

Mode d'emploi

DORICO PRO4

Advanced Music Notation System



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Tous droits réservés.

Dorico Pro_4.3.30_fr-FR_2023-03-30

Table des matières

11	Nouvelles fonctionnalités	207	Noms et titres des blocs
19	Introduction	208	Vidéos
19	Documentation et systèmes d'exploitation	215	Mode Écriture
19	Structure de la documentation	215	Fenêtre de projet en mode Écriture
20	Conventions typographiques	232	Saisir et éditer
21	Raccourcis clavier	234	Grille rythmique
22	Comment nous contacter	236	Caret
23	Concepts de Dorico	241	Saisie de notes
23	Philosophie de conception et concepts de haut niveau	282	Durées des notes
24	Les projets dans Dorico	287	Enregistrement MIDI
24	Les modes dans Dorico	296	Saisir des notations
25	Les blocs dans Dorico	459	Sélectionner des notes/éléments
26	Les instrumentistes dans Dorico	470	Modifier des éléments
27	Les instruments dans Dorico	478	Masquer les éléments non imprimés
27	Popovers	479	Navigation
28	Notes et silences dans Dorico	484	Filtres d'instruments
29	La position rythmique	489	Pancartes
30	Les dispositions dans Dorico	490	Mode Insérer
31	Modèles de pages dans Dorico	494	Outils d'arrangement
32	Raccourcis clavier dans Dorico	516	Outils de transposition
33	Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro	525	Transformations musicales
35	Interface utilisateur	545	Scinder des blocs
35	Fenêtre de projet	545	Commentaires
50	Configuration des espaces de travail	552	Mode Gravure
59	Configuration des couleurs	552	Fenêtre de projet en mode Gravure
64	Configuration de la langue	567	Modèles de pages
66	Boîte de dialogue Préférences	595	En-têtes des blocs
68	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences	602	Cadres
74	Barre de saut	636	Tranches graphiques
79	Gestion des projets et des fichiers	644	Espacement des notes
79	Hub	654	Déplacer graphiquement des éléments
81	Commencer de nouveaux projets	659	Mode Lecture
82	Ouvrir des projets ou des fichiers	659	Fenêtre de projet en mode Lecture
83	Projets de différentes versions de Dorico	668	Pistes
84	Boîte de dialogue Polices manquantes	676	Tête de lecture
85	Boîte de dialogue Infos du projet	678	Écouter la partition en lecture
88	Modèles de projets	682	Activer la lecture indépendante des voix
90	Importer et exporter des fichiers	684	Rendre des pistes muettes ou les lire en solo
116	Enregistrement automatique	686	Reprises en lecture
119	Sauvegardes de projet	689	Lecture swing
120	Mode Configuration	696	Fenêtre Transport
120	Fenêtre de projet en mode Configuration	699	Modèles de lecture
133	Instrumentistes, dispositions et blocs	707	Terminaisons
135	Instrumentistes	715	Mode Impression
142	Ensembles	715	Fenêtre de projet en mode Impression
144	Instruments	720	Imprimer des dispositions
178	Groupes d'instrumentistes	725	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques
182	Blocs	730	Imprimantes
185	Dispositions	730	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation
199	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument	733	Impression recto-verso
		734	Différence entre taille de page et format de papier
		736	Formats des fichiers graphiques

738	Annotations	894	Faire défiler les canaux
740	Formater les pages	894	Changer la hauteur des canaux
742	Modifier la taille et/ou l'orientation des pages	895	Modifier le volume des canaux
743	Modifier les marges des pages	895	Configurer le panoramique des canaux
744	Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions	896	Charger des inserts sur des canaux
745	Modifier la taille par défaut des portées	897	Changer le plug-in de réverb
746	Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut	899	Bibliothèque
747	Modifier la justification verticale des portées et systèmes	899	Gestionnaire de bibliothèque
748	Masquer/Afficher les portées vides	903	Boîte de dialogue Options des dispositions
751	Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs	905	Boîte de dialogue Options de notation
754	Insérer des pages	907	Boîte de dialogue Options de saisie de notes
756	Supprimer des pages	909	Boîte de dialogue Options de gravure
758	Commencer les dispositions sur les pages de gauche	911	Boîte de dialogue Options de lecture
758	Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page	913	Boîte de dialogue Polices musicales
759	Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première	915	Mise en forme du texte
760	Masquer/Afficher les en-têtes de blocs	924	Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords
761	Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs	927	Symboles d'accords personnalisés
762	Modifier la justification horizontale des derniers systèmes	936	Symboles musicaux
763	Activer/Désactiver la condensation	940	Ensembles de têtes de notes personnalisés
766	Marges	949	Techniques de jeu personnalisées
770	Taille des portées	957	Lignes personnalisées
774	Espacement des portées	977	Systèmes tonals personnalisés
784	Calibrage	989	Expression Maps
788	Sauts de systèmes	1009	Percussion Maps
792	Sauts de cadres	1016	Techniques de lecture
796	Tacets	1019	Référence des notations
799	Condenser	1020	Introduction
824	Propagation de formatage de partie	1021	Altérations
829	Propriétés	1021	Options de gravure des altérations pour tout le projet
829	Panneau Propriétés	1022	Supprimer des altérations
831	Propriétés locales et propriétés globales	1023	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses
831	Changer le champ d'application des propriétés	1024	Modifier la taille des altérations
832	Modifier les valeurs des champs de valeur numériques	1025	Empilement des altérations
834	Éditeur clavier	1028	Unissons altérés
834	Panneau Éditeur clavier	1030	Altérations microtonales
846	Notes dans l'Éditeur clavier	1031	Règles de durée des altérations
857	Durée jouée et durée notée	1035	Articulations
859	Éditeur Techniques de jeu	1036	Options de gravure des articulations pour tout le projet
860	Éditeur Vitesse	1036	Copier et coller des articulations
863	Éditeur Nuances	1036	Supprimer des articulations
869	Éditeur Pitch Bend MIDI	1037	Positions des articulations
870	Éditeur CC MIDI	1042	Rendu des articulations en lecture
875	Éditeur Tempo	1044	Mesures
879	Outil Histogramme	1044	Longueur des barres de mesures
884	Outil Transformer	1044	Supprimer des mesures ou des temps
886	Configurations de l'Éditeur clavier	1047	Modifier la largeur des mesures vides
888	Console de mixage	1048	Scinder des mesures
888	Panneau Console de mixage	1050	Barres de mesures
889	Fenêtre Console de mixage	1051	Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet
890	Canaux de la Console de mixage	1051	Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures
893	Masquer/Afficher des canaux	1051	Types de barres de mesures
		1057	Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée
		1058	Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise

- 1058 Espacement des barres de mesures
1059 Barres de mesures sur des groupes de portées
- 1065 Numéros de mesures**
1065 Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet
1066 Masquer/Afficher les numéros de mesures
1067 Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures
1068 Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures
1069 Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage
1069 Styles de paragraphes des numéros de mesures
1071 Position des numéros de mesures
1075 Changements de numéros de mesures
1077 Numéros de mesures subordonnés
1080 Numéros de mesures et reprises
- 1084 Ligatures**
1085 Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature
1085 Groupement en ligature en fonction de la métrique
1086 Grouper manuellement des notes dans une ligature
1089 Modifier l'épaisseur des barres de ligature
1089 Placement des barres de ligature par rapport à la portée
1091 Inclinaison des barres de ligature
1093 Barres de ligature centrées
1096 Créer des ligatures/trémolos inter-portées
1099 Coins dans les ligatures
1100 Barres de ligature secondaires
1103 N-olets au sein des ligatures
1103 Silences dans les ligatures
1104 Hampettes
1106 Ligatures en soufflet
- 1109 Groupement des notes et des silences**
1110 Créer des groupements de temps adaptés à des métriques
- 1112 Crochets et accolades**
1113 Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet
1114 Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble
1116 Modifier l'apparence des extrémités des crochets
1117 Crochets secondaires
1119 Sous-sous-crochets
1120 Groupement de portées personnalisé
- 1127 Symboles d'accords**
1128 Composantes des accords
1128 Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet
1129 Préréglages d'apparence des symboles d'accords
1130 Styles de polices des symboles d'accords
1131 Positions des symboles d'accords
1136 Régions de symboles d'accords
1137 Transposer des symboles d'accords
1138 Enharmoniser des symboles d'accords
- 1140 Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords
1140 Modifier la disposition des symboles d'accords composés
1141 Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords
1143 Symboles d'accords entre parenthèses
1148 Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML
- 1149 Schémas d'accords**
1150 Composantes des schémas d'accords
1151 Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet
1151 Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet
1151 Masquer/Afficher des schémas d'accords
1154 Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés
1155 Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords
1157 Modifier le modèle de schéma d'accord
1159 Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords
1161 Styles de polices des schémas d'accords
1162 Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ
1162 Modifier la taille des schémas d'accords
1163 Changer l'orientation des schémas d'accords
- 1164 Clefs**
1165 Placer les clefs après les notes d'agrément
1166 Déplacer graphiquement des clefs
1167 Modifier la taille par défaut des changements de clef en cours de système
1167 Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée
1169 Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition
1170 Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes
1170 Changer l'octave des clefs
1171 Clefs octaviées
- 1173 Lignes d'octave**
1174 Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet
1174 Modifier l'angle des lignes d'octave
1175 Positions des lignes d'octave
1177 Lignes d'octave en mode Gravure
1178 Propriété de l'index de couverture
- 1180 Répliques**
1181 Options de gravure des répliques pour tout le projet
1181 Répliques rythmiques
1184 Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions
1186 Changer l'octave des répliques
1187 Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique
1188 Contenu des répliques
1189 Étiquettes de répliques
1191 Notations dans les répliques
1192 Direction des hampes dans les répliques
1194 Liaisons de prolongation dans les répliques
1194 Silences dans les répliques

- 1196 Changements de clef dans les répliques
1198 Options d'affichage des répliques
- 1200 Nuances**
1200 Types de nuances
1201 Options de gravure des nuances pour tout le projet
1201 Positions des nuances
1206 Mettre des nuances entre parenthèses
1207 Effacer l'arrière-plan des nuances
1209 Modifier le niveau des nuances
1210 Masquer/Afficher les nuances immédiates
1210 Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées
1211 Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando
1212 Nuances spécifiques à des voix
1213 Modificateurs de nuances
1217 Nuances progressives
1225 Soufflets avec niente
1226 Groupes de nuances
1228 Nuances liées
1230 Styles de polices des nuances
1231 Options de lecture des nuances
- 1233 Basse chiffrée**
1234 Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet
1235 Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées
1235 Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions
1237 Afficher les basses chiffrées sur les silences
1237 Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées
1238 Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées
1239 Lignes de maintien des basses chiffrées
1243 Positionnement des basses chiffrées
1247 Apparence des basses chiffrées
- 1253 Doigtés**
1254 Conventions générales de placement des doigtés
1254 Options de gravure des doigtés pour tout le projet
1255 Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
1256 Modifier des doigtés
1257 Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée
1260 Modifier la taille des doigtés
1260 Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés
1261 Masquer/Afficher les doigtés
1262 Supprimer des doigtés
1263 Styles de polices des doigtés
1264 Doigtés de précaution
1266 Doigtés des instruments à frettes
1273 Glissés de doigtés
1276 Doigtés pour les cuivres à pistons
1278 Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
1280 Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
- 1281 Indicateurs de corde**
1282 Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet
1283 Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide
1283 Modifier la taille des indicateurs de corde
1284 Supprimer des indicateurs de corde
1285 Positions des indicateurs de corde
- 1287 Informations liminaires**
1287 Ajouter des dédicaces dans des modèles de pages
1289 Ajouter des listes d'instrumentistes
1290 Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages
1291 Modifier le texte d'une transposition de disposition
1291 Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions
- 1293 Notes d'agrément**
1294 Conventions générales de placement des notes d'agrément
1295 Convertir des notes en notes d'agrément
1296 Convertir des notes d'agrément en notes normales
1297 Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures
1297 Taille des notes d'agrément
1298 Barres obliques des notes d'agrément
1300 Hampes des notes d'agrément
1301 Barres des notes d'agrément ligaturées
1301 Notes d'agrément en lecture
- 1303 Points d'orgue et marques de pause**
1304 Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet
1304 Types de points d'orgue
1305 Types de marques de respiration
1306 Types de césures
1306 Position des points d'orgue et des marques de pause
- 1311 Armures**
1312 Options de gravure des armures pour tout le projet
1312 Organisation des armures
1313 Types d'armures
1314 Masquer/Afficher les armures de début de système
1315 Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure
1316 Positions des armures
1318 Armures de précaution
1318 Armures enharmoniques
- 1321 Systèmes tonals**
1321 Division égale de l'octave (DEO)
1322 Changer de système tonal
1323 Importer des systèmes tonals
1323 Exporter des systèmes tonals
- 1325 Paroles**
1326 Options de gravure des paroles pour tout le projet
1326 Types de paroles
1327 Types des syllabes dans les paroles

1329	Copier et coller des paroles	1420	Signes d'arpèges
1330	Exporter des paroles	1420	Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet
1331	Filtres de paroles	1421	Types de signes d'arpèges
1332	Position des paroles	1423	Longueur des signes d'arpèges
1340	Styles de paragraphes des paroles	1424	Conventions générales de placement des signes d'arpèges
1342	Modifier le texte des paroles	1425	Arpèges en lecture
1344	Traits d'union et lignes d'extension des paroles	1428	Lignes de glissando
1345	Numéros des lignes de paroles	1429	Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet
1348	Numéros de couplets	1429	Lignes de glissando à travers des mesures vides
1349	Liaisons d'élosion	1429	Changer le style des lignes de glissando
1351	Notes	1430	Modifier le texte des lignes de glissando
1351	Options de gravure des notes pour tout le projet	1432	Lignes de glissando en mode Gravure
1351	Ensembles de têtes de notes	1433	Lignes de glissando en lecture
1360	Assigner des notes à des cordes	1435	Bends de guitare
1361	Modifier la largeur des lignes supplémentaires	1438	Pré-bends et pré-dives de guitare
1363	Masquer/Afficher des têtes de notes	1439	Post-bends de guitare
1364	Consolidation des points de prolongation	1440	Dives-and-returns de barre de vibrato
1366	Options d'affichage des notes et silences	1441	Intervalles de bend
1369	Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets	1442	Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet
1370	Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet	1443	Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare
1371	Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses	1444	Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare
1373	Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation	1445	Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare
1374	Scinder des crochets/parenthèses d'accords	1445	Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare
1375	Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles	1446	Bends de guitare en mode Gravure
1376	Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure	1452	Techniques de guitare
1380	Hampes	1452	Techniques de barre de vibrato
1380	Options de gravure des hampes pour tout le projet	1454	Tapping
1381	Direction des hampes	1455	Hammer-ons et pull-offs
1386	Longueur des hampes	1457	Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet
1388	Masquer les hampes	1457	Transformer des notes en notes mortes
1389	Effacer l'arrière-plan des hampes	1458	Changer les intervalles des dips de barre de vibrato
1390	Harmoniques	1459	Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures
1391	Transformer des notes en harmoniques	1460	Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée
1392	Changer le partiel d'un harmonique	1461	Supprimer des techniques de guitare
1393	Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques	1462	Articulations de jazz
1394	Apparences/Styles des harmoniques	1463	Ornements de jazz
1399	Ornements	1464	Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet
1399	Options de gravure des ornements pour tout le projet	1464	Positions des articulations de jazz
1400	Modifier les intervalles des ornements	1465	Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz
1401	Position des ornements	1466	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth
1404	Trilles	1467	Supprimer des articulations de jazz
1405	Masquer/Afficher les indications de trille	1468	Numéros de pages
1405	Changer la vitesse des trilles	1469	Styles de paragraphes des numéros de pages
1406	Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille		
1407	Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles		
1408	Intervalles de trille		
1416	Trilles en lecture		

- 1469 Changer le style de chiffre des numéros de page
- 1470 Masquer/Afficher les numéros de page
- 1474 Indications de pédales de harpe**
- 1475 Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet
- 1476 Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe
- 1477 Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions
- 1479 Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe
- 1482 Positions des schémas de pédales de harpe
- 1482 Indications de pédales de harpe partielles
- 1485 Lignes de pédales**
- 1486 Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet
- 1487 Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale
- 1493 Positionnement des lignes de pédales
- 1495 Scinder des lignes de pédales
- 1496 Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales
- 1502 Signes de lignes de pédales sous forme de texte
- 1505 Lignes de pédale en lecture
- 1505 Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
- 1506 Techniques de jeu**
- 1507 Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet
- 1507 Ajouter du texte à des techniques de jeu
- 1508 Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles
- 1510 Masquer/Afficher les techniques de jeu
- 1511 Positionnement des techniques de jeu
- 1513 Lignes de continuation des techniques de jeu
- 1519 Groupes de techniques de jeu
- 1522 Lignes**
- 1524 Composantes des lignes
- 1525 Options de gravure des lignes pour tout le projet
- 1526 Positionnement des lignes
- 1530 Longueur des lignes
- 1534 Changer le style du corps des lignes
- 1535 Changer les extrémités des lignes
- 1536 Changer la direction des lignes
- 1537 Ajouter du texte à des lignes
- 1544 Lignes en mode Gravure
- 1546 Repères**
- 1546 Options de gravure des repères pour tout le projet
- 1547 Changer le type d'entourage des repères
- 1548 Positionnement des repères
- 1549 Changer l'index des repères
- 1549 Changer le type de séquence des repères
- 1550 Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
- 1551 Modifier le style de paragraphe des repères
- 1552 Marqueurs**
- 1553 Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet
- 1553 Masquer/Afficher les marqueurs
- 1553 Changer la position verticale des marqueurs
- 1555 Modifier le texte de marqueurs
- 1555 Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode
- 1556 Changer le timecode des marqueurs
- 1557 Définir les marqueurs comme importants
- 1558 Timecodes**
- 1559 Modifier la valeur initiale du timecode
- 1559 Changer la position verticale des timecodes
- 1560 Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs
- 1561 Changer la fréquence du timecode
- 1563 Fins de reprises**
- 1563 Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet
- 1564 Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
- 1565 Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
- 1566 Positionnement des fins de reprises
- 1567 Modifier le texte des fins de reprises
- 1568 Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels
- 1568 Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises
- 1569 Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
- 1570 Marqueurs de reprise**
- 1571 Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet
- 1571 Styles de paragraphes des marqueurs de reprise
- 1572 Modifier la taille des symboles de coda et segno
- 1572 Masquer/Afficher les symboles dans les marqueurs de reprise
- 1573 Modifier l'index pour les marqueurs de reprise
- 1574 Modifier le texte des marqueurs de reprise
- 1576 Masquer/Afficher les marqueurs de reprise
- 1577 Modifier la barre de mesure placée avant les codas
- 1577 Positionnement des marqueurs de reprise
- 1579 Nombres de reprises
- 1583 Reprises de mesure**
- 1584 Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet
- 1584 Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure
- 1585 Désactiver/Activer la surbrillance des régions
- 1586 Nombre de reprises de mesures
- 1590 Grouper les reprises de mesures
- 1592 Régions de mesures numérotées**
- 1593 Options de gravure des régions de mesures numérotées pour tout le projet
- 1593 Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées
- 1594 Nombres dans les régions de mesures numérotées
- 1599 Slashes rythmiques**
- 1599 Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet

- 1600 Régions de slashes
 1601 Slashes dans des contextes à voix multiples
 1605 Diviser des régions de slashes
 1606 Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes
 1606 Nombres dans les régions de slashes
 1610 Voix de slashes
- 1614 Silences**
 1614 Conventions de placement générales des silences
 1615 Silences implicites et explicites
 1618 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences
 1618 Options de gravure des silences pour tout le projet
 1618 Désactiver/Activer la coloration des silences
 1619 Déplacer des silences dans le sens vertical
 1620 Supprimer des silences
 1621 Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides
 1623 Silences multimesures
- 1630 Liaisons**
 1631 Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet
 1631 Conventions générales de placement des liaisons d'expression
 1639 Styles des liaisons d'expression
 1644 Direction de la courbure des liaisons d'expression
 1646 Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix
 1647 Liaisons d'expression imbriquées
 1649 Liaisons d'expression liées
 1651 Segments des liaisons d'expression
 1653 Liaisons d'expression en mode Gravure
 1658 Hauteur de la liaison d'expression
 1660 Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression
 1662 Liaisons d'expression en lecture
- 1663 Étiquettes de portées**
 1664 Options de gravure des étiquettes de portées pour tout le projet
 1665 Masquer/Afficher des étiquettes de portées
 1667 Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres
 1668 Contenu des étiquettes de portées
 1669 Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées
 1672 Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs
 1673 Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents
 1674 Changer le style de numérotation des étiquettes de portées
 1675 Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot
 1675 Étiquettes des groupes d'instrumentistes
 1677 Styles de paragraphes des étiquettes de portées
 1679 Étiquettes de portées pour les kits de percussions
 1680 Étiquettes de portées sur les portées condensées
- 1684 Portées**
 1685 Options des portées propres aux dispositions
 1685 Modifier l'épaisseur des lignes des portées
 1686 Supprimer des portées
 1687 Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia
 1687 Portées supplémentaires
 1691 Portées d'ossia
 1697 Séparateurs de systèmes
 1699 Objets de système
 1702 Retraits des systèmes
- 1704 Divisi**
 1705 Boîte de dialogue Modifier les divisi
 1708 Insérer un divisi
 1709 Modifier des divisi existants
 1710 Terminer un passage de divisi
 1710 Intervalles d'unisson
 1712 Divisi sur portées de chant
 1713 Étiquettes des portées de divisi
 1716 Étiquettes de divisi
 1719 Divisi en lecture
- 1720 Tablatures**
 1721 Options de gravure des tablatures pour tout le projet
 1721 Représentation du rythme sur les tablatures
 1722 Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature
 1723 Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures
 1725 Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures
 1726 Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures
 1727 Modifier le style de police des numéros dans les tablatures
- 1728 Indications de tempo**
 1729 Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet
 1729 Types d'indications de tempo
 1730 Composantes des indications de tempo
 1733 Positionnement des indications de tempo
 1735 Modifier le texte de tempo
 1736 Styles de polices des indications de tempo
 1737 Masquer/Afficher les indications de tempo
 1737 Indications métronomiques
 1743 Changements de tempo progressifs
 1747 Équations de tempo
- 1749 Éléments de texte**
 1750 Types de texte
 1754 Modifier le style de paragraphe du texte
 1755 Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes
 1756 Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte
 1757 Ajouter des bordures aux éléments de texte
 1761 Effacer l'arrière-plan des éléments de texte
 1762 Masquer/afficher des éléments de texte
- 1764 Liaisons de prolongation**
 1765 Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet

-
- 1766 Liaisons de prolongation et liaisons d'expression
 - 1767 Styles de liaisons de prolongation
 - 1771 Direction de la courbure des liaisons de prolongation
 - 1772 Liaisons de prolongation non standard
 - 1775 Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'
 - 1776 Supprimer des liaisons de prolongation
 - 1776 Scinder des chaînes de liaison de prolongation
 - 1778 Liaisons de prolongation en mode Gravure
 - 1781 Hauteur des liaisons de prolongation
 - 1783 Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation
 - 1786 Chiffrages de mesure**
 - 1787 Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet
 - 1788 Types de chiffrages de mesure
 - 1790 Chiffrages de mesure de précaution
 - 1791 Anacrouses
 - 1792 Grands chiffrages de mesure
 - 1795 Styles de chiffrages de mesure
 - 1801 Positions des chiffrages de mesure
 - 1803 Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
 - 1804 Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables
 - 1805 Modifier l'apparence des chiffrages de mesure
 - 1806 Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure
 - 1807 Trémolos**
 - 1808 Options de gravure des trémolos pour tout le projet
 - 1809 Conventions générales de placement des trémolos
 - 1809 Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
 - 1811 Changer la vitesse des trémolos
 - 1812 Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche
 - 1813 Supprimer des trémolos
 - 1813 Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
 - 1814 Déplacer des traits de trémolo
 - 1815 Trémolos en lecture
 - 1817 N-olets**
 - 1817 Options de gravure des N-olets pour tout le projet
 - 1818 N-olets imbriqués
 - 1819 Convertir des notes existantes en N-olets
 - 1820 Convertir les N-olets en notes normales
 - 1821 Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
 - 1822 Barres des N-olets
 - 1822 Crochets de N-olets
 - 1826 Chiffres/Rapports des N-olets
 - 1831 Percussion non chromatique**
 - 1831 Kits de percussions et instruments de percussions individuels
 - 1832 Kits de percussions et batteries
 - 1834 Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques
 - 1834 Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
 - 1835 Notations sur des notes de kits de percussions
 - 1837 Types de présentation des kits de percussions
 - 1839 Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
 - 1846 Légendes de percussions
 - 1851 Voix dans les kits de percussions
 - 1853 Percussions non chromatiques en mode Lecture
 - 1854 Universal Indian Drum Notation
 - 1855 Voix**
 - 1856 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix
 - 1856 Désactiver/Activer la coloration des voix
 - 1857 Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées
 - 1858 Positions des notes dans les contextes à voix multiples
 - 1861 Voix inutilisées
 - 1861 Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
 - 1863 Glossaire**
 - 1878 Index**

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 4.3.0

Scinder des notes en fonction de la durée

- Vous pouvez maintenant scinder des notes en plusieurs notes plus courtes. Voir [Scinder des notes en fonction de la durée](#).

Barres de reprise

- Quand vous ajoutez des barres de début de reprise à une suite d'éléments sélectionnés, Dorico Pro ajoute automatiquement des barres de fin de reprise à la fin de la sélection. Voir [Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) et [Créer des barres de mesures à partir du panneau](#).




Clefs de rétablissement

- Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, Dorico Pro ajoute automatiquement des clefs de rétablissement à la fin de la sélection. Voir [Insérer des clefs à l'aide du popover](#) et [Insérer des clefs à l'aide du panneau](#).

Améliorations apportées aux symboles d'accords

- Vous pouvez maintenant générer des notes à partir des symboles d'accords sélectionnés et influencer de nombreuses variables associées. Il est par exemple possible de déterminer à quels instruments sont attribuées les notes graves. Voir [Générer des notes à partir de symboles d'accords](#).

Options d'affichage du mode Gravure

- Les indications de remplissage des systèmes et des cadres sont maintenant affichées toutes les deux en mode Gravure quand l'outil **Édition graphique** , **Espacement des portées**  ou **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure. Voir [Indications de remplissage des systèmes](#) et [Indications de remplissage des cadres](#).

Jeton de transposition de disposition

- Un nouveau jeton permet d'indiquer si les dispositions sont en hauteur de référence ou en hauteur transposée. La langue utilisée est celle paramétrée par défaut pour les instruments mais vous pouvez créer des exceptions pour le texte des différentes dispositions indépendamment. Voir [Jetons](#) et [Modifier le texte d'une transposition de disposition](#).

Améliorations apportées à la condensation

- Les intervalles de trilles sont désormais représentés correctement sur les portées condensées et vous pouvez faire en sorte que les trilles dont les notes supérieures sont différentes n'utilisent pas la même hampe, Dorico Pro ne pouvant afficher qu'une seule note auxiliaire par voix.
- Les lignes sont maintenant représentées sur les portées condensées et vous pouvez amalgamer des lignes horizontales attachées à des barres de mesure/positions rythmiques quand elles sont identiques. Voir [Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#).

Améliorations de l'Éditeur clavier

- Vous pouvez maintenant afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, ce qui vous permet de créer des données (des points de CC MIDI, par exemple) pour tous les instruments sélectionnés. Voir [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#).

- Il est maintenant possible de copier des points de CC MIDI et de nuances de l'instrument primaire ouvert dans l'Éditeur clavier afin de les coller sur tous les instruments secondaires, ce qui facilite la synchronisation des données sur plusieurs pistes. Voir [Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) et [Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#).
- Les outils Histogramme et Transformer, qui n'étaient disponibles que dans l'éditeur Vitesse, sont maintenant accessibles dans l'éditeur CC MIDI. Voir [Outil Histogramme](#) et [Outil Transformer](#).
- Vous pouvez maintenant enregistrer des configurations regroupant plusieurs éditeurs dans l'Éditeur clavier, afin de pouvoir rouvrir tous ces éditeurs à la fois par la suite. Voir [Configurations de l'Éditeur clavier](#).

Améliorations du texte

- Dorico Pro affiche maintenant des bordures de la taille requise autour du texte des cadres de texte dont le style de paragraphe est configuré pour afficher une bordure, ce indépendamment des bordures ajoutées aux cadres de texte. Voir [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#).

Améliorations apportées aux paroles

- Il est maintenant possible d'exporter toutes les paroles d'un projet sous forme de texte brut. Voir [Exporter des paroles](#).

Masquer des têtes de notes

- Il est maintenant possible de masquer des têtes de notes individuelles tout en préservant leur espacement. Voir [Masquer/Afficher des têtes de notes](#).

Groupement des notes dans les régions de slashes

- Vous pouvez maintenant configurer le groupement et la durée des slashes rythmiques dans les régions de slashes, et par exemple afficher six slashes en 6/8 au lieu de deux slashes pointés. Voir [Groupement des notes dans les régions de slashes](#).

Améliorations apportées au texte

- Vous avez maintenant le choix entre différents styles de bordures pour les éléments de texte et les styles de paragraphes. Voir [Changer le style des bordures des éléments de texte](#).

Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les trémolos d'une note ne figurent pas sur la première ou sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation. Voir [Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#), [Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) et [Insérer des trémolos à l'aide du panneau](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.2.0

Améliorations de l'Éditeur clavier

- L'éditeur de percussions a été réintégré à l'Éditeur clavier. Désormais, vous pouvez également utiliser l'outil **Baguette** pour créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique. Voir [Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.1.0

Améliorations apportées aux couleurs

- Une page **Couleurs** a été ajoutée dans les **Préférences**. Elle comprend de nouvelles options qui permettent de définir les couleurs utilisées dans la zone de musique, y compris pour les huit premières voix de chaque portée, et d'inverser les couleurs des notations/

pages (par défaut, les notations sont en blanc sur fond noir). Voir [Changer les couleurs dans la zone de musique](#) et [Inverser les couleurs](#).

Imprimer/Exporter des blocs

- Vous pouvez maintenant choisir les blocs qui seront imprimés ou exportés. Dorico Pro imprime/exporte alors toutes les pages sur lesquelles figurent les blocs sélectionnés. Voir [Boîte de dialogue Imprimer les blocs](#).

Panneau Propriétés

- Vous pouvez maintenant activer les propriétés du panneau Propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation mais aussi sur leur nom. Voir [Panneau Propriétés](#).

Exportation de bibliothèques

- Il est maintenant possible d'exporter tous les éléments visuels et options du projet actuel sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs. Voir [Exporter des bibliothèques](#).

Améliorations apportées aux paroles

- Les paroles utilisent maintenant des styles de paragraphes, et non plus des styles de polices, ce qui offre davantage de possibilités pour configurer leur format, et notamment l'étirement de leur police. Voir [Styles de paragraphes des paroles](#).
- Vous pouvez appliquer un style de paragraphe différent à des paroles individuelles, et par exemple utiliser un style plus étroit dans les systèmes chargés. Voir [Changer le style de paragraphe des paroles](#).
- Vous pouvez maintenant éditer le format de paroles individuelles, et par exemple souligner des caractères individuels. Voir [Boîte de dialogue Éditer le mot](#).

Nouvelles fonctions de la version 4.0.0

Points forts

Barre de saut

- La nouvelle barre de saut vous permet d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur. Voir [Barre de saut](#).
- Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple. Voir [Assigner des alias de barre de saut](#).

Modèles de projets

- Vous pouvez maintenant enregistrer des projets en tant que modèles de projets personnalisés afin de vous en servir comme point de départ pour créer de nouveaux projets contenant les mêmes instrumentistes, les mêmes modèles de pages et les mêmes paramètres par défaut. Voir [Enregistrer des modèles de projets personnalisés](#).

Améliorations MIDI

- La gestion des fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez a été considérablement améliorée. Vous pouvez maintenant assigner les pistes à des voix, à des instrumentistes et à des techniques de jeu spécifiques, et enregistrer vos configurations pour pouvoir les réutiliser pour d'autres importations. Voir [Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#).
- Pendant l'enregistrement MIDI, Dorico Pro est maintenant capable de transcrire automatiquement plusieurs parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico Pro peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-olets et les notes d'agrément. Voir [Enregistrement MIDI](#).

Trier les instrumentiste

- Par défaut, les instrumentistes sont désormais triés automatiquement dans l'ordre orchestral, quel que soit l'ordre dans lequel vous les avez ajoutés dans le projet. Il est possible de modifier le paramètre de tri des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration. Voir [Panneau Instrumentistes](#).
- Vous pouvez maintenant configurer des instrumentistes en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Les solistes ne sont pas traités de la même manière que les autres instrumentistes. Par exemple, leurs instruments sont numérotés indépendamment des autres instruments de même type et ils sont automatiquement placés à la position qu'ils occupent conventionnellement dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes. Voir [Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#).

Capos

- Vous pouvez maintenant définir des capos pour des instruments à frettes individuels et configurer comment les capos affectent les hauteurs notées et les symboles/schémas d'accords, indépendamment les uns des autres. Voir [Capos](#).

Zone inférieure

- Anciennement appelée « panneau inférieur », la zone inférieure contient maintenant plusieurs panneaux qui permettent de saisir des notes (Clavier, Manche et Pads de batterie) et d'autres qui permettent de configurer la lecture (Console de mixage et Éditeur clavier). Voir [Zone inférieure \(mode Écriture\)](#).

Filtres d'instruments

- Les filtres d'instruments vous permettent de n'afficher que les portées des instruments sélectionnés en vue défilée et le filtrage des portées de la disposition peut être facilement activé/désactivé. Voir [Filtres d'instruments](#).

Champ d'application du mode Insérer

- Une nouvelle fonctionnalité permet de définir le champ d'application du mode Insérer. Vous pouvez ainsi faire en sorte que ce mode affecte tous les instrumentistes des blocs en plus de changer la durée de la mesure actuelle, par exemple. Voir [Champs d'application du mode Insérer](#).
- Désormais, vous pouvez également définir une position d'arrêt dans chaque bloc afin de faire en sorte que les données situées au-delà de cette position ne soient plus affectées en cas d'insertion de notes. Voir [Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer](#).

Transformations musicales

- Dorico Pro intègre maintenant plusieurs outils qui permettent de transformer les hauteurs et les rythmes. Vous pouvez notamment inverser ou renverser les hauteurs. Voir [Transformations musicales](#).
- Les fonctionnalités du popover des outils de notes ont été enrichies et permettent maintenant de réaliser de nouvelles transformations musicales. Vous pouvez également transformer des notes en utilisant de nouvelles boîtes de dialogue prévues à cet effet. Voir [Popover des outils de notes](#).

Mode Lecture

- Le mode Lecture a été entièrement revu, tant en termes d'apparence que de fonctionnalités. Les pistes sont maintenant représentées dans une vue d'ensemble et les options d'édition sont accessibles à partir d'un Inspecteur de piste et d'un Éditeur clavier. Voir [Fenêtre de projet en mode Lecture](#).
- Le Piano Roll se trouve maintenant dans l'Éditeur clavier, et non plus dans la vue d'ensemble des pistes (auparavant appelée « affichage des événements »). Voir [Éditeur clavier](#).
- Le nouvel Éditeur clavier intègre un puissant histogramme qui vous permet de procéder à plusieurs opérations d'édition, y compris sur des notes qui ne se suivent pas directement. Voir [Outil Histogramme](#).

mode Lecture

- L'apparence et les fonctionnalités de la Console de mixage ont également été entièrement revues. La **Console de mixage** peut être affichée dans une fenêtre, comme auparavant, mais aussi dans un panneau situé dans la zone inférieure quand vous êtes en mode Écriture, en mode Gravure et en mode Lecture. Voir [Console de mixage](#).

Bibliothèque

- Les boîtes de dialogue correspondant aux éléments visuels et options que contient la bibliothèque sont maintenant accessibles à partir du nouveau menu **Bibliothèque**. Vous pouvez ainsi accéder à ces boîtes de dialogue à partir de tous les modes. Voir [Bibliothèque](#).
- Le nouveau Gestionnaire de bibliothèque vous donne une vue d'ensemble de tous les éléments visuels et de toutes les options du projet actuel. Vous pouvez ainsi les comparer avec un autre projet, avec votre bibliothèque utilisateur ou avec la bibliothèque d'usine de Dorico. Grâce au Gestionnaire de bibliothèque, il est plus facile d'importer des options dans le projet actuel à partir de n'importe lequel de ces emplacements. Vous pouvez importer toutes les options ou uniquement celles de votre choix. Voir [Gestionnaire de bibliothèque](#).

Régions de mesures numérotées

- Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives. Voir [Régions de mesures numérotées](#).

Autres nouvelles fonctions

Améliorations apportées aux paramètres de langue

- Vous n'avez plus besoin de redémarrer Dorico Pro pour que le changement de langue prenne effet. Voir [Changer la langue de l'application](#).
- Il est désormais possible de réinitialiser automatiquement tous les noms d'instruments et de personnaliser l'apparence des altérations et les noms des notes en cas de changement de langue des noms d'instruments. Voir [Changer la langue des noms d'instruments](#).
- Vous pouvez maintenant changer la langue des jetons de date et d'heure. Voir [Changer la langue des jetons de date et d'heure](#).

Nouveau Hub

- Le Hub a été revu et propose maintenant une page **Créer** dans laquelle vous pouvez configurer les informations de base du projet, notamment lui attribuer un titre, sélectionner un chiffrage de mesure et définir un nombre de mesures initial. Voir [Hub](#).

Sélecteur d'ensembles

- Quand vous ajoutez des ensembles, vous pouvez maintenant créer des ensembles personnalisés et les enregistrer pour de prochains projets. Par ailleurs, un raccourci clavier par défaut a été attribué au sélecteur d'ensembles. Voir [Sélecteur d'ensembles](#) et [Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#).

Dupliquer des dispositions

- Il est possible de dupliquer des dispositions, c'est-à-dire d'en créer de nouvelles identiques en tout point à celles d'origine, notamment pour ce qui est des modèles de pages et des exceptions d'espacement des portées. Voir [Dupliquer des dispositions](#).

Boîtes à outils du mode Écriture

- Certaines fonctions de la boîte à outils Notes vous donnent désormais accès à des options supplémentaires quand vous maintenez leur bouton enfoncé. Vous pouvez par exemple ouvrir le popover des N-olets. Voir [Boîte à outils Notes](#).
- Vous pouvez maintenant alterner entre l'accès aux panneaux et l'accès aux popovers à partir de la boîte à outils Notations en mode Écriture. Voir [Boîte à outils Notations](#).

Améliorations apportées aux symboles d'accords

- Vous pouvez maintenant générer des symboles d'accords à partir de l'harmonie des notes sélectionnées. Voir [Générer des symboles d'accords à partir de notes](#).
- Vous pouvez modifier l'arrangement des symboles de polyaccords et des symboles d'accords avec basses altérées. Voir [Modifier la disposition des symboles d'accords composés](#).
- Il est maintenant possible d'effacer l'arrière-plan des symboles d'accords. Voir [Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords](#).
- Vous pouvez maintenant mettre des symboles d'accords entre parenthèses ou n'utiliser qu'une parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels. Voir [Symboles d'accords entre parenthèses](#).
- Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez maintenant choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels. Voir [Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#).

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

- La nouvelle boîte de dialogue **Insérer du texte musical** facilite l'insertion de symboles musicaux, tels que des glyphes de notes et des altérations, dans des éléments de texte et dans des cadres de texte. Voir [Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#).

Améliorations apportées aux basses chiffrées

- Vous pouvez maintenant créer des indications *tasto solo* et mettre les indications entre crochets/parenthèses, ou n'utiliser qu'un seul crochet/parenthèse sur chaque indication. Voir [Popover des basses chiffrées](#) et [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#). Voir également [Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées](#).

Désignation des notes

- Une nouvelle boîte de dialogue permet désormais d'enharmoniser automatiquement les notes, c'est-à-dire que vous pouvez choisir les notes qui doivent être enharmonisées et appliquer des préférences générales à la sélection. Voir [Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes](#).
- Vous pouvez maintenant copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie. Voir [Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#).
- Par ailleurs, vous avez la possibilité d'annuler les modifications apportées à la désignation des notes dans la disposition actuelle uniquement ou dans toutes les dispositions. Voir [Réinitialiser les désignations des notes](#).

Améliorations du calibrage

- De nouvelles options facilitent le calibrage des dispositions en permettant notamment de transférer des mesures dans les systèmes suivants/précédents et de verrouiller/réinitialiser des dispositions tout entières. Voir [Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#), [Verrouiller des dispositions](#) et [Réinitialiser le calibrage](#).

Améliorations apportées au calibrage

- Par ailleurs, une préférence vous permet maintenant d'autoriser ou d'interdire les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur des mesures. Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au début des mesures, même si vous avez sélectionné un élément plus loin dans la mesure. Voir [Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#).

Coller des articulations

- Vous pouvez maintenant copier des phrases et ne coller que les articulations (de jazz ou autres) qu'elles contiennent sur d'autres phrases. Voir [Copier et coller des articulations](#).

Doigtés des schémas d'accords

- Vous pouvez maintenant afficher les doigtés dans les schémas d'accords, soit à l'intérieur des points, soit au bout des cordes. Vous pouvez modifier des doigtés individuels quand vous éditez des modèles de schémas d'accords. Voir [Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) et [Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#).
- Il est maintenant possible d'utiliser des styles de polices différents pour les doigtés et le numéro de la frette de départ dans les schémas d'accords. Voir [Styles de polices des schémas d'accords](#).

Améliorations apportées aux percussions

- Vous pouvez maintenant configurer les silences des instruments de percussions non chromatiques, et notamment les déplacer verticalement ou les supprimer. Voir [Déplacer des silences dans le sens vertical](#) et [Supprimer des silences](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Ces étiquettes peuvent maintenant indiquer les noms des instrumentistes au lieu des noms des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Par ailleurs, il est possible d'utiliser au choix les formes abrégées ou longues des noms des instrumentistes, ce pour chacun d'entre eux. Par exemple, dans les œuvres qui contiennent plusieurs percussionnistes, il est parfois préférable d'afficher « Percussion 1 » dans les étiquettes de portées, quel que soit l'instrument de percussion utilisé par le percussionniste. Voir [Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) et [Renommer les instrumentistes](#).
- De nouvelles options permettent désormais de configurer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées. Il est notamment possible de les indiquer entre parenthèses ou de les faire figurer après le numéro de l'instrument. Voir [Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#).
- Vous pouvez maintenant grouper dans des étiquettes de portées les noms des instruments utilisés par des instrumentistes de section adjacents, et aligner les noms d'instruments groupés sur la première portée au lieu de les centrer entre les portées. Voir [Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents](#).
- Vous pouvez maintenant indiquer les noms des groupes d'instrumentistes dans des étiquettes verticales placées à gauche des étiquettes de portées, comme c'est parfois le cas dans les œuvres de grande ampleur. Voir [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#).

Et enfin...

Enregistrer, réinitialiser et supprimer des configurations par défaut des boîtes de dialogue d'options

- La nouvelle option **Paramètres d'usine** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de restaurer les préférences aux paramètres d'usine par défaut, si nécessaire. Voir [Boîte de dialogue Préférences](#).
- Les quatre façons d'enregistrer, de réinitialiser et de supprimer les configurations par défaut des boîtes de dialogue d'options sont maintenant affichées en permanence. Auparavant, il était nécessaire de maintenir une touche de modification enfoncée pour accéder à d'autres options si vous aviez enregistré des configurations par défaut. Voir [Boîte de dialogue Options des dispositions](#), [Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#), [Boîte de dialogue Options de notation](#), [Boîte de dialogue Options de gravure](#) et [Boîte de dialogue Options de lecture](#).

Aperçu des projets

- Quand vous enregistrez un projet, Dorico génère maintenant une image de la disposition ouverte dans la zone de musique. Ce fichier PNG est affiché à la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub. Voir [Boîte de dialogue Infos du projet](#).

Améliorations apportées aux lignes de pédales

- Vous pouvez maintenant ajouter/supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à plusieurs positions rythmiques à la fois. Voir [Ajouter des reprises de](#)

[pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#), [Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau](#) et [Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#).

Changer de voix

- Vous pouvez maintenant faire changer de voix à des notes préexistantes en utilisant les mêmes méthodes que pour la création et le changement de voix pendant la saisie de notes. Voir [Faire changer de voix à des notes](#).

Modèles de pages

- Anciennement appelés « pages maîtresses », les modèles utilisés pour harmoniser la mise en forme des pages ont été renommés « modèles de pages » dans Dorico. Voir [Modèles de pages](#).

Mire

- Il est désormais possible d'afficher une mire quand des éléments sont sélectionnés et/ou déplacés en mode Gravure, afin d'aligner plus facilement les éléments. Voir [Masquer/Afficher la mire](#).

Améliorations apportées aux styles de polices

- Les boîtes de dialogue **Éditer les styles de polices** et **Styles de paragraphes** offrent maintenant un aperçu du style de police/paragraphe sélectionné. Voir [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) et [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#).

Échelle de taille des altérations

- Vous pouvez maintenant modifier la taille des altérations indépendamment de celle des têtes de notes. Voir [Modifier la taille des altérations](#).

Améliorations apportées aux numéros de mesures

- Vous pouvez maintenant définir l'espacement minimal entre les numéros de mesures et les différentes clefs qui figurent au début des systèmes. Voir [Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet](#).
- Vous pouvez maintenant masquer les chiffres dans les séquences de numéros de mesures subordonnées et utiliser uniquement des lettres, par exemple « a », « b » et « c ». Voir [Ajouter des numéros de mesures subordonnés](#).

Améliorations apportées aux ligatures

- Vous pouvez maintenant modifier l'espacement entre les lignes de barres de ligature individuelles, ainsi que l'épaisseur des barres. Voir [Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) et [Modifier l'épaisseur des barres de ligature](#).
- La nouvelle boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée** vous permet maintenant de centrer les barres de ligature dans les ligatures qui ne regroupent que des notes situées d'un côté de la ligne centrale de la portée. Voir [Créer des barres de ligature centrées](#).

Masquer les clefs et les armures à la suite du premier système

- Vous pouvez maintenant masquer/afficher les clefs et les armures qui figurent au début des systèmes à une seule portée à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment. Il s'agit là d'une convention courante dans les lead sheets écrites à la main. Voir [Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) et [Masquer/Afficher les armures de début de système](#).

Notes d'agrément

- Vous pouvez maintenant convertir des notes normales en notes d'agrément et vice versa. Voir [Convertir des notes en notes d'agrément](#) et [Convertir des notes d'agrément en notes normales](#).

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté Dorico Pro.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe Steinberg de Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico Pro.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Structure de la documentation

Dans notre documentation, les informations sont réparties en trois types de rubriques.

Descriptions de l'interface utilisateur

Il s'agit des rubriques qui décrivent les fonctionnalités des éléments de l'interface utilisateur, les options et les paramètres des boîtes de dialogue, des panneaux, etc.

Descriptions des concepts de base

Il s'agit des rubriques qui décrivent les concepts et présentent les caractéristiques de telle ou telle fonction du logiciel.

Descriptions des procédures

Ces rubriques décrivent étape par étape comment réaliser une tâche spécifique. Elles contiennent souvent un exemple illustrant un cas de figure dans lequel cette tâche peut être utile, ainsi qu'un récapitulatif des résultats obtenus, notamment des conséquences de l'opération.

Grâce à cette répartition des informations, vous pouvez facilement trouver dans notre documentation les renseignements et instructions spécifiques dont vous avez besoin, sans avoir à lire le manuel du début à la fin.

CONSEIL

Les rubriques descriptives n'indiquent pas comment une action doit être réalisée et les rubriques procédurales ne fournissent pas de définitions des éléments. Pour trouver des informations générales sur des éléments ou des concepts, il est recommandé de les rechercher par nom (« nuances », par exemple). Pour obtenir des instructions indiquant comment réaliser une action particulière, il est préférable d'inclure un verbe dans la recherche (« déplacer », par exemple).

Les liens qui figurent en bas des rubriques vous orientent vers des contenus connexes. Par ailleurs, la barre latérale vous permet de voir les rubriques connexes qui se trouvent avant et après la rubrique consultée dans la structure de la documentation.

Conventions typographiques

Dans cette documentation, nous utilisons des éléments structurels et de marquage spécifiques pour vous indiquer à quoi correspondent les informations présentées.

Éléments structurels

Condition préalable

Opérations à réaliser ou conditions à remplir avant de commencer une procédure.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Point important à prendre en considération. Il peut par exemple s'agir de facteurs ayant des incidences sur le système ou les appareils connectés, ou encore, de circonstances pouvant entraîner une perte de données.

Note

Remarque sur un point particulier.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions pratiques.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel doit aboutir la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les opérations ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené à bien la procédure.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Marquage

Quand un mot est en caractères gras, c'est qu'il désigne un menu, une option, une fonction, une boîte de dialogue, une fenêtre, etc.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une série de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » indique soit une suite de différents menus à ouvrir, soit la succession d'emplacements à ouvrir pour arriver à la boîte de dialogue mentionnée au début.

EXEMPLE

Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**.

Vous pouvez modifier cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier sont les mêmes sous les deux systèmes d'exploitation mais certains changent, et nous indiquons les deux raccourcis quand c'est le cas.

Quand les touches mortes utilisées sont équivalentes dans les deux systèmes d'exploitation, elles sont séparées par une barre oblique, la première touche correspondant à Windows et l'autre à macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl - Alt - Flèche descendante** sous Windows et sur **Cmd - Opt - Flèche descendante** sous macOS.

Quand les touches sont entièrement différentes dans les deux systèmes d'exploitation, c'est le raccourci clavier sous Windows qui est indiqué en premier, puis le raccourci sous macOS.

EXEMPLE

Ctrl (Windows) ou Opt (macOS) signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl** sous Windows et sur **Opt** sous macOS.

Comment nous contacter

Le menu **Aide** vous donne accès à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 799

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué, les modèles de pages utilisés et la configuration des options dans les boîtes de dialogue.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 25

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 30

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

[Modèles de pages dans Dorico](#) à la page 31

[Modèles de lecture](#) à la page 699

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico Pro contient les modes suivants :

Configuration

Le mode Configuration vous permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Gravure

Le mode Gravure vous permet d'ajuster précisément la position, la taille et l'apparence des notes et éléments, mais aussi de configurer la disposition des pages de votre projet, notamment en créant ou modifiant des modèles de pages.

Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de configurer le son de votre partition pendant la lecture audio. Pour ce faire, vous pouvez changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Imprimer

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 120

[Mode Écriture](#) à la page 215

[Mode Gravure](#) à la page 552

[Mode Impression](#) à la page 715

[Mode Lecture](#) à la page 659

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Blocs](#) à la page 182

[Tacets](#) à la page 796

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste individuel est un musicien qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une œuvre de grande ampleur, par exemple. Quand les instrumentistes sont regroupés, ils sont positionnés ensemble sur la partition, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

[Divisi](#) à la page 1704

[Condenser](#) à la page 799

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes individuels peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste change d'instrument pour jouer du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Une portée est automatiquement attribuée à chaque instrument, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, quand vous sélectionnez le cor, la transposition et la clef adaptées à cet instrument sont automatiquement configurées dans la disposition de partie correspondante, ce qui fait que vous n'avez pas besoin de créer de clef particulière pour cette disposition. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

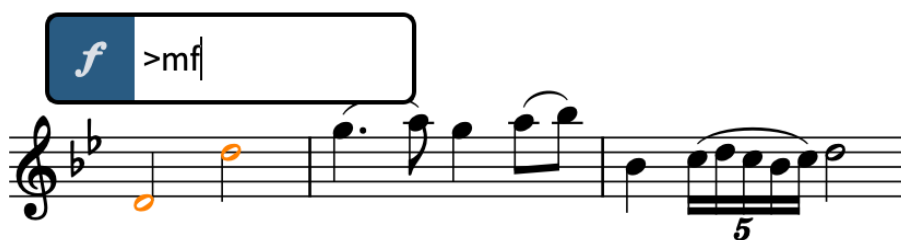
[Instruments](#) à la page 144

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes. Par exemple, quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure, saisir le chiffrage de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Pour de nombreuses notations, vous devez saisir des entrées spécifiques, mais les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par

exemple, les entrées des N-olets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffrages de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez toujours reconnaître les différents types de popovers à l'icône qui se trouve sur leur côté gauche : il s'agit des mêmes icônes que celles de la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre. La boîte à outils Notations vous permet de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée la plus haute sur laquelle le caret est actif ou sur laquelle un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 236](#)

[Saisie de notes à la page 241](#)

[Saisir des notations à la page 296](#)

[Boîte à outils Notations à la page 221](#)

[Zone droite \(mode Écriture\) à la page 225](#)

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de créer exactement les notes souhaitées en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles fusionnent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou rejoignent une chaîne de liaison contenant d'autres notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite

car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Il est possible de modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et silences ou le groupement des ligatures, ce dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1351

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 1085

[Caret](#) à la page 236

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffrements de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils

doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multiples. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Ligatures](#) à la page 1084

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259

[Notes](#) à la page 1351

[Caret](#) à la page 236

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Annotations](#) à la page 738

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. Par défaut, les projets Dorico contiennent une seule disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Quand vous ajoutez le premier instrumentiste dans un projet, Dorico crée automatiquement une disposition de conducteur et une disposition de partie. Pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet, Dorico crée une disposition de partie et assigne cet instrumentiste à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser un en-tête suivi différent ou des cadres de musique plus courts dans certaines dispositions de parties.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 185

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Formater les pages](#) à la page 740

[Calibrage](#) à la page 784

[Condenser](#) à la page 799

[Propriétés](#) à la page 829

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 831

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Modèles de pages dans Dorico

Dans Dorico Pro, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez insérer du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Les modèles de pages par défaut contiennent un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page et des cadres de texte situés en haut et en bas de la page. Sur la première page de données musicales, les cadres de texte indiquent le titre du projet, son parolier et son compositeur. Sur la seconde page de données musicales et sur les suivantes, les cadres de texte indiquent les numéros de pages et le titre du bloc supérieur de ces pages dans les conducteurs, et le nom de la disposition dans les parties.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages. Quand vous modifiez quelque chose dans un modèle de page (en insérant un nouveau cadre, par exemple), cette modification est automatiquement répercutée dans toutes les pages qui utilisent ce modèle de page, à condition que ces pages ne comportent pas d'exceptions de modèle de page.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de modèles de pages. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Cadres](#) à la page 602

[Changements de format de page](#) à la page 583

Raccourcis clavier dans Dorico

Les raccourcis clavier de Dorico ont été pensés pour être logiques, cohérents et réalisables à l'aide d'un clavier d'ordinateur standard, sans pavé numérique.

EXEMPLE

- Quand elles sont utilisées seules, les touches fléchées vous permettent de passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique.
 - La touche **Alt/Opt** permet de modifier les éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes sont transposées de positions de la portée, et quand vous utilisez les flèches droite/gauche en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes/éléments sont déplacés rythmiquement. En mode Gravure, quand vous utilisez les touches fléchées en appuyant sur **Alt/Opt**, les éléments se déplacent graphiquement de courtes distances.
 - Les touches **Maj - Alt/Opt** permettent de modifier la durée des notes/éléments en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, les notes/éléments sont allongés d'intervalles de la grille rythmique.
 - La touche **Ctrl/Cmd** permet d'augmenter le degré de modification des éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les notes sont transposées d'une octave, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, la durée des notes est doublée. En mode Gravure, quand vous utilisez l'une des touches fléchées en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les éléments sont déplacés graphiquement de distances plus importantes.
 - La touche **Maj** utilisée conjointement à une touche de lettre permet d'ouvrir les popovers en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-D**, c'est le popover des nuances qui s'ouvre, et quand vous appuyez sur **Maj-O**, celui des ornements.
 - Quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj**, certaines touches de lettres permettent d'ouvrir des boîtes de dialogue d'options.
Par exemple, en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**, vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions**, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**, ce sont les **Options de notation** qui s'ouvrent.
-

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico dépendent des paramètres de langue de votre clavier, lesquels suivent par défaut les paramètres de langue de l'application.

Il existe plusieurs façons de trouver les raccourcis clavier disponibles :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, dans laquelle vous pouvez voir tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans **Préférences > Raccourcis clavier**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.

- Quand vous survolez avec la souris une fonction ou un outil auquel un raccourci clavier est assigné, celui-ci apparaît entre crochets dans une infobulle.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 70

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 71

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

[Changer la langue du clavier](#) à la page 73

[Changer la langue de l'application](#) à la page 64

Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro

Les options qui permettent de configurer l'apparence par défaut des notations et les fonctionnalités de Dorico Pro sont réparties dans différentes boîtes de dialogue selon leur type et leur fonction.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options proposées dans ces boîtes de dialogue. En effet, plus les paramètres configurés seront adaptés à votre projet, moins vous aurez à intervenir manuellement ou à ajuster des aspects graphiques par la suite.

Les boîtes de dialogue suivantes permettent de configurer les options globales de Dorico Pro :

Options des dispositions

Contient des options susceptibles de varier d'une disposition à l'autre, telles que la taille de la page, la taille de la portée, l'apparence et la position des numéros de mesures. Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Options de notation

Contient des options susceptibles de varier d'un bloc à l'autre, telles que le regroupement des ligatures et les règles de durée des altérations. Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

Options de saisie de notes

Contient des options relatives à la façon dont vous voulez que Dorico Pro interprète ce que vous saisissez, comme la création de symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI. Les options de la boîte de dialogue **Options de saisie des notes** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

Options de gravure

Options permettant de configurer l'apparence et la position des notes et éléments avec un haut niveau de précision. Par exemple, vous pouvez choisir si les crescendos doivent se présenter sous la forme de soufflets ou de texte et configurer l'inclinaison des ligatures en fonction de la distance des intervalles au sein de la ligature. Les options de la boîte de dialogue **Options de gravure** affectent l'ensemble du projet mais ne s'appliquent pas à d'autres projets, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Options de lecture

Contient des options qui contrôlent ce que vous entendez lors de la lecture et la façon dont les éléments de notation affectent la lecture, notamment l'établissement d'une

courbe dynamique pour déterminer dans quelle mesure différentes nuances affectent le volume, si les répétitions sont incluses dans la lecture, et si vous voulez un espace entre les blocs. Les options de la boîte de dialogue **Options de lecture** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

CONSEIL

De nombreuses options ont des propriétés équivalentes que vous pouvez modifier pour des notes et éléments individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899

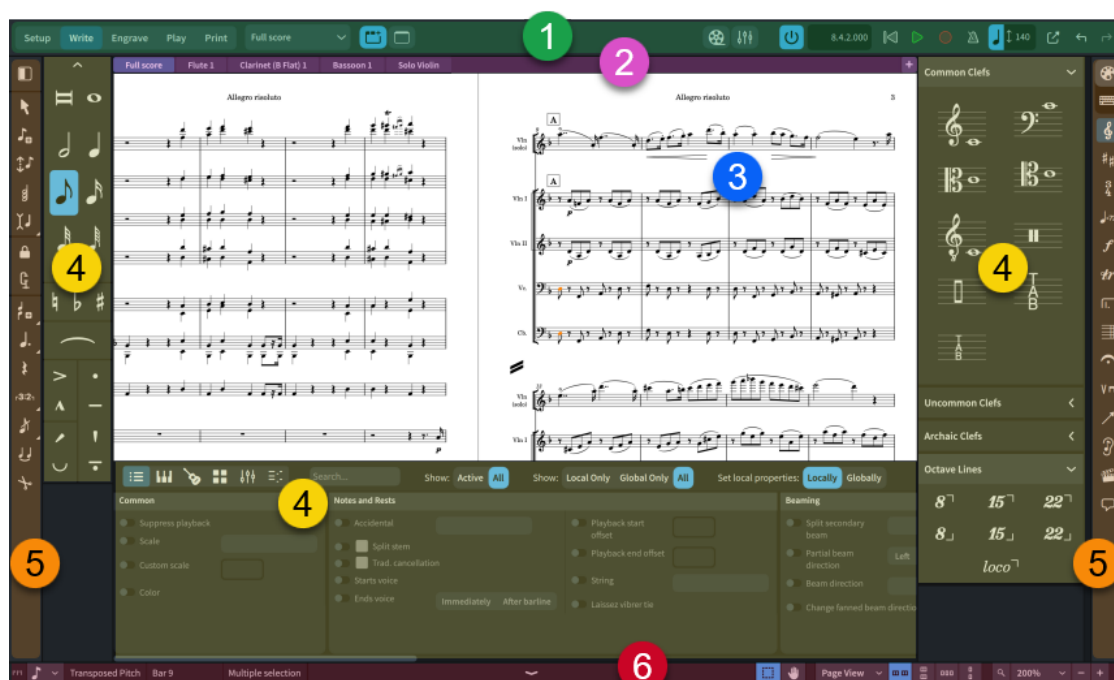
[Propriétés](#) à la page 829

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Pro a été conçue pour vous donner facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico Pro vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

2 Barre d'onglets

Contient tous les onglets ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent. Disponible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Vue d'ensemble des pistes/Zone d'aperçu avant impression

Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet. Quand vous commencez un nouveau projet vide, cette partie de la fenêtre est occupée par la zone de démarrage de projet, qui vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée.

En mode Lecture, cette zone contient une vue d'ensemble des pistes dans laquelle les données musicales sont représentées de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Zones

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour créer et éditer la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

5 Boîtes à outils

Les boîtes à outils vous donnent accès à des éléments et à des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 56

[Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet](#) à la page 55

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 120

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 215

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 659

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 715

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différents modes et espaces de travail, ainsi qu'à la **Console de mixage** et aux principales fonctions de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

Vous pouvez masquer ou afficher la barre d'outils en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-5 (macOS)**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la barre d'outils**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment à la **Lecture**, à l'**Enregistrement** et au **Clic**.

6 Afficher la barre de transport

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

7 Annuler

Permet d'annuler les opérations réalisées.

8 Rétablir

Permet de rétablir les opérations qui ont été annulées à l'aide du bouton **Annuler**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 79

[Les modes dans Dorico](#) à la page 24

[Mini transport](#) à la page 38

[Fenêtre Transport](#) à la page 696

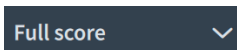
[Vidéos](#) à la page 208

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est masquée



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les zones

Permet d'afficher/masquer toutes les zones ouvertes.



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand les zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masquées

LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 185
- [Alterner entre les dispositions](#) à la page 50
- [Zones et panneaux](#) à la page 44
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Pro.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

6.1.1.000

Affichage du temps en mesures et en temps

00:00:42.500

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Permet de démarrer et d'arrêter la lecture, soit à partir de la position de la tête de lecture, soit à partir du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration de la page **Lecture** des **Préférences**.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Clic

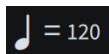


Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 696

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 677

[Changer de mode de tempo](#) à la page 680

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 698

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 291


[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

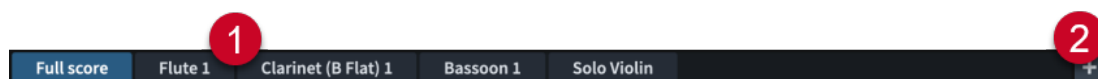
[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Pro vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'onglets en cliquant sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

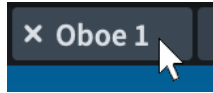


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Regroupe tous les onglets ouverts, leur position de gauche à droite correspondant à l'ordre dans lequel ils ont été ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.



2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la barre d'onglets doit être masquée ou affichée dans les nouveaux projets par défaut en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Affichage**.

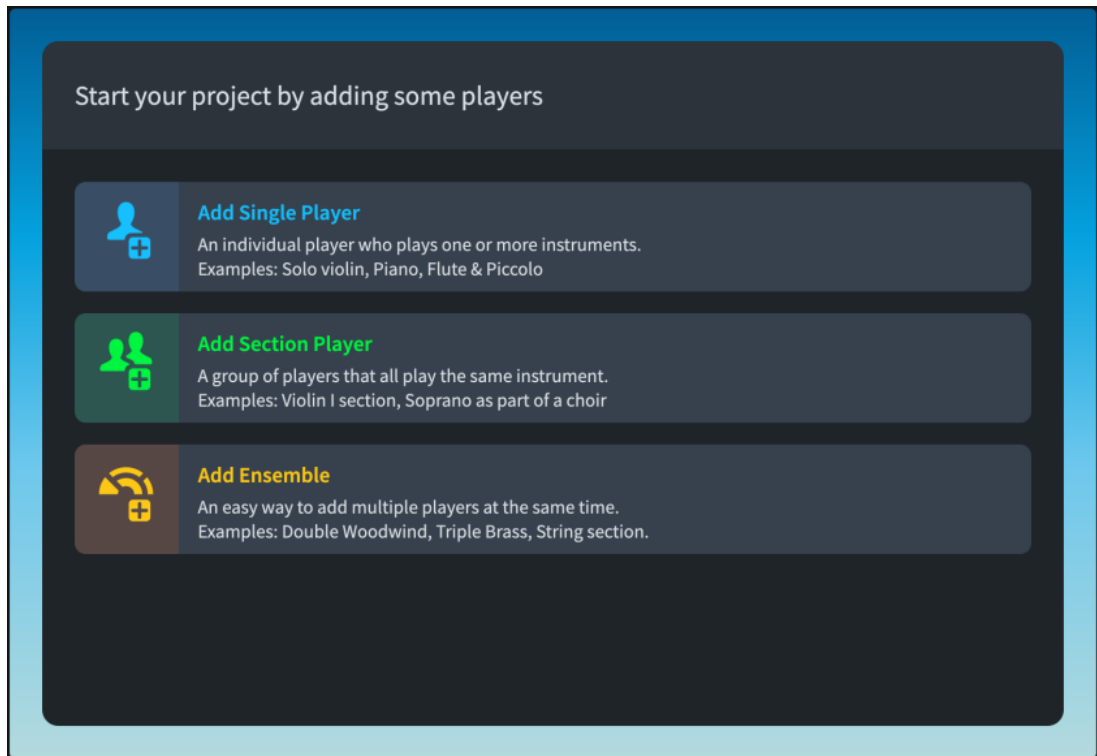
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration, Écriture et Gravure lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter des instrumentistes dans le projet.



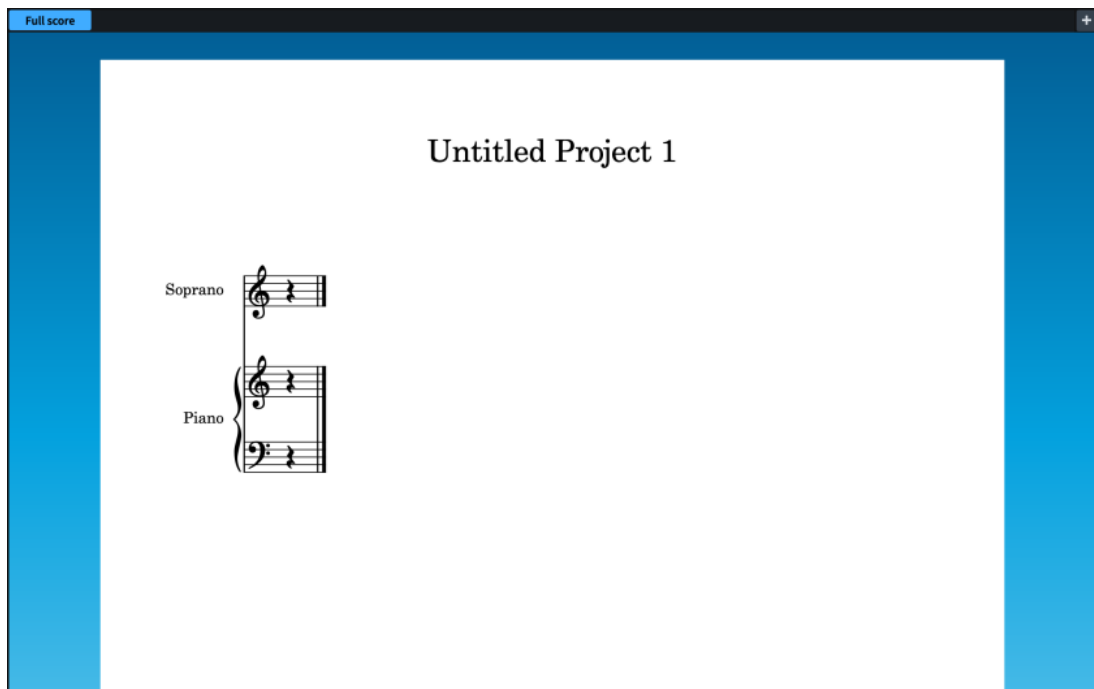
Zone de démarrage de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

Zone de musique

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Zone de musique dans laquelle une nouvelle pièce pour chœur est affichée en vue page

Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page. En mode Gravure, les dispositions sont toujours affichées en vue page. La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Quand des zones sont ouvertes sur les bords droit, gauche et inférieur de la fenêtre, la taille de la zone de musique est réduite. Vous pouvez masquer/afficher des zones quand cela est nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

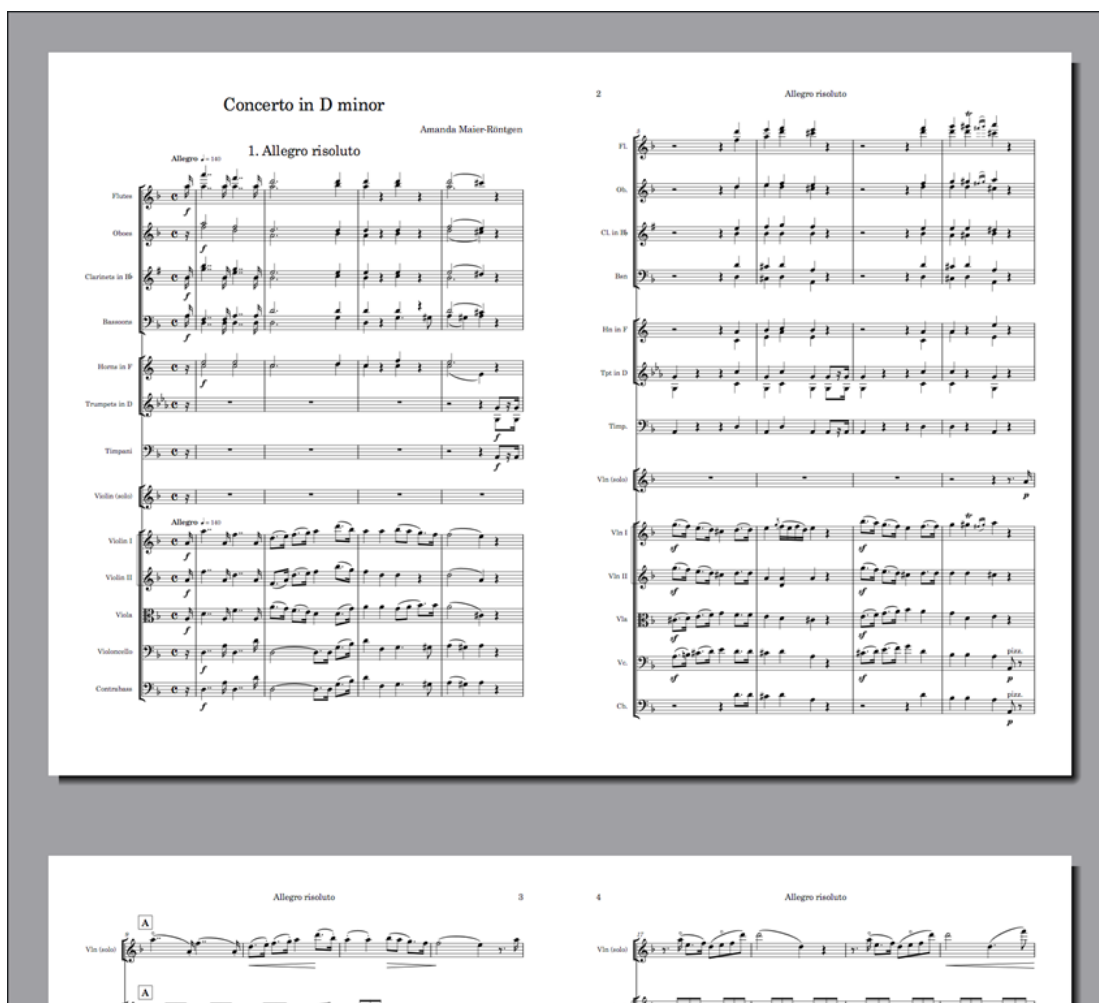
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Navigation](#) à la page 479

[Dispositions](#) à la page 185

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression offre un aperçu de la première disposition sélectionnée dans le panneau **Dispositions**. Vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier les dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration, Écriture ou Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 715

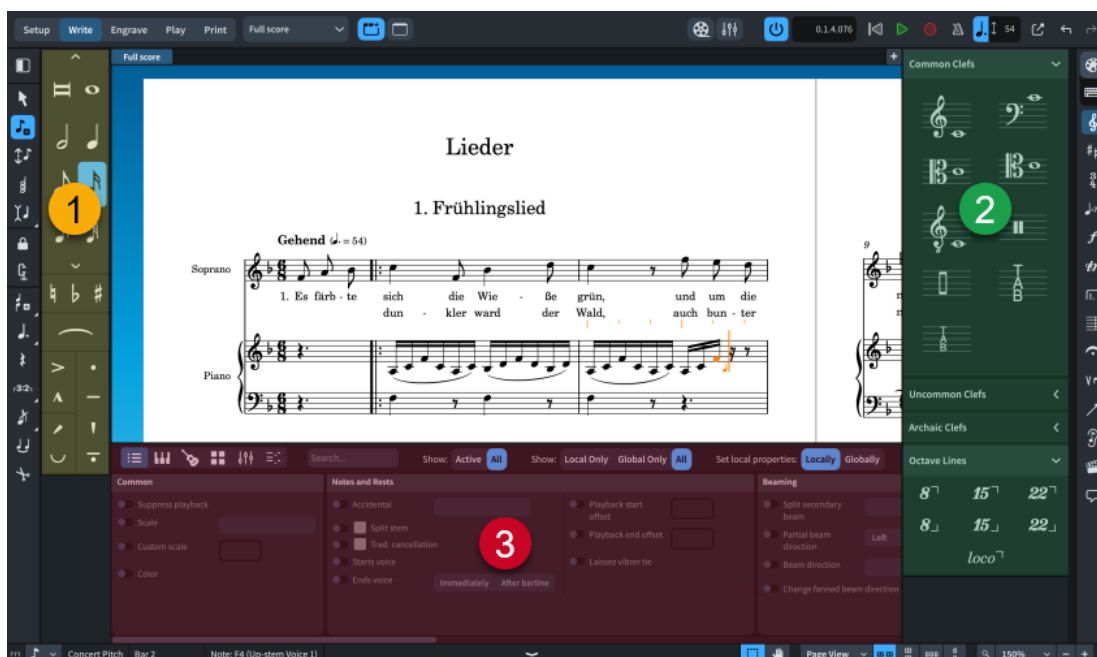
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 716

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Zones et panneaux

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire, éditer et mettre en forme la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

Vous pouvez masquer et afficher chaque zone individuellement ou toutes les zones à la fois.



- 1 Zone gauche. Contient le panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Zone droite. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Notations.
- 3 Zone inférieure. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux, y compris le panneau Propriétés et la Console de mixage.

Les zones contiennent des panneaux différents dans chaque mode de Dorico Pro.

Modes et panneaux correspondants

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Configuration	Panneau Instrumentistes	Panneau Dispositions	Panneau Blocs
Écriture	Panneau Notes	Panneau Notations	Panneaux Propriétés, Clavier, Manche, Pads de batterie, Console de mixage et Éditeur clavier

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Gravure	Panneaux Formatage, Cadres et Tranches graphiques	Panneau Pages	Panneaux Propriétés et Console de mixage
Lecture	Inspecteur de piste et panneau VST et MIDI	n/d	Panneaux Console de mixage et Éditeur clavier
Imprimer	Panneau Dispositions	Panneau Options d'impression	n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 24
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 120
[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 215
[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552
[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 659
[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 715
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129
[Panneau Blocs](#) à la page 132
[Panneau Notes](#) à la page 220
[Zone droite \(mode Écriture\)](#) à la page 225
[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 226
[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 555
[Panneau Pages](#) à la page 561
[Panneau Propriétés](#) à la page 829
[Inspecteur de piste](#) à la page 662
[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834
[Panneau Console de mixage](#) à la page 888
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 716
[Panneau Options d'impression](#) à la page 718

Boîtes à outils

Les boîtes à outils sont situées sur les bordures droite et gauche de la fenêtre de projet dans certains modes. Elles contiennent des outils et options différents selon le mode, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes/éléments et d'afficher différents panneaux dans la zone correspondante.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

mode Gravure

- Boîte à outils Gravure dans la partie gauche de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 35

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Statut

Informations sur la disposition et la sélection en cours divisées en trois sections au maximum. Ces informations sont, de gauche à droite :

- La transposition de la disposition actuelle
- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou de masquer la zone inférieure dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

4 Outils de sélection

Permettent d'alterner entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture et en mode Gravure.

5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

6 Options d'organisation des pages



Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

8 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico Pro reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.
- Une icône d'avertissement  indique que Dorico Pro ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Types de vues](#) à la page 47

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 48

[Options de zoom](#) à la page 49

[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico Pro contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 462

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 482

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Types de vues

Dans Dorico Pro, il existe différents moyens de visualiser les dispositions.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes individuels utilisant plusieurs instruments et pour les dispositions dans lesquelles la condensation est activée.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portées sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue est utile pour déterminer quand les pages devront être tournées, par exemple.

À NOTER

- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
 - Vous pouvez modifier le type de vue par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 778

[Formater les pages](#) à la page 740

[Condenser](#) à la page 799

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Instruments](#) à la page 144

Organisation des pages dans la vue page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé



Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom



Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

Zoom arrière



Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant



Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 46

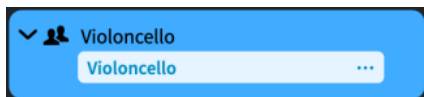
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 483

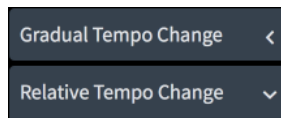
Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets, les zones et les menus peuvent être développés ou réduits, soit verticalement, soit horizontalement.

Dans Dorico Pro, les flèches d'affichage servent généralement à développer/réduire des sections de panneaux, des options avancées et des cartes, par exemple les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage d'une carte d'instrumentiste



Flèches d'affichage des sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Instruments](#) à la page 144

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

Configuration des espaces de travail

Dorico Pro vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler. Vous pouvez par exemple ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 479

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

Alterner entre les dispositions

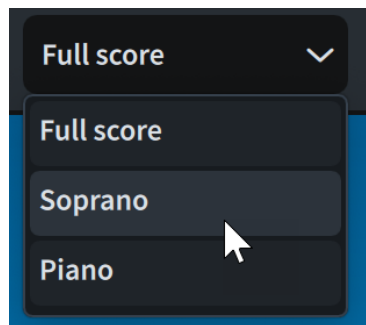
Il est possible de choisir la disposition affichée dans l'onglet actuel de la zone de musique dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, ou dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Cela vous permet par exemple de voir des dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer à la disposition suivante, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$**.
 - Pour passer à la disposition précédente, appuyez sur **Alt-Maj-` (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)**.
 - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition dans le menu.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 185

[Navigation](#) à la page 479

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 661


Masquer/Afficher les zones


Vous pouvez masquer/afficher des zones individuelles ou toutes les zones à la fois, par exemple pour agrandir la zone dans laquelle les données musicales sont affichées (la zone de musique) ou accéder aux options d'un des panneaux.

À NOTER

Dans certains modes, il n'est pas possible d'employer toutes les méthodes.

PROCÉDER AINSI

1. Masquez ou affichez la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
 - Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.
2. Masquez ou affichez la zone droite en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.
3. Masquez ou affichez la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.
4. Masquez ou affichez toutes les zones en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Masquer/Restaurer les zones** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les zones**.
-

RÉSULTAT

Les zones correspondantes sont masquées/affichées. Dans le menu, quand il n'y a pas de coche au niveau d'une zone, c'est qu'elle est masquée.

Quand vous masquez toutes les zones actives, le bouton **Masquer/Restaurer les zones** de la barre d'outils indique quelles zones à présent masquées étaient actives auparavant.

EXEMPLE



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand des zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Zones et panneaux](#) à la page 44

[Barre d'outils](#) à la page 36


[Flèches d'affichage](#) à la page 49

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Ouvrir de nouveaux onglets

Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

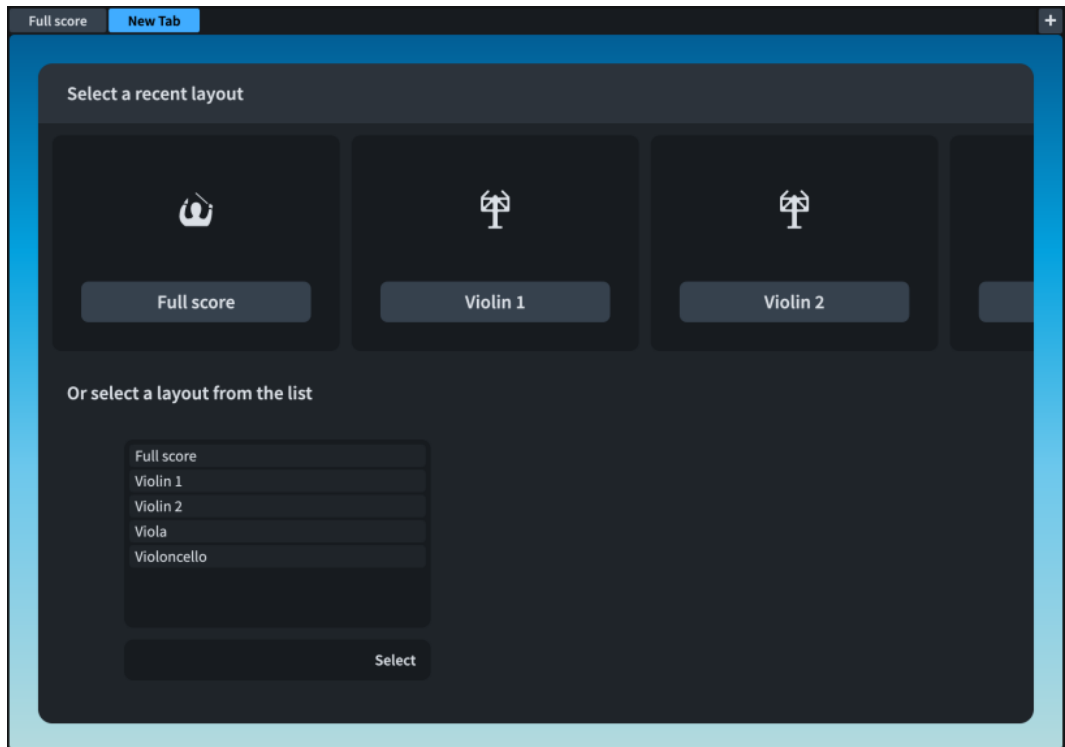
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si aucun onglet n'est affiché, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** **+**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'une des icônes.
 - Dans la liste en bas, sélectionnez une disposition.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 39

[Barre d'outils](#) à la page 36

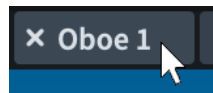
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.



- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la droite, appuyez sur **Ctrl-Tabulation**.
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la gauche, appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation**.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.
Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.
-

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
 2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée en deux onglets. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets, par exemple pour comparer différentes dispositions ou deux vues d'une même disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 52

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre, par exemple afin de comparer deux dispositions affichées sur deux écrans.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle fenêtre de projet contenant l'onglet, cliquez dessus et faites-le glisser en dehors de la barre d'onglets, ou sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des onglets et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Pour déplacer l'onglet dans une fenêtre de projet déjà créée, cliquez dessus et faites-le glisser dans la barre d'onglets de cette fenêtre de projet.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 676

[Passer d'un onglet à l'autre](#) à la page 54

Passer en vue plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Pro, vous pouvez également masquer/afficher les zones situées sur les bordures de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Plein écran**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Affichage > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 483

Alterner entre les vues défilée et page

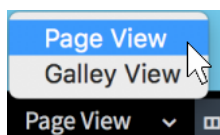
Vous pouvez alterner entre différents types de vues dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Écriture. Par exemple, si un flûtiste de votre projet joue aussi du piccolo, vous pouvez passer en vue défilée pour voir la portée du piccolo en plus de la portée de la flûte.

À NOTER

En mode Gravure, les dispositions sont toujours représentées dans la vue page.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer en vue défilée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É**.
 - Pour passer en vue page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&**.
 - Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.



Horizontale



Verticale



Pages uniques
horizontales



Pages uniques
verticales

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.
- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
- Vous pouvez modifier le type de vue par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alterner entre les types de vues** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci permet d'alterner entre la vue défilée et la vue page.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vue défilée, vous pouvez utiliser des filtres d'instruments pour n'afficher que certaines portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 47

[Barre d'état](#) à la page 46

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 48

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 778

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 482

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 483

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1069

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200

[Zone de musique](#) à la page 41

[Filtres d'instruments](#) à la page 484

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Pro pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des**

dispositions. Les options relatives à la taille des portées, telles que les options sous **Options de gravure** ou **Options de notation** ne sont pas modifiées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Configuration des couleurs

Dorico Pro vous permet de changer les couleurs utilisées dans différents contextes, y compris dans les fenêtres des projets et dans les pages de chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Annotations](#) à la page 738

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico Pro et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico Pro est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

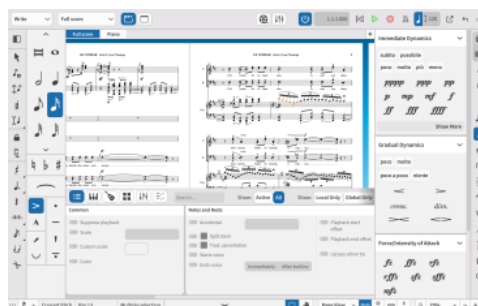
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico Pro a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des pages**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 185

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie. Par ailleurs, vous pouvez utiliser des couleurs d'arrière-plan différentes en mode Écriture et en mode Gravure, pour voir immédiatement dans quel mode vous êtes.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs d'arrière-plan**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** et/ou le **Mode Gravure** :
 - **Dégradé**
 - **Couleur unique**
4. Changez la couleur de l'arrière-plan du **Mode Écriture** et/ou du **Mode Gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.
- Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** .

Changer les couleurs dans la zone de musique

Vous pouvez changer les couleurs des divers éléments de la zone de musique, y compris celles des huit premières voix de chaque portée et des éléments sélectionnés, par exemple si vous avez une préférence pour une certaine combinaison de couleurs.

PROCÉDER AINSI


1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des voix**, changez la couleur de chaque voix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
4. Dans la section **Autres couleurs**, changez la couleur de chaque élément en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La couleur des voix et éléments correspondants a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser les couleurs aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque voix ou élément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Annotations](#) à la page 738

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Caret](#) à la page 236

[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Tête de lecture](#) à la page 676

[Tablatures](#) à la page 1720

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1649

Inverser les couleurs

Vous pouvez inverser les couleurs des données musicales et de la page dans Dorico Pro. Par défaut les notations sont en blanc sur des pages en noir. Il est ensuite possible de personnaliser la couleur inversée des pages, et par exemple utiliser des notations blanches sur fond bleu.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs des pages**, activez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)**.
 4. Changez la couleur inversée des pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les couleurs des données musicales et des pages sont inversées dans le projet actuel. Elles restent ainsi dans tous les projets que vous ouvrez par la suite. Les données musicales sont toujours en blanc et les pages utilisent la couleur inversée que vous avez définie. En revanche, les couleurs ne changent pas dans les dispositions que vous exportez ou imprimez.

Quand vous désactivez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)** les données musicales et les pages retrouvent leurs couleurs d'origine.



CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages en cliquant sur **Réinitialiser** .

Changer la couleur des éléments

Vous pouvez changer la couleur de notes et éléments individuels, par exemple afin de les faire ressortir dans des fiches de travail à but éducatif. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez changer la couleur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur** dans le groupe **Commun**.
 3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
 4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La couleur des éléments sélectionnés a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la couleur par défaut de nombreux éléments, par exemple en modifiant le style de paragraphe de notations textuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1340
[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677
[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940
[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927
[Lignes personnalisées](#) à la page 957
[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

Configuration de la langue

Dorico Pro vous permet de choisir la langue utilisée dans les différents contextes, notamment dans l'application elle-même et pour les noms d'instruments que contiennent les étiquettes de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669
[Changer la langue du clavier](#) à la page 73
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Changer la langue de l'application

Vous pouvez changer la langue utilisée dans l'interface utilisateur du projet actuel et de tous les projets que vous ouvrirez à l'avenir, par exemple si la langue de votre système d'exploitation n'est pas celle que vous souhaitez utiliser dans Dorico Pro.

À NOTER

Le fait de changer la langue de l'application ne change pas la langue des noms d'instruments ni celle des jetons de date et d'heure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue de l'interface utilisateur a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets. Si la langue de votre clavier était configurée sur **Par défaut**, elle change également.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66
[Changer la langue du clavier](#) à la page 73

Changer la langue des noms d'instruments

Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand. Ce changement s'applique aux étiquettes de portées et aux étiquettes de changement d'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue des noms d'instruments**.
 4. Activez/Désactivez l'option **Réinitialiser les noms des instruments**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Casse des noms de notes** :
 - **Majuscule**
 - **Minuscule**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné la langue **Allemand**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms des notes pour les noms d'instruments en allemand** :
 - **Anglais (B flat / B)**
 - **Allemands (B / H)**
 7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Allemand**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations dans les noms d'instruments en allemand** :
 - **Utiliser le symbole musical**
 - **Utiliser les noms**
 8. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Français**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nom de note du Do en français** :
 - **Do**
 - **Ut**
 9. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue des noms d'instruments et des préfixes des étiquettes de changement d'instrument a changé dans tout le projet. Les instruments que vous ajouterez dès lors dans le projet utiliseront les nouveaux paramètres de langue configurés.

- Si vous avez activé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet s'alignent sur les nouveaux paramètres de langue configurés.
- Si vous avez désactivé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet ne seront pas modifiés et resteront dans la même langue.

CONSEIL

Vous pouvez changer la langue qui sera utilisée par défaut pour les noms des instruments dans tous les futurs projets à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151
[Changements d'instruments](#) à la page 146
[Étiquettes de portées](#) à la page 1663
[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668
[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Changer la langue des jetons de date et d'heure

Vous pouvez changer la langue de tous les jetons de date et d'heure du projet, par exemple afin d'afficher la date et l'heure selon une autre convention de langue que celle de votre système d'exploitation.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Date et heure de la langue des jetons**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

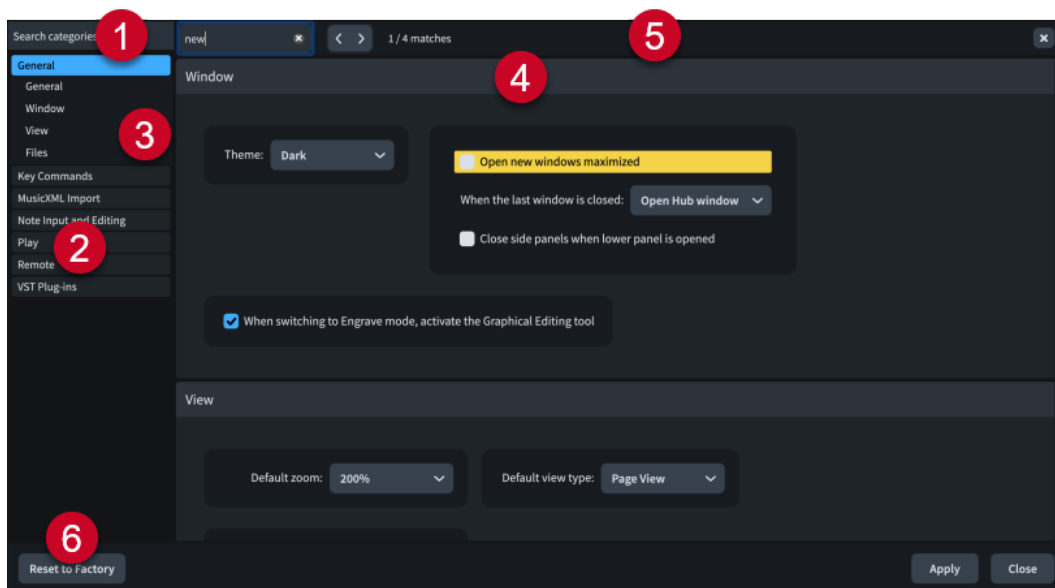
[Jetons](#) à la page 619
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Boîte de dialogue Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** permet de configurer le fonctionnement par défaut de Dorico Pro dans tous les projets.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-,**
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows) ou **Dorico > Préférences** (macOS).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Recherche dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 47

[Options de zoom](#) à la page 49

[Outils de sélection](#) à la page 47

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Raccourcis clavier](#) à la page 21

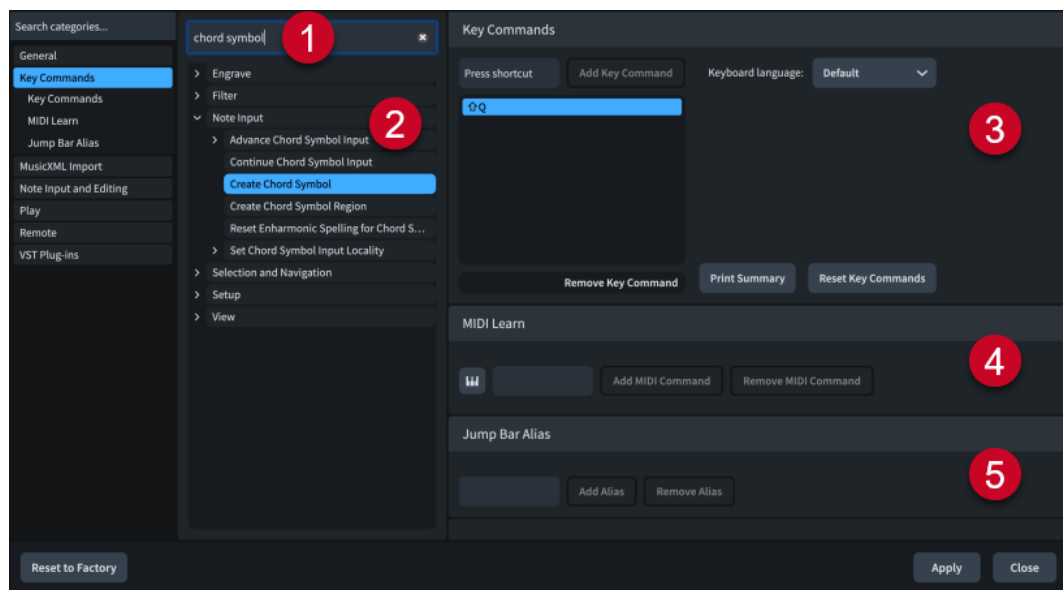
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 832

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

À la page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez voir toutes les fonctions auxquelles des raccourcis clavier peuvent être assignés, modifier les raccourcis clavier assignés et en assigner de nouveaux aux fonctions pour lesquelles aucun raccourci n'est assigné par défaut.

Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez régulièrement, et par exemple en assigner à des résolutions spécifiques de la grille rythmique ou pour l'exportation de toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des fonctions afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Comme certaines fonctions se trouvent à des niveaux hiérarchiques très bas, il est souvent plus rapide de les trouver en lançant une recherche.

2 Fonctions

Liste des fonctions auxquelles il est possible d'assigner des raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Quand une flèche d'affichage figure à côté d'une option, c'est que d'autres options sont disponibles quand cette option est développée.

Quand vous survolez les fonctions, une info-bulle vous indique le nom complet de la fonction s'il est trop long pour être affiché en entier dans la liste.

3 Section Raccourcis clavier

Section regroupant les raccourcis clavier définis dans la langue du clavier pour la fonction sélectionnée dans la liste de raccourcis clavier assignés. Cette section vous permet aussi d'assigner de nouveaux raccourcis clavier.


- **Langue du clavier** : Permet de changer la langue du clavier qui est utilisée pour les raccourcis clavier.
- **Ajouter un raccourci clavier** : Permet d'assigner le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé à la fonction sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à une même fonction.
- Quand vous saisissez un raccourci clavier qui est déjà assigné à une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer l'assignation du raccourci clavier sélectionné à la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI à des fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico Pro à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou notes MIDI que vous avez utilisés à la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de désassigner la commande MIDI de la fonction sélectionnée.

5 Section Alias de barre de saut

Permet d'assigner des alias à saisir dans la barre de saut pour exécuter les fonctions correspondantes.

- **Champ Alias** : Permet de saisir un alias de barre de saut afin de l'assigner à la fonction sélectionnée.
- **Ajouter un alias** : Permet d'assigner les caractères saisis en tant qu'alias de barre de saut pour la fonction sélectionnée.
- **Supprimer l'alias** : Permet de désassigner l'alias de barre de saut de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 73

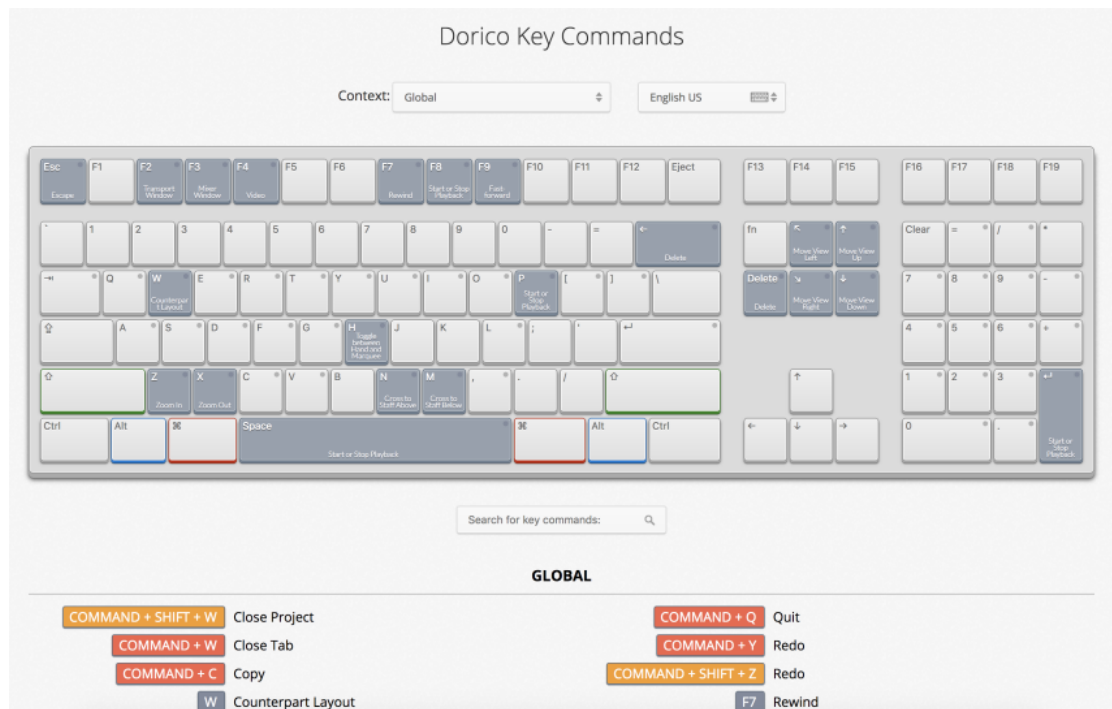
[Barre de saut](#) à la page 74

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Dans la boîte de dialogue **Préférences**, cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue du clavier](#) à la page 73

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.

Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.

4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Il est possible d'assigner des raccourcis clavier à de nombreuses fonctions, notamment à celles que vous utilisez fréquemment et pour lesquelles il n'y a pas de raccourci clavier par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
4. Facultatif : Si un raccourci clavier est déjà assigné à la fonction, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier** dans la section **Raccourcis clavier**.
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés à la fonction ou à l'élément de menu sélectionné. Vous pouvez l'utiliser immédiatement.


LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 74

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Dans la section **Acquisition MIDI**, cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la langue du clavier

Vous pouvez changer la langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier dans Dorico Pro, par exemple si l'application est en allemand et que vous souhaitez utiliser les raccourcis clavier anglais parce que votre clavier est en anglais.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Sélectionnez la langue du clavier que vous souhaitez utiliser pour les raccourcis clavier dans le menu **Langue du clavier**.

À NOTER

Avec l'option **Par défaut**, la langue du clavier est la même que celle de l'application.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue de l'application](#) à la page 64

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 71
[Supprimer des alias de barre de saut](#) à la page 78

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

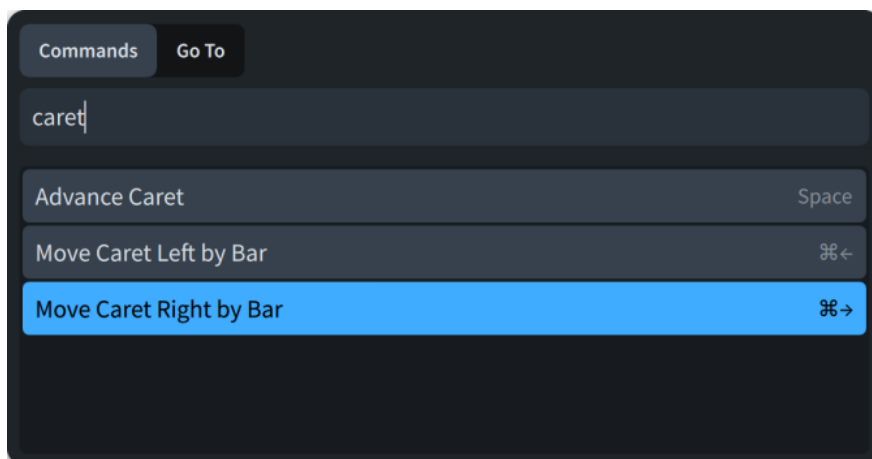
RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

Barre de saut

La barre de saut est un champ de valeur qui apparaît provisoirement pour vous permettre d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis dans la disposition actuelle en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur.

- Vous pouvez afficher la barre de saut dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture en appuyant sur **J**.



Barre de saut en mode Commandes avec un exemple de texte saisi

Commandes

Quand vous êtes en mode Commandes, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Commandes, appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)**.

Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez.

Si vous affichez la barre de saut en mode Commandes après avoir exécuté une commande, cette commande est affichée et sélectionnée.

Vous pouvez appuyer sur **Flèche descendante** pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment.

À NOTER

- Pour pouvoir exécuter une commande à l'aide de la barre de saut, vous devez être dans le contexte qui correspond à cette commande. Par exemple, vous ne pouvez exécuter d'actions spécifiques au mode Configuration qu'en mode Configuration.
- Il est possible d'assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, par exemple afin de pouvoir taper plus rapidement les commandes utilisées le plus souvent.
- Si un raccourci clavier ou un alias de barre de saut a été assigné à une commande, elle est proposée dans le menu de commandes valides.

Aller à

En mode Aller à, vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Aller à, appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)**.

Exemple de commande d'accès	Saisie dans la barre de saut
Accéder à la mesure numéro [n], par exemple à la mesure 32	b[n] , par exemple b32 ou b+32
Accéder au repère [n], par exemple au repère K	r[n] , par exemple rK ou rk
Accéder à la page numéro [n], par exemple à la page 6	p[n] , par exemple p6 ou p+6
Accéder au bloc numéro [n], par exemple au bloc 3	f[n] , par exemple f3 ou f+3
Accéder au bloc suivant	fn
Accéder au bloc précédent	fp

EXEMPLE

Pour accéder à la mesure 20 du bloc 3, saisissez **f3b20**.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 479

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 32

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Popovers](#) à la page 27

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Naviguer à l'aide de la barre de saut

Vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs précis quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)** pour passer en mode Aller à.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'emplacement auquel vous souhaitez accéder.
Par exemple, saisissez **f3b20** pour accéder à la mesure 20 du bloc 3.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Exécuter des commandes avec la barre de saut

Quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez exécuter des commandes spécifiques à des modes, vous êtes dans le mode correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
 3. Sélectionnez la commande que vous souhaitez exécuter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez le texte correspondant à la commande dans la barre de saut.
Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner les options proposées en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.
 - Saisissez l'alias de barre de saut approprié dans la barre de saut.
 - Pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment, appuyez sur **Flèche descendante**, puis sur **Flèche montante / Flèche descendante** pour sélectionner une commande.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Assigner des alias de barre de saut

Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
3. Saisissez la commande à laquelle vous souhaitez assigner un alias dans la barre de saut.

CONSEIL

Pour être certain que la commande est correctement saisie, sélectionnez-la dans le menu de commandes valides en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.

4. Juste après la commande, saisissez **=**, puis les caractères que vous souhaitez utiliser en tant qu'alias de barre de saut.
Par exemple, pour assigner l'alias de barre de saut **rr** à la commande **Supprimer les silences**, saisissez **Supprimer les silences=rr**.
5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour exécuter la commande et assigner l'alias de barre de saut, appuyez sur **Entrée**.

- Pour assigner l'alias de barre de saut sans exécuter la commande, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les caractères saisis après le signe = sont assignés en tant qu'alias de barre de saut pour la commande définie.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner des alias de barre de saut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre de saut](#) à la page 74

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Supprimer des alias de barre de saut

Vous pouvez supprimer les alias de barre de saut que vous avez assignés à des commandes spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Alias de barre de saut**, cliquez sur **Supprimer l'alias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'alias de barre de saut est désassigné de la fonction sélectionnée.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Enregistrement automatique](#) à la page 116

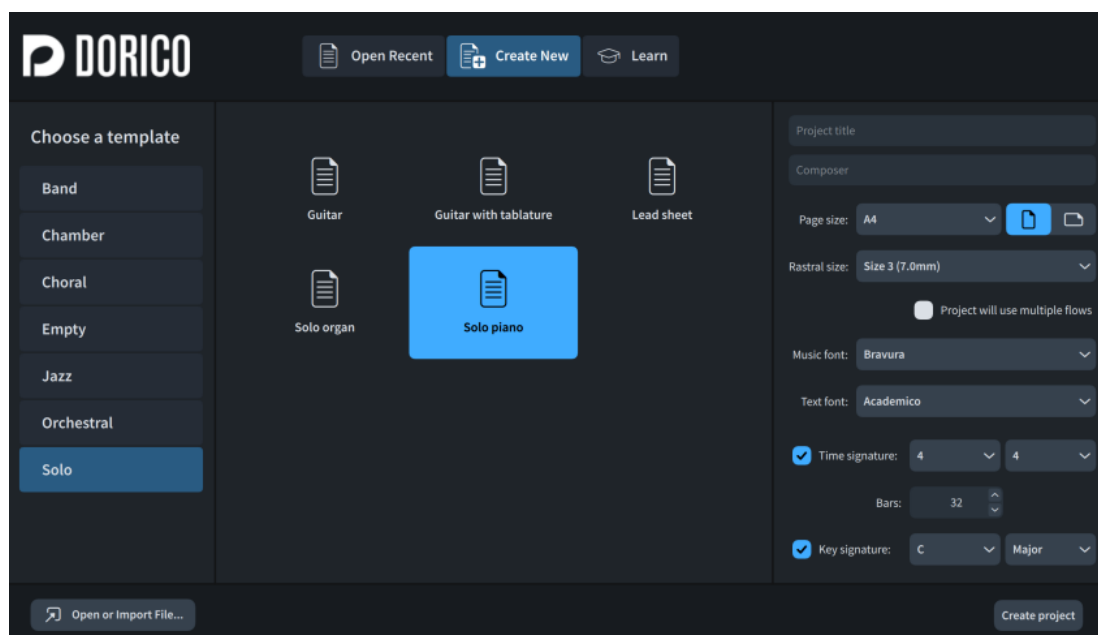
[Sauvegardes de projet](#) à la page 119

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899

Hub

Le Hub vous permet d'accéder aux projets récents, de commencer de nouveaux projets et d'apprendre à mieux connaître le logiciel grâce à des didacticiels, des vidéos et des blogs. Le Hub s'ouvre automatiquement quand vous lancez Dorico Pro.

- Vous pouvez également ouvrir le Hub en sélectionnant **Fenêtre > Hub**.





Le Hub regroupe les pages suivantes :


Ouvrir un fichier récent

Permet d'accéder rapidement aux projets ouverts en dernier. Vous pouvez faire défiler la liste pour accéder à des projets récents plus anciens. Vous pouvez parcourir les projets récents en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

Quand vous double-cliquez sur un projet récent ou quand vous le sélectionnez et appuyez sur **Entrée**, il s'ouvre.

Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les projets récents :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

Quand les projets récents sont affichés dans la vue en grille, vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  de chaque projet afin d'accéder aux options suivantes :

- **Retirer des projets récents** : Permet de retirer le projet de la page **Projets récents**.
- **Ouvrir le dossier contenant** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et d'afficher le dossier où le projet est enregistré.



Créer

Permet de créer de nouveaux projets à partir de modèles de projets ou de sélectionner un projet vide.

La liste **Choisir un modèle** à gauche permet de sélectionner une catégorie de modèle de projet. La liste des modèles de projets compris dans la catégorie sélectionnée se trouve au milieu. Le modèle de projet **Vide** permet de créer un projet ne comportant aucun instrumentiste ni aucun bloc.

Vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  d'un modèle de projet personnalisé pour le supprimer.

À droite, la section Options du projet contient les options suivantes :

- **Titre du projet** : Permet de saisir le titre du projet.
- **Compositeur** : Permet de saisir le compositeur du projet.
- **Taille de page** : Permet de sélectionner la taille de page de la disposition de conducteur.
- **Orientation de page** : Permet de sélectionner une orientation de page pour la disposition de conducteur. Vous avez le choix entre **Portrait**  et **Paysage** .
- **Dimension de la trame** : Permet de sélectionner la taille des portées dans la disposition de conducteur.
- **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** : Quand cette option est activée, les en-têtes des blocs sont affichés dans toutes les disposition et les titres des blocs figurent dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur. Quand elle est désactivée, les en-têtes de blocs sont masqués dans toutes les dispositions et le titre du projet figure dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur.
- **Police musicale** : Permet de sélectionner la police musicale utilisée dans le projet.
- **Police de texte** : Permet de sélectionner la famille de polices utilisée par défaut dans tout le projet.
- **Chiffrage de mesure** : Permet de définir un chiffrage de mesure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans chiffrage de mesure (temps non mesuré).
- **Mesures** : Permet de définir le nombre de mesures que contiendra le projet.
- **Armure** : Permet de définir une armure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans armure (atonal).

En bas du Hub, l'option **Créer un projet** permet de créer un nouveau projet basé sur le modèle et les options de projet sélectionnés. Vous pouvez également double-cliquer sur un modèle de projet pour commencer un nouveau projet.

Apprendre

Permet d'accéder à des ressources d'apprentissage. Dorico Pro affiche une notification que de nouvelles ressources sont disponibles.

- **Didacticiels pratiques** : Permettent d'apprendre à réaliser des opérations courantes grâce à des projets Dorico de démonstration.
- **Vidéos** : Vidéos didacticielles Dorico récentes. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, elle s'ouvre dans un navigateur Web.
Vous pouvez trouver d'autres vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités sur la chaîne YouTube de Dorico.
- **Forum** : Lien vers le forum d'utilisateurs de Steinberg.
- **Manuel** : Lien vers la documentation en ligne. Une version PDF est également disponible sur steinberg.help.
- **Blog Dorico** : Liste des rubriques récentes du blog Dorico. Quand vous cliquez sur une rubrique du blog, celle-ci s'ouvre dans un navigateur Web.

En bas du Hub, le bouton **Ouvrir ou importer un fichier** vous permet de rechercher et d'ouvrir des fichiers MusicXML, des fichiers MIDI et des fichiers de projets Dorico.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 36
- [Ouvrir des projets récents à partir du Hub](#) à la page 83
- [Modèles de projets](#) à la page 88
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85
- [Types de modèles de pages](#) à la page 572
- [Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages](#) à la page 1290
- [Taille des portées](#) à la page 770

Commencer de nouveaux projets

Vous pouvez commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets conçus, par exemple, pour des orchestres ou des ensembles vocaux. Vous pouvez également partir de projets vides.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.
3. Sélectionnez une catégorie de modèles de projets.
Par défaut, Dorico Pro intègre les catégories de modèles de projets suivantes :
 - **Groupe**
 - **Musique de chambre**
 - **Chorale**
 - **Vide**
 - **Jazz**
 - **Orchestral**
 - **Solo**
4. Sélectionnez un modèle de projet.

5. Dans la section Options du projet, ajoutez ou modifiez des informations ou des paramètres si nécessaire.

À NOTER

La section Options du projet n'affecte pas les modèles de projets de type **Vide**.

6. Créez un projet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Créer un projet**.
 - Double-cliquez sur le modèle de projet.
-

RÉSULTAT

Un nouveau projet utilisant le modèle de projet sélectionné est créé.

CONSEIL

- Vous pouvez commencer un nouveau projet vide à tout moment en appuyant sur **Ctrl/Cmd-N** ou en sélectionnant **Fichier > Nouveau**.
 - Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle de projet en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle de projet > [Catégorie de modèle de projet] > [Modèle de projet]**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser votre projet, par exemple en ajoutant ou en supprimant des instrumentistes/instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 79

[Modèles de projets](#) à la page 88

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 141

[Supprimer des instruments](#) à la page 155

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir ou importer un fichier**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

4. Facultatif : Si vous avez ouvert un fichier MIDI, configurez les paramètres nécessaires dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

Les fichiers sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Pro crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 79

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 95

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 98

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez récemment travaillé à partir du Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
 2. Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un fichier récent** pour afficher la page **Ouvrir un fichier récent**.
 3. Double-cliquez sur le projet récent que vous souhaitez ouvrir.
-

RÉSULTAT

Le projet Dorico sélectionné est ouvert.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Pro affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé

que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Pro d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Pro de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

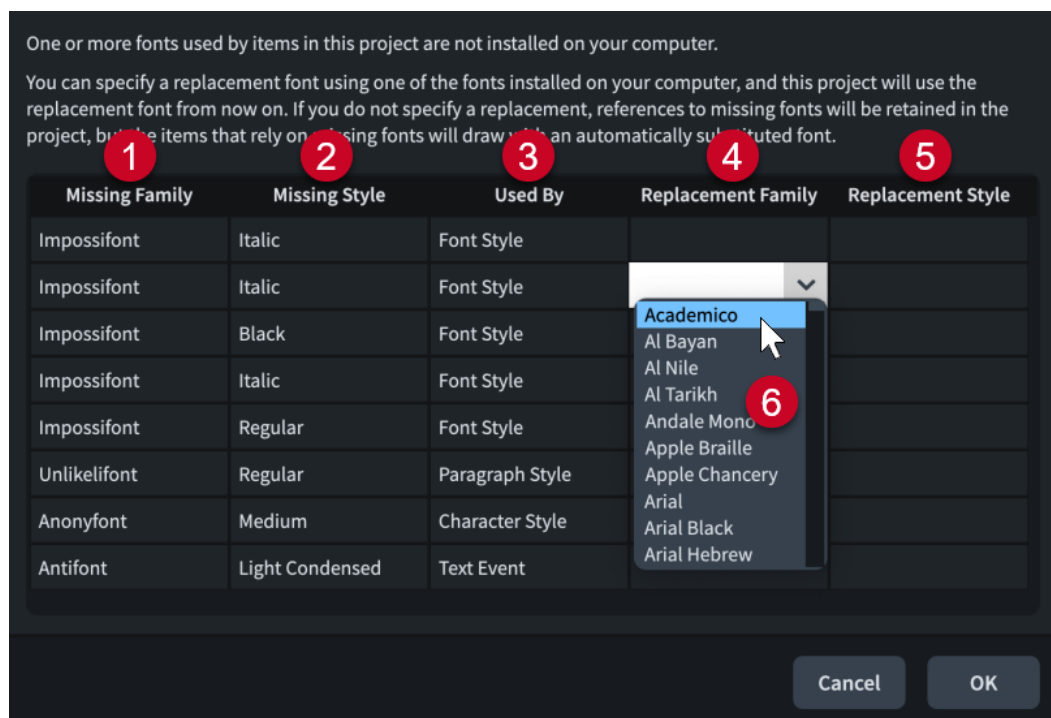
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de polices, de caractères et de paragraphes ainsi que pour les éléments de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom de la famille de polices de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner une famille de polices dans le menu. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom du style de police de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner un style de police dans le menu. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Il est possible de modifier la largeur des colonnes à partir de la boîte de dialogue **Polices manquantes**. Ces largeurs sont gardées en mémoire pour les futurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 922

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

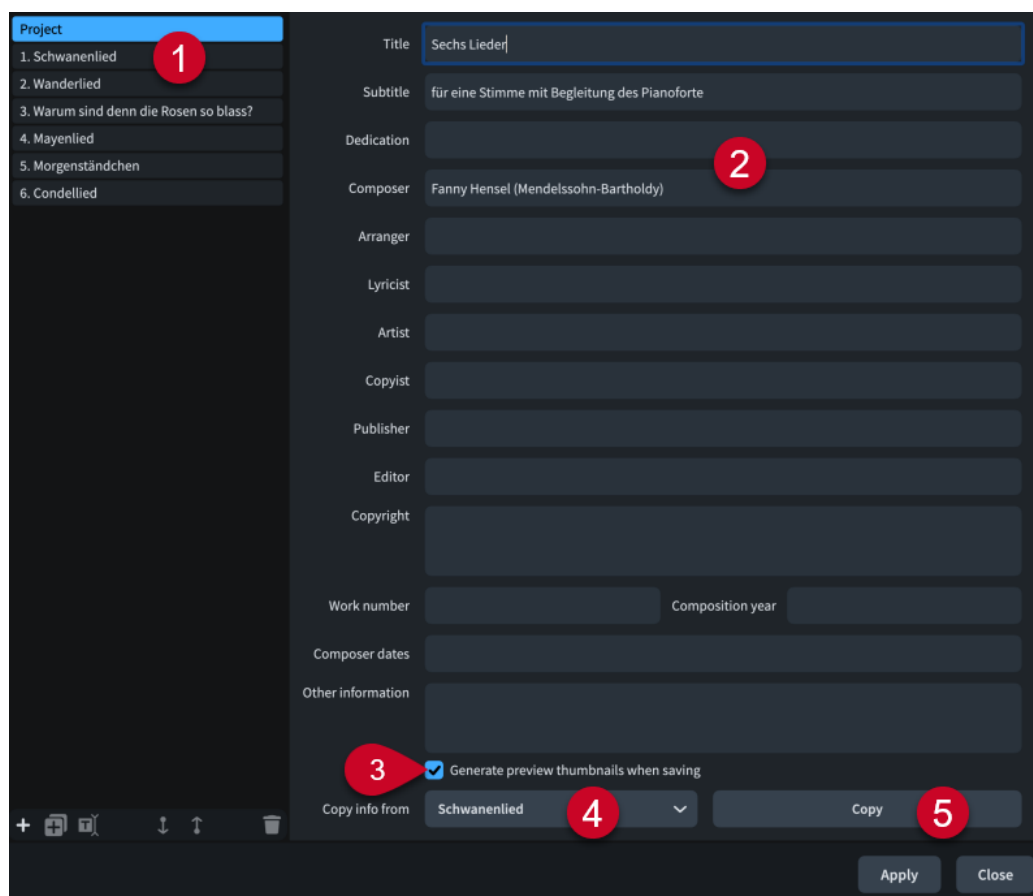
[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 627

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.



La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :




1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER


La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.



La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.

- **Monter**  Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**. Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

3 Générer des miniatures lors de l'enregistrement

Quand cette option est activée, Dorico Pro génère les images suivantes de la disposition ouverte dans la zone de musique quand vous enregistrez le projet :

- Fichier PNG de la première page. Cet aperçu est affiché sur la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub.
- Fichier PDF de toute la disposition.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro ne génère pas de fichier d'images. Le fichier étant alors moins volumineux, l'enregistrement est plus rapide.

4 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

5 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour créer des références aux informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**.
- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.
- Par défaut, les modèles de pages de type **Première** contiennent des jetons qui font référence aux informations du projet. Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur les pages qui utilisent le modèle de page **Première**. Vous pouvez changer les jetons dans les modèles de pages par défaut afin qu'ils fassent référence à des blocs particuliers si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 619

[Blocs](#) à la page 182

[Noms et titres des blocs](#) à la page 207

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 184

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Informations liminaires](#) à la page 1287

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Hub](#) à la page 79

Modèles de projets

Les modèles de projets vous permettent de commencer de nouveaux projets à partir d'un ensemble d'instrumentistes et de paramètres de bibliothèque prédéfinis. Par exemple, dans les dispositions de conducteur des modèles de projets pour orchestre, les pages sont plus grandes que dans les modèles de projets pour ensembles de musique de chambre.

Les paramètres de bibliothèque de projet que contiennent les modèles de projets intègrent des éléments, des modèles de pages, des styles de polices et de paragraphes personnalisés ainsi que des options relatives aux groupements dans les crochets et accolades, aux grands chiffres de mesure, à la taille de page et à la lecture. Les modèles de projets peuvent également contenir des informations sur le projet et des blocs.

Dorico Pro intègre les catégories de modèles de projets par défaut suivantes :

Groupe

Ensembles regroupant principalement des bois et des cuivres (brass band ou orchestre de fosse, par exemple).

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Vide

Modèle de projet vide.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue, une guitare avec tablature ou une lead sheet.

CONSEIL

Vous pouvez enregistrer des modèles de projets personnalisés dans n'importe quelle catégorie de modèles de projets, voire dans de nouvelles catégories.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Objets de système](#) à la page 1699

[Formater les pages](#) à la page 740

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Bibliothèque](#) à la page 899

[Hub](#) à la page 79


Enregistrer des modèles de projets personnalisés

Vous pouvez enregistrer le projet actuel dans un modèle de projet à partir duquel vous pourrez commencer vos nouveaux projets, ce qui vous sera utile, par exemple, si vous créez régulièrement des projets contenant les mêmes instrumentistes, les mêmes modèles de pages et les mêmes paramètres par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Le projet actuel contient tous les instrumentistes, blocs, informations de projet et paramètres de bibliothèque de projet que vous souhaitez intégrer dans votre modèle de projet personnalisé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Enregistrer en tant que modèle de projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer en tant que modèle de projet**.
 2. Dans le champ **Catégorie**, saisissez le nom de la catégorie de modèles de projets dans laquelle vous souhaitez enregistrer votre nouveau modèle de projet.
Quand vous commencez à saisir le nom de la catégorie de modèles de projets, un menu vous propose des noms qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'un de ces noms ou saisir le nom d'une nouvelle catégorie de modèles de projets.
 3. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom pour votre nouveau modèle de projet.
Si vous saisissez le nom d'un modèle de projet qui existe déjà, Dorico Pro affiche une icône  et un message d'avertissement.
 4. Activez/Désactivez l'option **Préserver les blocs existants**.
 5. Activez/Désactivez l'option **Préserver les infos du projet**.
-

RÉSULTAT

Le projet actuel est enregistré en tant que modèle de projet dans la catégorie de modèles de projets sélectionnée et devient disponible en tant que point de départ pour de nouveaux projets. Si vous avez saisi le nom d'un modèle de projet qui existe déjà, le nouveau modèle de projet le remplacera.

- Si vous avez activé l'option **Préserver les blocs existants**, les blocs du projet actuel, ainsi que les données musicales qu'ils contiennent, seront inclus dans le modèle de projet.
- Si vous avez activé l'option **Préserver les infos du projet**, toutes les informations saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet** seront incluses dans le modèle de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Blocs](#) à la page 182


Supprimer des modèles de projets

Vous pouvez supprimer les modèles de projets personnalisés dont vous n'avez plus besoin.

À NOTER

Les modèles de projets d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
 2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.
 3. Sélectionnez la catégorie de modèles de projets qui contient le modèle de projet que vous souhaitez supprimer.
 4. Cliquez sur le bouton de menu  du modèle de projet que vous souhaitez supprimer et sélectionnez **Supprimer le modèle de projet**.
 5. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de projet est supprimé. S'il s'agissait du dernier modèle de projet de sa catégorie, la catégorie est également supprimée.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 79

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Pro d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffres de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.

Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Blocs](#) à la page 182

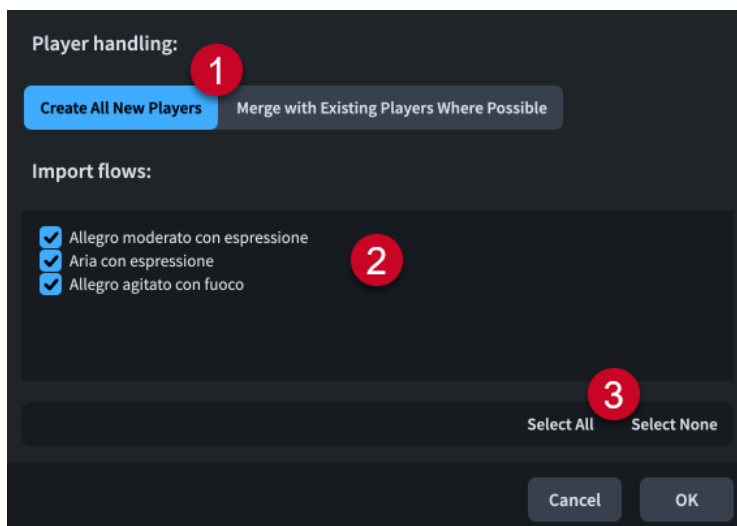
[Ajouter des blocs](#) à la page 183

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 184

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

3 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez importer.

Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez que les blocs exportés comprennent tous les instrumentistes et toutes les dispositions du projet, y compris les instrumentistes qui n'ont rien à jouer, vous avez désactivé l'option **Omettre les instrumentistes et les dispositions exclus lors de l'exportation des blocs** dans **Préférences > Général > Fichiers**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.

2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

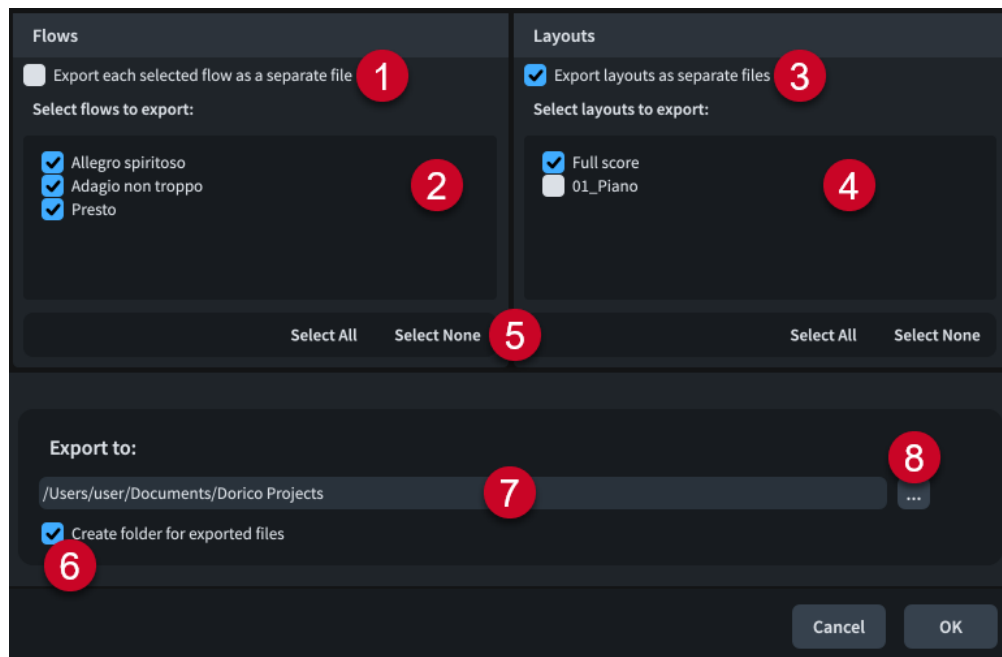
LIENS ASSOCIÉS

- [Blocs à la page 182](#)
- [Exporter des fichiers MusicXML à la page 96](#)
- [Exporter des données MIDI à la page 108](#)
- [Exporter des pistes de tempo à la page 112](#)
- [Exporter un fichier audio à la page 113](#)

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 7 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les blocs exportés vont être enregistrés.
- 8 Sélectionner un dossier**
Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Pro en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les préférences d'importation des fichiers MusicXML pour le fichier de la page **Importation MusicXML** des **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes communs aux fichiers MusicXML importés et au projet existant sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML importé est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 91

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Pro peut donner des résultats très variables.

Dorico Pro identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Pro n'est pas toujours évidente. Dorico Pro emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Pro.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Pro ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 173

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 172

[Percussions non chromatiques en mode Lecture](#) à la page 1853

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 98

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
2. Sélectionnez l'une des options de formats de fichiers suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.

Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.

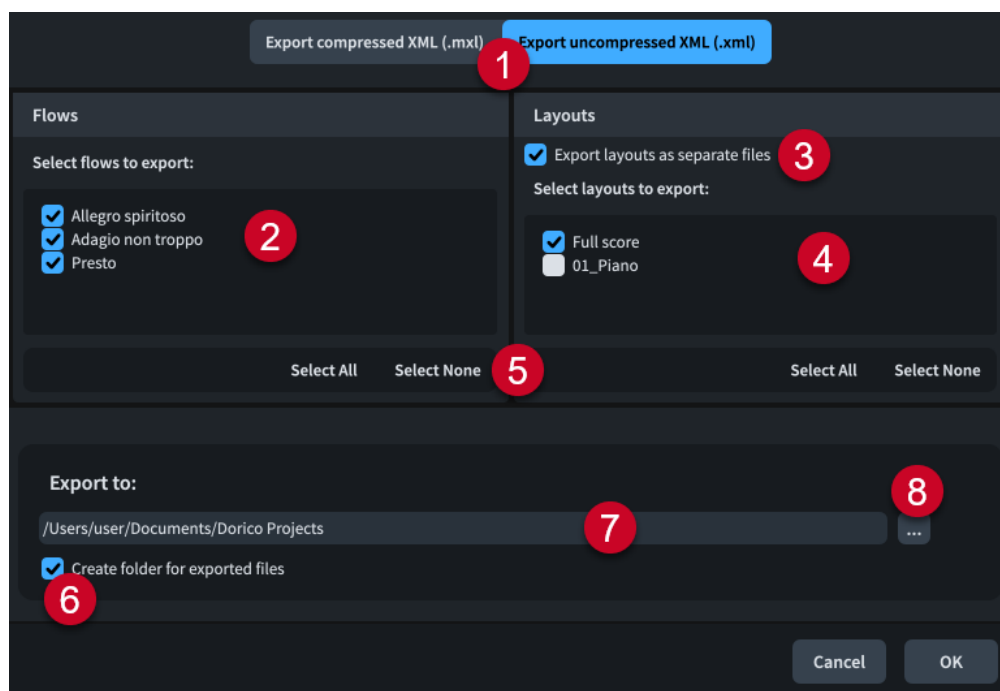
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Pro, soit en tant que blocs séparés, soit dans des blocs préexistants, par exemple pour travailler sur une version alternative d'une section.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple changer les techniques de jeu des pistes, assigner des pistes à des instrumentistes spécifiques et personnaliser les options de quantification.
5. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et importer le premier fichier MIDI sélectionné.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 5 pour chaque fichier MIDI sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet conformément aux paramètres que vous avez configurés. Dorico Pro applique un algorithme aux notes MIDI importées de manière à produire la bonne désignation enharmonique.

Quand les fichiers MIDI contiennent des marqueurs, ceux-ci sont également importés. S'ils intègrent des valeurs de décalage SMPTE, Dorico Pro les utilise pour définir la position du timecode au début du bloc.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Requantifier des notes](#) à la page 291

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 295

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 110

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 112

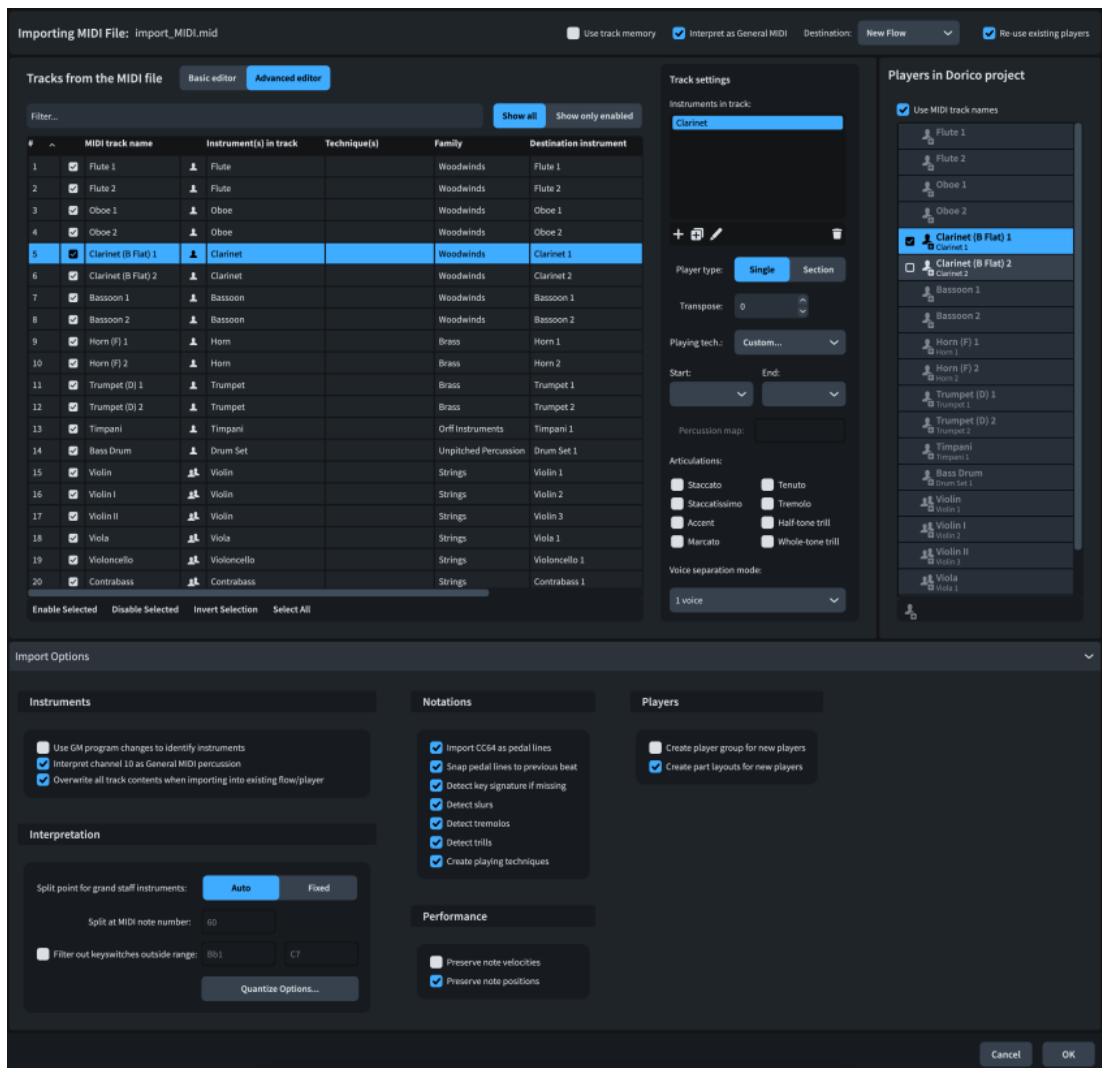
Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Pro utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation et de l'ouverture des fichiers MIDI.

Vos paramètres d'importation MIDI sont enregistrés dans la mémoire de piste, ce qui vous permet de les réutiliser automatiquement quand vous ouvrez ou importez des fichiers MIDI intégrant des pistes identiques.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** et importez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- Sélectionnez **Fichier > Ouvrir** et ouvrez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



En haut de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, vous pouvez trouver les options suivantes :

Importer le fichier MIDI

Indique le nom du fichier MIDI que vous allez importer ou ouvrir.

Utiliser la mémoire de piste

Permet à la fois d'appliquer les paramètres enregistrés dans la mémoire de piste au fichier MIDI actuel, et d'enregistrer les paramètres du fichier MIDI actuel dans la mémoire de piste pour pouvoir les réutiliser à l'importation ou à l'ouverture de fichiers MIDI dont les pistes portent les mêmes noms.

Interpréter en tant que General MIDI

Permet à Dorico Pro d'utiliser des messages Program Change MIDI au début des pistes. Ces messages déterminent les types d'instruments qui sont utilisés sur les pistes. La piste qui utilise le canal 10 est automatiquement interprétée comme une piste de percussions non chromatiques, dont les différentes percussions sont assignées conformément à la norme General MIDI pour la batterie.

Il est recommandé de désactiver cette option pour les fichiers MIDI qui ne sont pas conformes aux conventions General MIDI.

Destination

Permet de sélectionner le bloc dans lequel le fichier MIDI sera importé. Vous pouvez importer des données MIDI dans un nouveau bloc ou dans un bloc que contient déjà le projet, si vous souhaitez remplacer certaines pistes au sein de ce bloc, par exemple. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

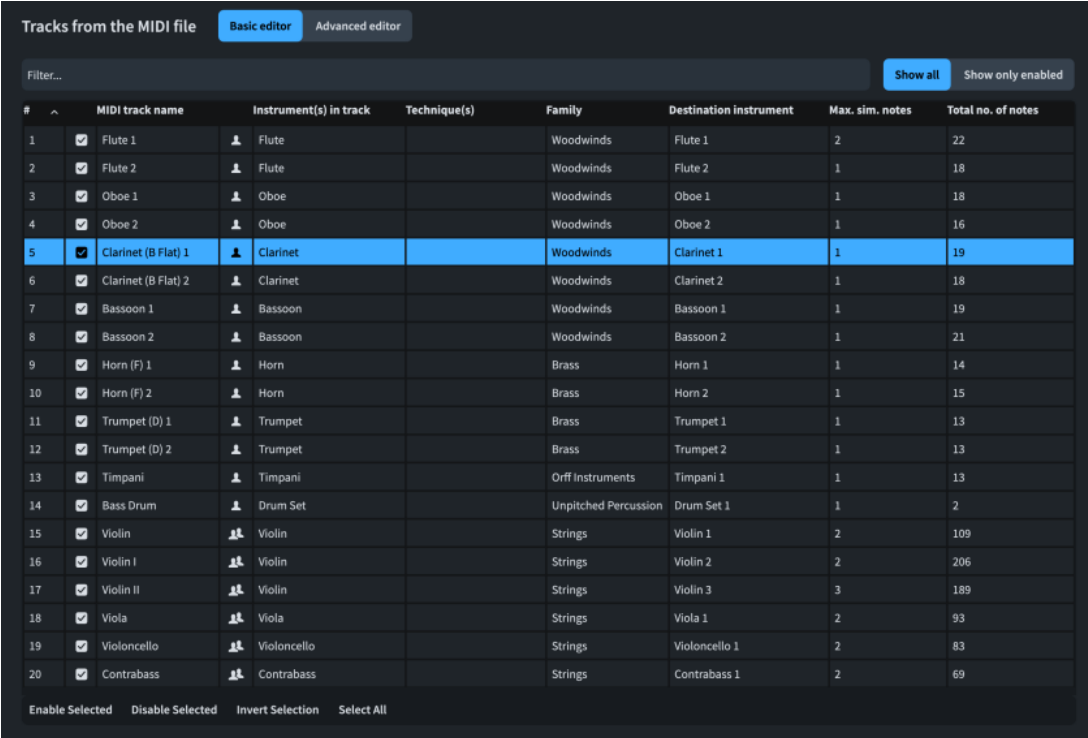
Réutiliser des instrumentistes existants

Permet de déterminer à quels instrumentistes les pistes du fichier MIDI sont assignées. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

- Quand cette option est activée, le paramètre **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** de la section **Options d'importation** détermine si les pistes du fichier MIDI importé doivent fusionner avec les instrumentistes que contient déjà le projet, ou si elles doivent les remplacer.
- Quand elle est désactivée, les pistes sont importées en tant que nouveaux instrumentistes.

Pistes à partir du fichier MIDI

Tableau regroupant toutes les pistes du fichier MIDI que vous importez ou ouvrez. Vous pouvez activer/désactiver les pistes pour l'importation et changer leur type d'instrumentiste, leur instrument et leurs techniques de jeu.





The screenshot shows a software interface titled "Tracks from the MIDI file" with two tabs: "Basic editor" (selected) and "Advanced editor". Below the tabs is a search bar labeled "Filter..." and two buttons: "Show all" and "Show only enabled". The main area contains a table with 20 rows of tracks. Each row has a checkbox in the first column, followed by columns for MIDI track name, instrument(s) in track, technique(s), family, destination instrument, max. sim. notes, and total no. of notes. The fifth row, "Clarinet (B Flat) 1", is highlighted in blue. At the bottom of the table are four buttons: "Enable Selected", "Disable Selected", "Invert Selection", and "Select All".

#	^	MIDI track name	Instrument(s) in track	Technique(s)	Family	Destination instrument	Max. sim. notes	Total no. of notes
1	<input checked="" type="checkbox"/>	Flute 1	Flute		Woodwinds	Flute 1	2	22
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Flute 2	Flute		Woodwinds	Flute 2	1	18
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Oboe 1	Oboe		Woodwinds	Oboe 1	1	18
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Oboe 2	Oboe		Woodwinds	Oboe 2	1	16
5	<input checked="" type="checkbox"/>	Clarinet (B Flat) 1	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 1	1	19
6	<input checked="" type="checkbox"/>	Clarinet (B Flat) 2	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 2	1	18
7	<input checked="" type="checkbox"/>	Bassoon 1	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 1	1	19
8	<input checked="" type="checkbox"/>	Bassoon 2	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 2	1	21
9	<input checked="" type="checkbox"/>	Horn (F) 1	Horn		Brass	Horn 1	1	14
10	<input checked="" type="checkbox"/>	Horn (F) 2	Horn		Brass	Horn 2	1	15
11	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet (D) 1	Trumpet		Brass	Trumpet 1	1	13
12	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet (D) 2	Trumpet		Brass	Trumpet 2	1	13
13	<input checked="" type="checkbox"/>	Timpani	Timpani		Orff Instruments	Timpani 1	1	13
14	<input checked="" type="checkbox"/>	Bass Drum	Drum Set		Unpitched Percussion	Drum Set 1	1	2
15	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin	Violin		Strings	Violin 1	2	109
16	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin I	Violin		Strings	Violin 2	2	206
17	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin II	Violin		Strings	Violin 3	3	189
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Viola	Viola		Strings	Viola 1	2	93
19	<input checked="" type="checkbox"/>	Violoncello	Violoncello		Strings	Violoncello 1	2	83
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Contrabass	Contrabass		Strings	Contrabass 1	2	69

En haut du tableau, vous pouvez trouver les commandes de filtrage suivantes :

- **Champ Filtrer** : Permet de filtrer les pistes en fonction de leur nom, de leur instrument ou de leur famille.
- **Visibilité des pistes** : Permet d'afficher soit toutes les pistes, soit uniquement les pistes activées pour l'importation.

Le tableau contient les colonnes suivantes :

- # : Numéros des pistes.
- **Cases d'activation** : Permettent d'activer/désactiver les pistes pour l'importation.
- **Nom de la piste MIDI** : Indique le nom de la piste dans le fichier MIDI.
- **Type d'instrumentiste** : Indique le type d'instrumentiste de la piste. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur son icône. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- **Instrument(s) de la piste** : Instruments qui ont été identifiés pour la piste. Vous pouvez changer un instrument en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le sélecteur d'instruments qui apparaît. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs instruments, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.
- **Technique(s)** : Indique la technique de jeu identifiée pour la piste. Vous pouvez changer de technique de jeu en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant une autre technique de jeu dans le menu. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs techniques de jeu, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.

CONSEIL

- Il n'est pas nécessaire de définir la technique de jeu naturelle ou legato car Dorico Pro crée automatiquement des liaisons d'expression quand l'option **Détecter les liaisons d'expression** est activée dans la section **Options d'importation**.
 - Dorico Pro insère les techniques de jeu correspondantes aux positions nécessaires dans la partition quand l'option **Créer des techniques de jeu** est activée dans la section **Options d'importation**.
-
- **Famille** : Indique à quelle famille appartient l'instrument de la piste. Si la piste contient plusieurs instruments, c'est la famille du premier qui est indiquée.
 - **Instrument de destination** : Indique à quel instrument du projet la piste va être assignée. Vous pouvez changer l'instrument de destination en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le menu, par exemple afin d'assigner plusieurs pistes à un même instrument de destination.
 - **Max. de notes sim.** : Indique le nombre de notes pouvant être jouées simultanément sur la piste. Cette indication vous permet de déterminer si une piste représente un instrument unique, plusieurs instruments ou un instrument utilisant un système de portées.
 - **Nbre total de notes** : Indique le nombre total de notes que contient la piste. Si une piste ne contient aucune note, il n'est peut-être pas nécessaire de l'importer.

CONSEIL

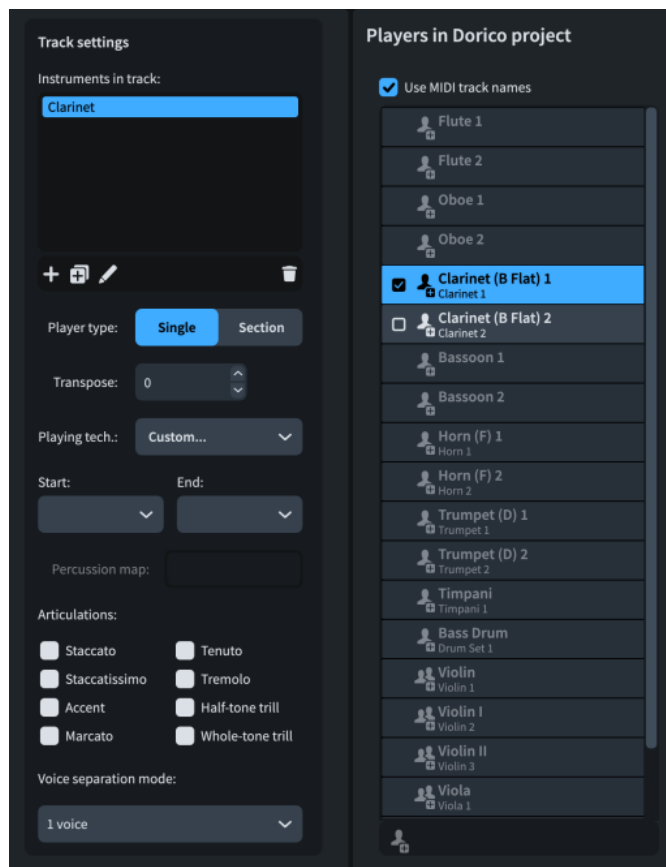
Vous pouvez cliquer sur chacun des en-têtes de colonnes pour changer l'ordre de tri.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Activer la sélection** : Permet d'activer les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Désactiver la sélection** : Permet de désactiver les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des pistes.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les pistes.

Options de l'éditeur avancé

Options avancées qui permettent de configurer l'assignation de la piste sélectionnée aux instrumentistes du projet.



Les options de l'Éditeur avancé options sont réparties entre les sections suivantes :





Paramètres de la piste

Liste qui regroupe les instruments de la piste sélectionnée dans le tableau **Pistes à partir du fichier MIDI** et permet de visualiser ou modifier les options qui déterminent comment Dorico Pro va interpréter la piste.

- **Liste Instruments de la piste** : Liste de tous les instruments de la piste sélectionnée. Vous pouvez changer les instruments à partir de cette liste, et par exemple ajouter le nombre de cors qui correspond à la valeur du champ **Max. de notes sim.** pour une piste qui regroupe un ensemble de cors, afin de veiller à ce que chaque instrument ne joue qu'une seule note à la fois.

Les notes des accords sont réparties entre les instruments des pistes en fonction de leur hauteur. Les piccolos reçoivent ainsi des notes plus hautes que les flûtes, par exemple.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin d'ajouter un nouvel instrument à la piste.
- **Dupliquer l'instrument**  : Permet de dupliquer l'instrument sélectionné.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin de changer l'instrument sélectionné.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné.



- **Type d'instrumentiste** : Permet de définir le type d'instrumentiste de la piste.
- **Transposition** : Permet de transposer la piste du nombre défini de demi-tons.
- **Tech. de jeu** : Permet de sélectionner les techniques de jeu de la piste, par exemple quand plusieurs pistes qui représentent des techniques de jeu différentes sont assignés à un même instrumentiste.
 - **Début** : Technique de jeu utilisée au début de la piste.
 - **Fin** : Technique de jeu utilisée à la fin de la piste.

Par exemple, pour une partie de violon qui alterne entre *pizzicato* et *arco* en utilisant deux pistes du fichier MIDI, si vous sélectionnez **Pizzicato/Arco**, Dorico Pro comprendra qu'il faut insérer des techniques de jeu *pizz.* et *arco* aux positions adéquates.

- **Percussion Map** : Permet de sélectionner une Percussion Map pour la piste. Cette option est uniquement disponible pour les kits de percussions.
- **Articulations** : Permet de sélectionner les articulations qui pourront être créées sur toutes les notes de la piste.
- **Mode de séparation des voix** : Permet de sélectionner une méthode de traitement des voix pour les accords. Cette option est uniquement disponible quand une piste est assignée à un seul instrument. Quand vous assignez une seule piste à plusieurs instruments ou plusieurs pistes à un seul instrumentiste, Dorico Pro répartit automatiquement les notes entre les voix.
 - **1 voix** : Toutes les données musicales de la piste sont assignées à la même voix.
 - **2 voix (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix sur une même portée.
 - **2 voix (point de partage fixe)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix et réparties entre deux portées en fonction du point de partage défini dans la section **Options d'importation**.
 - **2 voix (éclater)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix dont chacune possède sa propre portée. Cette option peut être utile pour les instruments à frettes.
 - **4 voix clavier (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à quatre voix réparties entre deux portées. Il est recommandé de choisir cette option pour les instruments qui utilisent des systèmes car les textures de clavier courantes sont alors automatiquement détectées (la basse et la mélodie avec des accords internes, par exemple).

Instrumentistes du projet Dorico

Liste des instrumentistes du projet auxquels les pistes vont être assignées, y compris les instrumentistes que contenait déjà le projet et les nouveaux instrumentistes du fichier MIDI importé. L'icône de chaque instrumentiste indique s'il s'agit d'un nouvel instrumentiste et le type de cet instrumentiste :


- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

Quand vous sélectionnez un instrument dans la liste **Instruments de la piste** de la section **Paramètres de la piste**, l'instrumentiste qui lui est assigné s'affiche en surbrillance dans la liste **Instrumentistes du projet Dorico**.

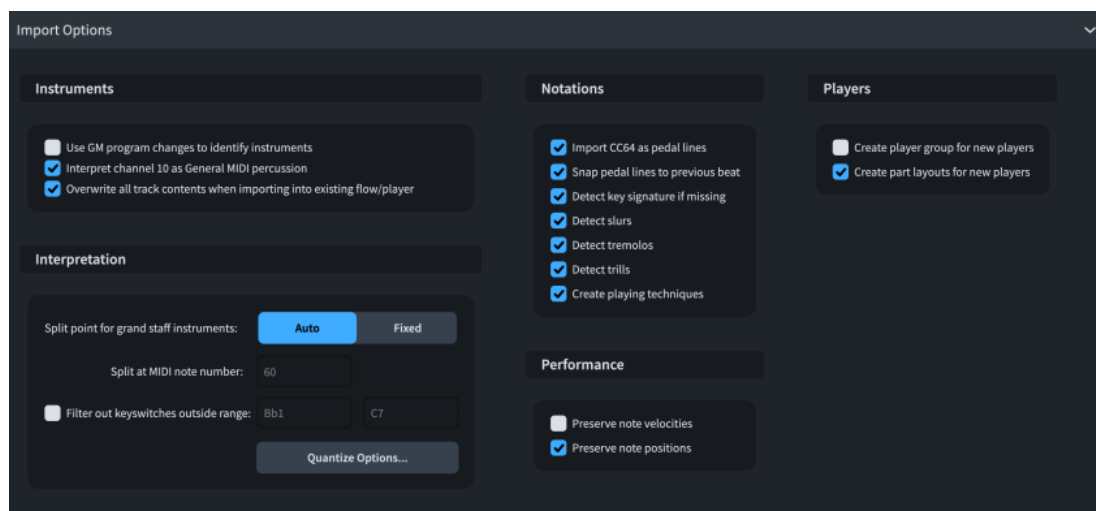
Vous pouvez assigner des instruments à d'autres instrumentistes en cliquant sur un instrumentiste disponible dans la liste. Seuls les instrumentistes de même type et utilisant le même instrument sont disponibles. Par exemple, si plusieurs pistes

représentent des techniques différentes jouées par un même instrument, vous pouvez toutes les assigner au même instrumentiste.

Quand aucun instrument n'est assigné à un nouvel instrumentiste, il est automatiquement supprimé.

- **Utiliser les noms des pistes MIDI** : Permet d'attribuer les noms des pistes MIDI aux instrumentistes.
- **Ajouter un nouvel instrument à la piste**  : Permet d'assigner l'instrument sélectionné à un nouvel instrumentiste. Cette option est uniquement disponible quand vous avez assigné plus d'un instrument à un même instrumentiste.

Options d'importation



La section **Options d'importation** comprend les sous-sections suivantes :

Instruments

Options qui déterminent comment Dorico Pro identifie et traite les instruments du fichier MIDI importé.

- **Utiliser les changements de programme GM pour identifier les instruments** : Permet d'indiquer à Dorico Pro qu'il doit se baser sur des messages Program Change MIDI pour identifier les instruments, et non sur les noms des pistes.
- **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** : Permet d'indiquer à Dorico Pro qu'il doit interpréter les pistes qui utilisent le canal 10 comme répondant à la norme de batterie General MIDI.
- **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** : Quand cette option est activée, les pistes importées remplacent les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Quand elle est désactivée, les pistes importées fusionnent avec les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Cette option ne s'applique que quand des données MIDI sont importées dans un bloc préexistant.

Interprétation

Options qui déterminent comment Dorico Pro interprète les Key Switches et les données musicales pour clavier du fichier MIDI importé.

- **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes** : Permet de choisir la méthode de répartition des notes entre les portées des instruments qui utilisent des systèmes.

- **Auto** : Dorico Pro détermine automatiquement des points de partage en fonction du contexte musical.
- **Fixe** : Dorico Pro utilise le point de partage défini.
- **Scinder au numéro de note MIDI** : Permet de définir le numéro de note MIDI à partir duquel les notes sont réparties entre les portées. Cette option est uniquement disponible quand l'option **Fixe** a été sélectionnée pour le paramètre **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes**.
- **Exclure les Keyswitchs hors de l'intervalle** : Permet de définir l'intervalle de hauteurs utilisé pour les notes du fichier MIDI. Les notes plus hautes/basses que l'intervalle défini sont omises.
- **Options de quantification** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** afin de personnaliser les options de quantification.

À NOTER

Les options de quantification configurées ici sont liées à celles de la section **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Notations

Options qui déterminent comment sont traitées et détectées les notations (par exemple, les lignes de pédales et les liaisons d'expression) du fichier MIDI importé.

À NOTER

- Les paramètres de notation configurés ici sont liés à ceux de la section **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
 - Quand l'option **Détecter l'armure s'il n'y en a pas** est activée, Dorico Pro crée une armure unique au début du bloc. Cette option donne les meilleurs résultats avec les données musicales dont le centre tonal est fort et ne module pas.
-

Performance

Options qui déterminent dans quelle mesure l'interprétation originale du fichier MIDI doit être préservée pour la lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification.

À NOTER

Les paramètres de performance configurés ici sont liés à ceux de **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Instrumentistes

Options qui déterminent comment les instrumentistes et les dispositions sont traités. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez importer les instrumentistes dans un groupe d'instrumentistes sans créer pour eux de dispositions de parties supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 295

[Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML](#) à la page 96

[Types d'actions](#) à la page 1003
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66
[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178
[Instrumentistes](#) à la page 135
[Instruments](#) à la page 144
[Dispositions](#) à la page 185
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124
[Techniques de jeu](#) à la page 1506
[Lignes de pédales](#) à la page 1485
[Armures](#) à la page 1311
[Liaisons](#) à la page 1630
[Trémolos](#) à la page 1807
[Trilles](#) à la page 1404
[N-olets](#) à la page 1817
[Notes d'agrément](#) à la page 1293

Options de quantification

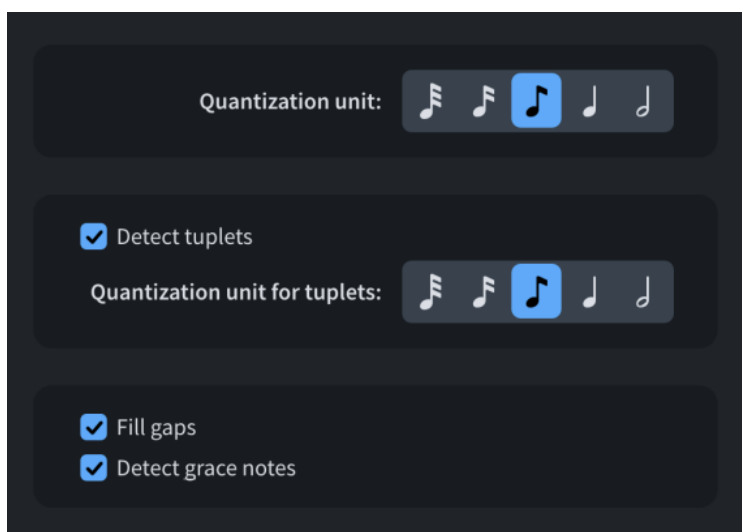
Les options de quantification vous permettent de personnaliser la quantification appliquée aux notes des fichiers MIDI importés, à celles que vous enregistrez en MIDI et à celles que vous requantifiez.

Vous pouvez accéder aux options de quantification disponibles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans **Préférences > Lecture > Quantification**.
- Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, cliquez sur **Options de quantification** dans la section **Options d'importation**.
- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, sélectionnez **Édition > Requantifier**.

À NOTER

Les options de quantification que vous configurez ici sont liées avec celles de **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.



Vous avez le choix entre les options de quantification suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico Pro doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

Détecter les notes d'agrément

Permet de faire en sorte que Dorico Pro interprète les notes d'agrément. Quand cette option est désactivée, Dorico Pro transforme les notes d'agrément en notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Requantifier des notes](#) à la page 291

[N-olets](#) à la page 1817

[Notes d'agrément](#) à la page 1293


Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Pro contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.

5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 52

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

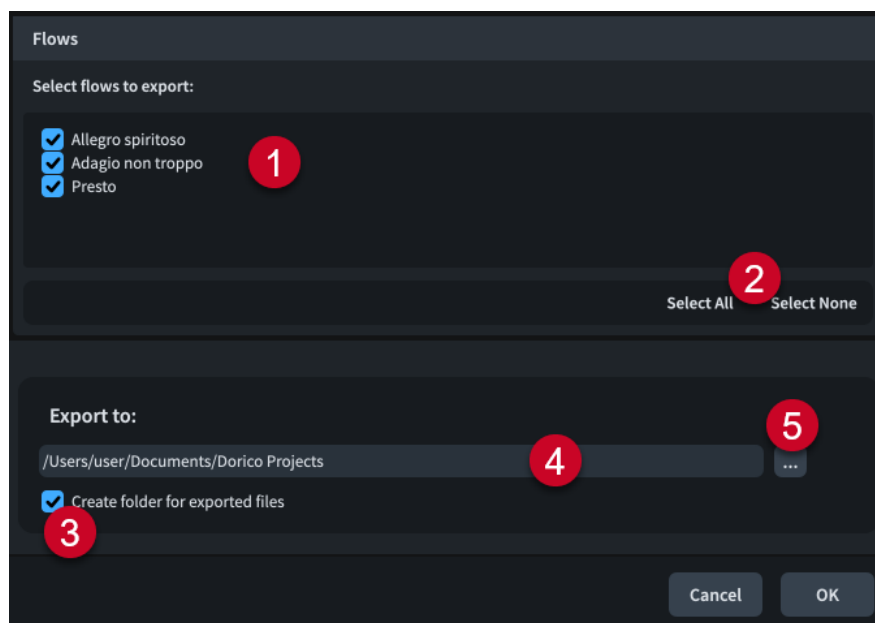
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 110

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 112

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte attaché au système**
7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez l'option **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système**.
8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 182](#)

[Exporter des pistes de tempo à la page 112](#)

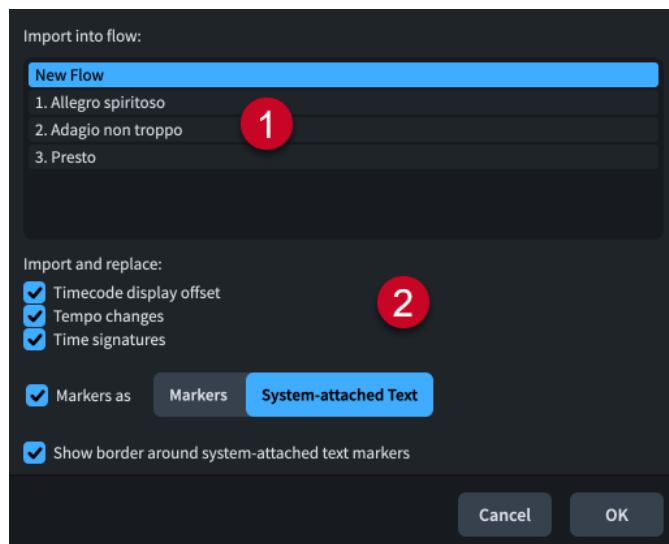
[Importer des fichiers MIDI à la page 98](#)

[Exporter des données MIDI à la page 108](#)

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** : Permet de définir la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** : Permet de remplacer toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** : Permet de remplacer tous les chiffrages de mesure du bloc par les chiffrages de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** : Permet d'ajouter tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte attaché au système**.

L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs sous forme de **Texte attaché au système** ne remplace pas les marqueurs préexistants ni les éléments de texte attachés au système.


- **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système** : Permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'éléments de texte

attachés au système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné l'option **Texte attaché au système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
 2. Cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 110

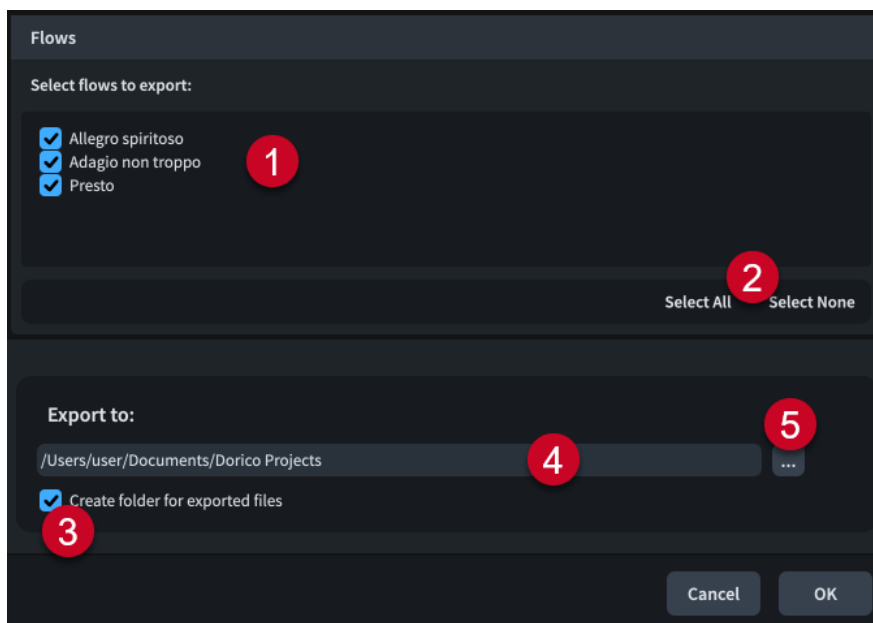
[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 98

[Exporter des données MIDI](#) à la page 108

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Exporter un fichier audio


Vous pouvez exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV, et aussi choisir de n'exporter que certains blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, par exemple pour créer une maquette audio ne contenant que le second bloc de la partie de l'instrumentiste solo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les signaux audio.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.

3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Dans la section **Options d'exportation audio**, sélectionnez l'un des formats de fichiers audio suivants :
 - **MP3 (.mp3)**
 - **FLAC (.flac)**
 - **WAV (.wav)**
10. Facultatif : Si vous avez choisi **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**, sélectionnez l'une des résolutions suivantes :
 - **16 bits**
 - **24 bits**
 - **32 bits** (uniquement pour les fichiers WAV)
11. Facultatif : Si vous avez choisi **WAV (.wav)**, activez/désactivez l'option **Broadcast WAVE**.
12. Modifiez la durée de fin de la réverb en modifiant la valeur du champ **Fins des réverbs**.
13. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs/instrumentistes sélectionnés conformément aux options d'exportation audio configurées, puis fermez la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 192

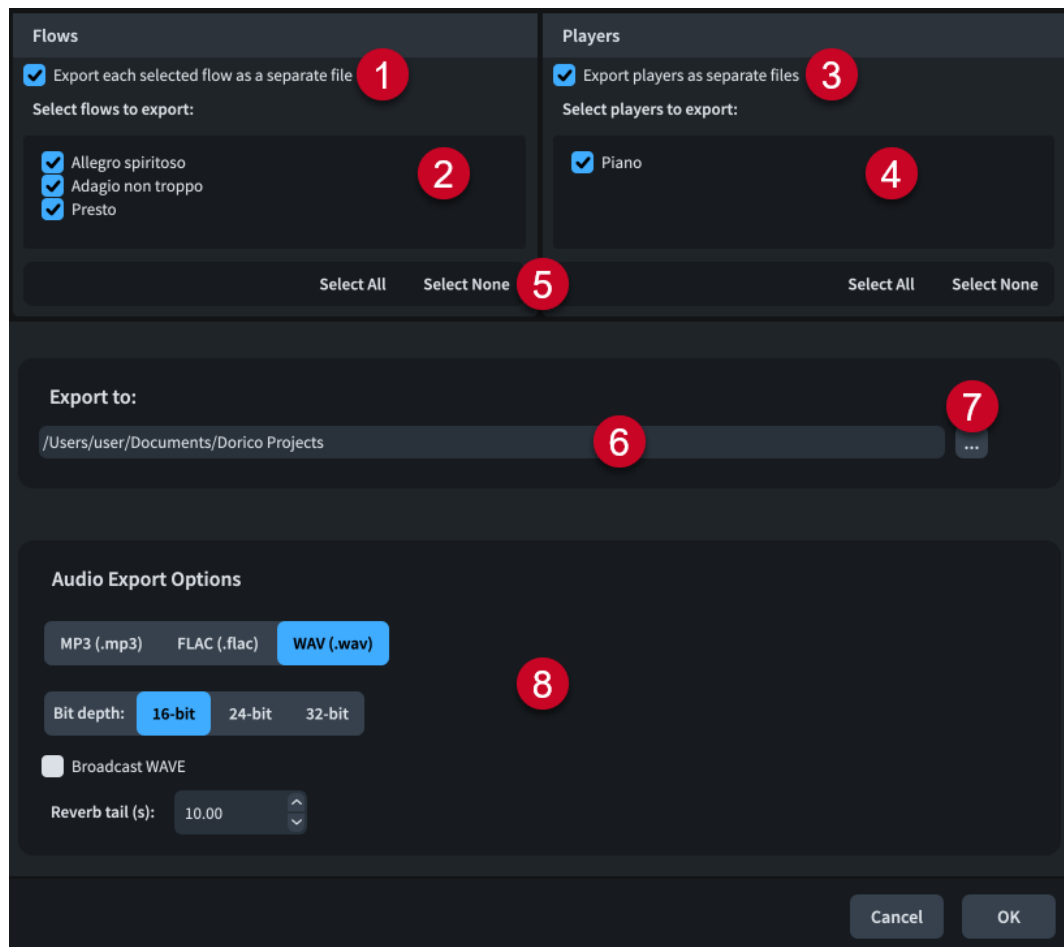
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** vous permet d'exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV. Vous pouvez choisir de n'exporter que certains blocs et instrumentistes dans des fichiers séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.
- 4 Sélectionner les instrumentistes à exporter**
Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les fichiers audio exportés vont être enregistrés.
- 7 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

8 Options d'exportation audio

Options qui permettent de configurer le format de fichier audio et les paramètres d'exportation :

- **Format de fichier** : Permet d'exporter le signal audio dans un fichier **MP3 (.mp3)**, **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**.
- **Résolution** : Permet d'exporter des fichiers FLAC d'une résolution de **16 bits** ou de **24 bits**, et des fichiers WAV d'une résolution de **16 bits**, de **24 bits** ou de **32 bits**.
- **Broadcast WAVE** : Permet d'exporter le signal audio au format Broadcast WAVE, lequel intègre des timecodes de début et des marqueurs.
- **Fins des réverbs** : Permet de définir la durée ajoutée à la fin du signal audio exporté pour laisser le temps aux effets de réverb de se terminer.

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico Pro ou de votre ordinateur.

Dorico Pro stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

- Il arrive que Dorico Pro ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.
- Dorico Pro ne génère pas d'images de prévisualisation quand il crée un enregistrement automatique.

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico Pro. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico Pro ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico Pro vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

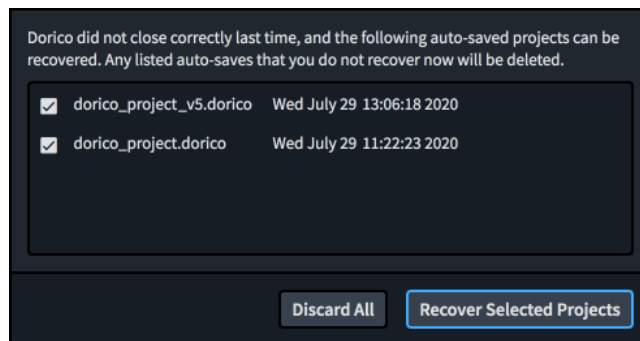
LIENS ASSOCIÉS

[Sauvegardes de projet](#) à la page 119

[Barre d'outils](#) à la page 36

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico Pro ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence d'enregistrement automatique](#) à la page 118

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Pro se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Pro.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Pro, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Pro enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico Pro stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Pro pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico Pro enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico Pro utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Pro le crée.

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

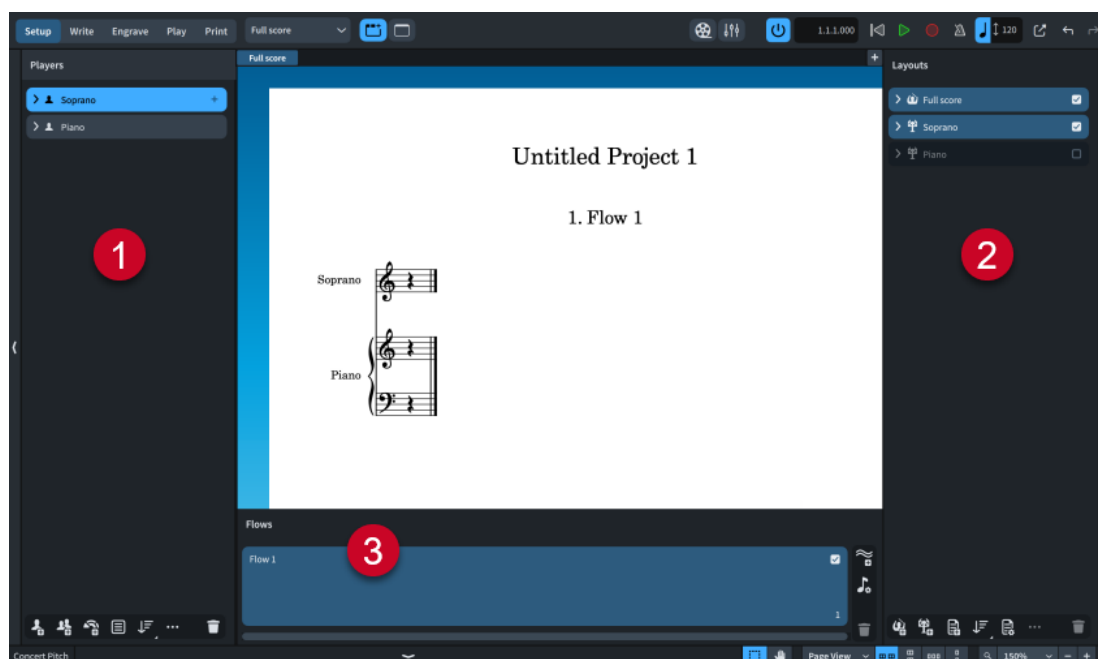
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Configuration**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Fenêtre de projet](#) à la page 35

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Panneau Blocs](#) à la page 132

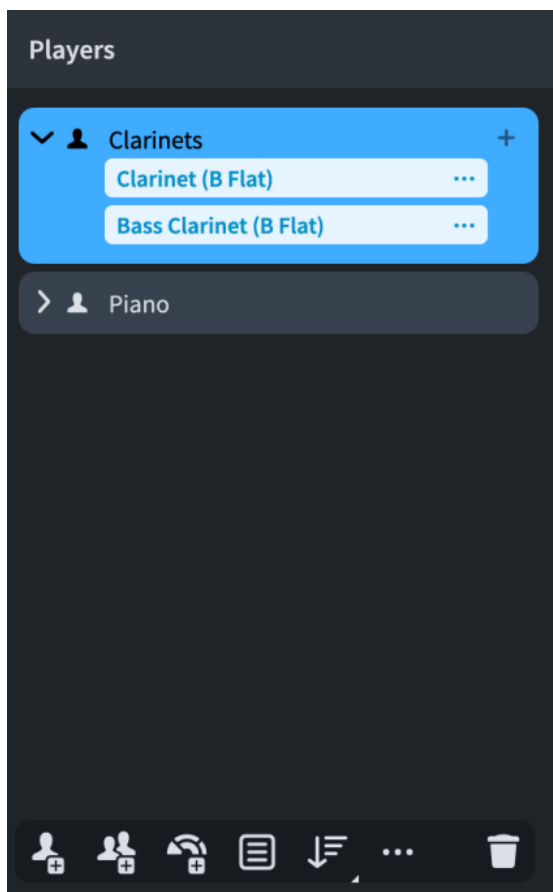
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

Panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :



- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau Instrumentistes détermine l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions. Vous pouvez aussi définir un ordre personnalisés pour les instrumentistes, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :




- 1 Flèche d'affichage**
Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.
- 2 Type d'instrumentiste**
Indique le type de l'instrumentiste :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- 3 Nom de l'instrumentiste**

Nom de l'instrumentiste. Par défaut, le nom de l'instrumentiste contient les noms de tous les instruments qu'il utilise. Vous pouvez également renommer manuellement les instrumentistes.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. À partir du menu des instruments  que contient chaque étiquette d'instrument, vous pouvez accéder à d'autres options qui permettent, par exemple, de changer le nom de l'instrument ou de l'assigner à un autre instrumentiste.

Les étiquettes des instruments classiques sont en bleu. Celles des instruments appartenant à un kit sont en vert.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste individuel



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter un instrumentiste de section dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter un groupe d'instrumentistes dans le projet. Si aucun instrumentiste n'est sélectionné, un groupe d'instrumentistes vide est ajouté. Si des instrumentistes préexistants étaient sélectionnés, ils sont regroupés.

Trier les instrumentistes



Permet de trier tous les instrumentistes du panneau **Instrumentistes** en fonction des paramètres de tri des instrumentistes configurés.

Si vous maintenez le bouton **Trier les instrumentistes** enfoncé, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Aucun** : Les nouveaux instrumentistes sont ajoutés en bas de la liste d'instrumentistes, quel que soit leur instrument.

- **Orchestral** : Les nouveaux instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel d'un orchestre. Par exemple, les bois sont positionnés au-dessus des cuivres et des cordes.
- **Groupe** : Les nouveaux instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des vents/musiciens dans un orchestre d'harmonie. Par exemple, les cordes sont placées entre les cuivres et les percussions.

Paramètres des instrumentistes



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de l'instrumentiste sélectionné, et par exemple de le renommer ou d'afficher les symboles d'accords au-dessus de ses portées.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des instrumentistes en faisant un clic droit dessus.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes ou les groupes sélectionnés. Quand vous supprimez un instrumentiste, un message d'avertissement apparaît. Il vous permet de supprimer uniquement l'instrumentiste, mais de conserver ses dispositions de parties dans le projet, de supprimer l'instrumentiste et ses dispositions de parties, ou d'annuler l'opération.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Ensembles](#) à la page 142

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 139

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200



[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

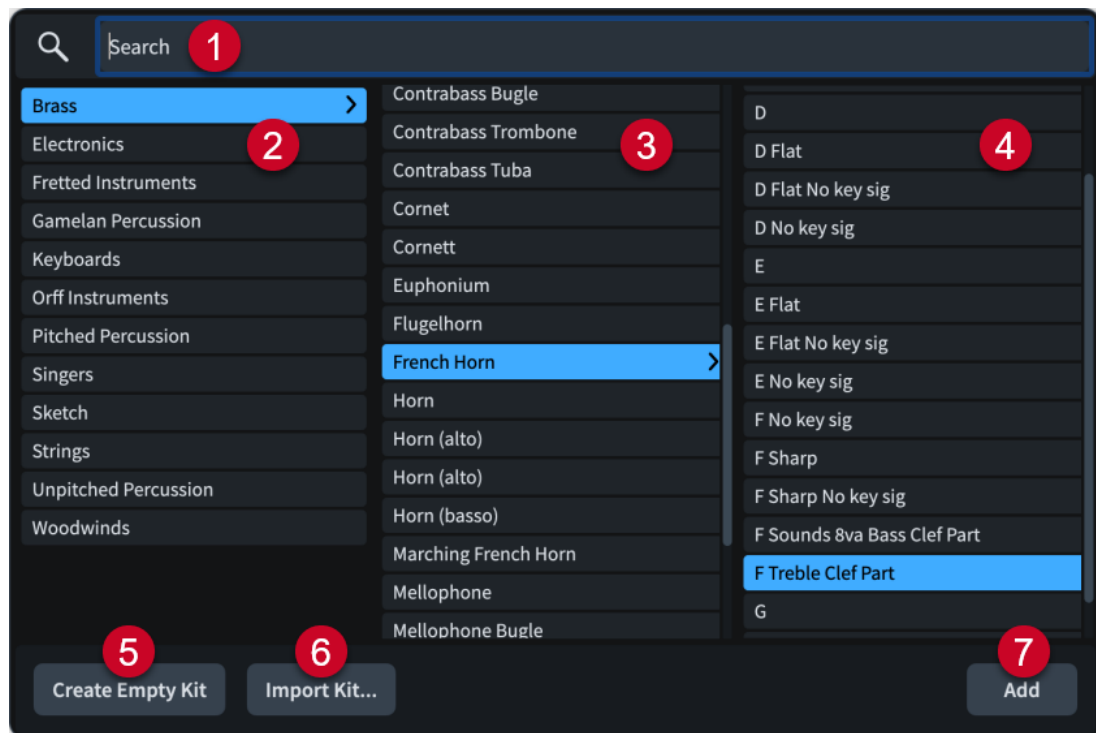
Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Le sélecteur d'instruments utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un nouvel instrumentiste.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**  dans les cartes d'instrumentistes.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste et appuyez sur **Maj-I**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.



Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Liste de familles d'instruments destinée à vous aider à rechercher des instruments.

3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne des types d'instrument

Contient des options correspondant à plusieurs transpositions, accordages et armures possibles ou à différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne est vide pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter

Permet d'ajouter l'instrument sélectionné au projet.

En plus de saisir directement l'instrument recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, ou sélectionner d'autres lignes dans la même colonne en appuyant sur la touche **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, au **Type**

d'instrument et à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Instruments](#) à la page 144

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Capos](#) à la page 159

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Changer des instruments](#) à la page 153

[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 152

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1833



[Changer la langue de l'application](#) à la page 64

Sélecteur d'ensembles

Le sélecteur d'ensembles vous permet de rechercher et d'ajouter des ensembles qui contiennent plusieurs instrumentistes dans votre projet. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

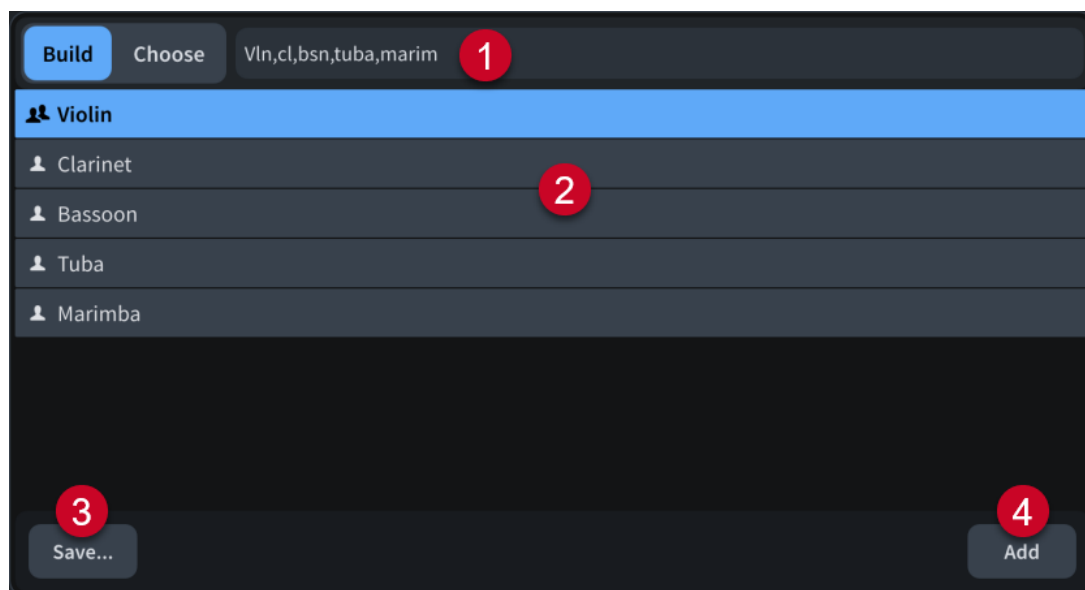
Le sélecteur d'ensembles utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'ensembles en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-E**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
- Si le projet est vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.

Le sélecteur d'ensembles contient les onglets **Construire** et **Sélectionner**. Vous pouvez alterner entre ces onglets en utilisant les options qui se trouvent en haut à gauche du sélecteur d'ensembles.

Onglet Construire



L'onglet **Construire** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de choisir les instruments à inclure dans l'ensemble en procédant comme suit :

- Saisissez le nom d'un ensemble préexistant, par exemple **Section de cordes**.
- Saisissez les noms complets ou abrégés des instruments, en les séparant par des virgules. Vous pouvez faire précéder les instruments d'un chiffre suivi d'une espace. Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.
- Saisissez les formes courtes d'un orchestre, avec ou sans séparateurs. Par exemple, saisissez **2picc.2.2.2 / 4.3.3.1** pour ajouter deux flûtes, un piccolo, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, ainsi que quatre cors, trois trompettes, trois trombones et un tuba.

Pour ne définir que des cuivres, faites précéder les formes courtes d'orchestre de **br**, par exemple **br4331**.



À NOTER

Vous ne pouvez utiliser que des chiffres uniques (et non des nombres) pour chaque type d'instrument.

2 Liste d'instrumentistes

Liste des instruments actuellement compris dans l'ensemble et filtrés d'après ce que vous avez saisi dans le champ **Rechercher**.

Par défaut, les instruments sont utilisés par des instrumentistes individuels. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur cet instrumentiste dans la liste. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

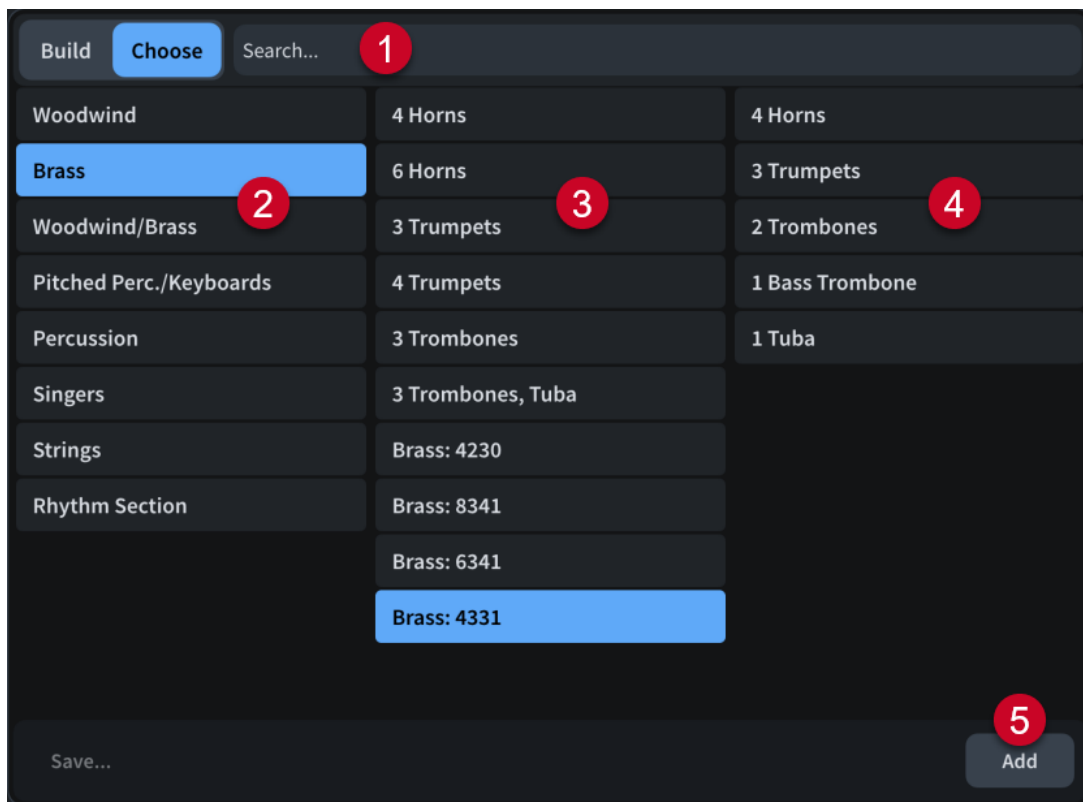
3 Enregistrer

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** afin de nommer et d'enregistrer l'ensemble en vue d'une réutilisation dans de prochains projets.

4 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble personnalisé.

Onglet Sélectionner



L'onglet **Sélectionner** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'ensemble recherché.

2 Colonne des catégories d'ensembles

Liste des catégories d'ensembles. Celles-ci sont destinées à vous aider à trouver plus facilement les ensembles recherchés.

3 Colonne des ensembles

Liste des ensembles disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne du contenu des ensembles

Liste des instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles](#) à la page 142

[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

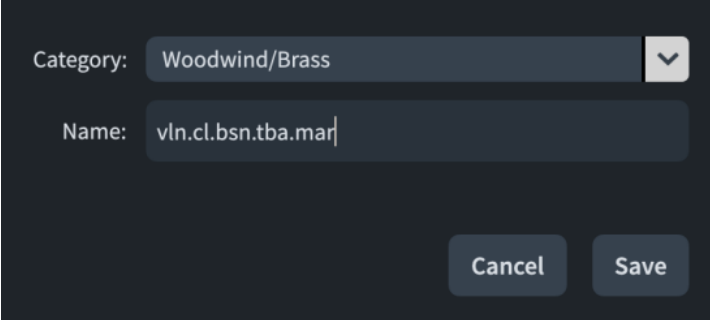
[Modèles de projets](#) à la page 88

[Changer la langue de l'application](#) à la page 64

Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé

La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** vous permet de nommer et d'enregistrer des ensembles personnalisés pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** en mode Configuration à partir du sélecteur d'ensembles en créant un ensemble personnalisé et en cliquant sur **Enregistrer**.



La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** contient les options suivantes :

Catégorie

Permet de sélectionner une catégorie d'ensembles pour l'ensemble personnalisé.

Nom

Permet de saisir un nom pour l'ensemble personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

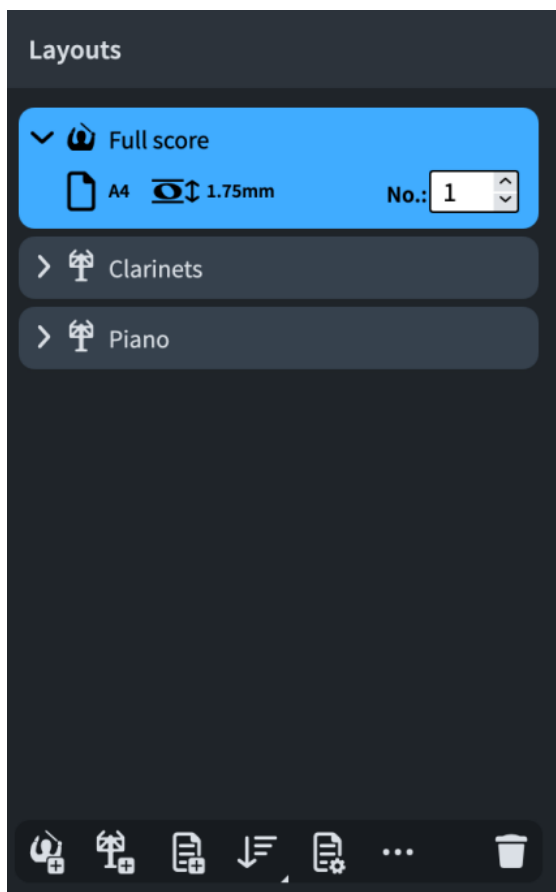
[Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#) à la page 143

Panneau Dispositions (mode Configuration)

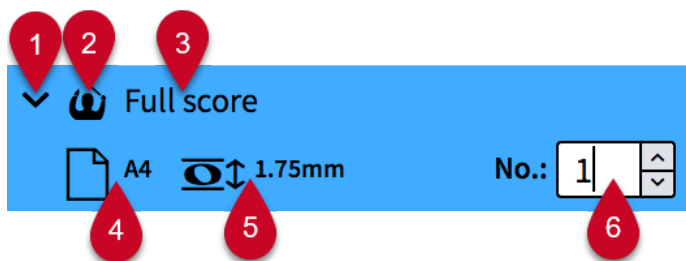
Le panneau **Dispositions** contient une liste de toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur
- Disposition de partie instrumentale
- Disposition de partition personnalisée

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de

partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page des Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page des Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet d'attribuer un numéro unique à la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cette numérotation peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

À chaque type de disposition correspond une suite de numéros spécifique. Par exemple, les dispositions de conducteur sont numérotées indépendamment des dispositions de parties.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, les dispositions de parties contiennent tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de disposition de partition personnalisée vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions** enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de leurs numéros.
- **Ordre des instruments dans la partition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de l'ordre des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour les dispositions sélectionnées.

Paramètres des dispositions



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de la disposition sélectionnée, et par exemple de renommer la disposition.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des dispositions en faisant un clic droit dessus.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 120

[Dispositions](#) à la page 185

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 716

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

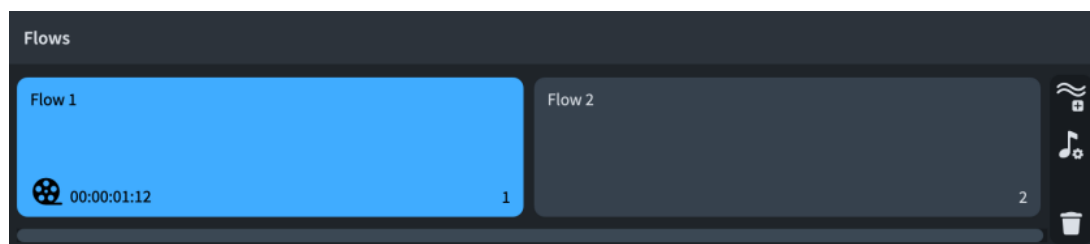
[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

Panneau Blocs

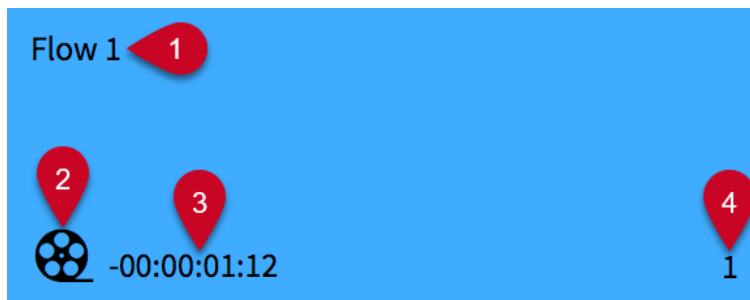
Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez ou importez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Le panneau **Blocs** regroupe les options suivantes :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Options de notation



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de notation**, laquelle contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la façon dont est noté la musique dans chaque bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 120

[Blocs](#) à la page 182

[Vidéos](#) à la page 208

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Pro, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez

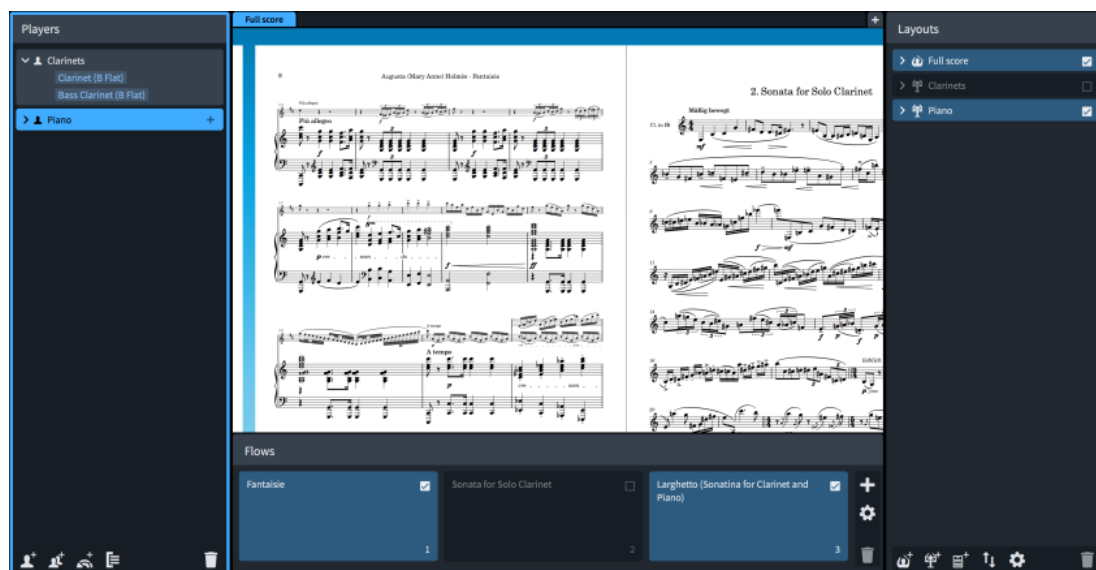
par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer de la disposition les blocs dans lesquels ils ne chantent pas. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.
- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes individuels pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste individuel jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatiquement affichés dans celui-ci.
- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
- Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 120

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Blocs](#) à la page 182

[Dispositions](#) à la page 185

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Tacets](#) à la page 796

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Condenser](#) à la page 799

Instrumentistes

Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste individuel

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

Les instruments utilisés par les instrumentistes individuels peuvent avoir des portées supplémentaires.

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico Pro :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Blocs](#) à la page 182

[Dispositions](#) à la page 185

[Instruments](#) à la page 144

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 140

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 139

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668

[Condenser](#) à la page 799

[Divisi](#) à la page 1704

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Numérotation des instruments](#) à la page 145


[Changements d'instruments](#) à la page 146




[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

Ajouter des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes individuels et de section à votre projet. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ajoutez un instrumentiste sans instrument et ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, appuyez sur **Maj-P**.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel** .

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** .
- Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la zone de démarrage de projet.
- Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la zone de démarrage de projet.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste sans instrument ou un instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrumentiste individuel/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. L'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** dépend des paramètres de tri configurés pour les instrumentistes.

L'instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste individuel et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Vous pouvez désigner l'instrumentiste en tant que soliste.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 140

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151


[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200
[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202
[Condenser](#) à la page 799
[Divisi](#) à la page 1704
[Dispositions](#) à la page 185
[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194
[Zone de démarrage de projet](#) à la page 40
[Modèles de projets](#) à la page 88
[Modèles de lecture](#) à la page 699
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez dupliquer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste**.

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous l'instrumentiste d'origine dans le panneau **Instrumentistes**. Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

À NOTER

- Les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.
- Vous pouvez également dupliquer des instrumentistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200
[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133
[Outils d'arrangement](#) à la page 494
[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497
[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 139
[Dupliquer des blocs](#) à la page 183
[Dupliquer des dispositions](#) à la page 191

Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez changer l'ordre par défaut dans lequel sont organisées les portées des instrumentistes dans toutes les dispositions, et par exemple utiliser un ordre d'instrument inhabituel si cela est nécessaire pour un projet précis.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes dont vous souhaitez changer la position définie par défaut.
2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser plus ou plus bas. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les instrumentistes soient automatiquement triés selon leur type en cliquant sur **Trier les instrumentistes**  dans le panneau **Instrumentistes**.

Si vous maintenez le bouton **Trier les instrumentistes**  enfoncé, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Aucun**
- **Orchestral**
- **Groupe**

Nous vous recommandons de configurer le paramètre sur **Aucun** si vous utilisez un ordre d'instrumentistes non conventionnel par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.
 5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
 6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré. Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre par défaut des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 185

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903


Configurer des instrumentistes en tant que solistes

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Un projet peut comporter plusieurs solistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes que vous souhaitez configurer en tant que solistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez configurer en tant que soliste.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Soliste**.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est configuré en tant que soliste.

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés. S'ils sont toujours désignés par leurs noms d'instruments par défaut, le préfixe « Solo » leur est automatiquement attribué, conformément aux paramètres de langue de l'instrument. Ce préfixe apparaît dans les étiquettes de portées.

Les solistes sont automatiquement positionnés à l'endroit conventionnel qu'ils occupent dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes, et ils ont des crochets séparés de ceux des autres instrumentistes.

Quand vous sélectionnez à nouveau **Soliste**, de sorte que l'option n'est plus cochée dans le menu, les solistes redeviennent des instrumentistes normaux.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer des instrumentistes en tant que solistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Soliste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136
- [Numérotation des instruments](#) à la page 145
- [Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115
- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
- [Étiquettes de portées](#) à la page 1663
- [Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1668


Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont également supprimés.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les instrumentistes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et les données musicales que vous avez créées pour les instruments qu'il utilise.
 - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, les données musicales et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
- [Supprimer des instruments](#) à la page 155
- [Supprimer des dispositions](#) à la page 193
- [Restaurer les dispositions par défaut](#) à la page 194

Ensembles

Les ensembles sont des groupes d'instrumentistes couramment associés. Par exemple, la section des bois, qui regroupe deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, constitue un ensemble. Dorico Pro intègre des ensembles prédéfinis mais vous pouvez également concevoir vos propres ensembles.

Les ensembles peuvent contenir des instrumentistes individuels et/ou de section. Par exemple, les ensembles de bois regroupent des instrumentistes individuels tandis que les ensembles de cordes sont constitués d'instrumentistes de section.

Vous pouvez utiliser des ensembles pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans un projet et ainsi constituer rapidement l'instrumentation de votre partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 126



[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 129

[Modèles de projets](#) à la page 88

Ajouter des ensembles

Il est possible d'ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en utilisant des ensembles tels qu'une section de cordes tout entière ou un chœur à quatre voix. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Sélectionnez ou créez un ensemble dans le sélecteur d'ensembles.
3. Facultatif : Si vous avez créé un ensemble que vous souhaitez réutiliser dans de prochains projets, cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** et enregistrer votre ensemble.
4. Cliquez sur **Ajouter**.

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sélectionné sont ajoutés au panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes individuels, soit en tant qu'instrumentistes de section, selon le type de l'ensemble. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez créer des projets regroupant plusieurs instrumentistes en utilisant des modèles de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121



[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 126

- [Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 129
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
- [Renommer les instrumentistes](#) à la page 200
- [Zone de démarrage de projet](#) à la page 40
- [Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81
- [Modèles de projets](#) à la page 88
- [Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133
- [Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Créer et enregistrer des ensembles personnalisés



Vous pouvez créer des ensembles personnalisés dans le sélecteur d'ensembles et les enregistrer pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets, par exemple si vous travaillez souvent avec un ensemble inhabituel d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Cliquez sur **Construire** pour ouvrir l'onglet **Construire**.
3. Saisissez les noms des instruments souhaités dans le champ **Rechercher**.
Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les formes courtes d'orchestre pour définir les instruments.

-
4. Facultatif : Pour confirmer les instruments qui correspondent à ce que vous avez saisi et effacer le champ **Rechercher**, appuyez sur **Tabulation**.
 5. Facultatif : Pour changer le type d'un instrumentiste, double-cliquez sur cet instrumentiste dans la liste.
Les icônes des instrumentistes indiquent s'il s'agit d'instrumentistes individuels  ou d'instrumentistes de section .
 6. Cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
 7. Sélectionnez une catégorie d'ensembles dans le menu **Catégorie**.
 8. Saisissez un nom pour votre ensemble dans le champ **Nom**.
 9. Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer votre ensemble et fermer la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
 10. Facultatif : Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter l'ensemble au projet et fermer le sélecteur d'ensembles.
-

RÉSULTAT

Votre ensemble est enregistré et vous pourrez donc l'ajouter dans de prochains projets. Quand vous cliquez sur **Ajouter** dans le sélecteur d'ensembles, les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 126

[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 129

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

Instruments

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument par projet mais vous pouvez attribuer plusieurs instruments à des instrumentistes individuels afin de simplifier la gestion des changements d'instruments dans la partition (par exemple quand un hautboïste jouant aussi du cor anglais change d'instrument).

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez eux-mêmes affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.

Chaque instrument a automatiquement sa propre portée mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent être inscrites sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico Pro autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico Pro, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre. Il est également possible de changer la langue des noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand.

LIENS ASSOCIÉS

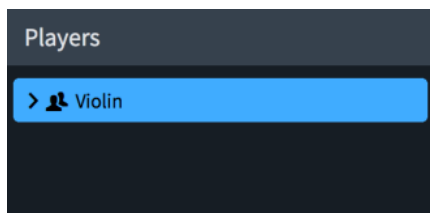
[Instrumentistes](#) à la page 135

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846
[Inspecteur de piste](#) à la page 662
[Percussion non chromatique](#) à la page 1831
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124
[Saisir des notes](#) à la page 242
[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136
[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151
[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
[Étiquettes de portées](#) à la page 1663
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115
[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 158
[Changer des instruments](#) à la page 153
[Déplacer des instruments](#) à la page 154
[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 140
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139
[Supprimer des instruments](#) à la page 155
[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57
[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 147
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748
[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

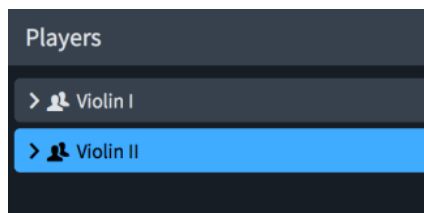
Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico Pro numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes.

Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico Pro génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet contient plusieurs instruments dont les noms sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : individuel ou de section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste individuel, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

À NOTER

- Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés.
- Vous pouvez choisir de numéroter ensemble des instruments de même type dont les transpositions sont différentes, par exemple, deux cors en Fa et deux cors en Ré que vous souhaitez numéroter de 1 à 4. Par défaut, ils sont numérotés séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669

[Déplacer des instruments](#) à la page 154

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 140

[Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes](#) à la page 1672

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portées](#) à la page 1674

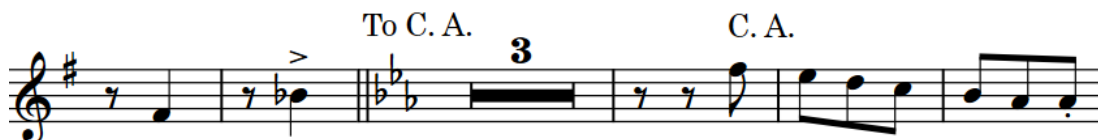
[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1668

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués dans les conducteurs et dans les parties par des indications textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Dorico Pro gère automatiquement les changements d'instruments et affiche notamment des étiquettes pour ces changements, à condition que les critères suivants soient remplis :

- Vous avez ajouté un instrumentiste individuel qui utilise au moins deux instruments.
- Vous avez créé des notes sur au moins deux portées des instruments utilisés par l'instrumentiste individuel, par exemple des notes de hautbois sur la portée du Hautbois et des notes de cor anglais sur la portée du Cor anglais.
- Les notes des différents instruments utilisés par le même instrumentiste individuel ne se chevauchent pas.
- Les changements d'instruments sont autorisés dans la disposition.

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

Le préfixe utilisé dans les étiquettes de changement d'instrument change en fonction de la langue paramétrée pour les noms des instruments.

CONSEIL

Les étiquettes de changement d'instrument utilisent le style de paragraphe **Étiquettes de changement d'instrument**, que vous pouvez configurer à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple afin d'afficher des bordures sur les étiquettes de changement d'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 147

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1672

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Changer des instruments](#) à la page 153

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand vous interdisez les changements d'instruments, toutes les portées des instruments s'affichent dans les dispositions sélectionnées, y compris celles des différents instruments que peut utiliser un instrumentiste individuel.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes individuels, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 144

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1672

[Changer des instruments](#) à la page 153

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement**:
 - **Noms complets**
 - **Noms abrégés**

5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :

- À
- Prendre
- Personnalisé

À NOTER

Les préfixes **À** et **Prendre** adoptent la langue configurée pour les noms d'instruments.

6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :

- **Préfixe personnalisé**
- **Suffixe personnalisé**

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1672



[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

Modifier le texte d'étiquettes de changement d'instrument individuelles

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans des étiquettes de changement d'instrument individuelles, et par exemple faire figurer la forme longue du nom d'un instrument dans la première étiquette de changement d'instrument du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de changement d'instrument dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Changements d'instruments**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes de changement d'instrument.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
 5. Facultatif : Activez/Désactivez l'option **Masquer le préfixe**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est affiché dans les étiquettes de changement d'instrument sélectionnées. Si vous avez activé l'option **Masquer le préfixe**, le préfixe sera masqué.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes de changement d'instrument correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
- Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en Sib et le cor en Fa .

Quand une clarinette en Sib joue un Do , le son produit est un Sib (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do , le son produit est un Fa (une quinte en dessous). Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée) et le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée).

Dans Dorico Pro, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles et déterminer si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

Par ailleurs, il est possible de créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 163

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1167

[Armures enharmoniques](#) à la page 1318

[Changer des instruments](#) à la page 153

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1169

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Cleps octaviées](#) à la page 1171

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Capos](#) à la page 159

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes individuels et de section et à des instrumentistes de section. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter d'instruments qu'à un seul instrumentiste à la fois.
 - Vous ne pouvez pas ajouter d'instruments à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.
-

2. Ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Cliquez sur le symbole plus **+** dans la carte de l'instrumentiste.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes individuels est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue défilée, il est recommandé de passer à cette vue pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes individuels, par exemple pour créer des changements d'instruments.
 - Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des ensembles](#) à la page 142

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 140

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de kits de percussions à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** :
 - Sélectionnez un instrumentiste, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le signe plus **+** dans une carte d'instrumentiste, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** dans la barre d'action et sélectionnez **Créer un kit vide**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1831

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez regrouper les instruments de percussions dans un kit.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Éditez le nouveau kit de percussions.
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.

À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Changer des instruments

Vous pouvez changer le type des instruments sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, et par exemple modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.


À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
- Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
- Cette procédure décrit le changement de type d'instrument, et non le changement d'instrument par un musicien en cours de bloc.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.
La carte répertorie les différents instruments utilisés par l'instrumentiste en question.



2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

Si nécessaire, des clefs différentes sont utilisées par défaut. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1670

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139


Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste individuel, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer un instrument sur un autre instrumentiste, cliquez sur cet instrument et faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur le menu d'instrument  dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139


Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 141

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico Pro, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico Pro a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes
- Le numéro de frette du capo, s'il y en a un

Quand vous ajoutez un instrument à frettes ou modifiez un instrument préexistant, les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**, y compris ajouter des capos.

LIENS ASSOCIÉS


[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

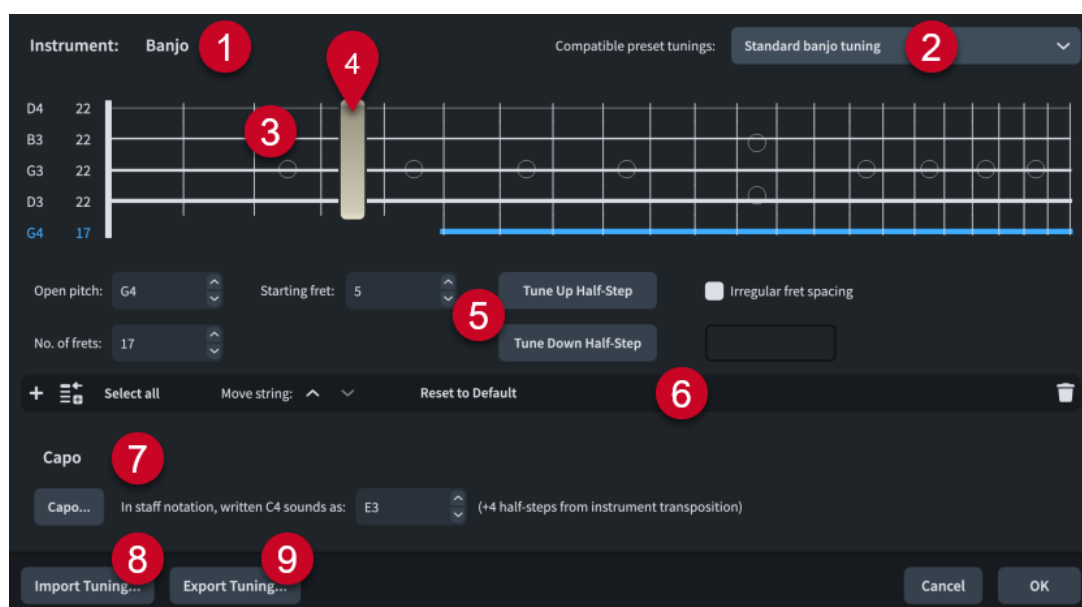
[Changer des instruments](#) à la page 153

[Capos](#) à la page 159

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes. Elle permet également d'ajouter et de supprimer des capos ou de modifier la transposition des instruments à frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu d'instrument  dans son étiquette d'instrument et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Accordages prédéfinis compatibles

Permet de sélectionner des accordages d'instruments à frettes prédéfinis pour le même nombre de cordes que celui de l'instrument à frettes sélectionné. Quand les paramètres que vous configurez dans la boîte de dialogue correspondent à ceux d'un accordage prédéfini, celui-ci est automatiquement sélectionné.

3 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

4 Représentation du capo

Indique la frette sur laquelle est placé le capo et les cordes qu'il bloque.




5 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant son nom et son octave, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,2,1** pour une gamme majeure.

6 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

7 Section Capo

Options qui permettent de modifier le capo et la transposition de l'instrument à frettes.

- **Capo** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** et d'ajouter des capos entiers et partiels sur des instruments à frettes.
- **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do4 est de** : Permet de modifier la transposition de l'instrument à frettes sélectionné. Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

8 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

9 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Schémas d'accords](#) à la page 1149

[Tablatures](#) à la page 1720


[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Capos](#) à la page 159

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les types d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
5. Facultatif : Répéter les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121


[Schémas d'accords](#) à la page 1149

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1151

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.

4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Ouvrir**.
-


RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Capos

Les capos sont des appareils que les musiciens peuvent fixer sur le manche d'un instrument à frettes afin de bloquer les cordes sur une frette particulière. Les cordes à vide sonnent donc plus aigu, ce qui permet aux interprètes de jouer plus haut en utilisant les mêmes doigtés et les mêmes accords.

Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les capos affectent les notations de différentes façons indépendantes les unes des autres :

- Vous pouvez modifier les hauteurs indiquées sur les tablatures en ajoutant des capos sur des instruments à frettes. Dorico Pro considère le capo comme la frette numéro 0 dans les tablatures. Les capos ajoutés sur des instruments à frettes individuels sont placés sur la frette correspondante et bloquent les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche.
- Vous pouvez modifier la transposition des instruments à frettes en fonction des capos placés ou d'accordages différents et, si vous le souhaitez, faire en sorte que les transpositions de ces instruments affectent les hauteurs sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.

- Vous pouvez définir des capos pour les symboles/schémas d'accords dans la partition et/ou pour les grilles de schémas d'accords utilisés, et choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux à la fois.

Il est par exemple possible d'afficher les hauteurs correspondant au capo dans les tablatures et les hauteurs réelles dans les portées de notation. Vous pouvez également afficher à la fois les accords principaux et ceux avec capo dans les symboles d'accords des dispositions qui ne contiennent pas d'instruments à frettes, par exemple pour les lead sheets dans les dispositions de parties de chant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Schémas d'accords](#) à la page 1149

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 165

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 168

[Dispositions](#) à la page 185

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

Accords avec capo et accords principaux

Pour un même symbole d'accord, Dorico Pro peut n'afficher que la hauteur d'origine, que la hauteur réelle déterminée par le capo ou indiquer les deux hauteurs. Le cas échéant, les accords avec capo sont placés au-dessus ou en dessous des accords principaux.

Accord principal

Symbole d'accord que vous avez créé à l'origine. Les hauteurs qu'il indique ne sont pas les mêmes selon que la disposition est en hauteur transposée ou en hauteur de référence, et selon qu'elle utilise ou non les transpositions des instruments à frettes pour les symboles d'accords principaux. Par exemple, dans une disposition de partie en hauteur transposée de trompette en Sib, un symbole d'accord de Do7 est représenté par un Ré7.

Accord avec capo

Accord qui doit être joué sur l'instrument à frettes pour produire l'accord principal souhaité, compte tenu de la frette sur laquelle est placé le capo. Par exemple, si un guitariste qui a placé un capo sur la seconde frette joue un accord de Sol m7, l'accord produit sera un La m7.

Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

CONSEIL

Vous pouvez aussi mettre les symboles d'accords avec capo entre parenthèses et modifier l'espacement vertical entre ces symboles et les symboles d'accords principaux. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Capo**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 163

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 169

[Enharmoniser des symboles d'accords](#) à la page 1138

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 1128

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130


Ajouter des capos à des instruments à frettes

Vous pouvez ajouter des capos à des instruments à frettes individuels. Cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments car Dorico Pro considère qu'un capo correspond à la frette 0. Par exemple, si vous devez placer un capo sur des frettes différentes dans chaque bloc d'un projet pour guitare, vous pouvez créer plusieurs instrumentistes qui utilisent chacun une configuration de capo différente.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les hauteurs des portées de notation, ni sur les symboles/schémas d'accords de la partition, ni sur les grilles de schémas d'accords utilisés.

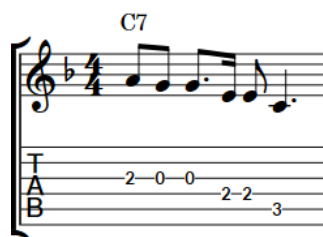
PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez ajouter un capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Capo** :
 - **Capo entier**
 - **Capo partiel**
 5. Déplacez le capo sur le manche en modifiant la valeur du paramètre **Frette**.
 6. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Capo partiel**, choisissez les cordes que doit bloquer le capo.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-

RÉSULTAT

Un capo correspondant aux paramètres que vous avez configurés est ajouté à l'instrument sélectionné. Il est placé sur la frette correspondante et bloque les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche pour l'instrument sélectionné.

EXEMPLE



Pas de capo



Capo ajouté sur la troisième frette

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 163

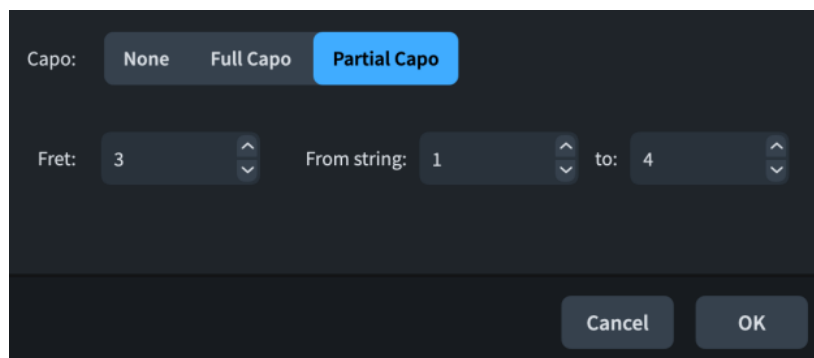
[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 165

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 168

Boîte de dialogue Définition du capo

La boîte de dialogue **Définition du capo** permet d'ajouter des capos entiers et des capos partiels sur des instruments à frettes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages** en cliquant sur **Capo** dans la section **Capo**.



La boîte de dialogue **Définition du capo** contient les options suivantes :

Capo

Permet de sélectionner l'un des types de capo suivants :

- **Aucun**
- **Capo entier**
- **Capo partiel**

Frette

Permet de définir la frette sur laquelle est placé le capo.


De la corde [n] à la corde [n]

Permet de définir la corde à laquelle le capo commence et celle à laquelle il s'arrête. Ces champs sont uniquement disponibles quand l'option **Capo partiel** a été sélectionnée pour le paramètre **Capo**.

Supprimer des capos d'instruments à frettes

Vous pouvez supprimer des capos d'instruments à frettes individuels. Le cas échéant, cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez supprimer le capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez **Aucun** pour le paramètre **Capo**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-


Changer la transposition des instruments à frettes

Vous pouvez changer la transposition d'instruments à frettes individuels, par exemple parce qu'un capo a été ajouté à un instrument ou parce qu'il utilise un accordage différent. Il se peut que cela modifie les hauteurs indiquées sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux, selon les paramètres de transpositions des instruments à frettes configurés pour la disposition.

À NOTER

- Dans le sélecteur d'instruments, différents accordages sont proposés pour chaque instrument à frettes.
 - Il est également possible de modifier la hauteur des cordes à vide pour des instruments à frettes individuels.
 - Les transpositions des instruments à frettes n'affectent pas les hauteurs indiquées sur les tablatures, qui utilisent le capo de l'instrument, ni dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez changer la transposition.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Dans la section **Capo**, modifiez la hauteur du paramètre **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do4 est de**.

Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 158

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

Utiliser des transpositions d'instruments à frettes

Il est possible d'utiliser la transposition d'un instrument à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux de cet instrument, ce indépendamment dans chaque disposition et pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes.

Si par exemple vous avez ajouté un capo à un instrument à frettes, vous pouvez ainsi faire en sorte que les portées de notation et les symboles d'accords principaux indiquent les notes que doit jouer l'interprète pour obtenir la hauteur réelle souhaitée.

PROCÉDER AINSI

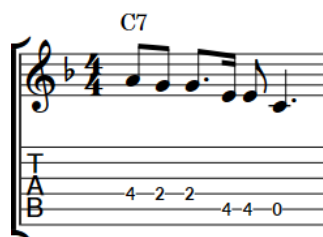
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles que vous souhaitez utiliser les transpositions des instruments à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, activez l'option **Utiliser la transposition des instruments à frettes** pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Pour les notations**
 - **Pour les notations et les principaux symboles d'accords**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

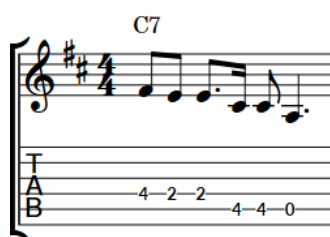
Les transpositions définies pour les instruments à frettes correspondants sont utilisées soit uniquement pour les portées de notation, soit à la fois pour les portées de notation et les symboles d'accords principaux dans les dispositions sélectionnées.

Par exemple, vous pouvez sélectionner l'option **Pour les notations** pour les instruments à frettes avec capos qui sont configurés pour afficher les symboles d'accords avec capo, et l'option **Pour les notations et les principaux symboles d'accords** pour les instruments à frettes accordés différemment.

EXEMPLE



La transposition d'instrument à frettes (pour un capo fixé sur la frette 3) n'est utilisée ni dans la portée de notation, ni dans les symboles d'accords principaux



La transposition d'instrument à frettes est uniquement utilisée dans la portée de notation



La transposition d'instrument à frettes est utilisée dans la portée de notation et dans les symboles d'accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1722

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166


Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords

Vous pouvez définir des capos pour les symboles d'accords et pour les schémas d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo pour un chanteur quand vous créez une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les grilles de schémas d'accords utilisés ni sur les hauteurs des portées de notation/tablaturs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour les symboles/schémas d'accords duquel vous souhaitez définir un capo.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Symboles d'accords > Définition des symboles d'accords avec capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition des symboles d'accords avec capo**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Modifiez la hauteur du paramètre **Dans les symboles d'accords avec capo, la hauteur réelle du Do4 est de**.

Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un capo utilisant la transposition et la désignation configurées est défini pour l'instrumentiste sélectionné.


Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les symboles d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste, et ainsi afficher les deux types d'accord pour le guitariste mais uniquement les accords principaux pour le chanteur, par exemple.

À NOTER

Les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour l'instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord principal pour le capo**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord transposé pour le capo**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo au-dessus du symbole principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo en dessous des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo en dessous du symbole principal**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les symboles d'accords des portées d'instruments et des dispositions configurées pour afficher les symboles d'accords pour l'instrumentiste sélectionné. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Dans les dispositions où les symboles d'accords ne sont affichés qu'au-dessus de la portée du haut de chaque système, la visibilité des accords principaux/avec capo dans les symboles d'accords est déterminée par la configuration de l'instrumentiste en haut de chaque système.

EXEMPLE

Accords principaux seuls Accords avec capo seuls Accords avec capo affichés au-dessus des accords principaux Accords avec capo affichés en dessous des accords principaux



LIENS ASSOCIÉS

- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160
- [Positions des symboles d'accords](#) à la page 1131
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 1132
- [Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 1133
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748
- [Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1153
- [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1151
- [Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 1128
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129
- [Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

Afficher uniquement les symboles d'accords principaux ou les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez faire en sorte que seul l'accord principal ou seul l'accord avec capo soit affiché dans des symboles d'accords individuels sur les portées configurées pour afficher les deux, et par exemple afficher les deux à la première occurrence de chaque symbole, mais uniquement les accords principaux par la suite. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les accords principaux ou uniquement les accords avec capo sont configurés pour afficher les deux.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez changer les accords affichés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Accord principal**

- **Accord avec capo**

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés n'affichent que les accords principaux ou que les accords avec capo. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symboles d'accords contenant à la fois les accords principaux et les accords avec capo



Seuls les accords principaux sont affichés dans certains symboles d'accords

Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment dans chaque disposition. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés pour la disposition de la partie de chant d'une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'effet sur les symboles/schémas d'accords de la partition ni sur les hauteurs des portées de notation/tablatüre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, modifiez la hauteur du paramètre **Utiliser le capo avec une transposition de**.
Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160

[Ajouter des capos à des instruments à frettes](#) à la page 161

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les grilles de symboles d'accords utilisés, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple afficher les deux dans la disposition de la partie de guitare mais uniquement les accords principaux dans la disposition de la partie de chant.

À NOTER

Dans les grilles de schémas d'accords utilisés, les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés.


Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Symboles d'accords avec capo** :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord principal**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord transposé**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Afficher au-dessus du symbole d'accord principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo sous les accords principaux, sélectionnez **Afficher en dessous du symbole d'accord principal**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les grilles de schémas d'accords utilisés des dispositions sélectionnées. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

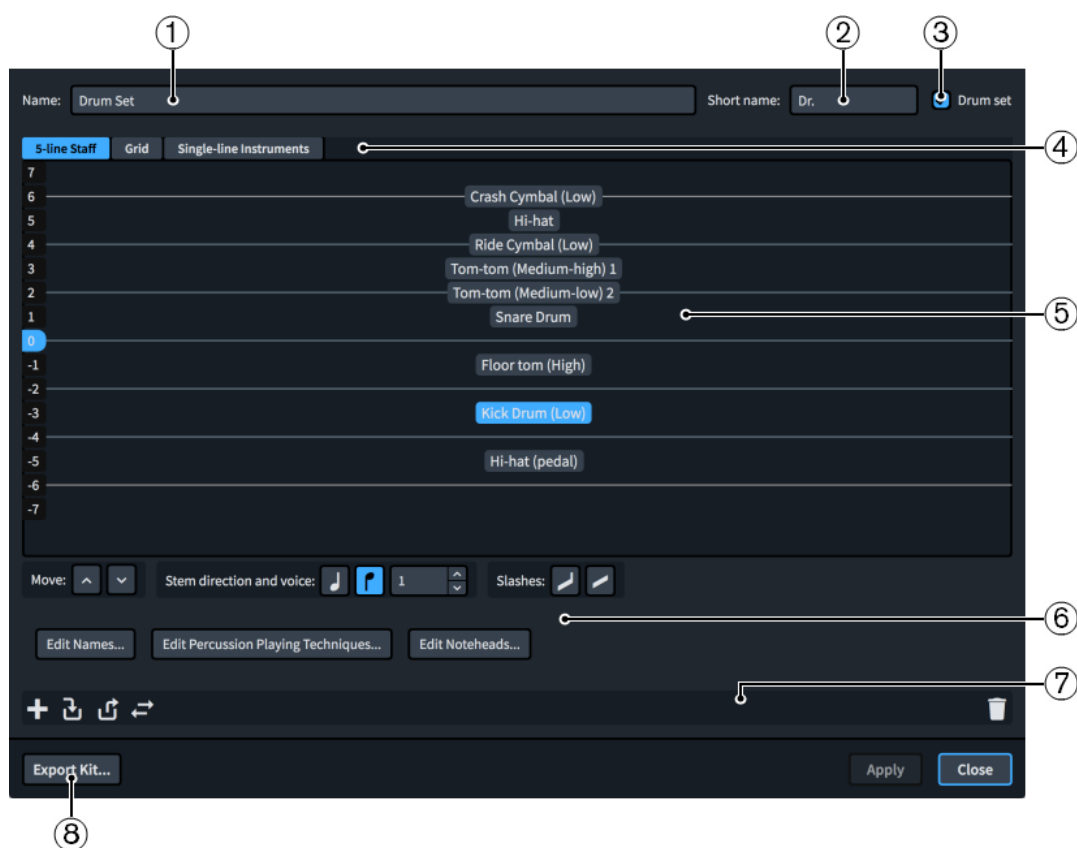
Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** s'ouvre automatiquement quand vous créez des kits vides ou combinez des instruments préexistants dans un kit.
- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour des instruments de kits de percussions préexistants en développant la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur le menu d'instrument  dans son étiquette d'instrument de kit et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

À NOTER

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries suivent les paramètres configurés pour les batteries dans la page **Percussion** de la page **Options de notation**, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions de hampe par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

- **Éditer les noms** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et de modifier les noms de l'instrument sélectionné.



À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portées peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.




- **Éditer les techniques de jeu des percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** et d'y configurer l'effet des combinaisons de têtes de notes, d'articulations et de trémolos sur la lecture audio pour l'instrument sélectionné.
- **Éditer les têtes de notes** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** et d'y créer des exceptions par rapport aux têtes de notes utilisées par l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir

un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.

- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1832

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1851

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 203

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1840

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1842

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839



[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

[Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1852

Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
6. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

LIENS ASSOCIÉS



[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.


À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les options de notation propres aux blocs définies pour le voicing des batteries quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration spécifique au bloc définie à la page **Percussion** des **Options de notation**.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905


[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1840

Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

6. Cliquez sur **Ajouter** .
-

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez renommer des groupes dans la présentation en grille.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-



RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.


À NOTER

Les étiquettes de portées des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portées des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 
Wood Block 3 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille



LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant le type de présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
5. Cliquez sur **Supprimer** .


RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portées individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

-
5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1834

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
 5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-


RÉSULTAT


La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions sans que cela affecte les autres instruments du kit, par exemple afin d'attribuer l'un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.

4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
 5. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont supprimés du kit de percussions. Ils se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Déplacer des instruments](#) à la page 154

Groupes d'instrumentistes

Un groupe d'instrumentistes est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes sur les groupes d'instrumentistes, ce indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 139


[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.
- Vous pouvez renommer des groupes d'instrumentistes et faire en sorte que leurs étiquettes soient affichées.



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
- [Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 179
- [Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 181
- [Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 180
- [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675

Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes préexistants.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe auquel vous souhaitez ajouter de nouveaux instrumentistes.
2. Ajoutez de nouveaux instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la barre d'action.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la barre d'action.

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

-
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

Le type d'instrumentiste correspondant est ajouté au groupe sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer des instrumentistes préexistants d'un groupe à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136


[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 181

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom. Ce nom change aussi dans les étiquettes de groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe d'instrumentistes que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer le groupe d'instrumentistes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le groupe d'instrumentistes**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des groupes d'instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants du groupe d'instrumentistes sélectionné sont modifiés.

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Les formes courtes des noms de groupes d'instrumentistes sont utilisées quand la forme longue d'un nom dépasse la longueur du crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675


[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un

groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les groupes que vous souhaitez supprimer.
 2. Supprimez les groupes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
 - **Conserver les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe sans supprimer les instrumentistes.
 - **Supprimer les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe et ses instrumentistes.
-

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez transférer des instrumentistes dans des groupes d'instrumentistes, les en extraire ou les déplacer d'un groupe à un autre. Il est par exemple possible de placer dans des groupes préexistants des instrumentistes qui n'étaient pas groupés ou de transférer des instrumentistes d'un groupe à un autre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
 2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser sur la position souhaitée. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont placés à l'endroit souhaité.

CONSEIL

- Vous pouvez également transférer des instrumentistes dans des groupes préexistants en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Ajouter un instrumentiste au groupe > [Groupe]** dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 179

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :

- Sélectionnez plusieurs instrumentistes, cliquez dessus et faites-les glisser en dehors du groupe.
- Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico Pro ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico Pro :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

La boîte de dialogue **Options de notation** permet de modifier pour chaque bloc des options de notation telles que le groupement dans les ligatures et les règles de durée des altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Dispositions](#) à la page 185

[Tacets](#) à la page 796

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Importer des blocs](#) à la page 90

[Exporter des blocs](#) à la page 92

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82


[Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 681

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet, par exemple pour la partition d'une œuvre comprenant plusieurs mouvements entiers.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, ajoutez un bloc en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté dans le projet. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer le bloc.
- Vous pouvez modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

[Importer des blocs](#) à la page 90

[Exporter des blocs](#) à la page 92

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 81

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

[Renommer des blocs](#) à la page 207

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

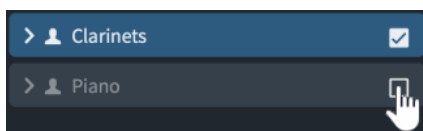
Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation d'instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

[Tacets](#) à la page 796

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

Redéfinir l'ordre des blocs

Vous pouvez modifier l'ordre des blocs et par exemple faire en sorte qu'un bloc importé soit placé en premier plutôt qu'en dernier.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer l'ordre.
 2. Cliquez sur les blocs sélectionnés et faites-les glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont placés à la position choisie. Leurs numéros s'actualisent automatiquement, tout comme leur ordre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans les dispositions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réorganiser les blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**, en les sélectionnant dans la liste de blocs et en cliquant sur **Descendre**  ou **Monter**  dans la barre d'action. Cette méthode est souvent préférable quand un projet contient un grand nombre de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Noms et titres des blocs](#) à la page 207

[Importer des blocs](#) à la page 90

[En-têtes des blocs](#) à la page 595


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Jetons](#) à la page 619

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Toutes les données musicales des instruments et instrumentistes qu'ils contenaient sont alors supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
 2. Supprimez les blocs sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Supprimer le bloc** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 90

[Exporter des blocs](#) à la page 92

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser un en-tête suivi différent ou des cadres de musique plus courts dans certaines dispositions de parties.

Dorico Pro permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Les dispositions de ce type utilisent la hauteur de référence par défaut.

Dorico Pro crée automatiquement une seule disposition de conducteur dans chaque projet.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Vous pouvez propager la mise en forme des dispositions de parties.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

- Vous pouvez créer autant de dispositions de chaque type que vous le souhaitez dans chaque projet.
- Il est possible de dupliquer des dispositions, quel que soit leur type.
- Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.
- Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.
- Vous pouvez enregistrer le paramétrage des **Options des dispositions** en tant que configuration par défaut, ce indépendamment pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. En effet, il est souvent nécessaire d'utiliser des tailles de pages

et de portées différentes dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties, par exemple.

- Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 740

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 824

[Blocs](#) à la page 182

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Propriétés](#) à la page 829

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 831

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 191

[Renommer les dispositions](#) à la page 193

[Renommer des dispositions](#) à la page 201

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1291

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Calibrage](#) à la page 784

[Condenser](#) à la page 799

[Divisi](#) à la page 1704

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291




[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1762

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico Pro crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 
-

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

- Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de disposition, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.
- Vous pouvez également ajouter des dispositions de partition personnalisées en appuyant sur **Maj-L**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez réorganiser et renuméroter les dispositions.
- Vous pouvez créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans la disposition, par exemple afin d'afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs/transpositions dans différentes dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Options des espaces de travail](#) à la page 37

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 191

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 192

[Renommer les dispositions](#) à la page 193

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 52

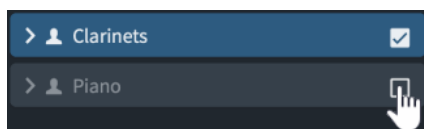
[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Renommer des dispositions](#) à la page 201

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

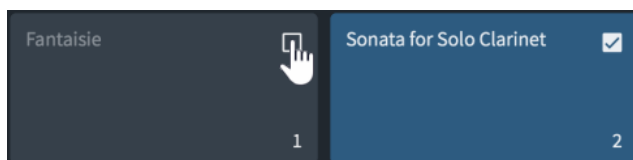
[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre de pages et de cadres nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de l'ensemble de modèles de pages de cette disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Panneau Blocs](#) à la page 132

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

Dispositions transpositrices ou non transpositrices

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet puisse transposer les notes ou utilise systématiquement la hauteur de référence. Dans Dorico Pro, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties transposent les notes par défaut.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties transposent les notes afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées transposent les notes quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et elles utilisent la hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que des dispositions transposent les notes en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**, et qu'elles utilisent la hauteur de référence en sélectionnant **Édition > Hauteur de référence**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Transposer des sélections](#) à la page 517

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 250

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1167

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1169

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Pro peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Dans les dispositions transposées, les armures et les symboles d'accords sont automatiquement transposés en fonction de la transposition de l'instrument ou de la disposition. Dans les dispositions en hauteur transposée, les armures et les symboles d'accords sont automatiquement transposés en fonction de la transposition de l'instrument. Les dispositions en hauteur transposée et en hauteur de référence peuvent aussi utiliser des clefs différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des sélections](#) à la page 517

[Armures enharmoniques](#) à la page 1318

[Clefs octaviées](#) à la page 1171

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194


[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291

Dupliquer des dispositions

Il est possible de dupliquer des dispositions, c'est-à-dire d'en créer de nouvelles identiques en tout point à celles d'origine : même type, mêmes instrumentistes, mêmes blocs, mêmes options de disposition et mêmes paramètres personnalisés, y compris pour ce qui est des exceptions de clefs, des modèles de pages et de l'espacement des portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez dupliquer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dupliquer la disposition**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une nouvelle disposition identique en tout point à la disposition d'origine est créée, c'est-à-dire qu'elle contient les mêmes instrumentistes et les mêmes blocs, et reprend les mêmes options de

disposition et les mêmes paramètres personnalisés. Par défaut, cette disposition apparaît en bas de la liste de dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 185
- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129
- [Re-numéroter les dispositions](#) à la page 193
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133
- [Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194
- [Changements de format de page](#) à la page 583
- [Espacement des portées](#) à la page 774
- [Dupliquer des instrumentistes](#) à la page 138
- [Dupliquer des blocs](#) à la page 183

Redéfinir l'ordre des dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.


PROCÉDER AINSI


1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Cliquez sur les dispositions sélectionnées et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont placées à la position choisie. Leurs numéros ne sont pas modifiés pour autant.

CONSEIL

Vous pouvez également trier automatiquement les dispositions en fonction de leur type en cliquant sur **Trier les dispositions**  dans le panneau **Dispositions**. Toutes les dispositions de conducteur seront alors positionnées en premier, les dispositions de parties au milieu et toutes les dispositions de partition personnalisées en dernier.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions**  enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition**
- **Ordre des instruments dans la partition**


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

Renommer les dispositions

Vous pouvez renommer toutes les dispositions en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dispositions renommées**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.


RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renommées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer des dispositions sans supprimer du projet les données musicales qu'elles contiennent. Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser qu'une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs dispositions de parties séparées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
 2. Supprimez les dispositions sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Supprimer la disposition** .
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont supprimées du projet, mais pas les données musicales qu'elles contenaient.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite restaurer toutes les dispositions de parties créées par défaut par Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 133

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Pro intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition

Les exceptions à la clef et à la transposition configurées par défaut vous permettent d'assigner un même instrumentiste à plusieurs dispositions en faisant en sorte que ses notations utilisent une clef et/ou une transposition différentes dans chaque disposition. Les modifications que vous apportez aux notations de cet instrumentiste s'actualisent automatiquement dans toutes les dispositions.

Pour les pièces destinées aux orchestres d'harmonie et aux ensembles à instrumentation variable, il est souvent nécessaire de créer plusieurs versions d'une même partie transposées à des hauteurs différentes (par exemple, en Sib₁, en La et en Fa), afin que les instruments utilisant différentes transpositions puissent jouer ensemble.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer d'exceptions à la clef et/ou à la transposition pour les instruments transpositeurs seuls. Dorico Pro transpose automatiquement les notes en fonction de la transposition des instruments et vous pouvez sélectionner des instruments utilisant des transpositions et des clefs par défaut différentes dans le sélecteur d'instruments.


LIENS ASSOCIÉS

- [Dispositions](#) à la page 185
- [Instrumentistes](#) à la page 135
- [Instruments transpositeurs](#) à la page 150
- [Sélecteur d'instruments](#) à la page 124
- [Créer des dispositions](#) à la page 187
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189
- [Dupliquer des dispositions](#) à la page 191
- [Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions](#) à la page 825
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136
- [Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 196
- [Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 197
- [Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

Boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions

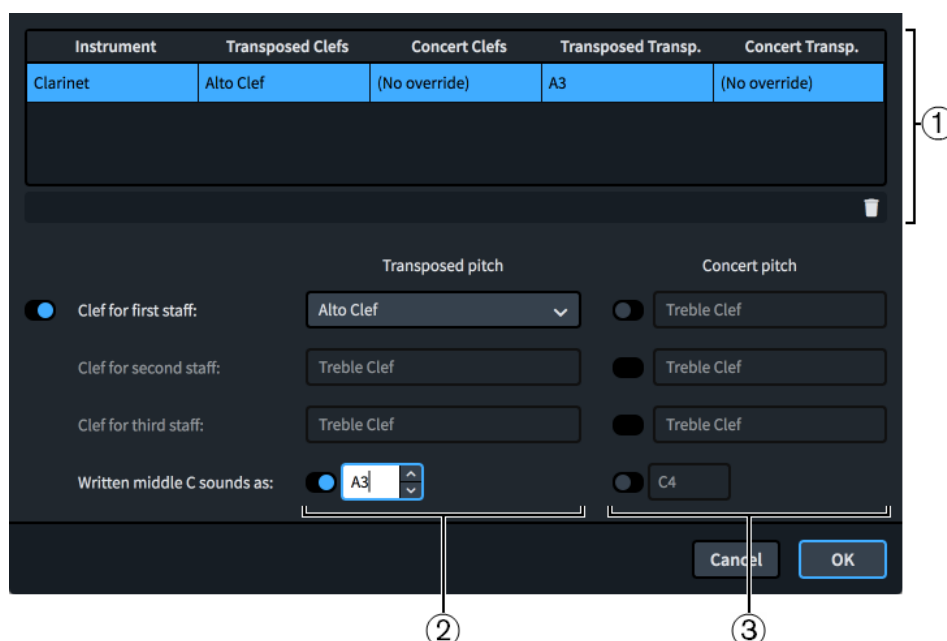
La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** permet de modifier la transposition et les clefs par défaut utilisées dans des dispositions individuelles. Vous pouvez

ainsi afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs et/ou transpositions dans différentes dispositions.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** en mode Configuration en sélectionnant une disposition dans le panneau **Dispositions**, puis en cliquant sur **Paramètres des dispositions**  dans la barre d'action et en sélectionnant **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL


- Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Il est possible de définir un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** à partir de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.



La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** contient les éléments suivants :

1 Tableau des exceptions de clefs/transpositions

Tableau dans lequel chaque ligne correspond à un instrument de la disposition. La première colonne indique le nom de l'instrument. Les autres colonnes indiquent si l'instrument comporte ou non le type correspondant d'exception.

Le bouton **Supprimer les exceptions** , dans la barre d'action située en bas du tableau, vous permet de supprimer toutes les exceptions de l'instrument sélectionné.

2 Section Hauteur transposée

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur transposée.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.
- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à la transposition en changeant la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

3 Section Hauteur de référence

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur de référence.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.

À NOTER

Pour pouvoir créer des exceptions à clef en hauteur de référence, vous devez d'abord créer une exception à la clef correspondante en hauteur transposée.

- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à l'octave de la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 197

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la clef configurée par défaut pour chaque instrument, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte qu'un même instrumentiste utilise des clefs différentes dans plusieurs dispositions pour une pièce à instrumentation variable.


À NOTER

Les exceptions à la clef par défaut n'ont pas d'effet sur les clefs que vous avez créées manuellement.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez insérer des exceptions à la clef par défaut et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
4. Dans la section **Hauteur transposée**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
5. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.

6. Dans la section **Hauteur de référence**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
 7. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.
 8. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 à 7 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la clef par défaut.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les clefs par défaut des portées correspondantes des instruments sélectionnés ont changé dans la disposition sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129
[Créer des dispositions](#) à la page 187
[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188
[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189
[Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions](#) à la page 825
[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136
[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190
[Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions](#) à la page 198
[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357
[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1167
[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1169


Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la transposition pour chaque instrument de chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer plusieurs dispositions transposées à des hauteurs différentes pour un même instrumentiste pour une pièce à instrumentation variable.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des exceptions à la transposition et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur la disposition dans laquelle vous souhaitez créer une exception à la transposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la transposition.
4. Activez l'option **Son du Do central noté** dans l'une des sections suivantes ou dans les deux :

- **Hauteur transposée**
 - **Hauteur de référence**
5. Modifiez la hauteur dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous pouvez définir n'importe quelle hauteur pour la **Hauteur transposée**. Pour la **Hauteur de référence**, vous ne pouvez définir que l'octave perçue du Do central.

6. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 5 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la transposition.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La transposition des instruments sélectionnés est modifiée dans la disposition sélectionnée. Les armures s'actualisent automatiquement quand la disposition est configurée sur une hauteur transposée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renommer les dispositions sélectionnées pour indiquer leur transposition, si vous le souhaitez.


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\) à la page 129](#)
- [Créer des dispositions à la page 187](#)
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions à la page 188](#)
- [Assigner des blocs à des dispositions à la page 189](#)
- [Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions à la page 825](#)
- [Ajouter des instrumentistes à la page 136](#)
- [Renommer des dispositions à la page 201](#)
- [Armures à la page 1311](#)

Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions


Vous pouvez supprimer toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition d'instruments individuels, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des exceptions de clef/transposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
4. Cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action.

5. Facultatif : Répétez les étapes 3 et 4 pour les autres instruments de la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition de l'instrument sélectionné sont supprimées dans la disposition sélectionnée.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi afficher des informations différentes en fonction du contexte, par exemple dans les étiquettes de portées et en haut des dispositions de parties.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Ce nom peut être utilisé dans les étiquettes de portées à la place des noms d'instruments. Pour insérer des références aux noms des instrumentistes dans les cadres de texte, servez-vous du jeton **{@playernames@}**.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments et ils sont liés au nom d'instrument correspondant tant que vous ne renommez pas l'instrumentiste.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure par défaut en haut des dispositions de parties individuelles. Vous pouvez insérer une référence au nom de la disposition dans les cadres de texte en utilisant le jeton **{@layoutname@}**.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments aux instrumentistes correspondants et ils sont liés aux noms de ces derniers tant que vous ne renommez pas la disposition.

Noms des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portées par défaut. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc. Vous pouvez insérer des références aux noms des instruments dans les cadres de texte en utilisant les jetons **{@stafflabelsfull@}** et **{@stafflabelsshort@}**.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Pro, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

- Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.
 - Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
 - Les noms d'instruments abrégés sont utilisés dans les étiquettes d'instrumentistes sur les portées condensées qui contiennent des instruments portant des noms différents.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Jetons](#) à la page 619

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668

[Légendes de percussions](#) à la page 1846

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Dispositions](#) à la page 185

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 180

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65


[Ajouter des listes d'instrumentistes](#) à la page 1289

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leurs noms par défaut. Quand des instrumentistes utilisent plusieurs instruments, leurs noms sont indiqués dans des étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée et ils peuvent être indiqués dans les étiquettes de portées. Les noms des instrumentistes figurent également dans les listes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer l'instrumentiste** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'instrumentiste**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants de l'instrumentiste sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé la disposition de partie correspondante, son nom s'actualise dans ces dispositions.

À NOTER

- Ni les étiquettes de portées qui indiquent les noms des instruments, ni le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont affectés si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de modifier séparément les noms des instruments et ceux des dispositions.
 - Les noms des instrumentistes que vous avez modifiés ne sont plus actualisés quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Jetons](#) à la page 619

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 180

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668


[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Ajouter des listes d'instrumentistes](#) à la page 1289

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut. Cela vous permet par exemple d'indiquer la transposition d'instrument adéquate dans les dispositions intégrant des exceptions à la transposition. Par défaut, les noms des dispositions sont indiqués en haut des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.
3. Renommez la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez un nouveau nom de disposition ou modifiez le nom actuel.
 - Pour que le nom de la disposition reprenne celui de l'instrumentiste, cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton adéquat, par exemple **{@flat@}** pour *b*.

4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

- Quand vous renommez des dispositions, les étiquettes de portées ne sont pas affectées. Elles indiquent toujours les noms des instruments ou ceux des instrumentistes.
 - Les noms des dispositions de parties que vous avez modifiés ne s'actualisent plus quand vous renommez les instrumentistes correspondants.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

[Jetons](#) à la page 619

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 197

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1668


Modifier les noms des instruments

Par défaut, les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les noms des instruments pour les indiquer dans une autre langue, il est préférable de changer la langue par défaut de tous les noms d'instruments.
 - Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
 - Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Vous pouvez renommer les dispositions séparément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms. La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 4. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé l'instrumentiste correspondant, son nom d'instrumentiste s'actualise.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Instruments](#) à la page 144

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1668


[Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1670

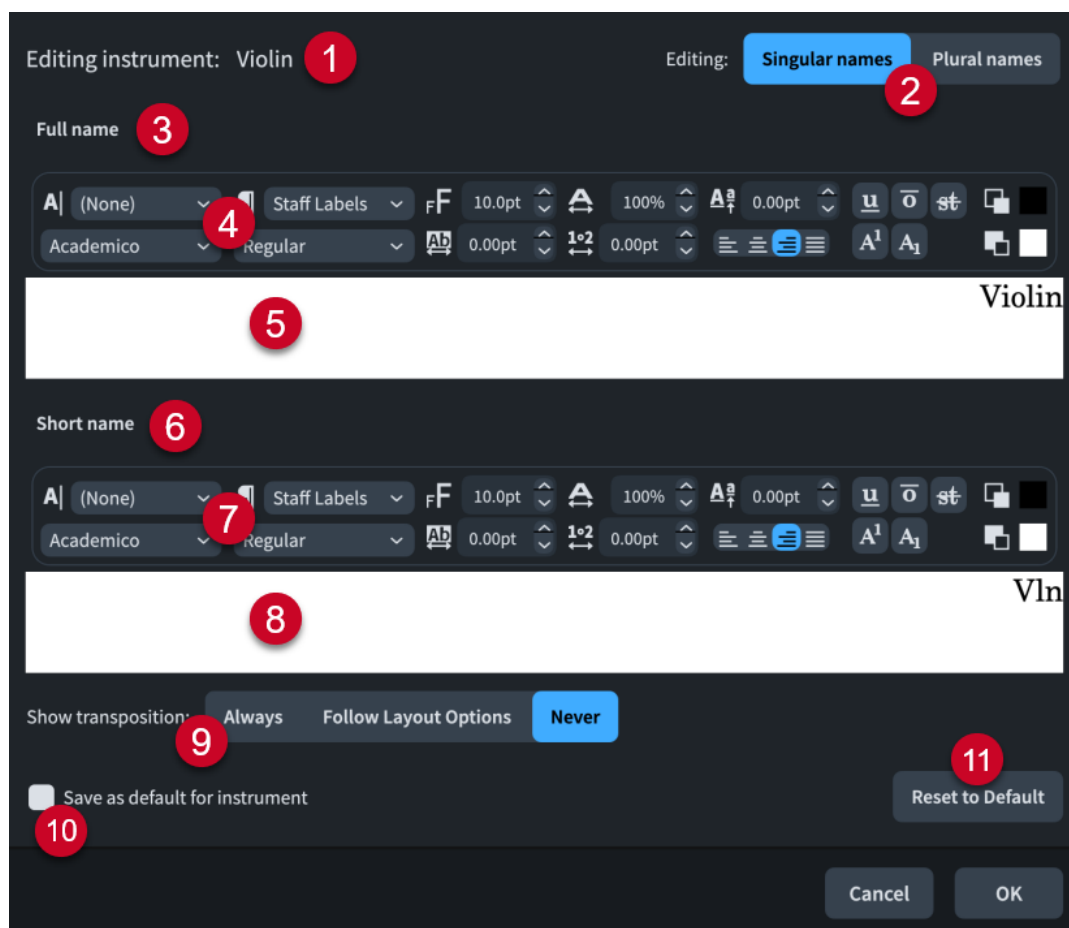
[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 148

Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur le menu d'instrument  d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alterner entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés quand la portée contient un instrumentiste, les **Noms au pluriel** quand elle en contient plusieurs.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom complet de l'instrument.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom abrégé de l'instrument.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portées courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

À NOTER

Les étiquettes de portées utilisent toujours l'alignement horizontal configuré pour le style de paragraphe, et non les paramètres d'alignement configurés dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65
- [Réinitialiser les noms des instruments](#) à la page 206
- [Étiquettes de portées](#) à la page 1663
- [Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677
- [Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420


Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68
- [Renommer des dispositions](#) à la page 201
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico Pro, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par exemple pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Noms des blocs

Définis soit dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, soit dans la liste de blocs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Titres des blocs

Définis dans le champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres des blocs reprennent automatiquement les noms des blocs tant que vous ne les modifiez pas indépendamment. Quand vous modifiez les titres des blocs, le lien avec les noms des blocs est rompu.

Les titres qui figurent dans les dispositions sont liés aux champs **Titre** de la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce à des jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 619

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Panneau Blocs](#) à la page 132

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

Vidéos

Dorico Pro prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico Pro, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 210

[Fréquences d'image](#) à la page 213

[Timecodes](#) à la page 1558

[Marqueurs](#) à la page 1552

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 213

Formats vidéo pris en charge

Dorico Pro utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPro et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPro et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
- La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

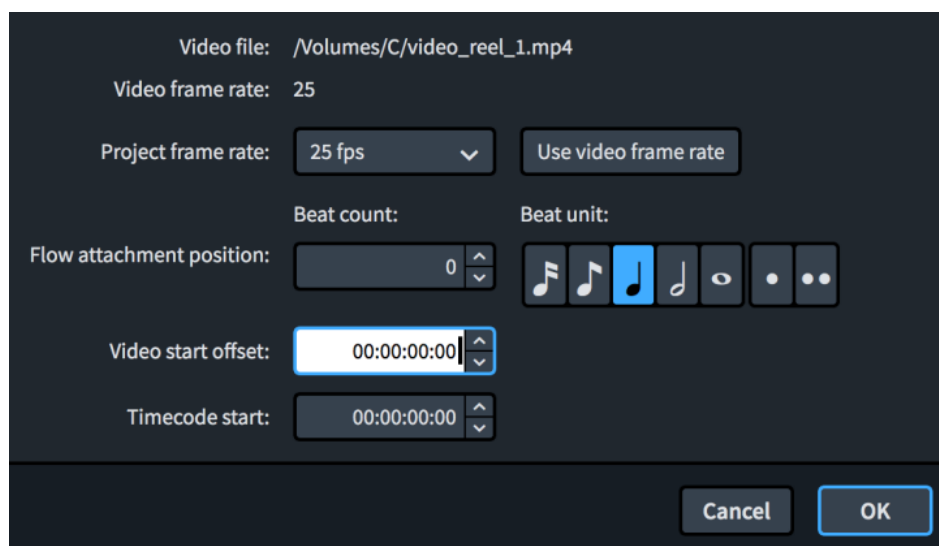
[Fréquences d'image](#) à la page 213

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.


LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1558

[Panneau Blocs](#) à la page 132

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Pro ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo, puis sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 2. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
 4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Timecodes](#) à la page 1558

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1559

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Modifiez les valeurs d'une ou plusieurs options parmi les suivantes :
 - **Position d'attache des blocs**
 - **Décalage de début de la vidéo**
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.


À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
 - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
-

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Piste Marqueurs](#) à la page 672

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
-

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Pro enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 132

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le volume sonore de la vidéo, cliquez sur le curseur du canal **Vidéo** et faites-le glisser vers le haut ou le bas.
 - Pour couper le son de la vidéo, cliquez sur **Muet**  dans le canal **Vidéo**.

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 888

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 684

[Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo](#) à la page 685

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Pro prend en charges les fréquences d'image comprises entre 23,976 ips et 60 ips. Par exemple, la norme de télédiffusion NTSC utilisée aux États-Unis et au Canada a une fréquence de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1558

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

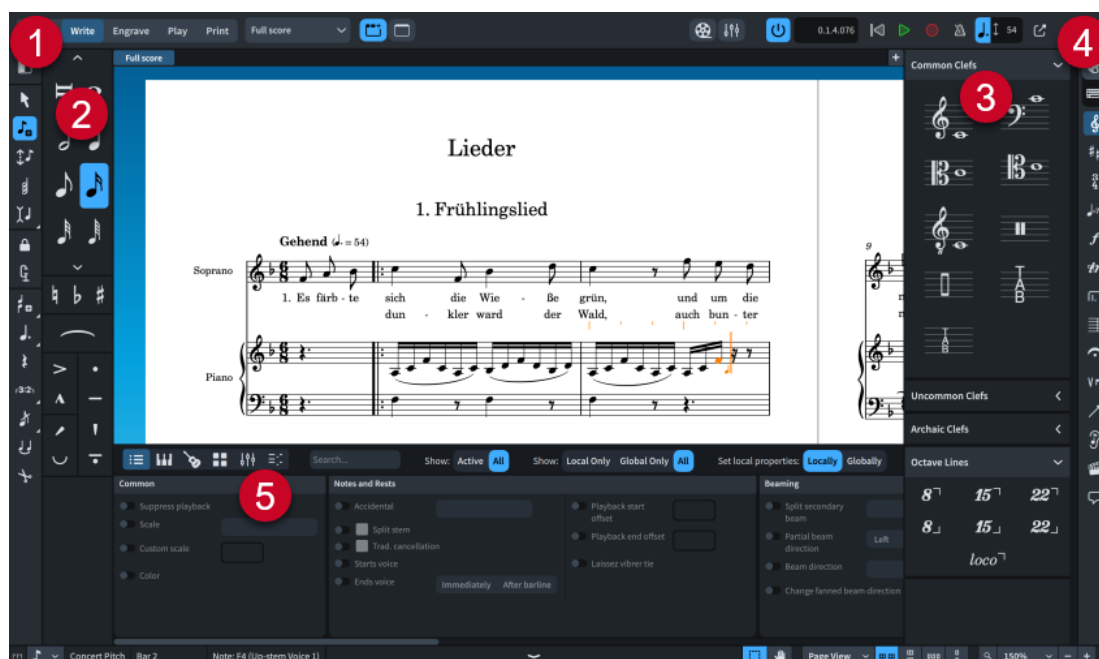
Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour l'écriture de votre partition.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Écriture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Les zones et les boîtes à outils suivantes sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie et l'édition des notes.



2 Zone gauche

Contient le panneau Notes, qui regroupe les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Zone droite

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la boîte à outils Notations. Les panneaux de la zone droite contiennent des éléments de notation que vous pouvez insérer dans votre partition, tels que des nuances et des techniques de jeu. Ces éléments sont regroupés dans des catégories distinctes.

4 Boîte à outils Notations

Contient des boutons de panneaux quand l'option **Panneaux**  est activée et des boutons de popovers quand c'est l'option **Popovers**  qui est activée.

Permet d'afficher les panneaux qui contiennent les différentes notations dans la zone droite, d'ouvrir des popovers et d'insérer directement certains éléments, tels que des repères ou du texte.

5 Zone inférieure

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la barre d'outils de la zone inférieure. Les panneaux de la zone inférieure sont le panneau Propriétés, qui vous permet d'apporter des modifications individuelles aux notes et notations sélectionnées, et le panneau Clavier, qui vous permet de saisir des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 226

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de passer en mode de saisie de notes, de modifier des notes et de changer le type et le champ d'application des notes que vous insérez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Quand l'option **Sélectionner** est activée, la saisie à la souris est désactivée et vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Commencer la saisie de notes



Permet d'activer/désactiver le mode de saisie de notes en affichant/masquant le caret. Quand une note, un silence ou un élément est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la position rythmique sélectionnée. Quand rien n'est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la première position rythmique sur la portée la plus haute de la vue.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée pendant la saisie de notes. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Permet d'ajouter plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord pendant la saisie de notes. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, par exemple le copier/coller de notes et d'éléments sans remplacement des données préexistantes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.





Insérer



Pendant la saisie de notes, permet d'insérer des notes avant les notes que contient déjà la voix actuelle et avant le caret, au lieu de les remplacer. Le mode Insérer affecte également certaines éditions en dehors de la saisie de notes, par exemple la suppression de notes ou la modification de leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico Pro ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez maintenir le bouton **Insérer** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Voix**  : Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées.
- **Instrumentiste**  : Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés.
- **Global**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc.
- **Ajustement global de la mesure actuelle**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**. Vous pouvez faire défiler les champs d'application du mode Insérer en appuyant sur **Alt/Opt-I**.

Verrouiller la durée



Permet de conserver la durée des notes quand leur hauteur est modifiée. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Permet de créer des notes/silences de la durée explicite sélectionnée pendant la saisie de notes et de fixer la durée notée actuelle des notes préexistantes en dehors du mode de saisie de notes. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Pro aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Vous pouvez désactiver la fonction **Forcer la durée** sur les notes sélectionnées en réinitialisant leur apparence.




Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Créer une voix



Permet de créer une voix sur la portée actuelle afin de pouvoir y créer des notes pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, la fonction **Créer une voix** vous permet de faire changer de voix à des notes préexistantes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Créer une voix** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :



- **Créer une voix**  : Permet de créer une voix sur la portée actuelle. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-V**.
- **Créer une voix de slashes**  : Permet de créer une voix de slashes à chaque clic. Par exemple, la troisième nouvelle voix de slashes ne comporte pas de hampes. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-Alt/Opt-V**.
- **Voix suivante**  : Permet de passer d'une voix active à une autre sur la portée. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **V**.



Notes pointées




Permet de créer des notes/silences pointés de la durée sélectionnée pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, l'option **Notes pointées** permet d'ajouter des points de prolongation à des notes/silences préexistants ou d'en supprimer.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes pointées** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :


- **Un point de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés d'un point de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter un point de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Deux points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de deux points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter deux points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

- **Trois points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de trois points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter trois points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Quatre points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de quatre points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter quatre points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche . Pour changer le nombre de points de prolongation de l'option, appuyez sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Permet de créer des silences de la durée actuellement sélectionnée au lieu de notes. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur .

À NOTER








Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

N-olets



Permet de créer un N-olet basé sur la durée de note sélectionnée à la position du caret ou à la position rythmique sélectionnée.

Vous pouvez maintenir le bouton **N-olets** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **2:3**  : Permet de créer un duolet, c'est-à-dire deux notes en l'espace de trois.
- **3:2**  : Permet de créer un triolet, c'est-à-dire trois notes en l'espace de deux.
- **4:3**  : Permet de créer un quatiolet, c'est-à-dire quatre notes en l'espace de trois.
- **5:4**  : Permet de créer un quintolet, c'est-à-dire cinq notes en l'espace de quatre.
- **6:4**  : Permet de créer un sextolet, c'est-à-dire six notes en l'espace de quatre.
- **7:8**  : Permet de créer un septolet, c'est-à-dire sept notes en l'espace de huit.
- **x:y**  : Permet d'ouvrir le popover des N-olets afin de saisir le rapport de N-olet souhaité.

Notes d'agrément




Permet de saisir des notes d'agrément au lieu de notes normales à la position du caret. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes d'agrément** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Notes d'agrément sans barres obliques**  : Permet de sélectionner les notes d'agrément sans barres obliques.

- **Notes d'agrément avec barres obliques**  : Permet de sélectionner des notes d'agrément avec barres obliques.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur . Vous pouvez alterner entre des notes d'agrément avec et sans barres obliques en appuyant sur **Alt/Opt-:**.

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la prochaine note saisie à la note précédente de même hauteur se trouvant dans la même voix et sur la même portée. En dehors du mode de saisie de notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Permet de couper en deux des notes et des silences explicites à la position du caret pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, permet de supprimer toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 251

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 251

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Créer des N-olets](#) à la page 278

[Popover des N-olets](#) à la page 280

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

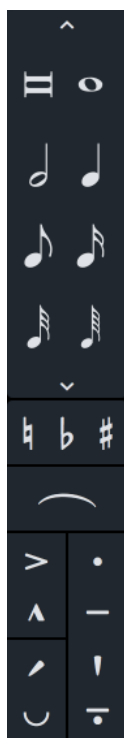
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1648

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Supprimer des altérations](#) à la page 1022

[Supprimer des articulations](#) à la page 1036

Boîte à outils Notations

La boîte à outils Notations vous donne accès aux panneaux et aux popovers qui permettent de saisir les différentes notations. Elle se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Panneaux



Permet d'accéder aux panneaux à partir de la boîte à outils Notations. Vous pouvez cliquer sur ces panneaux pour saisir des notations.

Popovers



Permet d'accéder aux popovers à partir de la boîte à outils Notations. Les popovers vous permettent de créer des notations en saisissant des entrées à l'aide du clavier de votre ordinateur. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée du haut sur laquelle le caret est actif ou un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les popovers ne sont disponibles que pendant la saisie de notes ou quand au moins une note ou un élément est sélectionné dans la zone de musique.

Boutons des panneaux

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, lequel contient des sections pour les clefs et les lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, lequel contient des sections pour les armures, les systèmes tonals et les altérations. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), lequel contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeables et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, lequel contient des sections pour les différents types de changements de tempo, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, lequel contient des sections pour les différents types de nuances, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, lequel contient des sections pour les ornements, les signes d'arpèges, les lignes de glissando et les techniques de guitare.

Répéter les structures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répéter les structures, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, lequel contient des sections pour les mesures, les silences d'une mesure et les barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, lequel contient des sections pour les points d'orgue, les marques de respiration et les césures.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections pour les lignes horizontales et verticales.

Répliques



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, lequel vous donne accès à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. À partir de ce panneau, vous pouvez également afficher et modifier les marqueurs du bloc actuel ou calculer des tempos adaptés pour les marqueurs importants.

Commentaires



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Commentaires, à partir duquel vous pouvez afficher, éditer et exporter des commentaires dans le bloc actuel.

Boutons des popovers et de saisie directe

Clefs



Permet d'ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet d'ouvrir le popover des armures.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet d'ouvrir le popover des chiffrages de mesure.

Tempo



Permet d'ouvrir le popover de tempo.

Nuances



Permet d'ouvrir le popover des nuances.

Ornements



Permet d'ouvrir le popover des ornements.

Répéter les structures



Permet d'ouvrir le popover des reprises.

Mesures et barres de mesures



Permet d'ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet d'ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.

Techniques de jeu



Permet d'ouvrir le popover des techniques de jeu.

Répliques



Permet d'ouvrir le popover des répliques.

Repères



Permet de créer un repère.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte afin de saisir des éléments de texte.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords.

Outils de notes



Permet d'ouvrir le popover des outils de notes.

Doigtés



Permet d'ouvrir le popover des doigtés.

Basse chiffrée



Permet d'ouvrir le popover des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 215

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 209

[Boîte de dialogue Commentaire](#) à la page 546

Zone droite (mode Écriture)

La zone droite en mode Écriture peut contenir différents panneaux correspondant aux éléments de notation disponibles. Ces panneaux changent en fonction des éléments sélectionnés dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez vous servir des panneaux de la zone droite pour saisir des notations. La zone droite se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

La zone droite vous permet, par exemple, de trouver la notation que vous souhaitez insérer et d'augmenter la taille de la zone de musique après avoir insérée cette notation. Vous pouvez masquer ou afficher cette zone en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.

- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite.**

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Panneau Clefs](#) à la page 360
[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305
[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 312
[Panneau Tempo](#) à la page 324
[Panneau Nuances](#) à la page 340
[Panneau Ornaments](#) à la page 375
[Panneau Répéter les structures](#) à la page 441
[Panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 332
[Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 367
[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 402
[Panneau Lignes](#) à la page 415
[Panneau Répliques](#) à la page 456
[Panneau Vidéo](#) à la page 435
[Panneau Commentaires](#) à la page 547

Zone inférieure (mode Écriture)

La zone inférieure en mode Écriture peut contenir différents panneaux qui permettent de saisir des notes et de modifier des notes/éléments.

Vous pouvez masquer ou afficher la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl_ (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure.**

Vous pouvez utiliser les sélecteurs de panneaux qui se trouvent en haut à gauche de la zone inférieure pour afficher les panneaux correspondants :

Propriétés



Le panneau Propriétés permet de modifier des notes et notations individuelles, et par exemple d'éditer leur apparence ou leur position.

Clavier



Le panneau Clavier permet d'insérer des notes en les jouant sur un clavier de piano. Les touches enfoncées sur ce clavier correspondent aux notes sélectionnées.

Manche



Le panneau Manche permet d'insérer des notes d'instruments à frettes en les jouant sur un manche qui correspond au type d'instrument sélectionné.

Pads de batterie



Le panneau Pads de batterie permet d'insérer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie.

Console de mixage



Le panneau Console de mixage permet de régler le son émis par les instruments du projet pendant la lecture. Vous pouvez régler le son de la sortie principale, mais aussi celui émis par les voies de chacun des instruments.

Éditeur clavier



Le panneau Éditeur clavier permet de visualiser et d'éditer dans un Piano Roll les notes de l'instrument sélectionné.


LIENS ASSOCIÉS

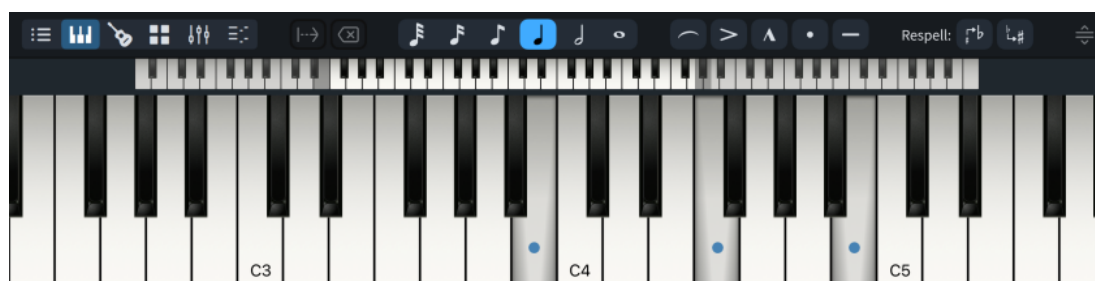
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Propriétés](#) à la page 829
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Panneau Manche](#) à la page 229
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 888
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834
- [Saisie de notes](#) à la page 241
- [Saisir des notations](#) à la page 296

Panneau Clavier

Le panneau Clavier vous permet de créer des notes en les jouant sur la représentation d'un clavier de piano. Les notes sélectionnées et celles que vous entendez pendant la lecture sont représentées sur ce clavier par des points bleus. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les touches du panneau Clavier. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Clavier en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Entre la barre d'outils et le clavier se trouve un sélecteur d'intervalle de clavier. Les touches en clair sont celles qui sont affichées dans le panneau. Les touches plus sombres situées de part et d'autres de l'intervalle vous permettent de modifier la plage de touches affichée dans le panneau, et par exemple d'afficher moins de touches de plus grande taille.

La barre d'outils du panneau Clavier contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Liaison d'expression



Permet de créer une liaison d'expression qui commence sur la note sélectionnée ou s'étend sur les notes sélectionnées. En mode de saisie de notes, les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous insérez des notes.

Vous pouvez également créer des liaisons d'expression en appuyant sur **S**.

Définir l'articulation



Permet d'activer/désactiver les articulations sur les notes créées en mode de saisie de notes, ainsi que d'insérer des articulations sur des notes préexistantes.

Vous pouvez également activer/désactiver les articulations en appuyant sur le raccourci clavier correspondant.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer à la fois des articulations d'accent et de marcato sur des notes, de même que des articulations de staccato et de tenuto ne peuvent pas cohabiter.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus



Permet d'enharmoniser plus haut les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note au-dessus. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Fa# en Mib.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous



Permet d'enharmoniser plus bas les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note en dessous. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Solb en Fa#.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297


[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

Panneau Manche

Le panneau Manche vous permet de créer des notes d'instruments à frettes en utilisant une représentation de manche qui correspond au type d'instrument sélectionné. Les hauteurs des premières notes de la sélection sont représentées sous la forme de points bleus correspondant aux cordes bloquées. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les cordes du panneau Manche. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Manche en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Manche**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Manche contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

À NOTER

Quand vous saisissez des notes en utilisant le panneau Manche, le caret n'avance pas automatiquement.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155


[Tablatures](#) à la page 1720

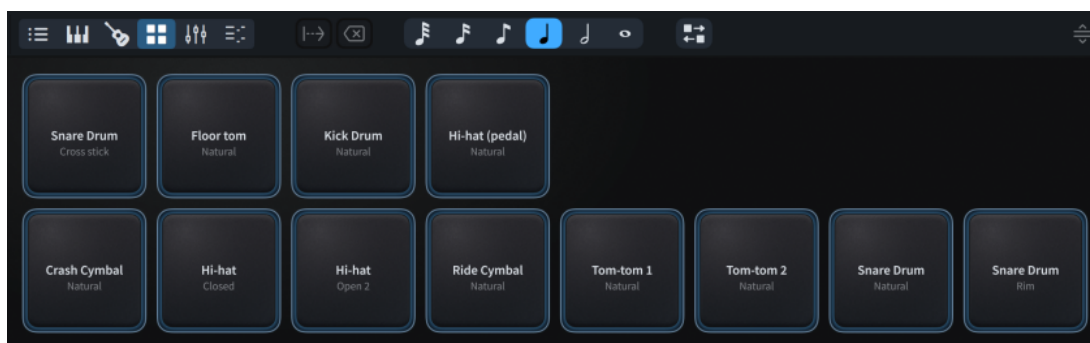
[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1722

Panneau Pads de batterie

Le panneau Pads de batterie vous permet de créer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les pads du panneau Pads de batterie. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les sons des instruments (avec leurs techniques) quand vous appuyez sur les pads, mais les notes correspondantes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Pads de batterie en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Pads de batterie**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Pads de batterie contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Réorganiser les pads de batterie



Permet de réorganiser les pads de batterie les uns par rapport aux autres, par exemple afin de faciliter leur utilisation dans différentes situations.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Percussion non chromatique](#) à la page 1831

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1832

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1851

Saisir et éditer

Dans Dorico Pro, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Pro de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Pro quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

À NOTER

Il se peut que les résultats de certaines éditions réalisées en dehors du mode de saisie de notes, notamment le copier/coller de notes, soient affectés par le mode Insérer et le mode Accord.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments](#) à la page 470

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Caret](#) à la page 236

[Saisie de notes](#) à la page 241

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mode Accord](#) à la page 277

Paramètres de saisie à la souris

Il existe plusieurs paramètres qui permettent de configurer la saisie à la souris dans Dorico Pro.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris à partir de la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous avez le choix entre les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection** : Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur** : Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez les insérer.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**. Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le sélectionner à chaque fois. Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le resélectionner à chaque fois.

À NOTER

Quand vous modifiez vos préférences, la fonctionnalité change et s'applique au projet actuel comme aux nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - **Créer élément à la sélection**
 - **Charger élément dans le pointeur**
 4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 296

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des graduations au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.
- La durée d'après laquelle les notes sont scindées.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique à tout moment.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 29

[Caret](#) à la page 236

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 285

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

Modifier la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique. Elle est indiquée par le symbole de valeur de note qui figure dans la barre d'état et par les divisions/sous-divisions de temps figurant au-dessus du caret.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps]**.
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'augmentation et à la réduction de la résolution de la grille rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 46

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

Caret

Dans Dorico Pro, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussion et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis. Ce peut être à l'intérieur de chaînes de liaison de prolongation.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée les notes qui se trouvent après le caret au lieu de les remplacer.



Caret quand la fonction **Insérer (voix)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Instrumentiste)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Global)** ou **Insérer (Ajustement global de la mesure actuelle)** est active

À NOTER

Le mode Insérer affecte également certaines éditions externes à la saisie de notes, telles que le copier/coller, la suppression et l'allongement ou le raccourcissement de notes.

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

À NOTER

Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, telles que le copier/coller et l'allongement ou le raccourcissement de notes et d'éléments.

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller la durée** activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

La note située à côté du caret est une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes
- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



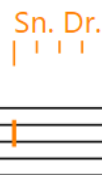
Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Accord](#) à la page 277

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259



[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 520

- [Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260
- [Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265
- [Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61
- [Liaisons de prolongation](#) à la page 1764
- [Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1776
- [Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 285

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret et commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
2. Désactivez le caret et quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Changez de mode.


LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241
- [Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 251
- [Saisir des notes](#) à la page 242
- [Saisir des notations](#) à la page 296

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 257

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Il ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ni quand vous utilisez le panneau Manche, par exemple.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret sur des divisions de la grille rythmique ou sur la note ou le silence suivant/précédent s'il est plus proche, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour placer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

[Grille rythmique](#) à la page 234

Saisie de notes

Dans Dorico Pro, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Vous avez ainsi moins de risque de créer involontairement des notes sur les portées.

Vous pouvez également saisir des notations en même temps que des notes. Les notations sont créées à la position du caret ou sur la note sélectionnée.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI

- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile
- Panneaux Clavier, Manche et Pads de batterie

CONSEIL

Le moyen le plus rapide de créer des notes est sans doute le clavier MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1351

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
 - Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
 - Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.
-

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER


Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL


Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.

- Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
 - Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffreages de mesure individuels.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.
- Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216
[Panneau Clavier](#) à la page 227
[Panneau Manche](#) à la page 229
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246
[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 250
[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 250
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268
[Enharmoniser des notes](#) à la page 521
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905
[Panneau Notes](#) à la page 220
[Grille rythmique](#) à la page 234
[Caret](#) à la page 236
[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282
[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 251
[Créer des altérations](#) à la page 267
[Saisir des articulations](#) à la page 296
[Saisir des accords](#) à la page 275
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253
[Insérer des silences](#) à la page 269
[Créer des N-olets](#) à la page 278
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096
[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085
[Saisir des notations](#) à la page 296
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 469
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1723
[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764
[Armures](#) à la page 1311
[Outils d'arrangement](#) à la page 494
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico Pro sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.

- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico Pro, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico Pro.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.

- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes** dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée**.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
 5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
 6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
 7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
- Jouez les notes sur un clavier MIDI.


Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.

8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.


À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
9. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.


Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur quand une suite de notes de même durée doivent être saisies, par exemple.
- Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
- Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

- [Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 250
- [Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 250
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 216
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Panneau Manche](#) à la page 229
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
- [Saisir des notes](#) à la page 242
- [Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 245
- [Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57
- [Panneau Notes](#) à la page 220
- [Grille rythmique](#) à la page 234
- [Caret](#) à la page 236
- [Saisir des accords](#) à la page 275
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253
- [Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282
- [Saisir des notations](#) à la page 296
- [Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée, et par exemple enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Insérer des notes en les enregistrant en MIDI](#) à la page 288

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :
 - **Après la saisie de la note**
 - **Avant la saisie de la note**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 251

[Saisir des articulations](#) à la page 296



Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'option **Sélectionner** .

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est désactivée. La saisie à la souris est désactivée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est activée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66



Saisir des notes avec des points de prolongation



L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.





À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.
 - Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
 4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **;**.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Facultatif : Modifiez le nombre de points de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour passer d'un nombre de points de prolongation à un autre.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées** , puis cliquez sur le nombre de points de prolongation souhaité.

L'outil **Notes pointées**  s'actualise dans la boîte à outils Notes et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.
 6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

Si l'outil **Forcer la durée**  n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
 7. Saisissez les notes pointées souhaitées.
L'outil **Notes pointées**  reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.
 8. Rappuyez sur **;** ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Quand vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico Pro ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Caret](#) à la page 236

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mode Accord](#) à la page 277

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 240

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259



[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 250

Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.


Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante


CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

- Pour sélectionner une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.

À NOTER

- Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.
- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

4. Saisissez les notes souhaitées.
5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

CONSEIL

Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. De plus, quand vous sélectionnez une ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 270

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Voix](#) à la page 1855

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1856

[Divisi](#) à la page 1704

[Condenser](#) à la page 799

[Barre d'état](#) à la page 46

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1857

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1622

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1603

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856




Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .


Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes


CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes. Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

- Pour sélectionner une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.
4. Saisissez les notes souhaitées.
- Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.

À NOTER

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Cependant, si vous choisissez de les rendre en lecture, les notes de ces voix seront lues à leur hauteur saisie.

5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.
- Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Slashes rythmiques](#) à la page 1599

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1612

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées


Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.
5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

6. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système, la hauteur des notes créées détermine si elles sont insérées sur la portée du haut ou sur celle du bas. Ce n'est pas le cas pour les instruments qui utilisent des systèmes de plus de deux portées.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

CONSEIL

À la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez faire en sorte que seules les notes des accords soient réparties sur plusieurs portées ou que toutes les notes soient créées sur toutes les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 236](#)

[Panneau Notes à la page 220](#)

[Saisir des notes à la page 242](#)

[Saisir des accords à la page 275](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 506

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99


Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

À NOTER






- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer.



3. Sélectionnez le champ d'application approprié pour le mode Insérer.
4. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Voix** , appuyez sur **V** jusqu'à sélectionner la voix souhaitée.
5. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Instrumentiste**  ou sur **Voix** , et que vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret sur ces portées.
6. Saisissez les notes souhaitées.
7. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont insérées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez, sans remplacer aucune de celles qui se trouvaient aux positions rythmiques situées après le caret. Toutes les notes qui se trouvaient après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

[Changer le champ d'application du mode Insérer](#) à la page 492

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

Créer des notes pour des percussions non chromatiques

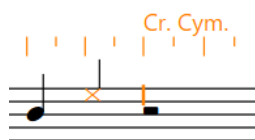
Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type de présentation utilisé, et notamment sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments individuels.

Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez le type de présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu supplémentaires pour des percussions, vous les avez définies pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.
2. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
 4. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
 5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
 - Pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

À NOTER


Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

6. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.

- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
- Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
- Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.


À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie de notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

7. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

CONSEIL

Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Caret](#) à la page 236

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1831

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1832

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1840

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Saisir des notes](#) à la page 242

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (Do 3), le Do une octave au-dessous du Do central (Do 4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Pro choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Pro choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie,

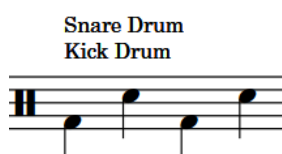
plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico Pro, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule une voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1381

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.


Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.


À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la durée supérieure suivante, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la durée inférieure suivante, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans la barre d'outils du panneau Manche, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico Pro sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

- Dans le panneau Manche, cliquez sur la corde et la frette correspondantes.
 - Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
 6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Manche.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaçiez manuellement et toute note présente auparavant sur

la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 236](#)

[Déplacer manuellement le caret à la page 241](#)

[Panneau Manche à la page 229](#)

[Tablatures à la page 1720](#)

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature à la page 1722](#)

[Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures à la page 1725](#)

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures à la page 1723](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 246](#)

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont créées automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitez saisir un Fa \flat , par exemple.

Elles sont aussi créées automatiquement quand vous créez des notes en jouant sur un clavier MIDI, mais vous pouvez enharmoniser ces notes si vous n'êtes pas satisfait des altérations insérées automatiquement.

- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les altérations personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour une altération bémol, appuyez sur **]**.
 - Pour une altération dièse, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour une altération bécarre, appuyez sur **^**.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pouvez trouver d'autres altérations, telles que les doubles dièses/ bémols ou les altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.
-

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations configurée, il se peut que les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
 - Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico Pro ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite enharmoniser les notes afin de les remplacer par leurs équivalents enharmoniques avec des altérations différentes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Altérations](#) à la page 1021

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 250

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1024

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1031

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 979

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Pro interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Pro affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Pro préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Pro suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Pro utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous créez une séquence comprenant un Do, un Mi et un Sol \sharp , et que vous insérez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est enharmonisé en Lab.

Vous pouvez désactiver ce paramètre.

Désactiver l'enharmoisement automatique des altérations

Vous pouvez désactiver la fonction d'enharmoisement automatique des altérations afin d'éviter que Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives aux altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie MIDI**.
 3. Désactivez **Permettre l'ajustement rétrospectif de la désignation des notes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-




Insérer des silences




Dorico Pro affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur .
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.
 7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
 - Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.
Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
 8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1614

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Caret](#) à la page 236

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246



Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.

2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

CONSEIL

Si vos options de notation sont configurées de telle manière que des silences d'une mesure sont affichés dans les voix supplémentaires, des silences d'une mesure apparaissent dans toutes les mesures vides qui suivent pour la voix sélectionnée après que vous avez créé un silence d'une mesure.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 1044

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1621

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1622

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1618

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Caret](#) à la page 236

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico Pro crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Pro divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

Par ailleurs, il est recommandé de faire commencer les liaisons de prolongation sur la première note de la chaîne de liaison car les notes liées se comportent comme une note unique dont les paramètres, y compris les durées forcées, sont déterminés par la première note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez la note sur laquelle vous souhaitez que la liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.

3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **T**.
- Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.

4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation. Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez

sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico Pro lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
- En fonction du chiffrage de mesure, de la position de début de la note dans la mesure et des paramètres que vous avez configurés à la page **Groupement des notes** des **Options de notation**, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Pro inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.

EXEMPLE



Liaisons de prolongation entre des notes adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes d'agrément et des notes normales

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1766

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

Saisir des notes d'agrément






Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation.


À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.


2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
6. Facultatif : Alternez entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barres obliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

L'outil **Notes d'agrément**  de la boîte à outils Notes s'actualise et indique le type de note d'agrément actuel.

7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **:** ou recliquez sur **Notes d'agrément**  pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.
- Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 1293
[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 1301
[Boîte à outils Notes](#) à la page 216
[Panneau Notes](#) à la page 220
[Panneau Clavier](#) à la page 227
[Panneau Manche](#) à la page 229
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
[Caret](#) à la page 236
[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 1298

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1296

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

Saisir des accords



Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

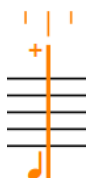
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
- Vous pouvez créer des accords sans activer l'option **Accords** en utilisant le panneau Clavier, le panneau Manche ou un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

Quand vous êtes en mode de saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.




4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.

6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.


CONSEIL

Dorico Pro crée automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret quand l'option **Accords**  est activée.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
- Jouez les notes sur un clavier MIDI.



7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Espace**.
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

- 8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords**  pour arrêter la saisie d'accords.
- 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.

- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
- On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Les unissons altérés sont affichés avec des hampes uniques ou avec des hampes scindées, selon les paramètres configurés à la page **Altérations des Options de notation**.
- Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 245

[Caret](#) à la page 236

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

[Unissons altérés](#) à la page 1028

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 250

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Caret](#) à la page 236

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 506

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 251

Créer des N-olets




Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les triolets peuvent contenir des notes de n'importe quelle durée, et une noire, par exemple, peut se trouver au début d'un triolet de croches.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico Pro détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS).
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.


5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.

Par exemple, saisissez **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.

-
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.


7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
9. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir d'autres N-olets de même rapport à des positions rythmiques ultérieures sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1817

[N-olets imbriqués](#) à la page 1818

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1819

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1820

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

[Caret](#) à la page 236

[Saisir des notes](#) à la page 242



[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 246

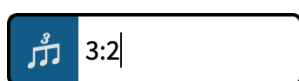
Popover des N-olets

Le popover des N-olets vous permet de créer des N-olets de n'importe quel rapport et basés sur n'importe quelle durée de note. Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture pendant la saisie de notes ou lors de la sélection de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS).
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Pro continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS) pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux	3, 3:2, 3/2 ou 3 2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre	3:4, 3/4 ou 3 4
Quartolet, quatre notes en l'espace de trois	4:3, 4/3 ou 4 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux	5:2, 5/2 ou 5 2
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre	5:4, 5/4 ou 5 4
Sextolet, six notes en l'espace de quatre	6:4, 6/4 ou 6 4
Septolet, sept notes en l'espace de quatre	7:4, 7/4 ou 7 4
Nonolet, neuf notes en l'espace de huit	9:8, 9/8 ou 9 8
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3, 2/3 ou 2 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	5:6, 5/6 ou 5 6

Type de N-olet**Entrée du popover**

Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre

5:4q., 5/4q., 5 4q. ou 5:4-6.

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous ne saisissiez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

Unité de temps du N-olet**Entrée du popover**

Quadruple croche

z ou 2

Triple croche

y ou 3

Double croche

x ou 4

Croche

e ou 5

Noire

q ou 6

Blanche

h ou 7

Ronde

w ou 8

Carrée

2w ou 9

Point de prolongation

. (point)

LIENS ASSOCIÉS



[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1819

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des notes.
 2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
 3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées.
Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles définis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

Durées des notes

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier la durée des notes au moment de leur saisie ou par la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes et silences dans Dorico](#) à la page 28



[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** afin de changer le nombre des points de prolongation. Vous pouvez insérer jusqu'à quatre points de prolongation.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes pour insérer le nombre de points affiché.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées**  pour accéder aux différents nombres de points de prolongation.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 216
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Panneau Manche](#) à la page 229
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
- [Panneau Notes](#) à la page 220
- [Caret](#) à la page 236
- [Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 32
- [Saisir des notes](#) à la page 242

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
- Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note**.
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
- Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Pro inscrit et ligature automatiquement les notes en tenant compte de leur nouvelle durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Notes](#) à la page 220
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 216
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Panneau Manche](#) à la page 229
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
- [Grille rythmique](#) à la page 234
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68
- [Mode Insérer](#) à la page 490
- [Mode Accord](#) à la page 277
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Scinder des notes en fonction de la durée

Vous pouvez scinder des notes en fonction d'une durée spécifique, de la résolution de la grille rythmique ou de la durée entre le début de la note et la position du caret, et par exemple transformer une longue chaîne de liaison en une suite de croches.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez scinder.
 2. Scindez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les scinder en fonction de la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la résolution de la grille rythmique**.
 - Pour les scinder en fonction de la durée entre le début de la note et la position du caret, activez ce dernier, étendez-le sur les portées souhaitées, placez-le à la position souhaitée, puis appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour les scinder en fonction d'une durée spécifique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la durée de note > [Durée de note]**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées, ou les notes traversées par le caret, sont scindées en plusieurs notes plus courtes de la durée souhaitée. Quand les multiples de la durée sélectionnée ne correspondent pas exactement à la durée des notes d'origine, la note finale est raccourcie.

EXEMPLE



Phrase contenant de longues notes



Notes à hampes montantes scindées en croches

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Caret](#) à la page 236

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 240

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Supprimer des liaisons de prolongation](#) à la page 1776

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1776

Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre

croches), Dorico Pro divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez par la suite lier des notes, il est recommandé de forcer la durée de toutes les notes que vous souhaitez inclure dans la chaîne de liaison.

2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **,**.
- Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.

3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **O**.
- Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Si vous souhaitez convertir une chaîne de liaison de prolongation en têtes de notes individuelles de la même durée totale, vous devez d'abord réduire leur durée, puis configurer la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées.

Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées

forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.

- Vous pouvez modifier le groupement des notes selon les différents contextes du projet à la page **Groupement des notes** des **Options de notation**.

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Caret](#) à la page 236

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Insérer des silences](#) à la page 269

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1617

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI permet de créer des notes dans Dorico Pro en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI, ce qui est particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de décider à l'avance la durée des notes et leur hauteur.

Dorico Pro vous permet d'enregistrer des notes MIDI jouées sur un périphérique MIDI.

Dorico Pro transcrit automatiquement les parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico Pro peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-olets et les notes d'agrément.

En dehors de la saisie de note, Dorico Pro utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico Pro utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico Pro quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico Pro utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 292

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Options de quantification](#) à la page 107

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

[Voix](#) à la page 1855

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

[Liaisons](#) à la page 1630

[Trémolos](#) à la page 1807

[Trilles](#) à la page 1404

[N-ollets](#) à la page 1817

[Notes d'agrément](#) à la page 1293

Insérer des notes en les enregistrant en MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez configuré les options de quantification et d'enregistrement de la page **Lecture** des **Préférences** en fonction de la musique que vous allez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico Pro ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-

2. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, activez le mode Accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords** dans la boîte à outils Notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le Piano Roll en temps réel.
6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée.

Si vous n'avez pas défini de voix, les voix dans lesquelles les notes sont enregistrées sont déterminées en fonction de ce que vous jouez. Par exemple, si vous jouez des notes en unisson rythmique, elles s'enregistrent dans une seule voix. Si vous jouez des notes avec des rythmes différents, elles s'enregistrent dans des voix séparées, dans deux voix par portée au maximum. Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous jouez fusionnent avec celles de la première voix que contient la portée au lieu de les écraser.

La durée notée des notes est déterminée par les options de quantification définies, mais leur durée jouée est quand même rendue en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.
- Si vous ne souhaitez pas conserver les durées jouées pour la lecture, vous pouvez réinitialiser les exceptions de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 107

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 292

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295

[Modifier la durée du précompte](#) à la page 292

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 250

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 295

[Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 290

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253
[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295
[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 858
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66


Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. La fonction d'enregistrement rétrospectif vous permet de récupérer ces notes et de les insérer dans le projet même si vous ne les aviez pas enregistrées explicitement, par exemple pour récupérer des notes jouées au hasard.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
3. Récupérez les notes que vous avez jouées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Enregistrement rétrospectif** .

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678
[Fenêtre Transport](#) à la page 696

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Pro enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantifier des notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différentes options de quantification, par exemple pour modifier des rythmes notés après avoir importé de données MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Requantifier**.
3. Configurez les options de quantification comme vous le souhaitez.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 107

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 858

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

Modifier les paramètres du clic

Vous pouvez modifier le son, le volume et la subdivision du clic du métronome qui est utilisé pendant l'enregistrement MIDI. Pendant la lecture, le clic n'est émis que si le métronome est activé.

Par défaut, Dorico Pro ne subdivise le temps du clic du métronome que dans les chiffrages de mesure composés et utilise un son de clic pour le métronome. Le son du clic est différent sur le premier temps de chaque mesure, sur les temps suivants et pour les autres subdivisions du temps.

À NOTER

- En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Le clic est produit par un générateur de sons appelé DoricoBeep. Vous pouvez utiliser la piste Tempo en mode Lecture pour changer le périphérique qui émet le clic.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clic**.
3. Dans la section **Clic du métronome**, activez ou désactivez les options suivantes pour **Sous-divisions des temps** :
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure simples**
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure composés**
4. Sélectionnez l'une des options de **Son du clic** :
 - **Clic** (non chromatique)

- **Bip** (chromatique)
 - **Wood-block**
5. Pour **Hauteur et vitesse**, modifiez les valeurs de **Hauteur MIDI** et/ou de **Vitesse** pour l'un des types de temps suivants :
- **Premier temps**
 - **Temps suivants**
 - **Sous-divisions des temps**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de son, de volume et de subdivision du clic du métronome sont modifiés dans le projet en cours.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

Modifier la durée du précompte

Pour chaque projet, vous pouvez modifier le nombre de mesures par défaut utilisées pour le précompte avant le début de l'enregistrement. Par défaut, Dorico Pro insère un précompte d'une mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clic**.
 3. Dans la section **Précompte**, modifiez la valeur de **Nombre de mesures du précompte**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée par défaut du précompte est modifiée dans le projet en cours.

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

- Les options qui s'appliquent à l'enregistrement MIDI se trouvent à la page **Lecture des Préférences**.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Pro, nous vous recommandons de vérifier

la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffrage de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées notées des notes sont incorrectes, par exemple des doubles croches à la place de croches, il est recommandé de modifier les paramètres de quantification.
- S'il manque des notations pour les notes créées ou si les notations sont incorrectes, il est recommandé de modifier les notations détectées dans **Préférences > Lecture > Enregistrement**.

À NOTER

Les paramètres de notation des **Préférences** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** sont liés.

- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 107

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 295

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

[Liaisons](#) à la page 1630

[Trémolos](#) à la page 1807

[Trilles](#) à la page 1404

[N-olets](#) à la page 1817

[Notes d'agrément](#) à la page 1293

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-** pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
 - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
 2. Sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
 3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
 4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
 5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez reconfigurer les paramètres par défaut qui déterminent si Dorico Pro interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et pour les fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Pro accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez activer/désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Périphériques d'entrée MIDI**, cochez/décochez la case de chaque périphériques d'entrée MIDI.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes et données musicales préexistantes. Dans Dorico Pro, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Dans Dorico Pro, vous pouvez saisir la plupart des notations dans le popover à l'aide du clavier ou avec la souris en utilisant les panneaux.

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations souhaitées.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur l'articulation de votre choix.
 4. Facultatif : En mode de saisie de notes, créez les notes ou accords souhaités avec les articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 1035

[Saisie de notes](#) à la page 241

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Copier et coller des articulations](#) à la page 1036

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	&
Marcato : ^	"
Accentué : ' ((
Non accentué : ^	È
Staccato : ·	É
Tenuto : -	'
Staccatissimo : ' , ' ou ' (- (Windows) ou § (macOS)
Tenuto et staccato combinés : ·	_ (Windows) ou ! (macOS)

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.


CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner deux notes de portées différentes pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Créez une liaison d'expression en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **S**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.
La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.
5. Pendant la saisie de notes, faites se terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .


RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

CONSEIL

Quand rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes ou dans la barre d'outils du panneau Clavier, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Liaisons](#) à la page 1630

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1648

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1662

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1645

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Créer des doigtés



Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

À NOTER

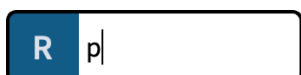
- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.
 - Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
 - Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.
-

PROCÉDER AINSI

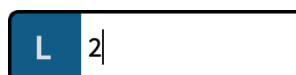
1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Ouvrez le popover des doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :
 - Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
 - **1,3,5** pour un accord.
 - **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
 - **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
 - **2/** pour un doigté avec indication de changement.
6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
 - Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
 - Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
 - Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche**.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 1253



[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 1255

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1276
[Supprimer des doigtés](#) à la page 1262

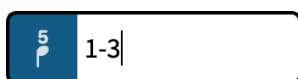
Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

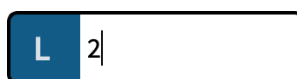
Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des doigtés**.

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



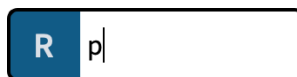
Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones	1, 2, 3 , etc.
Cuivres à pistons	12

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	1,3,5
Pour les claviers, Dorico Pro ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	
<ul style="list-style-type: none">• Main droite pour la portée supérieure• Main gauche pour la portée inférieure	
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	R5, D5 ou M5
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	T
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes.	1,1
Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	
Doigtés alternatifs	2(3)
À NOTER	
Dans le popover, vous devez utiliser les parenthèses, même si vous choisissez d'afficher les doigtés alternatifs entre crochets.	
<hr/>	
Doigtés éditoriaux	[4]
À NOTER	
Dans le popover, vous devez utiliser les crochets, même si vous choisissez d'afficher les doigtés éditoriaux entre parenthèses.	
<hr/>	
Substitutions de doigts	1-3
Indication de changement de doigté (instruments à cordes)	2/

Instruments à frettes

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	0, 1, 2, 3, 4, 5
Pouce de la main gauche	t
Doigtés de la main droite	1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e
Pouce de la main droite	p, t ou 1
Auriculaire de la main droite	e, x, c, o ou 5

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

Vous pouvez modifier l'apparence et la position de chaque type de doigté à la page **Doigté** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Doigtés](#) à la page 1253

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1254

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 1255

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1276

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer des armures personnalisées qu'à l'aide du panneau. Il n'est pas possible d'en créer à l'aide du popover.



LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1311

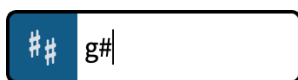
Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Armure ouverte ou atonale

open ou **atonal**

Tonalités majeures (majuscules)

C, D ou **G#, Ab**, etc.

Tonalités mineures (minuscules)

g, d, f#, bb, etc.

Nombre de dièses

3s, 2#, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

Nombre de bémols

4f, 5b, etc.

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Armures](#) à la page 1311

[Types d'armures](#) à la page 1313

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes ou des armures que vous avez conçues vous-même. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

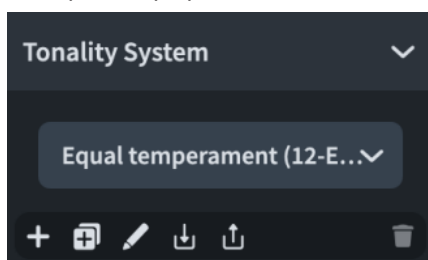
- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.







Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

Système tonal

Contient un menu qui permet de sélectionner les systèmes tonals à utiliser ainsi que des options qui permettent d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouveau système tonal**  : Permet de créer un système tonal et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Dupliquer le système tonal**  : Permet de créer une copie du système tonal que vous pouvez éditer séparément de l'originale et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Édition du système tonal**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** et de modifier le système tonal sélectionné.
- **Importer le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS afin de sélectionner le fichier de système tonal `.dorico.lib` qui sera importé dans le projet actuel.
- **Exporter le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel le système tonal sélectionné sera exporté au format `.dorico.lib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.dorico.lib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Supprimer le système tonal**  : Permet de supprimer le système tonal sélectionné.

À NOTER

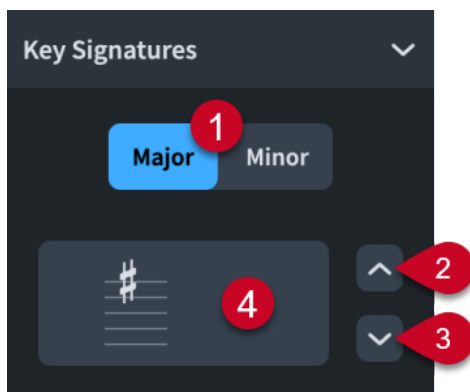
Vous ne pouvez pas supprimer les systèmes tonals prédéfinis, ni aucun système tonal en cours d'utilisation dans le projet.

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Armures personnalisées

Contient les armures personnalisées créées pour le système tonal actuellement sélectionné.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Armures](#) à la page 1311

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

Insérer des armures à l'aide du popover



Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer d'armures personnalisées à l'aide du popover, il n'est possible d'en créer qu'à l'aide du panneau.

- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des armures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Ouvrez le popover des armures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-K**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
 4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **G** ou **1s** pour Sol majeur.
 - **g** pour Sol mineur.
 - **open** pour une armure atonale.
 5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des armures](#) à la page 304
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240
- [Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268
- [Armures](#) à la page 1311
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500
- [Instruments transpositeurs](#) à la page 150
- [Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190
- [Enharmoniser des notes](#) à la page 521
- [Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516
- [Transposer des sélections](#) à la page 517
- [Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534
- [Changer de système tonal](#) à la page 1322
- [Pancartes](#) à la page 489

Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.



À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les armures personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 - Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Armures](#) à la page 1311

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Transposer des sélections](#) à la page 517

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Armures personnalisées](#) à la page 987

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 981

[Changer de système tonal](#) à la page 1322

[Pancartes](#) à la page 489

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par

exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisions de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66



[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

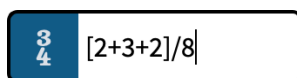
Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
- Sélectionnez un chiffrage de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffrages de mesure

Type de chiffrage de mesure

Entrée du popover

Chiffrages de mesure simples

2/2, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Par exemple, 2/2 (deux blanches par mesure), 2/4 (deux noires par mesure), 6/8 (six croches par mesure), 3/4, 5/4 et ainsi de suite

Chiffrages de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

6/8 + 3/4

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

c

Alla breve, l'équivalent de 2/2

cutc, cut ou **ç**

Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Métrique à temps non mesuré indiqué par un X	X ou x
Métrique à temps non mesuré sans indication	open
À NOTER	
Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.	
Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite	3+2+2/8, 3+2/4, etc.
Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure	[2+3+2]/8
Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.	
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	2/4 6/8
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	2/4:6/8
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8
À NOTER	
Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.	

Anacrouses

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse	Entrée du popover
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée	4/4,1.5
Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches	6/8,2

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse	Entrée du popover
---	-------------------

Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire	2/2,0.5
--	----------------

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314



[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 317

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804

Panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

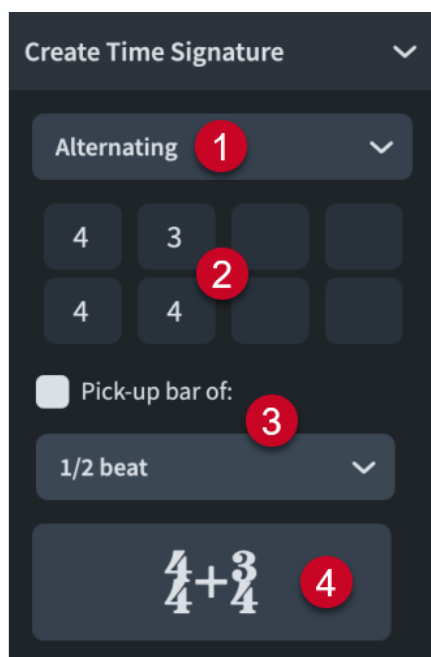
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- Normale
- À numérateur multiple
- Interchangeable
- Agrégé
- Alterné

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- 1/2 temps
- 1 temps
- 2 temps
- 3 temps

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 315

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 318




Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
 5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffrage de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
 6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 310

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1799

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1805

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 317

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 335

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 332

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804

[La position rythmique](#) à la page 29

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau




Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce mouvement**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 5. Facultatif : Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
 6. Insérez le chiffrage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffrage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour insérer un chiffrage de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 312

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1799

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 318

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 336

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 332

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804

[La position rythmique](#) à la page 29




Créer des anacrouses à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une anacrouse sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
 5. Saisissez le chiffrage de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover. Par exemple, saisissez **3/4,0.75** pour un chiffrage de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée, ou **4/4,1** pour un chiffrage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire. Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.
 6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 310

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1791

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 332

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 335

[La position rythmique](#) à la page 29

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804

Insérer des anacrouses à l'aide du panneau




Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 4. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure de votre choix dans le menu.
 5. Saisissez les chiffres de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
 6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffres de mesure.

7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffres de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 312
- [Anacrouses](#) à la page 1791
- [Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 317
- [Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1791
- [Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 332
- [Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 336
- [La position rythmique](#) à la page 29
- [Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259
- [Mode Insérer](#) à la page 490
- [Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804
- [Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans la piste Tempo en mode Lecture. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS



- [Indications de tempo](#) à la page 1728
- [Piste Tempo](#) à la page 670
- [Éditeur Tempo](#) à la page 875
- [Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo](#) à la page 877

Popover des tempos

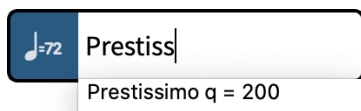
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Popover des tempos avec un exemple d'entrée

Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo

Adagio

Presto ♩ = 176

Largo (♩ = 52)

♩ = 96-112

♩. = 84

♩ = 60

♩ = 120

rit.

ritardando

accel.

accelerando

più

meno

Rubato

Rapide, avec énergie

Entrée du popover

Adagio

Presto q = 176 ou **Presto q=176**

Largo (q = 52) ou **Largo (q=52)**

q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou **6=96-112**

q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou **6.=84**

h = 60, h=60, 7 = 60 ou **7=60**

e = 120, e=120, 5 = 120 ou **5=120**

rit. ou **rit**

ritardando

accel. ou **accel**

accelerando

più

meno

Rubato

Rapide, avec énergie

Cette liste n'est pas exhaustive car de nombreuses indications métronomiques et indications de tempo sont possibles et vous pouvez saisir librement des tempos. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.




À NOTER

Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

Unités de temps des indications métronomiques

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Équations de tempo

Exemple d'équation de tempo	Entrée du popover
	e = e. ou e=e.
	q = e ou q=e
	q. = h ou q.=h

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses équations de tempo sont possibles. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différentes équations de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-lets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de léger swing à la double croche	light swing 16ths
Sensation rythmique de léger swing à la croche	light swing 8ths
Sensation rythmique de swing moyen à la double croche	medium swing 16ths
Sensation rythmique de swing moyen à la croche	medium swing 8ths
Sensation rythmique de swing marqué à la double croche	heavy swing 16ths
Sensation rythmique de swing marqué à la croche	heavy swing 8ths
Sensation rythmique régulière	straight (no swing)
Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche	2:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe en triolet à la croche	2:1 swing 8ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée	3:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la croche-double croche pointée	3:1 swing 8ths (fixed)

CONSEIL

Pour les sensations rythmiques, le popover utilise le nom de sensation rythmique défini dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Si vous avez créé des sensations rythmiques personnalisées, vous pouvez saisir leurs noms dans le popover des tempos.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1729

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Lecture swing](#) à la page 689



[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 692

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 694

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Pro, organisés en sections. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Tempo**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

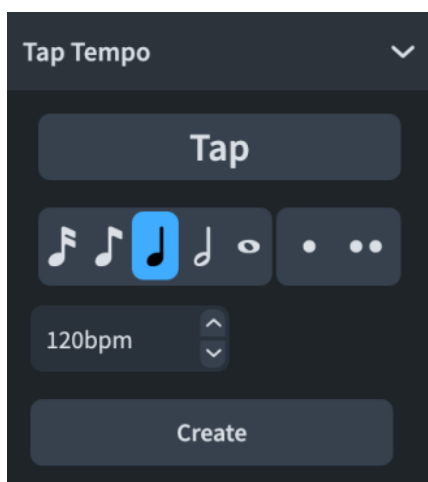
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

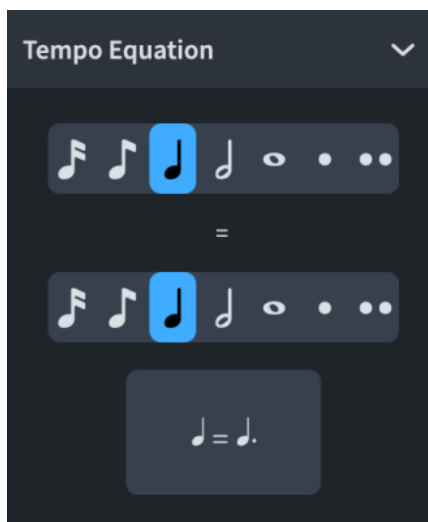
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1729

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730



[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1738

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

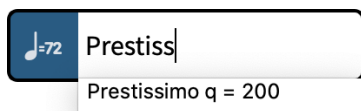
Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-e-nu-to*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits sous la forme de syllabes séparées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Par défaut, les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Indications métronomiques](#) à la page 1737

[Équations de tempo](#) à la page 1747

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742



Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.
3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico Pro calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Indications métronomiques](#) à la page 1737

[Équations de tempo](#) à la page 1747

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1738

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans

le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Pro, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 1044

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Piste système](#) à la page 464



[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 270

[Reprises en lecture](#) à la page 686

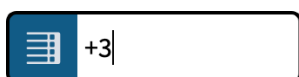
Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

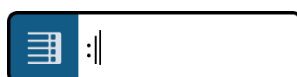
Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

Exemple d'action

Entrée du popover

Ajouter deux mesures

2 ou **+2**

Ajouter quatorze mesures

14 ou **+14**

Supprimer une mesure

-1

Supprimer six mesures

-6

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffre de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un temps d'une carrée	1w, 1-8, 1 8 ou 4/4
Ajouter deux temps d'une noire	2q, 2-6, 2 6 ou 2/4
Ajouter quatre temps de croche	4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4
Supprimer deux temps d'une noire	-2q, -2-6, -2 6 ou -2/4
Supprimer les temps vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

Unité de temps	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7

Unité de temps	Entrée du popover
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Barres de mesures

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	 , single ou normal
Double	 ou double
Finale] ou final
Tirets	; , dash ou dashed
Tic (haut)	' ou tick
Tic (bas)	tickbottom
Courte (centre)	, ou short
Courte (haut)	shorttop
Épaisse	thick
Triple	 ou triple
Début de reprise	 : ou start
Fin de reprise	: ou end
Fin/Début de reprise	: ; , : ; , end-start ou endstart

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 270

[Mesures](#) à la page 1044



[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 1044

[Reprises en lecture](#) à la page 686

Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51



Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes, et par exemple étendre une cadence dans une métrique en temps non mesuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
Des mesures/temps sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrements de mesure.
2. Facultatif : Si vous souhaitez insérer des mesures/temps sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.

5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures ou les temps sont insérés à la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Mesures](#) à la page 1044

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788



Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.

- **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
- **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffrage de mesure sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Mesures](#) à la page 1044

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 315

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps dans des données musicales préexistantes en vous servant de la piste système, et par exemple reproduire plusieurs mesures avant la section suivante. Il est possible d'insérer des mesures tout entières ou seulement quelques temps.

À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 464

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 465

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 465

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 466

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .

4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.

Par exemple, saisissez **||** pour une double barre de mesure ou **|:** pour une barre de début de reprise.

5. Saisissez la barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
- Pour ne créer une barre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 1044

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.

3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
- Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Barres de mesures](#) à la page 1050
- [Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329
- [Saisir des notes](#) à la page 242
- [Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 315
- [Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234
- [Reprises en lecture](#) à la page 686
- [Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.



LIENS ASSOCIÉS

- [Nuances](#) à la page 1200
- [Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 341
- [Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 343
- [Soufflets avec niente](#) à la page 1225
- [Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 1214

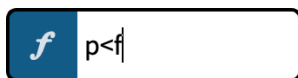
Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

Nuance ou modificateur

pianissimo : **pp**

piano : **p**

Entrée du popover

pp

p

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>mezzo piano</i> : <i>mp</i>	mp
<i>mezzo forte</i> : <i>mf</i>	mf
<i>forte</i> : <i>f</i>	f
<i>fortissimo</i> : <i>ff</i>	ff
<i>fortepiano</i> sans séparateur : <i>fp</i>	fp
<i>fortepiano</i> avec séparateur, par exemple <i>f-p</i>	f-p, f:p ou f/p
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto
<i>più</i>	piu ou più
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> : <	<
<i>cresc.</i> (texte)	cresc
<i>diminuendo</i> : >	>
<i>dim.</i> (texte)	dim
<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo messa di voce</i> : <>	<>
<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo messa di voce</i> : ><	><
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o< ou >o
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	n< ou >n
<i>sforzando</i> : <i>sfz</i>	sfz
<i>rinforzando</i> : <i>rfz</i>	rfz

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur **<** pour un soufflet de crescendo et sur **>** pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles.

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Il sera inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Nuances](#) à la page 1200

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Soufflets avec niente](#) à la page 1225

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1210

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 1218



[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1210

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1211

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico Pro, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple). Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

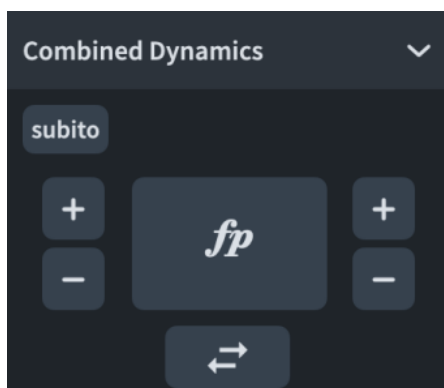
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Nuances](#) à la page 1200

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

PROCÉDER AINSI




1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des nuances sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-D**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
4. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
 5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, appuyez sur **Entrée**.
 - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **/**.
 - Ouvrez le popover des nuances et saisissez une nuance immédiate, par exemple **f**.

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés à la page **Nuances** des **Options de gravure**. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret et s'allongent automatiquement si vous créez une nuance progressive ouverte. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, des nuances immédiates sont ajoutées au premier élément sélectionné sur chaque portée sélectionnée, et des nuances progressives sont ajoutées sur chaque sélection d'éléments dans chaque portée sélectionnée.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover pendant la saisie de notes, par exemple **p<f>p**, la durée de chaque nuance progressive sera d'une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240
[Nuances](#) à la page 1200
[Boîte à outils Notations](#) à la page 221
[Panneau Clavier](#) à la page 227
[Panneau Manche](#) à la page 229
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231
[Éditeur Nuances](#) à la page 863
[Nuances progressives](#) à la page 1217
[Groupes de nuances](#) à la page 1226
[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 1212
[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213
[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215
[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1210
[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500
[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470
[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219
[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1210
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER



- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.
 3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, cliquez dessus dans le panneau Nuances.
 - Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
 - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt/Opt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
 - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
-
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés à la page **Nuances** des **Options de gravure**. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances progressives sont saisies avec une durée par défaut d'une noire. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, des nuances immédiates sont ajoutées au premier élément sélectionné sur chaque portée sélectionnée, et des nuances progressives sont ajoutées sur chaque sélection d'éléments dans chaque portée sélectionnée.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Nuances](#) à la page 1200

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1211

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1210

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1210

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234



Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords en utilisant le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI connecté, et créer des symboles pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

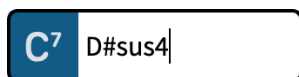
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .

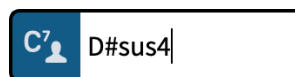
À NOTER

Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :

- Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur. Par exemple, saisissez **D#sus4** pour créer un symbole d'accord de Ré#sus4 ou saisissez **CM7|D** pour créer un symbole d'accord de polyaccord de Do maj7/Ré.
- Jouez l'accord dans le panneau Clavier.
- Jouez l'accord sur un clavier MIDI.

CONSEIL

- Pour créer un symbole d'accord de polyaccord, jouez le premier accord et maintenez les touches enfoncées pendant que vous jouez le deuxième accord.
- Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.
- Vous pouvez indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
- Vous pouvez indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.

5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.

7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- Le symbole d'accord peut sembler différent de ce que vous avez saisi dans le popover. Par exemple, la saisie de **D|C7** peut afficher deux accords placés directement l'un au-dessus de l'autre ou deux accords placés côte à côte, selon les paramètres que vous avez configurés à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.
- Quand vous créez des symboles d'accords en utilisant un clavier MIDI, le voicing que vous jouez est conservé pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.



LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Symboles d'accords](#) à la page 1127
- [Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 354
- [Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 507
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 1132
- [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1151
- [Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 353
- [Insérer des régions de slashes](#) à la page 451
- [Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295
- [Piste Accords](#) à la page 673
- [Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 673
- [Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 674
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Popover des symboles d'accords

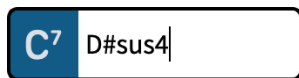
Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

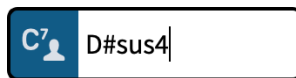
- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un symbole d'accord**.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles

d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **EbLocrian** pour le symbole d'accord suivant :

E^bLoc.

Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes en anglais C, D ^b , F [#] , B, etc.	C, D^b, F[#], B , etc.
Noms des notes en allemand C, D ^b , F [#] , H, etc.	C, Des, Fis, H , etc.
Solfège do fixe Do, Ré ^b , Fa, Fa [#] , Si, etc.	do, reb, fa, fa[#], ti , etc.
Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur :	1, 2^b, 4[#], 7 , etc.
C, D ^b , F [#] , B, etc.	

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
-

Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Majeur	maj, M, ma , ou rien après la saisie de la fondamentale.
Mineur	m, min ou mi
Diminué	dim, di ou o
Augmenté	aug, au, ag ou +
Demi-diminué	half-dim, halfdim ou hd
6/9	6/9, 69 ou %

À NOTER

Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.

Intervalles des symboles d'accords

Intervalle	Entrée du popover
7ème majeure	^7 ou ^
9ème majeure	^9, maj9 ou 9maj7

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord	Entrée du popover
Altérations	b5, -5, #9, +9, b10 , etc.
Notes ajoutées	add#11, add+11, addb9, add-9, addF#, addBb , et ainsi de suite
Suspensions	sus4, sus9 , etc.
Omissions	omit3, no7 , etc.

Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées	Entrée du popover
G7/D	G7/D, G7,D, Gmaj7/D ou Gmaj7,D
C(♭5)/E♭	CM♭5/E♭, CM♭5,E♭, Cmaj♭5/E♭ ou Cmaj♭5,E♭
Fm/D♯	Fm/D♯, Fm,D♯, Fmi/D♯ ou Fmi,D♯

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
-

Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords	Entrée du popover
G/E	G E, G;E, Gmaj E ou Gmaj;E
Cmaj7/D	CM7 D, CM7;D, Cmaj7 D ou Cmaj7;D
Fm/D♯	Fm D♯, Fm;D♯, Fmi D♯ ou Fmi;D♯

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également créer des symboles de polyaccords en plaquant et maintenant le premier accord, puis en jouant le deuxième accord.

Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord	Entrée du popover
Aucun accord	N.C., NC, no chord ou none

Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Ionien	ionian

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Dorien	dorian
Phrygien	phrygian
Lydien	lydian
Mixolydien	mixolydian
Éolien	aeolian
Locrien	locrian
Mineur mélodique	melodicminor
Mineur harmonique	harmonicminor
Par tons	wholetone
Diminué demi-ton/ton ou octatonique	diminishedhalfwhole, diminishedsemitonetone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitonetone
Diminué ton/demi-ton ou octatonique	diminishedwholehalf, diminishedtonesemitone, octatonicwholehalf ou octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus dépend des options configurées à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saissiez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

Symboles d'accords entre parenthèses

Exemple de symbole d'accord entre parenthèses	Entrée du popover
(Do maj7)	(Cmaj7)

Régions de symboles d'accords

Région de symboles d'accords	Entrée du popover
Nouvelle région de symboles d'accords	reg

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1143

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des symboles d'accords de différentes distances pour créer des symboles d'accords à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Navigation du popover	Raccourci clavier
Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.	Espace
Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.	Maj-Espace
Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.	Tabulation
Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.	Maj-Tabulation
Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :	Flèche droite / Flèche gauche
<ul style="list-style-type: none">• Note/silence suivant/précédent• Position suivante ou précédente sur la grille rythmique• Caractère suivant/précédent dans l'entrée de symbole d'accord	
Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.	Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord. Vous pouvez

changer ce comportement en configurant les options du paramètre **Avancer pendant la saisie de symboles d'accords à l'aide du clavier MIDI** à partir de la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes** > **Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 73

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI

Il existe différents paramétrages possibles qui déterminent comment Dorico Pro interprète les notes jouées sur un clavier MIDI lors de la saisie de symboles d'accords.

À la page **Symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez trouver les options suivantes :

- Déterminer si Dorico Pro doit prendre en compte le renversement dans lequel un accord donné est joué ou inscrire le symbole d'accord comme s'il avait été joué avec la fondamentale en premier
- Déterminer si Dorico Pro doit noter les omissions. Par exemple, si vous jouez un Do et un Mi, vous pouvez obtenir un accord de « Do » ou de « Do(omit5) »
- Déterminer comment Dorico Pro doit noter les notes ajoutées et les suspensions
- Déterminer comment Dorico Pro doit gérer les relations enharmoniques complexes entre les fondamentales et les basses altérées

À la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez trouver des options qui permettent de désactiver la saisie de symboles d'accords à partir de claviers MIDI et de configurer la méthode de navigation par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907



[Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 674

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur la portée la région dans laquelle vous souhaitez afficher les symboles d'accords.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
3. Saisissez **reg** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour l'instrumentiste qui utilise l'instrument correspondant, même si tous les symboles d'accords étaient auparavant masqués pour cet instrumentiste.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de symboles d'accords en sélectionnant **Écriture > Créer une région de symboles d'accords**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 347

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1136

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Générer des symboles d'accords à partir de notes

Il est possible de faire en sorte que des symboles d'accords soient automatiquement générés à partir de l'harmonie des notes. Vous pouvez définir le contexte musical à prendre en compte, et par exemple inclure la durée des notes ou les renversements dans le calcul.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes à partir desquelles vous souhaitez générer des symboles d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** pour ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier la durée minimale des notes qui seront incluses dans les symboles d'accords et ne pas autoriser la création de symboles d'accords de quinte à vide.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont générés à partir des notes sélectionnées compte tenu des paramètres configurés. Des symboles d'accords sont créés aux positions rythmiques des accords constitués d'au moins deux ou trois notes, selon les paramètres configurés.

Tous les instruments compris dans la sélection sont configurés pour afficher des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 507

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 411

Boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection

La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** vous permet de générer des symboles d'accords basés sur l'harmonie de notes que vous avez créées, et de définir le contexte musical à prendre en compte pour le calcul de ces symboles.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** en mode Écriture quand au moins un accord est sélectionné dans la zone de musique, en sélectionnant **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Harmonic rhythm: Every bar Every beat **Fixed**

Minimum duration of single notes following chords to include in analysis:

Minimum duration of chords eligible for chord symbols:

Only use downbeats when creating chord symbols from notes at multiple positions

Detect inversions: Always Never **Below specific pitch** F4

Only create chord symbols from horizontal passages when unambiguous

Try to detect and handle passing notes

Use vamp detection

Minimum length for chords in vamp:

Maximum rhythmic separation between chords in vamp:

Advanced Options

Allow creation of open fifths

Allow creation of major and minor thirds

Ignore omitted fifths: Never In major/minor triads **In major/minor triads and chords with 7th** Always

Cancel OK

La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** contient les options suivantes :

Rythme harmonique

Permet de définir l'intervalle rythmique minimal entre les symboles d'accords générés.

- **À chaque mesure** : Des symboles d'accords sont créés au moins à chaque mesure.

- **À chaque temps** : Les symboles d'accords sont créés au moins à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Fixe** : Les symboles d'accords sont créés aux intervalles définis.

Durée minimale des notes uniques après accords à prendre en compte dans l'analyse

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des notes uniques peuvent être prises en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les notes de passage plus courtes que la durée définie.

Durée minimale pour que les accords soient accompagnés de symboles d'accords

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des accords peuvent être pris en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les accords transitoires plus courts que la durée définie.

Ne prendre en compte que les temps forts pour créer des symboles d'accords à partir de notes se trouvant à plusieurs positions

Quand cette option est activée, seules les notes qui commencent sur les temps forts de chaque mesure sont pris en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Détecter les renversements

Permet de configurer comment les renversements doivent être traités lors du calcul des symboles d'accords.

- **Toujours** : Les renversements sont toujours pris en compte.
- **Jamais** : Les renversements ne sont jamais pris en compte. Cette option est particulièrement utile pour le calcul des symboles d'accords à partir de notes de plusieurs instruments.
- **En dessous d'une hauteur spécifique** : Les renversements ne sont pris en compte que pour les notes inférieures à la hauteur définie.

Ne créer des symboles d'accords à partir de passages horizontaux qu'en l'absence d'ambiguïté

Quand cette option est activée, les symboles d'accords ne sont créés à partir de notes réparties sur plusieurs positions rythmiques que si l'accord obtenu est un accord simple.

Essayer de détecter et de traiter les notes de passage

Quand cette option est activée, Dorico Pro détecte les notes de passage, si possible, et les exclut du calcul des symboles d'accords.

Utiliser la détection des vamps

Quand cette option est activée, Dorico Pro détecte les motifs rythmiques et les textures souvent utilisés pour le vamping, et les prend en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Longueur minimale des accords dans les vamps

Permet de modifier la valeur de note minimale pour les accords des sections de vamp.

Séparation rythmique maximale entre les accords dans les vamps

Permet de modifier l'espacement maximal entre les accords dans les sections de vamp.

Autoriser la création de quintes à vide

Quand cette option est activée, Dorico Pro crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une quinte.

Autoriser la création de tierces majeures et mineures

Quand cette option est activée, Dorico Pro crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une tierce.

Ne pas tenir compte des quintes omises

Permet de configurer la façon dont sont traités les accords qui contiennent des quintes omises.

- **Jamais** : Les quintes omises ne sont jamais ignorées, ce qui signifie que toutes les notes des accords sont prises en compte.
- **Dans les triades majeures/mineures** : Les quintes omises sont uniquement ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce.
- **Dans les triades majeures/mineures et les accords avec septième** : Les quintes omises sont ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce et dans les accords comprenant une septième.
- **Toujours** : Les quintes omises sont toujours ignorées, ce qui signifie que les symboles d'accords sont créés comme si des quintes étaient présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 411

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS



[Clefs](#) à la page 1164

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

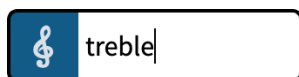
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

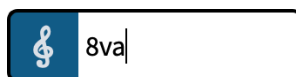
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, g2, sol ou treble
Clef de fa 4e	f, F, f4, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, c4, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, c3, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Clef de sol, deux octaves en dessous	g15ba, G15ba, g15d, G15d, treble15ba ou treble15d
Clef de sol, une octave au-dessus	g8va, G8va, g8u, G8u, treble8va ou treble8u
Clef de sol, deux octaves au-dessus	g15ma, G15ma, g15u, G15u, treble15ma ou treble15u
Clef d'ut 3e, une octave en dessous	ca8ba, CA8ba, ca8d, CA8d, alto8ba ou alto8d
Clef d'ut 4e, une octave en dessous	ct8ba, CT8ba, ct8d, CT8d, tenor8ba ou tenor8d
Clef de fa 4e, une octave en dessous	f8ba, F8ba, f8d, F8d, bass8ba ou bass8d
Clef de fa 4e, deux octaves en dessous	f15ba, F15ba, f15d, F15d, bass15ba ou bass15d
Clef de fa 4e, une octave au-dessus	f8va, F8va, f8u, F8u, bass8va ou bass8u
Clef de fa 4e, deux octaves au-dessus	f15ma, F15ma, f15u, F15u, bass15ma ou bass15u
Percussion non chromatique	perc
Tablature à 4 cordes	tab4
Tablature à 6 cordes	tab6

Type de clef	Entrée du popover
Clef de fa 3e	baritonebass
Clef d'ut 5e	baritone, c5 ou ut5
Clef d'ut 2e	mezzo, c2 ou ut2
Clef d'ut 1re	soprano, c1 ou ut1
Clef de fa 5e	subbass
Clef invisible	invisible

CONSEIL

D'autres clefs sont disponibles dans le panneau Clefs, notamment la clef des tambours indiens et la clef de percussion rectangulaire.

Changements d'octave pour les clefs

Fonction des changements d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	+1
Monter les notes de deux octaves	+2
Descendre les notes d'une octave	-1
Descendre les notes de deux octaves	-2
Définir le changement d'octave pour la hauteur de référence	c
Définir le changement d'octave pour la hauteur transposée	t

Par exemple, saisissez **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée : les notes situées après la clef dans les dispositions en hauteur transposée sont placées une octave plus bas qu'avec une clef de sol normale.

Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	8va, 8, 8u ou 1u
Monter les notes de deux octaves	15ma, 15, 15u ou 2u

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes de trois octaves	22ma, 22, 22u ou 3u
Descendre les notes d'une octave	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Descendre les notes de deux octaves	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Descendre les notes de trois octaves	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco
Fin de la ligne d'octave	 ou stop

Par exemple, saisissez **stop** pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Clefs](#) à la page 1164

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1170

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 1172

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Pro, y compris des clefs non communes et archaïques. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Clefs non communes

Contient des clefs moins fréquemment utilisées, comme la clef invisible, la clef de sol une octave plus haut/bas, la clef de tambours indiens ou la clef de sol 1re.

Clefs archaïques

Contient des clefs qui sont rarement utilisées aujourd'hui, comme la clef d'ut 2e, la clef de fa 3e ou la clef de fa 5e.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Clefs à la page 1164](#)

[Lignes d'octave à la page 1173](#)

[Insérer des clefs à l'aide du panneau à la page 362](#)

[Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau à la page 364](#)



Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef. Si vous souhaitez créer une clef de rétablissement sur une position ultérieure, sélectionnez sur la portée des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des clefs sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **bass** pour une clef de fa, **alto** pour une clef d'ut 3e ou **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 1164](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 240](#)

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée à la page 1167](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 1169](#)

[Changer l'octave des clefs à la page 1170](#)

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef à la page 1172](#)

[Changer des instruments à la page 153](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 151](#)



Insérer des clefs à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef. Si vous souhaitez créer une clef de rétablissement sur une position ultérieure, sélectionnez sur la portée des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations à la page 221](#)

[Clefs à la page 1164](#)




[Modifier les paramètres de saisie à la souris à la page 234](#)

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1854

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des lignes d'octave sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont créées à la position du caret. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231



Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des données musicales préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. Elles sont saisies avec une durée par défaut d'une noire.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS



[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 369

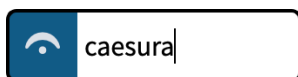
Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

Points d'orgue

Type de point d'orgue	Entrée du popover
Point d'orgue	fer ou fermata
Point d'orgue très long	fermataverylong
Point d'orgue long	fermatalong
Point d'orgue court	fermatashort
Point d'orgue très court	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze)	fermatashorthenze
Point d'orgue long (Henze)	fermatalonghenze
Courlis (Britten)	curlew

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

Césures

Type de césure	Entrée du popover
Césure	caes , caesura ou //
Césure épaisse	caesurathick , thickcaesura ou thick//
Césure courbée	caesuracurved , curvedcaesura ou curved//
Césure courte	caesurashort , shortcaesura ou short//
Césure à un seul trait	caesurasingle , singlecaesura ou single//

Marques de respiration



Type de marque de respiration	Entrée du popover
Marque de respiration (virgule) ›	breathmarkcomma , comma ou , (virgule)
Marque de respiration (v) ✓	breathmarktick
Marque de respiration (en forme de poussé) V	breathmarkupbow
Marque de respiration (Salzedo) ↶	breathmarksalzedo

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303
- [Types de points d'orgue](#) à la page 1304
- [Types de césures](#) à la page 1306
- [Types de marques de respiration](#) à la page 1305

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Pro, y compris les versions alternatives de points d'orgue. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau](#) à la page 369
- [Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303
- [Types de points d'orgue](#) à la page 1304
- [Types de césures](#) à la page 1306
- [Types de marques de respiration](#) à la page 1305

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover



Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des marques de respiration sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Ouvrez le popover des points d'orgue et des pauses en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-H**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
 4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303

[Types de points d'orgue](#) à la page 1304

[Types de marques de respiration](#) à la page 1305

[Types de césures](#) à la page 1306

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1306

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER



Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1306

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Pro, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Pro peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1303

[Types de césures](#) à la page 1306

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1399

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Ornements de jazz](#) à la page 1463



[Lignes](#) à la page 1522

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

Popover des ornements

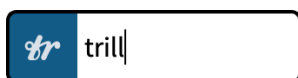
Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.

- Sélectionnez **Écriture > Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements

Type d'ornement	Entrée du popover
Trille : <i>tr</i>	tr ou trill
Trille court : <i>tr</i>	shorttr
Mordant : <i>tr</i>	mor ou mordent
Gruppetto : <i>tr</i>	turn
Gruppetto inversé : <i>tr</i>	invturn ou invertedturn





Intervalles de trille

Intervalle ou qualité du trille	Entrée du popover
Degré d'intervalle Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented

EXEMPLE

Pour créer un trille d'un intervalle d'une quinte juste, saisissez **tr p5**.

Ornements de jazz

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Bend 	brassbend
Flip 	flip
Jazz turn 	jazz ou shake
Smear 	smear

Articulations de jazz

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornaments. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornaments, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	arp, arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpeggiodown
Non-arpège	nonarp ou nonarpeggio
Signe d'arpège courbé	slurarp

Lignes de glissando

Type de ligne de glissando	Entrée du popover
Ligne de glissando du style par défaut	gliss
Ligne de glissando droite	glissstraight
Ligne de glissando ondulée	glisswavy

Techniques de guitare

Type de technique de guitare	Entrée du popover
Bend de guitare	bend
Dive-and-return de barre de vibrato	vibbend
Scoop de barre de vibrato	vibscoop
Dip de barre de vibrato	vibdip
Ligne de barre de vibrato	wbar ou w/bar

À NOTER

Nécessite une durée.

Hammer-on

ho ou **hammer**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou **pull**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, hopo, hammerpull, lig ou **ligado**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 377

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 379

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 381

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 384

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 387

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 389

[Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 391

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 393

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 396

[Créer un tapping](#) à la page 397

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1723

[Ornements](#) à la page 1399

[Intervalles de trille](#) à la page 1408



[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Bends de guitare](#) à la page 1435
[Techniques de guitare](#) à la page 1452
[Articulations de jazz](#) à la page 1462
[Ornements de jazz](#) à la page 1463
[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Notations](#) à la page 221
[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 376
[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 378
[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 380
[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 383
[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des ornements sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Si vous créez des trilles en mode de saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le trille.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. La durée des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé. L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les trilles sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1399

[Trilles](#) à la page 1404

[Intervalles de trille](#) à la page 1408

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1410

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1411

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1413

[Ornements de jazz](#) à la page 1463

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 381

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240



Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les trilles sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

CONSEIL

Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 383

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un signe d'arpège à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.



- Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.

2. Facultatif : Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .

4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.

5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

6. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Saisir des accords](#) à la page 275

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.



À NOTER

- Il n'est possible de créer qu'un seul signe d'arpège à la fois et vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.
-

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .

3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Pour une ligne de glissando du style par défaut, saisissez **gliss**.
 - Pour une ligne de glissando droite, saisissez **glissstraight**.
 - Pour une ligne de glissando ondulée, saisissez **glisswavy**.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
 - Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
 - Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1430

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1431

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1429

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 383

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
 - Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-





CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.

Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
 - Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
 - Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1430

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1431

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 383

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER



Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 375

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1465

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1466

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 376

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-

returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornements.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Panneau Ornements](#) à la page 375

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1438

[Post-bends de guitare](#) à la page 1439

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Tapping](#) à la page 1454

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1455

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **bend** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 386

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 386

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.




À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
 - Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bend de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Il sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bend de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1438

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452


[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonaux.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonals, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonals quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1439

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 384

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.



Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dives de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
 8. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
 10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand vous insérez des indications de barre de vibrato dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornements. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

- [Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452
- [Boîte à outils Notations](#) à la page 221
- [Popover des ornements](#) à la page 370
- [Panneau Ornements](#) à la page 375
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241
- [Articulations de jazz](#) à la page 1462
- [Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 381
- [Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 383
- [Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1465
- [Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1466
- [Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1467
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470
- [Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.



À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 384

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
- Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE




Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 387

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
5. Saisissez **vibscope** dans le popover.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 394

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1461

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornements](#) à la page 375

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 395

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1461

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dips de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position du premier des éléments sélectionnés.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 394




[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position du premier des éléments sélectionnés.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Ornaments](#) à la page 375

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 395

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indications de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240




[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornements](#) à la page 375

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico Pro crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.


À NOTER

- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des hammer-ons/pull-offs sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .

5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico Pro crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir d'afficher les

indications de hammer-on/pull-off sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1455

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1457

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1723

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1461

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER



Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des tapplings sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 370

[Tapping](#) à la page 1454

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1457

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1723

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1461

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent elles aussi le son produit par l'instrument.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu. En revanche, vous ne pouvez créer des schémas de pédales de harpe qu'en utilisant le popover des techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1474

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 403



- [Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau à la page 405](#)
- [Créer des lignes de pédales à l'aide du popover à la page 406](#)
- [Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau à la page 408](#)
- [Insérer des schémas de pédales de harpe à la page 410](#)
- [Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover à la page 412](#)
- [Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau à la page 413](#)
- [Créer des indicateurs de corde sur la portée à la page 414](#)

Popover des techniques de jeu

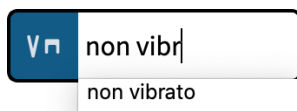
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des lignes de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Vibrato</i>	vibrato
<i>Senza vibrato</i>	senza vibrato
<i>Naturale</i> (nat.)	nat
Con sordino	con sord
Forte pression d'air	strong air pressure
Détaché double	double-tongue

Technique de jeu	Entrée du popover
Tiré	downbow
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
<i>Pizzicato</i>	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
<i>Arco</i>	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open
Étouffé	damp
Étouffé (grand)	damp large
Full barré	full barre
Demi barré	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh
Main droite	rh

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur des données musicales préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
- Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.

Lignes de pédales

Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale forte	ped
Définir le niveau de pédale forte sur 1/4	1/4
Définir le niveau de pédale forte sur 1/2	r
Définir le niveau de pédale forte sur 3/4	3/4
Pédale forte enfoncée à fond	1
Reprise de ligne de pédale forte	^, notch ou retake
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	nonotch
Arrêter la ligne de pédale forte	*
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	sost
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	s*
Ligne de pédale <i>una corda</i>	unacorda
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	u*

Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La	DCBbEbFGA, BbEb ou --^ ^---
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv-

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	string1
3	string3

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1474



[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 407

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 410

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 412

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Pro. Elles sont classées par familles d'instruments. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture. Les lignes de pédales figurent dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

CONSEIL

- Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.
- Vous pouvez utiliser la barre d'action située en bas de chaque section pour accéder à la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 413

Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des techniques de jeu pendant la saisie de notes en vous servant du popover des techniques de jeu ou en ajoutant sur des données musicales préexistantes.

À NOTER



Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées sur des données musicales préexistantes. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.

CONDITION PRÉALABLE

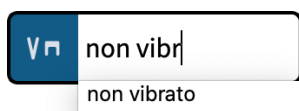
Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées. Si vous souhaitez attribuer une durée à la technique de jeu, vous pouvez ajouter les caractères -> à la fin de l'entrée.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères -> à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez **?** dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont placées à la position du caret et se prolongent automatiquement quand elles ne sont pas limitées dans la durée.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la

position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1516

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955

Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés et s'appliquent jusqu'au dernier des éléments sélectionnés. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre des techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1520

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682



[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955


Créer des lignes de pédales à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Les lignes de pédale s'allongent automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez également insérer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
La ligne de pédale est créée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Espace**.
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez ^ ou **retake** pour créer une reprise.

7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.

Par exemple, saisissez * pour arrêter une ligne de pédale forte.

8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédales sur des données musicales déjà présentes, ces lignes s'étendent sur la distance que couvrent les notes sélectionnées.

À NOTER

Les reprises et les changements de niveau de pédale ne figurent que sur les lignes de pédale forte dont le type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1493

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1498

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à des lignes de pédale forte à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou par la suite.



À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes et des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale simultanément sur plusieurs portées comportant des lignes de pédale forte, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **^** ou **retake** pour créer une reprise de pédale, ou saisissez **1/2** pour configurer le niveau de pédale sur 1/2.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale sont insérés à la position du caret.

En dehors du mode de saisie de notes, les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale sont créés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > [Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 399

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1498

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1492

Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau



Vous pouvez créer des lignes de pédales en utilisant le panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales à l'aide du panneau.

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée les éléments sur lesquels vous souhaitez créer une ligne de pédale s'étendant sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

CONSEIL

Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la zone de musique pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale dans l'intervalle couvert par des lignes de pédale forte.

À NOTER

Les reprises et les changements de niveau de pédale ne figurent que sur les lignes de pédale forte dont le type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 402

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1498

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.



À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale ou changements de niveau de pédale.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale souhaité.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changements de niveau de pédale est créé à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Si rien n'a été sélectionné dans la zone de musique, vous pouvez aussi cliquer sur une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur chaque position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.
 - Vous pouvez également créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > [Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 402

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1498



[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1492

Insérer des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .

3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez **C#F#G#** pour les pédales Do#, Fa# et Mi#, comme en La majeur, ou saisissez **BbEb** pour les pédales Si \flat et Mi \flat , comme en Si \flat majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 399

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1474

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1477

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1476

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico Pro ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture > Calculer les pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.




LIENS ASSOCIÉS

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 354

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indicateurs de corde sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les indicateurs de corde non limités (**string3->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret et s'allongent automatiquement quand vous créez un indicateur de corde à fin ouverte possédant une durée.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 399

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 229

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 231



Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est

automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 402

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234



Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico Pro détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indicateurs de corde à vide.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 1285

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1283

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1522

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398



[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico Pro. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Lignes](#) à la page 1522

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les lignes horizontales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :






- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre d'une ligne.

CONSEIL

Les notes peuvent appartenir à différentes voix, à différentes portées et à n'importe lequel des instruments utilisés par un même instrumentiste.

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée voulue.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale qui est attachée à une tête de note à une extrémité et à une barre de mesure/position rythmique à l'autre extrémité, sélectionnez

la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
 4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur la portée sélectionnée, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
 - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.
-

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Lignes](#) à la page 1522

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 958

[Positionnement des lignes](#) à la page 1526

[Longueur des lignes](#) à la page 1530

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1537

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1529

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 379

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 233

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Vous ne pouvez créer qu'une ligne verticale à la fois.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.



CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les lignes verticales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note à la même position rythmique dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Lignes](#) à la page 1522

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 958

[Longueur des lignes](#) à la page 1530

- [Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1532
- [Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1537
- [Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1526
- [Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1527
- [Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 377
- [Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 234



Créer des éléments de texte

Il est possible de saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition en utilisant des éléments de texte. Ce texte peut être attaché à des portées individuelles ou attaché aux systèmes, auquel cas il s'applique à toutes les portées et figure dans toutes les dispositions applicables.

CONSEIL

Si vous souhaitez insérer du texte indépendant des positions rythmiques et rattaché à une page particulière, vous pouvez utiliser des cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
 - Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir du texte attaché à la portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Popovers** , puis sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour saisir du texte attaché à la portée en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
 - Pour saisir du texte attaché au système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour saisir du texte attaché au système en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
 - Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans l'élément de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.
 - Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position du premier des éléments sélectionnés.

Si vous n'avez pas modifié ni défini le style de paragraphe, l'élément de texte utilise le style de paragraphe **Texte par défaut**.

Les éléments de texte sont automatiquement placés au-dessus des portées auxquelles ils s'appliquent et suivent les paramètres globaux de positionnement vertical du texte.

À NOTER

- Dans Dorico Pro, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, ce type de texte suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
- Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.
- À la page **Texte** des **Options de gravure**, vous pouvez modifier la position par défaut de tous les éléments de texte se trouvant en dehors de la portée ainsi que d'autres éléments, et configurer les éléments de texte pour qu'ils évitent ou non les collisions par défaut.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Types de texte](#) à la page 1750

[Éléments de texte](#) à la page 1749

[Objets de système](#) à la page 1699

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Cadres de texte](#) à la page 618

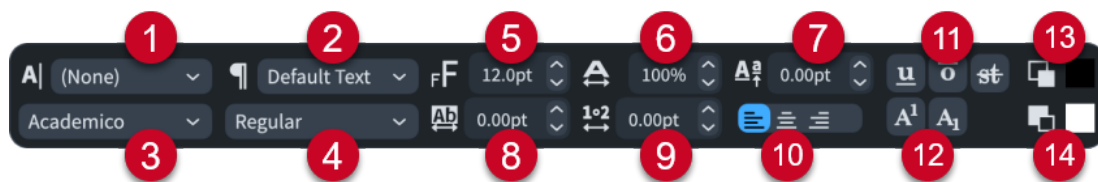
[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre quand vous ajoutez ou éditez des éléments de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué à tout l'élément de texte. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport à la position rythmique pour l'élément de texte :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1750

[Éléments de texte](#) à la page 1749

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

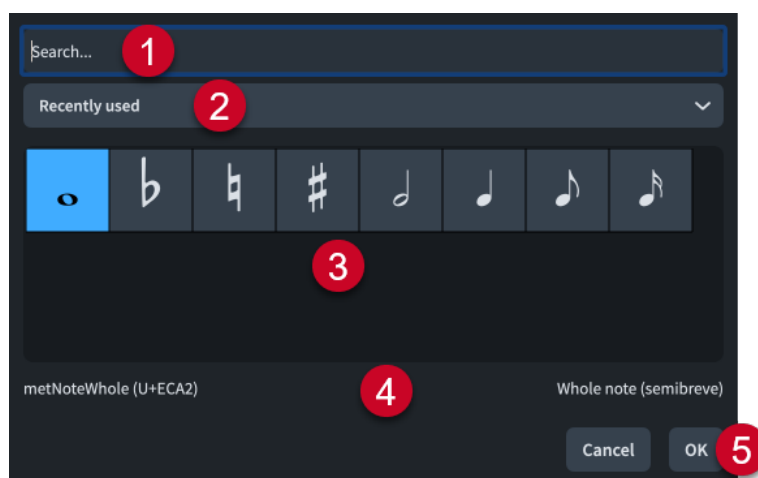
[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 922

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** permet d'ajouter des symboles musicaux, tels que des altérations et des symboles de notes, à des éléments de texte et à des cadres de texte.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical** quand vous saisissez ou éditez du texte dans un élément de texte ou dans un cadre de texte en faisant un clic droit et en sélectionnant **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** comprend les éléments suivants :

1 **Champ Rechercher**

Permet de rechercher des symboles musicaux en saisissant leurs noms SMuFL. Quand vous commencez à saisir du texte, un menu vous propose les symboles musicaux valides qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez.

2 **Menu Étendue**

Permet de sélectionner l'étendue des glyphes SmuFL proposés dans le sélecteur de symboles musicaux. Par défaut, l'option **Récemment utilisé** est sélectionnée. Cette étendue regroupe des altérations et des symboles de notes communs ainsi que les symboles musicaux que vous avez utilisés dans des projets récents.

3 **Sélecteur de symboles musicaux**

Contient les symboles musicaux disponibles dans l'étendue sélectionnée ou correspondant aux lettres que vous avez saisies.

4 **Nom**

Nom SMuFL du symbole musical sélectionné, éventuellement accompagné de sa description.

5 **OK**

Permet d'insérer le symbole musical sélectionné à la position du curseur. Le style de caractère **Texte de la musique** est automatiquement appliqué.

Vous pouvez également insérer des symboles musicaux en appuyant sur **Entrée**.

Modifier le texte d'éléments de texte

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des éléments de texte, et par exemple remplacer des mots individuels ou reconfigurer leur format.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour élément de texte en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez l'élément de texte et appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur l'élément de texte.

2. Modifiez le texte dans l'élément de texte.

Vous pouvez par exemple mettre le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.

À NOTER



Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.
2. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
 - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
 - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
 - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **_** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.

CONSEIL

Pour les mots chantés sur plusieurs notes, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois, jusqu'à ce que le popover des paroles atteigne la note où vous souhaitez insérer le mot suivant.

6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
 7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Quand vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Quand vous faites avancer le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
- Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Copier et coller des paroles](#) à la page 1329

[Paroles](#) à la page 1325

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 426

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 1327

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344



[Liaisons d'élosion](#) à la page 1349

[Modifier le texte des paroles](#) à la page 1342

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

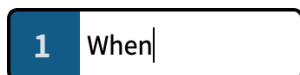
Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des paroles**.

Lignes de paroles

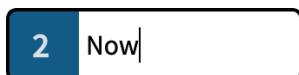
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** quand le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

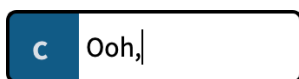
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj-Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».

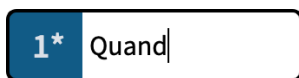


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles pour laquelle vous insérez une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Espace

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

- (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Flèche droite

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Flèche droite / Flèche gauche

Navigation du popover

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.

Raccourci clavier

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Maj-Alt/Opt-Espace

Alt/Opt-)

 (trait de soulignement)



Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le paramètre de saisie des basses chiffrées approprié.

PROCÉDER AINSI

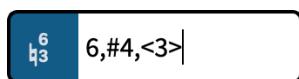
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Ouvrez le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-G**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .

À NOTER

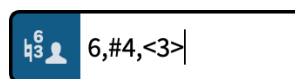
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.

Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche. Pour les indications entre parenthèses, saisissez aussi des parenthèses avant et après les chiffres ou altérations, par exemple **(#)64(3)**.

5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico Pro ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico Pro calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Pro est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configuré le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.
- En plus d'allonger/raccourcir les chiffres après les avoir insérés, vous pouvez utiliser la propriété **Durée** du groupe **Basse chiffrée** dans le panneau Propriétés pour modifier la durée des indications de basses chiffrées par intervalles d'une noire. Le champ de valeur situé à gauche vous permet de modifier la durée et celui de droite de faire en sorte que la ligne de maintien se termine à la position d'une note d'agrément.

Pour les retards, la propriété **Pos. de résolution** vous permet de modifier la position de l'indication de résolution par rapport à l'indication de retard.

- L'apparence des indications *tasto solo* dépend des paramètres configurés dans **Options de gravure > Basse Chiffrée > Présentation > Tasto Solo** et du format du style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
 - Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.
- Vous pouvez afficher les chiffres sur des silences individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 1233

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1239

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 432

[Navigation pendant la saisie des basses chiffrées](#) à la page 432

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 1235

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1242

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 1250



[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1237

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1250

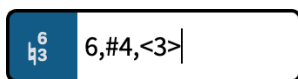
Popover des basses chiffrées

Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

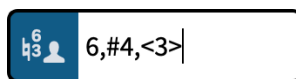
Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-G**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer une basse chiffrée**.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre

Chiffres (1-19)

Exemple d'entrée du popover

1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à **19**

Type de chiffre	Exemple d'entrée du popover
Indications ou altérations entre parenthèses	(#643) , #64(3) , (#)643 , etc.
Chiffres déterminés par des symboles d'accords Dorico Pro convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.	Em7 , Amaj7 ou G/B , etc.
<i>tasto solo</i>	ts ou tasto
Durée de maintien	d=2 (nombre de noires) ou d=1/2n (fraction de durée de note basse)
Chiffres multiples	6#42 ou 6,#4,2
CONSEIL	
Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.	
Masquer les chiffres	<3> ou {3}
Retards	4->3 , 4_3 ou 4~3
Durée de retard	r=2 (nombre de noires) ou r=1/2n (fraction de durée de note basse)
Durées de maintien et de retard toutes deux définies	4->3d=4r=2 ou 4->3d=1nr=1/2n
Dans cet exemple, la durée de maintien est d'une ronde, la durée de retard est d'une blanche et la note basse à cette position est une ronde.	
Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement	R, r, V, v ou ?
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	
Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement	O, o ou !
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différentes indications.

À NOTER

- À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configurez le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence des basses chiffrées est déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.
 - L'apparence des indications *tasto solo* dépend des paramètres configurés dans **Options de gravure > Basse Chiffrée > Présentation > Tasto Solo** et du format du style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
-

Altérations

Type d'altération	Entrée du popover
-------------------	-------------------

Dièse	# ou s
-------	--------

CONSEIL

Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.

Bémol	b ou f
-------	--------

Bécarre	N ou n
---------	--------

Double dièse	x, ## ou ds
--------------	-------------

Triple dièse	x#, #x, ### ou ts
--------------	-------------------

Double bémol	bb ou db
--------------	----------

Triple bémol	bbb ou tb
--------------	-----------

Augmenter le chiffre d'un demi-ton	+
------------------------------------	---

Diminuer le chiffre d'un demi-ton	-
-----------------------------------	---

Chiffre diminué	d
-----------------	---

Chiffre inchangé	u
------------------	---

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Basse chiffrée](#) à la page 1233

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1242

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1239

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 347

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Navigation pendant la saisie des basses chiffrées

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des basses chiffrées de différentes distances pour créer des indications de basses chiffrées à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de l'indication préexistante

Déplacer le popover sur le chiffre suivant/précédent.

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées

Par défaut, les basses chiffrées saisies s'alignent sur les paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Par conséquent, il se peut que les chiffres inscrits sur la partition ne correspondent pas exactement à ce que vous avez saisi dans le popover. Vous pouvez modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées, par exemple si vous reproduisez une partition spécifique et savez exactement comment vous souhaitez que les chiffres se présentent.

Il peut être préférable de laisser les options de gravure déterminer la représentation des basses chiffrées si vous n'êtes pas sûr de la façon de les représenter exactement ou si vous envisagez d'apporter des modifications à la partition par la suite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas de saisie à l'aide du popover** :
 - **Appliquer les options de gravure**
 - **Appliquer littéralement la saisie**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre de saisie des basses chiffrées est modifié dans le projet actuel. Il ne s'applique qu'aux basses chiffrées que vous saisissez à partir de ce moment, et non à celles qui étaient déjà présentes dans le projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez créer des basses chiffrées en utilisant le paramètre que vous avez choisi.
- Vous pouvez réinitialiser les basses chiffrées préexistantes afin de faire en sorte que les options de gravure s'appliquent, quel que soit le paramètre de saisie qui était configuré quand vous les avez saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 1234
[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1250
[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1251
[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

Insérer des repères



Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Repères](#) à la page 1546

[Changer l'index des repères](#) à la page 1549

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1549

[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères](#) à la page 1550

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1547

[Positionnement sur des repères](#) à la page 482

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 233

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Selon les paramètres de l'ensemble du projet, les timecodes peuvent également être affichés à côté des marqueurs.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo ou en utilisant la piste Marqueurs en mode Lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1552

[Timecodes](#) à la page 1558

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 677

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1560

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1555


[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1556

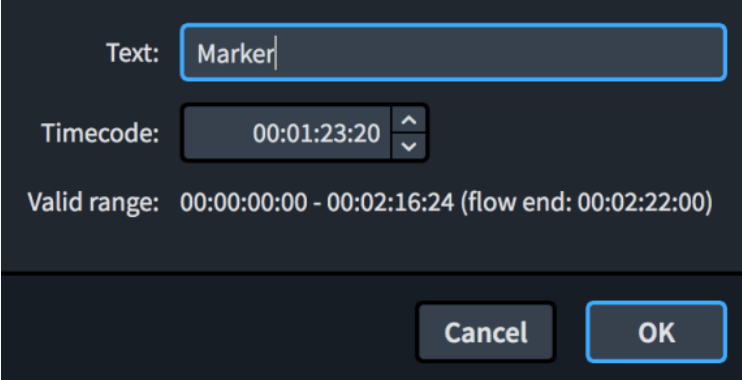
[Panneau Vidéo](#) à la page 435

[Piste Marqueurs](#) à la page 672

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode



Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

Panneau Vidéo

Le panneau Vidéo en mode Écriture vous permet d'accéder à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** et d'insérer ou d'éditer des marqueurs et des timecodes. Vous pouvez également définir des marqueurs comme étant importants et calculer des tempos adaptés pour ces marqueurs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Dans la section **Vidéo** du panneau Vidéo, vous pouvez cliquer sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte



Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Ajouter un marqueur**  : Permet d'ajouter un marqueur à la position de la tête de lecture.
- **Supprimer le marqueur**  : Permet de supprimer le marqueur sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'un marqueur à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 209

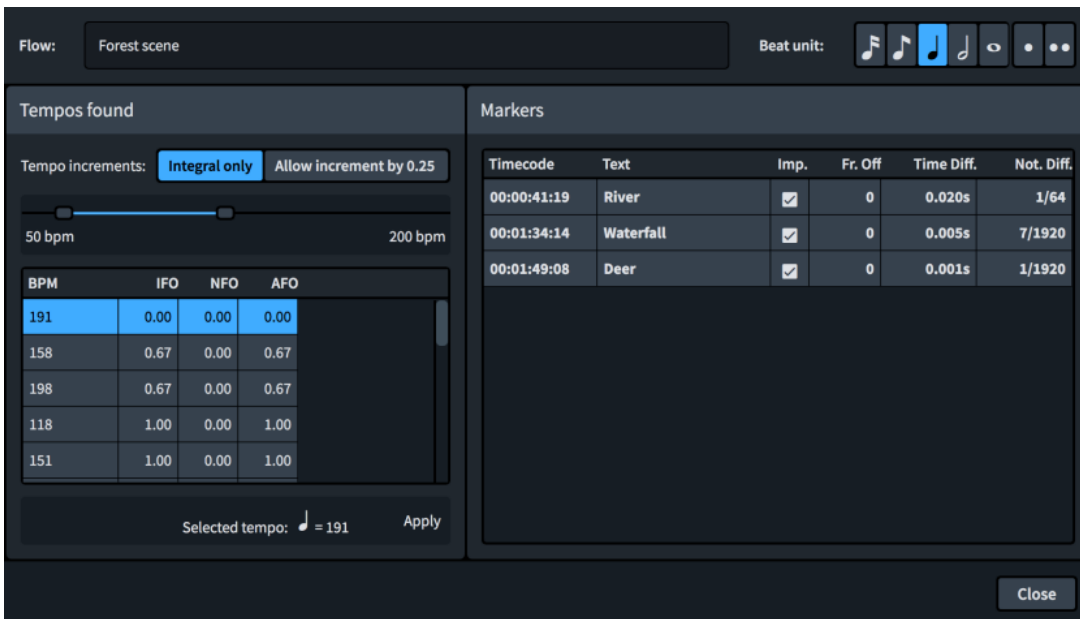
Boîte de dialogue Détecter le tempo


La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
- Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.




Flow: Forest scene Beat unit: 

Tempos found

Tempo increments: **Integral only** Allow increment by 0.25

50 bpm 200 bpm

BPM	IFO	NFO	AFO
191	0.00	0.00	0.00
158	0.67	0.00	0.67
198	0.67	0.00	0.67
118	1.00	0.00	1.00
151	1.00	0.00	1.00

Selected tempo:  = 191 Apply

Markers

Timecode	Text	Imp.	Fr. Off	Time Diff.	Not. Diff.
00:00:41:19	River	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.020s	1/64
00:01:34:14	Waterfall	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.005s	7/1920
00:01:49:08	Deer	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.001s	1/1920

Close

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.

- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1557

[Indications métronomiques](#) à la page 1737

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Répéter les structures.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1570

[Trémolos](#) à la page 1807

[Slashes rythmiques](#) à la page 1599

[Reprises de mesure](#) à la page 1583



[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

[Reprises en lecture](#) à la page 686

Popover des reprises

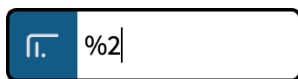
Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, marqueurs de reprise et fins de reprises, ainsi que les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Répéter les structures** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

Partie de la fin de reprise

Fin de reprise entière

Section ajoutée à la fin de reprise

Entrée du popover

end ou **ending**

add

Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise

D.C.

D.C. al Fine

D.C. al Coda

D.S.

D.S. al Fine

D.S. al Coda

to Coda

Segno

Fine

Coda

Entrée du popover

dc, **D.C.**, **da capo**, etc.

dcalf, **DC al Fine**, **D.C. al Fine**, etc.

dcalc, **DC al Coda**, **D.C. al Coda**, etc.

ds, **D.S.**, **dal segno**, etc.

dsalf, **DS al Fine**, **D.S. al Fine**, etc.

dsalc, **DS al Coda**, **D.S. al Coda**, etc.

toc, **tc**, **to coda**, **To Coda**, etc.

s, **seg**, **segno**, etc.

f, **fin**, **fine**, etc.

c, **co**, **coda**, etc.

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/, \ ou 1
Deux traits	//, \\ ou 2
Trois traits	///, \\ ou 3
Quatre traits	////, \\ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Trémolo avec relâchement, par exemple à deux traits avec relâchement	rel , par exemple //rel ou 2rel
Trémolo avec attaque, par exemple à deux traits avec attaque	att , par exemple //att ou 2att
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \\2 ou 22
Trois traits	///2, \\2 ou 32
Quatre traits	////2, \\2 ou 42
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

Régions de mesures numérotées

Région de mesures numérotées	Entrée du popover
Nouvelle région de mesures numérotées	nb, num, numbars ou number bars

Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 4	%2,4

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Insérer des fins de reprises à l'aide du popover](#) à la page 442

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 446

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 447

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 452

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 453

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1570

[Trémolos](#) à la page 1807

[Slashes rythmiques](#) à la page 1599



[Reprises de mesure](#) à la page 1583

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

Panneau Répéter les structures

Le panneau Répéter les structures contient les différents types de notations de reprises disponibles dans Dorico Pro, y compris les fins de reprises, les trémolos et les reprises de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répéter les structures en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répéter les structures contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffre de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet de créer une région qui indique que la mesure précédente doit être reprise sans être pour autant notée à nouveau.

CONSEIL

Vous pouvez créer des régions de reprise de mesure comportant différents groupements de mesures en utilisant le popover des reprises.

Mesures numérotées

Permet de créer une région sur laquelle le nombre de mesures est indiqué sans notations supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Popover des reprises](#) à la page 438

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Fins de reprises](#) à la page 1563

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **add** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

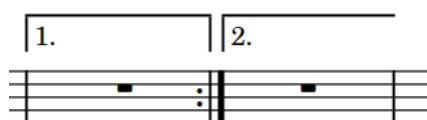
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

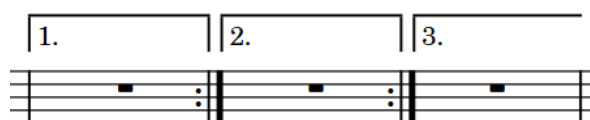
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 441

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Répéter les structures. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

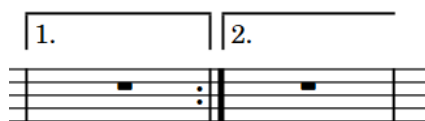
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

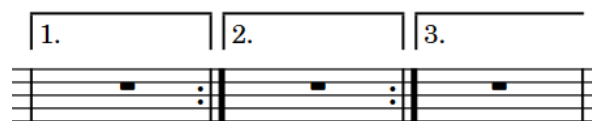
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1570

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

[Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1576

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL



Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **//** pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
- **///2** pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
- **//rel** pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à deux traits.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

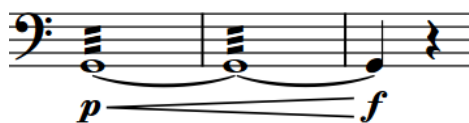
À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Trémolos](#) à la page 1807

[Trémolos en lecture](#) à la page 1815

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1809

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1813

[Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche](#) à la page 1812

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[N-olets](#) à la page 1817

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Répéter les structures, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.






CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le trémolo que vous souhaitez créer.
Par exemple, cliquez sur :
 - **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
 - **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
 - **Trémolo avec relâchement**  pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à trois traits.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

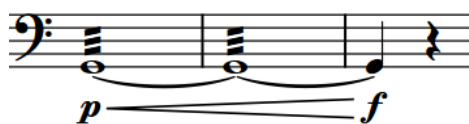
À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Répéter les structures](#) à la page 441
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682
- [Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285
- [Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096
- [N-olets](#) à la page 1817

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
- Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
- Saisissez **slash** dans le popover.
- Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans la section **Slashes rythmiques** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de slashes**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des reprises](#) à la page 438
- [Panneau Répéter les structures](#) à la page 441
- [Slashes rythmiques](#) à la page 1599
- [Régions de slashes](#) à la page 1600
- [Voix de slashes](#) à la page 1610
- [Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 353
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Créer des reprises de mesure



Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur la portée où vous souhaitez créer une région de reprise de mesure, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,2** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une région de la durée sélectionnée est créée. Elle contient des symboles de reprise de mesure du type défini, qui sont affichés sur la portée aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
- Vous pouvez également créer des régions de reprise d'une mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans la section **Reprises de mesures** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de reprise de mesure**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1583



[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1590

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1591

Créer des régions de mesures numérotées

Vous pouvez créer des régions de mesures numérotées à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur la portée où vous souhaitez numéroter les mesures, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **numbars** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une région de mesures numérotées s'étendant sur la durée sélectionnée est créée.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure de la région. Quand la région de mesures numérotées fait plus de quatre mesures, Dorico Pro indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées pendant la saisie de notes, mais dans ce cas vous ne pouvez créer de région que dans la mesure qui contient la note actuellement sélectionnée.
- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées en cliquant sur **Créer une région de mesures numérotées** dans la section **Mesures numérotées** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de mesures numérotées**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher ces régions dans les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 441

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

[Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées](#) à la page 1593

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Saisir des répliques

Vous pouvez saisir des répliques à l'aide du popover des répliques.

CONDITION PRÉALABLE

Il est recommandé d'ouvrir une disposition de conducteur dans la zone de musique, afin de pouvoir accéder à tous les instruments source.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez des éléments sur l'intervalle pour lequel vous souhaitez afficher une réplique.

À NOTER

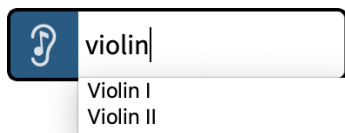
Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. Si vous saisissez une réplique à la même position qu'une autre réplique, la nouvelle remplacera l'ancienne. Néanmoins, vous pouvez créer des répliques sur d'autres positions rythmiques puis les déplacer ou les allonger/raccourcir de manière à ce qu'elles se superposent aux répliques préexistantes.

2. Ouvrez le popover des répliques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-U**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .

3. Commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher les notes dans la réplique.

Le menu des instruments candidats apparaît sous le popover et propose les instruments sources possibles, y compris les divisions d'instrumentistes de section ainsi que les portées individuelles d'instruments utilisant des systèmes, les portées supplémentaires et les portées d'ossia.



4. Dans le menu des instruments candidats, sélectionnez l'instrument ou la portée dont vous souhaitez afficher les notations dans la réplique.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
- Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
- Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.

RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de la portée ou de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée. Les répliques correspondant à des instruments source chromatiques sur des portées d'instruments de percussions non chromatiques sont créées sous la forme de répliques rythmiques.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées

dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Répliques](#) à la page 1180

[Répliques rythmiques](#) à la page 1181

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 1184

[Répliques superposées](#) à la page 1193

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470



[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

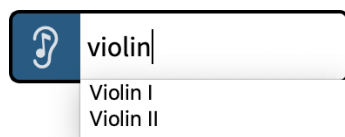
Popover des répliques

Le popover des répliques vous permet de saisir des répliques qui désignent d'autres instruments du projet, en utilisant les noms des instruments tels qu'ils sont définis dans votre projet et votre langue.

Vous pouvez ouvrir le popover des répliques en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-U**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .
- Dans le panneau Répliques, cliquez sur **Créer une réplique**.
- Sélectionnez une réplique et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une réplique**.

Lorsque vous commencez la saisie du nom d'un instrument existant dans votre projet dans le popover des répliques, un menu candidat apparaît et indique les instruments source que vous pouvez sélectionner pour être affichés dans la réplique, à l'exception de l'instrument de destination.



Popover des répliques avec un exemple d'entrée affichant le menu des instruments candidats.

Chaque portée des instruments utilisant des systèmes de portées et des instruments à plusieurs portées est répertoriée séparément, par exemple, **Piano (a)** et **Piano (b)**.

Chaque instrument de percussion non chromatique est répertorié séparément. Si vous avez une batterie dans votre projet, chaque instrument individuel de la batterie apparaît en tant que candidat pour la réplique. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement la grosse caisse dans une réplique.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas utiliser des kits de percussions entiers dans les répliques, vous devez sélectionner un instrument individuel du kit.
- Si vous saisissez directement une réplique à la même position qu'une réplique existante, la nouvelle réplique remplace la réplique existante, qui est supprimée. Cependant, vous pouvez

avoir plusieurs répliques à la même position rythmique si vous les créez dans des mesures distinctes et si vous les déplacez ou les allongez ou les raccourcissez ultérieurement.

Panneau Répliques

Le panneau Répliques permet de saisir des répliques et de trouver des endroits appropriés pour les saisir. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répliques en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Répliques**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répliques contient les sections suivantes :

Créer une réplique

Contient le bouton **Créer une réplique** sur lequel vous pouvez cliquer avec la souris pour ouvrir le popover des répliques.

Suggérer des répliques

Permet de générer des suggestions d'emplacements pour les répliques en fonction de la durée pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

Suggestions de répliques

Les suggestions de répliques sont des emplacements du bloc où Dorico Pro calcule qu'il serait utile d'insérer des répliques en se basant sur une durée définie pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

La section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques est divisée en plusieurs sections qui vous permettent de trouver des emplacements utiles pour insérer des répliques :

Silence pendant

Permet de définir la période de silence des instrumentistes après laquelle vous souhaitez insérer des répliques.

La période de silence est définie en temps absolu plutôt qu'en mesure ou en temps. En effet, les métriques et tempos peuvent changer plusieurs fois au cours d'un bloc, et la musique peut être partiellement ou complètement à temps non mesuré, alors qu'une seconde a toujours la même durée. Dorico Pro calcule le temps en utilisant des indications métronomiques dans le projet.

La définition d'un temps absolu assure une recherche cohérente des emplacements où les répliques sont appropriées.

Repères

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les repères lors de la détermination de la période de silence.

Les repères coïncident souvent avec de nouvelles sections ou d'autres repères dans la musique, ce qui peut être plus clair pour les musiciens et ne demande pas de répliques supplémentaires. Par défaut, les repères sont ignorés car ils ne servent pas toujours de pancartes pour la structure musicale.

Répliques

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les répliques qui existent déjà entre les notes jouées par l'instrumentiste de destination lors de la détermination de la période de silence.

Une réplique qui survient immédiatement avant une entrée d'instrument de destination est toujours ignorée et n'est jamais incluse en tant qu'emplacement suggéré, même si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Cependant, les répliques d'orientation qui permettent à l'instrumentiste de garder sa place pendant les silences prolongés, mais qui ne précèdent pas immédiatement une entrée, réinitialisent le minuteur si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Actualiser

Permet de recalculer les suggestions de répliques en fonction de la durée définie dans **Silence pendant** et des inclusions de repères et de répliques configurées après avoir modifié les valeurs.

Le nom du bloc et de la disposition qui étaient actifs lorsque vous avez mis à jour la liste des suggestions de répliques pour la dernière fois est affiché sous le bouton **Actualiser**. Cela vous permet de voir rapidement à quel bloc et à quelle disposition s'appliquent les suggestions affichées dans le tableau.

Tableau des suggestions de répliques

Les répliques suggérées sont présentées dans un tableau qui contient les colonnes suivantes :

- **Instr.** : Instrument de destination qui n'a pas joué pendant une durée supérieure à la durée minimale définie. Cliquez pour afficher les instruments faisant l'objet de répliques suggérées dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.
- **Mesure** : Mesure contenant la première entrée de l'instrument de destination après une période de silence. Cliquez pour afficher les entrées dans l'ordre croissant, des premières aux dernières mesures.
- **Sec.** : Durée en secondes pendant laquelle l'instrument de destination n'a pas joué avant l'entrée indiquée dans la colonne **Mesure**. Cliquez pour afficher la durée des périodes de silence dans l'ordre décroissant, de la période la plus longue à la période la plus courte.

Cliquez sur les lignes dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cet emplacement. Par défaut, une zone avec une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes avant l'entrée d'instrument de destination est mise en surbrillance. La zone en surbrillance n'est pas une recommandation spécifique pour une longueur de réplique, mais elle peut être une bonne indication en fonction du contexte musical.

Si vous créez une réplique à un emplacement suggéré dans le tableau des suggestions de répliques, cette suggestion est automatiquement supprimée de la liste.

Vous pouvez cliquer sur **Ignorer** dans la barre d'action située au bas du tableau pour masquer les suggestions que vous estimez inappropriées pour insérer une réplique.

À NOTER

Si vous cliquez ultérieurement sur **Actualiser** et régénérez la liste, les suggestions masquées peuvent réapparaître.

Suggestions en surbrillance

Des zones en surbrillance situées avant les entrées d'instruments source sont affichées si l'option **Suggestions en surbrillance** est activée, et sont masquées si l'option est désactivée.

Liste Instruments joués





Contient les instruments qui jouent dans les 5 à 10 secondes précédant l'entrée de l'instrument de destination actuellement sélectionné dans le tableau des suggestions

de répliques, et permet de déterminer quel instrument utiliser en tant qu'instrument source des répliques.

Insérer des répliques à l'aide des suggestions de répliques

Vous pouvez utiliser la section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques en mode Écriture afin de trouver des emplacements appropriés pour insérer des répliques. Vous pouvez ensuite insérer des répliques à l'aide du popover des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans la zone de musique dans laquelle vous souhaitez trouver des emplacements appropriés pour des répliques.
Par exemple, les emplacements appropriés pour des répliques sont suggérés pour tous les instruments lorsque la disposition de conducteur est ouverte dans la zone de musique. Mais lorsqu'une seule disposition de partie est ouverte, seuls les emplacements appropriés pour des instruments individuels sont suggérés.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répliques**  pour ouvrir le panneau Répliques.
3. Dans la section **Suggérer des répliques**, définissez la période de silence après laquelle vous voulez insérer des répliques en modifiant la valeur du paramètre **Silence pendant**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Repères** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
5. Sélectionnez l'une des options de **Répliques** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
6. Cliquez sur **Actualiser**.
7. Facultatif : Pour vérifier le contexte de la suggestion de réplique, cliquez sur une ligne dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cette position dans la disposition.
Les suggestions de répliques sont mises en surbrillance pour une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes. Vous pouvez choisir de ne pas afficher les zones en surbrillance en désactivant l'option **Suggestions en surbrillance**.
8. Sur la portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur l'intervalle sur lequel vous souhaitez afficher une réplique.
9. Ouvrez le popover des répliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-U**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .
10. Dans le popover, commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique.
Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover. Vous pouvez utiliser la liste **Instruments joués** dans le panneau Répliques pour vous aider à sélectionner un instrument source approprié pour la réplique choisie.
11. Sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique dans le menu de l'instrument candidat.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
 - Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
 - Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.
-

RÉSULTAT

Une réplique contenant les notes de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur la portée sélectionnée.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 1180

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

Sélectionner des notes/éléments

Il existe plusieurs façons de sélectionner les notes et éléments d'un projet dans Dorico Pro et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées. Vous pouvez également faire en sorte que les notes soient émises ou non quand vous les saisissez ou quand vous les sélectionnez.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Piste système](#) à la page 464

[Filtres](#) à la page 467

[Outils de sélection](#) à la page 47

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 469

[Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes](#) à la page 470

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'une ligature, cliquez sur la barre de ligature.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'un accord, cliquez sur sa hampe.
 - Pour sélectionner tout le contenu d'une mesure, cliquez dans cette mesure sur la portée sans cliquer sur aucune note, aucune hampe ni aucun élément.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
 - Si rien n'est sélectionné dans la zone de musique, appuyez sur l'une des touches fléchées sur le clavier de votre ordinateur pour sélectionner la première note, le premier silence ou le premier autre élément de la portée du haut dans la disposition actuelle.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Sélectionnez **Édition > Ne rien sélectionner**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 462

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 469

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 479

[Filtres](#) à la page 467

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER


Dorico Pro sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
 - Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
 - Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.
-

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle gris indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, toutes les notes et notations comprises dans le rectangle gris sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 46

[Outils de sélection](#) à la page 47


[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 885

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner**  pour délimiter une zone dans laquelle tout sera sélectionné.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note sur la portée, maintenez enfoncée la touche **Maj**, puis sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou

Maj-Flèche descendante jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage** (raccourci **Ctrl/Cmd-Maj-A**) pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées, ce en mode Écriture ou en mode Gravure. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension.
2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

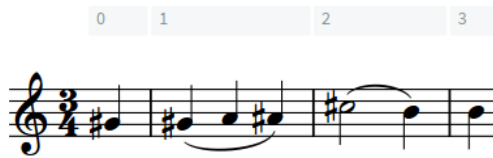
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 461

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



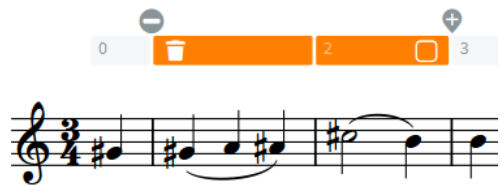
Piste système indiquant les unités de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique (apparaît quand vous maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée)

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient plus opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Définir la position d'arrêt de l'édition

Permet de définir et de supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer.

2 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

3 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

4 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 334

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 1045

[Objets de système](#) à la page 1699

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Mode Insérer](#) à la page 490

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.
-

RÉSULTAT

La piste système est masquée/affichée.

CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Sélectionner des mesures avec la piste système



La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur une mesure sur la piste système.

2. Facultatif : Sélectionnez d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
 3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE



La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, maintenez enfoncée la touche **Alt/Opt**.
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.
2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 1047

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 1045

[Objets de système](#) à la page 1699

[Grille rythmique](#) à la page 234

Filtres

Les filtres dans Dorico Pro vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Pro inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtrer > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur altération, leur hauteur et leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

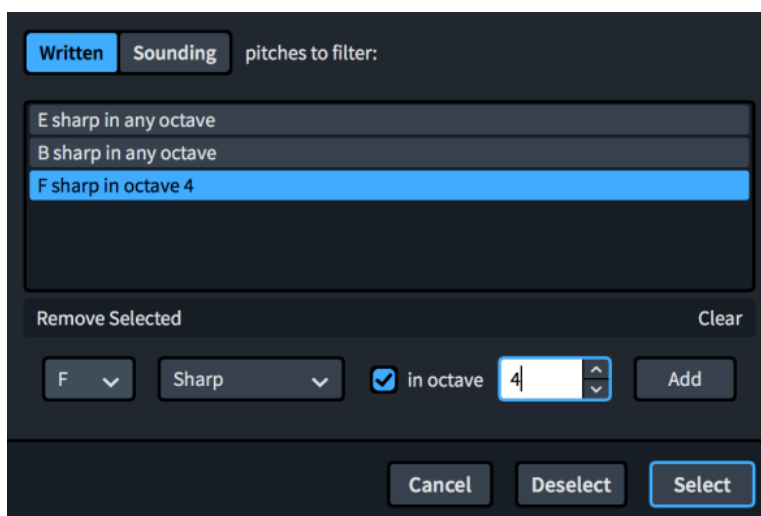
LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1331

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 461

Boîte de dialogue Filtrer les notes selon leur hauteur

La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** vous permet de filtrer les notes en fonction de leur hauteur. Vous pouvez filtrer les hauteurs sur une seule octave ou sur toutes les octaves.



La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** comprend les éléments suivants :

Hauteurs transposées/Hauteurs réelles à filtrer

Permet de paramétrer le filtre pour ne retenir que les notes correspondant à des **Hauteurs transposées** ou à des **Hauteurs réelles**.

Liste de filtres de hauteur

Contient les différents filtres de hauteur qui vont être appliqués à la sélection.

Supprimer la sélection

Permet de supprimer uniquement les filtres de hauteur sélectionnés.

Effacer

Permet de supprimer tous les filtres de hauteur de la liste.

Menu des noms de notes

Permet de sélectionner le nom des notes qui vont être filtrées (Mi ou Sol, par exemple).

Menu des altérations

Permet de sélectionner une altération définissant la hauteur (Mi \flat ou Sol \sharp , par exemple).

à l'octave

Permet de choisir les octaves dans lesquelles les notes vont être filtrées.

- Quand la case **à l'octave** est cochée, le filtre ne s'applique qu'à une seule octave. Vous pouvez utiliser le champ de valeur pour définir cette octave.
- Quand la case **à l'octave** est décochée, le filtre s'applique à toutes les octaves.

Ajouter

Permet d'ajouter les paramètres configurés en tant que filtre.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
 - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 291

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Modifier des éléments

Dans Dorico Pro, certaines méthodes d'édition sont communes à la plupart des notations, notamment quand il s'agit d'allonger/raccourcir des éléments ou de modifier leur placement par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

Allonger/Raccourcir des éléments

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des éléments possédant une durée après leur saisie, et par exemple faire en sorte qu'une ligne d'octave s'étende sur davantage de notes ou moins.

Quand vous allongez une basse chiffrée ou une technique de jeu (y compris s'il s'agit d'un indicateur de corde se trouvant en dehors de la portée ou d'une indication de barre de vibrato) qui a été créée sans durée définie, une durée lui est attribuée et elle est accompagnée d'une ligne de durée ou d'une ligne de maintien, si nécessaire.

Quand vous allongez/raccourcissez des répliques, les données qu'elles contiennent changent et reprennent les données de l'instrument source se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

- Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir d'après les positions de la grille rythmique.
- Il n'est possible d'allonger/raccourcir qu'un seul des éléments suivants à la fois : liaisons d'expression, nuances progressives, groupes de nuances progressives et régions de reprise de mesure.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul élément à la fois. Les basses chiffrées et les techniques de jeu, y compris les indicateurs de corde et les lignes de barre de vibrato, doivent déjà posséder une durée.
- Pour que vous puissiez allonger/raccourcir plusieurs basses chiffrées ou techniques de jeu à l'aide du clavier, elles doivent toutes déjà posséder une durée.
- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

2. Allongez/raccourcissez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement.

- Pour allonger un élément jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir un élément jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Pour allonger/raccourcir les éléments sélectionnés, déplacez rythmiquement leur fin vers la droite/gauche. La plupart des éléments se raccourcissent ou s'allongent soit sur des divisions

de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche, soit directement sur la tête de note suivante/précédente.

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement. Les régions de mesures numérotées sont allongées/raccourcies mesure par mesure. Les liaisons d'expression s'allongent et se raccourcissent sur les notes.

Si des basses chiffrées ou des techniques de jeu ne possédaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une et sont accompagnées de lignes de durée ou de maintien, si nécessaire.

Si désormais des régions de slashes chevauchent en partie des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une mesure.
- Les directions des hampes dans les répliques superposées ne sont pas automatiquement ajustées. Il se peut qu'il vous faille les modifier manuellement.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure ou de symboles d'accords à chaque position rythmique sur chacune des portées. Si une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords entre en collision avec un autre élément de même type suite à un allongement/raccourcissement, cet élément est supprimé ou raccourci en conséquence. Pour les régions de reprise de mesure, il se peut donc que le groupement d'autres régions de reprise de mesure soit modifié.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs des autres régions. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de même type, cette autre région est définitivement supprimée.

- Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

EXEMPLE

Dans l'exemple ci-dessous, l'allongement de la phrase donne lieu au déplacement du deuxième *p* de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

- [Grille rythmique](#) à la page 234
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 283
- [Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises](#) à la page 1565
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
- [Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1516
- [Saisir des notations](#) à la page 296
- [Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1590
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513
- [Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514
- [Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496
- [Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487
- [Répliques superposées](#) à la page 1193
- [Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1601
- [Lignes d'octave en mode Gravure](#) à la page 1177
- [Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653
- [Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646
- [Groupes de nuances](#) à la page 1226
- [Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219
- [Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1239

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
2. Ouvrez le popover de cet élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément.
3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Toute propriété qui avait été précédemment définie pour l'élément est réinitialisée.
- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.

- Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
 - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popovers](#) à la page 27

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Modifier le texte de paroles préexistantes](#) à la page 1342

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209



Modifier la taille de notes/éléments

Vous pouvez modifier la taille de notes et éléments individuels en utilisant les échelles de taille par défaut des répliques et des notes d'agrément, une taille d'échelle personnalisée ou à la fois une taille d'échelle personnalisée et une échelle de taille par défaut. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.
 - Vous pouvez changer la taille de toutes les notes du projet en modifiant l'apparence des têtes de notes à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**. Cependant, ces options offrent moins de flexibilité que quand vous modifiez la taille de notes individuelles.
 - Vous pouvez modifier la taille par défaut de nombreuses notations textuelles, telles que les repères ou les symboles d'accords, ce pour tout le projet, en modifiant le style de police ou le style de paragraphe correspondant.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes/éléments dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.

3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Agrément**
 - **Réplique**
 - **Réplique agrément**
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille des notes/éléments sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé l'option **Échelle**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé l'option **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé les options **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné l'option **Agrément** pour le paramètre **Échelle**, puis configuré l'**Échelle personnalisée** sur **50**, les notes/éléments sélectionnés seront moitié moins grands que les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 1293

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Répliques](#) à la page 1180

[Saisir des répliques](#) à la page 453

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1352

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier la taille des schémas d'accords](#) à la page 1162

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1024

[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 1260

[Modifier la taille des indicateurs de corde](#) à la page 1283

[Modifier la taille des symboles de coda et segno](#) à la page 1572

[Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons](#) à la page 1641

[Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation](#) à la page 1769

[Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1693

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
 - Si vous souhaitez sélectionner des parties d'éléments, telles que des articulations, une tête de note unique dans une chaîne de liaison ou un seul point d'orgue, vous devez être en mode Gravure.
 - Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.
-
2. Appuyez sur **F**.
-

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

- Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-olets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.
 - Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de nombreux éléments à partir des **Options de gravure**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des éléments, vous pouvez le faire en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 831

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828
[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 1178
[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384
[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 1090
[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 1257
[Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée](#) à la page 1824
[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 631
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
[Position des paroles](#) à la page 1332
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 831
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828
[Filtres](#) à la page 467
[Grandes sélections](#) à la page 462

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes, les surbillances de sélection et les cadres, par exemple. Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **⌘ (Windows) ou ⌘ (macOS)** et maintenez-la enfoncée.

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

- [Annotations](#) à la page 738
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 720
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725
- [Pancartes](#) à la page 489
- [Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489
- [Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 465
- [Options d'affichage des répliques](#) à la page 1198
- [Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1069
- [Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1585
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1601
- [Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson](#) à la page 1711

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

- [Configuration des espaces de travail](#) à la page 50
- [Naviguer à l'aide de la barre de saut](#) à la page 76
- [Barre de saut](#) à la page 74
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

À NOTER

En mode Gravure, quand vous changez d'élément, c'est l'élément le plus proche graphiquement qui est sélectionné, et non l'élément de même type suivant/précédent.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
 - Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
 - Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
 - Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord tout entier était sélectionné, la note la plus basse de l'accord reste sélectionnée.
 - Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.
 - Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
 - Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
 - Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler les éléments vers l'avant, appuyez sur **Tabulation**.
 - Pour faire défiler les éléments vers l'arrière, appuyez sur **Maj-Tabulation**.

À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de texte attachés au système, tels que du texte ou des repères attachés à un système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1699

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent.**
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant.**
-

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
 2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
 - Il existe d'autres moyens de déplacer la vue et de naviguer vers d'autres pages de la disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 48

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 482

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 483

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico Pro positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Positionnement sur des repères

Vous pouvez vous placer directement sur un repère précis dans n'importe quel bloc de la disposition ouverte, et accéder ainsi rapidement aux passages qui nécessitent des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au repère** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller au repère**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le champ **Repère**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le repère correspondant s'affiche directement dans la zone de musique.


CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller au repère** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Afficher différentes parties de la zone de musique

Vous pouvez afficher différentes parties des dispositions affichées dans la zone de musique, et par exemple faire défiler les pages d'une disposition.

PROCÉDER AINSI

- Changez la partie affichée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'affichage vers le haut/bas, défilez vers le haut/bas avec la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Pour déplacer l'affichage vers la droite/gauche, servez-vous de la molette de la souris en appuyant sur **Maj** ou balayez vers la droite/gauche sur le pavé tactile.
 - Pour passer à la page suivante, appuyez sur **Flèche droite ou Flèche descendante ou Page suivante**.
 - Pour passer à la page précédente, appuyez sur **Flèche gauche ou Flèche montante ou Page précédente**.
 - Pour aller à la première page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Origine**.
 - Pour aller à la dernière page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Fin**.
 - Dans la barre d'état, cliquez sur l'**Outil Main** , puis cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur. Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

RÉSULTAT

La partie de la zone de musique affichée change.

CONSEIL

- Vous pouvez changer le niveau maximal de surdéfilement, c'est-à-dire la distance jusqu'à laquelle il est possible d'aller en dehors des bordures des pages, à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 46

[Outils de sélection](#) à la page 47

Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique



Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **W ou Ctrl-= (Windows) ou Cmd-= (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.

- Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **X ou Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Pro utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'avez rien sélectionné, Dorico Pro se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de zoom](#) à la page 49

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 676

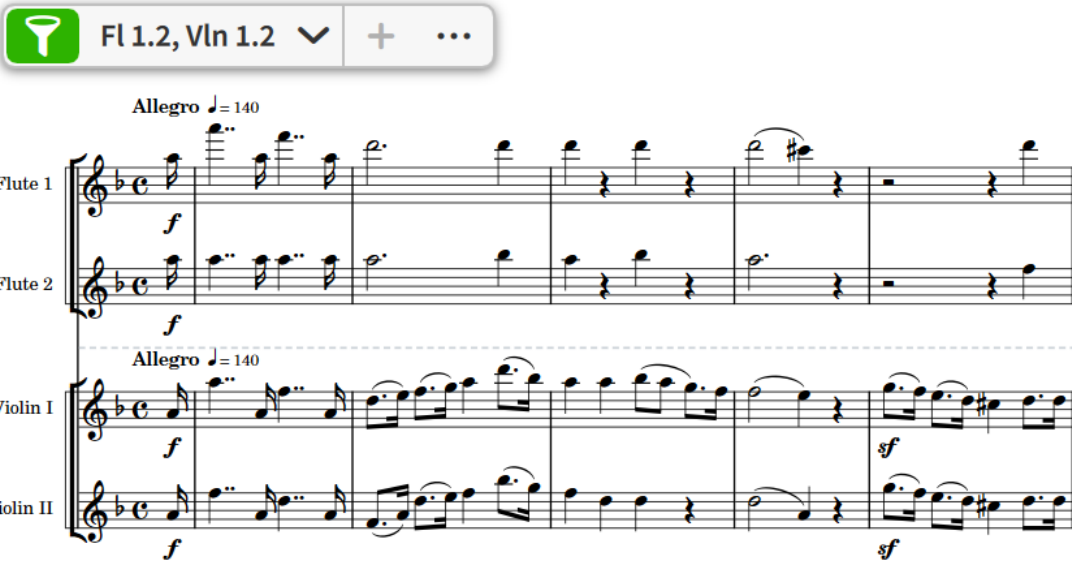
[Configuration des espaces de travail](#) à la page 50

Filtres d'instruments

Les filtres d'instruments vous permettent de n'afficher que les portées de certains instruments en vue défilée quand vous êtes en mode Écriture, ce qui peut être utile pour travailler sur un ensemble d'instruments particulier (les bois ou les cordes, par exemple) dans un projet qui en contient un grand nombre.

Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

Les filtres d'instruments sont spécifiques aux dispositions.



The image shows a screenshot of the Dorico Pro software interface. At the top, there is a filter control bar with a green funnel icon, the text 'Fl 1.2, Vln 1.2', a dropdown arrow, a plus sign, and a three-dot menu icon. Below this, a musical score is displayed. The score is in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 140. The visible staves are Flute 1, Flute 2, Violin I, and Violin II. The Flute and Violin parts are visible, while other instruments are hidden behind dashed lines.

Filtre d'instruments configuré pour n'afficher que la flûte et le violon en vue défilée

CONSEIL

Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des préréglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Modifier des éléments](#) à la page 470

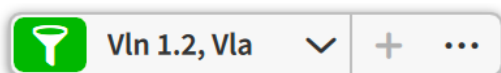
[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

Superposition de filtre d'instruments

La superposition de filtre d'instruments vous permet d'appliquer des filtres d'instruments aux dispositions et d'en ajouter de nouveaux. Elle n'apparaît que dans la vue défilée en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher la superposition de filtre d'instruments en mode Écriture en sélectionnant **Affichage** > **Superposition de filtre d'instruments**.



La superposition de filtre d'instruments contient les options suivantes :

Filtre

Permet d'activer/désactiver le filtre d'instruments sélectionné, ce qui n'est possible que quand la disposition contient au moins un filtre d'instruments.

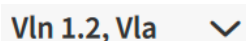


Filtre désactivé



Filtre activé

Menu Filtre d'instruments



Permet de sélectionner le filtre d'instruments qui sera appliqué à la disposition actuelle. Pour qu'il soit disponible, le bouton **Filtre** doit être activé.

Ajouter un filtre d'instruments



Permet d'ajouter un filtre d'instruments qui intègre les instruments que vous avez sélectionnés. Pour qu'il soit disponible, au moins un élément doit être sélectionné dans la zone de musique.

Gérer les filtres d'instruments



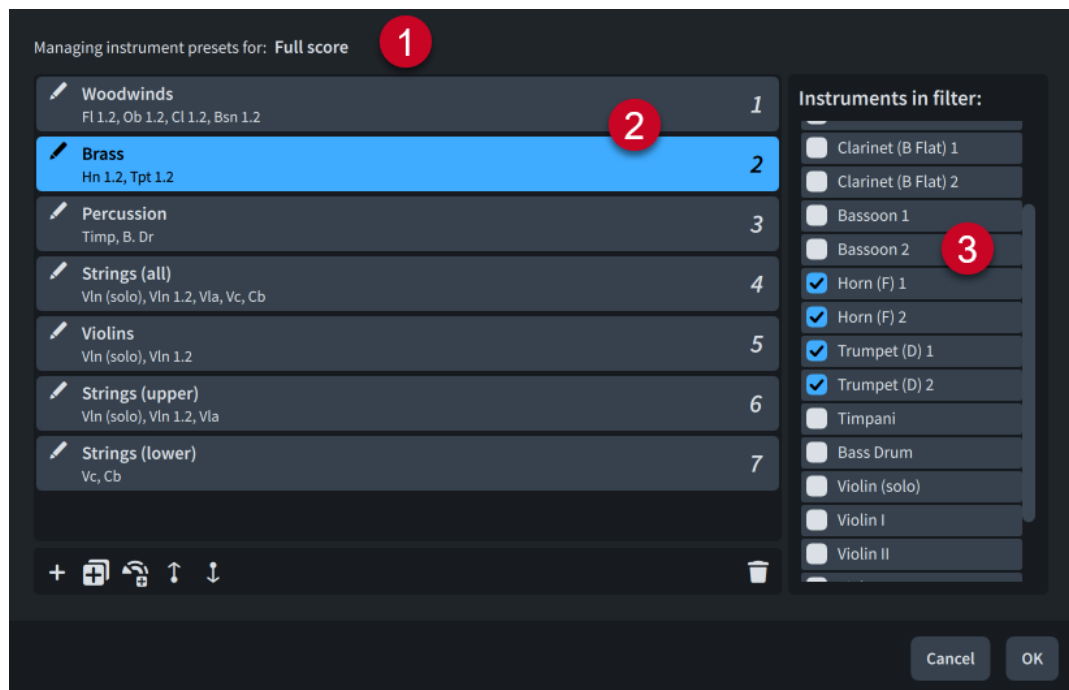
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** afin d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments

La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** permet d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Gérer les filtres d'instruments** ...
- Sélectionnez **Écriture > Visibilité des instruments > Éditer les préréglages de filtres d'instruments**.



La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des préréglages d'instruments pour

Indique le nom de la disposition dont les filtres d'instruments figurent dans la liste.




2 Liste des filtres d'instruments



Liste des filtres d'instruments définis pour la disposition. Les instruments que contient chaque filtre sont indiqués sous leurs noms. Quand plusieurs filtres d'instruments contiennent les mêmes instruments, Dorico Pro affiche un message d'avertissement.

Un numéro est attribué aux dix premiers filtres d'instruments. Il correspond à leur place dans la liste ainsi qu'au raccourci clavier assigné à la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

Renommer le filtre d'instruments  : Permet de renommer chaque filtre d'instruments.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un préréglage de filtre**  : Permet d'ajouter un nouveau filtre d'instruments vierge.
- **Dupliquer le préréglage de filtre**  : Permet de créer une copie d'un filtre d'instruments qui pourra être éditée séparément du filtre d'origine.
- **Ajouter des préréglages à partir de familles d'instruments**  : Permet de générer automatiquement un filtre d'instruments pour chaque famille d'instruments dans la disposition, par exemple bois et cuivres.

- **Monter**  : Permet de faire monter le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.

3 Liste Instruments filtrés

Liste des instruments de la disposition. En cochant/décochant des cases, vous pouvez changer les instruments concernés par le filtre d'instruments sélectionné.


Activer/Désactiver des filtres d'instruments

Vous pouvez activer/désactiver à tout moment des filtres d'instruments, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer un filtre pour n'afficher que les portées des bois quand vous travaillez sur la section des bois.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
- La superposition de filtre d'instruments est affichée.
- Vous avez ajouté les filtres d'instruments que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez activer/désactiver des filtres d'instruments.
2. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Filtre** .



Filtre activé



Filtre désactivé

3. Facultatif : Si vous avez activé des filtres d'instruments, sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez utiliser dans le menu.

RÉSULTAT

Les filtres d'instruments sont activés/désactivés. Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

CONSEIL

- Vous pouvez également activer/désactiver et sélectionner des filtres d'instruments dans le menu **Écriture > Visibilité des instruments**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Utiliser un filtre d'instruments** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des pré-réglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Modifier des éléments](#) à la page 470

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Ajouter des filtres d'instruments

Vous pouvez ajouter autant de filtres d'instruments que vous le souhaitez dans chaque disposition indépendamment.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
- La superposition de filtre d'instruments est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez ajouter des filtres d'instruments.
2. Sélectionnez au moins un élément de chaque instrument que vous souhaitez inclure dans le filtre d'instruments.
3. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Ajouter un filtre d'instruments +**.

RÉSULTAT

Le nouveau filtre d'instruments contenant les instruments sélectionnés est ajouté à la disposition ouverte dans la zone de musique. Dorico Pro active automatiquement les filtres d'instruments dans la disposition et sélectionne le nouveau filtre.


CONSEIL

- Vous pouvez également ajouter, éditer et supprimer des filtres d'instruments dans la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
- Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des préreglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

Supprimer des filtres d'instruments

Vous pouvez supprimer les filtres d'instruments dont vous n'avez plus besoin de chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer des filtres d'instruments.
2. Sélectionnez **Écriture > Visibilité des instruments > Éditer les préreglages de filtres d'instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
3. Sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez supprimer.
4. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer le préreglage de filtre** .

RÉSULTAT

Le filtre d'instruments sélectionné est supprimé de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Pancartes

Dans Dorico Pro, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position. Les pancartes sélectionnées sont opaques et celles qui ne le sont pas sont translucides.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible qui vous aide à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.

Quand plusieurs pancartes se trouvent à la même position rythmique ou à proximité les unes des autres, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.

The image shows a musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two sections: a piano section marked 'ff' and a rallentando section marked 'rall.....'. Above the staff, several annotations (pancartes) are visible, stacked vertically where they overlap. From left to right, the annotations are: a purple box labeled 'SYSTEM BREAK' with a sub-label 'Plus lent q = 72'; a green box labeled 'E'; a red box labeled '3/4 (q, 1+1+1)'; a red box labeled '2/4 (q, 1+1)'; a red box labeled '3/4 (q, 1+1+1)'; a green box labeled 'A'; and finally, the text 'rall.....'.

Plusieurs pancartes correspondant à différents éléments au-dessus de la portée, et pancartes de chiffrage de mesure sélectionnées

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 738

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
- Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.

Mode Insérer


Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous insérez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffres de mesure.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode. Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

Dans chaque bloc, vous pouvez placer une position d'arrêt du mode Insérer sur une position rythmique afin d'empêcher que les données se trouvant au-delà de ce point d'arrêt soient affectées par les notes insérées. Cela peut-être utile si vous souhaitez insérer des notes au début d'un bloc sans modifier les données situées après une certaine position dans le bloc. La position d'arrêt est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico Pro n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffre de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffre de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico Pro insère des temps avant les chiffres de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259

[La position rythmique](#) à la page 29

[Mode Accord](#) à la page 277

[Caret à la page 236](#)

[Piste système à la page 464](#)

[Saisir des notes à la page 242](#)

[Copier et coller des notes/éléments à la page 497](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 506](#)

[Modifier la durée des notes à la page 283](#)


[Saisir des notes avec des points de prolongation à la page 251](#)

[Supprimer des notes/éléments à la page 495](#)

Champs d'application du mode Insérer

Le mode Insérer peut avoir différents champs d'application. Il peut n'affecter que les voix sélectionnées comme il peut s'appliquer à tous les instrumentistes et changer la durée de la mesure actuelle. Tous les champs d'application s'appliquent jusqu'à la position d'arrêt du mode Insérer ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant la position d'arrêt.

Vous pouvez modifier le champ d'application du mode Insérer en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
- Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.

Dans Dorico Pro, vous avez le choix entre les champs d'application suivants pour le mode Insérer :

Voix



Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées. En mode de saisie de notes, il s'agit de la voix indiquée par le caret. En dehors du mode de saisie de notes, toutes les voix sélectionnées sont affectées, comme quand vous copiez et collez des données sur plusieurs portées.

Instrumentiste



Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Global



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Ajustement global de la mesure actuelle



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement

de durée. Par exemple, quand vous saisissez des notes, la durée des mesures est allongée et elle est raccourcie quand vous supprimez des notes.

Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.
 - Vous pouvez configurer l'action du mode Insérer sur les chiffrages de mesure à partir de la page **Mode Insérer** des **Options de saisie de notes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Voix](#) à la page 1855

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Anacrouses](#) à la page 1791


[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

Changer le champ d'application du mode Insérer

Vous pouvez changer le champ d'application du mode Insérer, et par exemple passer de l'insertion de notes uniquement dans la voix sélectionnée à l'insertion de temps rythmique pour tous les instrumentistes.

Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, changez le champ d'application du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Caret](#) à la page 236


[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259

Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer

Il est possible de définir une position rythmique en tant que position d'arrêt du mode Insérer au sein de chaque bloc, afin que les données situées au-delà de cette position ne soient plus

affectées par les notes insérées. Vous pouvez ainsi insérer des notes au début d'un bloc sans que cela modifie les données au-delà de la position choisie dans ce bloc, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la position rythmique que vous souhaitez définir en tant que position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Dans la piste système, sélectionnez la mesure dont vous souhaitez configurer la barre de début en tant que position d'arrêt.
 2. Définissez la position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition** .
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > Définir la position d'arrêt de l'édition**.
-

RÉSULTAT

La position rythmique sélectionnée est définie en tant que position d'arrêt du mode Insérer pour le bloc. Cette position est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

Comme chaque bloc ne peut contenir qu'une seule position d'arrêt, toute autre position d'arrêt pouvant se trouver ailleurs dans le bloc est supprimée.

Quand vous êtes en mode Insérer, les notes préexistantes qui auraient dû être décalées au-delà de la position d'arrêt sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également placer des positions d'arrêt sur des barres de mesures en cliquant sur la poignée du haut et en la faisant glisser vers la droite/gauche.

EXEMPLE



Position d'arrêt du mode Insérer sur deux portées de piano


LIENS ASSOCIÉS

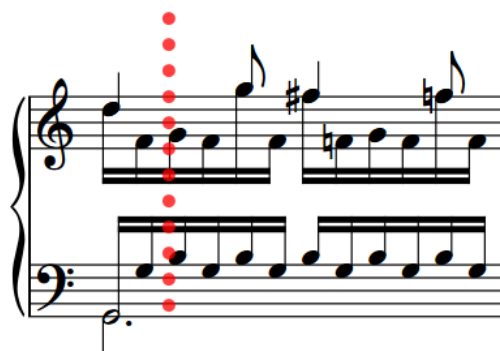
[Piste système](#) à la page 464

Supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer

Vous pouvez supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, supprimez les positions d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique de la position d'arrêt du mode Insérer et appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition**  au-dessus des positions d'arrêt.
 - Cliquez sur la poignée du haut de la position d'arrêt et faites-la glisser dans n'importe quelle direction jusqu'à faire sortir le pointeur de la souris de la partition, puis relâchez le bouton de la souris.



CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, la position d'arrêt prend la forme d'une ligne en pointillés.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico Pro vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix. Vous pouvez également répartir les notes sur plusieurs portées et les condenser sur moins de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Copier et coller des articulations](#) à la page 1036

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 285

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mode Accord](#) à la page 277

[Condenser](#) à la page 799

[Transformations musicales](#) à la page 525

Supprimer des notes/éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer de notes ni d'éléments quand vous êtes en mode Configuration, Gravure ou Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments et/ou pancartes d'éléments que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

- Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.
 - Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées.
 - Quand vous ne supprimez que des N-olets, les notes qu'ils contiennent ne sont pas supprimés, et vice versa.
 - Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.
-

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Dorico Pro déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Pro est la note la plus proche dans la même voix.

Si vous étiez en mode Insérer, les notes qui suivent les notes supprimées se déplacent pour remplir l'espace. En dehors du mode Insérer, les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée adéquate.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la

note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

Quand vous supprimez des barres de mesures, les mesures qui étaient situées de part et d'autre fusionnent en une seule mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures.

Quand vous supprimez des chiffrages de mesure, les mesures qui suivent sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent dans la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les blocs sans chiffrages de mesure sont notés selon une métrique en temps non mesuré, mais les notes et éléments conservent leur durée et leurs positions.

Quand vous supprimez les clefs et les armures, les hauteurs des notes restent inchangées mais elles sont automatiquement notées en fonction de la clef et de l'armure précédentes sur la portée, ce jusqu'à la clef ou l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc. Ils se peut donc que des altérations soient ajoutées aux notes. Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Quand vous supprimez des lignes d'octave, les notes auxquelles elles s'appliquaient sont affichées en hauteur de référence ou en hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances (mais pas toutes) qui est lié à d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. En revanche, si vous sélectionnez et supprimez tout un groupe de nuances se trouvant sur une seule portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées liées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

Quand vous supprimez des repères, les repères suivants sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Quand vous supprimez des indications de tempo, elles sont également supprimées de la piste Tempo en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous supprimez des notes/éléments parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouveaux notes/éléments aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Modifier des éléments](#) à la page 470

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Filtres](#) à la page 467

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 1332

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Convertir des notes existantes en N-lets](#) à la page 1819

[Convertir les N-lets en notes normales](#) à la page 1820

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Nuances liées à la page 1228](#)

[Règles de durée des altérations à la page 1031](#)

[Changer le type de séquence des repères à la page 1549](#)

[Saisir des notes à la page 242](#)

[Saisir des notations à la page 296](#)

Copier et coller des notes/éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Copiez les notes/éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Pour reproduire les données directement à la suite des données d'origines, appuyez sur **R**.
 - Pour copier des notes/éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les, puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
 - Pour copier des notes/éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des articulations à la page 1036](#)

[Copier et coller des paroles à la page 1329](#)

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier à la page 844](#)

[Filtres à la page 467](#)

[Grandes sélections à la page 462](#)

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement à la page 460](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 506](#)

[Générer des notes à partir de symboles d'accords à la page 507](#)

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées à la page 504](#)

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées à la page 1099](#)

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 500](#)

[Allonger/Raccourcir des éléments à la page 470](#)

[Modifier la durée des notes à la page 283](#)

[Scinder des notes en fonction de la durée à la page 285](#)

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 500
[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 520
[Nuances liées](#) à la page 1228
[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1649
[Transformations musicales](#) à la page 525
[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592
[Mode Insérer](#) à la page 490
[Mode Accord](#) à la page 277

Copier et coller des notes dans des voix différentes

Vous pouvez copier et coller des notes dans des voix autres que leurs voix d'origine, y compris dans des voix de slashes. Par exemple, il est possible de copier des notes d'une voix à hampes montantes sur une portée dans une voix à hampes descendantes sur une autre portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes sélectionnées.
3. Sélectionnez la portée sur laquelle vous souhaitez coller les notes, à la position où vous souhaitez que la sélection débute.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller dans la voix > [Voix nouvelle ou existante]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées sur la portée sélectionnée et dans la voix sélectionnée.

Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.

À NOTER

C'est le premier des éléments sélectionnés sur la portée sélectionnée la plus haute qui détermine la position rythmique des éléments collés sur toutes les portées.

4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné une suite de notes/éléments sur chaque portée, les notes/éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1649

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 1099

Copier et coller des notes/éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les notes/éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 285

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1649

Déplacer rythmiquement des notes/éléments

Après les avoir saisis, vous pouvez déplacer des notes et éléments sur de nouvelles positions rythmiques situées plus à droite/gauche sur les portées. Vous pouvez ainsi faire commencer une nuance *cresc.* un temps plus loin ou afficher d'autres données musicales dans une réplique, par exemple. Vous pouvez également déplacer individuellement des nuances et des techniques de jeu appartenant à un groupe.

Les passages de divisi, les portées supplémentaires et les portées d'ossia comportent des pancartes distinctes en leur début et en leur fin. Vous pouvez déplacer indépendamment ces deux pancartes afin d'allonger ou de raccourcir ces éléments.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : barres de mesures, crochets de têtes de notes, lignes de glissando, lignes horizontales attachées à des têtes de notes, doigtés et glissés de doigtés, articulations de jazz, bends de guitare, dives/returns de barre de vibrato, reprises ou changements de niveau de pédale et traits de trémolo. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de ces éléments, il vous faut les supprimer de leurs positions d'origine et les recréer aux positions souhaitées.

Il est recommandé de supprimer puis de recréer les signes d'arpèges et les lignes verticales plutôt que de les déplacer. Quand vous déplacez des signes d'arpèges ou des lignes verticales sur la position rythmique d'un silence, ils sont supprimés.

- Comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du

marqueur. Si vous souhaitez déplacer un marqueur sur une nouvelle position temporelle, par exemple de 25 secondes à 28 secondes, vous devez modifier son timecode.



CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments ou pancartes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous souhaitez que les notes des N-olets restent dans les N-olets, vous devez aussi sélectionner leurs chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes, faute de quoi les notes seront converties en notes normales de même valeur rythmique si vous les déplacez en dehors des N-olets.
 - Vous ne pouvez déplacer qu'une liaison d'expression, qu'un marqueur, qu'une fin de reprise ou qu'une région de reprise de mesure à la fois.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul élément à la fois. Vous ne pouvez pas déplacer les notes ni les éléments suivants en vous servant de la souris : N-olets, paroles, régions de slashes, chiffrages de mesure, signes d'arpèges et lignes verticales.
 - Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Pour déplacer une seule nuance faisant partie d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, c'est l'ensemble du groupe qui se déplace.
 - Quand vous déplacez simultanément plusieurs techniques de jeu ou nuances appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné des notes et ne souhaitez pas qu'elles remplacent les notes sur lesquelles elles passent lors du déplacement, activez l'un des modes suivants :
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées chevauchent des notes préexistantes, activez le mode Accord en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées passent à travers les notes préexistantes, activez le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Quand vous déplacez rythmiquement des notes en mode Insérer, il se peut que la durée des notes qui sont traversées par les notes sélectionnées soit modifiée.

3. Déplacez les notes, éléments et/ou pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Une sélection unique des éléments suivants se déplace sur les têtes de notes, mesures ou

barres de mesures adjacentes : répliques, nuances, ornements, liaisons d'expression, lignes, lignes d'octave, lignes de pédales, techniques de jeu, repères, fins de reprises et régions de reprise de mesure.

- Pour déplacer des éléments vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des éléments vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur l'élément sélectionné et faites-le glisser vers la droite ou vers la gauche.

À NOTER

Les éléments suivants se déplacent sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : répliques, nuances, ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, techniques de jeu, repères, fins de reprises, et régions de reprise de mesure.

RÉSULTAT

Les notes, éléments et/ou pancartes sélectionnés se déplacent sur de nouvelles positions rythmiques. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Néanmoins, une sélection unique de certains éléments se déplace automatiquement sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes. Les répliques individuelles se déplacent en fonction du rythme de l'instrument source. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, ils se déplacent ensemble sur des positions de la grille rythmique.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule instance de nombreux éléments à une même position rythmique de chaque portée. C'est le cas des indications de tempo et des clefs, par exemple. Quand un élément passe sur un autre élément de même type lors d'un déplacement, l'élément préexistant est supprimé ou raccourci en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les éléments supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Les éléments dont plusieurs instances peuvent coexister à une même position rythmique sur la même portée sont les nuances, les lignes d'octave, les répliques, les techniques de jeu, les lignes horizontales, les régions de slashes et les éléments de texte. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs éléments ensemble, les éléments préexistants de même type se trouvant entre les éléments sélectionnés ou traversés pendant le déplacement sont supprimés ou raccourcis en conséquence, à moins que le mode Insérer soit activé.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence. Néanmoins, les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

Des éléments tels que les clefs, les armures et les chiffrages de mesure prennent effet à partir de leurs nouvelles positions et jusqu'au prochain élément de même type ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures situées de part et d'autre d'un chiffrage de mesure déplacé sont automatiquement actualisées, et ce jusqu'au chiffrage de mesure précédent ou suivant, ou jusqu'au début ou à la fin du bloc.

Si vous avez déplacé des pancartes de divisi, les données musicales se trouvant sur des portées de divisi extérieures aux passages de divisi sont automatiquement masquées et tous les intervalles d'unisson situés avant/après les passages de divisi sont automatiquement actualisés.

Si vous avez déplacé des schémas de pédales de harpe et que les couleurs ont été activées pour les notes hors limites, les notes qui ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe s'affichent en rouge.

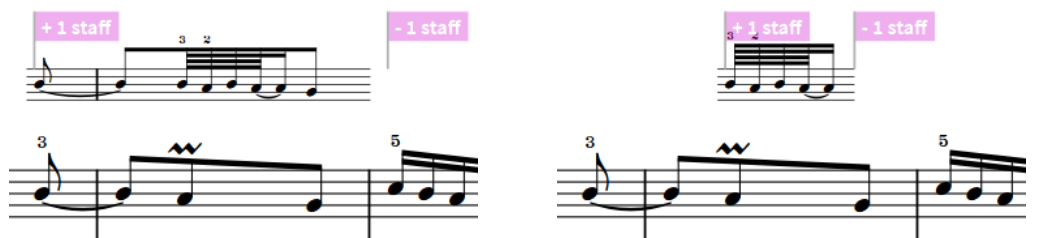
Il se peut que la position des points d'orgue et des pauses que vous avez déplacés semble ne pas avoir changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure et que vous déplacez rythmiquement un point d'orgue dans la mesure, ce point d'orgue figurera toujours au-dessus du silence d'une mesure.

La durée rythmique des liaisons d'expression est généralement préservée. En revanche, selon les rythmes qu'elles traversent lors du déplacement, il se peut qu'elles couvrent des durées plus longues/courtes qu'avant le déplacement.

Le déplacement de fins de reprises ne donne pas automatiquement lieu à la création, à la suppression ou au déplacement de barres de reprise.

Quand vous déplacez des marqueurs, leur position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé. Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

EXEMPLE



Portée d'ossia avec ses pancartes

La même portée d'ossia après avoir déplacé la pancarte de début vers la droite et la pancarte de fin vers la gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Mode Accord](#) à la page 277

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Crochets de N-lets](#) à la page 1822

[Chiffres/Rapports des N-lets](#) à la page 1826

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

- [Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475
- [Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 504
- [Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096
- [Scinder des lignes de pédales](#) à la page 1495
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
- [Répliques superposées](#) à la page 1193
- [Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366
- [Groupes de nuances](#) à la page 1226
- [Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519
- [Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1690
- [Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495
- [Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415
- [Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370
- [Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383
- [Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357
- [Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438
- [Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 407
- [Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 409
- [Créer des doigtés](#) à la page 299
- [Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 1274
- [Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1371
- [Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1556

Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes et éléments sur d'autres portées de n'importe quel type, et par exemple déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux lignes de pédales ni aux objets de système.
- Si vous souhaitez que des notes figurent sur une autre portée mais restent attachées à leur portée d'origine, par exemple pour créer une ligature inter-portées, il est préférable de transférer ces notes sur la portée souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et/ou éléments que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Déplacez les notes/éléments sélectionnés sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
 - Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée supérieure**.

- Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes et/ou éléments sélectionnés sont déplacés sur une autre portée, dissociés de leur portée d'origine et collés sur la nouvelle portée. Par défaut, les notes sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées](#) à la page 498

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Intervertir le contenu de portées

Vous pouvez intervertir le contenu de deux portées sur un intervalle sélectionné, par exemple pour changer rapidement le voicing par défaut de deux mesures qui ont été obtenues par éclatement d'un accord ou pour intervertir les lignes de plusieurs instrumentistes dans l'arrangement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 515

Réduire la musique sur moins de portées

Vous pouvez réduire la musique sur moins de portées qu'à la notation d'origine, par exemple, pour créer une réduction pour piano d'un morceau de chorale.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la méthode de voicing appropriée à la page **Collage spécial** des **Options de saisie de notes**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez réduire.

CONSEIL

Il est recommandé de réduire les sections rythmiques à l'unisson séparément des sections dont le rythme est différent.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
 3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez réduire la musique sélectionnée.
 4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Réduire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est réduite sur les portées sélectionnées.

Quand les rythmes correspondent dans toute la sélection, par défaut, Dorico Pro fusionne la musique au sein d'une seule voix. Les notes à l'unisson sont supprimées de sorte qu'une seule note de la même hauteur est collée à une seule position rythmique, et les changements de clef, les lignes d'octave et les répliques sont également supprimés. Quand les rythmes diffèrent au sein de la sélection, Dorico Pro utilise autant de voix que nécessaire pour préserver les rythmes.

Chaque portée de destination reçoit la musique d'au moins un instrument, et la division de la musique à réduire est calculée à partir de la portée supérieure sélectionnée vers le bas. Par exemple, si vous copiez le matériel de cinq instruments et que vous le réduisez à trois, la portée supérieure sélectionnée se voit attribuer la musique des premier et deuxième instruments, la deuxième portée sélectionnée la musique des troisième et quatrième instruments, et la troisième portée sélectionnée la musique du cinquième instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 504

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Condenser](#) à la page 799

Éclater de la musique sur plusieurs portées

Vous pouvez éclater de la musique sur plus de portées qu'elle n'était notée à l'origine pour, par exemple, obtenir rapidement des notes d'accords de piano denses sur toutes les portées des instruments à vent.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez adapté la configuration des paramètres en fonction des données musicales que vous souhaitez éclater à la page **Collage spécial** des **Options de saisie de notes**.
 - Vous avez réinitialisé toutes les notes inter-portées pour qu'elles retrouvent leurs portées par défaut.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez éclater.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez éclater la musique sélectionnée.

4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Éclater**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est éclatée sur les portées sélectionnées. Par défaut, chaque portée de destination reçoit au moins une des notes des accords sources. Celle-ci provient d'abord de la portée d'instrument sélectionnée la plus haute, puis des suivantes vers le bas.

- Si le nombre de notes de l'accord correspond au nombre de portées de destination, chaque instrument reçoit une note.
- Si le nombre de notes de l'accord est inférieur au nombre de portées de destination, la même note est allouée à plusieurs portées. Les notations, telles que les liaisons et les nuances, sont reproduites pour chaque portée de destination.
- Si le nombre de notes de l'accord est supérieur au nombre de portées de destination, les notes sont réparties le plus régulièrement possible sur les portées de destination. Si l'accord contenait un nombre impair de notes, Dorico Pro préfère attribuer des notes supplémentaires aux portées supérieures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Mode Accord](#) à la page 277

Générer des notes à partir de symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que des notes soient automatiquement générées à partir des symboles d'accords précédemment créés. Il est alors possible d'influencer de nombreuses variables associées, et par exemple de déterminer à quels instruments sont attribuées les notes graves.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les paramètres en fonction des notes que vous souhaitez générer à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur les portées où vous souhaitez générer des notes à partir de symboles d'accords, sélectionnez des éléments sur la durée souhaitée.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier le rythme des notes générées ainsi que l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments de chaque groupe.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Des notes sont générées d'après les symboles d'accords qui se trouvent dans la section sélectionnée, conformément aux paramètres que vous avez configurés. Les notes sont réparties

entre les portées sélectionnées, les voicings étant déterminés par l'ordre que vous avez défini pour les instruments.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 513

[Coller des symboles d'accords sous forme de notes](#) à la page 513

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Piste système](#) à la page 464

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 354

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Boîte de dialogue Générer des notes à partir des symboles d'accords

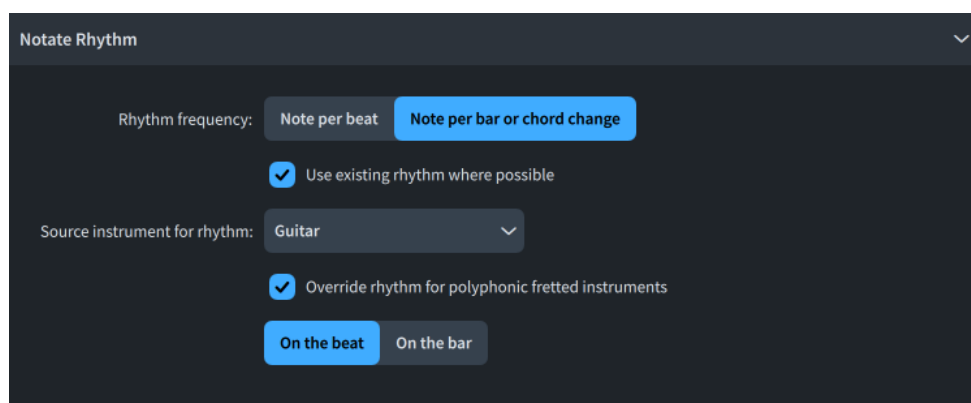
La boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords** permet de générer des notes basées sur l'harmonie de symboles d'accords précédemment créés, et de faire en sorte que de nombreuses variables associées, telles que la conduite des voix et le choix des instruments jouant les notes graves, soient influencées par cette harmonie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords** en mode Écriture en sélectionnant **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Vous pouvez masquer/afficher les différentes sections en cliquant sur leurs en-têtes.

Noter le rythme

La section **Noter le rythme** vous permet d'influencer le rythme des notes générées et d'utiliser les rythmes d'un instrument pour lequel il existe déjà des notes si vous le souhaitez.



La section **Noter le rythme** contient les options suivantes :

Fréquence du rythme

Permet de modifier l'intervalle rythmique entre les notes générées.

- **Note par temps** : Des notes sont créées à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.

- **Note par mesure ou changement d'accord** : Des notes sont créées à chaque mesure ou à chaque changement de symbole d'accord.

Utiliser le rythme existant si possible

Permet de sélectionner un instrument pour lequel il existe déjà des notes dans le menu **Instrument source du rythme**, afin d'appliquer le rythme de cet instrument aux notes générées. Si les rythmes préexistants sont plus courts, ils sont répétés de manière à remplir la durée sélectionnée. Cette option n'est disponible que quand il existe des notes commençant et se terminant sur la durée que vous avez sélectionnée pour au moins un instrument.

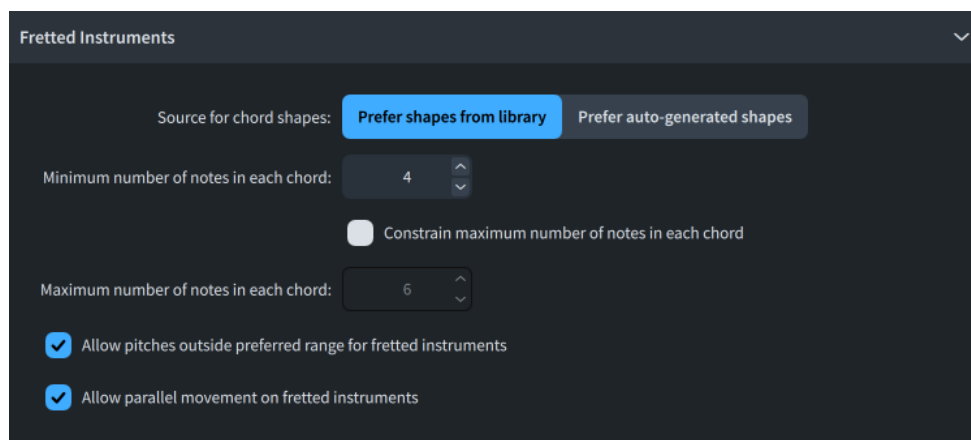
Ignorer le rythme pour les instruments à frettes polyphoniques

Permet d'ignorer les rythmes générés pour les instruments à frettes et de simplifier leurs rythmes conformément à l'une des options proposées. Il peut être utile, par exemple, de générer des rythmes complexes pour l'essentiel de l'ensemble, à l'exception de la guitare, qui ne jouera que des noires. Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument à frettes.

- **Sur le temps** : Des notes sont créées à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Sur la mesure** : Des notes sont créées au début de chaque mesure.

Instruments à frettes

La section **Instruments à frettes** permet d'influencer les notes générées sur les portées des instruments à frettes, de même que les modèles d'accords qui en résultent. Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument à frettes.



La section **Instruments à frettes** contient les options suivantes :

Source des modèles d'accords

Permet de choisir la source primaire des modèles d'accords.

- **Préférer les modèles de la bibliothèque** : Dorico Pro privilégie les modèles courants et plus faciles à jouer.
- **Préférer les modèles auto-générés** : Dorico Pro privilégie les modèles pour lesquels la conduite des voix est plus forte.

Nombre minimal de notes par accord

Permet de définir le nombre minimal de notes que contient chaque accord.

Limiter le nombre maximal de notes par accord

Permet de limiter chaque accord au nombre de notes défini dans le champ de valeur **Nombre maximal de notes par accord**.

Autoriser les hauteurs allant au-delà du registre préféré des instruments à frettes

Permet d'ignorer les paramètres de restriction des registres configurés dans **Options de saisie de notes > Notes à partir des symboles d'accords > Degrés des accords**.

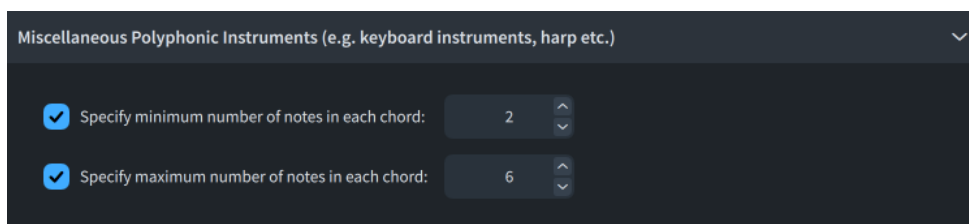
Autoriser le mouvement parallèle pour les instruments à frettes

Permet d'ignorer les paramètres de restriction du mouvement parallèle configurés dans **Options de saisie de notes > Notes à partir des symboles d'accords > Parallélisme et mouvement contraire**.

Instruments polyphoniques divers (ex. : claviers, harpe, etc.)

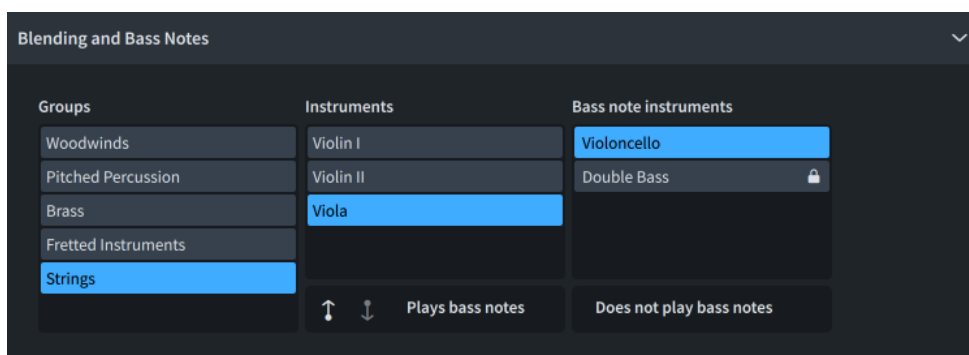
La section **Instruments polyphoniques divers (ex. : claviers, harpe, etc.)** permet de définir les nombres minimal et maximal des notes de chaque accord qui seront générées pour les instruments polyphoniques. Par exemple, si l'instrument polyphonique de votre sélection est un marimba et que vous savez que l'interprète ne peut utiliser que deux baguettes par main, vous pouvez configurer le nombre maximal de notes sur **4**.

Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument polyphonique (le piano, par exemple).



Cohérence et notes graves

La section **Cohérence et notes graves** vous permet de définir l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments et de changer les instruments auxquels sont assignées les notes les plus graves. Par exemple, il est possible de faire en sorte que la Clarinette 1 reçoive des notes plus aiguës que la Flûte 2, et que le Trombone basse joue les notes graves.



La section **Cohérence et notes graves** regroupe les colonnes suivantes :



Groupes

Groupes d'instruments (en général les familles d'instruments) correspondant aux portées qui étaient sélectionnées quand vous avez ouvert la boîte de dialogue.

Instruments

Instruments que contient le groupe sélectionné. L'ordre des instruments dans la liste correspond à l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties, ce qui veut dire que l'instrument le plus haut reçoit la note la plus aiguë de chaque accord et l'instrument le plus bas la note la plus grave.

La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Monter**  : Permet de faire monter l'instrument sélectionné dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'instrument sélectionné dans la liste.
- **Joue les notes graves** : Permet de transférer l'instrument sélectionné dans la colonne **Instruments à notes graves**.

Instruments à notes graves

Instruments de la famille d'instruments sélectionnée auxquels sont assignées les notes graves, c'est-à-dire soit la fondamentale, soit la basse altérée, si elle a été définie.

L'option **Ne joue pas les notes graves** de la barre d'action vous permet de transférer l'instrument sélectionné dans la colonne **Instruments**, à condition qu'il soit déverrouillé.

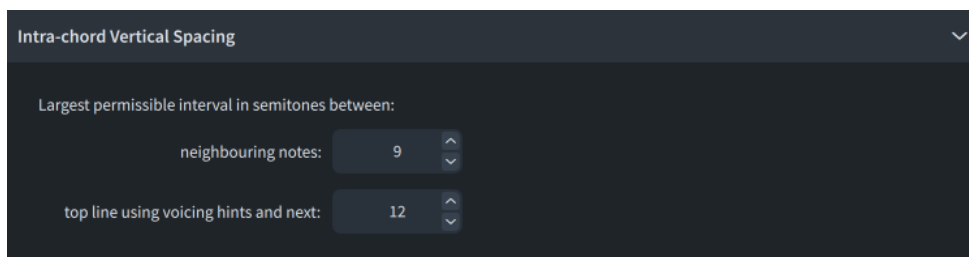
Suggestions de voicing

La section **Suggestions de voicing** permet de sélectionner l'instrument qui servira de référence pour la partie la plus aiguë. Les notes générées ne pourront donc pas être plus hautes que les notes de l'instrument sélectionné. Pour que cette section soit disponible, il faut que la section sélectionnée contienne au moins les notes d'un instrument et qu'au moins quelques-unes de ces notes correspondent aux symboles d'accords en question.



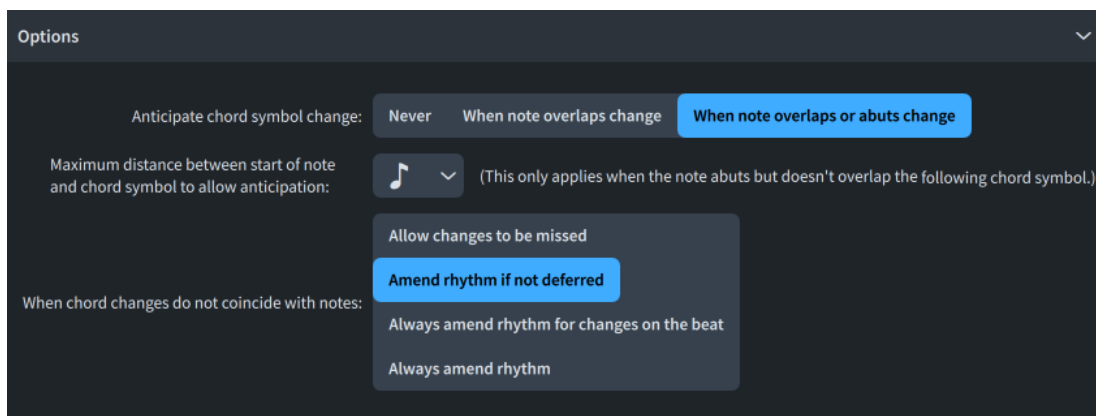
Espacement vertical à l'intérieur des accords

La section **Espacement vertical à l'intérieur des accords** permet de définir les intervalles maximaux autorisés entre les notes de chaque accord, exception faite des notes graves.



Options

La section **Options** permet de déterminer ce qui se passe quand des symboles d'accords et des notes préexistantes se trouvent à des positions rythmiques différentes.



La section **Options** contient les options suivantes :

Anticiper le changement de symbole d'accord

Permet de définir les circonstances dans lesquelles Dorico Pro peut utiliser des notes à des positions rythmiques antérieures à leurs symboles d'accords.

- **Jamais** : Les hauteurs ne précèdent jamais leurs symboles d'accords.
- **Quand les notes superposées changent** : Les hauteurs peuvent précéder leurs symboles d'accords quand les notes débutent avant et se terminent après ces symboles d'accords, comme c'est par exemple le cas quand une note à contretemps comporte une liaison se prolongeant jusque dans la mesure suivante et qu'il y a un nouveau symbole d'accord au début de cette mesure.
- **Quand les notes superposées ou adjacentes changent** : Les hauteurs peuvent précéder leurs symboles d'accords quand les notes débutent avant et se terminent après ces symboles d'accords ou quand elles se terminent à la même position rythmique, comme c'est par exemple le cas quand une note à contretemps se termine à la fin d'une mesure et qu'il y a un nouveau symbole d'accord au début de la mesure suivante.

Distance maximale entre le début de la note et le symbole d'accord permettant l'anticipation

Permet de définir la durée maximale entre les symboles d'accords et les notes anticipées contiguës.

Quand les changements d'accords ne coïncident pas avec les notes

Permet de déterminer ce qui se passe quand des symboles d'accords se trouvent au milieu des notes générées.

- **Autoriser l'omission des changements** : Les changements de hauteur sont reportés à la prochaine note disponible si possible ou ignorés quand ce n'est pas possible.
- **Modifier le rythme s'il n'y a pas de report** : Si la prochaine note sur laquelle un changement de hauteur peut être reporté se trouve sur le prochain symbole d'accord ou au-delà, le rythme est modifié de manière à faire en sorte que le changement de hauteur survienne avant le prochain symbole d'accord.
- **Toujours modifier le rythme pour les changements sur le temps** : Pour les symboles d'accords qui se trouvent sur les positions des temps, le rythme est toujours modifié. Pour les autres, le rythme est uniquement modifié quand la prochaine note sur laquelle un changement de hauteur peut être reporté se trouve sur le symbole d'accord suivant ou au-delà.
- **Toujours modifier le rythme** : Les notes sont toujours séparées et leur hauteur peut être modifiée à chaque symbole d'accord.

CONSEIL

Vous pouvez trouver d'autres options qui influent sur les notes générées à partir de symboles d'accords à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet

Vous pouvez trouver les options qui déterminent comment sont traitées les notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Notes à partir des symboles d'accords** déterminent si les différents intervalles parallèles et les divers types de mouvements sont autorisés ou non, jusqu'où les hauteurs peuvent être modifiées de manière à éviter des situations spécifiques, de même que les degrés de la gamme et les intervalles des accords à privilégier.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 507

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 354

Coller des symboles d'accords sous forme de notes

Vous pouvez générer des notes à partir de symboles d'accords précédemment créés, et les placer à des positions rythmiques différentes de celles de ces symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez coller sous forme de notes.
 2. Copiez les symboles d'accords sélectionnés.
 3. Sur chaque portée, sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez coller les notes des symboles d'accords.
 4. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Coller les symboles d'accords sous forme de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 5. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier le rythme des notes générées ainsi que l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments de chaque groupe.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes sont générées à partir des symboles d'accords copiés, conformément aux paramètres que vous avez configurés. Les notes sont réparties entre les portées sélectionnées, les voicings étant déterminés par l'ordre que vous avez défini pour les instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Piste système](#) à la page 464

[Filtres](#) à la page 467

[Boîte de dialogue Générer des notes à partir des symboles d'accords](#) à la page 508
[Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 513
[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 507
[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497

Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.





PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix normale, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.
 - Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .
 - Pour transférer les notes sélectionnées dans une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix à une autre parmi les voix actives sur la portée.
-

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Pro change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

Si vous avez transféré des notes dans une voix de slashes, elles ne seront plus lues.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer les notes sélectionnées dans une autre voix en sélectionnant **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel. Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216
[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 255
[Grandes sélections](#) à la page 462
[Filtres](#) à la page 467
[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616
[Supprimer des silences](#) à la page 1620
[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384
[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1611
[Modifier la durée des notes](#) à la page 283
[N-olets](#) à la page 1817
[Pancartes](#) à la page 489

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1859
[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

Outils de transposition

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier de diverses manières la hauteur de notes déjà créées.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Instruments transposeurs](#) à la page 150

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll](#) à la page 853

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification, la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple, si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1321

- [Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282
- [Enharmoniser des notes](#) à la page 521
- [Créer des altérations](#) à la page 267
- [Basse chiffrée](#) à la page 1233
- [Outils d'arrangement](#) à la page 494
- [Transformations musicales](#) à la page 525
- [Renverser les hauteurs](#) à la page 526
- [Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 527
- [Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 529
- [Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 532
- [Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534

Transposer des sélections

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections spécifiques, y compris des armures.

CONSEIL

Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : En mode Écriture, sélectionnez la région que vous souhaitez transposer.

À NOTER

- Si vous souhaitez transposer les armures, vous devez les inclure dans la sélection.
 - Si rien n'est sélectionné, c'est tout le bloc dans lequel vous avez sélectionné une note ou un élément en dernier qui est transposé.
-

2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-

4. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des armures qui font partie du bloc ou de votre sélection, activez l'option **Transposer les armures**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection (ou toutes les notes du bloc si rien n'avait été sélectionné) sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte

de dialogue **Transposition**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

Les armures qui s'appliquent à toutes les portées sont transposées sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'incluait pas toutes les portées. Les armures qui ne s'appliquent qu'à des portées individuelles sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Basse chiffrée](#) à la page 1233

[Armures enharmoniques](#) à la page 1318

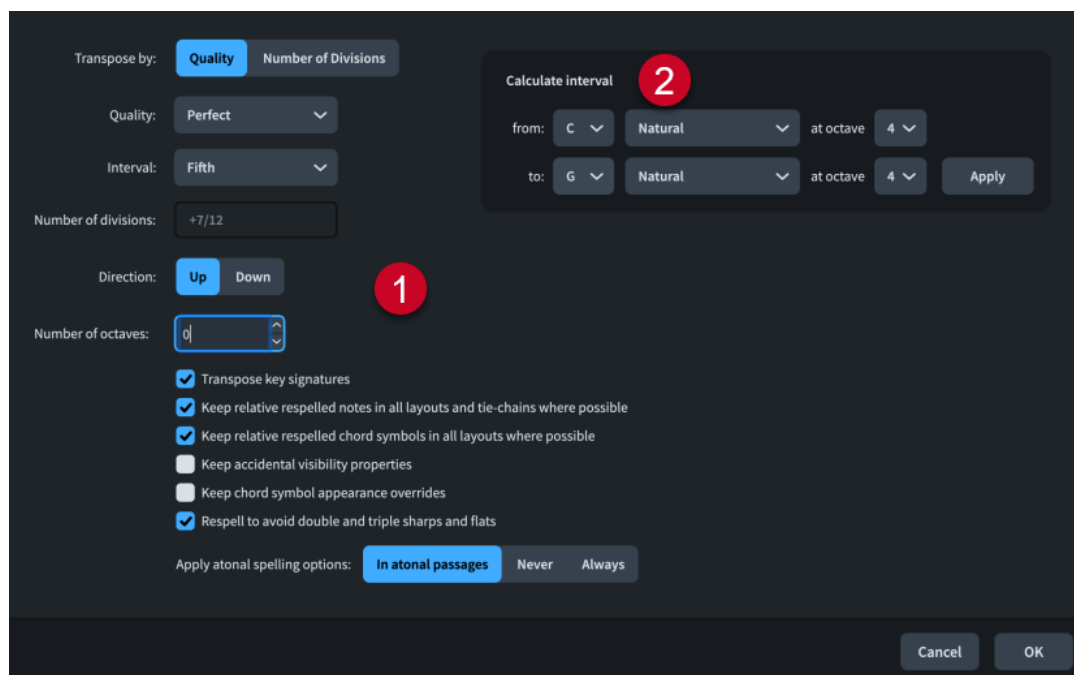
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections de notes, et notamment des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords enharmonisés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Enharmoniser pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do \sharp devenant un Sol \sharp mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle** et cliquer sur **Appliquer**. Dorico Pro définira automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un triple dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1321

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Transformations musicales](#) à la page 525



[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 532

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534

Transposer des notes avec le popover des outils de notes

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en vous servant du popover des outils de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
 2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
 3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221




[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Basse chiffrée](#) à la page 1233

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, et par exemple dupliquer le rythme de notes sans changer leur hauteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.
 - Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte à outils Notes.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez à nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez définir le nombre maximal de silences sur lesquels passer quand la hauteur de notes est modifiée en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Verrouiller la durée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 236

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 240

[Outils d'arrangement](#) à la page 494
[Transformations musicales](#) à la page 525
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 532
[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534
[Copier et coller des articulations](#) à la page 1036
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Enharmoniser des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Il est possible de le faire pour toutes les dispositions ou uniquement pour la disposition de partie actuelle.

Par défaut, Dorico Pro utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico Pro permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, $S^{b\flat}$ est une désignation enharmonique possible de $Sol\sharp$ car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un $Fa\sharp$ utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez enharmoniser des altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.



À NOTER

Par défaut, quand vous enharmonisez des notes dans des dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, si vous enharmonisez des notes dans une disposition de partie, leur désignation n'est modifiée que dans cette disposition.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.

À NOTER

Si vous souhaitez enharmoniser des têtes de notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation, vous devez être en mode Gravure.

3. Enharmonisez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les enharmoniser plus haut, appuyez sur **Alt-= (Windows) ou Alt/Opt-- (macOS)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser automatiquement, sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**.

4. Facultatif : Si vous avez ouvert la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**, configurez les paramètres d'enharmônisation à votre convenance, puis cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et enharmoniser les notes sélectionnées.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la désignation par défaut des notes dans les armures atonales en configurant les options correspondantes dans **Options de saisie de notes > Saisie MIDI > Désignation des notes**.

EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Clavier](#) à la page 227

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Altérations](#) à la page 1021

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Armures](#) à la page 1311

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 303

[Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#) à la page 524

[Réinitialiser les désignations des notes](#) à la page 524

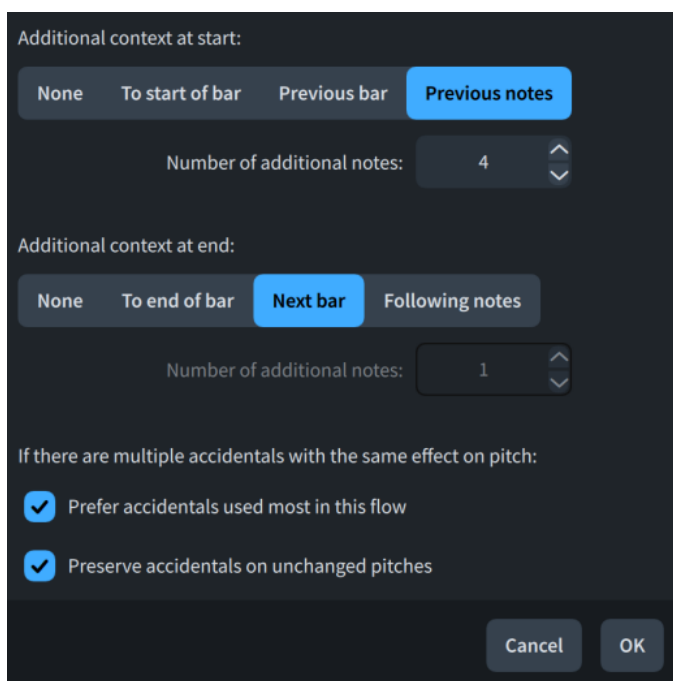
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 532

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534

Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes

La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** a été conçue pour simplifier la désignation de toutes les notes comprise dans une sélection en fonction du contexte musical, et notamment d'enharmôniser certaines notes vers le haut et d'autres vers le bas.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes**.



La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** contient les options suivantes :

Contexte supplémentaire au début

Permet de définir un contexte musical supplémentaire avant les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Pro pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En début de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la première des mesures sélectionnées.
- **Mesure précédente** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la mesure précédente.
- **Notes précédentes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes avant la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes précédentes**.

Contexte supplémentaire à la fin

Permet de définir un contexte musical supplémentaire après les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Pro pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En fin de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure sélectionnée en dernier.
- **Mesure suivante** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure suivante.
- **Notes suivantes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes après la sélection.

- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes suivantes**.

Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc

Permet de déterminer si les altérations doivent être choisies en fonction de leur fréquence dans le bloc ou de l'altération par défaut de l'écart de hauteur correspondant. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

Préserver les altérations sur les hauteurs inchangées

Permet de déterminer si les altérations présentes sur les notes qui ne sont pas enharmonisées doivent être conservées ou si elles doivent être déterminées en fonction du paramètre **Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc**. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 459

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Altérations personnalisées](#) à la page 983

Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition qui contient les désignations de notes que vous souhaitez copier.
2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.
3. Sélectionnez **Écriture** > **Enharmoniser** > **Propager les désignations de notes**.

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées dans la disposition actuelle sont copiées dans toutes les autres dispositions dans lesquelles ces notes apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 824

Réinitialiser les désignations des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées aux désignations des notes et les réinitialiser sur les désignations utilisées dans les dispositions de conducteur. Cela vous permet par exemple de faire à nouveau en sorte que les désignations modifiées dans la disposition du conducteur s'appliquent aux notes dont vous aviez précédemment modifié les désignations dans une

disposition de partie. Vous pouvez le faire soit uniquement dans une disposition de partie, soit dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez réinitialiser les désignations des notes uniquement dans une disposition de partie, ouvrez cette disposition dans la zone de musique.
 2. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser les désignations.
 3. Réinitialiser leurs désignations de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans la disposition actuelle**,
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans toutes les dispositions**.
-

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées sont réinitialisées soit uniquement dans la disposition de partie actuelle, soit dans toutes les dispositions. Leur lien avec la désignation de notes du conducteur est restauré. En d'autres termes, quand vous enharmonisez par la suite des notes sélectionnées dans les dispositions de conducteur, la désignation des notes est également modifiée dans la disposition de partie actuelle ou dans toutes les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Transposer des sélections](#) à la page 517

Transformations musicales

Dorico Pro intègre plusieurs outils qui permettent de transformer les hauteurs et les rythmes. Vous pouvez notamment inverser ou renverser les hauteurs et faire tourner les rythmes.

Dans Dorico Pro, le terme « transformations musicales » couvre les méthodes suivantes de modification de la hauteur et/ou du rythme des notes :

Renversement

Les contours mélodiques des phrases sont inversés verticalement, c'est-à-dire que les intervalles de hauteur entre les notes sont organisés dans le sens opposé. Par exemple, une note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente.

Inversion

L'ordre des notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et des éléments est inversé horizontalement. Ils sont donc lus en sens inverse et, par exemple, la première note d'une phrase devient la dernière.

Rotation

Les notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et éléments sont décalés soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

Répétition

Les hauteurs d'un nombre défini de notes en début de phrase sont répétées sur toutes les notes qui suivent dans la sélection.

Assignment de hauteur

Les hauteurs définies sont transposées à d'autres notes d'une hauteur également définie. Par exemple, tous les Do# sont transformés en Réb.

Assignment de gamme

Toutes les notes de la gamme source définie sont transposées et deviennent des notes équivalentes dans la gamme de destination, conformément à leur degré dans la gamme.

CONSEIL

Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des transformations musicales à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**. Il est par exemple possible d'autoriser ou non les transformations qui entraîneraient un raccourcissement de la durée de la sélection d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 519

Renverser les hauteurs

Vous pouvez renverser les hauteurs des notes sélectionnées, c'est-à-dire inverser verticalement leur contour mélodique en réorganisant leurs intervalles dans le sens opposé. Par exemple, une note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente. Cette transformation est appelée « renversement ».

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez renverser.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour renverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Toutes > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
 3. Configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées conformément à ce que vous avez sélectionné initialement dans le menu et aux paramètres configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

- Vous pouvez également renverser les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.
 - Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des renversements à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 528

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Saisir des notes](#) à la page 242

Inverser des hauteurs/rythmes

Il est possible d'inverser des notes (y compris leur hauteur et/ou leur rythme) et des éléments attachés à la portée de manière à lire une sélection en sens inverse. La première note d'une phrase devient ainsi la dernière.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez inverser les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour inverser les nuances qui accompagnent les notes, incluez les nuances dans votre sélection.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour inverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser les hauteurs**.
 - Pour inverser uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Inverser les rythmes**.
 - Pour inverser les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser les hauteurs et les rythmes**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
 3. Facultatif : Si vous choisissez d'inverser et de renverser les hauteurs, configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes et les éléments attachés à la portée sélectionnés sont transformés en fonction de ce que vous avez sélectionné dans le menu et des paramètres configurés dans la boîte de dialogue, le cas échéant.

CONSEIL

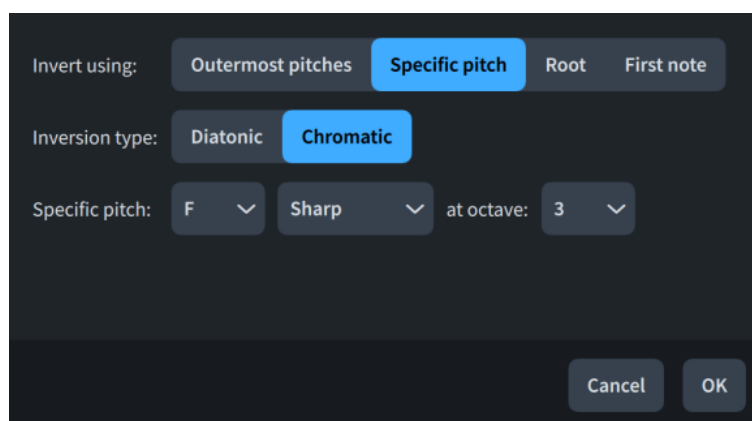
Vous pouvez également inverser les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes

Les boîtes de dialogue **Renverser les hauteurs**, **Inverser et renverser les hauteurs** et **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** vous permettent de renverser et d'inverser les hauteurs des notes sélectionnées ou d'inverser leur rythme.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Renverser en utilisant

Permet de modifier la méthode de renversement.

- **Hauteurs les plus externes** : Permet de renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection.
- **Note spécifique** : Permet de renverser les hauteurs autour de la hauteur définie.
- **Fondamentale** : Permet de renverser les hauteurs autour de la fondamentale de la tonalité définie. En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.
- **Première note** : Permet de renverser les hauteurs autour de la première note de la sélection.

Type de renversement

Permet de modifier le traitement des intervalles dans le renversement.

- **Diatonique** : Les renversements utilisent le degré d'intervalle, compte tenu des degrés de gamme dans l'armure. Les renversements diatoniques préservent les intervalles relatifs entre les hauteurs, ce qui peut avoir pour résultat, par exemple,

la transformation d'une seconde mineure en-dessous en intervalle d'une seconde majeure au dessus.

- **Chromatique** : Les renversements utilisent le nombre défini de demi-tons, quelle que soit l'armure.

Cette option n'est pas disponible quand l'option **Hauteurs les plus externes** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Note spécifique

Permet de définir la hauteur centrale du renversement. Vous pouvez sélectionner le nom de note, l'altération et l'octave. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Note spécifique** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Quand la première note est un accord, utiliser

Permet de choisir la hauteur devant être utilisée en tant que hauteur centrale pour le renversement quand la première note fait partie d'un accord.

- **Note la plus haute de l'accord** : C'est la note la plus haute de l'accord qui est utilisée.
- **Note la plus basse de l'accord** : C'est la note la plus basse de l'accord qui est utilisée.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Première note** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Changer de système tonal](#) à la page 1322

Rotation des hauteurs/rythmes

Vous pouvez faire tourner les notes, y compris leurs hauteurs et/ou leurs rythmes, ainsi que les éléments attachés à la portée, d'un nombre de pas défini, soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour faire tourner des nuances en même temps que des notes, incluez des nuances dans votre sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire tourner les hauteurs uniquement, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Rotation des hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**.
 - Pour faire tourner uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Rotation des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**.
 - Pour faire tourner les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Rotation des hauteurs et des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**.

3. Configurez les paramètres de manière obtenir la rotation souhaitée.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes et éléments attachés à la portée sélectionnés tournent conformément aux paramètres que vous avez configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

Vous pouvez également faire tourner les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

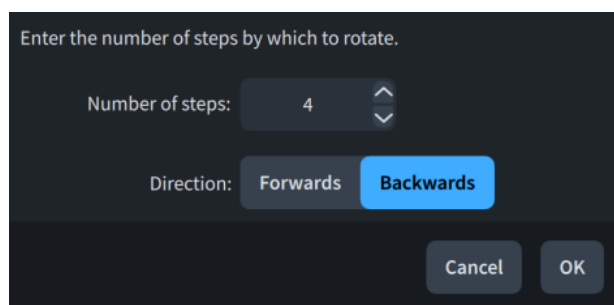
- [Popover des outils de notes](#) à la page 537
- [Grandes sélections](#) à la page 462
- [Outils d'arrangement](#) à la page 494
- [Saisir des notes](#) à la page 242

Boîtes de dialogue Rotation des hauteurs/rythmes

Les boîtes de dialogue **Rotation des hauteurs**, **Rotation des rythmes** et **Rotation des hauteurs et des rythmes** vous permettent de faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes des notes sélectionnées.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Rotation des hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Rythme** > **Rotation des rythmes**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Tout** > **Rotation des hauteurs et des rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Nombre de notes

Permet de définir le nombre de notes de la rotation.

Direction

Permet de définir la direction de rotation.

- **Vers l'avant** : Rotation vers l'avant, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la droite.

- **Vers l'arrière** : Rotation vers l'arrière, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la gauche.

Répéter les hauteurs sur une suite de notes

Il est possible de répéter un nombre défini de hauteurs sur toutes les notes qui suivent dans la sélection, par exemple afin de modifier le motif harmonique d'un passage.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection comprenant à la fois :
 - Les notes dont vous souhaitez répéter la hauteur
 - Les notes sur lesquelles vous souhaitez répéter les hauteurs
 2. Sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Répéter les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nombre de hauteurs défini au début de la sélection est répété sur les notes qui suivent dans la sélection.

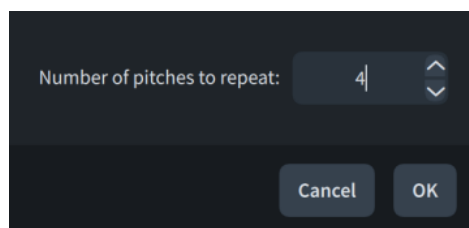
CONSEIL

Il est également possible de répéter les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

Boîte de dialogue Répéter les hauteurs

La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** vous permet de définir le nombre de hauteurs qui doivent être répétées sur toutes les notes suivantes dans la sélection.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Répéter les hauteurs**.



La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** contient les options suivantes :

Nombre de notes à répéter

Permet de définir le nombre de hauteurs devant être répétées sur la sélection à partir de la première note sélectionnée.

Assigner des notes à des hauteurs

Vous pouvez assigner plusieurs hauteurs source à des hauteurs de destination en réalisant une seule transformation, et transformer ainsi tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs**.
3. Configurez les paramètres de la section **Assigner la hauteur** sur la hauteur source.
4. Activez/Désactivez l'option **Inclure les équivalents enharmoniques**.
5. Configurez les paramètres de la section **À** sur la hauteur de destination.
6. Cliquez sur **Ajouter une assignation**.
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 à 6 pour chaque hauteur que vous souhaitez assigner.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs source définies sont assignées aux hauteurs de destination définies conformément aux paramètres que vous avez configurés.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

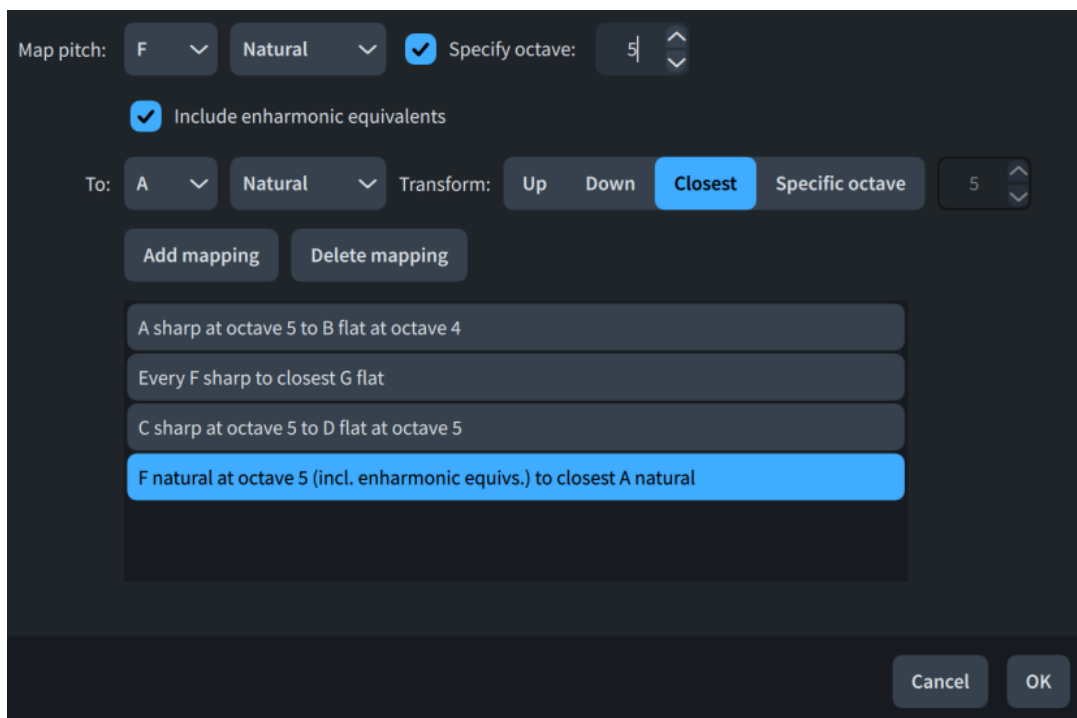
[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Saisir des notes](#) à la page 242

Boîte de dialogue Assigner les hauteurs

La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** permet de définir plusieurs assignations de hauteurs au sein d'une seule transformation, par exemple afin de transformer tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs**.



La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** contient les options suivantes :

Assigner la hauteur

Permet de définir la hauteur source qui doit être assignée à la hauteur de destination. Vous pouvez sélectionner un nom de note et une altération, voire définir l'octave si vous le souhaitez. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Inclure les équivalents enharmoniques

Quand cette option est activée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont prises en compte dans l'assignation. Vous pouvez ainsi assigner les $La\sharp$ et les $Si\flat$ à des Sol, par exemple.

Quand cette option est désactivée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont exclues de l'assignation.

À

Permet de définir la hauteur de destination à laquelle la hauteur source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Transformer

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.
- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Octave spécifique** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave définie dans le champ de valeur.

Ajouter une assignation

Permet d'ajouter l'assignation définie à la liste d'assignations.

Supprimer l'assignation

Permet de supprimer l'assignation sélectionnée de la liste d'assignations.

Liste d'assignations

Liste des assignations définies pour la transformation.

Assigner des notes à des gammes

Vous pouvez assigner toutes les notes d'une gamme source définie aux degrés équivalents dans une gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner la gamme** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme**.
3. Configurez les paramètres nécessaires pour votre assignation de gamme, par exemple les fondamentales et les types des gammes.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs définies dans la gamme source sont assignées aux hauteurs définies dans la gamme de destination, conformément à vos paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également assigner des gammes en utilisant le popover des outils de notes.
- Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des renversements à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

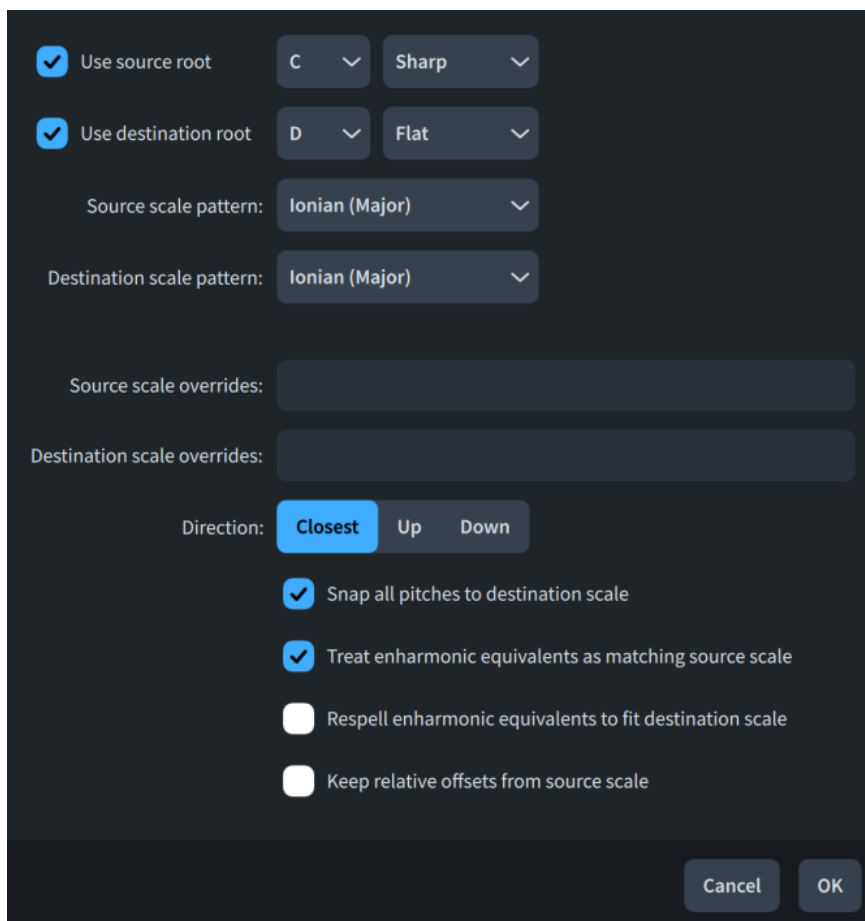
[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Saisir des notes](#) à la page 242

Boîte de dialogue Assigner la gamme

La boîte de dialogue **Assigner la gamme** vous permet d'assigner toutes les notes de la gamme source définie aux degrés équivalents dans la gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner la gamme**.



La boîte de dialogue **Assigner la gamme** contient les options suivantes :

Utiliser la fondamentale de la source

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme source qui doit être assignée à la fondamentale de la gamme de destination. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Utiliser la fondamentale de la destination

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme de destination à laquelle la fondamentale de la gamme source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Type de gamme source

Permet de sélectionner le type de la gamme source.

Type de gamme de destination

Permet de sélectionner le type de la gamme de destination.

Exceptions par rapport à la gamme source

Permet de personnaliser la gamme source en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes

de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une sixte augmentée à une gamme source de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les La♯ seront traités comme des sixtes diminuées et deviendront donc des La♯.

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Exceptions par rapport à la gamme de destination

Permet de personnaliser la gamme de destination en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une seconde diminuée à une gamme de destination de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les Ré♯ deviendront des Ré♭.

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Direction

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.

Aligner toutes les notes sur la gamme de destination

Quand cette option est activée, toutes les notes sont alignées sur la hauteur la plus proche dans la gamme de destination, y compris quand les notes ne font pas partie de la gamme source. Quand cette option est désactivée, seules les notes faisant partie de la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques des notes de la gamme source sont prises en compte dans l'assignation. Quand cette option est désactivée, seules les notes dont les équivalents enharmoniques sont compris dans la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Enharmoniser les équivalents enharmoniques pour qu'ils correspondent à la gamme de destination

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques qui sont compris dans l'assignation sont enharmonisés pour correspondre à la gamme de destination. Quand cette option est désactivée, les équivalents enharmoniques sont transposés en fonction de l'assignation de gamme, mais sans être enharmonisés.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source** est activée.

Maintenir les décalages relatifs de la gamme source

Quand cette option est activée, Dorico Pro préserve les décalages relatifs entre les notes dans la gamme source. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Si♭ deviendra un Do♭.



Quand cette option est désactivée, Dorico Pro change les décalages relatifs entre les notes de la gamme source s'il est plus approprié d'utiliser des intervalles différents dans la gamme de destination. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Si♭ deviendra un Do♯.

Popover des outils de notes

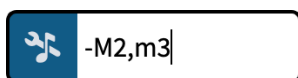
Le popover des outils de notes vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, de transposer des notes et de transformer la hauteur et le rythme des notes sélectionnées.

Il vous permet d'activer directement à l'aide du clavier la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous**, **Transposer**, **Inverser et renverser les hauteurs/rythmes**, **Rotation des hauteurs/rythmes**, **Assigner les hauteurs**, **Assigner la gamme** et **Répéter les hauteurs**.

Vous pouvez ouvrir le popover des outils de notes en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
- Sélectionnez **Écriture > Ajouter des intervalles**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des outils de notes avec un exemple d'entrée



Bouton **Outils de notes** de la boîte à outils Notations

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des outils de notes. Ces entrées permettent de transformer des sélections, de transposer des notes ou d'ajouter des notes au-dessus/en dessous de notes préexistantes.

Intervalles

Intervalle ou qualité	Entrée du popover
Degré d'intervalle Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte et ainsi de suite jusqu'à deux octaves	1, 2, 3, 4, 5 et ainsi de suite jusqu'à 15
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented
Diatonique	diat ou diatonic

Intervalle ou qualité**Entrée du popover**

[n] divisions d'octave dans n'importe quel système tonal

[n] d, [n] div ou **[n] divisions**

[n] demi-tons en 12-DEO

[n] s, [n] st, [n] semi ou **[n] semitones**

[n] quarts de tons en 24-DEO

[n] q, [n] qt ou **[n] quartertones**

À NOTER

- Il vous faut indiquer un degré d'intervalle avant un nombre total de divisions d'octave défini, par exemple **5 8 div**. Ensemble, ils déterminent le nom de note et l'altération souhaités.
 - Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
-

Ajouts de notes

Type d'ajout**Entrée du popover**

Ajouter des notes une tierce plus haut.

3 ou **3rd**

Ajouter des notes une quarte plus bas.

-4 ou **-4th**

Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus

5 8 div dans n'importe quel système tonal

5 8 st en 12-DEO

5 16 qt en 24-DEO

Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous

-6 9 div dans n'importe quel système tonal

-6 9 st en 12-DEO

-6 18 qt en 24-DEO

Ajouter des accords contenant plusieurs notes

3,6 ou **-3,3,4**

Ajouter des notes uniquement aux notes supérieures des accords

top

Ajouter des notes uniquement aux notes inférieures des accords.

bottom

À NOTER

- Quand vous ajoutez plusieurs notes, vous devez les séparer par des virgules, et non par des espaces.
 - Quand vous ne définissez pas la qualité de l'intervalle, le degré de l'intervalle est déterminé en fonction de l'armure. Par exemple, en Do majeur, si vous saisissez **3** pour ajouter une tierce au-dessus d'un Ré, la note ajoutée est un Fa. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en la saisissant avant le degré de l'intervalle (**maj3**, par exemple).
-

EXEMPLE

- Pour ajouter des notes une seconde majeure en dessous et une tierce mineure au-dessus des notes inférieures dans les accords sélectionnés, saisissez **-M2,m3 bottom**.
 - Pour ajouter des Sol \sharp au-dessus des Do \flat en 24-DEO, saisissez **5 16 qt**.
-

Transposition

Exemple de transposition	Entrée du popover
Transposer les notes une tierce plus haut	t3
Transposer les notes une sixte plus bas	t-6
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	t 5 8 div dans n'importe quel système tonal t 5 8 st en 12-DEO t 5 16 qt en 24-DEO
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	t -6 9 div dans n'importe quel système tonal t -6 9 st en 12-DEO t -6 18 qt en 24-DEO

EXEMPLE

Pour transposer un Do \flat neuf quarts de tons plus haut en 24-DEO, vous pouvez saisir **t 3 9 qt** pour un Mi \sharp ou **t 4 9 qt** pour un Fa \sharp .

Renversement

Type de renversement	Entrée du popover
Renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection	inv, invert, inversion ou mirror
Définir la hauteur centrale du renversement Par exemple, Do 4 , Mi \flat^4 , Fa 5 , Sol \sharp^6 , etc.	C4, eb4, F5, g#6 , etc.
Définir la division centrale de l'octave pour le renversement Par exemple, Ré 4 ou La 5 en 24-DEO	d1/24 4 ou A-3/24 5

Type de renversement	Entrée du popover
----------------------	-------------------

Définir la fondamentale de la tonalité en tant que hauteur centrale pour le renversement

root

À NOTER

En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.

Définir la première note en tant que hauteur centrale pour le renversement

first

Définir la note la plus haute du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement

top

Définir la note la plus basse du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement

bottom

Renversement diatonique

diatonic ou **diat**

Renversement chromatique

chromatic ou **chrom**

EXEMPLE

Pour renverser les hauteurs autour du Mib₄, saisissez **inveb4**.

Inversion

Type d'inversion	Entrée du popover
------------------	-------------------

Inverser la sélection, hauteurs et rythmes compris

retrograde, **ret**, **reverse** ou **rev**

Définir uniquement les hauteurs

pitch ou **pt**

Définir uniquement les rythmes

rhythm ou **rm**

Inverser et renverser les hauteurs

ret invert, **rev inv**, etc.

CONSEIL

Il est possible de définir des caractéristiques supplémentaires pour le renversement.

Inclure des éléments supplémentaires du même instrumentiste que celui de la sélection

player

Type d'inversion

Entrée du popover

N'inclure que des éléments de la même voix que la sélection

voice

EXEMPLE

Pour n'inverser les hauteurs et éléments que dans la voix sélectionnée, saisissez **rev pt voice**.

Rotation

Type de rotation

Entrée du popover

Rotation de la sélection, hauteurs et rythmes compris

rotate ou **rot**

Définir uniquement les hauteurs

pitch ou **pit**

Définir uniquement les rythmes

rhythm, rhy ou **rm**

Définir le nombre de pas vers l'avant

1, 2, 3, 4, etc.

Définir le nombre de pas vers l'arrière

-1, backwards 2, bw 3, prev 4, etc.

EXEMPLE

Pour une rotation vers l'arrière de trois pas ne portant que sur le rythme des notes sélectionnées, saisissez **rot rm bw 3**.

Répétition

Type de répétition

Entrée du popover

Répéter les deux premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection

repeat 2 pitches

Répéter les huit premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection

repeat 8 pitches

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez répéter autant de hauteurs que vous le souhaitez. Il ne s'agit que d'exemples d'entrées.

Assignation de hauteur

Type d'assignation de hauteur

Entrée du popover

Définir les hauteurs source et de destination

c4=eb4,f4=g4,a4=bb5

Par exemple, pour assigner un Do4 à un Mi♭4, un Fa4 à un Sol4 et un La4 à un Si♭4.

À NOTER

- Séparez les hauteurs source et de destination par des signes égal et les paires de hauteurs par des virgules.
 - Le numéro d'octave est facultatif.
-

Inclure les équivalents enharmoniques des notes définies

* après le nom de la note et l'octave, si celle-ci est définie

Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus haute que la hauteur source

up

Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus basse que la hauteur source

down

EXEMPLE

Pour assigner des La♯ et leurs équivalents enharmoniques, y compris les Si♭, au Sol inférieur, saisissez **a♯*=Gdown**.

Assignation de gamme

Type d'assignation de gamme ou de gamme

Entrée du popover

Structure d'assignation de gamme

[gamme source] to [gamme de destination], par exemple **c M to c m** ou **Fmin to Dmaj**

Caler les hauteurs ne faisant pas partie de la gamme source à la hauteur la plus proche par intervalle dans la gamme de destination

snap

Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus hautes

up ou **higher**

Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus basses

down ou **lower**

Enharmoniser les notes d'après la gamme définie

spell [gamme], par exemple **spell Cmaj**

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Caler les notes sur la gamme définie	snap [gamme] , par exemple snap cmin
Fondamentales des gammes	c, Db, e, f#, g , etc.
Altérations	#4, b6 , etc.
Majeur	maj ou M
Mineur	min ou m
Majeure ionienne	ion maj ou ion M
Mineure harmonique	harm m ou hmc min
Mineure mélodique (montante)	me m ou mdc min
Dorienne	dor ou drn
Phrygienne	phryg, phry ou phr
Lydienne	lyd
Mixolydienne	mixlyd, mlyd, mixo, mix ou ml
Éolienne ou mineure naturelle	aeol m, aeo m, aln min ou nat min
Locrienne	loc
Super locrienne (gamme altérée)	super loc, sup loc ou spr loc
Pentatonique majeure	pent maj, 5tonic M ou 5ton M
Pentatonique mineure	pent min, 5tonic m, 5ton m
Blues majeure	blue maj ou bls M
Blues mineure	blue min ou bls m
Par tons	wholetone, whole-tone, wtone, wton, whole ou wt
Diminuée demi-ton/ton	half whole dimin, halfwhole dimin, hw dim, half-tone dimin, half tone dimin, halftone dimin, htone dim, hton dim, half dim ou ht dim
Octatonique demi-ton/ton	half whole octa, halfwhole octa, hw oct, half-tone octa, half tone octa, halftone octa, htone oct, hton oct, half oct ou ht oct

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Diminuée ton/demi-ton	whole half dimin, wholehalf dimin, wh dim, whole tone dimin, whole-tone dimin, wholetone dimin, wtone dim, wton dim, whole dim ou wt dim
Octatonique ton/demi-ton	whole half octa, wholehalf octa, wh oct, whole tone octa, whole-tone octa, wholetone octa, wtone oct, wton oct, whole oct ou wt oct
Locrienne $\sharp 7$ ou mode harmonique majeur 7	loc maj mode7 ou harm M mod7
Super locrienne $\sharp 7$ ou mode harmonique mineur 7	sup loc min mode7 ou spr loc m mod7

À NOTER

- Vous pouvez associer les entrées de type gamme comme vous le souhaitez, par exemple **me min**, **me m**, **mdc min** et **mdc m**.
 - Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
 - Vous devez séparer d'un espace les fondamentales de **M** et de **m**, par exemple **c M**.
-

EXEMPLE

Pour enharmoniser tous les $F\flat$ d'une sélection en $M\sharp$, et caler les $L\flat$ sur des $L\sharp$, saisissez **spell snap Cmaj**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1321

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 519

[Renverser les hauteurs](#) à la page 526

[Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 527

[Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 528

[Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 529

[Boîtes de dialogue Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 530

[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 532

[Boîte de dialogue Assigner les hauteurs](#) à la page 532

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 534

[Boîte de dialogue Assigner la gamme](#) à la page 534

[Répéter les hauteurs sur une suite de notes](#) à la page 531

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

[Saisir des notes](#) à la page 242

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico Pro, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie que vous pouvez leur assigner des instrumentistes, des armures et des chiffrages de mesure différents, mais aussi des options spécifiques pour les notations, notamment en ce qui concerne le groupement des notes et les règles de durée des altérations.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
2. Sélectionnez **Écriture > Scinder le bloc**.

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les options différemment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Blocs](#) à la page 182

[Ajouter des blocs](#) à la page 183

[Supprimer des blocs](#) à la page 185

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs](#) à la page 1046

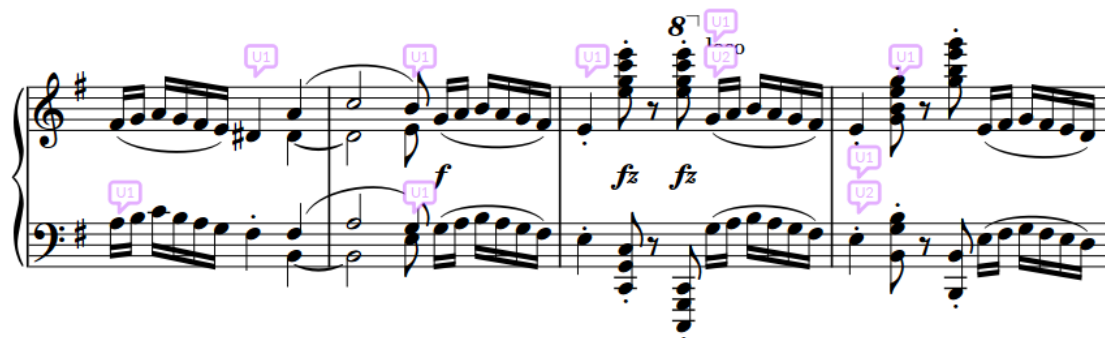
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 758

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'une disposition sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico Pro ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires. Dans le panneau Commentaires, vous pouvez voir les informations dans leur intégralité.

Il est possible de masquer/afficher des commentaires à tout moment et de les inclure dans les impressions/exportations des dispositions, au même titre que d'autres options d'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

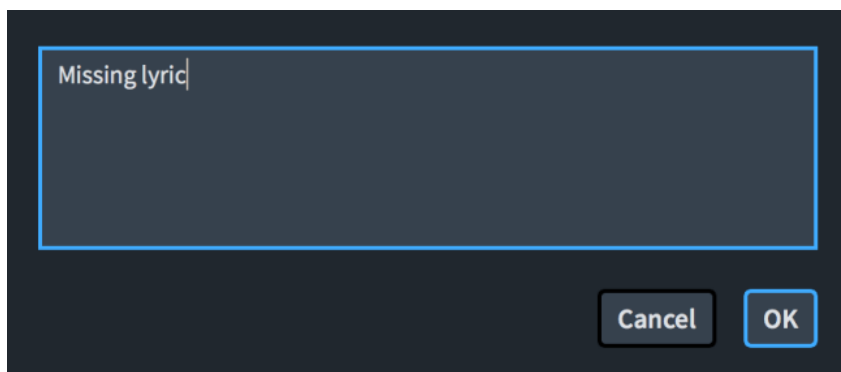
[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 550

[Annotations](#) à la page 738

Boîte de dialogue Commentaire

La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.

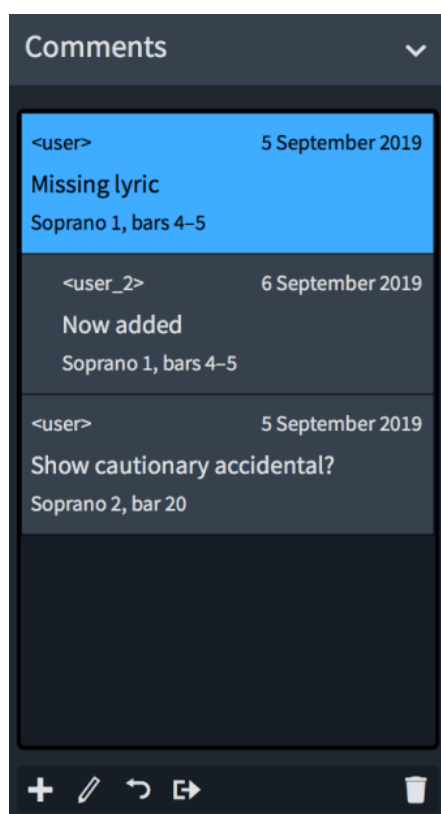


Panneau Commentaires

Le panneau Commentaires regroupe dans une liste tous les commentaires de la disposition actuelle. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

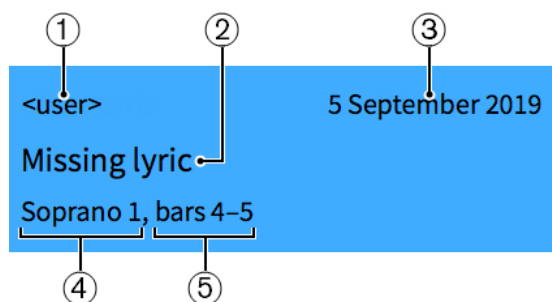
- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.



Panneau Commentaires

Chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



- 1 Nom d'auteur** : Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.
- 2 Contenu du commentaire**
- 3 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet**
- 4 Instrument concerné par le commentaire**
- 5 Mesures concernées par le commentaire**

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 550

[Exporter des commentaires](#) à la page 551

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire. Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales. Dans le panneau Commentaires, en plus du texte que vous avez saisi, vous pouvez voir votre nom d'utilisateur complet, la date à laquelle le commentaire a été créé, ainsi que l'instrument concerné et le numéro de la mesure dans laquelle se trouve le commentaire.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire**  dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

EXEMPLE



Commentaire dans la zone de musique

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
 3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.
-

RÉSULTAT

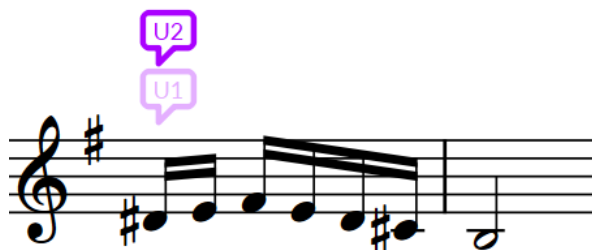
Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné. Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.

Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire** dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse à un commentaire

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI




1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :

- **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
 5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de la disposition ouverte dans la zone de musique dans un fichier HTML, afin de pouvoir tous les visualiser dans une seule fenêtre, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dont vous souhaitez exporter les commentaires.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 3. Dans la barre d'action de la section **Commentaires**, cliquez sur **Exporter les commentaires** .
-

RÉSULTAT

Tous les commentaires de la disposition ouverte dans la zone de musique sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés au sein d'un tableau.

Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet. Son nom de fichier comprend le nom de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Annotations](#) à la page 738

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.
-

RÉSULTAT

Les commentaires sont masqués/affichés. Quand ils sont affichés, ils se présentent sous la forme de bulles dans la partition.

Mode Gravure

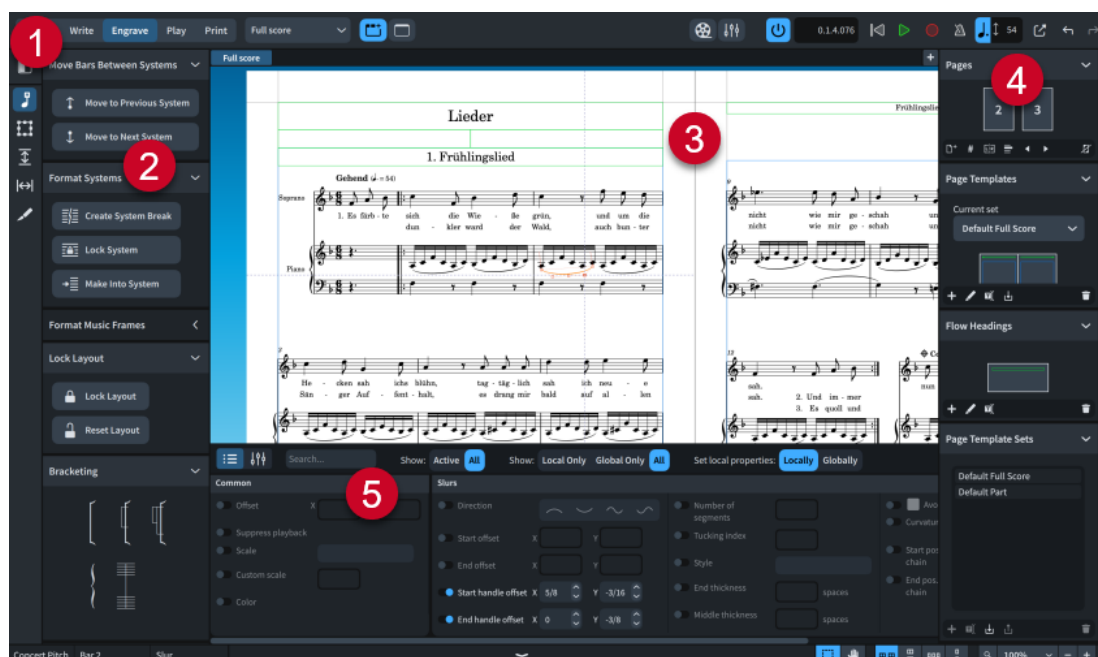
Le mode Gravure permet de déplacer et de modifier chaque élément du projet sans le supprimer, sans le déplacer rythmiquement, ni sans modifier sa hauteur de note. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter.

Fenêtre de projet en mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure contient une boîte à outils et des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour configurer le format des pages et des systèmes ainsi que les propriétés des notations individuelles dans la partition.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Gravure**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.





La fenêtre de projet en mode Gravure regroupe les éléments suivants :

1 Boîte à outils du mode Gravure

Contient des options qui vous permettent de choisir les panneaux affichés dans la zone gauche et d'activer les options **Espacement des notes** et **Espacement des portées** .









2 Zone gauche

Peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Gravure. Les panneaux de la zone gauche contiennent des options de mise en forme qui vous permettent de configurer l'organisation des données musicales dans les systèmes et les cadres, d'insérer des cadres et de modifier les contraintes des cadres.

La zone gauche est automatiquement masquée quand l'option **Espacement des notes**  ou l'option **Espacement des portées**  est activée dans la boîte à outils Gravure.

3 Zone de musique

Représentation des dispositions en vue page. Différentes aides à la gravure sont affichées sur les pages selon l'outil sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Les contours de cadres sont toujours affichés, sauf quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée.
- Les indications de remplissage des systèmes et des cadres sont affichées quand l'outil **Édition graphique** , l'outil **Espacement des portées**  ou l'outil **Espacement des notes**  est sélectionné.
- Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée, les cadres sont affichés en entier, y compris les sélecteurs de cadres de musique.
- Quand l'option **Espacement des portées**  est sélectionnée, les poignées d'espacement des portées/systèmes, les tailles des espacements et la surbrillance des marges des cadres de musique sont affichées.
- Quand l'option **Espacement des notes**  est sélectionnée, les poignées d'espacement des notes, les poignées des systèmes et les lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espacement sont affichées.
- Quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée, les tranches graphiques sont affichées mais toutes les autres aides à la gravure sont masquées.

4 Panneau Pages

Permet de configurer la mise en forme des pages, et par exemple d'ajouter et de personnaliser des modèles de pages ou des en-têtes de blocs.

5 Zone inférieure

Peut contenir soit le panneau Propriétés, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 35

[Zone de musique](#) à la page 41

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Panneau Console de mixage](#) à la page 888

[Cadres](#) à la page 602

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 613

[Tranches graphiques](#) à la page 636

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 778

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

[Masquer/Afficher la mire](#) à la page 658

Boîte à outils Gravure

La boîte à outils Gravure vous permet de choisir le panneau affiché dans la zone gauche et d'activer l'espacement des notes et des portées. Cette boîte à outils se trouve à gauche de la fenêtre en mode Gravure.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Édition graphique



Permet de sélectionner et d'éditer des éléments dans la zone de musique ou dans l'éditeur de modèles de pages, ainsi que d'afficher le panneau Formatage, qui contient des options de mise en forme des systèmes, des cadres, des crochets/parenthèses, des accolades et des jointures de barres de mesures.

Cadres



Permet de sélectionner et d'éditer des cadres dans la zone de musique ou dans l'éditeur de modèles de pages. Permet d'afficher le panneau Cadres dans la zone gauche afin d'insérer des cadres dont vous pouvez configurer les contraintes.

Espacement des portées



Permet de déplacer verticalement des portées et des systèmes individuels.

Espacement des notes




Permet de modifier la position graphique horizontale de notes individuelles et d'autres éléments, tels que les clés et les armures.

Tranches graphiques



Permet d'afficher le panneau Tranches graphiques dans la zone gauche. Dans ce panneau, vous pouvez visualiser, créer et exporter des tranches graphiques, mais aussi modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution et leur emplacement d'exportation.

CONSEIL

Par défaut, quand vous passez en mode Gravure, Dorico Pro garde en mémoire l'outil que vous avez sélectionné en dernier. Vous pouvez faire en sorte que l'outil **Édition graphique**  soit toujours sélectionné quand vous passez en mode Gravure. Pour ce faire, configurez l'option correspondante à la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Cadres](#) à la page 558

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560

[Cadres](#) à la page 602

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Espacement des portées](#) à la page 774

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Tranches graphiques](#) à la page 636

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Zone gauche (mode Gravure)

La zone gauche en mode Gravure peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Gravure. Les panneaux de la zone gauche contiennent des options de mise en forme qui vous permettent de configurer l'organisation des données musicales dans les systèmes et les cadres, d'insérer des cadres et de modifier les contraintes des cadres.

Vous pouvez masquer/afficher la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.

La zone gauche peut contenir les panneaux suivants en mode Gravure :

Formatage

Panneau affiché quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

Cadres

Panneau affiché quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

Tranches graphiques

Panneau affiché quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Cadres](#) à la page 558

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

Panneau Formatage

Le panneau Formatage vous permet de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, et notamment d'insérer des sauts de systèmes/cadres ou d'ajouter manuellement des crochets et des accolades. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Pour ouvrir le panneau Formatage, affichez la zone gauche et cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils Gravure.

Le panneau Formatage contient les sections suivantes :


Déplacer des mesures dans d'autres systèmes

La fonction **Déplacer des mesures dans d'autres systèmes** vous permet de déplacer les mesures sélectionnées dans d'autres systèmes.

Déplacer dans le système précédent



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système précédent. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système précédent en appuyant sur .

Déplacer dans le système suivant



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système suivant en appuyant sur ..

Formater les systèmes

La section **Formater les systèmes** vous permet de modifier l'organisation dans les systèmes des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de système



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le système suivant. En fonction de la taille de votre portée et d'autres paramètres, il se peut que les données musicales soient transférées sur la page suivante.

Vous pouvez insérer des sauts de système en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le système



Permet de verrouiller le format des systèmes sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des données musicales et des autres systèmes est modifié.

Convertir en système



Permet de placer dans un même système toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés.

Formater les cadres de musique

La section **Formater les cadres de musique** vous permet de modifier l'organisation dans des cadres des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de cadre



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante. Vous pouvez ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer sur chaque page.

Vous pouvez insérer des sauts de cadres en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le cadre



Permet de verrouiller le format des cadres sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des cadres environnants est modifié.

Réunir dans un cadre



Permet de placer dans un même cadre toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés. Vous pouvez utiliser cette option pour faire en sorte que les données musicales soient regroupées sur une même page.

Verrouiller la disposition

La section **Verrouiller la disposition** vous permet de fixer et de réinitialiser tous les systèmes et toutes les pages de la disposition actuelle.

Verrouiller la disposition



Permet d'insérer des sauts de système et de cadres sur tous les systèmes de la disposition actuelle de manière à fixer son calibrage.

Réinitialiser la disposition



Permet de supprimer tous les sauts de système et de cadres de la disposition actuelle.

Crochets

La section **Crochets** vous permet de modifier le groupement dans des crochets et accolades des portées de la disposition ouverte dans la zone de musique, et de choisir quelles portées doivent être jointes par leurs barres de mesures.

Insérer un crochet



Permet de joindre dans un crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés. Par défaut, les barres de mesures des portées groupées par un crochet sont jointes.

Insérer un sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet.

Insérer un sous-sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet et dans un sous-crochet.

Insérer une accolade



Permet de joindre dans une accolade les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées ne peuvent pas être groupées à la fois par une accolade et par un sous-crochet ou par un sous-sous-crochet.

Changer les jointures des barres de mesures



Permet de joindre les barres de mesures des portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

[Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades](#) à la page 1122

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées](#) à la page 1062

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Formater les pages](#) à la page 740

[Calibrage](#) à la page 784

Panneau Cadres

Le panneau Cadres vous permet d'insérer différents types de cadres dans les pages et de configurer leurs contraintes. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Vous pouvez afficher le panneau Cadres en ouvrant la zone gauche et en cliquant sur **Cadres**  dans la boîte à outils Gravure.

Le panneau Cadres contient les sections suivantes :

Insérer des cadres

La section **Insérer des cadres** vous permet de créer de nouveaux cadres sur les pages des dispositions et des modèles de pages.

Insérer un cadre de musique



Permet d'insérer un cadre de musique. Sur les pages des dispositions, le cadre de musique inséré appartient à une chaîne de cadres de disposition. Dans les modèles de pages ouverts dans l'éditeur de modèles de pages, le cadre inséré appartient à une chaîne de cadres de modèle de page.

Insérer un cadre de texte



Permet d'insérer un cadre dans lequel du texte et des jetons peuvent être insérés.

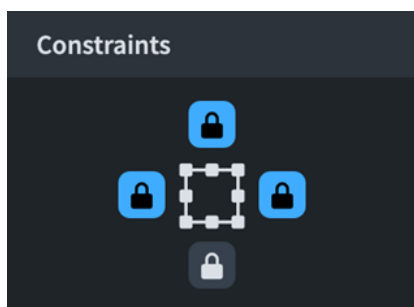
Insérer un cadre de graphique



Permet d'insérer un cadre qui peut contenir une image ou une illustration.

Contraintes

La section **Contraintes** vous permet de déterminer quels côtés des cadres doivent être verrouillés sur les marges de page correspondantes. Les contraintes de cadre verrouillées conservent leur position par rapport à la marge correspondante de la page, même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.




Section **Contraintes** du panneau Cadres indiquant les contraintes d'un cadre d'en-tête

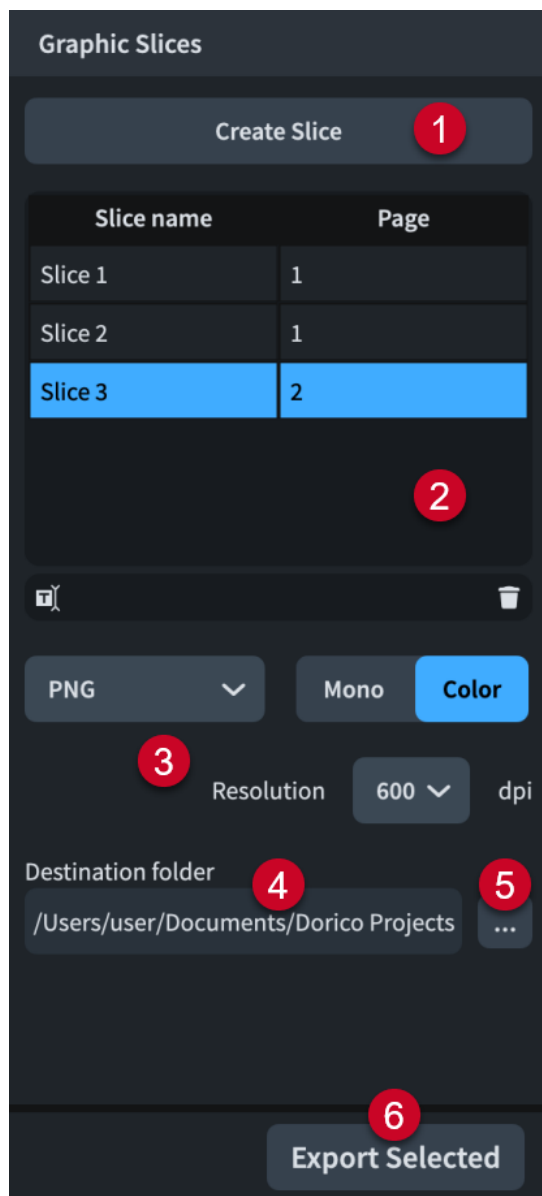
LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Cadres](#) à la page 602
- [Contraintes de cadre](#) à la page 634
- [Cadres de musique](#) à la page 610
- [Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611
- [Cadres de texte](#) à la page 618
- [Cadres de graphiques](#) à la page 632
- [Modèles de pages](#) à la page 567

Panneau Tranches graphiques

Le panneau Tranches graphiques vous permet de créer des tranches graphiques, de les exporter et de modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution ou leur chemin d'exportation. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Pour ouvrir le panneau Tranches graphiques, affichez la zone gauche et cliquez sur **Tranches graphiques**  dans la boîte à outils Gravure.



Le panneau Tranches graphiques contient les éléments suivants :

1 Créer une tranche

Permet de délimiter une tranche graphique.



2 Tableau des tranches graphiques

Regroupe toutes les tranches graphiques du bloc actuel. Le tableau contient les colonnes suivantes :

- **Nom de la tranche** : Indique le nom de la tranche graphique correspondante. Quand la tranche est exportée, ce nom est attribué au fichier d'exportation. Vous pouvez saisir un nouveau nom ou modifier le nom actuel.

- **Page** : Indique le numéro de page dans la disposition dans laquelle se trouve la tranche graphique correspondante.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Renommer la tranche graphique**  : Permet de renommer la tranche graphique sélectionnée.
- **Supprimer la tranche graphique**  : Permet de supprimer la tranche graphique sélectionnée.

3 Paramètres d'image

Permettent de modifier le format de fichier graphique, le mode de couleur et la résolution d'image des tranches graphiques sélectionnées.

4 Champ Dossier de destination

Indique l'emplacement où les tranches graphiques exportées vont être enregistrées. Par défaut, il s'agit du même dossier que celui du projet Dorico. Si vous changez l'emplacement d'exportation, les tranches graphiques que vous créez par la suite utiliseront le dernier chemin d'exportation défini.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

6 Tout exporter/Exporter la sélection

Permet d'exporter soit l'ensemble des tranches graphiques si aucune tranche n'est sélectionnée, soit celles qui sont sélectionnées. Chaque tranche graphique est exportée conformément aux paramètres d'exportation qui lui sont propres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Tranches graphiques](#) à la page 636

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 637

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 640

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 640

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 643

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737

[Résolution de l'image](#) à la page 736

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

Panneau Pages

Le panneau Pages en mode Gravure permet de configurer la mise en forme des pages, et par exemple d'ajouter et de personnaliser des modèles de pages ou des en-têtes de blocs. Vous pouvez le trouver dans la zone droite en mode Gravure.

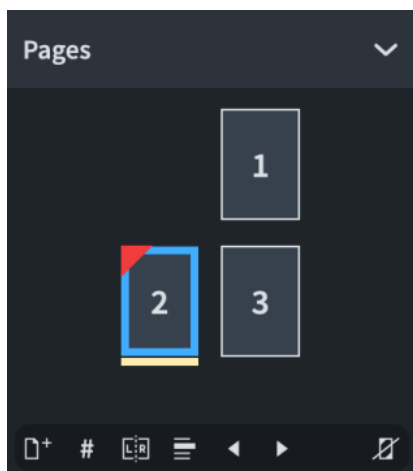
Vous pouvez le masquer ou l'afficher en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.








Le panneau Pages contient les sections suivantes :

Pages

Représentation des pages de la disposition ouverte avec le numéro de page indiqué au milieu. Les bordures des pages sélectionnées sont en surbrillance. Les marques qui figurent aux coins des page ou sur leurs bordures indiquent des changements de format de page.



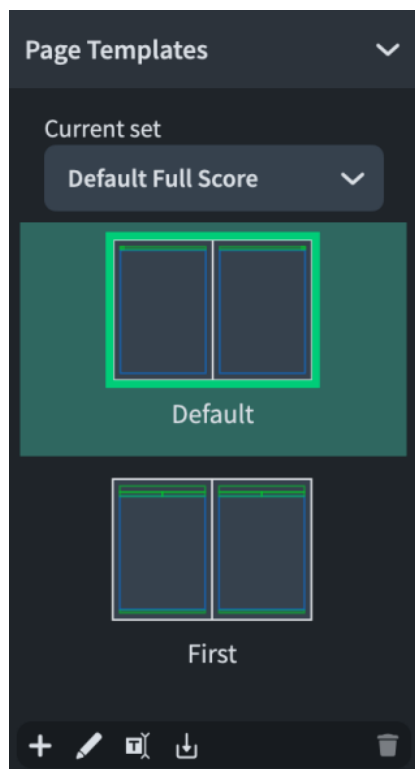
La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Insérer des pages**  : Permet d'insérer des pages avant/après les pages définies. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.
- **Insérer un changement de numéro de page**  : Permet de modifier les numéros de pages à partir de la page sélectionnée.
- **Insérer un changement de modèle de page**  : Permet d'assigner un modèle de page différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  : Permet d'assigner un en-tête de bloc différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Intervertir avec la page précédente**  : Permet d'intervertir tous les changements de format de page des pages sélectionnées avec les pages précédentes.
- **Intervertir avec la page suivante**  : Permet d'intervertir tous les changements de format de page des pages sélectionnées avec les pages suivantes.
- **Supprimer les exceptions**  : Permet de supprimer les exceptions de modèle de page des pages sélectionnées.






Modèles de pages

Permet d'afficher les modèles de pages que contient l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Les bordures des modèles de pages sélectionnés sont en surbrillance. Quand vous sélectionnez une page dans la section **Pages**, le modèle de page utilisé par cette page apparaît en surbrillance dans la section **Modèles de pages**.

Le menu **Ensemble actuel** vous permet de visualiser et de modifier l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

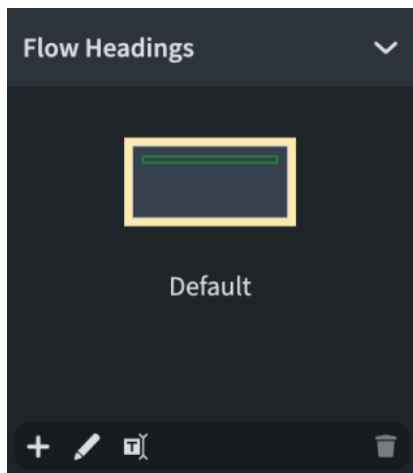


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :





- **Nouveau modèle de page**  : Permet d'ajouter un nouveau modèle de page à l'ensemble de modèles de pages actuel.
- **Éditer le modèle de page**  : Permet d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages afin de modifier la mise en forme du modèle de page sélectionné. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur de modèles de pages en double-cliquant sur un modèle de page dans la section **Modèles de pages**.
- **Renommer le modèle de page**  : Permet de renommer le modèle de page sélectionné.
- **Importer un modèle de page**  : Permet d'importer des modèles de pages individuels à partir de n'importe quel autre ensemble de modèles de pages du projet.
- **Supprimer le modèle de page**  : Permet de supprimer le modèle de page sélectionné de l'ensemble de modèles de pages.

En-têtes des blocs

Permet d'afficher les en-têtes de blocs que contient l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Les bordures des en-têtes de blocs sélectionnés sont en surbrillance.

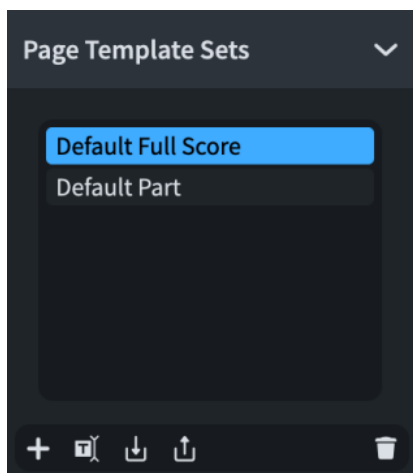


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :



- **Nouvel en-tête de bloc**  : Permet d'ajouter un nouvel en-tête de bloc à l'ensemble de modèles de pages actuel.
- **Éditer l'en-tête de bloc**  : Permet d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs pour modifier le format de l'en-tête de bloc sélectionné. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur d'en-tête de bloc en double-cliquant sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.
- **Renommer l'en-tête de bloc**  : Permet de renommer l'en-tête de bloc sélectionné.
- **Supprimer l'en-tête de bloc**  : Permet de supprimer l'en-tête de bloc sélectionné de l'ensemble de modèles de pages.




Ensembles de modèles de pages

Liste des ensembles de modèles de pages disponibles dans le projet.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvel ensemble de modèles de pages**  : Permet de créer un nouvel ensemble de modèles de pages basé sur l'ensemble de modèles de pages sélectionné dans la liste. Les nouveaux ensembles de modèles de pages sont aussi automatiquement ajoutés au menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages**.
- **Renommer l'ensemble de modèles de pages**  : Permet de renommer l'ensemble de modèles de pages sélectionné.

- **Importer un ensemble de modèles de pages**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour pouvoir sélectionner le fichier .doricolib d'ensemble de modèles de pages à importer dans le projet.
- **Exporter l'ensemble de modèles de pages**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel l'ensemble de modèles de pages sélectionné sera exporté au format .doricolib. Il est ensuite possible d'importer les fichiers .doricolib dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Supprimer l'ensemble de modèles de pages**  : Permet de supprimer l'ensemble de modèles de pages sélectionné du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581




[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 597

[Copier des cadres](#) à la page 608

[Changements de format de page](#) à la page 583

Indications de remplissage des systèmes

Les indications de remplissage des systèmes sont des régions en surbrillance qui sont affichées à droite des systèmes en mode Gravure quand l'outil **Édition graphique**  **Espacement des portées**  ou **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure. Elles indiquent le niveau de remplissage horizontal des systèmes correspondants sous la forme de couleurs et de pourcentages.

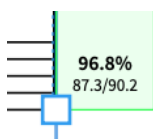
Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par les couleurs suivantes :

- Vert : Le système est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les notes soient lisibles sans pour autant être trop éloignées les uns des autres. Les systèmes remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Violet : Le système n'est pas assez rempli et les notes risquent d'être trop espacées. Les systèmes remplis à moins de 60 % sont considérés comme insuffisamment remplis.
- Rouge : Le système est trop rempli et les notes risquent d'être trop proches horizontalement. Les systèmes remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

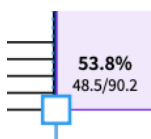
Le niveau de remplissage des systèmes est également exprimé en pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le système par le nombre total d'espaces disponibles entre le début de l'espace rythmique situé à droite de la clef, du chiffrage de mesure ou de l'armure initial et la dernière barre de mesure du système.

La couleur de l'indication de remplissage des systèmes et le pourcentage de remplissage sont actualisés en temps réel quand vous modifiez l'espacement des notes dans le système.

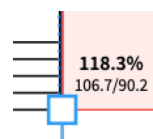
Système raisonnablement rempli



Système insuffisamment rempli



Système trop rempli






LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Marges](#) à la page 766

Indications de remplissage des cadres

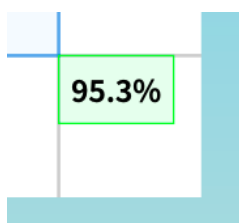
Les indications de remplissage des cadres sont des régions en surbrillance qui sont affichées à l'extérieur des coins inférieurs droits des cadres de musique en mode Gravure quand l'outil **Édition graphique** , **Espacement des portées**  ou **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure. Le degré de remplissage du cadre de musique (qui correspond la plupart du temps à une page entière) est représenté par des couleurs et des pourcentages.

Le niveau de remplissage des cadres est indiqué par les couleurs suivantes :

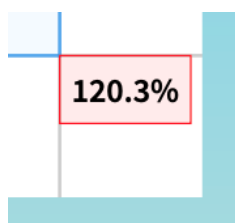
- Vert : Le cadre est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les portées et systèmes soient lisibles sans pour autant être trop éloignés les uns des autres. Les cadres remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Rouge : Le cadre est trop rempli et les portées et systèmes risquent d'être trop proches verticalement pour être clairement lisibles. Les cadres remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des cadres est également indiqué par un pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le cadre par le nombre total d'espaces disponibles qu'il comprend entre ses marges intérieures du haut et du bas.

Cadre raisonnablement rempli



Cadre trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 747

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Marges](#) à la page 766

Modèles de pages

Dans Dorico Pro, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

À NOTER

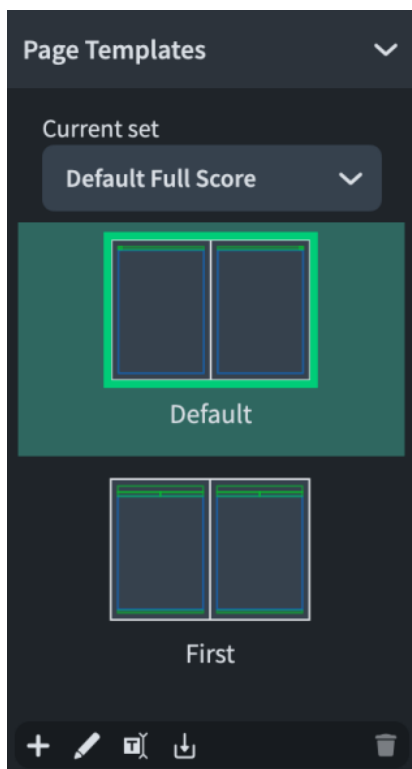
Vous pouvez définir la taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans chaque disposition à partir des **Options des dispositions**.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages. Quand vous modifiez quelque chose dans un modèle de page (en insérant un nouveau cadre, par exemple), cette modification est automatiquement répercutée dans toutes les pages qui utilisent ce modèle de page, à condition que ces pages ne comportent pas d'exceptions de modèle de page.

Dans Dorico Pro, chaque modèle de page consiste en une paire de pages : une page de gauche et une page de droite. Les pages de gauche (généralement numérotées par un chiffre pair) suivent la mise en forme de la page de gauche du modèle de page. Les pages de droite (généralement numérotées par un chiffre impair) suivent la mise en forme de la page de droite du modèle de page. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages comme dans l'éditeur de modèles de pages, les paires de pages d'un même modèle de page sont disposées côte à côte.

Dans Dorico Pro, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico Pro utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.



Section **Modèles de pages** du panneau Pages en mode Gravure, dans laquelle sont affichés les modèles de pages **Première** et **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**.

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages par défaut dans l'éditeur de modèles de pages afin de les adapter en fonction des besoins de votre projet. Vous pouvez également créer de nouveaux modèles de pages personnalisés dans chacun des ensembles de modèles de pages, par exemple pour les pages de titre ou pour fournir des instructions sur la prestation.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de modèles de pages. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

[Importer des modèles de pages](#) à la page 578

[Formater les pages](#) à la page 740

[Modèles de projets](#) à la page 88

Ensembles de modèles de pages

Dans Dorico Pro, les modèles de pages font partie d'ensembles de modèles de pages. Les ensembles de modèles de pages regroupent les modèles de pages et les en-têtes de blocs, de sorte qu'il y ait suffisamment d'options de mise en forme des pages pour toutes les situations possibles dans un projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de modèles de pages suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent des modèles de pages qui correspondent à la première page (**Première**) et aux suivantes (**Par défaut**). Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un modèle de page de type **Première**, un modèle de page de type **Par défaut** et plusieurs modèles de pages de type **Personnalisé**. Ils doivent contenir au moins un modèle de page de type **Par défaut**.

Les ensembles de modèles de pages contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux, y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs par défaut et en créer de nouveaux. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un en-tête de bloc de type **Par défaut** et plusieurs en-têtes de bloc de type **Personnalisé**. Ils doivent contenir au moins un en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Les ensembles de modèles de pages par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de modèles de pages à chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également créer de nouveaux ensembles de modèles de pages et personnaliser les modèles qu'ils contiennent, mais aussi éditer les ensembles de modèles de pages par défaut en fonction des besoins des différents projets.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser un modèle de page dans plusieurs ensembles de modèles de pages en l'important dans ces ensembles. Par exemple, si vous avez créé un nouveau modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

Il est également possible d'exporter l'ensemble de modèles de pages d'un projet pour l'importer dans un autre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 570

[Exporter des ensembles de modèles de pages](#) à la page 571

[Importer des modèles de pages](#) à la page 578

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744


Créer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de modèles de pages en dupliquant des ensembles déjà utilisés dans le projet.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez dupliquer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel ensemble de modèles de pages** .
-

RÉSULTAT

Un ensemble de modèles de pages sélectionné basé sur l'ensemble de modèles de pages sélectionné est créé. Il apparaît immédiatement dans la liste des ensembles de modèles de pages.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer l'ensemble de modèles de pages et lui ajouter de nouveaux modèles de pages.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de modèles de pages à des dispositions.
- Vous pouvez exporter l'ensemble de modèles de pages si vous souhaitez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Exporter des ensembles de modèles de pages](#) à la page 571


Importer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez importer des ensembles de modèles de pages dans des projets, par exemple afin d'utiliser un ensemble créé sur un autre ordinateur ou qui contient un modèle de page dont vous avez besoin. Les ensembles de modèles de pages sont enregistrés dans des fichiers au format `.doricolib`.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer un ensemble de modèles de pages**  dans la barre d'action **Ensembles de modèles de pages** afin d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Accédez au fichier de l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est importé, avec tous ses modèles de pages et en-têtes de blocs. Il n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez importer des modèles de pages individuels de l'ensemble de modèles de pages dans d'autres ensembles de modèles de pages de votre projet.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de modèles de pages à des dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Importer des modèles de pages](#) à la page 578

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[En-têtes des blocs](#) à la page 595


Exporter des ensembles de modèles de pages

Il est possible d'exporter des ensembles de modèles de pages afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les ensembles de modèles de pages que vous créez ou modifiez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez exporter.
2. Cliquez sur **Exporter l'ensemble de modèles de pages**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de l'ensemble de modèles de pages.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.dorico.lib`. Il intègre tous les en-têtes de blocs de l'ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Les fichiers graphiques chargés dans des cadres de graphiques ne sont pas intégrés dans les exportations de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Importer des modèles de pages](#) à la page 578

[Cadres de graphiques](#) à la page 632

[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 633

[Modèles de projets](#) à la page 88


Renommer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez modifier les noms des ensembles de modèles de pages que vous avez créés. Il n'est pas possible de renommer les ensembles de modèles de pages par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez renommer.
Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages et cliquer sur **Renommer l'ensemble de modèles de pages**  dans la barre d'action.
 2. Saisissez le nouveau nom souhaité.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-


Supprimer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez supprimer les ensembles de modèles de pages dont vous n'avez plus besoin, y compris les ensembles de modèles de pages par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'ensemble de modèles de pages** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

Types de modèles de pages

Les ensembles de modèles de pages contiennent différents types de modèles de pages qui correspondent à différents contextes. Par exemple, les modèles de pages **Première** sont généralement utilisés pour la première page de données musicales d'une disposition.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une page dans la section **Pages** du panneau Pages, le modèle de page utilisé par cette page apparaît en surbrillance dans la section **Modèles de pages**.

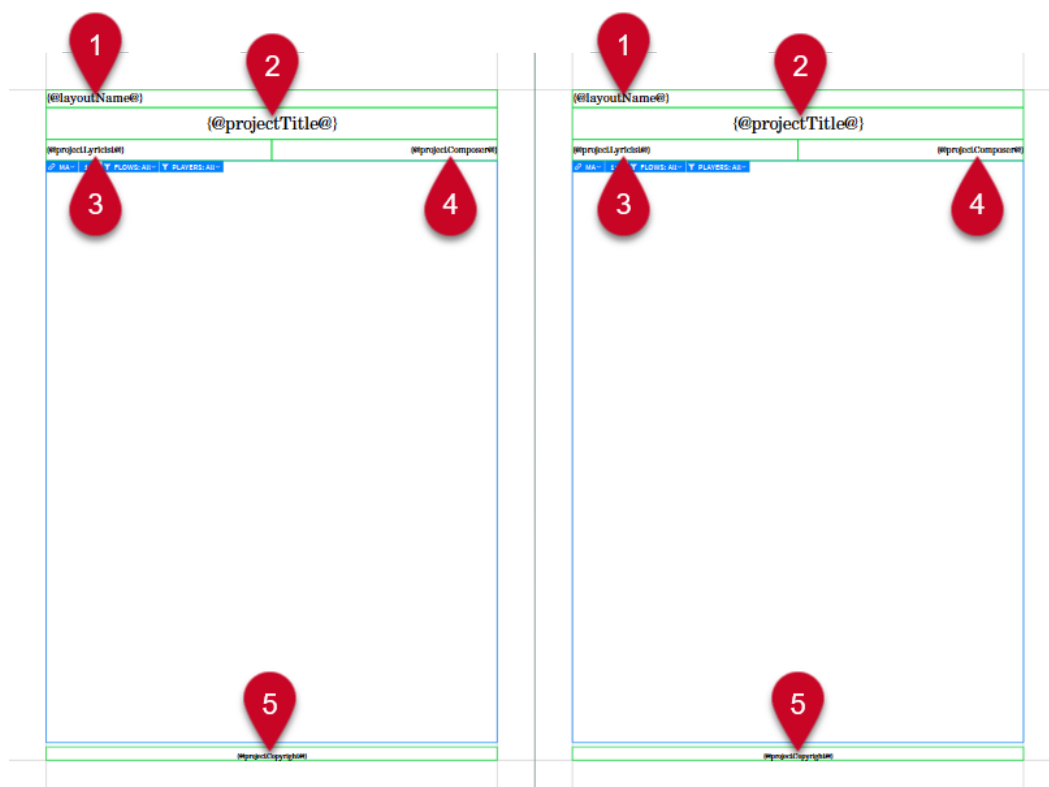
Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les types de modèles de pages suivants :

Première

Modèle de page généralement utilisé pour la première page de données musicales d'une disposition. Il contient un seul grand cadre de musique et plusieurs cadres de texte qui permettent d'indiquer des informations telles que le titre du projet et son compositeur.

À NOTER

Chaque ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Première**.



Modèle de page de type **Première** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Première** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Nom de la disposition** (uniquement dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**)
- 2 **Titre du projet**
- 3 **Parolier du projet**
- 4 **Compositeur du projet**
- 5 **Droits d'auteur du projet**

CONSEIL

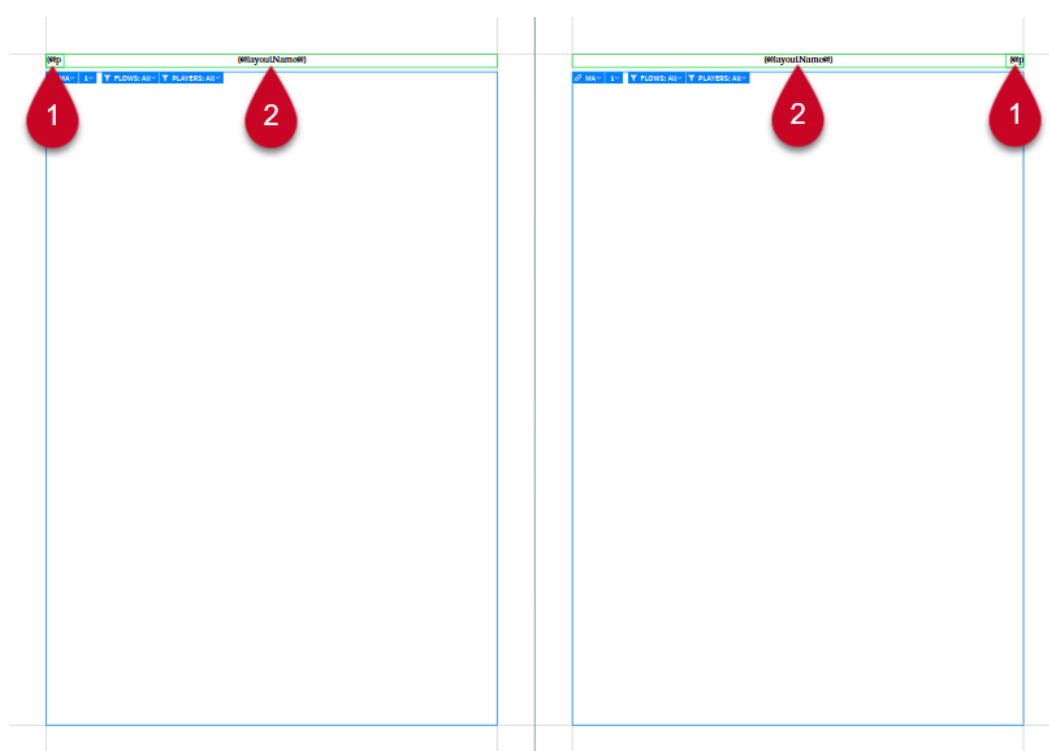
Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les jetons des modèles de pages à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Par exemple, les noms des dispositions dans les modèles de pages **Première** utilisent par défaut le style de paragraphe **Nom de la disposition**.

Par défaut

Modèle de page généralement utilisé pour la seconde page de données musicales et les suivantes. Il contient un seul grand cadre de musique et des cadres de texte permettant d'afficher l'en-tête suivi et le numéro de page.

À NOTER

- Chaque ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Par défaut**.
- Toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut** dans les circonstances suivantes :
 - L'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ne contient pas de modèle de page **Première**.
 - Le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**.



Modèle de page de type **Par défaut** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Par défaut** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Numéro de page**
- 2 Ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** : **Titre du bloc** (et **Titre du projet** si le projet a été créé à partir du Hub et que l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** était désactivée)
Ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** : **Nom de la disposition**

CONSEIL

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les jetons des modèles de pages à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Par exemple, les titres des blocs et les noms des dispositions des modèles de pages **Par défaut** utilisent par défaut le style de paragraphe **En-tête**.

Personnalisé

Modèle de page pouvant être mis en forme à volonté. Les modèles de pages personnalisés vous permettent de créer des mises en forme de pages que vous pouvez appliquer à plusieurs pages, sans forcément les appliquer à toutes. Ils vous permettent par exemple d'utiliser une même page de titre dans toutes les dispositions de parties ou d'afficher une image au même endroit sur les dernières pages de chaque disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Jetons](#) à la page 619

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 759

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1291

[Modifier les titres des blocs](#) à la page 208

[Insérer des pages](#) à la page 754

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 613

[Changements de format de page](#) à la page 583

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Hub](#) à la page 79

Créer des modèles de pages

Il est possible de créer des modèles de pages dans des ensembles de modèles de pages. Vous pouvez par exemple créer un modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**, puis l'assigner à la première page de chaque disposition de partie. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un modèle de page de type **Première**, un modèle de page de type **Par défaut** et plusieurs modèles de pages de type **Personnalisé**.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser un modèle de page dans plusieurs ensembles de modèles de pages en l'important dans ces ensembles. Par exemple, si vous avez créé un nouveau modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les ensembles de modèles de pages auxquels vous souhaitez ajouter de nouveaux modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages auquel vous souhaitez ajouter des modèles de pages.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouveau modèle de page**  dans la barre d'action **Nouveau modèle de page** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Nouveau modèle de page**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau modèle de page dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez le modèle de page sur lequel vous souhaitez baser le nouveau modèle de page.

À NOTER

- Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
 - Quand l'option (**Aucun**) est sélectionnée, un modèle de page sans mise en forme est créé.
-
5. Sélectionnez un type de modèle de page pour votre nouveau modèle de page :
 - **Première**
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, le nouveau modèle de page remplacera le modèle préexistant car il ne peut y avoir qu'un seul modèle de type **Première** et qu'un seul modèle de type **Par défaut** dans un ensemble de modèles de pages.

Si vous voulez créer un nouveau modèle de page sans remplacer les modèles de pages préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un nouveau modèle de page du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez personnaliser le nouveau modèle de page.
- Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles.
- Vous pouvez importer votre nouveau modèle de page dans d'autres ensembles de modèles de pages du projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Créer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 570

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 570


[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

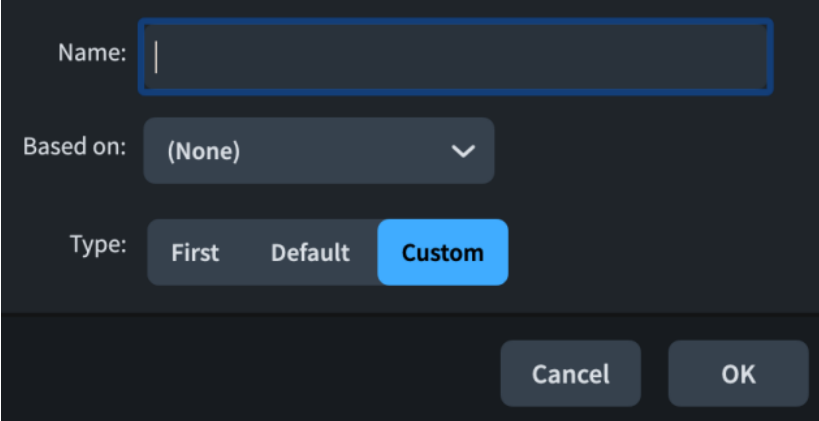
[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

Boîte de dialogue Nouveau modèle de page

La boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** permet d'ajouter de nouveaux modèles de pages aux ensembles de modèles de pages.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** en mode Gravure en cliquant sur **Nouveau modèle de page**  dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau modèle de page, par exemple **Page de titre**.

D'après

Permet de sélectionner le modèle de page sur lequel sera basé le nouveau modèle de page. Le nouveau modèle de page créé reprend les cadres et la mise en forme du modèle de page **D'après**.

À NOTER

Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

Type

Permet de choisir le type du nouveau modèle de page.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, le nouveau modèle de page remplacera le modèle préexistant car il ne peut y avoir qu'un seul modèle de type **Première** et qu'un seul modèle de type **Par défaut** dans un ensemble de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Panneau Pages](#) à la page 561

Importer des modèles de pages

Vous pouvez importer des modèles de pages individuels dans l'ensemble de modèles de pages actuel à partir d'autres ensembles de modèles de pages du projet, par exemple pour pouvoir utiliser dans les dispositions de parties un modèle de page de titre personnalisé que vous avez créé pour votre conducteur.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone droite est affichée.
- Si vous souhaitez importer un modèle de page à partir d'un ensemble de modèles de pages qui ne fait pas partie du projet ou dans l'ensemble de modèles de pages d'un autre projet, vous avez importé cet ensemble de modèles de pages au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dans lequel vous souhaitez importer les modèles de pages.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer un modèle de page**  dans la barre d'action **Modèles de pages** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Importer un modèle de page**.
3. Sélectionnez l'ensemble de modèles de pages qui contient le modèle de page que vous souhaitez importer dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
4. Sélectionnez le modèle de page que vous souhaitez importer dans la liste **Modèle de page à importer**.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'un seul modèle de page à la fois.

5. Cliquez sur **OK** pour importer le modèle de page sélectionné et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est importé dans l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Il est dès lors disponible dans toutes les dispositions qui utilisent cet ensemble de modèles de pages.

Quand vous importez un modèle de page de type **Première** ou **Par défaut**, le modèle de page importé remplace le modèle de page correspondant dans l'ensemble de modèles de pages de destination car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Première** et de type **Par défaut**.

Les cadres de musique des modèles de pages importés sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de modèles de pages duquel ils proviennent.

À NOTER

Les modifications que vous apportez par la suite au modèle de page ne sont pas automatiquement répercutées dans les autres ensembles de modèles de pages dans lesquels vous l'avez importé. Vous pouvez réimporter les modèles de pages si vous avez apporté des

modifications à un ensemble de modèles de pages et souhaitez qu'elles soient répercutées dans tous les ensemble de modèles de pages qui contiennent le modèle de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer les chaînes de cadres auxquelles sont assignés les cadres de musique sur les modèles de pages importés.
- Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de modèles de pages correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 570

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

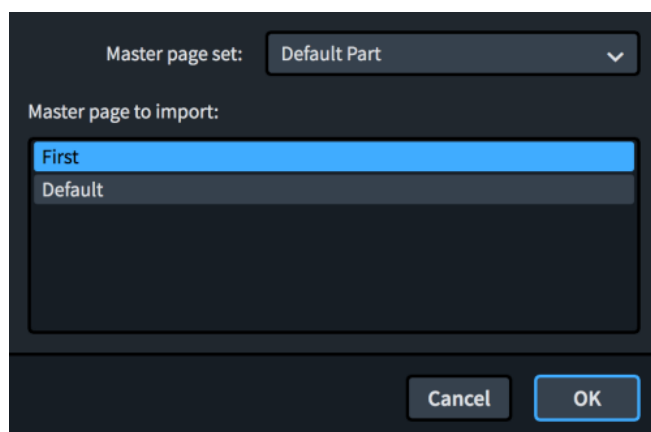
[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 614

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

Boîte de dialogue Importer un modèle de page

La boîte de dialogue **Importer un modèle de page** vous permet d'importer des modèles de pages individuels dans l'ensemble de modèles de pages actuel à partir d'autres ensembles de modèles de pages du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer un modèle de page** en mode Gravure en cliquant sur **Importer un modèle de page**  dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Importer un modèle de page** comprend les sections suivantes :

Menu Ensemble de modèles de pages

Permet de sélectionner l'ensemble de modèles de pages à partir duquel importer un modèle de page. Vous ne pouvez sélectionner que des ensembles de modèles de pages qui font déjà partie du projet actuel.

Modèle de page à importer

Liste des modèles de pages que contient l'ensemble de modèles de pages sélectionné.
Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'un seul modèle de page à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 570

Renommer des modèles de pages

Vous pouvez changer les noms des modèles de pages, y compris ceux des modèles de pages par défaut et de vos modèles de pages personnalisés.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page que vous souhaitez renommer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur le modèle de page que vous souhaitez renommer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer le modèle de page**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le modèle de page**.
4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

Supprimer des modèles de pages

Vous pouvez supprimer des modèles de pages d'un ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de pages **Par défaut**. Chaque ensemble de modèles de pages doit contenir au moins un modèle de page **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les modèles de pages **Par défaut** en ajoutant un modèle de page dont vous configurez le type sur **Par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez supprimer un modèle de page.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur le modèle de page que vous souhaitez supprimer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer le modèle de page** .
-


RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est supprimé.

Éditeur de modèles de pages

L'éditeur de modèles de pages vous permet de visualiser et de modifier le format des modèles de pages, notamment d'insérer du contenu dans les cadres, d'en supprimer et de modifier ce contenu.

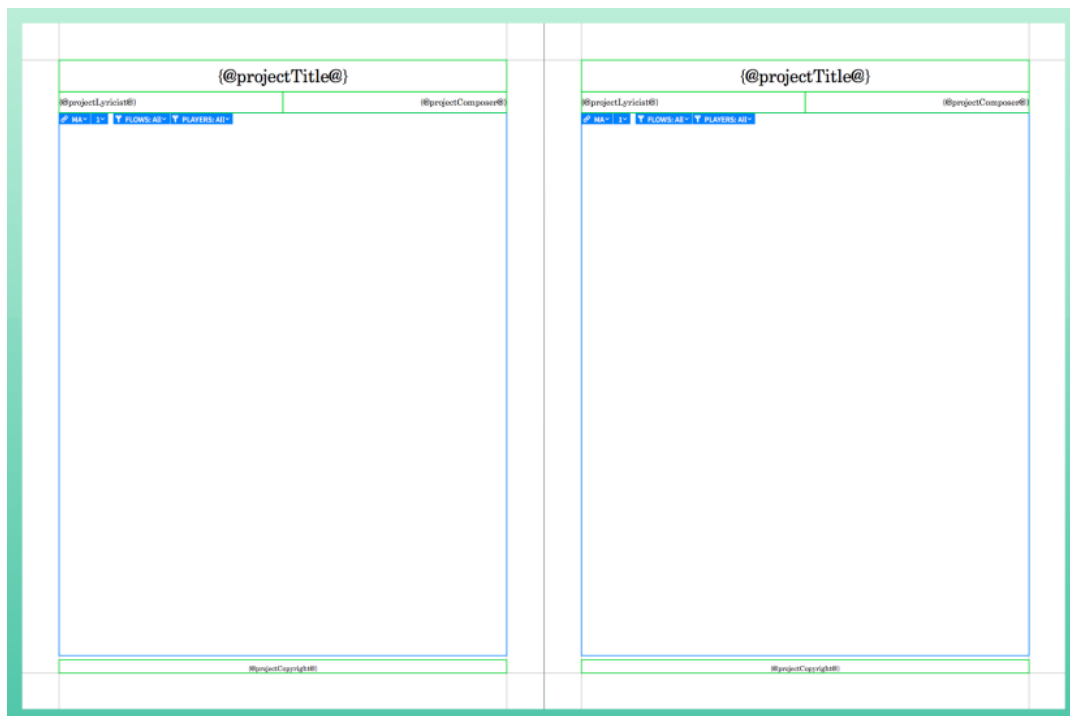
Vous pouvez ouvrir l'éditeur de modèles de pages en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un modèle de page dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.
- Sélectionnez un modèle de page dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer le modèle de page** .

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages en fonction de vos besoins dans l'éditeur de modèles de pages, et notamment ajouter, modifier ou déplacer des cadres. Vous pouvez également modifier les chaînes de cadres auxquelles les cadres de musique sont assignés et changer les blocs et les instrumentistes assignés aux cadres.

À NOTER

Les jetons des cadres de texte et la musique des cadres de musique seront automatiquement mis à jour dans chaque disposition. Cependant, les cadres de graphiques ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, le modèle de page s'actualisera en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.



Pages de gauche et de droite d'un modèle de page ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Jetons](#) à la page 619

[Cadres](#) à la page 602

Personnaliser des modèles de pages

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages en fonction de vos besoins dans l'éditeur de modèles de pages. Quand vous modifiez un modèle de page, l'apparence de toutes les pages est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.

À NOTER

Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.



CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé les nouveaux modèles de pages que vous souhaitez personnaliser.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, double-cliquez sur un modèle de page dans la section **Modèles de pages** pour ouvrir l'éditeur de modèles de pages.
2. Modifiez la mise en page de l'une des pages du modèle de page sélectionné. Par exemple, vous pouvez modifier la taille et la forme des cadres.

3. Facultatif : Si vous souhaitez que les pages de gauche et de droite soient identiques, cliquez sur l'un des boutons **Copier la disposition de page** suivants en haut de la zone de musique, selon la page que vous avez modifiée :

- **Gauche à droite** 
- **Droite à gauche** 

À NOTER

- La mise en page du modèle de page est ainsi copiée d'une page à l'autre et elles ne sont plus reproduites en miroir. Par exemple, les cadres de texte des numéros de page ne sont plus automatiquement placés sur la bordure extérieure.
- Les cadres copiés à partir des pages de droite/gauche sont liés, y compris le contenu des cadres de texte. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est modifié. Si vous avez personnalisé un modèle de page préexistant, toutes les pages préexistantes ne comportant pas d'exceptions de modèle de page et utilisant ce modèle de page s'actualiseront automatiquement en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626

[Déplacer des cadres](#) à la page 605

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 614

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 617

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

Changements de format de page

Les changements de format de page sont des modifications apportées au format ou à l'apparence des pages tels qu'ils sont définis dans l'ensemble de modèles de pages. Ces changements peuvent être introduits dans des pages spécifiques de dispositions individuelles et n'affectent pas les modèles de pages sous-jacents. Vous pouvez par exemple ainsi réduire la taille d'un cadre sur une page individuelle d'une disposition de partie ou modifier la numérotation des pages à partir de la page sélectionnée.

Vous pouvez reconnaître les différents types de changements de format de page aux marques affichées sur les pages individuelles dans la section **Pages** du panneau Pages en mode Gravure.

Exceptions de modèle de page

Modification apportée au format de pages individuelles directement dans la zone de musique, et non dans l'éditeur de modèles de pages. Par exemple, quand vous modifiez la taille d'un cadre de musique, ajoutez un cadre de texte pour des notes de

bas de page ou insérez des pages vierges, vous créez des exceptions de modèle de page.

Les pages qui contiennent des exceptions de modèle de page ne sont plus modifiées quand vous modifiez le modèle de page. Pour que les pages qui comportent des exceptions recommencent à suivre le format du modèle de page, vous devez supprimer les exceptions de modèle de page.

Une marque rouge figure dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions de modèle de page.

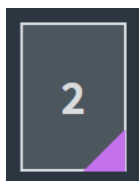


Exception de modèle de page

Changements de numéro de page

Changement apporté à la numérotation par défaut des pages. L'utilisation de chiffres romains pour les pages d'introduction est un exemple de ce type de changement.

Les pages qui comportent des changements de numéro de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Une marque violette figure dans leur coin inférieur droit.



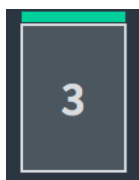
Changement de numéro de page

Changements de modèle de page

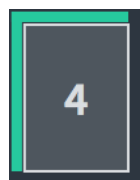
Modification apportée au modèle de page assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple utiliser un modèle de page pour les pages de titre que vous assignez à la première page de chaque disposition de partie.

Les pages qui comportent des changements de modèle de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Elles comportent des marques vertes aux endroits suivants :

- Changements de modèle de page sur la page actuelle uniquement : Sur la bordure supérieure.
- Changements de modèle de page à partir de la page : Sur les bordures supérieure et gauche.



Changement de modèle de page dans une seule page



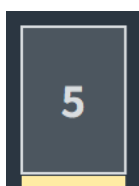
Changement de modèle de page à partir de la page sélectionnée

Changements d'en-têtes de blocs

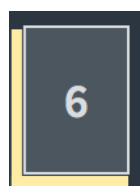
Modification apportée à l'en-tête de bloc assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple réduire les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs sur les pages qui contiennent de nombreuses portées.

Les pages qui comportent des changements d'en-tête de bloc s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Elles comportent des marques jaunes aux endroits suivants :

- Changements d'en-têtes de blocs uniquement dans la page en cours : Sur la bordure inférieure.
- Changements d'en-têtes de blocs à partir de cette page : Sur les bordures inférieure et gauche.



Changement d'en-tête de bloc dans une seule page



Changement d'en-tête de bloc à partir de la page sélectionnée

À NOTER

- Si vous avez inséré une page au milieu ou à la fin de votre disposition en utilisant un modèle de page personnalisé et que vous supprimez l'exception, cette page se configurera automatiquement conformément au modèle de page **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les exceptions créées pour des pages individuelles en tant que modèle de page. Si vous souhaitez utiliser le même format sur plusieurs pages, il est recommandé de créer un nouveau modèle de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Insérer des pages](#) à la page 754

[Numéros de pages](#) à la page 1468

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

Supprimer des exceptions de modèle de page

Vous pouvez supprimer les exceptions que vous avez créées dans des pages individuelles afin qu'elles retrouvent le format du modèle de page.


Dans la section **Pages** du panneau Pages, un triangle de couleur figure dans le coin supérieur gauche de toutes les pages de votre disposition qui contiennent des exceptions. Les exceptions de modèle de page peuvent être des modifications de la taille ou de la forme des cadres par rapport à ceux du modèle de page, des changements de format des en-têtes de blocs, des cadres supplémentaires dans la page ou une nouvelle page vierge ajoutée.

Quand vous supprimez des exceptions de pages vierges, elles sont supprimées de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les exceptions de modèle de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer des exceptions de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les exceptions de modèle de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les exceptions que des pages sélectionnées, cliquez sur **Supprimer les exceptions de pages**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Pour supprimer les exceptions de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Supprimer toutes les exceptions de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de format de modèle de page créées sont supprimées des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages vierges qui sont considérées comme des exceptions sont supprimées.

Si vous ne supprimez les exceptions que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des exceptions dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Cadres](#) à la page 602

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

Insérer des changements de numéro de page

Vous pouvez changer les numéros de pages à partir de pages individuelles dans chaque disposition de votre projet. En insérant des changements de numéro de page, vous pouvez changer le numéro de page indiqué et le style de ce numéro, mais aussi déterminer si la première page d'une disposition doit être une page de gauche ou de droite.

Par exemple, vous pouvez utiliser des chiffres romains tels que ii et iv pour les pages d'informations liminaires et des chiffres arabes tels que 1 et 3 pour les pages de musique.

À NOTER

- Quand vous attribuez un nombre pair à la première page de la disposition, elle devient automatiquement une page de gauche. En effet, la convention veut que les pages paires se trouvent toujours sur la page de gauche et les pages impaires sur la page de droite. De même, si la première page de la disposition se trouve sur la page de gauche, elle ne peut pas être la page 1, mais uniquement la page 2.
- Si vous souhaitez que les dispositions commencent sur la page de gauche, il est recommandé d'utiliser l'option prévue à cet effet dans les **Options des dispositions**.

- Si vous souhaitez que les numéros de pages recommencent à la page 1 dans chaque bloc, vous pouvez personnaliser les modèles de pages afin de faire en sorte qu'ils utilisent le jeton **{@flowPage@}** plutôt que le jeton **{@page@}**.
-

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les numéros de pages.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page à partir de laquelle les numéros de page doivent être modifiés.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page #** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**.
 4. Dans le champ **À partir de la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez que commence le changement de numéro de page.
Par exemple, si vous souhaitez modifier le numéro de page de la page 3, saisissez **3**.
 5. Dans le champ **Numéro de la première page**, saisissez le nouveau numéro de page qui doit être attribué à la page sélectionnée.
Par exemple, si vous souhaitez que la page 3 devienne la page 5, saisissez **5**.
 6. Sélectionnez l'un des styles de chiffres suivants pour le paramètre **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le numéro de la page sélectionnée est modifié. Toutes les pages suivantes sont modifiées en conséquence jusqu'au changement de numéro de page suivant ou jusqu'à la fin du projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier d'autres caractéristiques de l'apparence des numéros de page à partir de la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**. Il est ainsi possible d'afficher les numéros subordonnés en majuscules ou en minuscules, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Commencer les dispositions sur les pages de gauche](#) à la page 758

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Jetons](#) à la page 619

Boîte de dialogue Changement de numéro de page

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** vous permet de changer les numéros de page affichés sur les pages de chaque disposition, y compris de les masquer ou de modifier la numérotation.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en mode Gravure quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page**

La boîte de dialogue est présentée sur un fond noir. Elle contient les éléments suivants :

- From page: 3 (avec des flèches de navigation) | Displayed: iii
- First page number: 1 (avec des flèches de navigation)
- Sequence type: Number (menu déroulant)
- Visibility: Always shown (menu déroulant)
- Subordinate number type: Lower case letter (menu déroulant)
- Subordinate number: 1 (avec des flèches de navigation)

À la base de la boîte de dialogue, il y a deux boutons : "Cancel" et "OK".

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle les numéros de page seront modifiés. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Numéro de la première page

Permet de choisir le nouveau numéro de page qui sera attribué à la page sélectionnée. Sur les pages suivantes, la nouvelle séquence se poursuit jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

Type de séquence

Permet de sélectionner le type de numéro que doivent utiliser la page sélectionnée et les pages suivantes. Les séquences de numéros de pages peuvent être de type **Chiffre** (par exemple 5 ou 19) ou **Chiffre romain** (par exemple iii et iv).

Visibilité

Permet de choisir si un numéro de page doit être affiché ou masqué. Vous pouvez faire en sorte que le numéro de page soit aussi masqué sur la page du changement de numéro de page, et masquer les numéros de pages sur les pages d'introduction, par exemple.

Type de numéro subordonné

Permet d'ajouter un numéro subordonné au numéro de page, et d'en définir le type.

Numéro subordonné

Permet de définir le numéro à partir duquel les numéros subordonnés commencent.

Quand vous insérez des changements de numéros de page, une marque violette apparaît dans le coin inférieur droit de la page dans la section **Pages** du panneau Pages. Le nouveau numéro de page est également représenté dans le style de chiffre approprié sur chaque page de la section **Pages** dans le panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Numéros de pages](#) à la page 1468

Supprimer les changements de numéro de page

Vous pouvez supprimer les changements de numéro de page que vous avez apportés à des pages individuelles. Les pages reprennent alors leur numéro de page par défaut.

Toutes les pages dont le numéro de page a été modifié affichent un triangle de couleur dans le coin inférieur gauche dans la section **Pages** du panneau Pages.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de numéro de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les changements de numéros de page uniquement des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements de numéros de page de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les changements de numéro de page sont supprimés des pages sélectionnées uniquement ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Si vous supprimez les changements de numéro de page de toutes les pages, toutes les pages reviennent à la séquence de numéros de pages par défaut.

Si vous supprimez les changements de numéro de page des pages sélectionnées uniquement, le numéro de page par défaut est restauré à partir des pages sélectionnées jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet. Toutes les autres pages comportant des changements de numéro de page dans la disposition ne sont pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 588

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 586


Assigner des modèles de pages à des pages

Il est possible d'assigner des modèles de pages différents à chaque page de chaque disposition. Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent une page sélectionnée, et par exemple utiliser une page de titre en tant que première page de chaque disposition de partie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les modèles de pages personnalisés que vous souhaitez assigner à des pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer les modèles de pages assignés aux pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dont vous souhaitez modifier l'assignation de modèle de page.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de modèle de page**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de modèle de page**.
4. Facultatif : Changez la page de départ du changement de modèle de page en utilisant l'option **À partir de la page**.
5. Sélectionnez le modèle de page que vous souhaitez assigner dans le menu **Utiliser le modèle de page**.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - Pour n'assigner le modèle de page sélectionné qu'à la page sélectionnée, sélectionnez **Page actuelle uniquement**.
 - Pour assigner le modèle de page sélectionné à la page sélectionnée et à toutes les pages suivantes, sélectionnez **À partir de cette page**.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est assigné soit uniquement à la page sélectionnée, soit à la page sélectionnée et à toutes les suivantes jusqu'au prochain changement de modèle de page ou jusqu'à la fin de la disposition si celle-ci se termine avant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si une ou plusieurs pages de la suite de pages ne s'actualisent pas, c'est probablement qu'elles comportent des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page). Vous pouvez supprimer ces exceptions de modèle de page pour faire en sorte que le modèle de page assigné s'applique à ces pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50
[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569
[Créer des modèles de pages](#) à la page 575
[Importer des modèles de pages](#) à la page 578

Supprimer des changements de modèle de page

Vous pouvez supprimer des changements de modèle de page qui ont été assignés à des pages individuelles, par exemple si vous avez modifié le calibrage d'une disposition et qu'il n'est donc plus nécessaire d'utiliser de modèle de page personnalisé comportant un cadre de musique raccourci sur la dernière page.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, une marque verte figure sur la bordure supérieure ou sur les bordures supérieure et gauche de toutes les pages dont le modèle de page a été modifié.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de modèle de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de modèles de pages dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de modèles de pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les changements de modèles de pages uniquement dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Retirer les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements de modèles de pages de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Retirer tous les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les changements de modèles de pages sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Les pages se réalignent sur le modèle de page **Première** ou **Par défaut**, selon leur position dans la disposition et d'après les paramètres propres à la disposition que vous avez configurés.

Si vous n'avez supprimé les changements de modèles de pages que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements de modèles de pages de la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50
[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 759
[Types de modèles de pages](#) à la page 572
[Changements de format de page](#) à la page 583
[Calibrage](#) à la page 784


Insérer des changements d'en-têtes de blocs

En insérant des changements d'en-têtes de blocs, vous pouvez modifier le format d'en-tête de bloc utilisé sur des pages individuelles, ce dans chaque disposition indépendamment, et notamment ne modifier que les marges situées au-dessus ou en dessous de l'en-tête de bloc par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé les en-têtes de blocs personnalisés que vous souhaitez utiliser dans les changements d'en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les en-têtes de blocs.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dans laquelle vous souhaitez insérer un changement d'en-tête de bloc.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc**.
4. Facultatif : Changez la page de départ du changement d'en-tête de bloc en utilisant l'option **À partir de la page**.
5. Sélectionnez l'en-tête de bloc que vous voulez insérer à partir du menu **Utiliser l'en-tête de bloc**.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - **Page actuelle uniquement**
 - **À partir de cette page**
7. Facultatif : Activez l'une des options suivantes ou les deux à la fois, puis modifiez leurs valeurs pour configurer la marge correspondante de l'en-tête de bloc :
 - **Marge supérieure de l'en-tête**
 - **Marge inférieure de l'en-tête**
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, l'en-tête de bloc sélectionné sera uniquement appliqué à tous les en-têtes de blocs dans la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, l'en-tête de bloc sélectionné sera appliqué à tous les en-têtes de blocs de la page sélectionnée et de toutes les pages suivantes dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Pages](#) à la page 561

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Créer des en-têtes de blocs](#) à la page 598

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760


[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 758

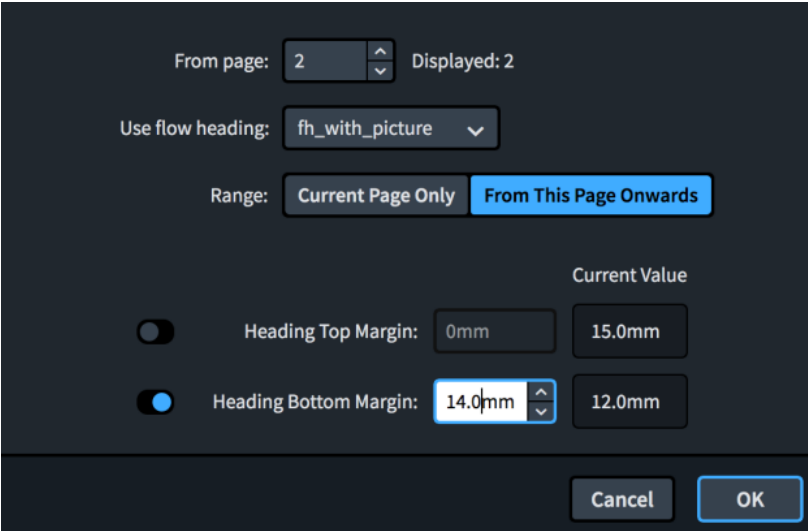
[Marges](#) à la page 766

Boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** vous permet de modifier les formats utilisés pour tous les en-têtes de blocs des pages définies dans chaque disposition. Vous pouvez appliquer des changements d'en-têtes de blocs uniquement aux pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** en mode Gravure quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement d'en-tête de bloc** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc** .



La boîte de dialogue est présentée sur un fond gris foncé. Elle contient les éléments suivants :

- Un champ "From page:" avec la valeur "2" et un bouton "Displayed: 2".
- Un menu déroulant "Use flow heading:" avec la valeur "fh_with_picture".
- Deux boutons "Range:" : "Current Page Only" (sélectionné) et "From This Page Onwards".
- Deux sections de marges avec des interrupteurs et des boutons de sélection de valeur (0mm, 15.0mm, 14.0mm, 12.0mm).
 - "Heading Top Margin:" : l'interrupteur est éteint, les boutons sont à 0mm et 15.0mm.
 - "Heading Bottom Margin:" : l'interrupteur est allumé, les boutons sont à 14.0mm et 12.0mm.
- Des boutons "Cancel" et "OK" à la base.

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle le format des en-têtes de blocs sera modifié. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Utiliser l'en-tête de bloc

Permet de choisir l'apparence d'en-tête de bloc qui sera appliquée. Le menu contient tous les en-têtes de blocs disponibles dans l'ensemble de modèles de pages actuel.

Étendue

Permet de définir la suite de pages à laquelle le changement d'en-tête de bloc sera appliqué.

- **Page actuelle uniquement** : Le changement d'en-tête de bloc est uniquement appliqué à la page sélectionnée.
- **À partir de cette page** : Le changement d'en-tête de bloc est appliqué à la page sélectionnée et à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

Marge supérieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le haut des en-têtes de blocs concernés et la fin du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Marge inférieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le bas des en-têtes de blocs concernés et le début du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Quand vous insérez un changement d'en-tête de bloc, un marqueur jaune apparaît sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de la page dans la section **Pages** du panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 767

Supprimer des changements d'en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer les changements d'en-têtes de blocs que vous avez assignés à des pages individuelles et faire en sorte qu'elles utilisent à nouveau l'en-tête de bloc **Par défaut**.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur jaune figure sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de toutes les pages dont l'en-tête de bloc a été modifié.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements d'en-têtes de blocs en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements d'en-têtes de blocs de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages et sélectionnez **Supprimer tous les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les changements d'en-têtes de blocs sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages utilisent à nouveau l'en-tête de bloc **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements d'en-têtes de blocs dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Pages](#) à la page 561

[En-têtes des blocs](#) à la page 595



Intervertir des pages

Vous pouvez intervertir des changements de format de page entre des pages adjacentes. S'il vous faut modifier la mise en forme des pages parce que le calibrage a été modifié, vous pouvez par exemple transférer sur la page 5 des changements de modèle de page et d'en-tête de bloc qui avaient été assignés à la page 4.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez intervertir des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages dont vous souhaitez intervertir les changements de format de page avec d'autres pages.
3. Intervertissez les changements de format de page des pages sélectionnées avec d'autres pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page précédente** .
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page suivante** .

RÉSULTAT

Tous les changements de format de page des pages sélectionnées sont transférés sur les pages précédentes ou suivantes dans l'enchaînement des pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Calibrage](#) à la page 784

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux modèles de pages, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de modèles de pages. Par défaut dans Dorico Pro, chaque ensemble de modèles de pages intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs. Vous pouvez personnaliser l'en-tête de bloc par défaut, notamment en modifiant les jetons qu'il contient ou en ajoutant des cadres supplémentaires, en créant de nouveaux en-têtes de bloc et en insérant des changements d'en-têtes de blocs dans des pages individuelles ou dans des suites de pages.

3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2

f


Lignes en tirets délimitant les bordures d'un cadre de texte d'en-tête de bloc

Toute modification que vous apportez à des en-têtes de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs est automatiquement répercutée sur les pages qui utilisent ces en-têtes de blocs. Par exemple, si vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, ce jeton est supprimé de toutes les pages qui utilisent cet en-tête de bloc, à moins que ces pages intègrent des exceptions de modèle de page.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés dans les cadres de musique au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs pour chaque page et pour chaque disposition en insérant des changements d'en-tête de bloc.

À NOTER

Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique des modèles de pages, et jamais dans les cadres de musique des dispositions.

Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure, les cadres des en-têtes de blocs sont délimités par des lignes en tirets, et non par des lignes continues, afin que vous puissiez les distinguer. Vous pouvez déplacer les cadres des en-têtes de blocs en procédant de la même manière que pour n'importe quel autre cadre. Le cas échéant, une exception de modèle de page, qui est un type de changement de format de page, est créée.

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un seul en-tête de bloc sur une page, et non dans l'éditeur d'en-têtes de blocs. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page ou l'en-tête de bloc est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 796

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 767

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 761

[Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages](#) à la page 1290

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Marges](#) à la page 766

[Cadres](#) à la page 602

[Cadres de texte](#) à la page 618

[Jetons](#) à la page 619


[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 592

[Cadres de musique](#) à la page 610

Éditeur d'en-têtes de blocs

L'éditeur d'en-têtes de blocs vous permet de visualiser les en-têtes de blocs et de configurer leur format. L'éditeur d'en-têtes de blocs fonctionne de la même manière que l'éditeur de modèles de pages, dont il se différencie par la couleur de son arrière-plan.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs en procédant des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.
- Sélectionnez un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer l'en-tête de bloc** .

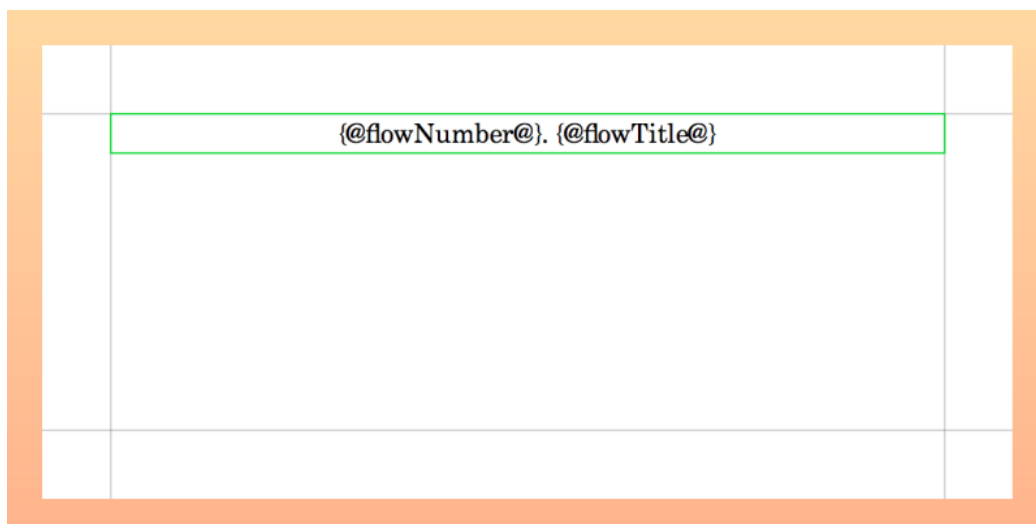
Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. Vous pouvez également modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte et utiliser les options de l'éditeur de texte pour modifier l'apparence et l'alignement horizontal du texte dans ces cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de cadres de musique dans les en-têtes de blocs.
- Il est possible de configurer des contraintes pour les bordures droite et gauche des cadres dans les en-têtes de blocs, mais pas pour les bordures supérieure et inférieure. En effet, la position verticale des en-têtes de blocs n'est pas fixe.

Vous pouvez positionner les cadres n'importe où dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, étant donné que Dorico Pro utilise toujours la partie supérieure du cadre le plus haut et la partie inférieure du cadre le plus bas de la page dans l'éditeur pour déterminer les dimensions de l'en-tête de bloc. Toutefois, il est recommandé de réduire autant que possible la hauteur totale des en-têtes de blocs afin de réduire la quantité de données musicales devant être déplacées en conséquence dans les cadres de musique.

Contrairement aux modèles de pages, les en-têtes de blocs se présentent de la même manière sur les pages de gauche et de droite. Par conséquent, l'éditeur d'en-têtes de blocs n'affiche qu'une page.



Un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Jetons](#) à la page 619

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 627

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 632

Créer des en-têtes de blocs

Vous pouvez créer des en-têtes de blocs dans des ensembles de modèles de pages. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un en-tête de bloc de type **Par défaut** et plusieurs en-têtes de bloc de type **Personnalisé**.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les ensembles de modèles de pages auxquels vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages auquel vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvel en-tête de bloc**  dans la barre d'action **En-têtes des blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**.
3. Saisissez un nom pour le nouvel en-tête de bloc dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez l'en-tête de bloc sur lequel vous souhaitez baser le nouvel en-tête de bloc.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants sont liés à l'en-tête de bloc **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux en-têtes de bloc, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux en-têtes de bloc. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
- Quand vous sélectionnez (**Aucun**), l'en-tête de bloc créé n'intègre sans aucun formatage à l'exception des marges.

5. Sélectionnez l'un des types d'en-tête de bloc suivants pour le nouvel en-tête :

- **Par défaut**
- **Personnalisé**

À NOTER

Quand vous sélectionnez le type **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc **Par défaut**, car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Si vous voulez créer un nouvel en-tête de bloc sans remplacer les en-têtes de blocs préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un nouvel en-tête de bloc du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez personnaliser le nouvel en-tête de bloc.
- Vous pouvez assigner des en-têtes de blocs à des pages individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

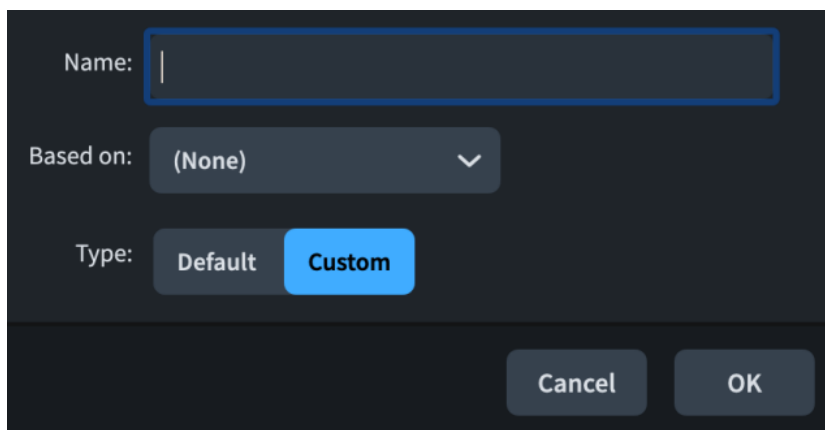
[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 592

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760

Boîte de dialogue Nouvel en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** permet d'ajouter de nouveaux en-têtes de blocs aux ensembles de modèles de pages.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** en mode Gravure en cliquant sur **Nouvel en-tête de bloc**  dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de saisir le nom du nouvel en-tête de bloc, par exemple **Titre du bloc + compositeur**.

D'après

Permet de sélectionner l'en-tête de bloc sur lequel sera basé le nouvel en-tête de bloc. Le nouvel en-tête de bloc créé reprend les cadres et la mise en forme de l'en-tête de bloc **D'après**.

À NOTER

Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants sont liés à l'en-tête de bloc **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux en-têtes de bloc, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux en-têtes de bloc. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

Type

Permet de choisir le type du nouvel en-tête de bloc.

À NOTER

Quand vous sélectionnez le type **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc **Par défaut**, car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Personnaliser les en-têtes de blocs

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs en fonction de vos besoins à l'aide de l'éditeur d'en-têtes de blocs, et par exemple insérer un cadre de graphique ou modifier les jetons d'un cadre de texte. Quand vous modifiez un en-tête de bloc, l'apparence des en-têtes de blocs est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent cet en-tête.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont fait partie l'en-tête de bloc que vous souhaitez personnaliser.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, double-cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs.
 3. Modifiez la configuration de l'en-tête de bloc.
Par exemple, vous pouvez créer un cadre de graphique ou modifier l'alignement vertical du texte dans le cadre de texte.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50
[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569
[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744
[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 592
[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585
[Créer des cadres](#) à la page 604
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626
[Déplacer des cadres](#) à la page 605
[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606
[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 631
[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85
[Jetons](#) à la page 619

Renommer des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les noms de tous les en-têtes de blocs, y compris des en-têtes de blocs par défaut et des en-têtes de blocs personnalisés.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez renommer l'en-tête de bloc.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur la paire d'en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer l'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'en-tête de bloc**.
 4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Pages](#) à la page 561

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

Supprimer des en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer des en-têtes de blocs d'un ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les en-têtes de blocs **Par défaut**. Chaque ensemble de modèles de pages doit contenir au moins un en-tête de bloc **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les en-têtes de blocs **Par défaut** en ajoutant un nouvel en-tête de bloc et en configurant son type sur **Par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez supprimer l'en-tête de bloc.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'en-tête de bloc** .


RÉSULTAT

L'en-tête de bloc sélectionné est supprimé. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé un en-tête de bloc par erreur.

Cadres

Les cadres sont des zones qui permettent de positionner des données musicales, du texte et des éléments graphiques sur les pages. Ces cadres peuvent être de n'importe quelle taille ou de n'importe quelle forme tant qu'ils restent circonscrits dans les marges de la page.

En mode Gravure, vous pouvez ajuster les cadres conformément à vos besoins, et notamment définir des contraintes de cadre, lesquelles déterminent les relations entre les côtés des cadres et les marges de la page.

- Il est possible de modifier les cadres quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Dans Dorico Pro, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

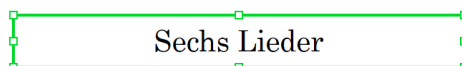
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vierges.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE

An example page layout for a piano score. At the top, there is a title 'ESQUISSES' in a large, bold, black font, centered between two decorative floral graphics. Above the title, the composer's name 'A Mme. Aline van Bürentzen' is written in a smaller font. Below the title, the composer's name 'Julie Reisserová' is written in a smaller font. The main body of the page is a musical score for piano, starting with the tempo 'Allegro deciso' and a quarter note equal to 138 (♩ = 138). The score is enclosed in a blue rectangular frame with small square handles at the corners and midpoints of the sides. The score is written for piano and includes dynamics such as 'f sfz' and 'mf'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552


[Les blocs dans Dorico](#) à la page 25

- [Les dispositions dans Dorico](#) à la page 30
- [Contraintes de cadre](#) à la page 634
- [Cadres de musique](#) à la page 610
- [Cadres de texte](#) à la page 618
- [Cadres de graphiques](#) à la page 632
- [Sauts de cadres](#) à la page 792
- [Jetons](#) à la page 619
- [Modèles de pages](#) à la page 567
- [En-têtes des blocs](#) à la page 595
- [Modifier les marges des pages](#) à la page 743




Créer des cadres

Vous pouvez insérer manuellement des cadres de toutes tailles et de toutes formes sur des pages individuelles comme sur des modèles de pages (à l'aide de l'éditeur de modèles de pages). Vous pouvez insérer des cadres de musique, des cadres de texte et des cadres de graphiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez créer des cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
- Si vous souhaitez créer des cadres sur des pages vierges, vous avez inséré ces pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des types de cadres dans la section **Insérer des cadres** du panneau Cadres :
 - **Insérer un cadre de musique** 
 - **Insérer un cadre de texte** 
 - **Insérer un cadre de graphique** 
2. Cliquez sur le type de cadre souhaité et faites-le glisser dans la zone de musique pour l'insérer.

Vous pouvez tracer un cadre de la taille et de la forme souhaitées dans la mesure où il ne dépasse pas les marges de la page.

RÉSULTAT

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, le cadre du type sélectionné est inséré dans la page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la taille/forme du cadre ou définir ses contraintes.
- Si vous avez inséré un cadre de musique, vous pouvez choisir les données musicales ou les portées vierges à afficher dans ce cadre.
- Si vous avez inséré un cadre de texte, vous pouvez saisir du texte.
- Si vous avez inséré un cadre de graphique, vous pouvez charger un fichier graphique.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Cadres](#) à la page 558

[Contraintes de cadre](#) à la page 634
[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606
[Cadres de musique](#) à la page 610
[Cadres de texte](#) à la page 618
[Cadres de graphiques](#) à la page 632
[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611
[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 613
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626
[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 633
[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
[Créer des modèles de pages](#) à la page 575
[Insérer des pages](#) à la page 754


Déplacer des cadres

Après les avoir créés, vous pouvez déplacer des cadres individuels dans les pages, y compris dans les modèles de pages, et par exemple placer les cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages au milieu des pages plutôt que dans les coins externes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les cadres au-delà des marges de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire figurer des cadres sur d'autres pages, vous pouvez soit les copier sur ces pages, soit les supprimer de leurs pages d'origine puis les recréer sur les nouvelles pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez déplacer des cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul cadre à la fois.

2. Déplacez les cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des cadres d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les cadres vers la gauche.
 - Pour déplacer des cadres de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des cadres de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des cadres de petites distances, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur le cadre et faites-le glisser dans la direction souhaitée.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.

- **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.
- **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
- **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.

LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Copier des cadres](#) à la page 608

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Supprimer des cadres](#) à la page 609

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Grandes sélections](#) à la page 462


[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Numéros de pages](#) à la page 1468

Modifier la taille et la forme des cadres

Vous pouvez modifier la taille et la forme de cadres individuels après les avoir créés, y compris dans des modèles de pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la taille/forme de cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords du cadre dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des cadres peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des cadres peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous voulez élargir un cadre, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit du cadre et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme du cadre sélectionné ont changé.

À NOTER

- Selon les contraintes définies pour le cadre, il se peut qu'il ait une taille/forme différente sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes.
- Vous pouvez également modifier la taille/forme des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.
 - **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.
 - **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
 - **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Modifier les marges des pages](#) à la page 743

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

Sélectionner des poignées de cadre

Vous pouvez sélectionner une poignée individuelle sur un cadre, et passer d'une seule poignée sélectionnée à l'ensemble du cadre sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées du cadre et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées sur la bordure du cadre.

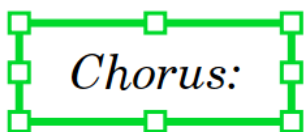
- Sélectionnez le cadre, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées le long de la bordure.
- Cliquez sur une poignée du cadre.

À NOTER

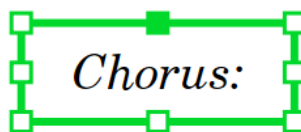
Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau le cadre tout entier, appuyez sur **Tabulation**.
-

EXEMPLE



Cadre de texte sélectionné en entier



Cadre de texte dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582


Copier des cadres

Vous pouvez copier des cadres individuels d'une page à une autre dans une même disposition, par exemple afin de faire en sorte que le même cadre apparaisse exactement à la même position sur plusieurs pages. Vous pouvez également copier des cadres sur une même page, par exemple pour dupliquer un cadre sur une page.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux cadres des modèles de pages. Pour personnaliser un modèle de page, vous pouvez copier des cadres de la page de gauche sur la page de droite, et vice versa. En revanche, vous ne pouvez pas copier de cadres d'un modèle de page à un autre.
 - Vous ne pouvez pas copier de cadres dans des pages d'autres dispositions. Si vous souhaitez que les mêmes cadres figurent dans plusieurs dispositions, vous pouvez créer un modèle de page personnalisé.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez copier des cadres sur d'autres pages.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez les cadres que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Ces cadres peuvent se trouver sur plusieurs pages.

3. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages dans lesquelles vous souhaitez copier les cadres sélectionnés.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
4. Faites un clic droit dans la section **Pages** et sélectionnez **Copier les cadres sélectionnés sur les pages sélectionnées** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les cadres sélectionnés sont copiés dans les pages sélectionnées à la même position. Si vous copiez des cadres sur leur page d'origine, ils recouvriront exactement leur cadre d'origine.


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Pages](#) à la page 561
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Alterner entre les dispositions](#) à la page 50
- [Changements de format de page](#) à la page 583
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 575
- [Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

Supprimer des cadres

Il est possible de supprimer des cadres de pages individuelles ou de modèles de pages. Quand vous supprimez des cadres de musique, il arrive que les données musicales soient déplacées, selon leur chaîne de cadres et l'ordre de ces cadres dans le modèle de page qui s'applique.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez supprimer des cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont supprimés. Quand vous supprimez des cadres de musique, l'ordre des autres cadres de musique appartenant à la même chaîne de cadres de musique s'actualise automatiquement. Par exemple, si une même chaîne de cadres de musique contient trois cadres de musique et que vous supprimez le second, le troisième cadre prendra la place du second dans la chaîne et les données musicales que contenait ce cadre s'actualiseront en conséquence.

À NOTER

- Quand vous supprimez des cadres de musique de modèles de pages dans des pages individuelles, Dorico Pro ajoute automatiquement des pages supplémentaires si cela est nécessaire pour afficher les blocs assignés à la chaîne de cadres du modèle de page. Si

vous souhaitez supprimer des cadres pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres du modèle de page.

- Si vous supprimez tous les cadres de musique du modèle de page **Première**, toutes les pages qui auparavant utilisaient automatiquement le modèle de page **Première** utiliseront dès lors le modèle de page **Par défaut** dans leur ensemble de modèles de pages actuel. Si vous supprimez aussi tous les cadres de musique du modèle de page **Par défaut**, aucune donnée musicale ni aucune page ne sera affichée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Changer l'ordre des cadres de musique](#) à la page 616

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Déplacer des cadres](#) à la page 605

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

Cadres de musique

Les cadres de musique sont des cadres dans lesquels les données musicales de votre projet sont organisées dans un ordre précis. Vous pouvez déterminer quelles parties du projet afficher en utilisant des cadres de musique de modèles de pages et des cadres de musique de dispositions.

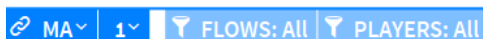
Pour déterminer quelles données musicales et quelles notations du projet doivent figurer dans ces deux types de cadres de musique, vous pouvez vous servir des sélecteurs de cadres de musique. Il est par exemple possible d'appliquer des filtres afin de n'afficher que les instrumentistes ou les blocs sélectionnés, ou simplement des portées vides.



Cadre de musique de modèle de page

Cadres de musique de modèles de pages

Les cadres de musique de modèles de pages ne peuvent être créés et édités que dans l'éditeur de modèles de pages. Ils ne peuvent être assignés qu'à des chaînes de cadres de modèles de pages. Par conséquent, les sélecteurs de blocs et d'instrumentistes des cadres de musique de modèles de pages sont grisés sur les pages individuelles des dispositions.



Sélecteurs de blocs et d'instrumentistes grisés dans un cadre de musique de modèle de page

Par défaut, les modèles de pages des ensembles de modèles de pages intégrés à Dorico Pro comprennent des cadres de musique de modèles de pages qui ne sont assignés qu'à une seule chaîne de cadres de modèle de page. Cette chaîne de cadres est configurée pour afficher tous les instrumentistes de tous les blocs dans chaque disposition. Ces modèles de pages sont configurés par défaut pour s'appliquer à toutes les pages de toutes les dispositions du projet en fonction du type de disposition.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de modèles de pages dans un seul modèle de page et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Si vous souhaitez lier des cadres de musique de modèles de pages distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

Cadres de musique de dispositions

Les cadres de musique de dispositions ne peuvent se trouver que sur des pages individuelles dans des dispositions, ce qui signifie que vous ne pouvez saisir et modifier ce type de cadres que dans des dispositions individuelles dans la zone de musique. Vous pouvez assigner des chaînes de cadres de disposition à des chaînes de cadres de modèles de pages ou de dispositions. Toutefois, quand vous assignez un cadre de disposition à une chaîne de cadres de modèle de page, le modèle de page n'est pas affecté.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de dispositions sur une seule page et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Les cadres de musique de dispositions peuvent par exemple être utilisés pour insérer de courts extraits de musique d'un autre bloc dans des notes de bas de page ou dans un index.

Si vous souhaitez lier des cadres de musique de dispositions distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

IMPORTANT

- Les cadres de musique de dispositions sont considérés comme des exceptions aux modèles de pages. Quand vous supprimez toutes les exceptions des pages d'une disposition, tous vos cadres de musique de dispositions sont également supprimés.
- Les cadres de musique de dispositions ne peuvent pas contenir d'en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 613

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Des chaînes de cadres de musique sont automatiquement créées quand vous créez des cadres de musique et importez des modèles de pages. Ces chaînes peuvent elles-mêmes comprendre un ou plusieurs cadres de musique.

Vous pouvez choisir quels instrumentistes et quels blocs doit contenir chaque chaîne de cadres de musique à l'aide des sélecteurs de cadres de musique.

Dans Dorico Pro, il existe différents types de chaînes de cadres.

Chaînes de cadres de modèles de pages

Les chaînes de cadres de modèles de pages ne peuvent être créées et entièrement modifiées que dans les modèles de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. Vous ne pouvez pas modifier les filtres de blocs et d'instrumentistes des chaînes de cadres de modèles de pages dans des dispositions individuelles. Dès que vous créez un cadre de musique dans un modèle de page, vous commencez automatiquement une chaîne de cadres.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « M », tel que « MA », sont des chaînes de cadres de modèles de pages. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de modèles de pages, par exemple « MA » et « MH ».

Les modèles de pages par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico Pro crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces modèles de pages.

À NOTER

- Le modèle de page **Par défaut** détermine quelles chaînes de cadres de modèles de pages Dorico Pro utilise automatiquement. Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**, Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.
- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Dorico Pro n'affiche pas qu'une seule fois les blocs dans les dispositions, mais autant de fois que vous le souhaitez. Par conséquent, si vous souhaitez modifier le format de certains blocs dans une disposition particulière, par exemple pour les afficher dans des chaînes de cadres de disposition, et non dans la chaîne de cadres du modèle de page, en faisant en sorte qu'ils n'apparaissent pas plusieurs fois, vous devez supprimer ces blocs de la liste **Filtrer par bloc** dans la chaîne de cadres du modèle de page. Dans la mesure où cela affecte les blocs qui sont automatiquement affichés dans toutes les dispositions qui utilisent le même modèle de page, il est recommandé dans ce cas de créer un modèle de page distinct pour la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la mise en forme.
- Les cadres de musique des modèles de pages importés sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de modèles de pages duquel ils proviennent.

Chaînes de cadres de disposition

Les chaînes de cadres de disposition ne peuvent être créées et modifiées que dans des pages individuelles de dispositions. Quand vous créez un cadre de musique et l'assignez à une chaîne de cadres de disposition dans une disposition, ce cadre est uniquement affiché sur cette page dans cette disposition et il commence une nouvelle chaîne de cadres. Si vous souhaitez que le cadre de musique se poursuive sur les pages suivantes, vous devez créer des cadres de musique sur toutes les pages de la disposition dans laquelle vous voulez que la chaîne apparaisse, et assigner tous ces cadres à la même chaîne de cadres de disposition.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « L » (par exemple « LA ») sont des chaînes de cadres de disposition. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de disposition, par exemple « LA » et « LB ».

À NOTER

- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Quand des blocs sont assignés à des chaînes de cadres de disposition, cela ne les empêche pas d'apparaître également dans la chaîne de cadres du modèle de page si cette chaîne telle qu'elle est appliquée à la disposition est configurée pour inclure ces blocs. Par défaut, les chaînes de cadres de modèles de pages sont configurées pour afficher tous les blocs du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 30

[Importer des modèles de pages](#) à la page 578


[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 614

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

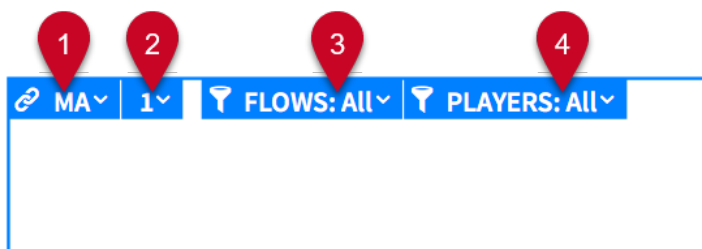
[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 617

[Supprimer des cadres](#) à la page 609

Sélecteurs de cadres de musique

Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure, les cadres de musique comportent des sélecteurs qui vous permettent de choisir quelles notations afficher dans le cadre, par exemple en changeant les blocs et instrumentistes assignés à chaque chaîne de cadres.

Les sélecteurs des cadres de musique vous permettent de contrôler les blocs et les instrumentistes affichés dans les chaînes de cadres, ainsi que l'ordre dans lequel les notations sélectionnées s'affichent dans les cadres de la page. Les chaînes de cadres peuvent inclure un nombre indéfini de cadres, y compris un seul cadre de musique.



Chaque cadre de musique contient les sélecteurs suivants :

1 Chaîne de cadres

Indique à quelle chaîne de cadres appartient le cadre et permet de changer la chaîne de cadres à laquelle le cadre est assigné. Les chaînes de cadres qui commencent par un « M » sont des chaînes de cadres de modèles de pages et celles qui commencent par un « D » sont des chaînes de cadres de dispositions.

La deuxième lettre vous permet d'identifier différentes chaînes de cadres du même type. Elle est automatiquement générée et reflète l'ordre dans lequel vous avez créé les chaînes de

cadres, par exemple « LA » est la première chaîne de cadres de disposition que vous créez dans la disposition et « LB » est la deuxième.

2 Ordre des cadres

Permet de définir l'ordre dans lequel les données musicales sont agencées dans les cadres quand deux ou plusieurs cadres de musique d'une même page sont assignés à la même chaîne de cadres. Par exemple, quand le paramètre **Ordre des cadres** est configuré sur **1**, ce cadre est le premier dans la chaîne de cadres.

3 Filtrer par bloc

Permet de déterminer quels blocs doivent être affichés dans la chaîne de cadres ou d'afficher des portées vierges dans le cadre de musique. Par exemple, si votre projet contient plusieurs blocs, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul bloc, une sélection de blocs ou tous les blocs.

4 Filtrer par instrumentistes

Permet de déterminer quels instrumentistes doivent être affichés dans la chaîne de cadres. Par exemple, si votre projet contient plusieurs instrumentistes, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul instrumentiste, une sélection d'instrumentistes ou tous les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier les sélecteurs **Filtrer par bloc** et **Filtrer par instrumentistes** des cadres de musique de modèles de pages que sur les modèles de pages ouverts dans l'éditeur de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752


Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir les cadres de musique que contiennent les chaînes de cadres, et ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer dans les différents cadres de musique, par exemple. Cela vaut pour les cadres de musique de modèles de pages et de dispositions.

À NOTER

- Les nouveaux cadres de musique créés sur une page démarrent toujours une nouvelle chaîne de cadres, quel que soit leur type.
 - Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**, Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez assigner des cadres de musique aux chaînes de cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Chaîne de cadres**  dans le cadre de musique dont vous souhaitez modifier la chaîne de cadres.

2. Dans la liste **Chaîne de cadres**, sélectionnez la chaîne de cadres à laquelle doit être assigné le cadre de musique.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas sélectionner de chaînes de cadres de dispositions pour les cadres dans l'éditeur de modèles de pages.
- Si vous ne souhaitez utiliser aucune des chaînes de cadres disponibles, cliquez sur **Délier**.

3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Le cadre de musique est assigné à la chaîne de cadres sélectionnée. Tous les paramètres de la chaîne de cadres sont appliqués au cadre, par exemple en ce qui concerne les blocs et les instrumentistes affichés.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 617

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752


[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 759


Dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres

Vous pouvez dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres de musique, et par exemple assigner un cadre de musique à une nouvelle chaîne de cadres sans le supprimer.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez dissocier des cadres des chaînes de cadres de musique d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Chaîne de cadres**  dans le cadre de musique que vous souhaitez dissocier.
 2. En bas de la liste **Chaîne de cadres**, cliquez sur **Délier**.
-

RÉSULTAT


Le cadre de musique est dissocié de sa chaîne de cadres précédente. Une nouvelle chaîne de cadres est automatiquement créée pour le cadre délié.

- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de disposition le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de modèle de page le transforme en un nouveau cadre de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de modèle de page d'une chaîne de cadres de modèle de page le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de modèle de page.

Changer l'ordre des cadres de musique

Si vous avez au moins deux cadres de musique du même type dans la même chaîne de cadres sur une page, vous pouvez modifier l'ordre d'affichage de la musique à travers les cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'ordre des cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Ordre des cadres** dans l'un des cadres de musique dont vous souhaitez modifier l'ordre.
2. Sélectionnez le nombre ordinal de ce cadre depuis le menu **Ordre des cadres**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

La position du cadre sélectionné dans l'ordre de la chaîne de cadres est modifiée par l'échange de son numéro d'ordre avec le cadre précédemment assigné à ce numéro. Par exemple, le changement du numéro du deuxième cadre dans une chaîne de cadres par **1** entraîne le cadre initialement numéro **1** à devenir numéro **2** dans l'ordre de la chaîne de cadres.


Assigner des blocs à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels blocs intégrer à chaque chaîne de cadres, et par exemple exclure certains blocs de la chaîne de cadres de modèle de page parce que vous souhaitez les afficher dans les chaînes de cadres de dispositions.


À NOTER

- Vous pouvez assigner des blocs à des chaînes de cadres de modèles de pages et à des chaînes de cadres de dispositions. Néanmoins, vous ne pouvez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de dispositions que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de modèles de pages que dans l'éditeur de modèles de pages.
- Quand vous changez les blocs assignés, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Blocs**  **FLOWS: All** dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les blocs assignés.
2. Dans la liste **Filtrer par bloc**, sélectionnez les blocs à assigner à la chaîne de cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour assigner tous les blocs, cliquez sur **Tous**.

- Pour assigner des blocs spécifiques, cliquez sur **Sélectionnés** et activez tous les blocs devant être assignés.
- Pour n'assigner aucun bloc, cliquez sur **Portées vides**.

3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent tous les blocs, uniquement ceux sélectionnés ou des portées vides.

À NOTER

Quand vous changez les blocs assignés à un cadre de musique de modèle de page, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de modèles de pages en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez assigné un bloc supplémentaire à la chaîne de cadres de modèle de page, des pages et des cadres sont ajoutés en nombre suffisant aux dispositions correspondantes, afin de permettre l'affichage du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

[Calibrage](#) à la page 784

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Supprimer des pages](#) à la page 756


Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels instrumentistes sont compris dans chaque chaîne de cadres, et par exemple afficher un piano sur la page de gauche et l'autre piano sur la page de droite si vous écrivez une partition pour un duo de pianos.

À NOTER

- Vous pouvez assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres de modèles de pages et à des chaînes de cadres de dispositions. Néanmoins, vous ne pouvez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de dispositions que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de modèles de pages que dans l'éditeur de modèles de pages.
 - Tous les cadres de la chaîne de cadres sont affectés quand vous changez les instrumentistes assignés.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Instrumentistes** dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.

2. Dans la liste **Filtrer par instrumentistes**, activez tous les instrumentistes devant être assignés au cadre de musique.
 3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent les instrumentistes sélectionnés.

À NOTER

- Quand vous changez les instrumentistes assignés à un cadre de musique de modèle de page, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de modèles de pages en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez supprimé un instrumentiste de la chaîne de cadres du modèle de page, il se peut que les dispositions correspondantes nécessitent moins de pages et de cadres.
 - La taille de portée n'est pas automatiquement modifiée et il peut donc arriver que les portées se chevauchent quand les cadres de la chaîne de cadres sont trop petits.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 770

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581


[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Calibrage](#) à la page 784

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte sur les pages, y compris au moyen de jetons, ce indépendamment des positions rythmiques dans les blocs.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur de texte pour des cadres individuels en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez l'option **Cadres**  dans la boîte à outils Gravure, sélectionnez le cadre de texte et appuyez sur **Entrée**.

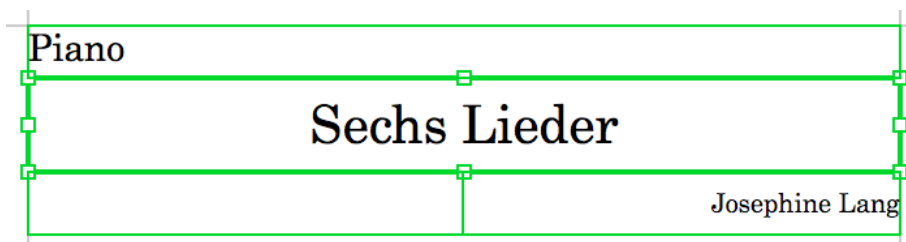
CONSEIL

Pour alterner entre la sélection d'une poignée de cadre et la sélection de l'ensemble du cadre, appuyez sur **Tabulation**.

- Double-cliquez dans le cadre de texte.
-

EXEMPLE

Par défaut, il y a quatre cadres de texte en haut de la première page des dispositions de parties. Dans ces cadres sont indiqués le nom de la disposition, le titre du projet, le nom du parolier et celui du compositeur.



Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

À NOTER

Quand des cadres de texte sont ajoutés sur des pages individuelles, et non dans un modèle de page, ils sont considérés comme des exceptions de modèles de pages, qui sont un type de changement de format de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

[Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte](#) à la page 921

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 632

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Types de texte](#) à la page 1750

Jetons

Les jetons sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les éléments de texte.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre de texte et sur la même page. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Si vous souhaitez utiliser des jetons qui renvoient à des informations de bloc sur des pages qui ne contiennent pas de données musicales, comme les pages de titre, vous devez définir le numéro du bloc dans le jeton. Par exemple, si vous utilisez **{@flowtitle@}** sur une page de titre qui ne contient pas de cadres de musique, le jeton n'affichera aucune information, mais **{@flow1title@}** affichera le titre du premier bloc de votre projet.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.
-

Dorico Pro permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

Description	Jeton
Nom du fichier de projet	{@projectfilename@}
Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier	{@projectfilepath@}

Jetons d'instrumentistes

Description	Jeton
Liste d'instrumentistes	{@playerlist@}
Noms des instrumentistes	{@playernames@}

Jetons de dispositions

Description	Jeton
Nom de la disposition	{@layoutname@}
Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau Dispositions en mode Configuration	{@layoutnumber@}
Transposition de la disposition	{@layouttransposition@}

À NOTER

Utilise les paramètres de langue des instruments.

Jetons d'étiquettes de portée

Symbole musical	Jeton
Étiquettes de portées complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsFull@}</code>
Étiquettes de portées abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsShort@}</code>

À NOTER

- Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton `{@layoutName@}` qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties pour nommer autrement des dispositions de parties.
 - L'apparence des jetons d'étiquettes de portées peut être différente de celle des étiquettes de portées qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portées définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.
-

Jetons de symboles musicaux

Symbole musical	Jeton
Altération bémol : ♭	<code>{@flat@}</code>
Altération dièse : #	<code>{@sharp@}</code>
Altération bécarre : ♮	<code>{@natural@}</code>
Clef de sol	<code>{@gClef@}</code>
Clef de fa	<code>{@fClef@}</code>
Clef d'ut 3e	<code>{@cClef@}</code>
Point d'orgue au-dessus	<code>{@U+E4C0@}</code>

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
- Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
- Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{@bémol@} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Sib majeur.

- Vous pouvez également saisir des symboles musicaux dans des éléments de texte et dans des cadres de texte à partir de la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**.

Jetons d'informations sur le projet/bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	{@projecttitle@}	{@flowtitle@}
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}
Copiste	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
Publication	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
Éditeur	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
Copyright	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
Numéro de l'œuvre	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
Dates du compositeur	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
Année de composition	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
Autres informations	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

Jetons de bloc

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le projet	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	{@flowDuration@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques	{@flowDurationStraightQuotes@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des primes	{@flowDurationPrimes@}
Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple {@flow3Duration@}	{@flownDuration@} , {@flownDurationStraightQuotes@} ou {@flownDurationPrimes@}

Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages	Jeton
Numéro de page	{@page@}
Nombre total de pages de la disposition	{@pageCount@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple {@flow3FirstPage@}	{@flownFirstPage@}

À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@projectdate@}
Année à quatre chiffres	2017	{@projectdateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@projectdateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@datetimesecond@}

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Noms et titres des blocs](#) à la page 207

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

[Renommer les dispositions](#) à la page 193

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 184

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1669

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291

Saisir du texte dans des cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent de saisir du texte, de le mettre en forme et d'insérer des paragraphes séparés et des sauts de ligne. Il est possible de modifier le texte que contiennent les cadres de texte et par exemple d'utiliser des caractères en italique au lieu de caractères gras.


CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir du texte dans un cadre de texte de modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez saisir du texte pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un jeton, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.

3. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des mots et des paragraphes spécifiques pour ne mettre en forme que le texte sélectionné.

4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le texte est saisi dans le cadre de texte. Les jetons et les symboles musicaux sont insérés à la position du curseur.

Quand vous insérez des sauts de lignes, le curseur se place sur le début de la nouvelle ligne.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

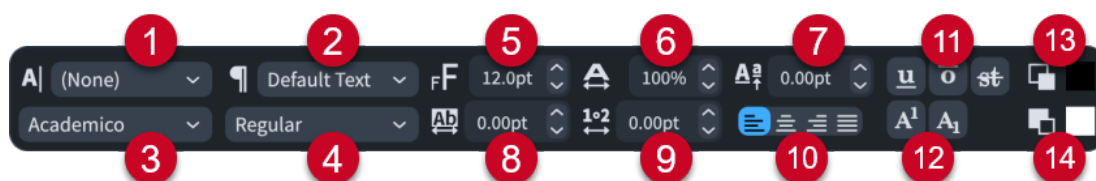
[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585

Options de l'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Gravure, il s'ouvre lorsque vous saisissez ou modifiez du texte dans un cadre de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué aux paragraphes sélectionnés. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport aux bordures du cadre pour les paragraphes sélectionnés :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**
- **Justifier**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 922



[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

Ajouter des bordures aux cadres de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des cadres de texte individuels, par exemple afin de les délimiter clairement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez ajouter des bordures aux cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la bordure** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux cadres de texte sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez afficher des bordures autour du texte des cadres de texte en utilisant des styles de paragraphes configurés pour afficher des bordures par défaut. Cependant, il est recommandé de ne le faire que pour les cadres de texte qui contiennent un seul paragraphe.

- Vous pouvez modifier le style de bordure utilisé dans chaque style de paragraphe par défaut à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte et la marge intérieure entre les bordures et le contenu des cadres de texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757



[Changer le style des bordures des éléments de texte](#) à la page 1758

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte de manière individuelle. Il n'y a aucun paramètre par défaut pour l'épaisseur des bordures de cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur pour **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures des éléments de texte](#) à la page 1759

Modifier la marge intérieure des cadres de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de texte individuels, ce qui affecte la distance entre les bords des cadres et le texte qu'ils contiennent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Marge intérieure** dans le groupe **Texte**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-



RÉSULTAT

La marge intérieure entre tous les bords des cadres de texte sélectionnés et le texte qu'ils contiennent est modifiée.

Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte. Quand vous le faites dans un modèle de page, l'alignement des cadres de texte sélectionnés est modifié dans toutes les pages qui utilisent ce modèle. Quand vous le faites dans des pages individuelles, l'alignement des cadres de texte sélectionnés est uniquement modifié dans ces pages.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres dans lesquels vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Alignement vertical** du groupe **Texte** :
 - **Haut**
 - **Centre**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

L'alignement vertical du texte est modifié dans les cadres de texte sélectionnés.

À NOTER

Quand vous modifiez l'alignement vertical du texte, le style de paragraphe reste inchangé. Toute modification que vous apportez par la suite aux styles de paragraphes du texte dont l'alignement vertical a été modifié s'applique au texte.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 829
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
- [Déplacer des cadres](#) à la page 605
- [Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes](#) à la page 1755

Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de paragraphes individuels dans des cadres de texte, indépendamment du style de paragraphe correspondant. Cela est possible dans les modèles de pages, auquel cas l'alignement du texte sélectionné sera modifié dans toutes les pages qui utilisent le modèle de page, mais aussi dans des pages individuelles, ce qui modifie l'alignement du texte sélectionné uniquement dans ces pages.


CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  ou l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'alignement horizontal du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur un cadre de texte pour ouvrir l'éditeur de texte pour ce cadre.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le texte du cadre de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.

CONSEIL

Il est possible de configurer un alignement horizontal différent pour chacun des paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez l'alignement horizontal souhaité dans l'éditeur de texte.
4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

L'alignement horizontal du texte sélectionné est modifié.

À NOTER

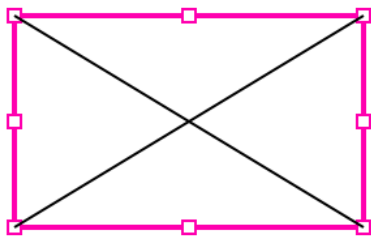
Comme il s'agit là d'une exception à l'alignement horizontal par défaut du style de paragraphe correspondant, les modifications que vous apportez par la suite à l'alignement horizontal du style de paragraphe ne sont plus appliquées à ce texte.

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques vous permettent d'afficher des images sur votre partition, par exemple un logo ou un en-tête/pied de page décoratif.

Il est possible de charger les formats de fichiers graphiques suivants dans les cadres de graphiques :

- .jpg ou .jpeg
- .png
- .svg



Cadre de graphique vide



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

À NOTER

Les cadres de graphiques des modèles de pages ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique d'un modèle de page dans une disposition, le modèle de page s'actualise en conséquence et toutes les dispositions sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

Charger des images dans des cadres de graphiques

Vous pouvez charger dans votre partition des images enregistrées sur votre ordinateur ou sur un serveur.


CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un cadre de graphique, soit dans un modèle de page, soit dans une page individuelle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez dans le cadre de graphique pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de graphiques et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez charger dans le cadre de graphique.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

L'image sélectionnée est chargée dans le cadre de graphique.

À NOTER

Les cadres de graphiques des modèles de pages ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique d'un modèle de page dans une disposition, le modèle de page s'actualise en conséquence et toutes les dispositions sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Modèles de pages](#) à la page 567

Contraintes de cadre

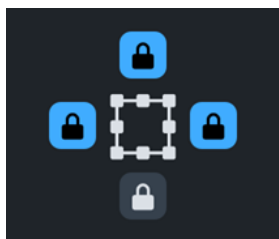
Dans Dorico Pro, les contraintes déterminent les rapports entre chacun des quatre côtés d'un cadre et les marges correspondantes de la page.

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller chaque côté des cadres sur la marge correspondante de la page. Vous pouvez ainsi modifier la taille, l'orientation et/ou les marges de la page, tout en gardant les proportions du cadre. Par exemple, un cadre de musique qui occupe toute la hauteur et toute la largeur d'une page est soumis à des contraintes sur les quatre côtés. Tous les côtés ont un déport de zéro, ce qui veut dire que les bordures des cadres sont alignées sur les marges de la page. Quand vous modifiez la taille et/ou l'orientation de la page, la taille du cadre change en conséquence, de manière à toujours remplir la page.

Quand vous supprimez une contrainte pour l'un des côtés d'un cadre, ce côté est désolidarisé de la marge de la page, ce qui signifie que vous pouvez définir une largeur et une hauteur fixes afin de faire en sorte que ce côté ne s'ajuste pas quand la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.

EXEMPLE

Vous souhaitez qu'un cadre de texte d'en-tête occupe toute la largeur de la page, reste en haut de la page et conserve une hauteur fixe même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la page changent. Vous pouvez verrouiller les contraintes du haut, de droite et de gauche du cadre mais déverrouiller celle du bas afin que le cadre ait une hauteur fixe. La contrainte du bas étant déverrouillée, la hauteur du cadre n'augmente pas quand la taille de la page est augmentée, et elle ne diminue pas quand la taille de la page est réduite, par exemple.



Contraintes configurées pour un cadre de texte d'en-tête

Dans le panneau Cadres, vous pouvez définir les contraintes de tous les types de cadres disponibles dans Dorico Pro. Par défaut, les quatre contraintes sont verrouillées sur les nouveaux cadres. Vous pouvez déverrouiller la contrainte du haut ou du bas pour que les cadres aient une hauteur fixe et déverrouiller la contrainte de droite ou de gauche pour qu'ils aient une largeur fixe.

À NOTER

Une contrainte au moins doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Cadres](#) à la page 558

[Créer des cadres](#) à la page 604


[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Modifier les marges des pages](#) à la page 743

Définir des contraintes de cadre

Vous pouvez verrouiller/déverrouiller les contraintes de chaque côté des cadres indépendamment, et par exemple déverrouiller uniquement la contrainte du bas pour les cadres qui doivent avoir une hauteur fixe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez définir les contraintes des cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez le cadre dont vous souhaitez définir les contraintes.

À NOTER

Vous ne pouvez définir de contraintes que pour un seul cadre à la fois.

2. Dans la section **Contraintes** du panneau Cadres, cliquez sur les contraintes qui correspondent aux côtés du cadre que vous souhaitez verrouiller/déverrouiller.



Contrainte verrouillée



Contrainte déverrouillée

À NOTER

Une contrainte au moins doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

RÉSULTAT

Les contraintes du cadre sélectionné sont modifiées. Ces contraintes déterminent quelles bordures sont verrouillées sur la marge correspondante de la page et si la taille et/ou la forme du cadre changent sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes. Les cadres dont la contrainte du haut ou du bas est déverrouillée, par exemple, ont une hauteur fixe. De même, les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche est déverrouillée ont une largeur fixe.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la taille et/ou la forme des cadres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Cadres](#) à la page 558


[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 606

Tranches graphiques

Les tranches graphiques vous permettent d'exporter certaines zones des pages sous forme de fichiers graphiques, par exemple afin d'enregistrer de courts extraits de la partition pour les utiliser en tant qu'instructions d'interprétation. Il s'agit de cadres fixes sur des pages spécifiques, qui fonctionnent de la même manière que des cadres.

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des tranches graphiques quand l'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Une fois qu'elles ont été créées, les tranches graphiques restent sur la page sur laquelle elles ont été créées. Il est ainsi plus facile de réexporter un extrait si, par exemple, vous modifiez les notations comprises dans la tranche graphique.

Vous pouvez exporter des tranches graphiques dans les formats de fichiers graphiques suivants :


- .pdf
- .png
- .svg
- .tiff



The image shows a musical score with four staves. Several graphical frames (tranches graphiques) are overlaid on the score, each containing a different musical element. The frames are: 1. A red box around a single note in the top staff with a '+' sign above it and 'ff' below it. 2. A red box around a section of the second staff containing notes, dynamics (mf, p), and the instruction 'sul pont.'. 3. A red box around a section of the third staff containing notes, dynamics (mf, p), and the instruction 'ric. col legno battuto'. 4. A red box around a section of the bottom staff containing notes, dynamics (mf, p, pp), and the instruction 'sul pont.'. The frames are used to capture specific musical details for export as graphical files.

Passage dans lequel plusieurs tranches graphiques englobent des notes et des gestes destinés à être inclus dans des instructions d'interprétation

À NOTER

- Les tranches graphiques n'apparaissent sur les pages que quand l'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Les tranches graphiques sont spécifiques aux dispositions et associées aux pages, et non aux données musicales. Il se peut que leur taille ou leur forme change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.
-


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560
[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736
[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725
[Cadres](#) à la page 602
[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742
[Modifier les marges des pages](#) à la page 743

Créer des tranches graphiques

Vous pouvez créer des tranches graphiques de toutes tailles et de toutes formes, ce indépendamment dans les pages de chaque disposition, par exemple sur quelques mesures destinées à être exportées sous forme de fichier PNG. Les tranches graphiques peuvent s'étendre dans les marges jusqu'aux bordures des pages.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, cliquez sur **Créer une tranche**.
 2. Cliquez dans la zone de musique et faites glisser le pointeur pour créer une tranche graphique.
Une tranche graphique peut être de toute taille et de toute forme, tant qu'elle reste comprise dans la page.
-

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, une tranche graphique est créée sur la page. Elle est automatiquement nommée **Tranche [n]**, [n] étant déterminé par le nombre de tranches graphiques possédant des noms attribués par défaut que contient déjà la partition. La deuxième tranche est ainsi nommée **Tranche 2**, par exemple.

La nouvelle tranche est ajoutée au tableau des tranches graphiques du panneau Tranches graphiques, dans lequel les tranches sont classées par numéro de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer la tranche graphique sur la page ou modifier sa taille/forme.
- Il est possible d'exporter toutes les tranches graphiques sous forme de fichiers graphiques, ou uniquement les tranches sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 555
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560

Déplacer des tranches graphiques

Vous pouvez déplacer des tranches graphiques individuelles sur la page après les avoir créées.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les tranches graphiques au-delà des bordures de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire changer de page à une tranche graphique, vous devez la supprimer de sa page d'origine et la recréer sur la nouvelle page.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les tranches graphiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des tranches graphiques d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les tranches graphiques vers la gauche.
 - Pour déplacer les tranches graphiques de distances plus importantes, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard. Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les tranches graphiques d'une grande distance vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

Modifier la taille ou la forme des tranches graphiques

Vous pouvez modifier la taille et la forme de tranches graphiques individuelles après les avoir créées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords de la tranche graphique dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour la déplacer d'une distance plus importante, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard. Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées d'une grande distance vers la gauche.

- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des tranches graphiques peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des tranches graphiques peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous souhaitez élargir une tranche graphique, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit de cette tranche et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer, de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme de la tranche graphique sélectionnée ont été modifiées.

À NOTER

- Il se peut que la taille ou la forme des tranches graphiques change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.
- Vous pouvez également modifier la taille/forme des tranches graphiques en utilisant les propriétés **Gauche**, **Haut**, **Droite** et **Bas** du groupe **Cadres** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 637

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 643

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Modifier les marges des pages](#) à la page 743

Sélectionner les poignées des tranches graphiques

Il est possible de sélectionner une poignée individuelle sur une tranche graphique, et également d'alterner entre la sélection d'une seule poignée et la sélection de toute la tranche graphique.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée de tranche graphique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées de la tranche graphique et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure.
 - Sélectionnez la tranche graphique, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner en particulier la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure de la tranche.

- Cliquez sur une poignée de la tranche graphique.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau la tranche graphique dans son ensemble, appuyez sur **Tabulation**.
-

EXEMPLE



Tranche graphique entièrement sélectionnée



Tranche graphique dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

Renommer des tranches graphiques

Vous pouvez changer le nom des tranches graphiques. Ce nom est attribué aux fichiers des tranches qui sont exportées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, double-cliquez dans la colonne **Nom de la tranche** au niveau de la tranche graphique que vous souhaitez renommer.
 2. Saisissez un nouveau nom ou modifiez le nom actuel dans la zone de texte.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques

Vous pouvez changer le format de fichier graphique, le mode de couleur et la résolution d'image de tranches graphiques individuelles, et par exemple exporter certaines tranches graphiques au format PDF et d'autres au format PNG.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez modifier les paramètres d'image.
2. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.

3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

4. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : Les tranches graphiques sont exportées en noir et blanc.
 - **Couleur** : Les tranches graphiques sont exportées en couleurs.

À NOTER

- Pour les tranches graphiques qui contiennent des éléments dont la couleur ou l'opacité a été définie, vous devez sélectionner l'option **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
 - Pour l'exportation de tranches graphiques à une résolution de 72 ppp, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
-

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour les autres tranches graphiques dont vous souhaitez modifier les paramètres d'image.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées ont été modifiés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 637

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 640

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737


[Résolution de l'image](#) à la page 736

Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques


Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les tranches graphiques. Il est aussi possible de définir des emplacements d'exportation différents pour des tranches graphiques qui sont toutes exportées en même temps.

Par défaut, Dorico Pro exporte les tranches graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les tranches graphiques seront enregistrées dans le dossier **Projets Dorico**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
 2. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
 5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour les autres tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
-

RÉSULTAT

L'emplacement d'exportation des tranches graphiques sélectionnées a été changé. Les fichiers des tranches graphiques exportées portent les mêmes noms que les tranches correspondantes du tableau du panneau Tranches graphiques.

À NOTER

Quand l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro utilise automatiquement l'emplacement du fichier de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 555
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642
- [Renommer des tranches graphiques](#) à la page 640


Exporter des tranches graphiques

Vous pouvez exporter des tranches graphiques sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter en même temps des tranches graphiques dont les paramètres d'image et les chemins d'exportation sont différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez exporter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour exporter toutes les tranches graphiques, ne sélectionnez aucune d'entre elles.
 - Pour n'exporter que certaines tranches graphiques, sélectionnez celles-ci.
 2. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées.
 3. Facultatif : Modifiez le chemin d'exportation des tranches graphiques sélectionnées.
 4. Cliquez sur **Tout exporter/Exporter la sélection**.
-

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sont exportées avec leurs paramètres d'image configurés et dans les chemins d'exportation définis. Si vous n'aviez sélectionné aucune tranche graphique, toutes celles du tableau seront exportées. Si vous aviez sélectionné des tranches graphiques individuelles, seules celles-ci seront exportées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Exporter les tranches graphiques** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 640

[Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques](#) à la page 641

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 640

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725


[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68


Supprimer des tranches graphiques

Vous pouvez supprimer des tranches graphiques individuelles, par exemple si le calibrage de la disposition a été modifié et que les données musicales pour lesquelles la tranche avait été créée à l'origine se trouvent maintenant sur une autre page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer la tranche graphique** .
-

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sélectionnées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des tranches graphiques en les sélectionnant dans la zone de musique et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 560
- [Créer des tranches graphiques](#) à la page 637
- [Déplacer des tranches graphiques](#) à la page 638
- [Calibrage](#) à la page 784

Espace des notes

On entend par espace des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espace automatique.

Il est possible de modifier l'espace des notes dans un projet à différents niveaux :

- L'espace par défaut des notes dans toute une disposition grâce aux **Options des dispositions**.
- L'espace des notes à partir d'un endroit précis dans des chaînes de cadres individuelles de dispositions individuelles.
- L'espace des notes à des positions rythmiques individuelles et pour des notes individuelles.

CONSEIL

- Avant de déplacer des notes individuelles, il est recommandé de configurer les valeurs d'espace des notes par défaut, l'espace des notes dans des sections particulières ou la taille des portées, car les résultats obtenus avec Dorico Pro ne requièrent généralement pas de déplacer les notes une par une.
 - Vous pouvez trouver d'autres options de paramétrage de l'espace entre les notes et d'autres éléments, tels que les barres de mesures et les chiffres de mesure, à la page **Espaces** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903
- [Espace des portées](#) à la page 774
- [Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

Modifier l'espace des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espace des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des noires et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espace des notes**.
 4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espace des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

[Position des paroles](#) à la page 1332

[Calibrage](#) à la page 784

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

Options d'espace des notes propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace des notes par défaut dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espace des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espace par défaut des noires

Définit l'espace des notes par défaut (noires). L'espace des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espace minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espace des notes.

Taux d'espace personnalisé

Permet de configurer l'espace des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espace personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espace des notes d'agrément de

Règle l'espace des notes d'agrément en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être

supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace des notes augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace des notes diminue.

Mettre à l'échelle l'espace des répliques de

Règle l'espace des notes des répliques en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace des notes augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace des notes diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espace des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espace optique pour les barres de liaison entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des liaisons inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des liaisons inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Passer à l'espace optique pour les liaisons inter-portées](#) à la page 1097

[Créer des liaisons/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1341

Modifier l'espace des notes à partir des positions rythmiques

Vous pouvez modifier les valeurs d'espace des notes à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et notamment modifier le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier l'espace des notes.
2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez modifier l'espace des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez que les modifications s'appliquent.
3. Sélectionnez **Gravure** > **Changement d'espace des notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espace des notes**.
4. Activez les options d'espace des notes que vous souhaitez modifier.
5. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
6. Changez la valeur de chaque option d'espace des notes que vous souhaitez modifier.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

L'espacement des notes est modifié à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au prochain changement d'espacement des notes ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

LIENS ASSOCIÉS


[Alternier entre les dispositions](#) à la page 50

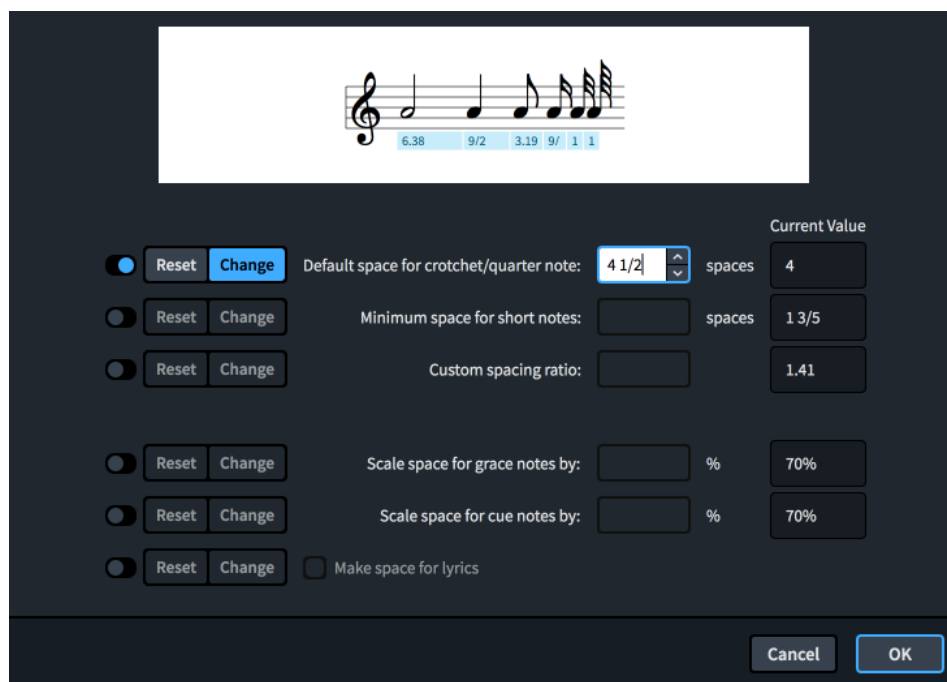
[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 644

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes

La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** vous permet de modifier ou de réinitialiser les valeurs qui déterminent l'espacement et la taille des notes à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions, et notamment de modifier ou de réinitialiser le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement d'espacement de notes** quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.



La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** regroupe les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Chaque option possède un bouton d'activation, ce qui signifie que vous ne pouvez modifier les valeurs que des options que vous avez choisi de modifier. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une des options suivantes pour modifier l'espacement des notes :

Réinitialiser

Permet de réinitialiser l'espacement des notes à la configuration par défaut de la disposition définie à la page **Espace des notes**, dans **Options des dispositions**.

Modifier

Permet de modifier l'espacement des notes dans la disposition pour qu'il corresponde aux valeurs définies.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1341

Réinitialiser l'espacement des notes à partir de positions rythmiques

Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux valeurs d'espacement des notes à l'aide de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**. Cette réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes à partir d'une position rythmique particulière.

2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espace des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espace.
 3. Sélectionnez **Gravure > Changement d'espace des notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espace des notes**.
 4. Activez les options d'espace des notes que vous souhaitez réinitialiser.
 5. Sélectionnez **Réinitialiser** pour chaque option activée.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

L'espace des notes est réinitialisé aux paramètres par défaut de la disposition pour les options activées, ce de la position rythmique sélectionnée au prochain changement d'espace des notes ou à la fin du bloc si celui-ci se termine avant. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espace des notes.

Supprimer des changements d'espace des notes

Vous pouvez supprimer les changements d'espace des notes à partir de la boîte de dialogue **Changement d'espace des notes**, et ainsi faire en sorte que les notes s'espacent conformément au précédent changement introduit dans le bloc ou aux paramètres par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les pancartes des changements d'espace des notes que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'espace des notes sélectionnés sont supprimés. Les notes s'espacent conformément au précédent changement d'espace du bloc si celui-ci en comporte un, ou aux paramètres par défaut de la disposition si aucun changement d'espace des notes n'a été introduit. Cet espace s'applique jusqu'au prochain changement d'espace des notes ou jusqu'à la fin du bloc.

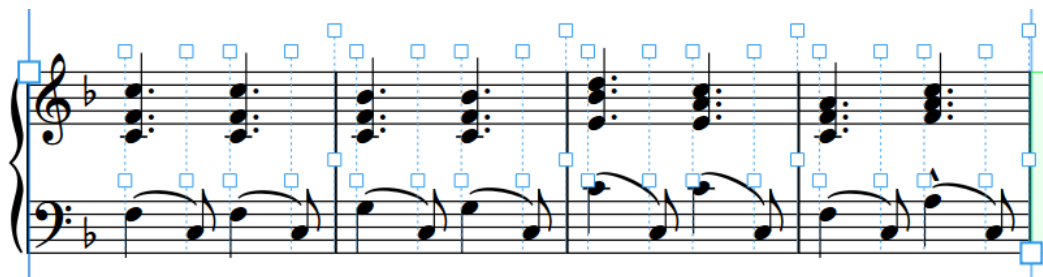
Ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles

Vous pouvez ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Quand l'option **Espace des notes**  est activée dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :

- Des lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espace.
- Des poignées d'espace des notes : Poignées carrées affichées dans toutes les portées sur tous les éléments qui peuvent être espacés, tels que des notes, des notes d'agrément, des silences, des clefs, des armures et des chiffres de mesure.
- Poignées de système : Grandes poignées carrées figurant au début ou à la fin de chaque système et permettant de modifier la position horizontale de début/fin de systèmes

individuels. Les poignées de système se trouvent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit de chaque système.



Les poignées et les lignes en tirets sont visibles quand l'option **Espacement des notes** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes sur les lignes en tirets qui se trouvent à chaque position rythmique dont vous souhaitez ajuster l'espacement.



2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour réduire l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.



RÉSULTAT

Les poignées d'espacement des notes sélectionnées sont déplacées, ce qui augmente ou diminue l'espacement à gauche de leur position rythmique d'origine. L'espacement de chaque position rythmique sélectionnée est également modifié sur toutes les portées du système. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées.

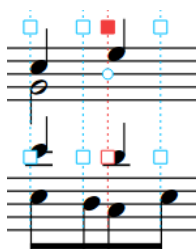
Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté l'espacement des notes.

À NOTER

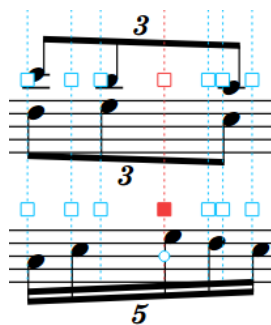
- Le fait de trop éloigner les notes de leur position rythmique initiale peut être trompeur pour les musiciens qui lisent la partition.

- Vous pouvez également ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques.
 - Quand l'option **Espacement des notes**  est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des notes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
-

EXEMPLE



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la gauche, l'espacement à gauche de la position rythmique est réduit



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la droite, l'espacement à gauche de la position rythmique augmente

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 644

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 646

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Pancartes](#) à la page 489

Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques

Vous pouvez modifier la position graphique des notes en fonction de leur voix, ainsi que de certains autres éléments, tels que les armures, les chiffres de mesure et les clefs, ce indépendamment de leurs positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée qui se trouve à la position rythmique de la note ou de l'élément que vous souhaitez déplacer graphiquement.



Une poignée circulaire apparaît près de chaque voix ou élément.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espace des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La position graphique de la note ou de l'élément sélectionné est modifiée sans que cela ait d'incidences sur sa position rythmique. S'il y a d'autres notes sur la même voix et à la même position rythmique, elles sont également déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté la position de notes/éléments individuels.

EXEMPLE



Supprimer des modifications individuelles de l'espace des notes

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles et réinitialiser les poignées d'espace des notes à leurs positions par défaut d'origine.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espace des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées d'espace des notes que vous souhaitez rétablir à leurs positions d'origine.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les positions rythmiques sélectionnées sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espace des notes dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espace des notes dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espace des notes**.

Déplacer le début ou la fin de systèmes

Vous pouvez modifier la position horizontale de début ou de fin de chaque système individuellement, par exemple pour mettre en retrait un système ou augmenter l'espace avant une section de coda particulière.

À NOTER

- Si vous souhaitez augmenter l'espace avant les étiquettes de portées, vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes qui comportent des étiquettes.
 - Si vous souhaitez modifier la position de fin des systèmes parce qu'ils ne remplissent pas toute la largeur de la page, modifiez le seuil minimal de remplissage pour la justification horizontale.
 - Si vous souhaitez modifier de la même distance la largeur de tous les systèmes d'une page, vous pouvez modifier la largeur du cadre de musique.
-

CONDITION PRÉALABLE

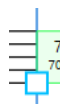
L'outil **Espace des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée située au début ou à la fin de chaque système dont vous souhaitez modifier la position de début ou de fin.



Poignée de système au début d'un système



Poignée de système à la fin d'un système

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La position de début ou de fin des systèmes sélectionnés est modifiée. Les notes des systèmes sélectionnés sont plus ou moins espacées selon que vous avez déplacé leurs poignées pour les agrandir ou les réduire en largeur.

Dorico Pro insère automatiquement des sauts de système au début des systèmes déplacés et de ceux qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Retraits des systèmes](#) à la page 1702

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1666

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1577

[Cadres de musique](#) à la page 610

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

Déplacer graphiquement des éléments

Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments sans changer leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Il est ainsi possible, par exemple, de décaler des éléments individuels sur des pages spécifiques sans que cela déplace les autres éléments de même type ou sans modifier leur position par défaut (telle qu'elle est définie dans les **Options de gravure**). Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.


Vous pouvez déplacer des instances individuelles d'objets de système (tels que des indications de tempo ou du texte attaché au système) indépendamment des autres instances qui figurent sur des positions différentes de la portée. Vous pouvez également déplacer indépendamment l'extrémité de fin de chaque élément possédant une durée (tel qu'une nuance progressive ou une ligne d'octave) afin d'ajuster sa longueur graphique ou son inclinaison.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : texte des cadres de texte, altérations, notes, clefs, barres de mesures, armures et chiffrages de mesure figurant sur des portées.
- Certains éléments ne peuvent être déplacés que dans certaines directions. Vous pouvez par exemple déplacer des articulations vers le haut/bas mais pas vers la droite/gauche. De même, les poignées de fin des lignes d'octave ne peuvent être déplacées que vers la droite/gauche. Avec la souris, vous ne pouvez déplacer que verticalement les bends et dives/returns de barre de vibrato. Vous ne pouvez pas déplacer de paroles individuelles dans le

sens vertical, mais il est possible de le faire pour des lignes de paroles tout entières au sein de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez ce que vous souhaitez déplacer.
 - Des éléments tout entiers ou des segments d'éléments qui traversent des sauts de systèmes/cadres
 - Des lignes partant d'éléments, par exemple des lignes de maintien de basses chiffrées ou des lignes d'extension de paroles
 - De poignées individuelles sur des éléments

CONSEIL

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
 - Vous pouvez passer d'une poignée à l'autre sur l'élément sélectionné en appuyant sur **Tabulation**.
-
2. Déplacez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des éléments d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les éléments vers la gauche. Chaque fois que vous appuyez, les barres de ligature se déplacent d'un quart d'espace et tous les autres éléments d'un huitième d'espace.
 - Pour déplacer des éléments de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer des éléments de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer des éléments de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les scoops de barre de vibrato en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela change leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous déplacez certains éléments (tels que les crochets des têtes de notes et les articulations de jazz), d'autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation ou d'expression) se déplacent automatiquement pour éviter les collisions. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

Quand vous déplacez des nuances liées à d'autres nuances, toutes les nuances liées aux nuances sélectionnées dans la disposition actuelle se déplacent également.

Quand vous déplacez des éléments accompagnés de lignes de continuation ou de maintien, tels que les techniques de jeu ou les basses chiffrées, les lignes se déplacent également.

Quand vous déplacez des lignes de continuation/maintien ou les poignées de lignes de continuation/maintien, ces lignes se déplacent indépendamment de l'élément. Dorico Pro allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions de basses chiffrées quand vous déplacez des indications de résolutions.

Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, la taille ou la forme des traits d'union eux-mêmes n'est pas modifiée. En revanche, l'espace entre les poignées dans lequel les traits d'union se trouvent est allongé/raccourci.

Par défaut, les arrière-plans des étiquettes d'instrumentistes sont effacés quand elles sont positionnées sur la portée, afin d'éviter toute collision avec les lignes de la portée.

À NOTER

- Quand vous déplacez la poignée de début d'un soufflet en vous servant du clavier, la position verticale du soufflet tout entier est modifiée, mais pas son inclinaison. Vous devez modifier aussi la position de décalage de fin pour changer l'inclinaison du soufflet. En revanche, l'inclinaison du soufflet change toujours quand vous faites glisser ses poignées avec la souris.
- Vous pouvez modifier les positions par défaut de la plupart des objets à partir de la page correspondante des **Options de gravure**.
- Les propriétés qui déterminent le décalage graphique des éléments s'activent automatiquement quand vous déplacez ces éléments. Vous pouvez trouver ces propriétés dans les groupes correspondant à ces éléments dans le panneau Propriétés ou dans le groupe **Commun** pour certains éléments, tels que les éléments de texte et les paroles.

Certaines propriétés de décalage vous permettent de définir des valeurs distinctes pour les décalages horizontaux (axe X) et verticaux (axe Y). De même, quand des éléments possèdent une longueur ou une durée, vous avez la possibilité de configurer les propriétés de décalage pour chaque extrémité.

Ces propriétés vous permettent également de déplacer graphiquement des éléments en modifiant leurs valeurs dans les champs de valeur correspondants. Quand vous désactivez des propriétés de décalage, les éléments sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1512

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Calibrage](#) à la page 784

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

[Déplacer graphiquement des clefs](#) à la page 1166
[Déplacer graphiquement des barres de mesures](#) à la page 1058
[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 1316
[Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure](#) à la page 1801
[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 1027
[Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 1134
[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1446
[Crochets/Parentèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1376
[Position des paroles](#) à la page 1332
[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344
[Lignes d'octave en mode Gravure](#) à la page 1177
[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1487
[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653
[Lignes en mode Gravure](#) à la page 1544
[Cadres de texte](#) à la page 618
[Cadres](#) à la page 602

Sélectionner des poignées sur les éléments

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner les poignées individuelles d'éléments, par exemple lorsque vous souhaitez déplacer la fin graphique d'une nuance progressive sans déplacer son début.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées de cadre, d'espacement des notes ou d'espacement des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément entier et appuyez sur **Tabulation** jusqu'à ce que la poignée désirée soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée souhaitée.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Facultatif : Sélectionnez les poignées d'autres éléments en cliquant dessus et en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner les poignées suivantes d'autres éléments en sélectionnant les éléments et en appuyant sur **Tabulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 1217
[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1778

Masquer/Afficher la mire

Vous pouvez faire en sorte que la mire soit masquée/affichée en mode Gravure pour les éléments sélectionnés et/ou quand vous faites glisser des éléments avec la souris. La mire est souvent d'une grande aide pour aligner graphiquement des éléments.

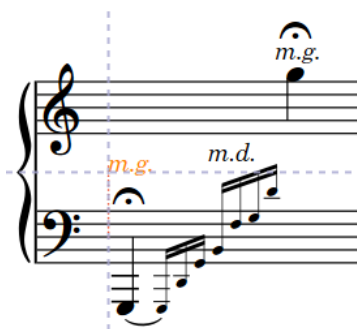
PROCÉDER AINSI

- En mode Gravure, suivez l'une des procédures ci-dessous ou les deux :
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous faites glisser des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher pendant le déplacement**.
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous sélectionnez des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher à la sélection**.

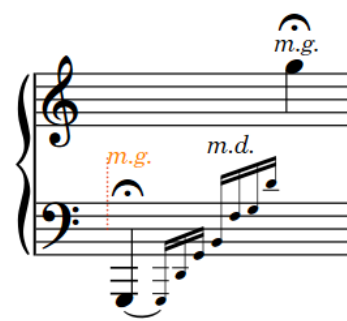
RÉSULTAT

La mire est masquée/affichée dans le contexte correspondant.

EXEMPLE



Mire affichée



Mire masquée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

[Annotations](#) à la page 738

Mode Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de régler le mixage, de changer de modèle de lecture et d'assigner des instruments VST.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient tous les outils et fonctions qui permettent de configurer un projet pour la lecture. En mode Lecture, votre projet se présente de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Lecture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Zone gauche

Selon les éléments sélectionnés en haut de cette zone, elle contient soit l'Inspecteur de piste, soit le panneau VST et MIDI, .

2 Vue d'ensemble des pistes

Représentation des pistes que contient le bloc sélectionné. Elle vous permet de rendre muettes ou d'écouter en solo les différentes pistes d'instruments et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste.

3 Zone inférieure

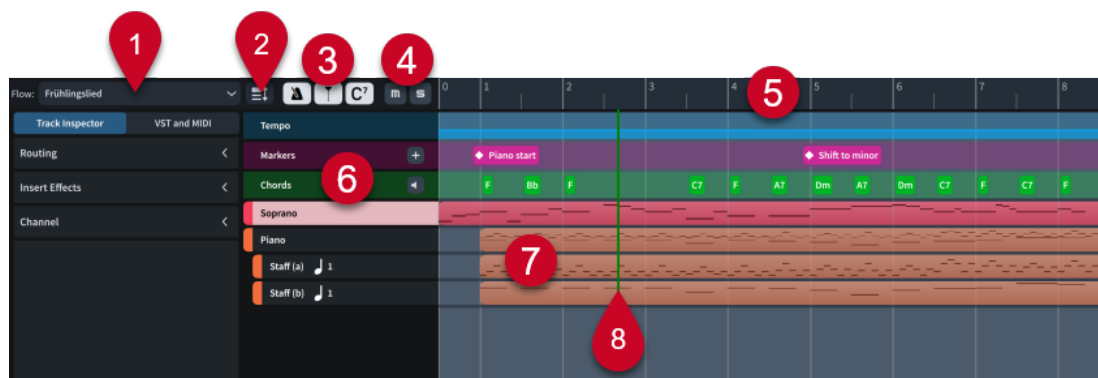
Zone pouvant contenir soit l'Éditeur clavier, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Fenêtre de projet](#) à la page 35
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660
- [Inspecteur de piste](#) à la page 662
- [Panneau VST et MIDI](#) à la page 665
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 888
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

Vue d'ensemble des pistes

La vue d'ensemble des pistes vous permet de visualiser les pistes de la disposition et du bloc sélectionnés, de rendre muettes ou de lire en solo des pistes d'instruments, et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste. Elle occupe la partie centrale de la fenêtre en mode Lecture.



La vue d'ensemble des pistes contient les éléments suivants :

1 Sélecteur de blocs




Permet de sélectionner le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois. Pour que ce menu soit disponible, rien ne doit être sélectionné dans aucun bloc.

2 Bouton de hauteur des pistes

Permet d'alternier entre différentes options qui déterminent la hauteur de toutes les pistes de la vue d'ensemble.

3 Boutons de visibilité des pistes

Permettent de masquer ou d'afficher la piste correspondante.

- **Tempo**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Tempo.
- **Marqueurs**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Marqueurs.
- **Accords**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Accords.

4 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muettes les pistes ou de les écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

5 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps.

6 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes.

7 Pistes

Bandes horizontales qui offrent un aperçu des éléments musicaux correspondants, par exemple les notes pour les pistes d'instruments ou les symboles d'accords pour la piste de symboles d'accords.

8 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 668

[Pistes d'instruments](#) à la page 669

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Piste Marqueurs](#) à la page 672

[Piste Accords](#) à la page 673

[Éditeur clavier](#) à la page 834

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 684

[Tête de lecture](#) à la page 676

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 675

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 676

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes

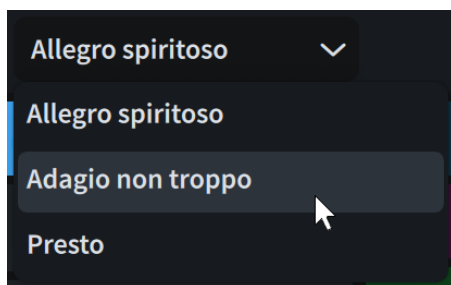
Vous pouvez sélectionner manuellement le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez désélectionné tous les éléments ou notes. Vous ne pouvez pas changer de bloc quand des notes/éléments sont sélectionnés.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le sélecteur de blocs qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes et sélectionnez un bloc dans le menu.



LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

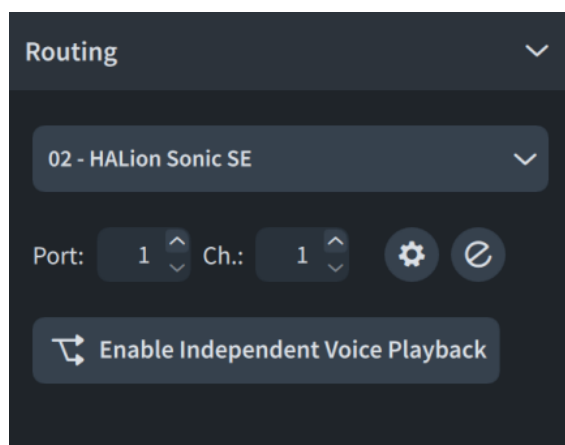
Inspecteur de piste

L'Inspecteur de piste vous permet d'éditer les sons de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

L'Inspecteur de piste contient les sections suivantes :

Routage

Permet de configurer le routage du son pour la piste sélectionnée.



Les commandes disponibles sont les suivantes :

Menu des plug-ins audio

02 - HALion Sonic SE

Permet de sélectionner le plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisé par la piste sélectionnée. Seuls les plug-ins déjà chargés dans le projet sont proposés.

Champ Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le port à utiliser. Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

Champ Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le numéro du canal qui doit être utilisé dans l'instrument VST ou MIDI chargé.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste Accords pour que les accords puissent être rendus en lecture.
- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste Accords, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

Activer la lecture indépendante des voix



Permet d'activer la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée. Chacune des voix de l'instrument est représentée dans une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

Désactiver la lecture indépendante des voix



Permet de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée et de faire ainsi en sorte qu'elle n'utilise qu'une seule terminaison pour toutes les voix.

Configuration des terminaisons



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

Éditer l'instrument



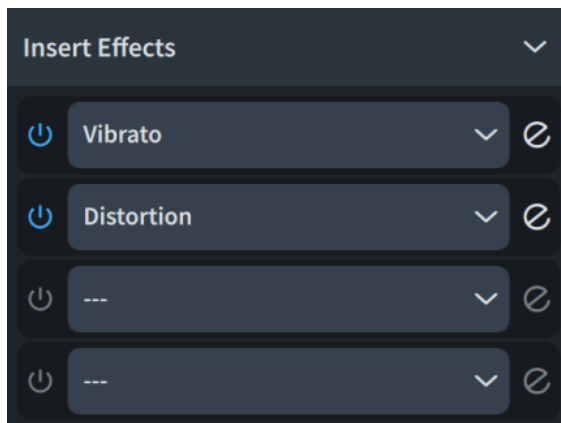
Permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

Les éditions s'appliquent à

Quand vous changez le routage de la voix sélectionnée, permet de déterminer si ce changement concerne uniquement le bloc actuel ou tous les blocs du projet. Cette option ne s'applique qu'aux modifications que vous apportez immédiatement après avoir sélectionné l'option **Ce bloc** ou l'option **Tous les blocs**. Elle n'est disponible que pour les pistes de voix des instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée.

Effets d'insert

Permet d'ajouter et de gérer les effets d'insert sur le canal de la Console de mixage assigné à la piste d'instrument sélectionnée. Il y a quatre cases d'insert pour chaque canal de la Console de mixage correspondant à une piste d'instrument.



Chaque case contient les éléments suivants :

Activer l'effet d'insert



Permet d'activer/désactiver la case d'insert.

Menu de l'effet d'insert



Permet de sélectionner l'effet d'insert qui sera chargé dans la case.

Éditer l'effet d'insert



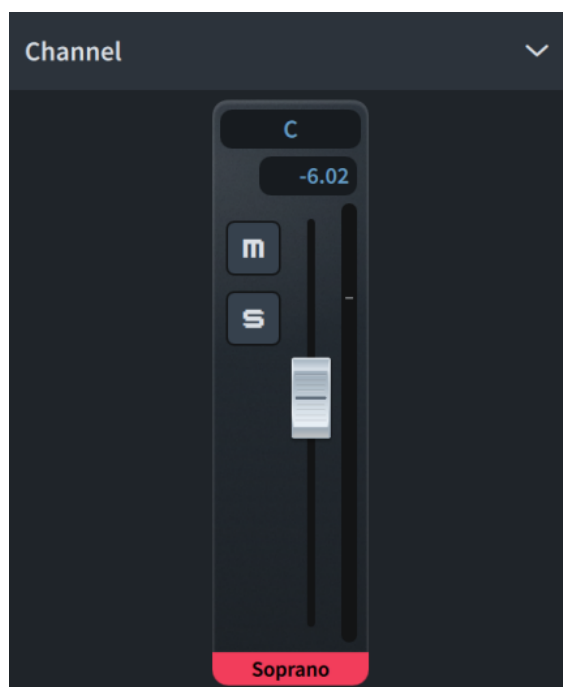
Permet d'ouvrir l'interface de l'effet correspondant afin de configurer ses paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également accéder aux effets d'insert de tous les canaux à partir de la Console de mixage.
 - Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
-

Canal

Tranche de canal de la Console de mixage que vous pouvez régler pour la piste sélectionnée.



CONSEIL

Vous pouvez également accéder à tous les canaux à partir de la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Pistes d'instruments](#) à la page 669

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Console de mixage](#) à la page 888

[Tranches de canaux de la Console de mixage à la page 892](#)

[Activer la lecture indépendante des voix à la page 682](#)

[Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords à la page 674](#)

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI à la page 667](#)

Panneau VST et MIDI

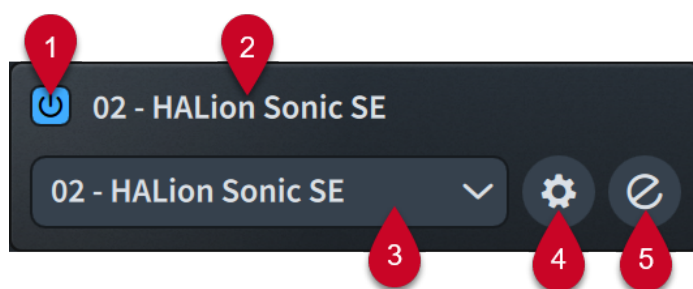
Le panneau VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui intègrent chacune un instrument VST. Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

À NOTER

Par défaut, Dorico Pro affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in VST contient les éléments suivants :

1 Activer l'instance

Permet d'activer/désactiver l'instance du plug-in.

2 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

3 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.





4 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

Instruments MIDI

La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.
- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.



Chaque instance de plug-in MIDI contient les éléments suivants :

1 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.


2 Menu Instruments MIDI



Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.

- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 659

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Terminaisons](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 710

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 711

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 682

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico Pro charge automatiquement les instances des plug-ins qui correspondent aux instruments et au modèle de lecture du projet. Cependant, vous pouvez également charger manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

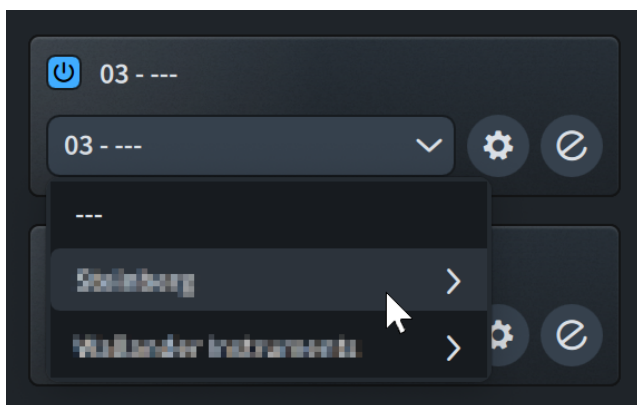
- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.


CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter +** dans la section correspondante du panneau VST et MIDI.
3. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.



4. Facultatif : Si vous avez chargé un instrument VST, cliquez sur **Éditer l'instrument**  afin d'ouvrir l'interface de l'instrument VST/MIDI. Celle-ci vous permettra de charger des sons sur les canaux.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST/MIDI que vous avez chargés.
- Si vous avez chargé un instrument MIDI, il est vivement recommandé de le désactiver pour l'entrée MIDI afin d'éviter les boucles de réinjection.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 665

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 713

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 714

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 295

Pistes

Les pistes sont des bandes horizontales sur lesquelles sont représentés les éléments musicaux dans un ordre chronologique allant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico Pro permet de créer les types de pistes suivants :

Pistes d'instruments

Représentation des notes de l'instrument correspondant. À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée, ses données musicales s'affichent dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres dans l'Inspecteur de piste.

Piste Tempo

Représentation des changements de tempo que contient un bloc. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.

Quand la piste Tempo est sélectionnée, l'éditeur Tempo s'affiche dans le panneau de l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres de piste dans l'Inspecteur de piste.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée, ses paramètres de piste s'affichent dans l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Éditeur clavier](#) à la page 834

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Piste Accords](#) à la page 673

[Piste Marqueurs](#) à la page 672

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 675

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 890

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments vous permettent de visualiser les notes de l'instrument correspondant et de sélectionner l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier.

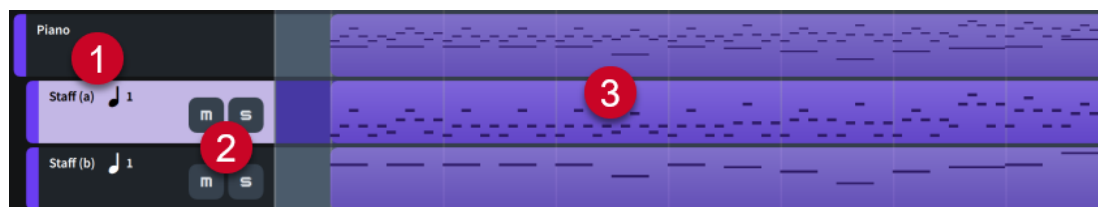
À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

Quand la lecture indépendante des voix est activée, chacune des voix de l'instrument correspondant est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Visualiser et modifier ses notes et ses données dans le panneau Éditeur clavier, à condition qu'il soit déverrouillé.
- Modifier son routage à partir de l'Inspecteur de piste.



Piste d'instrument d'un piano, avec ses deux pistes de voix

Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

- Dans les pistes d'instruments, c'est le nom complet défini pour les instruments correspondants qui est utilisé.
- Sur les pistes de voix, la direction de hampe et le numéro des voix est également indiqué. Pour les instruments qui utilisent plusieurs portées, la portée de la voix correspondante est également affichée.

2 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muette la piste ou de l'écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

3 Aperçu de piste

Représentation des notes de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur clavier](#) à la page 834

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Voix](#) à la page 1855

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 684

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 713

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 139

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 675

Piste Tempo

La piste Tempo offre une représentation des changements de tempo que contient le bloc sélectionné. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.



Piste Tempo

Quand la piste Tempo est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Éditer et créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo du panneau Éditeur clavier, à condition qu'il ne soit pas verrouillé.
- Changer le son du clic à partir de l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675
- [Inspecteur de piste](#) à la page 662
- [Éditeur clavier](#) à la page 834
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838
- [Éditeur Tempo](#) à la page 875
- [Indications de tempo](#) à la page 1728
- [Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320
- [Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolu](#) à la page 1731
- [Pancartes](#) à la page 489
- [Modifier les paramètres du clic](#) à la page 291
- [Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1737
- [Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 108

Changer le son du clic

Vous pouvez changer le son utilisé pour le clic pendant la lecture en assignant la piste Tempo à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple afin d'utiliser un son qui n'est pas intégré par défaut.


CONSEIL

Vous pouvez sélectionner l'un des sons d'usine par défaut pour le clic dans **Options de lecture > Clic > Clic du métronome**. Par défaut, vous avez le choix entre un son de métronome, un bip et un son de wood-block.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Tempo est affichée.
- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Tempo dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez le plug-in d'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Tempo à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Tempo à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 667

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Terminaisons](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

Piste Marqueurs

La piste Marqueurs offre une représentation des marqueurs du bloc sélectionné. Vous pouvez aussi y insérer de nouveaux marqueurs. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.



La piste Marqueurs comprend les éléments suivants :

1 Ajouter un marqueur

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** et d'insérer un marqueur.

2 Marqueurs

Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675

[Marqueurs](#) à la page 1552

[Vidéos](#) à la page 208

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1555

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste Marqueurs en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE


La piste Marqueurs est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste Marqueurs, cliquez sur **Ajouter un marqueur**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
 3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
 4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
 5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur.

EXEMPLE



Marqueur sur la piste Marqueurs

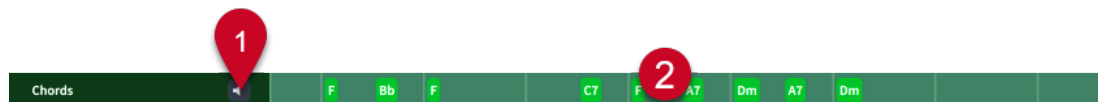
LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer la tête de lecture](#) à la page 677
- [Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 435
- [Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1555
- [Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 211

Piste Accords

La piste Accords offre une représentation des symboles d'accords que contient le bloc sélectionné et vous permet d'entendre les accords correspondants pendant la lecture. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez utiliser l'Inspecteur de piste pour modifier son routage.



La piste Accords comprend les éléments suivants :

- 1 Activer la lecture des accords**
Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.
- 2 Accords**
Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

- [Symboles d'accords](#) à la page 1127
- [Inspecteur de piste](#) à la page 662
- [Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 667
- [Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675

Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords créés à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le voicing que vous avez joué au moment de leur création, tandis que les symboles d'accords créés à l'aide du clavier d'ordinateur utilisent un voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste Accords est affichée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, activez l'option **Activer la lecture des accords**  dans l'en-tête de la piste Accords.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 675

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660


Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords en assignant la piste Accords à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple si le son que vous recherchez n'est utilisé sur aucune piste Instrument du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Accords est affichée.
 - Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Accords dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez l'instrument VST/MIDI plug-in que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Accords à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Accords à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 667

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Terminaisons](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

Réinitialiser le voicing des symboles d'accords

Quand vous créez des symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI, le voicing que vous avez utilisé sert pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des

symboles d'accords créés à partir de claviers MIDI, par exemple afin de lire un symbole d'accord avec le voicing par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez réinitialiser le voicing.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Effacer les hauteurs jouées du symbole d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345




Masquer/Afficher les pistes

Vous pouvez masquer ou afficher les pistes Tempo, Marqueurs et Accords en haut de la vue d'ensemble des pistes, ce indépendamment les unes des autres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la vue d'ensemble des pistes, masquez ou affichez les pistes en procédant comme suit :
 - Pour afficher/masquer la piste Tempo, activez/désactivez l'option **Tempo** .
 - Pour afficher/masquer la piste Marqueurs, activez/désactivez l'option **Marqueurs** .
 - Pour afficher/masquer la piste Accords, activez/désactivez l'option **Accords** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660


[Pistes](#) à la page 668

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834



Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur des pistes de tous types, par exemple afin de voir un plus grand nombre de pistes à la fois. Le cas échéant, la largeur des pistes ne change pas.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Hauteur des pistes**  en haut à gauche de la vue d'ensemble des pistes afin d'alternier entre différentes hauteurs de pistes.

À NOTER

Quand la hauteur des pistes est minimale, les boutons **Muet**  et **Solo**  sont affichés en haut de la vue d'ensemble des pistes. Il faut qu'il y ait suffisamment d'espace vertical pour qu'ils figurent sur les en-têtes des pistes.

LIENS ASSOCIÉS



[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 840

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes

Vous pouvez modifier la largeur des pistes affichées dans la vue d'ensemble des pistes, par exemple afin de voir un plus grand nombre de mesures à la fois. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 668

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

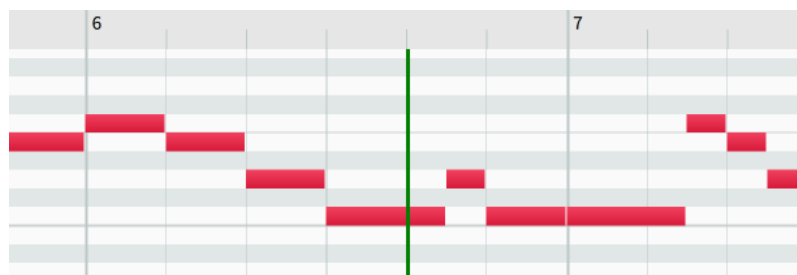
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet.

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture dans l'Éditeur clavier

Dans Dorico Pro, la tête de lecture est toujours visible pendant la lecture et elle se déplace en même temps que la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico

Pro essaie de maintenir les systèmes à la même position sur l'écran en suivant la tête de lecture pour vous aider à suivre la musique.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 696

[Mini transport](#) à la page 38

[Masquer/Afficher la tête de lecture](#) à la page 678

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61




Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Avance rapide**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Retour**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Revenir au début du bloc**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
 - Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num + ou Ctrl/Cmd-F9**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num - ou Ctrl/Cmd-F7**.
 - En mode Lecture ou dans l'Éditeur clavier, cliquez sur une position dans la règle.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 696

[Mini transport](#) à la page 38

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Fréquences d'image](#) à la page 213

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.


Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez utiliser des raccourcis clavier qui contrôlent la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.



PROCÉDER AINSI

1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour lancer la lecture à partir du premier des éléments sélectionnés, faites une sélection, puis appuyez sur **P**, cliquez sur **Lire à partir de la sélection**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.


CONSEIL

- Pour lire tous les instruments, sélectionnez une seule note.
- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée.
- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées.

Les statuts muet et solo des canaux dans la Console de mixage ne sont pas affectés.



- Pour continuer la lecture à partir de la position de la tête de lecture, vous pouvez, au choix, appuyer sur **Espace ou Entrée pav. num.**, cliquer sur **Lecture**  dans la mini barre de transport, cliquer sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture**  dans

la fenêtre **Transport** ou sélectionner **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.

- Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position à laquelle la lecture a été lancée, appuyez sur **Maj-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du projet, sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
 3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer le clic** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :
 - Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
 - Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
 - Dans la mini barre de transport, cliquez sur **Stop** .
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Stop** .

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialier les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS


- [Modèles de lecture](#) à la page 699
- [Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 704
- [Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 682
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682
- [Tête de lecture](#) à la page 676
- [Console de mixage](#) à la page 888
- [Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 684
- [Modifier la durée du pre-roll](#) à la page 680
- [Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 681
- [Modifier les paramètres du clic](#) à la page 291
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708
- [Fenêtre Transport](#) à la page 696
- [Mini transport](#) à la page 38
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68
- [Barre d'état](#) à la page 46
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

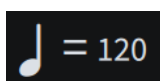
Changer de mode de tempo

Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :


- Cliquez sur **Mode Tempo**  dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.

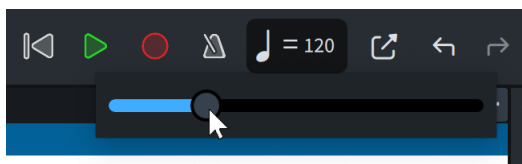


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe**  est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils, puis en faisant glisser vers la gauche ou la droite le curseur qui apparaît.



RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 36
- [Indications de tempo](#) à la page 1728
- [Piste Tempo](#) à la page 670
- [Éditeur Tempo](#) à la page 875
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 287
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 678
- [Fenêtre Transport](#) à la page 696

Modifier la durée du pre-roll

Dans Dorico Pro, le pre-roll est la durée de lecture qui précède le premier temps de la première mesure dans chaque bloc. Vous pouvez modifier la durée du pre-roll avant tous les blocs du projet, par exemple si certains blocs de votre projet commencent par des notes d'agrément que vous souhaitez entendre en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.

3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Pre-roll avant le bloc**.
Par exemple, pour les blocs commençant par une seule note d'agrément, une durée de **0,25** seconde est généralement suffisante.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée en secondes du pre-roll précédant chaque bloc en lecture est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

Modifier l'espacement en lecture entre les blocs

Vous pouvez modifier l'espacement en lecture entre tous les blocs, par exemple si les blocs de votre projet doivent être lus en *attacca* et que vous souhaitez qu'il n'y ait pas d'interruption entre eux (cet espacement est exprimé en secondes).

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
 3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Espacement entre les blocs pendant la lecture**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier l'accordage du son en lecture

Vous pouvez modifier l'accordage du son en lecture en vous basant sur le La au-dessus du Do médian, et par exemple écouter votre musique à la hauteur de la musique baroque, à savoir le La 415 Hz.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Accordage**.
 3. Modifiez la valeur du champ **Hauteur du La 4**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de toutes les notes du projet est modifié, ce qui affecte leur hauteur sonore lors de la lecture.

CONSEIL

La fréquence d'échantillonnage du périphérique de lecture affecte également l'accordage de lecture.

LIENS ASSOCIÉS




[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST

Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico Pro et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico Pro d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico Pro bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico Pro. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Plug-ins VST**.
3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuels bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**, puis saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
6. Quittez Dorico Pro.

RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico Pro, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Modèles de lecture](#) à la page 699


Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple afin d'entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les instruments non chromatiques ni pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Activer la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour l'instrument sélectionné. Chacune des voix de l'instrument est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée, vous ne pouvez modifier que le routage et les effets de chaque piste de voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le routage et les effets de chaque piste de voix, ce dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660
- [Inspecteur de piste](#) à la page 662
- [Modèles de lecture](#) à la page 699
- [Terminaisons](#) à la page 707
- [Pistes d'instruments](#) à la page 669
- [Éditeur Piano Roll](#) à la page 846
- [Éditeur Vitesse](#) à la page 860
- [Éditeur Nuances](#) à la page 863
- [Éditeur CC MIDI](#) à la page 870
- [Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859
- [Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 713

Désactiver la lecture indépendante des voix

Vous pouvez désactiver la lecture indépendante des voix pour des pistes d'instruments individuelles afin de faire en sorte que toutes leurs voix recommencent à utiliser la même terminaison.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez désactiver la lecture indépendante des voix.

À NOTER

Vous devez sélectionner la piste d'instrument elle-même, et non les pistes de voix qu'elle contient.

2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Désactiver la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.





RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est désactivée pour l'instrument sélectionné. Ses pistes de voix disparaissent de la vue d'ensemble des pistes et toutes les voix de l'instrument recommencent à utiliser une seule terminaison pour la lecture.

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Vous pouvez rendre muets ou écouter en solo des instruments, des pistes ainsi que des voix d'instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, ce individuellement. Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Rendez des pistes muettes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Activez l'écoute en solo pour des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 - Pour écouter en solo les instruments sélectionnés et rendre les autres muets, sélectionnez au moins une note de chaque instrument que vous souhaitez écouter en solo, puis appuyez sur **Alt/Opt-S** ou sélectionnez **Lecture > Instruments sélectionnés en solo**.

RÉSULTAT

Les pistes correspondantes sont rendues muettes ou lues en solo. La configuration reste la même tant que n'activez pas les fonctions muet/solo sur d'autres pistes. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
 - Vous pouvez également ne lire provisoirement que des pistes/portées spécifiques en sélectionnant des notes/éléments sur chacune de celles que vous souhaitez entendre et en lançant la lecture.
-

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660



[Console de mixage](#) à la page 888

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou cliquez sur **Désactiver tous les muets**  dans la Console de mixage.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** ou cliquez sur **Désactiver tous les solos**  dans la Console de mixage.
-


RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, et par exemple écouter des accords sans leur arpégiation, un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant ou une partie sans les changements de tempo introduits par des indications de tempo spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez rendre muets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer de mode de tempo](#) à la page 680

Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets

Vous pouvez désactiver/activer la coloration de notes/éléments individuels que vous avez rendus muets, et qui sont donc grisés.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Lecture supprimée**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1366
[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1618
[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856
[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1199

Reprises en lecture

Dorico Pro prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico Pro lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans la mini barre de transport et la fenêtre **Transport** indique la position de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

À NOTER

Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico Pro exclut automatiquement les reprises de la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 696
[Mini transport](#) à la page 38
[Fins de reprises](#) à la page 1563
[Marqueurs de reprise](#) à la page 1570
[Types de barres de mesures](#) à la page 1051
[Trémolos](#) à la page 1807
[Slashes rythmiques](#) à la page 1599
[Reprises de mesure](#) à la page 1583

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Il est possible d'inclure ou d'exclure toutes les reprises en lecture, ce dans tout le projet. En excluant toutes les reprises de la lecture, par exemple, vous pourrez écouter la partition lue d'un seul trait.

À NOTER

Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico Pro exclut automatiquement les reprises de la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises**.
 3. Dans la section **Reprises**, activez/désactivez l'option **Jouer les reprises**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1612

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1570


Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement, et ce indépendamment des paramètres du projet.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet pour l'inclusion des reprises dans la lecture après les sauts de reprise.

CONSEIL

Vous pouvez inclure ou exclure toutes les reprises qui se trouvent après tous les sauts de reprise du projet à partir de la page **Reprises** des **Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

La valeur minimale est **2**.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que sont jouées les données musicales qui précèdent les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est modifié.

Quand les reprises sont prises en compte en lecture, leurs nombres sont indiqués aux positions des objets de système pour les barres de fin de reprise qui sont configurées pour être lues au moins trois fois.

CONSEIL

Il est possible de modifier l'apparence, le contenu et la position des nombres de reprises en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale configurée pour 4 lectures et indiquant le nombre de reprises

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 687

[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1564

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

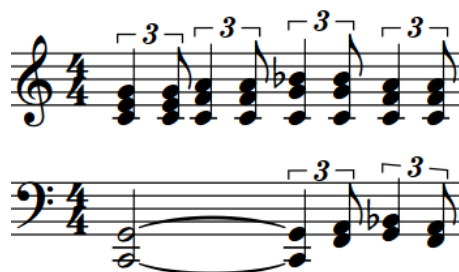
[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié



La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico Pro, vous pouvez activer la lecture swing pour l'ensemble du projet ou uniquement sur certaines sections et pour certains instruments. Vous pouvez également modifier les schémas de swing par défaut pour personnaliser la sensation rythmique à partir de la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico Pro changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide. Vous pouvez néanmoins

sélectionner des sensations rythmiques qui utilisent un même rapport de swing à tous les tempos dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 692

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 694

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolet, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico Pro :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Il est possible de modifier le rapport de swing utilisé pour tout le projet ou uniquement pour des sections spécifiques ou des instrumentistes individuels. Vous pouvez modifier ces paramètres et créer des rapports de swing personnalisés dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

Activer la lecture swing pour tout le projet

Vous pouvez activer la lecture swing pour tout le projet en utilisant l'un des rapports de swing par défaut ou un rapport de swing personnalisé que vous avez créé dans le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les sensations rythmiques personnalisées que vous souhaitez utiliser pour la lecture swing.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, sélectionnez la sensation rythmique souhaitée dans le menu **Sensation rythmique par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Toutes les paires de croches ou de doubles croches du projet sont lues avec le rapport de swing sélectionné et en fonction de l'unité de swing de ce rapport. Le rapport s'applique aussi quand le deuxième temps est divisé par deux (deux doubles croches dans un swing à la croche, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing](#) à la page 693

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 694

Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet ou pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le trompettiste joue en swing pendant douze mesures ou que la lecture swing ne soit appliquée qu'à un bloc.



CONDITION PRÉALABLE

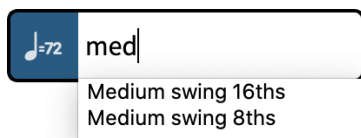
Vous avez créé les sensations rythmiques personnalisées que vous souhaitez utiliser pour la lecture swing.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
 - Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez uniquement des éléments de cet instrument.
 - Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique souhaitée dans le popover.
Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnés.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.

- Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier des éléments sélectionnés ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure.

Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné.

Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 320

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT





Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées reprennent les paramètres de lecture configurés pour tout le projet jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing

Vous pouvez créer des sensations rythmiques personnalisées afin de les utiliser pour la lecture swing, et par exemple configurer un rapport de swing qui ne fait pas partie des sensations rythmiques par défaut. Il est possible de créer des sensations rythmiques entièrement nouvelles ou d'en créer à partir de sensations rythmiques préexistantes.

PROCÉDER AINSI

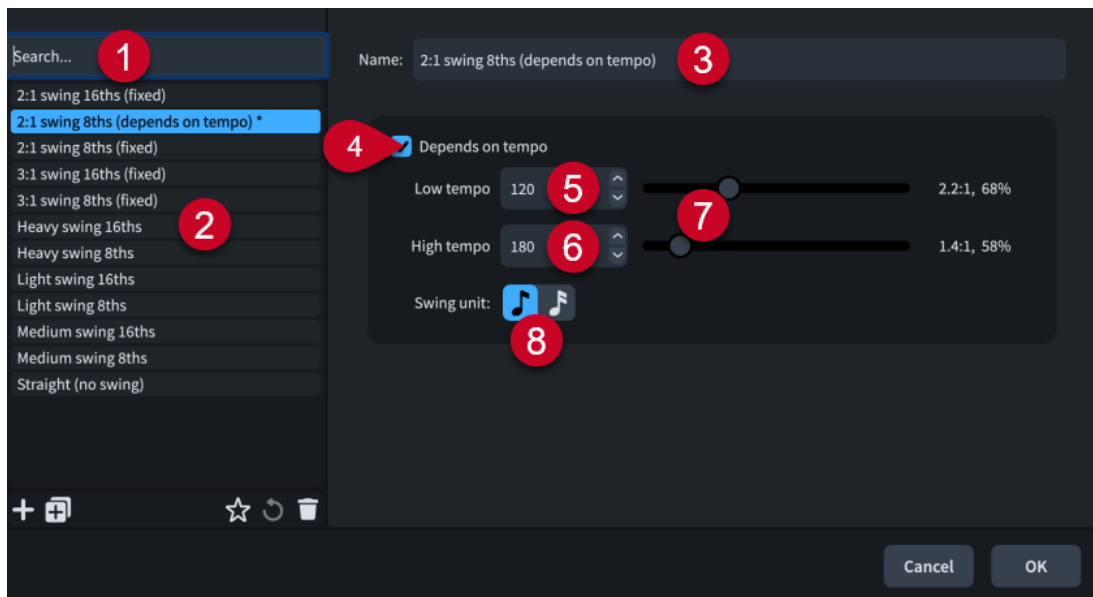
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
 3. Dans la section **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.
 4. Créez une nouvelle sensation rythmique de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une sensation rythmique entièrement nouvelle, cliquez sur **Nouveau** .
 - Pour créer une nouvelle sensation rythmique à partir d'une sensation rythmique préexistante, sélectionnez-en une dans la liste et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection** .
 5. Saisissez un nom pour la sensation rythmique dans le champ **Nom**.
 6. Réglez le curseur **Limite basse de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
 7. Facultatif : Si vous voulez que le rapport de swing de votre sensation rythmique personnalisée varie en fonction du tempo, activez l'option **En fonction du tempo**.
 8. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, modifiez les valeurs de bpm pour l'une des options suivantes ou pour les deux :
 - **Limite basse de tempo**
 - **Limite haute de tempo**
 9. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, réglez le curseur **Limite haute de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
 10. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Unité de swing** :
 - **Croche** 
 - **Double croche** 
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 12. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Boîte de dialogue Sensation rythmique

La boîte de dialogue **Sensation rythmique** vous permet de modifier les paramètres par défaut des sensations rythmiques utilisées pour la lecture swing et de créer des sensations rythmiques personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** dans **Options de lecture > Temps > Sensation Rythmique**.



La boîte de dialogue **Sensation rythmique** regroupe les sections et options suivantes :







1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les sensations rythmiques en fonction du texte saisi.

2 Liste des sensations rythmiques

Liste des sensations rythmiques disponibles pour le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique configurée sur les valeurs par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique basée sur la sensation rythmique sélectionnée. Initialement, aucune valeur n'est écrasée, mais vous pouvez modifier les options de votre nouvelle sensation rythmique.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la sensation rythmique sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que les sensations rythmiques ont été enregistrées en tant que sensations par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la sensation rythmique sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la sensation rythmique sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les sensations rythmiques prédéfinies, ni aucune sensation rythmique en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouvelles sensations rythmiques ou de modifier le nom des sensations rythmiques préexistantes.

4 En fonction du tempo

Permet de déterminer si le schéma de swing utilisera le même rapport à tous les tempos ou s'il changera en fonction du tempo.

- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le rapport de swing varie en fonction du tempo. Le curseur de **Limite haute de tempo** apparaît alors et vous pouvez l'utiliser pour modifier les valeurs de **Limite basse de tempo** et de **Limite haute de tempo**.
- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est désactivée, la valeur du rapport de swing de ce curseur unique est utilisée pour tous les tempos.

5 Limite basse de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou en dessous duquel le rapport de swing change. Le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

6 Limite haute de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou au-dessus duquel le rapport de swing change. Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

7 Curseurs de rapport de swing

Permettent de définir le rapport de swing devant être utilisé en dessous de la **Limite basse de tempo** et au-dessus de la **Limite haute de tempo** qui ont été configurées. Les valeurs sont comprises entre 1:1, pour une lecture parfaitement régulière, et 5:1, valeur qui correspond à un sextolet avec la deuxième croche notée jouée sur la dernière division.

Les valeurs de rapport de swing et de pourcentage de swing des curseurs sont indiquées à leur droite.

8 Unité de swing

Permet de choisir la durée rythmique du swing dans le rapport sélectionné. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

LIENS ASSOCIÉS

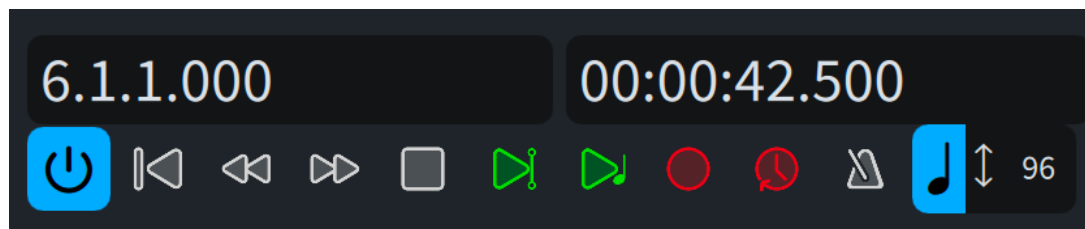
[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la barre de transport** .



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

Affichage des mesures et des temps

6.1.1.000

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

00:00:42.500

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Retour



Permet de faire reculer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

Avance rapide



Permet de faire avancer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

Stop



Permet d'arrêter la lecture.

Lire à partir de la position de la tête de lecture



Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

Lire à partir de la sélection



Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Enregistrement rétrospectif



Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

Clic

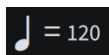


Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

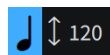
Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Mini transport](#) à la page 38

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 678

[Changer de mode de tempo](#) à la page 680

[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Changer le son du clic](#) à la page 671

[Timecodes](#) à la page 1558

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.

Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Mini transport](#) à la page 38

[Timecodes](#) à la page 1558

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Modèles de lecture

Dorico Pro utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico Pro charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.

- Dorico Pro charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
 - Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico Pro, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico Pro utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 702

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 704

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 705

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 714

[Terminaisons](#) à la page 707

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 710

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 712

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 682

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

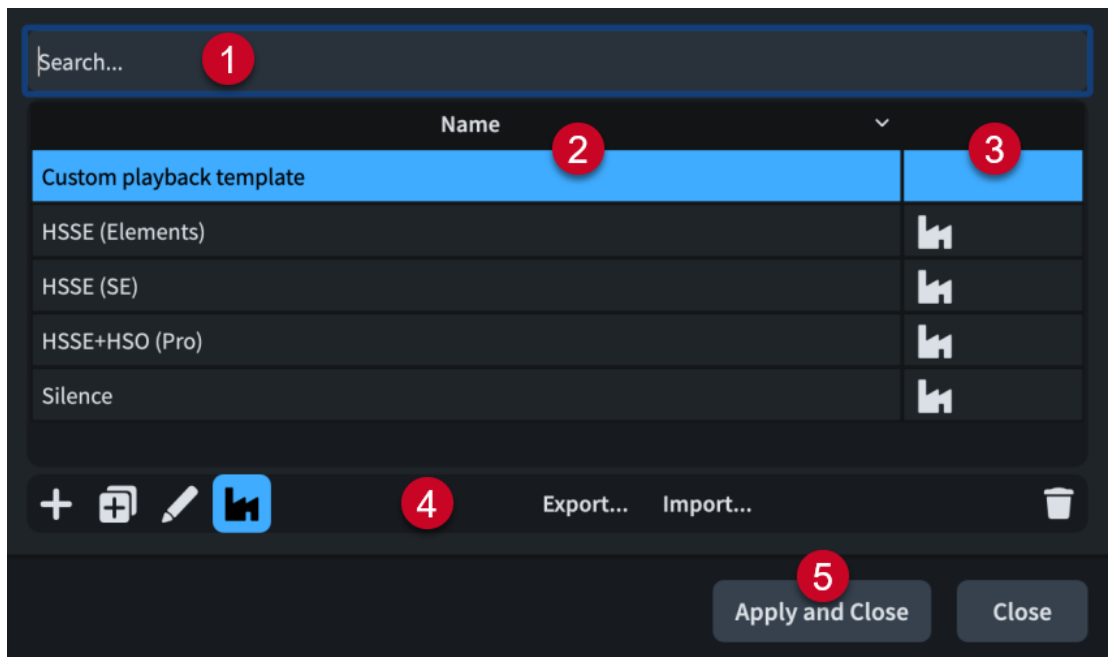
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** regroupe dans un tableau tous les modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Dorico Pro offre les modèles de lecture d'usine par défaut suivants :

- **HSSE (Elements)** : Modèle prévu pour HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)** : Modèle prévu à la fois pour HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.
- **Silence** : Modèle avec lequel Dorico Pro ne charge aucun son.

CONSEIL

Le modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projets Dorico Pro, ce qui est un avantage quand il est nécessaire de les envoyer par voie électronique.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom




Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.


4 Barre d'action


Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.
- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.

- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.




LIENS ASSOCIÉS

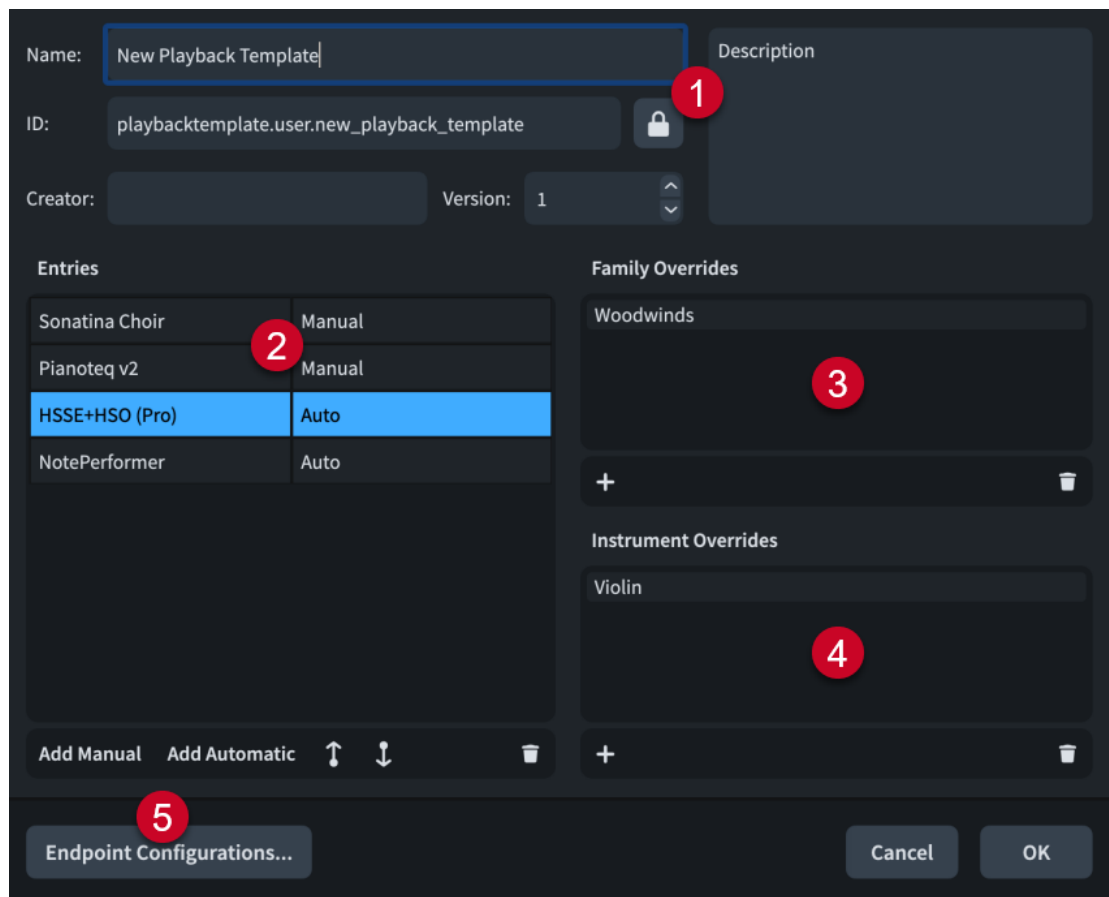
[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 712

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** à partir de la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture** , sur **Dupliquer le modèle de lecture**  ou sur **Édition du modèle de lecture** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico Pro renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées




Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico Pro assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées.
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 712

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 710

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour utiliser une autre bibliothèque de sons pour la lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.
 - Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.
-




LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Créer des modèles de lecture personnalisés



Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.



PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.
3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.
4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre** .

7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
 8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
 9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments**  et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
 10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.
 11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument**  et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 700
- [Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 702
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708
- [Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 710
- [Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 682

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
 2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
 2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
 3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
 5. Cliquez sur **Sélectionner**.
-

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico Pro, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico Pro de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switches et de Controller Switches afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico Pro configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico Pro. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico Pro utilise toujours les Expression/

Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.


LIENS ASSOCIÉS

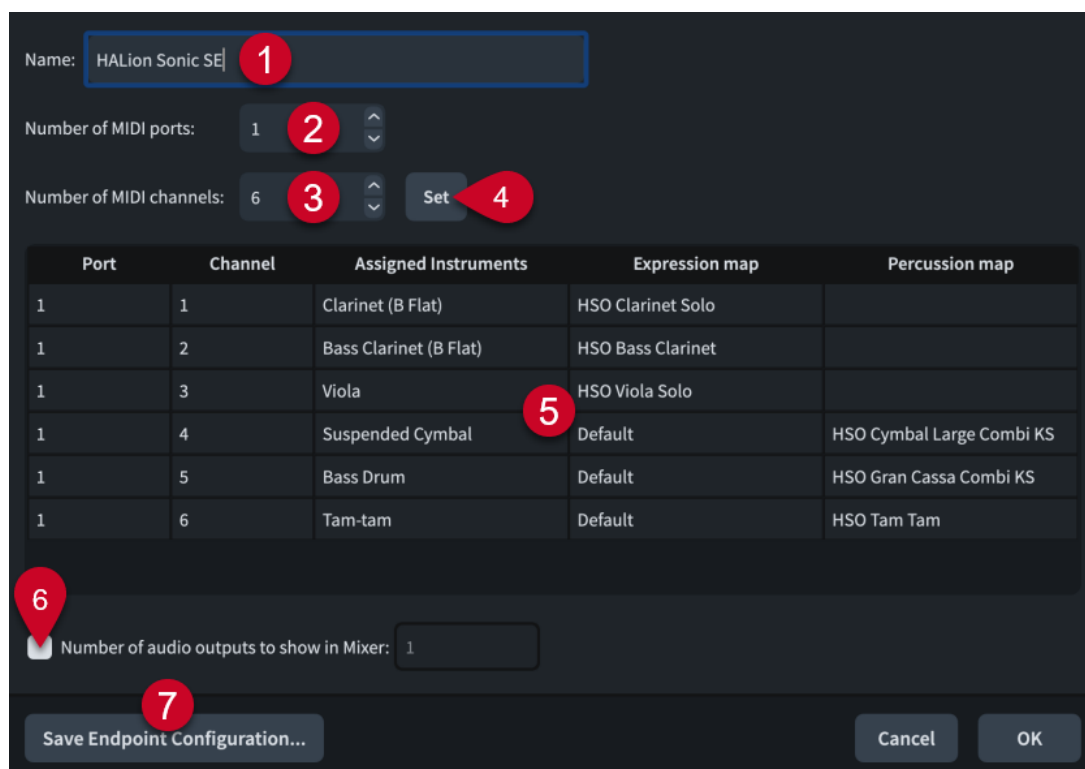
[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 710

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 712

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour chaque instance du plug-in dans le panneau VST et MIDI ou dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico Pro ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

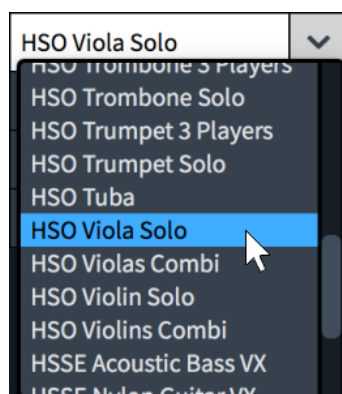
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico Pro n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 665

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 203

[Console de mixage](#) à la page 888

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.

Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées


Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau VST et MIDI en mode Lecture.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.

3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
 - Pour enregistrer une configuration de terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 699

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1005

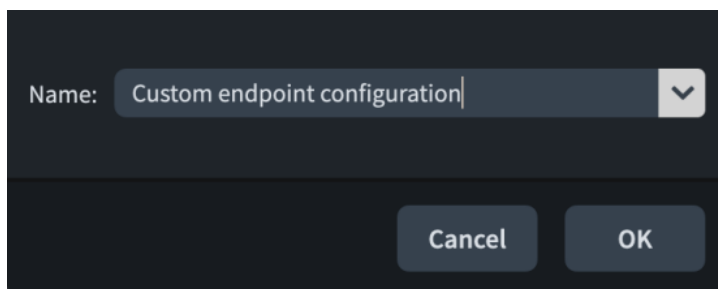
[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



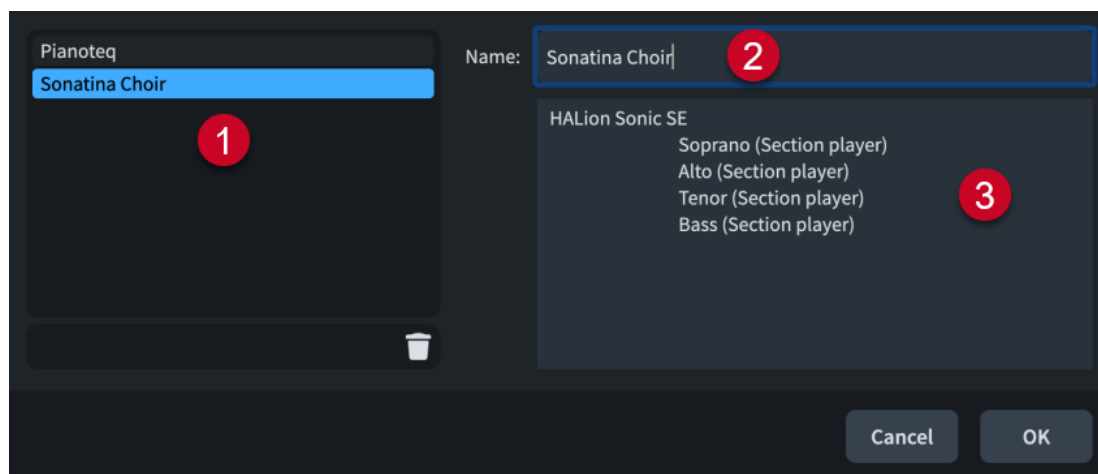
La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico Pro place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.


- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer la configuration de terminaisons**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument/voix dont vous souhaitez changer les terminaisons assignées.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné une piste de voix, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Les éditions s'appliquent à** dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, sélectionnez **Ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, sélectionnez **Tous les blocs**.
3. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu des plug-ins audio de la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.
4. Changez de terminaison en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner l'instrument ou la voix à un port différent de l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le port souhaité dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner l'instrument ou la voix à un canal différent dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Terminaisons](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Pistes d'instruments](#) à la page 669

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 704

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 667

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682


Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

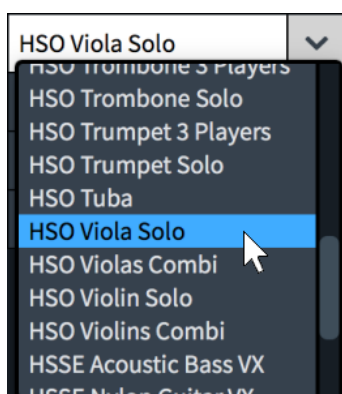
Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  dans l'instance du plug-in dans laquelle vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps assignées aux terminaisons pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.
3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.
Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.
5. Appuyez sur **Entrée**.
6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 665

[Expression Maps](#) à la page 989

[Percussion Maps](#) à la page 1009

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

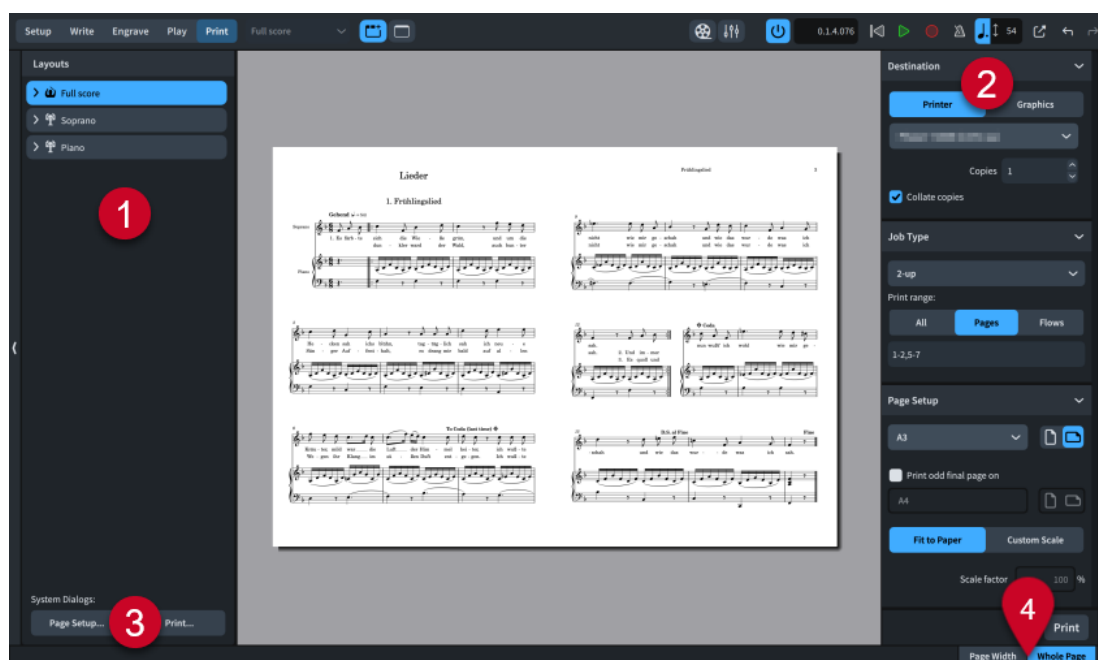
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la zone d'aperçu avant impression et les panneaux des outils et fonctions nécessaires à l'impression et à l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-(**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Impression**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Impression**.



Voici les panneaux et options disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner les dispositions à imprimer ou exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 35

[Panneau Options d'impression](#) à la page 718

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 43

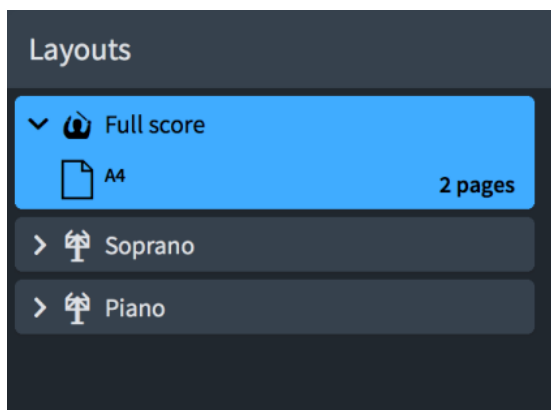
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Panneau Dispositions (mode Impression)

En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de sélectionner les dispositions à prévisualiser, imprimer et exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur
- Disposition de partie instrumentale
- Disposition de partition personnalisée

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou sur **Exporter** dans le panneau Options d'impression. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 715

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 730

[Impression de livret](#) à la page 732

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

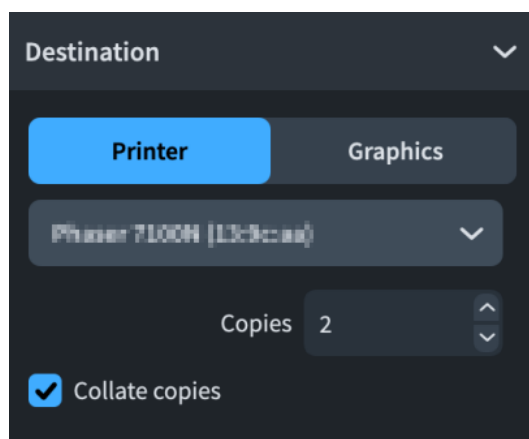
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

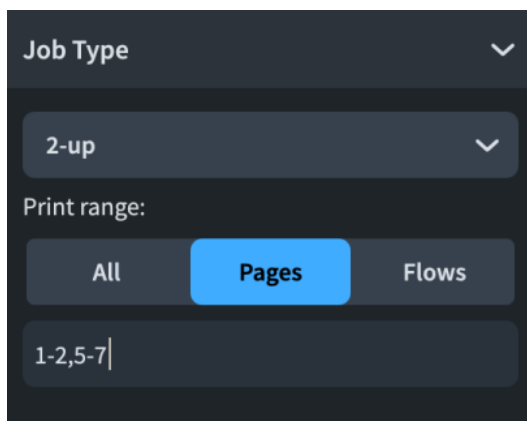
Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique.

- Pour les dispositions destinées à être imprimées, il est possible de modifier le nombre d'exemplaires.
- Pour les dispositions configurées pour l'exportation sous forme de fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.



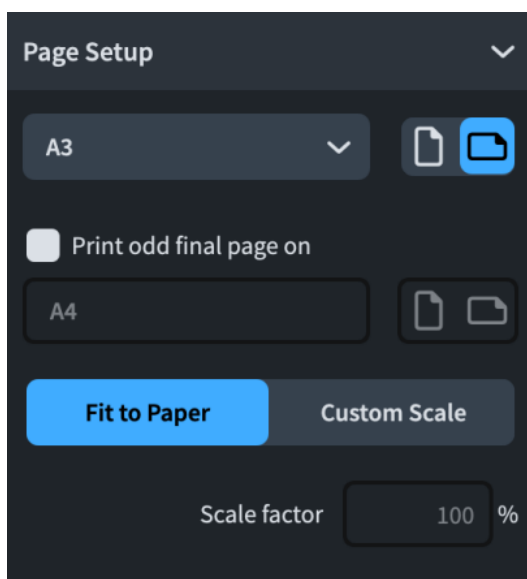
Type de tâche

Permet de choisir les pages qui seront imprimées ou exportées, ainsi que l'organisation de ces pages. Vous pouvez sélectionner toutes les pages, une suite de pages ou une suite de blocs.



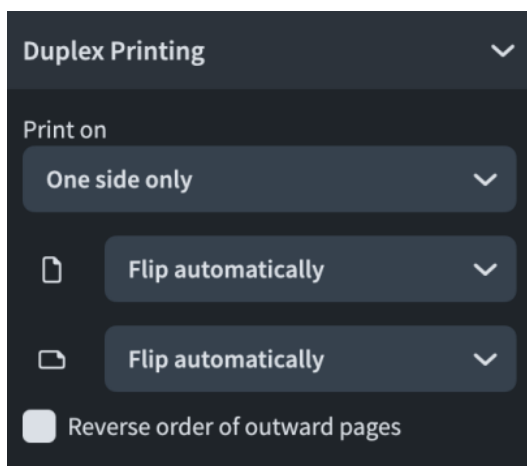
Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.



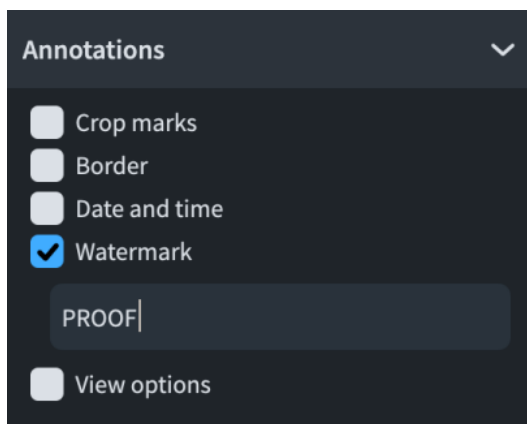
Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Uniquement disponible quand l'option **Imprimante** a été sélectionnée dans la section **Destination**.



Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.



Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 715

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Imprimantes](#) à la page 730

[Impression recto-verso](#) à la page 733

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 730

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 734

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736

[Annotations](#) à la page 738

Imprimer des dispositions

Vous pouvez imprimer des exemplaires papier de dispositions individuelles ou de plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez configurer des options d'impression spécifiques indépendamment pour chaque disposition, et par exemple définir le nombre d'exemplaires à imprimer ou sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico Pro se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de

page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

- Si vous souhaitez enregistrer des dispositions dans des formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG, il est recommandé de les exporter.
- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
7. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
8. Choisissez l'orientation de papier voulue.
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
10. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
11. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**

- **Échelle personnalisée**

12. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
13. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
14. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
15. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
16. Cliquez sur **Imprimer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68
- [Imprimantes](#) à la page 730
- [Format de papier et orientation du papier](#) à la page 735
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 728
- [Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 730
- [Panneau Options d'impression](#) à la page 718
- [Impression recto-verso](#) à la page 733
- [Annotations](#) à la page 738
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Définir des suites de pages/blocs

Par défaut, Dorico Pro imprime/exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez néanmoins définir des suites de pages ou de blocs, ce indépendamment pour chaque disposition.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des suites de pages/blocs.
2. Dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Éléments à imprimer** :
 - Pour définir une suite de pages, sélectionnez **Pages**.
 - Pour définir une suite de blocs, sélectionnez **Blocs**.
3. Si vous sélectionnez **Pages**, indiquez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour définir une suite de pages, saisissez la première et la dernière page en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).
 - Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

4. Si vous avez sélectionné **Blocs**, cliquez sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs**. Sélectionnez les blocs que vous souhaitez imprimer/exporter, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les pages configurées pour l'impression/exportation dans les dispositions sélectionnées changent. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 718

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 728

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 730

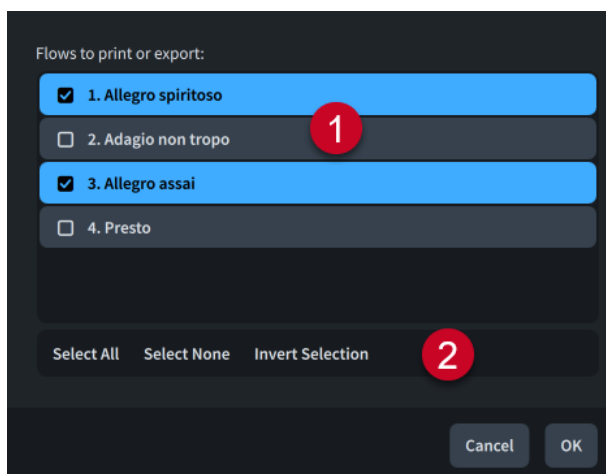
[Exporter des blocs](#) à la page 92

Boîte de dialogue Imprimer les blocs

La boîte de dialogue **Imprimer les blocs** permet de sélectionner dans les dispositions sélectionnées les blocs qui seront imprimés/exportés. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** en mode Impression en cliquant sur **Sélectionner** dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression. L'option

Sélectionner devient disponible quand les dispositions sélectionnées sont configurées pour l'impression/exportation d'une suite de blocs.



1 Blocs à imprimer ou exporter

Liste de tous les blocs qui contiennent des dispositions sélectionnées. Les blocs dont les cases sont cochées sont inclus dans la suite de pages à imprimer/exporter.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner/désélectionner des blocs. Vous avez le choix entre les options de sélection suivantes :

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner tous les blocs.
- **Ne rien sélectionner** : Permet de désélectionner tous les blocs.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des blocs.

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Pro vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico Pro sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page macOS**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacements d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Modifiez les emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

7. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
8. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
9. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

10. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Les dispositions exportées ont la taille de page définie pour la disposition à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 723
[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742
[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 728
[Annotations](#) à la page 738
[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736
[Résolution de l'image](#) à la page 736
[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737
[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 737
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903
[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 734
[Tranches graphiques](#) à la page 636
[Exporter des blocs](#) à la page 92

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

- Définissez un mode de couleur.
 - Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
 - Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour les dispositions qui contiennent des éléments utilisant les couleurs ou l'opacité, ou que vous souhaitez exporter avec des inscriptions en filigranes, vous devez sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
 - Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736

[Résolution de l'image](#) à la page 736

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737


[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 737

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Pro exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
- Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
- Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
- Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
- Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
- Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
- Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

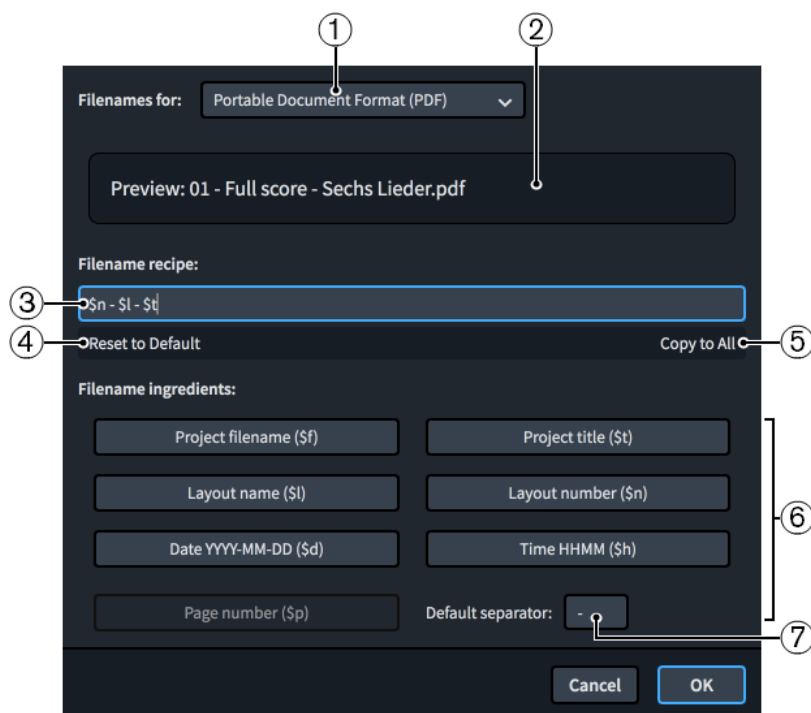
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Impression, cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Dans **Préférences > Général > Exportation des fichiers**, cliquez sur **Édition**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieder.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Pro sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Pro utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 718

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Pro offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Pro configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
 - Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
 - Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.
-

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Tout

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer/exporter. Le champ de valeur devient disponible quand vous sélectionnez **Pages**.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.

- Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

Blocs

Permet de définir une suite de blocs à imprimer/exporter. Quand l'option **Blocs** est sélectionnée, vous pouvez cliquer sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** et sélectionner les blocs à imprimer/exporter.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 735

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 723

[Marges](#) à la page 766

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Pro place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Pro d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Impression recto-verso](#) à la page 733

Impression recto-verso

Dorico Pro prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Pro peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Pro imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

Différence entre taille de page et format de papier

Dans Dorico Pro, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette taille détermine les dimensions de la disposition.

Quand vous exportez des dispositions sous forme de fichiers graphiques, c'est toujours la taille de page de la disposition qui est utilisée. Quand vous imprimez des dispositions, vous devez généralement choisir un format de papier compatible avec votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico Pro sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico Pro redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Marges](#) à la page 766

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant

de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.



La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Permet de sélectionner l'une des orientations suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée vous pouvez sélectionner une taille de feuille ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un

format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites du papier A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 730

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Marges](#) à la page 766

Formats des fichiers graphiques

Dorico Pro prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Pro.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Pro restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 640

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 737

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Pro, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- **72**
- **150**
- **300**
- **600**

- 1200

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 640

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Pro applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments dont la couleur ou l'opacité a été définie. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Pro utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Pro définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Pro dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Pro, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-olets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Pro sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 642

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 640

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 736

[Résolution de l'image](#) à la page 736

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 737

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Pro imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

CONSEIL

- Les filigranes utilisent le style **Police de filigrane d'impression**. Il est possible d'éditer le format de cette police (pour en modifier la taille, par exemple) dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
- Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Commentaires](#) à la page 545

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico Pro fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur modèle de page, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les plus importants facteurs pour le formatage des pages dans Dorico Pro sont les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées doit principalement être défini en fonction de la hauteur des portées et des écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions avec davantage de précision, et notamment de déterminer quelles mesures doivent figurer dans chaque système et à partir de quel endroit les données musicales doivent passer dans le cadre suivant.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Modèles de pages

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des modèles de pages. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les modèles de pages, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Si vous souhaitez afficher des informations sur les pages de votre projet, par exemple le nom du compositeur sur la première page ou le titre du bloc dans l'en-tête suivi situé en haut de toutes les pages suivantes, le moyen le plus simple consiste généralement à modifier le modèle de page correspondant.

CONSEIL

Pour afficher des informations telles que le nom du compositeur ou du librettiste, ou encore, le titre du bloc ou du projet, il est recommandé d'utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et

ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ».

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. La suppression et l'édition d'en-têtes de blocs individuels sont considérées comme des exceptions de modèle de page, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges par défaut des cadres de musique dans chaque disposition ou modifier les marges intérieures de cadres de musique individuels en mode Gravure, en paramétrant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés.

Contraintes de cadre

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller les bordures des cadres sur les marges des pages. Il est ainsi possible d'appliquer un seul modèle de page à des dispositions dont le format de papier est différent tout en conservant des proportions cohérentes.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

LIENS ASSOCIÉS

- [Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899
- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903
- [Taille des portées](#) à la page 770
- [Espacement des portées](#) à la page 774
- [Calibrage](#) à la page 784
- [Sauts de systèmes](#) à la page 788
- [Sauts de cadres](#) à la page 792
- [Contraintes de cadre](#) à la page 634
- [Modèles de pages](#) à la page 567
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
- [En-têtes des blocs](#) à la page 595
- [Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760
- [Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 597
- [Changements de format de page](#) à la page 583
- [Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585
- [Tacets](#) à la page 796
- [Marges](#) à la page 766
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748
- [Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154
- [Dispositions](#) à la page 185
- [Blocs](#) à la page 182
- [Instrumentistes](#) à la page 135

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85
[Modèles de projets](#) à la page 88
[Jetons](#) à la page 619
[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que la taille de feuille sélectionnée ne soit pas automatiquement modifiée pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est la taille de feuilles maximale prise en charge par l'imprimante qui est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Pro tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation

de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

- Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 735

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

[Imprimer des dispositions](#) à la page 720

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 725

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
 - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
 5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées. Tous les cadres des dispositions sélectionnées avec des contraintes fixes sont automatiquement déplacés ou redimensionnés si nécessaire.

À NOTER

Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.

LIENS ASSOCIÉS

[Marges](#) à la page 766

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

[Contraintes de cadre](#) à la page 634

Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de modèles de pages utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de modèles de pages qui ne fait pas partie du projet, vous avez créé ou importé cet ensemble de modèles de pages au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de modèles de pages.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Modèle de page**, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages de votre choix dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également appliquer des ensembles de modèles de pages en mode Gravure, en les sélectionnant dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages. L'option est automatiquement modifiée pour la disposition, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de modèles de pages correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ensembles de modèles de pages à la page 569](#)
- [Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première à la page 759](#)
- [Assigner des modèles de pages à des pages à la page 590](#)
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres à la page 616](#)
- [Changements de format de page à la page 583](#)
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page à la page 758](#)
- [Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 760](#)
- [Panneau Pages à la page 561](#)

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille des portées à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions et modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 770

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Objets de système](#) à la page 1699

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
 - Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Pro alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Pro accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 774

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

[Espaceur des notes](#) à la page 644

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Modifier l'espaceur avant les codas](#) à la page 1579

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Pro justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espaceur vertical**.
4. Dans la section **Espaceurs idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espaceur entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**
 - **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

EXEMPLE

A musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) with lyrics. The score is divided into three systems. In this version, both the individual staves and the entire systems are justified (aligned to the right margin).

Une page avec portées et systèmes justifiés

The same musical score as the first example, but in this version, only the systems are justified. The individual staves are not aligned to the right margin, leaving gaps between them.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher différemment les portées vides dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
4. Dans la section **Visibilité des portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Masquer les portées vides** :

- **Après le premier système**

- **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Les instruments auxquels des portées supplémentaires ont été ajoutées ne sont pas affectés par l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, même si certaines de leurs portées sont vides.
 - Les systèmes qui contiennent des divisi sont toujours affichés, même quand leurs portées sont vides.
 - Vous ne pouvez pas masquer une portée d'instruments multi-portée si vous avez choisi d'afficher les symboles d'accords entre les portées, ce que vous pouvez faire dans la section **Position** de la page **Symboles d'accords**, dans les **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687
[Divisi](#) à la page 1704
[Condenser](#) à la page 799
[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775
[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139
[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1690
[Filtres d'instruments](#) à la page 484
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition, ou de masquer des portées qui contiennent des données musicales dans certaines dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :

- S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.
 - S'il n'y pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.
Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc, que les portées soient vides ou non.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Espace des portées](#) à la page 774

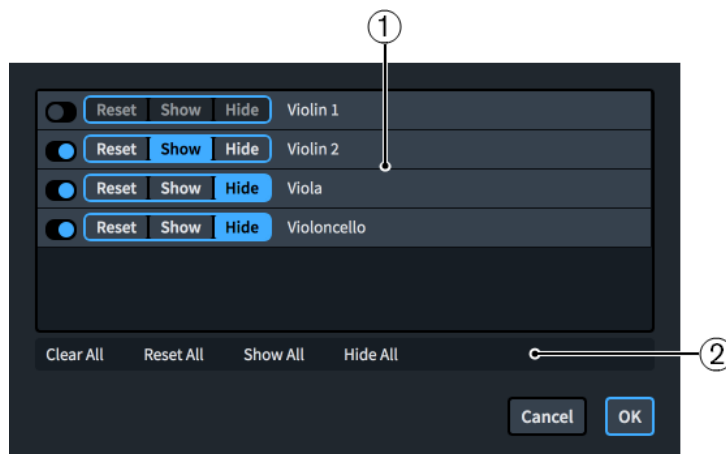
[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1690

Boîte de dialogue Visibilité manuelle des portées

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. La liste de portées comprend les portées de divisi, les portées condensées et les portées supplémentaires. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.
- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer/afficher les portées d'ossia indépendamment des portées desquelles elles dépendent.
- Toutes les portées que vous ajoutez dans le bloc (des portées supplémentaires ou des portées de divisi, par exemple) figurent dans la liste, même si vous les supprimez par la suite.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vierges supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vierges supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vierges après la fin des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.

4. Dans la section **Blocs**, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.
 5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**.
 6. Personnalisez l'apparence des portées vides en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vides, sélectionnez **Inclure les clefs**.
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vides, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vides en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.
-

RÉSULTAT

Des portées vides sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vides figurent sous le dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vides reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vides sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vides ni modifier leurs crochets/ accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

Afficher des portées vides dans des cadres


Vous pouvez afficher des portées vides dans des chaînes de cadres individuelles, par exemple si vous devez créer des fiches de travail à but éducatif et souhaitez afficher des portées vides dans une seule page d'une disposition pour que les élèves puissent écrire dessus.

À NOTER


- Vous pouvez afficher des portées vides dans les cadres de musique de modèles de pages et dans les cadres de musique de dispositions. Cependant, il n'est possible d'afficher de portées vides dans les cadres de musique de dispositions que dans des dispositions individuelles, et vous ne pouvez afficher des portées vides dans des cadres de musique de modèles de pages qu'en utilisant l'éditeur de modèles de pages.
- Quand vous affichez des portées vides dans des cadres, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.

- Vous ne pouvez pas saisir de notations sur les portées vierges ni afficher de crochets/ accolades sur celles que contiennent les cadres de musique.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez créé les cadres de musique supplémentaires dans lesquels des portées vierges doivent être affichées.
 - Si vous souhaitez n'afficher des portées vierges que dans des cadres de musique précis, vous avez assigné ces cadres à une chaîne de cadres de musique distincte.
 - Si vous souhaitez afficher des portées vierges dans les cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique dans lequel vous souhaitez afficher des portées vierges, cliquez sur **Blocs**  **FLOWS: All**.

À NOTER

Il n'est pas recommandé d'afficher de portées vierges dans la chaîne de cadres du modèle de page par défaut (généralement appelée « MA »).

2. En bas du sélecteur, cliquez sur **Portées vides**.
 3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Le cadre de musique sélectionné et tous les cadres de musique de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent des portées vierges. Quand vous affichez des portées vierges dans un cadre de musique de modèle de page, ces portées figurent sur toutes les pages auxquelles s'appliquent des modèles de pages utilisant la même chaîne de cadres de musique.

Le nombre de portées vierges dépend de la hauteur du cadre et des marges du cadre de musique, de la taille des portées et de l'espacement des portées/systèmes dans la disposition. Cependant, vous pouvez aussi changer manuellement le nombre de portées vierges.

Le nombre de lignes de la portée est déterminé par le paramètre **Nombre de lignes des portées vides**, que vous pouvez configurer à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Cadres](#) à la page 602

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 614

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 613

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 768

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189



[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 188

[Cochets et accolades](#) à la page 1112

Changer le nombre de portées vierges dans les cadres

Vous pouvez changer le nombre de portées vierges affichées dans des cadres de musique individuels, et par exemple afficher plus de portées vierges qu'il n'y en a par défaut sans modifier les portées ou l'espacement par défaut de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de musique configurés pour afficher les portées vierges dont vous souhaitez modifier le nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Nombre de portées vides** dans le groupe **Musique**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de portées vierges affichées dans les cadres de musique sélectionnés a changé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 768

[Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique](#) à la page 769


Insérer des pages

Vous pouvez insérer des pages dans chacune des dispositions de votre projet. Il est par exemple possible d'insérer une page vierge afin de faciliter les changements de page par le musicien pendant la prestation. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les modèles de pages que vous souhaitez utiliser comme points de départ pour les pages insérées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages en mode Gravure, cliquez sur **Insérer des pages**  dans la barre d'action de la section **Pages** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages**.
2. Saisissez le nombre de pages que vous souhaitez insérer dans le champ **Nombre de pages à insérer**.
3. Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez insérer des pages dans le menu **Position dans la page**.

Par exemple, pour insérer des pages après la page 8, sélectionnez **Après la page** et saisissez **8**. Les pages dont les numéros ont été changés sont également affichés.

4. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser un modèle de page comme point de départ pour les pages insérées, sélectionnez-le dans le menu **Utiliser le modèle de page**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nombre de pages défini est ajouté à la position sélectionnée. Comme ces pages sont considérées comme des exceptions de modèle de page, un triangle de couleur figure dans leur coin supérieur gauche dans le panneau Pages. Si vous n'avez pas sélectionné de modèle de page comme point de départ pour les pages insérées, celles-ci sont vides.

Tout changement de format de page introduit sur les pages qui suivent dans la disposition est déplacé en conséquence. Par exemple, s'il y avait un changement d'en-tête de bloc sur la page 2 et que vous avez inséré une seule page au début de la disposition, le changement d'en-tête de bloc sera décalé sur la page 3.

À NOTER

Même quand elles sont basées sur un modèle de page, les pages insérées sont considérées comme des exceptions de modèle de page. Si vous souhaitez que ces pages s'actualisent quand vous modifiez le modèle de page, il est recommandé de leur assigner des changements de modèles de pages et de supprimer les exceptions de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE


Si vous souhaitez ajouter des informations dans des pages vides, vous pouvez les éditer ou leur assigner un modèle de page (par exemple un modèle de page de titre à utiliser dans toutes les parties du projet).

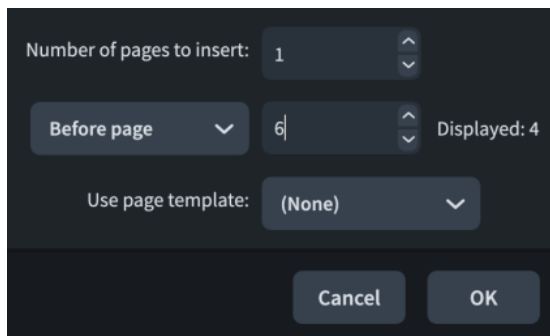
LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Pages](#) à la page 561
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Changements de format de page](#) à la page 583
- [Modèles de pages](#) à la page 567
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 575
- [Importer des modèles de pages](#) à la page 578
- [Cadres](#) à la page 602

Boîte de dialogue Insérer des pages

La boîte de dialogue **Insérer des pages** vous permet d'insérer des pages à n'importe quelle position dans les dispositions. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages** en mode Gravure en cliquant sur **Insérer des pages**  dans la barre d'action de la section **Pages** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Insérer des pages** comprend les options suivantes :

Nombre de pages à insérer

Permet de modifier le nombre de pages qui seront insérées.

Position dans la page

Permet de sélectionner l'endroit où les pages seront insérées dans la disposition.

- **Avant la page** : Permet d'insérer des pages avant la page sélectionnée.
- **Après la page** : Permet d'insérer des pages après la page sélectionnée.
- **Au début de la disposition** : Permet d'insérer des pages avant la première page de la disposition.
- **À la fin de la disposition** : Permet d'insérer des pages après la dernière page de la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Utiliser le modèle de page

Permet de sélectionner un modèle de page sur lequel seront basées les pages insérées.

À NOTER

Même quand elles sont basées sur un modèle de page, les pages insérées sont considérées comme des exceptions de modèle de page. Si vous souhaitez que ces pages s'actualisent quand vous modifiez le modèle de page, il est recommandé de leur assigner des changements de modèles de pages et de supprimer les exceptions de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 590

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585

Supprimer des pages

Vous pouvez supprimer les pages vides et toute page supplémentaire ajoutée aux dispositions.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre de pages et de cadres nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de l'ensemble

de modèles de pages de cette disposition. Si vous souhaitez supprimer des pages pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres du modèle de page.

Il n'est nécessaire de supprimer manuellement des pages que si elles ont été insérées en tant que pages vierges ou si une exception a été créée pour une page dans une disposition qui n'est plus utile et a été vidée. Par exemple, quand une exception est créée dans la dernière page d'une disposition, cette page et toutes les pages précédentes ne sont plus automatiquement supprimées si la disposition est raccourcie.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages que vous souhaitez supprimer.

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer que les pages considérées comme des changements de format de page.

3. Supprimez les pages sélectionnées en supprimant tous leurs changements de format de page.
 - Si un triangle rouge figure dans le coin supérieur gauche d'une page de votre sélection, cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Si un triangle violet figure dans le coin inférieur droit d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
 - Si des marques vertes figurent sur les bordures haut/haut gauche d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page et sélectionnez **Retirer les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.
 - Si des marques jaunes figurent sur les bordures bas/bas droite d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Quand toutes les exceptions ont été supprimées de toutes les pages que vous souhaitez supprimer, ces pages sont supprimées si elles sont vides. Si elles ne le sont pas, elles recommencent à s'aligner sur leur modèle de page par défaut quand vous supprimez toutes leurs exceptions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 744

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :

- **Toujours commencer une nouvelle page**
- **Autoriser sur la page existante**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 619

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Calibrage](#) à la page 784

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 189

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 761

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première

Vous pouvez choisir les circonstances dans lesquelles le modèle de page **Première** doit être utilisé, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple l'utiliser au début de chaque bloc du conducteur, mais uniquement pour le premier bloc des dispositions de parties, même quand les blocs suivants commencent en haut de la page.

À NOTER

Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**, Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le contexte d'utilisation du modèle **Première**.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Utiliser le modèle de page 'Première'** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Quand vous sélectionnez **Jamais**, le modèle de page **Première** n'est utilisé pour aucune page des dispositions sélectionnées.
- Quand vous sélectionnez **Premier bloc uniquement**, le modèle de page **Première** est utilisé pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Quand vous sélectionnez **Tous les blocs qui commencent en haut de page**, le modèle de page **Première** est utilisé pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 614

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**
 - **Pour tous les blocs**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique des modèles de pages, et jamais dans les cadres de musique des dispositions.
 - Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste quand même affiché en haut de la seconde page et des suivantes. Vous pouvez modifier les en-têtes suivis en personnalisant le modèle de page **Par défaut** dans l'ensemble de modèles de pages correspondant.
-

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 600

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 592

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 758

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 761

[Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages](#) à la page 1290

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 759

[Cadres de musique](#) à la page 610

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.

4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres à la page 602](#)

[Modèles de pages à la page 567](#)

[Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages à la page 1290](#)

[Masquer/Afficher les numéros de page à la page 1470](#)

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico Pro, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.

4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein.**
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein.**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

EXEMPLE



Système final dont le remplissage est inférieur au seuil, non justifié



Système final justifié

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 784

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1621

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

Activer/Désactiver la condensation

Vous pouvez activer/désactiver la condensation dans chaque disposition indépendamment et appliquer des options distinctes pour la condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi. Par exemple, dans une œuvre de grande ampleur pour orchestre et chœur, vous pouvez condenser les portées de chant dans le conducteur mais pas dans la partition destinée au chœur.

De même, il peut s'avérer utile de condenser les portées de divisi dans le conducteur mais de les afficher séparément dans les dispositions de parties.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes et notations souhaitées pour chaque instrument sur leurs portées séparées. Si vous avez inscrit les notes de plusieurs parties sur la même portée, vous pouvez éclater cette portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez activer/désactiver la condensation.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Condenser**, activez/désactivez l'option **Activer la condensation**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour les **Instrumentistes de section** :
 - **Exclure de la condensation**
 - **Condenser les divisi**
 - **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**, activez/désactivez l'option **Exclure les violonistes de section adjacents de la condensation**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La condensation est activée pour les instrumentistes individuels dans les dispositions sélectionnées quand la case **Activer la condensation** est cochée, et désactivée quand elle est décochée. La condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi dépend de la configuration du paramètre **Instrumentistes de section**.

Quand vous cliquez sur **Appliquer**, la liste de groupes de condensation disponibles s'actualise en fonction de vos modifications.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.

- La condensation n'est jamais activée en vue défilée. Si vous souhaitez voir toutes les portées séparément sans avoir à désactiver la condensation dans la disposition actuelle, vous pouvez passer en vue défilée.
 - Les portées solo dans les divisi ne sont jamais condensées.
 - Vous pouvez également activer/désactiver la condensation en sélectionnant **Édition** > **Condenser**. Par ailleurs, un raccourci clavier peut être assigné à cette fonction à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés afin de choisir quelles portées doivent être condensées ensemble dans les différentes dispositions. Vous pouvez également inclure/exclure des groupes de condensation individuels.
- Si vous souhaitez configurer plus en détail le résultat de la condensation, vous pouvez le modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 799

[Groupes de condensation](#) à la page 809

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 811

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Saisie de notes](#) à la page 241

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 506

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 257

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 139

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Divisi](#) à la page 1704

Marges

Les marges déterminent l'espacement autour des données musicales sur les pages, notamment aux quatre bordures de chaque page et au-dessus/en dessous des en-têtes de blocs.



Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de marges :

1 Marges des pages

Espaces entre les quatre bordures des pages et les limites de leur contenu. Par exemple, les systèmes qui sont justifiés horizontalement s'étendent sur toute la largeur de la page entre ses marges gauche et droite. Il n'est pas possible de positionner de cadres au-delà des marges des pages.

2 Marges des cadres de musique

Espaces en haut et en bas des cadres de musique.

- Les marges supérieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- Les marges inférieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

3 Marges des en-têtes de blocs

Espaces au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs. Quand les en-têtes de blocs sont positionnés en haut des cadres de musique, la marge inférieure de ces en-têtes détermine l'espacement en haut du cadre de musique, et non sa marge.

- Les marges supérieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le haut de ces en-têtes et la ligne du bas de la portée du bloc précédent.
- Les marges inférieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le bas de ces en-têtes et la ligne du haut de la portée du bloc suivant.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent jusque dans les marges.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres de musique](#) à la page 610

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Modifier les marges des pages](#) à la page 743

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 799

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 742

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 747

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge supérieure de l'en-tête de bloc**
 - **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges qui se trouvent au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

- **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.

- **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant.

Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs sur des pages individuelles, vous pouvez le faire en insérant un changement d'en-tête de bloc et en modifiant les marges au niveau de ce changement.
- Si vous souhaitez déplacer des en-têtes de blocs individuels vers le haut ou vers le bas, vous pouvez le faire en déplaçant la poignée du premier système du bloc auquel les en-têtes de blocs s'appliquent. Vous pouvez également déplacer individuellement les cadres dans les en-têtes de blocs, mais cela crée des exceptions de modèle de page, ce qui empêche Dorico Pro d'actualiser la page si, par exemple, vous modifiez le modèle de page par la suite.

EXEMPLE



The image shows a musical score with two systems. The first system is a block header for a section titled "2. Andante maestoso". The second system is the beginning of the music. The margins between the systems are wide, representing the default setting.

En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous



The image shows the same musical score as the first example, but with significantly reduced margins between the systems, illustrating the effect of the "marges diminuées" setting.

En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 600

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 592

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 778

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 799

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

- **Top** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- **Bas** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

Par exemple, quand la marge du bas du cadre de musique est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre coïncide avec la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

- Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.
- Si vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique dans des pages individuelles, vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de musique individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 743



[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique

Vous pouvez modifier la marge intérieure en haut ou en bas de chaque cadre de musique, indépendamment des marges des cadres de musique que vous avez configurées pour la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de musique d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de musique dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Musique** :
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La marge intérieure en haut ou en bas des cadres de musique sélectionnés est modifiée.

- **Marge intérieure haut** : Permet de configurer l'espacement entre la bordure supérieure des cadres de musique sélectionnés et la ligne du haut de la portée la plus haute de chaque cadre.
- **Marge intérieure bas** : Permet de configurer l'espacement entre la bordure inférieure des cadres de musique sélectionnés et la ligne du bas de la portée la plus basse de chaque cadre.

Par exemple, quand la marge intérieure du bas est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre s'aligne sur la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, les cadres de musique sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres configurés pour les marges des cadres de musique de la disposition.
 - Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres sur les pages d'une disposition, seuls les cadres de cette disposition sont affectés et une exception de modèle de page est créée (il s'agit d'un type de changement de format de page). Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres d'un modèle de page, les cadres sont modifiés dans toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.
 - Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
- [Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582
- [Changements de format de page](#) à la page 583

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.



- 1 La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- 2 L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les pré-réglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

[Espacement des portées](#) à la page 774



Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées à partir de la position rythmique des sauts de systèmes/cadres dans les dispositions. Par exemple, il est possible de n'utiliser des portées plus petites que dans les pages qui contiennent de nombreuses portées et des portées plus grandes dans les pages qui comportent moins de portées.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions à partir desquelles vous souhaitez modifier la taille des portées.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres à partir desquels vous souhaitez modifier la taille des portées.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Format**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de la disposition est modifiée jusqu'à la prochaine modification de la taille des portées ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous augmentez l'**Espacement**, la taille des portées augmente. Quand vous réduisez la valeur, la taille des portées diminue.

Par défaut, le bloc suivant utilise la taille de portée par défaut de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

[Insérer des sauts de système](#) à la page 789

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 793

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 792

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 795

Modifier la taille des portées d'instrumentistes individuels

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées d'instrumentistes individuels dans chaque bloc, indépendamment des portées des autres instrumentistes et des paramètres de la disposition. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne solo de l'instrument accompagné.

Vous pouvez modifier la taille des portées en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées de la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Taille de portée > [Taille de la portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Taille de portée personnalisée**, définissez la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée dans le bloc actuel. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, toutes les portées du même instrumentiste sont affectées dans le bloc tout entier.
 - Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
-

EXEMPLE



Partie de piano surmontée d'une portée plus petite

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Objets de système](#) à la page 1699

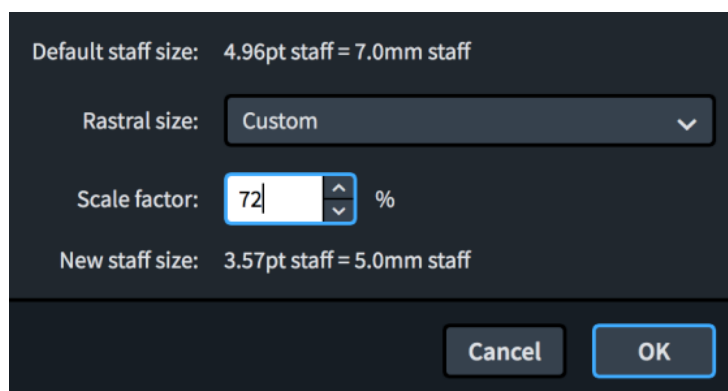
[Ajouter des portées d'ossia](#) à la page 1692

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément sur une portée, puis sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Taille de portée** > **Taille de portée personnalisée**.



La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, des **Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Vous pouvez changer l'espacement des portées dans votre projet à différents niveaux :

- Modifier l'espacement par défaut des portées dans chaque disposition à l'aide des **Options des dispositions**.
- Modifier l'espacement entre des portées individuelles.

À NOTER

- Avant de déplacer des portées individuelles, il est recommandé d'ajuster les valeurs d'espacement par défaut des portées et/ou de modifier la taille des portées dans les dispositions car la configuration automatique de Dorico Pro donne généralement de bons résultats sans que vous ayez à déplacer les portées individuellement.
- Il est recommandé d'ajouter les pages requises et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles, car les modifications apportées à l'espacement de portées individuelles sont automatiquement supprimées si le cadre dans lequel elles ont

été introduites est modifié. Par exemple, si vous déplacez des portées individuelles, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, toutes les modifications apportées à l'espacement des portées dans la disposition seront supprimées.

- Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez qu'un cadre comporte plus/moins de systèmes, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Taille des portées](#) à la page 770

[Portées](#) à la page 1684

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 778

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

[Marges](#) à la page 766

[Calibrage](#) à la page 784

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 794

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 785

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 785

[Espacement des notes](#) à la page 644

Options d'espacement vertical propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espacement vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement vertical des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espacement vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espacements idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espacement que Dorico Pro définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espacements dans la vue défilée, car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Pro ne réduit jamais l'espacement entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Pro une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espacement des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espacement vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**

Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.

- **De portée en accolade à portée en accolade et Ossia portée à portée**

Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico Pro prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Pro doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Pro laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Pro utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Formater les pages](#) à la page 740

[Calibrage](#) à la page 784

[Marges](#) à la page 766

[Taille des portées](#) à la page 770

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Portées](#) à la page 1684

[Portées d'ossia](#) à la page 1691

[Tablatures](#) à la page 1720

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 749

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 790

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 794

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1553

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1559

Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des portées en vue défilée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux** à.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres d'instruments](#) à la page 484

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels


Vous pouvez modifier l'espacement de portées individuelles, y compris de portées d'ossia, en modifiant la position verticale des portées et des systèmes indépendamment du paramétrage de votre projet.

IMPORTANT

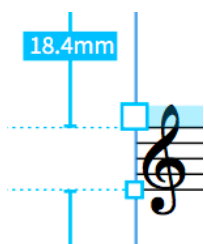
Il est recommandé d'ajouter les pages requises et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles, car les modifications apportées à l'espacement de portées individuelles sont automatiquement supprimées si le cadre dans lequel elles ont été introduites est modifié. Par exemple, si vous déplacez des portées individuelles, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, toutes les modifications apportées à l'espacement des portées dans la disposition seront supprimées.

À NOTER

Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez augmenter/diminuer le nombre de systèmes figurant dans un cadre, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.

Quand l'**Espacement des portées**  est activé dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :

- Poignées d'espacement des systèmes : Grandes poignées carrées dans le coin supérieur gauche de la portée du dessus de chaque système. Les poignées d'espacement des systèmes permettent de modifier la position verticale des systèmes tout entiers.
- Poignées d'espacement des portées : Petites poignées de portées carrées dans le coin inférieur gauche de chaque portée. Les poignées d'espacement des portées permettent de modifier la position verticale de portées individuelles.
- Tailles des espacements : Lignes et chiffres en surbrillance indiquant les distances entre les portées et les systèmes dans l'unité de mesure de votre choix.
- Marges des cadres de musique en surbrillance : Zones en surbrillance translucide en haut/bas des cadres de musique indiquant les zones couvertes par ces marges.



Poignée d'espacement des systèmes, poignée d'espacement des portées et taille de l'espacement en mode Gravure quand l'option **Espacement des portées** est activée

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants sur chaque portée ou système que vous souhaitez déplacer verticalement :

- Poignée d'espacement des portées



- Poignée d'espacement des systèmes



À NOTER

- Vous pouvez passer d'une poignée d'espacement des portées à une poignée d'espacement des systèmes en appuyant sur **Tabulation**.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule portée ou qu'un seul système à la fois.
-

2. Déplacez les portées ou systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :



- Pour les déplacer d'une distance standard vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut.

- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Cliquez sur une seule poignée d'espacement des portées ou des systèmes, puis faites-la glisser vers le haut ou vers le bas.

RÉSULTAT

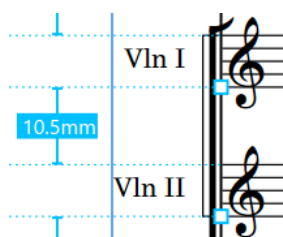
La position verticale des portées ou systèmes sélectionnés est modifiée. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées. Lorsque vous déplacez les poignées des systèmes, la poignée carrée et la bande en surbrillance en haut du système changent de couleur.

À NOTER

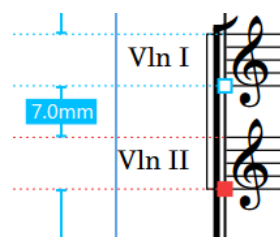
- Quand l'option **Espacement des portées**  est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des portées/systèmes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
- Vous pouvez également cliquer sur la taille de l'espacement et modifier la valeur. Celle-ci est indiquée dans l'une des unités de mesure prises en charge, à savoir les points, les millimètres, les centimètres et les pouces.

Vous pouvez modifier votre unité de mesure préférée à utiliser dans tout Dorico Pro à la page **Général** dans les **Préférences**.

EXEMPLE



Poignées d'espacement des portées à leur position par défaut



La deuxième portée a été déplacée vers le haut par défaut

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les modifications manuelles apportées à l'espacement des portées de pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Déplacer plusieurs systèmes simultanément](#) à la page 781

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 768

[Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages](#) à la page 782

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Marges](#) à la page 766

[Calibrage à la page 784](#)

[Sauts de cadres à la page 792](#)

[Convertir des sélections en cadres à la page 794](#)

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes à la page 785](#)

[Fixer le nombre de systèmes par cadre à la page 785](#)

Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des portées

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espacement des portées ou des systèmes et réinitialiser les poignées d'espacement des portées ou des systèmes à leur position d'origine par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées d'espacement des portées ou systèmes que vous souhaitez réinitialiser à leur position initiale.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les poignées d'espacement des portées ou des systèmes sélectionnés retrouvent leur position initiale.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espacement des portées dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espacement des portées dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espacement des portées**.

Déplacer plusieurs systèmes simultanément

Vous pouvez déplacer plusieurs systèmes en même temps afin que les espaces entre chaque système restent les mêmes. Cette méthode est aussi connue sous le nom de « déplacement en accordéon ».

IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles. Les changements d'espacement de portées individuels sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils se trouvent change.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement rapprocher plusieurs systèmes ; vous ne pouvez pas utiliser cette méthode pour les éloigner davantage.
 - Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées d'espacement des portées sur tacets.
 - Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez augmenter/diminuer le nombre de systèmes figurant dans un cadre, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.
-

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées des systèmes les plus hauts que vous souhaitez déplacer.



À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer les systèmes que sous un seul système à la fois.

2. Déplacez les systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt-J**.
 - Pour les déplacer vers le bas d'une grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-J**.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la poignée de système et faites-la glisser vers le bas.
-

RÉSULTAT

Tous les systèmes en dessous du système sélectionné, jusqu'au bas du cadre de musique, sont rapprochés les uns des autres. Les espaces entre chaque système restent les mêmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Espacement des portées](#) à la page 774

[Tacets](#) à la page 796

[Calibrage](#) à la page 784

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 794

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 785

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 785

Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages

Vous pouvez copier les modifications d'espacement des portées manuelles apportées à des pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

À NOTER

Pour copier les changements d'espacement des portées, les pages de destination doivent avoir le même nombre de portées par système et le même nombre de systèmes par cadre que la page source.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, sélectionnez sur la page un élément de la portée dont vous souhaitez copier l'espacement.

2. Sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées** pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées**.
 3. Facultatif : Changez la page dont vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur du paramètre **De la page**.
Par défaut, la page sur laquelle vous avez sélectionné un élément est indiquée dans le champ de valeur.
 4. Changez la première page sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **Au début de la page**.
 5. Changez la dernière page de la plage sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **À la fin de la page**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 778

Boîte de dialogue Copier espacement des portées

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** vous permet de choisir les pages dont les changements d'espacement de portées individuels seront copiés et les pages sur lesquelles ils doivent être copiés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées**.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de définir le numéro de la page dont l'espacement des portées sera copié. Si un élément était sélectionné quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, cette page sera automatiquement indiquée dans le champ de valeur.

Au début de la page

Permet de définir la première page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

À la fin de la page

Permet de définir la dernière page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

Par exemple, si vous souhaitez copier les changements d'espacement apportés à la première page sur les trois pages suivantes, c'est-à-dire les pages deux, trois et quatre, mais pas les pages suivantes, vous pouvez définir la valeur de **De la page** sur **1**, de **Au début de la page** sur **2**, et de **À la fin de la page** sur **4**.

Les aperçus indiquent le numéro de page affiché à côté de chaque champ de valeur, de sorte que si vous avez modifié le numéro de page affiché des pages de la disposition, vous pouvez toujours identifier la page sur laquelle vous copiez les changements d'espacement des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Pour calculer les données musicales que peut contenir chaque système et chaque page, Dorico Pro prend en compte plusieurs aspects de la disposition, notamment les paramètres d'espacement des notes et d'espacement vertical. Vous pouvez modifier ces paramètres afin de configurer le calibrage par défaut de chaque disposition.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir un nombre fixe de mesures par système et de systèmes par cadre de musique, ce pour chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez ajuster le calibrage plus en détail en déplaçant des mesures dans d'autres systèmes, en insérant des sauts de systèmes/cadres, en réunissant des sélections dans des systèmes/cadres et en verrouillant/réinitialisant le calibrage dans la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 785

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 787

[Marges](#) à la page 766

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1629

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte que chaque système d'une lead sheet contienne quatre mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
 5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1583

[Insérer des sauts de système](#) à la page 789

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 793

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 790

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes à inclure dans chaque cadre de musique, ce indépendamment dans chaque disposition. Étant donné que les modèles de pages par défaut ne comportent qu'un seul cadre de musique par page, définir un nombre fixe de systèmes par cadre revient généralement à définir un nombre fixe de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique. Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.





Transférer des mesures dans d'autres systèmes

Il est possible de transférer des mesures dans le système suivant ou précédent, par exemple afin de regrouper des mesures spécifiques dans un même système.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la mesure que vous souhaitez transférer dans un autre système.
Par exemple, sélectionnez un élément dans la première mesure à transférer dans le système suivant ou dans la dernière mesure à transférer dans le système précédent.
2. Transférez les mesures dans un autre système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour transférer dans le système précédent toutes les mesures comprises entre le début du système actuel et la sélection, appuyez sur  ou cliquez sur **Déplacer dans le système précédent**  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.
 - Pour transférer dans le système suivant toutes les mesures comprises entre la sélection et la fin du système actuel, appuyez sur  ou cliquez sur **Déplacer dans le système suivant**  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.

RÉSULTAT

Les mesures sélectionnées sont transférées dans le système précédent ou suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin de chaque nouveau système.

À NOTER

- Pour les sauts de système insérés au début des systèmes, la propriété **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.
- Il est possible de définir le nombre de systèmes qui sont verrouillés du fait d'un transfert de mesures dans d'autres systèmes en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Sauts**.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 794

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 790


[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Verrouiller des dispositions

Vous pouvez verrouiller le calibrage dans des dispositions individuelles tout entières.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez verrouiller le calibrage.

2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Verrouiller la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.
-

RÉSULTAT

Des sauts de système et de cadres sont insérés au début de chaque système afin de permettre le verrouillage du calibrage dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Pro qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Verrouiller la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Calibrage](#) à la page 784


[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68


Réinitialiser le calibrage

Il est possible de supprimer tous les sauts de système et de cadres de dispositions individuelles afin qu'elles retrouvent leurs paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez réinitialiser le calibrage.
 2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Réinitialiser la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.
-

RÉSULTAT

Tous les sauts de système et de cadres de la disposition ouverte dans la zone de musique sont supprimés. La disposition se reconfigure sur les paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe

Format du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Pro qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures

Vous pouvez configurer Dorico Pro pour qu'il autorise ou interdise les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur de mesures. Il est par exemple préférable d'interdire les sauts à l'intérieur des mesures quand on formate une lead sheet dans laquelle tous les sauts doivent tous se trouver sur des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Caler les sauts de systèmes et de cadres sur les barres de mesures lors de leur création** dans la sous-section **Sauts**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les sauts de systèmes/cadres sont autorisés à l'intérieur des mesures quand l'option est activée, et interdits quand elle est désactivée.

Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au niveau de la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Quand vous créez des systèmes/cadres à partir de sélections, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Calibrage](#) à la page 784

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les données musicales, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico Pro organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de système sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
- Pour les sauts de système créés en début de systèmes à l'aide de la fonction **Convertir en système**, l'option **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette fonction est activée, Dorico Pro crée un système contenant tous les éléments compris entre ce saut de système et le prochain ou la fin du bloc. Si vous supprimez ensuite les sauts de système qui suivent, vous obtiendrez des systèmes très remplis et étroitement espacés. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de systèmes qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul système.
- Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Espacement des portées](#) à la page 774

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1629

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 749

[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1667

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786


[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 787

[Panneau Propriétés](#) à la page 829


Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique, par exemple afin de répartir des phrases musicales entre différents systèmes pour une meilleure lisibilité.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique à laquelle doit commencer le système suivant.
 2. Insérez un saut de système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de système**  dans la section **Formater les systèmes**.
-

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne la division de la phrase.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624


[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1629

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

Réunir des sélections dans des systèmes

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même système, par exemple pour réunir certaines mesures au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le système.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que des liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de système plus tôt ou plus tard que souhaité.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du système
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du système suivant
3. Dans la section **Formater les systèmes** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un système** .

RÉSULTAT

Un système fixe est créé par l'insertion de sauts de système au début ou à la fin de votre sélection. Le système contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du système dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du système et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le système, au lieu d'être positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le système, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de système inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de système** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de système** permet à Dorico Pro de calibrer normalement la musique suivante.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 555

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 565

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 787

Sauts de cadres

Il y a saut de cadre quand les données musicales atteignent la marge droite de la page en bas d'un cadre et se poursuivent sur un nouveau système dans le cadre suivant au sein de la chaîne de cadres de musique (ce cadre se trouvant généralement sur la page suivante). Dorico Pro répartit automatiquement les données musicales dans les cadres de sorte que les systèmes soient correctement espacés et lisibles, mais vous pouvez configurer manuellement les sauts de cadres, et par exemple insérer des changements de page à des positions spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.



The image shows a musical score snippet with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 8/8. A purple box labeled 'FRAME BREAK' is positioned above the first measure of the top staff. The music consists of chords and melodic lines. There are 'Red.' markings below the first and third measures of the bottom staff.

Pancarte de saut de cadre sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
 - Pour les sauts de cadres qui ont été créés en début de cadre à l'aide de la fonction **Réunir dans un cadre**, l'option **Attendre le prochain saut de cadre** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette propriété est activée, Dorico Pro crée un cadre contenant tous les éléments compris entre ce saut de cadre et le prochain. Si vous supprimez ensuite les sauts de cadres qui suivent, vous obtiendrez des cadres très remplis dont les systèmes seront étroitement espacés ou se chevaucheront. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de cadres qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul cadre.
 - Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Cadres](#) à la page 602

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 566

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 749

[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1667

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786


[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 787

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique qui doit devenir le début du cadre suivant.
2. Insérez un saut de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.

- Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de cadre**  dans la section **Formater les cadres de musique**.
-

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 788

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624


[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1629

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 786

Convertir des sélections en cadres

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même cadre, par exemple si vous souhaitez que certaines mesures figurent obligatoirement sur la même page.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le cadre.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que les liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de cadres plus tôt ou plus tard que prévu.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du cadre
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du cadre suivant
 3. Dans la section **Formater les cadres de musique** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un cadre** .
-

RÉSULTAT

Un cadre fixe est créé en insérant des sauts de cadres au début ou à la fin de votre sélection. Le cadre contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du cadre dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments, tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du cadre et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du cadre suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le cadre, et non au début du bloc suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le cadre, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de cadre inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de cadre** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le cadre jusqu'au prochain saut de cadre, si vous supprimez les sauts de cadres suivants par la suite, cela crée des cadres très remplis avec des systèmes étroitement espacés ou se chevauchant.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de cadre** permet à Dorico Pro de calibrer la musique suivante normalement.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de cadres**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 478

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 787

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Pro, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Pro affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.




2. Andante

Tacet


3. Menuetto



Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

En mode Gravure, les tacets se comportent comme les systèmes, c'est-à-dire qu'ils ont leur propre poignée d'espacement des portées si l'option **Espacement des portées**  est activée. Ceci vous permet de déplacer les tacets individuels et leurs en-têtes de blocs vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

À NOTER

Il est déconseillé d'utiliser les fonctions **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre**  sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Pro ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

Vous pouvez continuer de personnaliser l'apparence et la présentation des tacets en modifiant le style de paragraphe **Tacet** dans la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 616

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 758

[Espacement des portées](#) à la page 774

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs](#) à la page 1625

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les

mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

CONSEIL

Si votre projet contient de nombreux blocs courts, qui apparaissent dans des dispositions de parties sous la forme d'un seul silence multimesure intitulé « Tacet », la longueur des blocs apparaîtra plus clairement si vous affichez toutes les mesures séparément. Pour ce faire, augmentez la valeur du paramètre **Nombre minimum de mesures dans le bloc pour qu'un 'Tacet' soit affiché** à la page **Silences** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences multimesures](#) à la page 1623

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 184

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut à gauche/droite des tacets, les afficher avec ou sans bordure et changer l'épaisseur de leurs bordures dans l'ensemble du projet en modifiant le style de paragraphe **Tacets**.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge au-dessus du tacet**
 - **Marge en dessous du tacet**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut à gauche/droite des tacets, les afficher avec ou sans bordure et changer l'épaisseur de leurs bordures dans l'ensemble du projet en modifiant le style de paragraphe **Tacets**.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Marges](#) à la page 766

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Dans Dorico Pro, ce procédé est automatiquement appliqué à certaines dispositions (les dispositions de conducteur, par exemple) mais pas à d'autres (les dispositions de parties, par exemple).

La condensation est le plus souvent utilisée dans les grandes partitions d'orchestre car elle permet de réduire le nombre de portées sur la page et donc d'agrandir la taille des portées, ce qui rend la partition plus lisible pour le chef d'orchestre. Pour que toutes les portées d'un orchestre tiennent sur le format de page utilisé pour le conducteur, leur taille doit être réduite à

3,5 mm, ce qui est très petit. En général, les portées des parties instrumentales doivent mesurer au moins 7 mm pour être lisibles.

Il est parfois difficile de déterminer quelles notes doivent être jouées par quels instrumentistes quand leurs notes sont regroupées sur une même portée. Par exemple, quand les notes ne sont pas accompagnées d'étiquettes sur une portée condensée, les instrumentistes ne peuvent pas savoir si elles doivent être jouées par l'un d'entre eux ou par tous. Il est important que les étiquettes des portées indiquent clairement à quels instrumentistes sont destinées les notes d'une portée condensée.

The image shows a musical score for woodwinds, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn.). The score is in 3/4 time and features a tempo change from 9/4 to 6/4, marked "allargando.. a tempo". The woodwind parts are arranged in a "pupitre" (pit) layout. The Flute, Oboe, and Clarinet in Bb parts are shown with condensed staves (multiple notes on a single staff) and non-condensed staves. The Piccolo part is shown with a condensed staff. The Bassoon part is shown with a condensed staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *sf*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Pupitre des bois sur une partition d'orchestre comportant des portées condensées et non condensées

Du fait des importants calculs complexes à réaliser et des nombreux facteurs à prendre en compte pour condenser des portées, cette opération est généralement longue et laborieuse, en particulier dans d'autres logiciels de notation, où les données musicales et les portées doivent être dupliquées manuellement pour séparer les parties instrumentales d'un conducteur condensé.

Grâce à la gestion des instrumentistes et des dispositions dans Dorico Pro, il est possible d'associer des parties instrumentales séparées et des conducteurs condensés au sein d'un même projet, sans qu'il soit nécessaire de copier manuellement de données. Les étiquettes des portées condensées indiquent automatiquement quels instrumentistes ces portées concernent et les étiquettes d'instrumentistes indiquent quelles notes sont destinées à chaque instrumentiste.

Afin d'éviter toute ambiguïté dans les résultats d'une opération de condensation, vous devez saisir les notes de chaque instrumentiste séparément dans Dorico Pro. Dorico Pro sera ainsi capable de toujours déterminer exactement comment les données musicales doivent être divisées et donc de condenser les partitions les plus compliquées.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les calculs et les facteurs intervenant dans la condensation des portées dans Dorico Pro, ainsi qu'avec les options qui permettent de personnaliser les résultats de la condensation.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.

La plupart des éditions graphiques des portées condensées n'affectent pas la musique elle-même, mais ce n'est pas le cas de certaines propriétés, telles que les propriétés du style des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation.

- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 811

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées](#) à la page 823

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

[Divisi](#) à la page 1704

Options de notation propres aux blocs pour la condensation

Les options de configuration de la condensation dans chaque bloc individuel se trouvent à la page **Condenser** des **Options de notation**.

La page **Condenser** contient les options suivantes :

Méthode d'unisson de phrase entière

Permet de configurer la présentation des phrases qui sont entièrement à l'unisson sur les portées condensées.

- **Autoriser unisson sur une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes individuelles ne comportant qu'une hampe chacune et peuvent concerner n'importe quel nombre d'instrumentistes.
- **Interdire unisson à une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes et des hampes séparées pour chaque instrumentiste.

Méthode d'unisson en cours de phrase

Permet de configurer la présentation des notes individuelles à l'unisson dans les phrases qui ne sont pas entièrement à l'unisson.

- **Autoriser les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase n'ont qu'une seule hampe.
- **Interdire les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase ont des hampes séparées.

Méthode de croisement de notes

On parle de croisement de notes quand des notes de la voix à hampes montantes sont plus basses que celles de la voix à hampes descendantes. Cette option vous permet de choisir si les instrumentistes peuvent partager une portée même quand certaines notes ont des hauteurs croisées, ou si les portées des instrumentistes ne doivent jamais être condensées quand leurs phrases contiennent des notes croisées.

- **Autoriser le croisement de notes illimité** : La condensation est toujours autorisée, même quand les hauteurs de certaines notes sont croisées.
- **Limiter le croisement de notes** : La condensation n'est autorisée que dans les sections qui contiennent un nombre de notes croisées inférieur ou égal au maximum défini.

Nombre maximal de croisements de notes dans la région

Permet de définir le nombre maximal de notes croisées que peut contenir une section pour que la condensation soit possible. La valeur définie par défaut est **1**.

Exceptions de visibilité des altérations

Permet de choisir si la configuration des propriétés de visibilité des altérations sur les portées non condensées s'applique ou non aux portées condensées, ce pour les altérations préexistantes comme pour les altérations suivantes dont vous modifiez la visibilité.

- **Propager aux portées condensées** : Permet d'appliquer la visibilité des altérations aux portées condensées.
- **Ne pas propager aux portées condensées** : La visibilité des altérations ne peut pas être copiée sur les portées condensées.

Intervalles de trille

Permet de choisir si les notes ayant des intervalles de trille différents peuvent partager une hampe ou non. Dorico Pro ne peut afficher qu'un seul intervalle de trille par voix.

- **Intervalles identiques obligatoires** : Les notes dont les intervalles de trille sont différents sont condensées dans des voix séparées.
- **Intervalles identiques facultatifs** : Les notes dont les intervalles de trille sont différents peuvent partager une hampe.

Méthode d'amalgamation pour les notes et accords

Permet de choisir si les notes et accords des portées condensées doivent être amalgamés ou non dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont parfois en unisson rythmique, mais pas systématiquement.

- **Autoriser l'amalgamation** : Les notes et accords sont amalgamés dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les notes et accords ne sont jamais amalgamés et restent répartis sur deux voix, même quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.

Méthode d'amalgamation des liaisons d'expression

Permet de choisir si les liaisons d'expression doivent être amalgamées ou non quand il y a des liaisons de la même durée sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation des liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression compatibles sont amalgamées et se présentent comme une seule liaison pour les deux voix.
- **Interdire l'amalgamation des liaisons d'expression dans la voix à hampes descendantes** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix.
- **Interdire l'amalgamation pour toutes les liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix. Les notes qui étaient partiellement amalgamées dans la voix à hampes montantes apparaissent systématiquement dans la voix à hampes descendantes.

Méthode d'amalgamation pour les techniques de jeu

Permet de choisir si les techniques de jeu doivent être amalgamées ou non quand il y a une même technique sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule technique de jeu est affichée pour les deux voix. Elle est indiquée soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon le placement par défaut de la technique de jeu.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les techniques de jeu sont placées à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

Méthode d'amalgamation pour les lignes horizontales

Permet d'amalgamer les lignes horizontales attachées à des barres de mesures/ positions rythmiques quand les lignes de deux voix se trouvant à la même position rythmique sont identiques.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule ligne horizontale est affichée pour les deux voix.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les lignes horizontales figurent au-dessus et en dessous de la portée.

À NOTER

Les lignes attachées à des têtes de notes ne sont jamais amalgamées.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes inactifs qui peuvent être tantôt actifs et tantôt inactifs dans un même système quand les portées contiennent les notes d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation.

- **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** : Seules les notations des instrumentistes actifs apparaissent sur les portées condensées. Des étiquettes d'instrumentistes sont affichées pour les instrumentistes actifs aux endroits où les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs.
- **Afficher les silences mais pas les étiquettes** : Les silences sont affichés pour les instrumentistes inactifs sur les portées condensées sans qu'y figurent des étiquettes d'instrumentistes supplémentaires.

Quand les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs

Permet de définir les circonstances spécifiques dans lesquelles les silences des instrumentistes inactifs doivent être masqués. Cette option ne s'applique que si vous avez sélectionné l'option **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** pour le paramètre **Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système**.

- **Ne masquer les silences qu'au début ou à la fin des mesures** : Seuls les silences dont les intervalles commencent ou se terminent sur des barres de mesures sont masqués. Cette convention, qui est appliquée par certains éditeurs, donne un plus grand nombre de silences mais un moins grand nombre d'étiquettes d'instrumentistes.
- **Masquer les silences quelle que soit la position** : Tous les silences sont masqués. Il y a alors un moins grand nombre de silences mais plus d'étiquettes d'instrumentistes.

Longueur minimale de la suite de silences pour que les silences soient masqués

Permet de définir le seuil de durée d'inactivité à partir duquel les silences sont masqués. Certains éditeurs ont pour convention d'afficher les silences qui s'étendent sur de courtes durées, par exemple deux temps entre des notes, et de masquer les silences plus longs.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans tout le système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes qui sont inactifs pendant des systèmes entiers alors que les portées d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation contiennent des notes.

- **Coupler avec l'instrumentiste actif** : Les instrumentistes inactifs sont affichés sur une portée condensée en même temps qu'au moins un instrumentiste actif mais dans une autre voix. Les silences sont affichés au besoin.
- **Inclure dans l'étiquette de portée** : Les numéros des instrumentistes inactifs sont indiqués dans les étiquettes des portées condensées, sans que leurs silences soient affichés. Seules les notes des instrumentistes actifs sont affichées sur les portées condensées.
- **Ne pas condenser** : Les instrumentistes inactifs sont exclus de la condensation dans les systèmes où ils sont inactifs, et affichés sur leurs propres portées non condensées. Ces portées sont considérées comme étant vides et les paramètres d'affichage des portées vides propres aux dispositions leurs sont appliqués.

À NOTER

Ces options s'appliquent dans tous les blocs sélectionnés. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles ne s'appliquent pas à partir de positions rythmiques sélectionnées et qu'elles s'appliquent uniquement aux groupes de condensation sélectionnés en utilisant des changements de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 811

[Silences](#) à la page 1614

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1023

Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation

Pour arriver à des résultats clairs et lisibles, Dorico Pro prend en compte plusieurs facteurs dans le cadre des calculs qu'il effectue pour condenser les portées, notamment le type des instruments et le rythme et la hauteur des notes.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

Les calculs de condensation prennent en compte les facteurs et processus suivants :

Instruments et instrumentistes

Les instrumentistes individuels et de section sont condensés séparément dans le projet. Les instrumentistes adjacents qui utilisent les mêmes instruments sont automatiquement assignés à des groupes de condensation quand la condensation est activée.

À NOTER

- Quand un instrumentiste individuel utilise plusieurs instruments, seul le premier instrument est pris en compte pour la condensation. Les autres instruments restent sur des portées séparées.
- Seuls les instruments qui utilisent normalement une seule portée et dont les notes n'appartiennent qu'à une seule voix peuvent être condensés, car la condensation d'une portée comprenant déjà plusieurs voix peut donner des résultats ambigus. Les instruments qui utilisent des systèmes de portées ne peuvent pas être condensés. Les instruments pour lesquels il y a des portées supplémentaires ou des portées d'ossia ne peuvent pas être condensés dans les systèmes où se trouvent ces portées supplémentaires ou ces portées d'ossia.
- Les portées de divisi peuvent être condensées mais uniquement dans un seul instrumentiste. Par exemple, deux instrumentistes de la section de violons ne peuvent être condensés ensemble que quand les deux instrumentistes ne sont pas divisés.
- Les instruments de percussion non chromatiques ne peuvent pas être condensés. Vous pouvez modifier la représentation des percussions non chromatiques dans les conducteurs en utilisant les présentations de kits de percussions disponibles.

Groupes de condensation

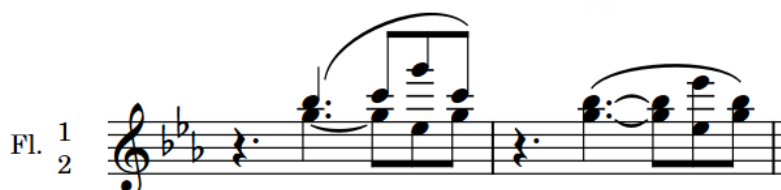
Les instrumentistes qui font déjà partie d'un groupe de condensation peuvent être condensés ensemble sur une seule portée, selon leurs notations et les options de notation configurées.

Par défaut, Dorico Pro assigne les instruments identiques adjacents à un même groupe de condensation (flûtes 1 et 2, par exemple). Vous pouvez créer des groupes de condensation personnalisés et ainsi choisir les instrumentistes qui seront condensés ensemble.

Phrases

Dorico Pro divise chaque bloc en phrases parce que les résultats de la condensation varient en fonction de la texture et de la densité de la musique, ce qui évolue au fil d'une pièce de musique. Chaque phrase est considérée comme une entité séparée pour le calcul de la condensation.

Dorico Pro considère qu'une suite de notes entre des silences constitue une phrase. Néanmoins, les silences qui sont couverts par des liaisons d'expression, des nuances progressives, des techniques de jeu possédant une durée et des éléments analogues n'interrompent pas une phrase. La condensation ne peut changer au sein des phrases que quand elles couvrent des sauts de systèmes/cadres.



Deux phrases séparées par un silence. Les résultats de la condensation sont différents parce que les parties de la première phrase ont des rythmes différents.

Les phrases qui s'adressent à tous les instrumentistes sur chaque portée condensée sont prises en compte ensemble pour le calcul de la condensation, notamment pour déterminer si les phrases peuvent partager ou non une hampe unique ou si elles nécessitent des voix séparées.

Rythmes et hauteurs

Le rythme et la hauteur des notes sont pris en compte au sein de chaque phrase. Quand ils sont identiques, la condensation peut engendrer un unisson. Quand ils sont différents, la condensation peut produire plusieurs voix sur une même portée ou des portées séparées et non condensées.

Notations

En plus des notes, toutes les autres notations sont prises en compte ; articulations, nuances, liaisons d'expression, notes d'agrément, techniques de jeu, paroles, ornements, etc. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. Les parties sont également condensées dans des voix séparées si leurs articulations sont différentes.

À NOTER

- Les instrumentistes comprenant des marques de respiration différentes ne peuvent pas être condensés sur une même portée. Seule une marque de respiration est affichée sur les portées condensées.
- Les clefs et les lignes d'octave n'affectent pas le résultat de la condensation. Les instrumentistes dont les instruments ont des clefs et des lignes d'octave différentes peuvent être condensés ensemble. La portée condensée obtenue n'utilise que les clefs et les lignes d'octave du premier instrumentiste de la portée.

Propriétés

Les propriétés des notes et autres éléments sont prises en compte, par exemple les directions forcées des hampes ou l'inversion des liaisons d'expression. Quand les propriétés sont différentes, les parties ne peuvent pas être condensées sur une même voix.

Chiffrages de mesure et armures

Les instrumentistes qui utilisent des chiffrages de mesure ou des armures différents ne peuvent pas être condensés ensemble.

Calibrage

La musique est condensée système pas système, de gauche à droite. La condensation est calculée pour chaque système dans son ensemble. En d'autres termes, les portées de différents instrumentistes ne peuvent pas être séparées au début d'un système, puis condensées plus tard dans le même système, par exemple.

Chaque système peut être condensé différemment des systèmes voisins, même si l'une des phrases qu'il comprend couvre plusieurs systèmes. Le cas échéant, les différentes parties de cette phrase sont prises en compte séparément.

Par conséquent, vos paramètres de calibrage et les sauts de systèmes/cadres sont pris en compte pour déterminer quelles phrases sont considérées comme un ensemble, ce qui a une incidence sur le résultat de la condensation.

À NOTER

Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.

CONSEIL

Si la condensation réalisée automatiquement par Dorico Pro ne vous convient pas, vous pouvez la modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées et seulement pour les groupes de condensation sélectionnés en introduisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de condensation](#) à la page 809

[Divisi](#) à la page 1704

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Déplacer des instruments](#) à la page 154

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 478

[Calibrage](#) à la page 784

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

Résultats de la condensation

Selon la hauteur et le rythme des notes des différentes parties des portées condensées, il se peut que les instrumentistes partagent leurs hampes, que leurs voix soient séparées ou que la condensation ne soit pas possible, auquel cas les notes restent sur des portées distinctes.

Dorico Pro calcule la condensation des parties pour chaque phrase séparément afin d'arriver au meilleur résultat possible. Par ailleurs, Dorico Pro affiche automatiquement les étiquettes d'instrumentistes de manière à indiquer clairement quelles notes appartiennent à quelles parties sur les portées condensées.

La condensation peut aboutir aux résultats suivants :

Unisson

Dans les phrases où les rythmes et les notes de tous les instrumentistes sont identiques, toutes les têtes de notes des parties de la portée condensée ont des hampes communes.



À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que la condensation se traduise par un unisson.

Hampe partagée

Dans les phrases dont les rythmes sont identiques mais les notes différentes, et dans la mesure où les notes ne se croisent pas, les têtes de notes des différentes parties sont distinctes mais elles ont des hampes communes.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. In the second measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The stems of the notes in both staves are connected by a single horizontal line, indicating shared stems.

À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que les hampes soient partagées sur la portée condensée.

Portée partagée

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes ne dépasse pas la valeur définie, les parties de la portée condensée sont réparties entre des voix à hampes montantes et des voix à hampes descendantes.

Quand les phrases commencent à la même position rythmique, les notes individuelles et les ligatures/N-plets tout entiers de ces phrases qui ont la même durée peuvent être amalgamés au sein d'une seule voix, à condition que les autres notations de ces phrases et les options de notation configurées le permettent.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. In the second measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The stems of the notes in both staves are connected by a single horizontal line, indicating shared stems.

Pas de condensation

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes dépasse la valeur définie, la condensation ne s'opère pas et les parties restent inscrites sur des portées séparées.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. In the second measure, the top staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The stems of the notes in both staves are separate, indicating no condensation.

À NOTER

- En plus du rythme et des notes, Dorico Pro prend en compte toutes les autres notations (par exemple les liaisons d'expression et les nuances) pour arriver au meilleur résultat possible. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. En revanche, les clefs et les lignes d'octave ne sont pas prises en compte et n'affectent pas le résultat de la condensation.

- Les portées condensées peuvent utiliser deux voix au maximum, une voix à hampes montantes et une voix à hampes descendantes. Chaque voix peut comprendre les parties de plusieurs instrumentistes.
 - Si vous souhaitez modifier les résultats de la condensation automatique, vous pouvez le faire à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.
-

Groupes de condensation

Les groupes de condensation intègrent les instrumentistes dont la musique peut être condensée sur une même portée ou sur un nombre réduit de portées. Ces portées sont généralement adjacentes dans la partition. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

Généralement, les instrumentistes des groupes de condensation utilisent des instruments de même type. Cependant, il existe de nombreuses exceptions à cette règle. C'est par exemple le cas pour le trombone et le tuba, qui sont des instruments différents mais partagent souvent une portée sur les partitions d'orchestre. Les cors sont un autre exemple : ils sont parfois couplés en alternance, c'est-à-dire que les cors 1 et 3 sont sur la même portée et les cors 2 et 4 sur une autre.

Dorico Pro crée automatiquement des groupes de condensation pour les instrumentistes adjacents utilisant des instruments de même type et transposés à la même hauteur, en se basant sur les paramètres de condensation configurés pour chaque disposition. Vous pouvez voir ces groupes dans **Options des dispositions > Instrumentistes > Condenser**.

Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés, par exemple afin de condenser ensemble les trompettes utilisant des transpositions différentes. Vous pouvez également définir des groupes d'instruments qui ne seront jamais condensés, c'est-à-dire des groupes dont les portées sont toujours séparées.

Les groupes de condensation configurés dans chaque disposition sont par la suite disponibles dans la boîte de dialogue **Changement de condensation**, laquelle vous permet de modifier les options de ces groupes à partir de positions rythmiques sélectionnées.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes individuels, soit tous les instrumentistes de section.

LIENS ASSOCIÉS

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 804

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 811

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

Créer des groupes de condensation personnalisés

Vous pouvez créer groupes de condensation personnalisés pour les instrumentistes individuels et de section dans chaque disposition indépendamment, et par exemple condenser ensemble les

cors 1 et 3 et les cors 2 et 4, plutôt que les cors 1-2 et 3-4. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes individuels, soit tous les instrumentistes de section.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des groupes de condensation personnalisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Condenser**, cliquez sur **Nouveau groupe +** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du groupe de condensation personnalisé**.
 5. Sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez inclure dans le groupe de condensation personnalisé.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les instrumentistes adjacents ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur les instrumentistes individuels.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour créer d'autres groupes de condensation personnalisés.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont ajoutés aux dispositions sélectionnées. Ces groupes déterminent quels instrumentistes peuvent être condensés ensemble dans ces dispositions.

Les instrumentistes qui ont été ajoutés aux groupes de condensation personnalisés sont supprimés des groupes de condensation par défaut dont ils faisaient partie auparavant.

À NOTER

La condensation des instrumentistes aux différentes positions rythmiques de la partition s'effectue toujours en fonction des autres calculs et facteurs intervenant dans la condensation et compte tenu des options de notation définies.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si nécessaire, vous pouvez modifier les options pour ces groupes de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées afin de modifier le résultat de la condensation.

Inclure/Exclure des groupes de condensation

Vous pouvez choisir les groupes de condensation individuels qui doivent être pris en compte ou ignorés lors des calculs de condensation. Il est ainsi possible de toujours dissocier les portées de

deux cors qui sont normalement intégrées au même groupe de condensation par Dorico Pro, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez inclure des groupes de condensation dans le calcul des condensations ou les en exclure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Condenser**, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez exclure de la condensation dans la liste **Groupes à exclure de la condensation**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont exclus de la condensation quand leurs cases sont cochées, ce qui signifie que les instrumentistes de ces groupes de condensation sont toujours affichés sur des portées distinctes. Les groupes de condensation sont inclus dans la condensation quand leurs cases sont décochées.

LIENS ASSOCIÉS

[Divisi](#) à la page 1704


Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez modifier la configuration des options de notation qui concernent la condensation pour des groupes de condensation individuels à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

CONSEIL

Il est recommandé de ne modifier que le minimum d'options de condensation possible et de ne le faire que si vous n'avez pas obtenu les résultats voulus en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés ou en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez activé la condensation dans la disposition actuelle.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la condensation.
2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez modifier les résultats de la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure** > **Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Options de notation**, activez chacune des options que vous souhaitez modifier.
7. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
8. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des options activées.

À NOTER

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

9. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 8 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation à partir de la position rythmique sélectionnée.
 10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les options de notation que vous avez modifiées s'appliquent aux groupes de condensation correspondants et jusqu'au prochain changement de condensation qui modifie ou réinitialise ces options, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50


[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 801

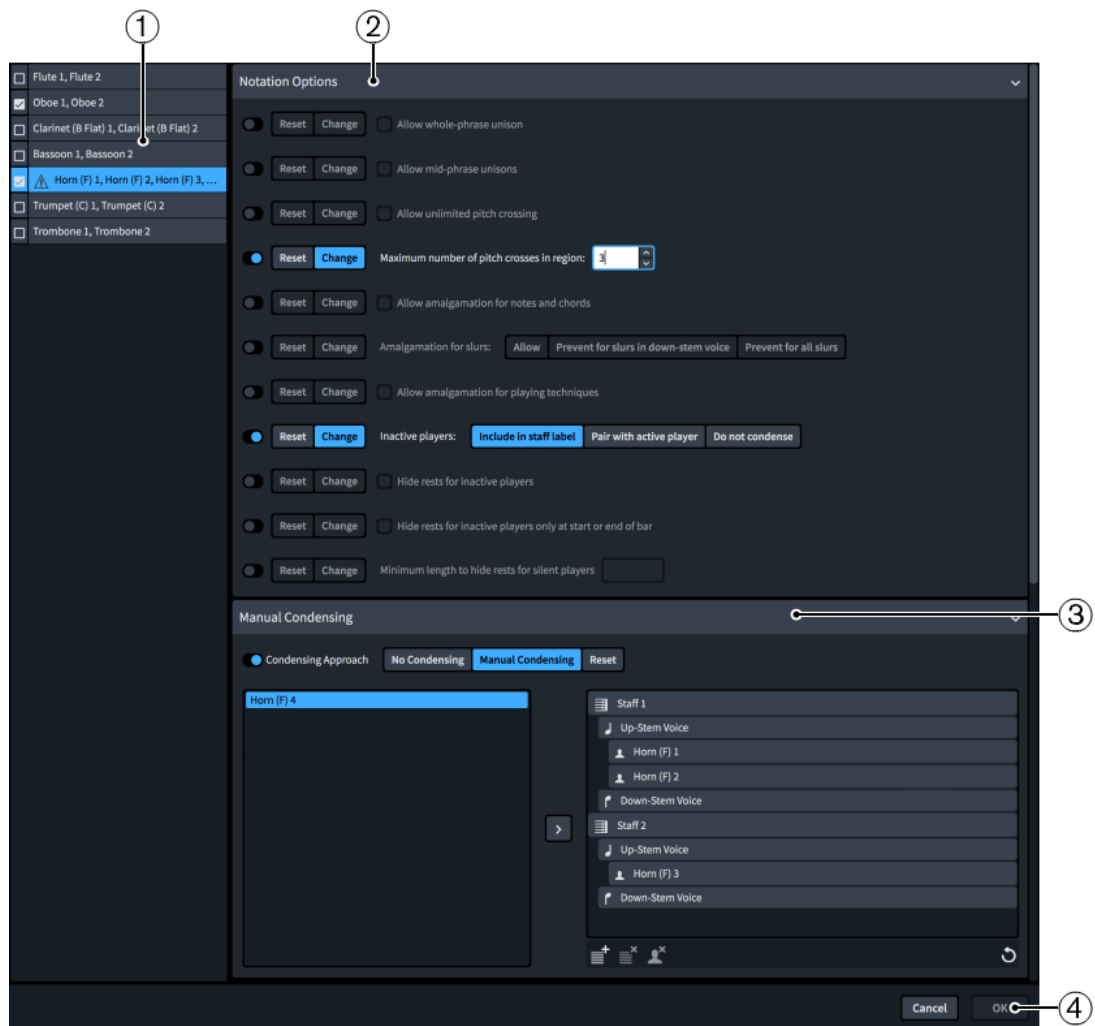
[Résultats de la condensation](#) à la page 807

[Groupes de condensation](#) à la page 809

Boîte de dialogue Changement de condensation

La boîte de dialogue **Changement de condensation** vous permet de modifier et de réinitialiser les options de notation s'appliquant à la condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions. Elle vous permet également d'assigner manuellement les instrumentistes des groupes de condensation à des voix et à des portées spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement de condensation** quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.




La boîte de dialogue **Changement de condensation** contient les sections et options suivantes :

1 Liste de groupes de condensation

Liste de tous les groupes de condensation de la disposition actuelle.

Quand vous activez des groupes de condensation, ils sont inclus dans le changement de condensation et de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique du changement de condensation. Dorico Pro peut ainsi recalculer le résultat de la condensation séparément avant et après le changement de condensation, même s'il n'y a pas de silences à cette position.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation mais que vous n'avez pas encore assigné tous ses instrumentistes à des voix/portées, une icône d'avertissement  apparaît sur ce groupe.

2 Section Options de notation

Section regroupant toutes les options de condensation de la boîte de dialogue **Options de notation** et permettant de modifier ou de réinitialiser ces options pour le groupe de condensation sélectionné à partir de la position du changement de condensation.

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

À NOTER





- Comme il n'est pas nécessaire de modifier toutes les options dans chaque changement de condensation, les paramètres qui prévalent peuvent provenir de plusieurs changements de condensation précédents.
- Pour des raisons de place, la formulation exacte de certaines options de notation n'est pas la même dans la boîte de dialogue **Changement de condensation** et dans les **Options de notation**.

3 Section Condensation manuelle

Permet d'assigner des instrumentistes du groupe de condensation sélectionné à des voix et à des portées spécifiques.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation, les instrumentistes de ce groupe sont affichés dans la liste d'instrumentistes située à gauche de la section **Condensation manuelle**. Vous pouvez alors assigner ces instrumentistes à des voix/portées de la liste qui figure à droite. Le cas échéant, ils sont supprimés de la liste d'instrumentistes.

La barre d'action qui se trouve en bas de la liste située à droite contient les options suivantes :

- **Ajouter une portée**  : Permet d'ajouter une portée. Dorico Pro assigne automatiquement le premier instrumentiste de la liste à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
- **Supprimer la portée**  : Permet de supprimer la portée sélectionnée. Tout instrumentiste assigné à la portée retourne dans la liste d'instrumentistes.
- **Supprimer l'instrumentiste**  : Permet de supprimer l'instrumentiste sélectionné et de lui faire réintégrer la liste d'instrumentistes.
- **Effacer**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la condensation manuelle et de faire en sorte que tous les instrumentistes réintègrent la liste d'instrumentistes.

IMPORTANT

Il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus.

À NOTER

- Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.

- Il ne peut pas y avoir plus de portées qu'il y a d'instrumentistes dans le groupe de condensation.
- Vous ne pouvez assigner que des instrumentistes faisant partie d'un seul groupe de condensation et il n'est pas possible de partager les instrumentistes entre différents groupes de condensation.
- Les changements de condensation introduits en cours de système qui changent le nombre de portées nécessaires pour les groupes de condensation ou qui comprennent des instrumentistes qui changent de portée ne prennent effet qu'au système suivant.

4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue, il faut que tous les instrumentistes de tous les groupes de condensation pour lesquels la condensation manuelle est activée aient été assignés à des voix/portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 801

[Résultats de la condensation](#) à la page 807

[Groupes de condensation](#) à la page 809

Condenser manuellement des instrumentistes

Vous pouvez modifier manuellement l'attribution des instrumentistes aux voix et portées dans chaque groupe de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

IMPORTANT

Il est recommandé de ne condenser manuellement des instrumentistes que si vous n'avez pas obtenu les résultats escomptés en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés, en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées ou en créant des exceptions aux options de condensation sélectionnées.

Le cas échéant, il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus. Par exemple, si vous assignez deux instrumentistes dont les rythmes sont très différents à une même voix sur la même portée, la notation obtenue comportera de nombreuses notes liées et sera moins lisible que si les instrumentistes se trouvaient sur des voix séparées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez condenser manuellement des instrumentistes.
2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez changer manuellement la condensation.




CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.


3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier manuellement la condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation**.
7. Sélectionnez **Condensation manuelle**.
8. Sélectionnez un instrumentiste dans la liste d'instrumentistes.
9. Assignez l'instrumentiste à une voix et à une portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'instrumentiste et faites-le glisser dans la liste à droite.
 - Cliquez sur **Ajouter à la voix** .Par défaut, le premier instrumentiste est assigné à la voix à hampes montantes sur la première portée.
10. Facultatif : Si vous souhaitez assigner l'instrumentiste suivant à une autre portée, cliquez sur **Ajouter une portée**  dans la barre d'action située en bas de la liste de droite.
Par défaut, le premier instrumentiste de la liste est automatiquement assigné à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
11. Facultatif : Assignez d'autres instrumentistes à des voix/portées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser sur la voix et la portée voulues dans la liste à droite.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera assigné.
 - Sélectionnez l'instrumentiste dans la liste d'instrumentistes, sélectionnez la voix et la portée de destination dans la liste à droite, puis cliquez sur **Ajouter à la voix** .

À NOTER

- Vous devez assigner tous les instrumentistes du groupe de condensation à des voix/portées pour que Dorico Pro vous permette de confirmer et de fermer la boîte de dialogue. Tant que tous les instrumentistes ne sont pas assignés, une icône d'avertissement  reste affichée à côté du groupe de condensation dans la liste de groupes de condensation.

- Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
 - Vous ne pouvez pas condenser de portées solo faisant partie de divisi.
-

12. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 11 pour chaque groupe de condensation que vous souhaitez condenser manuellement à partir de la position rythmique sélectionnée.

13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les groupes de condensation dont vous avez modifié la condensation manuelle utilisent vos assignations jusqu'au prochain changement de condensation qui donne lieu à une modification ou à une réinitialisation de ces assignations, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc. Pour les divisi, le résultat de la condensation est réinitialisé aux paramètres par défaut dans la disposition si le nombre de divisions change par la suite.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 801

[Résultats de la condensation](#) à la page 807

[Groupes de condensation](#) à la page 809

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 811

[Divisi](#) à la page 1704

[Pancartes](#) à la page 489

Réinitialiser des changements de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux paramètres de condensation par défaut des différents blocs, et notamment les annuler uniquement pour les options de notation sélectionnées, à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser les changements de condensation.
2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez réinitialiser la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Pour réinitialiser la condensation, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour réinitialiser un précédent changement des options de condensation : Dans la section **Options de notation**, activez toutes les options que vous souhaitez réinitialiser et sélectionnez **Réinitialiser**.
 - Pour réinitialiser un précédent changement de condensation manuel : Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation** et sélectionnez **Réinitialiser**.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 5 et 6 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation se réaligne sur les options de notation propres à chaque bloc qui ont été activées, ou il est entièrement réinitialisé si le changement de condensation était manuel. La réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

Supprimer des changements de condensation

Vous pouvez supprimer des changements de condensation introduits manuellement. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres de condensation par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements de condensation que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de condensation sélectionnés sont supprimés. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres par défaut de la disposition. La condensation s'applique jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

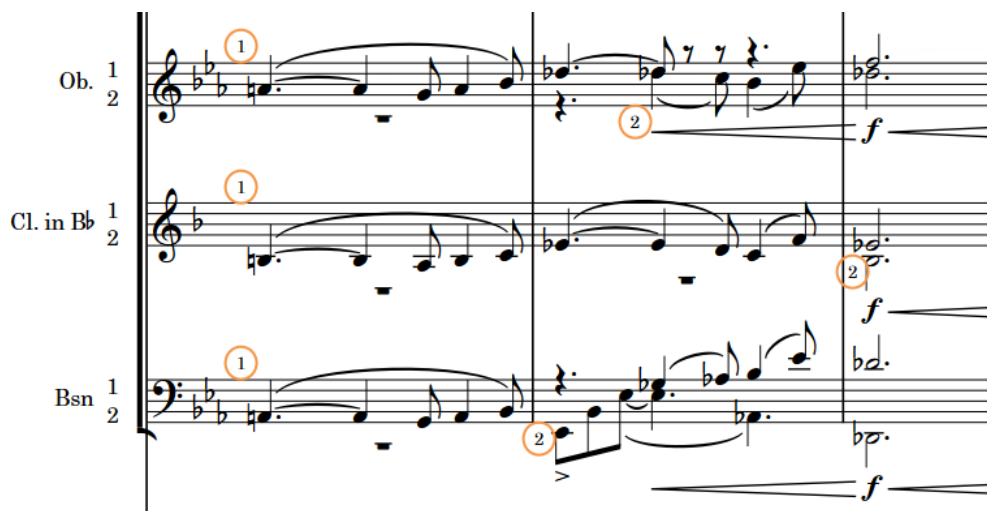
LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

Étiquettes d'instrumentistes

Les étiquettes d'instrumentistes permettent d'indiquer à quels instrumentistes sont destinées les notes sur les portées condensées. Elles servent généralement à indiquer une modification dans la condensation des portées, par exemple le passage de parties où les notes sont différentes à une partie en unisson, ou encore, le passage d'une partie dans laquelle tous les instrumentistes ont des hampes distinctes à une partie où certains instrumentistes partagent des hampes.

Elles sont placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes. Elles sont légèrement décalées horizontalement vers la gauche par rapport à leur position rythmique par défaut, ce qui laisse plus de place verticalement.



Les étiquettes d'instrumentistes (entourées) indiquent quelles notes sont destinées au premier (1) et au second (2) instrumentiste sur chaque portée

Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes sont automatiquement placées au début des phrases dont la condensation est différente de celle de la phrase précédente, ainsi qu'au début des nouveaux systèmes.

- Pour les notes qui ne sont destinées qu'à un seul instrumentiste, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros des instruments sur les portées condensées d'instruments ayant les mêmes noms, et les noms abrégés des instruments sur les portées condensées d'instruments ayant des noms différents.
- Pour les notes qui sont destinées à tous les instrumentistes individuels de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient l'indication « a » et le nombre d'instrumentistes concernés par la portée (par exemple, **a 3**).
- Pour les notes de tous les instrumentistes de section de la portée, les étiquettes d'instrumentistes contiennent une indication d'unisson (par exemple, **unis.**).
- Pour les notes qui sont destinées à plusieurs instrumentistes mais pas à tous les instrumentistes de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros des

instruments ou leurs noms abrégés, ainsi que l'indication « a » (par exemple **1.2 a 2** ou **Fl. Hb. a2**).

CONSEIL

- Vous pouvez modifier l'apparence et le placement par défaut des étiquettes d'instrumentistes, y compris leur décalage, leur séparateur et l'indication « à », à partir de la page **Condenser** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'indication d'unisson utilisée par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes.
- Les étiquettes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet se trouvent à la page **Condenser** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Condenser** vous permettent de définir avec précision la distance entre les étiquettes d'instrumentistes de la portée et les autres éléments, d'effacer ou non leur arrière-plan, d'utiliser ou non des points ou des virgules entre les numéros des instrumentistes ou à la fin, et de modifier le texte des indications « à » et des indications d'unisson.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher des étiquettes d'instrumentistes individuelles, et ainsi masquer, par exemple, les étiquettes d'instrumentistes automatiquement affichées au début des systèmes quand il y a plusieurs systèmes sur une même page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez masquer/afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque étiquette d'instrumentiste masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des étiquettes d'instrumentistes en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Étiquettes des instrumentistes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

[Annotations](#) à la page 738

Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez remplacer le texte qui figure dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple pour utiliser un format différent du format utilisé par défaut pour la condensation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes d'instrumentistes.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées contiennent le texte que vous avez saisi.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes d'instrumentistes correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
 - L'apparence et le contenu par défaut des étiquettes d'instrumentistes peuvent être modifiés à partir de la page **Condenser** des **Options de gravure**. Vous avez par exemple le choix d'inclure ou non l'indication « a3 » dans les étiquettes d'instrumentistes pour les passages à l'unisson (par exemple **1.2.3 a3**).
-

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer des étiquettes de divisi](#) à la page 1717

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier les indications a/d'unisson par défaut

Il est possible de changer le terme utilisé par défaut pour l'indication « à » dans les étiquettes d'instrumentistes condensés ainsi que l'indication d'unisson utilisée dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes (vous pouvez par exemple utiliser le mot « tutti » en tant qu'indication d'unisson).

L'indication « à » par défaut est « a » et l'indication d'unisson par défaut est « unis. ». Les deux indications utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Condenser**.
3. Dans la section **Étiquettes des instrumentistes**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Texte de l'indication "à"**
 - **Texte des indications d'unisson pour les instrumentistes de section**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les indications « à » et/ou les indications d'unisson sont modifiées dans toutes les étiquettes de divisi et d'instrumentistes du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819



[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Afficher les étiquettes d'instrumentistes sur une ou deux lignes

Par défaut, les étiquettes d'instrumentistes n'occupent qu'une seule ligne. Il est possible d'insérer des sauts de lignes dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles afin d'afficher les numéros des instruments et l'indication **a2** sur deux lignes. Vous pourrez ainsi réduire l'espace horizontal nécessaire pour les étiquettes d'instrumentistes qui contiennent de nombreux numéros d'instruments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dans lesquelles vous souhaitez insérer un saut de ligne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Saut de ligne** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont affichées sur deux lignes dans la disposition actuelle quand l'option **Saut de ligne** est activée, et sur une seule ligne quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Étiquette d'instrumentiste sur une seule ligne



Étiquette d'instrumentiste sur deux lignes

Effacer l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes est effacé de manière à éviter les collisions entre les lignes de la portée et les numéros quand les étiquettes sont placées sur la portée dans les partitions chargées. Vous pouvez modifier ce paramètre par défaut pour toutes les étiquettes d'instrumentistes, notamment la taille de la zone effacée autour du numéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Condenser**.
 3. Dans la sous-section **Étiquettes des instrumentistes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**, modifiez la valeur dans le champ de valeur pour configurer la taille de la marge intérieure d'effacement des étiquettes d'instrumentistes.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les étiquettes d'instrumentistes du projet est effacé quand l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure** est activée, et il n'est pas effacé quand l'option est désactivée. Quand l'arrière-plan est effacé, la marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur définie.

Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées

Vous pouvez afficher les notes et silences des portées condensées en gris afin de mieux repérer les endroits où les portées ont été condensées. Les portées condensées ne peuvent pas être sélectionnées ni éditées directement.

Les couleurs des données condensées sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des données condensées ne sont visibles que dans les dispositions pour lesquelles la condensation a été activée.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Musique condensée**.
-

RÉSULTAT

Les notes et silences des portées condensées apparaissent en gris quand l'option **Musique condensée** est cochée dans le menu, et en noir quand elle n'est pas cochée.

EXEMPLE

The image shows a musical score for Piccolo and Flutes 1 & 2. The Piccolo part is on a single staff with a treble clef, and the Flutes 1 & 2 part is on a single staff with a treble clef. Both parts are in 4/4 time and have a key signature of two flats. The Piccolo part consists of a series of eighth notes with slurs, and the Flutes 1 & 2 part consists of a series of quarter notes with slurs. The notes and rests in the Piccolo part are black, while the notes and rests in the Flutes 1 & 2 part are grey. The dynamic marking 'p' is present in both parts.

Coloration des données condensées : Les notes et silences sont en noir sur la portée de piccolo non condensée et en gris sur la portée condensée des flûtes 1 et 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

[Annotations](#) à la page 738

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
 - Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
 - La propagation du formatage de partie ne comprend pas les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure.
-


Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
 - Il n'est pas recommandé d'utiliser de dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Propager le formatage de partie** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
4. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, faire un clic-**Maj** sur des dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
5. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
6. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.

7. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées. Toutefois, les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure ne sont pas propagées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Pro copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.


CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

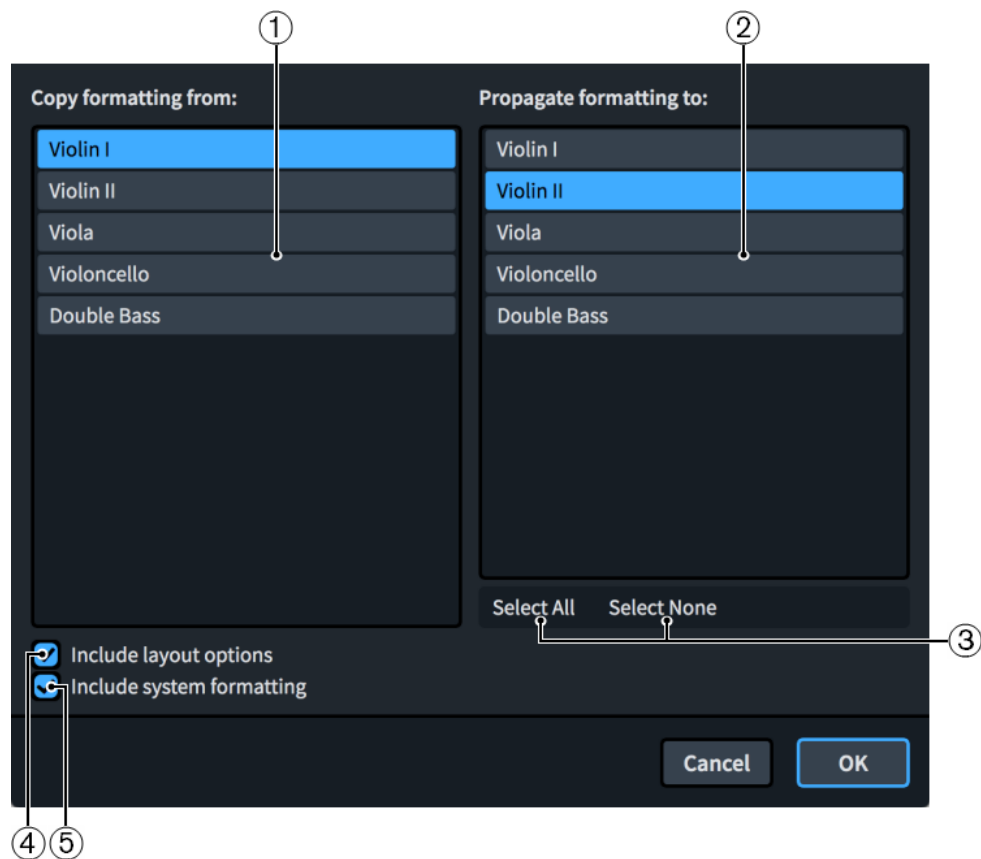
Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition de partie, puis cliquez sur **Paramètres des dispositions**  dans la barre d'action et sélectionnez **Propager le formatage de partie**. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage de partie**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Liste Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Liste Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de modèles de pages par défaut, la taille de l'espacement, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portées.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Pro copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 129

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Seules les propriétés qui sont disponibles dans le mode actuel sont copiées.

2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés qui sont disponibles dans le mode en cours sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent. Par exemple, si vous avez sélectionné des liaisons en mode Écriture, leur placement par rapport à la portée et les paramètres d'apparence sont copiés. Si vous les avez sélectionnées en mode Gravure, leurs positions de fin de liaison et de point de contrôle sont également copiées.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 831

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 478

Propriétés

Les propriétés sont des paramètres qui s'appliquent à des notes et éléments individuels. Elles vous permettent de les éditer, et par exemple de modifier leur apparence ou leur position. Vous pouvez accéder aux propriétés à partir du panneau Propriétés.

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles (« propriétés locales »), soit aux éléments de toutes les dispositions et chaînes de cadres (« propriétés globales »).

La plupart des propriétés ont également des paramètres par défaut équivalents qui permettent de configurer l'apparence ou la position de toutes les instances du type correspondant de note ou de notation. Vous pouvez accéder à ces paramètres par défaut dans les **Options de gravure** et dans les **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

Panneau Propriétés

Le panneau Propriétés en mode Écriture contient des options qui permettent de modifier des notes et notations individuelles, par exemple leur apparence ou leur position. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Gravure.

- Vous pouvez afficher le panneau Propriétés en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Propriétés**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

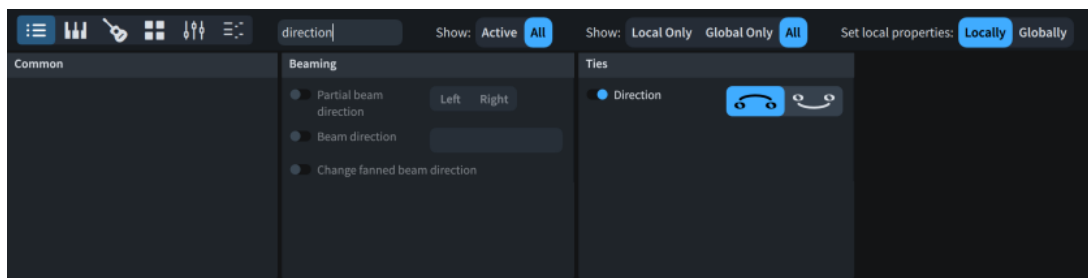
Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

Toutes les propriétés que contient le panneau Propriétés en mode Écriture sont également disponibles en mode Gravure, mais les propriétés supplémentaires du mode Gravure vous permettent d'éditer les éléments avec davantage de précision.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.

- En mode Écriture, vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes. En mode Gravure, vous pouvez modifier séparément des parties individuelles de notes et d'éléments, par exemple la direction de la courbure d'une seule liaison dans une chaîne de liaison de prolongation.
- Vous pouvez activer les propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation ou sur leur nom.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

La barre d'outils du panneau Propriétés contient les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 215

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 552

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Sélectionner des poignées sur les éléments](#) à la page 657

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 478

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit uniquement aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à ceux de toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Il est souvent préférable d'utiliser des propriétés locales pour la position graphique des éléments, car ceux-ci doivent généralement être positionnés différemment dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 185


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 611

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

- Le champ d'application des propriétés permet de configurer des propriétés locales qui déterminent la position graphique des éléments. Comme il est souvent utile de positionner les éléments de différentes façon selon les dispositions, il est recommandé de ne configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** que quand cela est nécessaire.
 - Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.
 - Vous pouvez modifier le champ d'application par défaut des propriétés pour tous les projets futurs à partir de la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

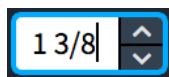
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico Pro, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.

- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez += puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez +=2 pour augmenter la valeur de deux unités.
- Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez -= puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez -=3.5 pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
- Pour multiplier la valeur, saisissez * puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez *3 pour tripler la valeur.
- Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez / puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez /2 pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 33](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 58](#)

Éditeur clavier

L'Éditeur clavier est un éditeur MIDI qui regroupe plusieurs éléments. Il vous permet de modifier des notes et d'autres paramètres ayant des incidences sur la lecture, notamment la vitesse, les messages CC MIDI et le tempo. Vous pouvez accéder à l'Éditeur clavier à partir du panneau Éditeur clavier qui se trouve dans la zone inférieure.

L'Éditeur clavier contient les éditeurs suivants (que vous pouvez associer selon vos besoins) :

- Éditeur Piano Roll
- Éditeur de percussions
- Éditeur Techniques de jeu
- Éditeur Vitesse
- Éditeur Nuances
- Éditeur Pitch Bend MIDI
- Éditeur CC MIDI
- Éditeur Tempo

Les outils et commandes de l'Éditeur clavier changent en fonction de l'éditeur affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 869


[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

[Outil Histogramme](#) à la page 879

Panneau Éditeur clavier

Le panneau Éditeur clavier vous permet de visualiser et d'éditer les notes des instruments chromatiques dans un Piano Roll et les notes des instruments non chromatiques dans l'éditeur de percussions. Ce panneau se trouve dans la zone inférieure, en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Éditeur clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

Par défaut, l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier est celui sur la portée duquel un élément est sélectionné. Vous pouvez néanmoins sélectionner manuellement d'autres instruments pour les afficher dans l'Éditeur clavier.



- 1 Barre d'outils du panneau Éditeur clavier**
Regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier.
- 2 Règle de l'Éditeur clavier**
Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.
- 3 Tête de lecture**
Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.
- 4 En-tête**
Indique le nom de chaque éditeur et peut contenir d'autres options, selon l'éditeur.
- 5 Éditeur primaire**
Contient l'éditeur Piano Roll, l'éditeur de percussions ou l'éditeur Tempo, selon l'élément que vous avez sélectionné en dernier et le statut de verrouillage de l'Éditeur clavier.
- 6 Éditeur Techniques de jeu**
Indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant. Cet éditeur n'est disponible que quand l'Éditeur clavier ne contient qu'une voix ou un instrument unique.
- 7 Éditeurs supplémentaires**
Vous pouvez ouvrir/fermer plusieurs éditeurs supplémentaires sous l'éditeur Piano Roll/de percussions, par exemple les éditeurs Vitesse et CC MIDI. Il est possible d'enregistrer des configurations d'éditeurs pour les charger dans d'autres projets.
- 8 Ajouter un éditeur**
Permet d'ajouter des éditeurs supplémentaires dans l'Éditeur clavier.
- 9 Préréglages**
Permet d'enregistrer, d'appliquer et de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier.
- 10 Commandes de zoom**
Permettent de modifier manuellement le facteur de zoom, et par exemple d'augmenter la largeur ou la hauteur des notes.
- 11 Barres de défilement**
Permettent de défiler verticalement et horizontalement dans l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660
[Voix](#) à la page 1855
[Grille rythmique](#) à la page 234
[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 842
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843
[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 462
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838
[Configurations de l'Éditeur clavier](#) à la page 886
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846
[Éditeur de percussions](#) à la page 848
[Durée jouée et durée notée](#) à la page 857
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859
[Éditeur Vitesse](#) à la page 860
[Éditeur Nuances](#) à la page 863
[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 869
[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870
[Éditeur Tempo](#) à la page 875
[Outil Histogramme](#) à la page 879
[Outil Transformer](#) à la page 884

Barre d'outils du panneau Éditeur clavier

La barre d'outils du panneau Éditeur clavier regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier. Elle est située en haut du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure.

Sélectionner



Permet de sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier, par exemple des notes dans l'éditeur Piano Roll ou des barres de vitesse dans l'éditeur Vitesse, y compris en cliquant dessus ou en délimitant un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.

Crayon



Permet de créer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur de percussions. Les positions de fin et les durées minimales des notes sont déterminées par la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.

Baguette



Permet de définir une durée rythmique différente pour chaque instrument de percussion non chromatique, et de créer des séquences de notes de la durée correspondante en faisant glisser le pointeur dans l'éditeur de percussions.

Permet également de supprimer des notes en cliquant dessus.

Cet outil n'est disponible que dans l'éditeur de percussions.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Baguette** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)** quand l'éditeur de percussions est affiché.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points. Cet outil n'est disponible ni dans l'éditeur Piano Roll ni dans l'éditeur de percussions.

Transformer



Permet de faire des sélections de transformation et d'appliquer les commandes de l'outil Transformer à l'intervalle sélectionné. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI.

Synchroniser la région



Permet de copier les données de la piste primaire sur les pistes secondaires. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Nuances et CC MIDI, et quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

Supprimer



Permet de supprimer les éléments sélectionnés.

Vous pouvez également supprimer des éléments sélectionnés en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Durées jouées



Permet de faire jouer des notes plus tôt/tard en lecture sans pour autant modifier leur durée notée. Les durées jouées sont représentées par des rectangles, sous lesquels on peut voir de fines lignes qui correspondent à la durée notée des notes.

Durées notées



Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Les durées notées des notes sont représentées par des rectangles.

Grille rythmique



Permet de modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche. Quand vous modifiez la résolution de la grille rythmique, le bouton change d'apparence.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher l'éditeur Techniques de jeu.

Sélecteur de voix



Permet de sélectionner la voix dont les notes sont en surbrillance dans le Piano Roll et dans laquelle des notes vont être créées. Il s'actualise automatiquement en fonction des données que vous sélectionnez.

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, seules les voix de l'instrument primaire sont disponibles.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

CONSEIL

- Vous pouvez faire un clic droit dans l'Éditeur clavier et maintenir le bouton de la souris enfoncé pour accéder au sélecteur d'outils rapide.
- Vous pouvez également sélectionner des outils en appuyant sur les touches **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** à **Ctrl-Alt-Maj-6 (Windows) ou Ctrl-5 (macOS)**. Les outils que permettent de sélectionner ces raccourcis ne sont pas toujours les mêmes. Ce sont ceux qui sont disponibles dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier et ils sont énumérés de gauche à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 846

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838


Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez afficher des instruments spécifiques dans l'Éditeur clavier, changer l'instrument primaire et verrouiller cet éditeur sur les instruments choisis, ce qui peut être utile, par exemple, pour créer des points MIDI pour tous les instruments à cordes d'un projet.

Par défaut, l'Éditeur clavier est déverrouillé et représente les éléments sélectionnés soit dans la zone de musique, soit dans la vue d'ensemble des pistes.

Par exemple, si l'élément sélectionné en dernier était une note de flûte ou la piste Flûte, c'est la flûte qui est affichée dans l'éditeur Piano Roll. Si c'était une indication de tempo ou la piste Tempo, c'est l'éditeur Tempo qui est affiché dans l'Éditeur clavier (si vous n'avez pas déjà ajouté manuellement l'éditeur Tempo).

CONDITION PRÉALABLE

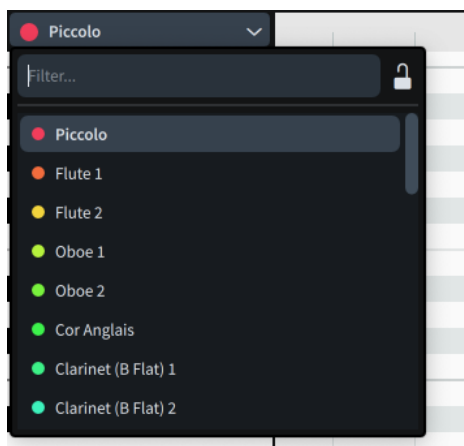
- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.


À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Piano Roll/de percussions, cliquez sur le menu des instruments et sélectionnez l'instrument que vous souhaitez afficher en tant qu'instrument primaire.

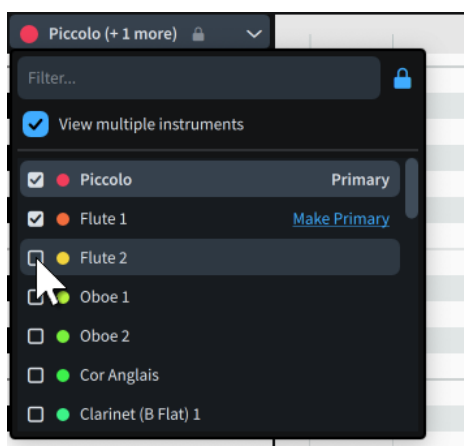


2. Pour verrouiller l'Éditeur clavier et faire en sorte que l'instrument sélectionné reste affiché, cliquez sur **Verrouiller l'Éditeur clavier** .
3. Pour afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, activez l'option **Voir plusieurs instruments**.

À NOTER

L'affichage de plusieurs instruments dans l'Éditeur clavier n'est possible que pour des instruments chromatiques. Il n'est pas possible d'afficher plusieurs instruments de percussions non chromatiques, ni à la fois des instruments de percussions non chromatiques et des instruments chromatiques.

4. Activez chacun des instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.



5. Facultatif : Cliquez sur **Rendre primaire** au niveau de l'instrument que vous souhaitez désigner en tant que nouvel instrument primaire.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés s'affichent dans l'Éditeur clavier. Quand l'Éditeur clavier est verrouillé, y compris sur plusieurs instruments, il cesse de changer en fonction de ce que vous sélectionnez.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes suivantes à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** :

- **Verrouiller l'Éditeur clavier sur la sélection** : Les instruments sur les portées desquels vous avez sélectionné des notes/éléments dans la zone de musique s'affichent automatiquement dans l'Éditeur clavier, et celui-ci se verrouille sur cette sélection.
- **Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier** : Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des notes, des points de nuances et des points MIDI pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- Vous pouvez copier des points de nuances et des points MIDI de l'instrument primaire sur des instruments secondaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 869

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 868

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 874



Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier

Il est possible de modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier ou celle d'éditeurs individuels. Vous pouvez par exemple augmenter la hauteur de l'éditeur Piano Roll quand vous créez des notes et celle de l'éditeur Vitesse quand vous modifiez la vitesse de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier, cliquez sur **Redimensionner la zone inférieure**  ou sur la bordure supérieure de la zone inférieure, puis faites glisser le pointeur vers le haut/bas.
 - Pour modifier la hauteur d'éditeurs individuels, cliquez sur leur barre de séparation  et faites-la glisser vers le haut/bas. Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Faire défiler les tailles de la zone inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette fonction permet de faire en sorte que la zone inférieure occupe 25, 50 ou 75 % de la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 56




Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez configurer le niveau de zoom de l'Éditeur clavier. En faisant un zoom avant vertical et horizontal, il est ainsi possible d'augmenter la hauteur et la largeur des notes dans l'éditeur Piano Roll. La hauteur de l'Éditeur clavier lui-même n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la règle de l'Éditeur clavier.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans l'Éditeur clavier.
3. Faites un zoom avant vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche de l'éditeur Piano Roll/de percussions.
4. Faites un zoom arrière vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche du Piano Roll.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 676

Défiler dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez faire défiler l'Éditeur clavier dans n'importe quelle sens, par exemple afin de voir des notes situées plus haut/bas dans l'éditeur Piano Roll ou des points MIDI situés plus loin dans l'éditeur CC MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.


PROCÉDER AINSI

- Dans l'Éditeur clavier, faites défiler l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les curseurs qui se trouvent sur les bordures droite et inférieure de l'Éditeur clavier et faites-les glisser.
 - Balayez dans n'importe quelle direction sur un pavé tactile.
 - Pour défiler verticalement avec la molette de la souris, défilez vers le haut/bas.
 - Pour défiler horizontalement avec la molette de la souris, appuyez sur **Maj** et défilez vers le haut/bas.


Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique utilisée dans l'Éditeur clavier, indépendamment de la grille rythmique externe à cet éditeur. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous souhaitez utiliser des raccourcis clavier, il faut que le dernier élément sélectionné se trouve dans le panneau Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la résolution souhaitée.
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51


[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 849

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 850
[Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 851
[Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 852

Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez ajouter/fermer tous les éditeurs dans l'Éditeur clavier, à l'exception de l'éditeur Piano Roll et de l'éditeur de percussions. Vous pouvez également modifier le type d'un éditeur affiché dans un éditeur préexistant.



CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

- Changez les éditeurs affichés dans l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouvel éditeur, cliquez sur **Ajouter un éditeur**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier.
 - Pour changer le type d'un éditeur, cliquez sur le menu de son en-tête et sélectionnez un autre éditeur.
 - Pour fermer des éditeurs, cliquez sur **Fermer l'éditeur**  dans leurs en-têtes.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour les utiliser dans d'autres projets.


LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Tempo](#) à la page 875
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846
[Éditeur de percussions](#) à la page 848
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859



Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez sélectionner des notes et différents éléments (des points MIDI ou des points de nuances, par exemple) dans l'Éditeur clavier en procédant de la même manière.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez sélectionner des points.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Sélectionner** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Sélectionner** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Sélectionner** , puis relâchez le bouton de la souris.
 2. Sélectionnez d'autres notes ou éléments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une note ou un point unique.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou un **Maj**-clic sur plusieurs notes ou points.
 - Dans un éditeur, cliquez dans une zone dans laquelle vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle bleu indique quelles notes ou quels points seront sélectionnés quand le bouton de la souris sera relâché. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 462



Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez copier et coller des points dans l'Éditeur clavier, y compris dans d'autres éditeurs, et les dupliquer directement à leur suite dans un même éditeur. Il est par exemple possible de copier une série de points MIDI d'un contrôleur MIDI à un autre.

À NOTER

La procédure suivante décrit le copier/coller de points à l'intérieur des éditeurs d'un même instrument et entre les éditeurs de cet instrument. Vous pouvez cependant copier/coller des points de nuances et des points MIDI d'un instrument à un autre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez copier/coller des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez copier.
2. Copiez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.

3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les points sélectionnés.
 4. Sélectionnez l'en-tête de l'éditeur dans lequel vous souhaitez les coller.
 5. Collez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont copiés à la position sélectionnée dans l'éditeur sélectionné mais ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine. Ils s'appliquent à tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

À NOTER

- Tous les points de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui ont été créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'aviez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque répétition, le point sélectionné en premier remplace le dernier point de la sélection.
 - Vous pouvez également copier des points en les sélectionnant, en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée et en les faisant glisser à la position souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 677

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497



[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 868

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 874

Supprimer des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer les points sélectionnés de plusieurs éditeurs à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez supprimer des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des points dans plusieurs éditeurs à la fois.

2. Supprimez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
- Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont supprimés.

Quand vous supprimez des points de nuances qui constituaient des exceptions à des nuances créées en mode Écriture, les points par défaut de ces nuances sont réinitialisés. Quand vous supprimez des points de nuances créés en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

Quand vous supprimez des points de tempo, les indications de tempo ou les pancartes correspondantes sont également supprimées des dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 869

[Nuances](#) à la page 1200

[Indications de tempo](#) à la page 1728

Notes dans l'Éditeur clavier

Dans l'Éditeur clavier, les notes sont représentées par des rectangles colorés, dans l'éditeur Piano Roll pour les instruments chromatiques ou dans l'éditeur de percussions s'il s'agit de notes d'instruments de percussions non chromatiques ou de kits de percussions.

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation des notes MIDI des instruments chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

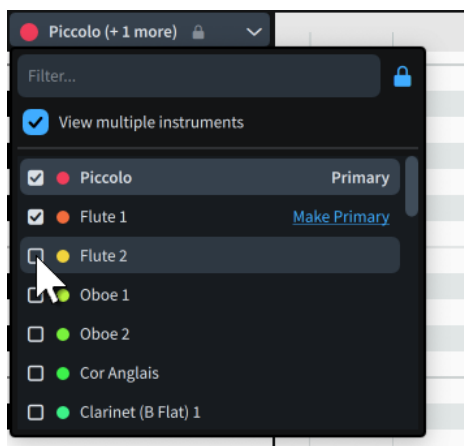
- Vous pouvez afficher l'éditeur Piano Roll en ouvrant un instrument chromatique dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Piano Roll regroupe les éléments suivants :

1 Menu des instruments

Permet de sélectionner les instruments à afficher dans l'éditeur Piano Roll et de changer l'instrument primaire quand plusieurs instruments sont affichés.



2 Clavier de piano

Indique la hauteur des notes.

3 Piano Roll

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée. La position verticale des notes indique leur hauteur. Quand les notes sont suffisamment grandes, leurs noms sont également indiqués à l'intérieur des rectangles.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand plusieurs instruments sont affichés, les notes de l'instrument primaire sont opaques et leurs noms sont en gras dans l'éditeur Piano Roll, tandis que les notes des instruments secondaires sont encadrées en gris et leurs fonds sont plus clairs.

4 N-plets

Les barres et les rapports qui figurent en haut de l'éditeur Piano Roll indiquent la valeur des N-plets dans la voix active.

Vous pouvez insérer et modifier des notes dans l'éditeur Piano Roll, et notamment les déplacer ou les transposer. Les modifications que vous leur apportez sont répercutées dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 857

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

[Défiler dans l'Éditeur clavier](#) à la page 842

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Console de mixage](#) à la page 888

[N-plets](#) à la page 1817

[Voix](#) à la page 1855

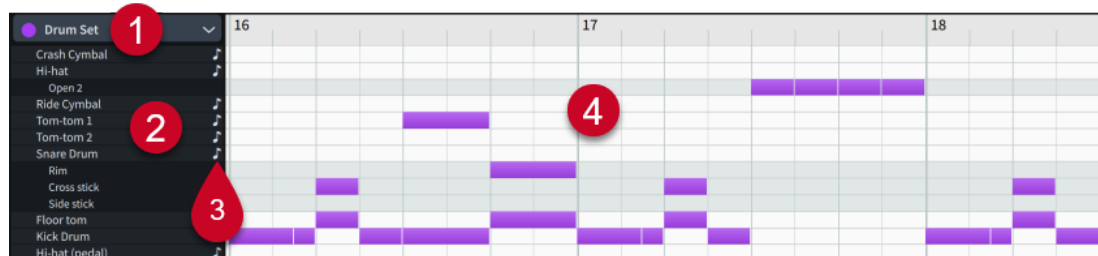
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

Éditeur de percussions

L'Éditeur de percussions offre une représentation des notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

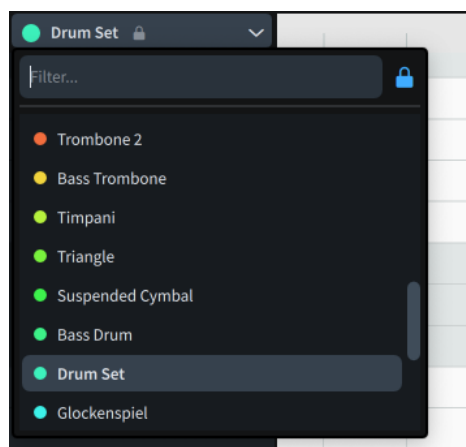
- Vous pouvez ouvrir l'éditeur de percussions en affichant un instrument de percussion non chromatique ou un kit de percussions dans l'Éditeur clavier.



L'Éditeur de percussions comprend les éléments suivants :

1 Menu des instruments


Permet de sélectionner l'instrument affiché dans l'éditeur de percussions. Vous ne pouvez afficher qu'un seul kit de percussions ou un seul instrument de percussion à la fois.



2 Noms des instruments de percussions et techniques de jeu

Dans l'éditeur de percussions, chaque ligne correspond à un instrument de percussion non chromatique, y compris quand ceux-ci font partie de kits de percussions. Une liste des techniques de jeu alternatives figure sous chaque instrument de percussion non chromatique.

3 Grille rythmique de percussions

Permet de changer la durée de note par défaut de chaque instrument de percussion non chromatique indépendamment. Cette grille n'est disponible que quand l'outil **Baguette**  est sélectionné.

4 Éditeur de percussions

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position verticale des notes indique leur instrument et leur technique de jeu, le cas échéant. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier. Les kits de

percussions ont chacun une couleur qui leur est propre et qui est utilisée pour tous les instruments qu'ils contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Percussion Maps](#) à la page 1009

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 857

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

[Défiler dans l'Éditeur clavier](#) à la page 842

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 850

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660


[Console de mixage](#) à la page 888

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839




Créer des notes dans l'Éditeur clavier

L'Éditeur clavier permet de créer des notes. Pour les instruments chromatiques, vous les créez dans l'éditeur Piano Roll, et pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits de percussions, vous les créez dans l'éditeur de percussions. Les notes que vous créez dans l'Éditeur clavier apparaissent dans toutes les dispositions concernées.

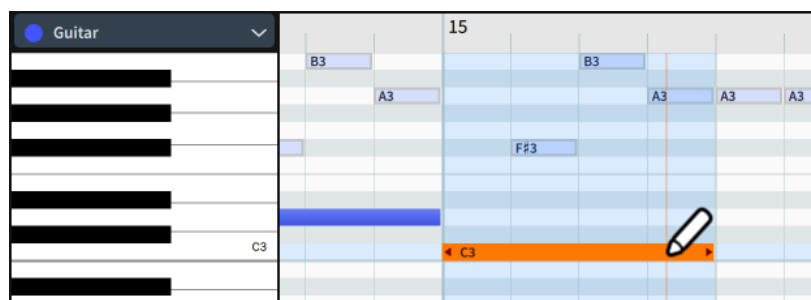
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique pour un instrument, vous avez créé cette voix en mode Écriture et inséré au moins une note dedans.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Sélectionnez l'outil **Crayon** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Crayon** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Crayon** , puis relâchez le bouton de la souris.
3. Cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la durée de note que vous souhaitez utiliser par défaut.
4. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles possédant la durée de note par défaut, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer les notes.
 - Pour créer des notes d'une autre durée, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions et faites glisser horizontalement le pointeur à la hauteur souhaitée et sur la durée souhaitée.

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.



RÉSULTAT

Pour les instruments chromatiques, la hauteur des notes créées est indiquée sur le clavier de piano situé à gauche de l'éditeur. La voix dans laquelle elles sont créées (la voix active) est indiquée dans le sélecteur de voix qui se trouve dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

Pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits, les notes sont créées dans l'instrument qui correspond à la ligne de l'éditeur de percussions.

Quand vous cliquez une fois, les notes sont créées avec la durée de note par défaut, laquelle est déterminée par la résolution de la grille rythmique dans l'Éditeur clavier. Quand vous faites glisser le pointeur, la durée est déterminée par la distance sur laquelle vous glissez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Pistes d'instruments](#) à la page 669

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 840

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 842

[Modifier la durée jouée des notes](#) à la page 857

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253


[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682




Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette

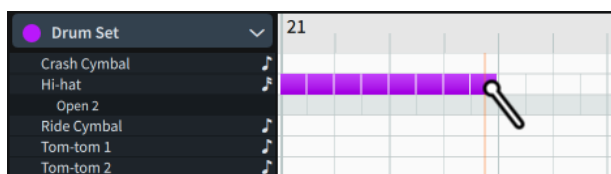
L'outil **Baguette** permet de créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez l'outil **Baguette** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Baguette** , puis relâchez le bouton de la souris.
2. Dans l'en-tête de l'éditeur de percussions, cliquez sur **Grille rythmique de percussions**  pour chaque instrument et sélectionnez la durée de note souhaitée.
Vous pouvez par exemple définir une durée d'une noire pour la grosse caisse et d'une croche pour la charleston.
3. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles, cliquez dans l'éditeur de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer des notes.
 - Pour créer plusieurs notes, cliquez dans l'éditeur de percussions et faites glisser le pointeur horizontalement.



RÉSULTAT

Les notes créées possèdent la durée définie pour l'instrument correspondant. Soit une note est créée à chaque clic de la souris, soit une série de notes remplit la région sur laquelle vous avez fait glisser le pointeur.

CONSEIL

Quand l'outil **Baguette**  est sélectionné, vous pouvez également supprimer des notes en cliquant dessus.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838


[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839


Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez déplacer rythmiquement les notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.
3. Déplacez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier, les notes se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique. Quand vous faites glisser les notes, elles se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 235

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 842

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841


[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 840

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 854


Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
3. Allongez ou raccourcissez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier correspondants, les notes sont allongées/raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique. Quand vous faites glisser des notes pour les allonger/raccourcir, leur longueur se cale en fonction de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 841

[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 840

[Durées des notes](#) à la page 282

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 857

[Grille rythmique](#) à la page 234

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 235

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 842

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et la hauteur sur le clavier de piano.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.


LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1321
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682
- [Outils de transposition](#) à la page 516

Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/ techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres instruments et techniques de jeu dans l'éditeur de percussions, et par exemple faire en sorte que les notes de la charleston soient jouées par une cymbale. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur d'autres instruments/techniques de jeu.
2. Déplacez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu supérieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu inférieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et les instruments/techniques de jeu des notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur l'instrument ou la technique de jeu de la ligne correspondante dans l'éditeur de percussions.

LIENS ASSOCIÉS



[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839

Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier

L'éditeur Piano Roll et l'éditeur de percussions permettent de copier et de coller des notes, y compris dans d'autres instruments chromatiques et dans d'autres voix, ou de les reproduire directement à leur suite.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Copiez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les notes sélectionnés.
4. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans un autre instrument, configurez-le en tant qu'instrument primaire.

5. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans une autre voix, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils de l'Éditeur clavier.
 6. Collez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnés sont copiées à la position sélectionnée, dans l'instrument sélectionné et dans la voix sélectionnée, mais ne sont pas supprimées de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

CONSEIL

- Vous pouvez également dupliquer des notes directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**.
 - Il est également possible de copier des notes en les sélectionnant et en les faisant glisser sur la position souhaitée tout en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 677

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 868


[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 874

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497




Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer des notes dans l'Éditeur clavier. Ces notes sont alors supprimées de toutes les dispositions dans lesquelles elles se trouvaient.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
-


PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si l'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, sélectionnez les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur Piano Roll/de percussions.
 2. Supprimez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** , puis cliquez sur les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur de percussions.
-

Durée jouée et durée notée

Dans l'Éditeur clavier, il est possible d'afficher la durée jouée ou la durée notée des notes.


Durée jouée

Quand l'option **Durées jouées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, les notes de l'éditeur Piano Roll/de percussions sont toutes affichées avec deux composantes :

- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée jouée de la note.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.

Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes, c'est-à-dire le temps qu'elles durent en lecture. Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Durée notée

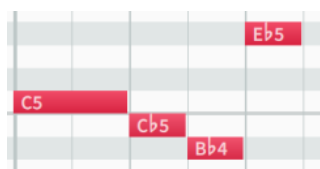
Quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, chaque note est représentée dans l'éditeur Piano Roll/de percussions par un rectangle dont la largeur correspond à sa durée notée. Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes.

EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.



Durée jouée



Durée notée



Partition

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836


[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1662

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 1042


Modifier la durée jouée des notes

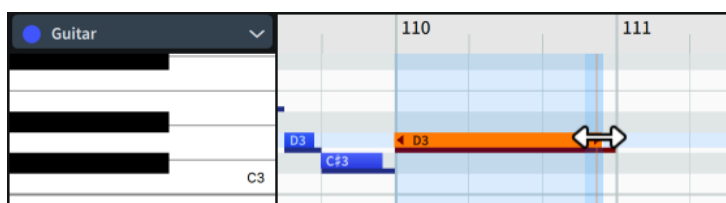
Il est possible de modifier la durée jouée de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées jouées**  pour afficher la durée jouée des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée jouée.
3. Faites glisser le début ou la fin de l'une des notes vers la droite ou la gauche.
Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



RÉSULTAT

La durée jouée des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions d'augmentation/diminution des décalages de début ou de fin dans **Préférences > Raccourcis clavier > Édition de notes**. Pour que vous puissiez utiliser ces raccourcis, il faut que l'option **Durées jouées**  soit sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée jouée.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

La vélocité des notes est prise en compte lors de la lecture, y compris quand ces notes viennent de fichiers MIDI importés ou ont été enregistrées en MIDI. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
Vous pouvez le faire dans la zone de musique, dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans l'éditeur Vélocité.

2. Sélectionnez **Lecture** > **Réinitialiser les exceptions de lecture**.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Zone de musique](#) à la page 41

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Éditeur Vélocité](#) à la page 860

[Réinitialiser la vélocité des notes](#) à la page 862


[Enregistrement MIDI](#) à la page 287

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 98

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 82

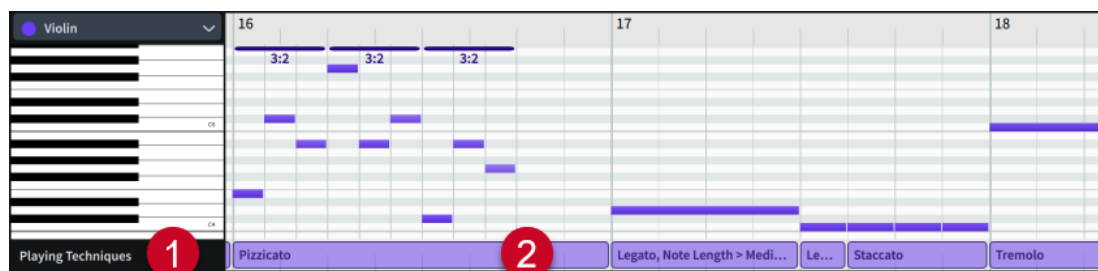
Éditeur Techniques de jeu

L'éditeur Techniques de jeu indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant, ce qui est le cas quand vous insérez des techniques de jeu, des liaisons d'expression ou des articulations, par exemple. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez masquer/afficher l'éditeur Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

À NOTER

Cet éditeur n'est visible que quand une seule voix ou un seul instrument est affiché dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Techniques de jeu regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Indique le nom de l'éditeur.

2 Régions de techniques de jeu

Indique la technique de jeu et la condition de longueur de note qui s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu dans l'éditeur Techniques de jeu. Cela n'est possible qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Expression Maps](#) à la page 989

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 854

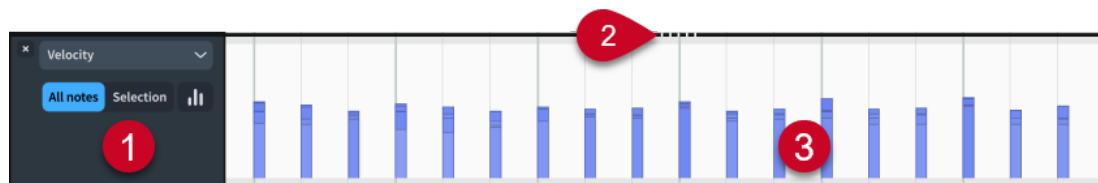
[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Éditeur Vélocité

L'éditeur Vélocité permet de visualiser et d'éditer la vélocité des notes des voix ou des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur Vélocité en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Vélocité** dans le menu des éditeurs.





La vélocité est souvent utilisée pour contrôler les nuances des instruments à impulsion.



L'éditeur Vélocité comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ d'application des éditions de vélocité** : Permet de modifier le champ d'application des modifications apportées aux valeurs de vélocité. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Crayon** , **Ligne**  ou **Transformer**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - **Toutes les notes** : Les modifications s'appliquent à la vélocité de toutes les notes affichées dans l'éditeur Vélocité.
 - **Sélection** : Les modifications s'appliquent uniquement à la vélocité des notes sélectionnées.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Barres de vélocité

Les vélocités sont représentées par des barres verticales dans l'éditeur Vélocité. À chaque note correspond une barre de vélocité et une valeur de vélocité. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vélocités de toutes les notes sont superposées et organisées en fonction de leur valeur.

Plus une barre de vélocité est haute, plus sa couleur est foncée.

Vous pouvez sélectionner des barres de vélocité directement dans l'éditeur Vélocité ou en sélectionnant les notes correspondantes dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans la zone de musique.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des barres de vélocité et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs de vélocité.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836

[Outil Histogramme](#) à la page 879

[Outil Transformer](#) à la page 884

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253


[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 849

[Voix](#) à la page 1855



Modifier la vélocité des notes








Il est possible de modifier la vélocité de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vélocité sur une suite de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vélocité dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vélocité des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour dessiner librement une courbe de vélocité, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Sélectionner** , sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la vitesse, par exemple des notes individuelles au sein d'un accord. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Crayon**  ou l'outil **Ligne** , sélectionnez l'un des champs d'applications suivants dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse :
 - **Toutes les notes**
 - **Sélection**
 4. Dans l'éditeur Vitesse, procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , faites glisser le pointeur sur les vitesses souhaitées de manière à tracer une ligne.
-

RÉSULTAT

La vitesse des notes est modifiée. Si vous avez sélectionné le champ d'application **Sélection** pour les éditions de vitesse, la modification ne s'applique qu'aux barres de vitesse sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également vous servir des outils Transformer et Histogramme pour modifier les vitesses de diverses manières, ce à grande échelle.


LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838
- [Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843


Réinitialiser la vitesse des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées à la vitesse des notes et les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut. Il est possible de le faire pour toutes les notes d'un instrument, pour toutes les notes d'une voix particulière ou uniquement pour les notes sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse, activez l'option **Histogramme**  pour afficher l'outil Histogramme.

2. En haut de l'outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Toutes les notes**
 - **Voix**
 - **Sélection**
3. Cliquez sur **Réinitialiser**.

RÉSULTAT

Toutes les modifications apportées à la vitesse des notes conformes au filtre sélectionné sont annulées.

À NOTER

La durée jouée des notes sélectionnées est également réinitialisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 846

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Outil Histogramme](#) à la page 879

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

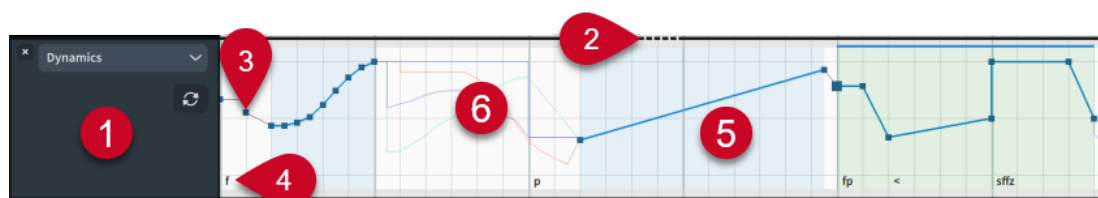
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 858

Éditeur Nuances

L'éditeur Nuances vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des nuances pour les instruments/voix affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.


- Vous pouvez afficher l'éditeur Nuances en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Nuances** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Nuances comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances immédiates sont constants par défaut.

L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Le niveau de nuance 3 équivaut à la nuance *fff*.
- Le niveau de nuance 0 équivaut à la nuance *mf*.
- Le niveau de nuance -3 équivaut à la nuance *ppp*.

À NOTER

- Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.
- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Texte de nuance

Indique le niveau de nuance ou le symbole de crescendo/diminuendo des nuances créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de nuances qui correspondent aux éléments de notation.

5 Région de nuances

Les régions en surbrillance bleue contiennent les points que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** dans l'éditeur Nuances. Par défaut, les points de nuances des régions créées dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

Les régions en surbrillance verte représentent des nuances progressives et des nuances combinées/de force créées en mode Écriture (*fp* et *ffz*, par exemple).

Les fines barres bleues qui figurent en haut de l'Éditeur représentent des groupes de nuances.

À NOTER

- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les régions de nuances que vous créez dans l'éditeur Nuances constituent des exceptions aux nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Les nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes s'appliquent toujours aux notes comprises dans des nuances progressives créées en mode Écriture.
- Les points de début et de fin des régions *messa di voce* sont liés et possèdent toujours la même valeur.
- Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point. Ils ont toujours la même valeur. De même, vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances combinées/de force en dehors de leur régions.

6 Ligne de valeurs des nuances

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 868

[Nuances](#) à la page 1200

[Types de nuances](#) à la page 1200

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209


[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Grille rythmique](#) à la page 234



Créer des points de nuances

Il est possible de créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez dans l'éditeur Nuances aux positions où vous souhaitez insérer les points.
 - Pour créer une région de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, un point de nuance est créé à chaque endroit où vous cliquez.

- En faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, vous pouvez créer une région de nuances dans laquelle les points de nuances sont espacés d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés à chaque extrémité de la ligne dans la région de nuances.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants, tandis que les points de nuances des régions de nuances sont linéaires.

Les régions de nuances sont affichées en surbrillance dans l'éditeur Nuances.

Les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances affectent la lecture mais n'apparaissent pas dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions de nuances produisent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Nuances](#) à la page 1200

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 866



[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez déplacer.

CONSEIL

Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, vous pouvez ne sélectionner que leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points.

2. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

Les nuances créées en mode Écriture ne peuvent être déplacées que dans le sens horizontal ou vertical, mais pas dans les deux sens à la fois.

- Pour ne déplacer des points de nuances que vers la droite/gauche, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
- Pour ne déplacer des points de nuances que vers le haut/bas, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer des points de nuances vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des points de nuances vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
- Quand les nuances sont créées en mode Écriture, vous ne pouvez pas les faire glisser d'un seul mouvement au-delà d'autres points de nuances préexistants. Quand vous relâchez le bouton de la souris, les points de nuances déplacés modifient la valeur du point de nuance préexistant.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Nuances progressives](#) à la page 1217


[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470



Copier des points de nuances sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier des points de nuances de l'instrument primaire sur des instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.
2. Dans l'éditeur Nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour copier des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
 - Pour copier tous les points de nuances du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

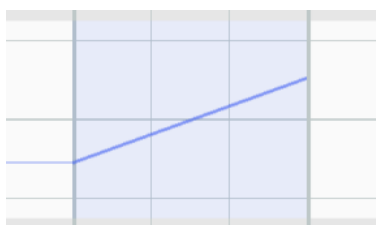
Les points de nuances correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points de nuances que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

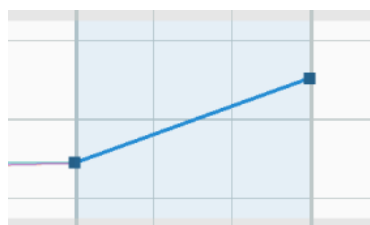
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez créer des points de nuances pour tous les instruments à la fois.

EXEMPLE



Région de nuances dans l'instrument primaire



Région de nuances copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

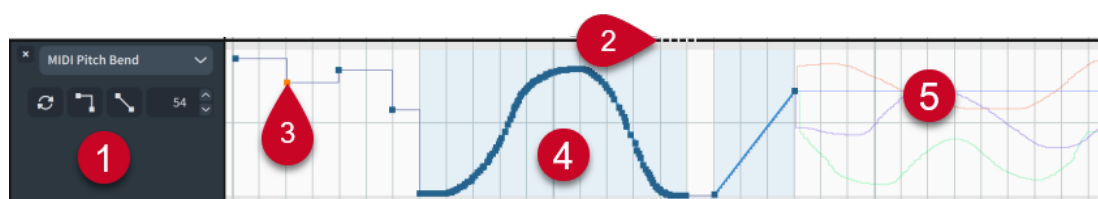
[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 661

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 844

Éditeur Pitch Bend MIDI

L'éditeur Pitch Bend MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données de Pitch Bend MIDI pour les instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.




- Vous pouvez afficher l'éditeur Pitch Bend MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Pitch Bend MIDI** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Pitch Bend MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs de Pitch Bend MIDI sont comprises entre -100 et +100 %.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point MIDI

Changement unique de la hauteur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 844

[Exporter des données MIDI](#) à la page 108

[Nuances](#) à la page 1200

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Options de lecture des nuances](#) à la page 1231

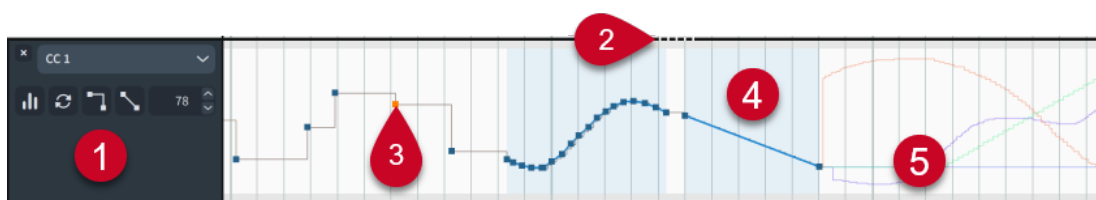
Éditeur CC MIDI

L'éditeur CC MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données pour n'importe quel contrôleur MIDI appartenant aux instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur CC MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant un contrôleur MIDI dans le menu des éditeurs.

CONSEIL



- Il est possible d'ajouter plusieurs éditeurs CC MIDI à la fois dans l'Éditeur clavier, par exemple afin de copier des points MIDI entre deux pistes de contrôleurs MIDI.
- Dorico Pro représente les valeurs générées sous forme de lignes de valeurs non modifiables. Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.





L'éditeur CC MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs des CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point MIDI

Changement unique de la valeur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

4 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des points MIDI et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs des CC MIDI.
- Les données CC MIDI sont intégrées aux fichiers MIDI exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Outil Histogramme](#) à la page 879

[Outil Transformer](#) à la page 884

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 869

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 844

[Exporter des données MIDI](#) à la page 108

[Nuances](#) à la page 1200

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Options de lecture des nuances](#) à la page 1231


[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1505

[Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues](#) à la page 1232



Créer des points MIDI

Vous pouvez créer des points de CC MIDI pour n'importe quel message de contrôleur MIDI, y compris le Pitch Bend, dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Selon les points MIDI que vous souhaitez créer, sélectionnez l'un des outils suivants :
 - Pour créer des points MIDI individuels ou des régions MIDI contenant plusieurs points placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions MIDI fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points MIDI en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points MIDI individuels, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI sur chaque position où vous souhaitez insérer un point.
 - Pour créer une région MIDI contenant plusieurs points MIDI placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer un région MIDI fluide, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La ligne horizontale qui se trouve au centre de l'éditeur Pitch Bend MIDI correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Les points MIDI sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points MIDI séparés sont créés à chaque position où vous cliquez.
- Quand vous faites glisser l'outil **Crayon**, une région MIDI contenant des points MIDI espacés de courts intervalles est créée.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points MIDI sont insérés aux deux extrémités de la ligne dans la région MIDI.

Par défaut, les points MIDI individuels sont constants, les points MIDI appartenant à des régions sont linéaires et les derniers points MIDI des régions sont constants.



Les régions MIDI sont représentées en surbrillance avec des fonds colorés dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

Convertir des points MIDI de constants à linéaires, et vice versa

Vous pouvez convertir les points MIDI sélectionnés dans les régions de constants à linéaires, et vice versa, par exemple afin de faire en sorte que certains points d'une région soient constants et non plus linéaires.

Par défaut, les points MIDI sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand ils sont compris dans une région que vous avez créée en faisant glisser le pointeur. Le dernier point MIDI d'une région est constant.

CONDITION PRÉALABLE



- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez dans des régions les points MIDI que vous souhaitez convertir.

À NOTER

Seuls les points MIDI des régions peuvent être convertis.

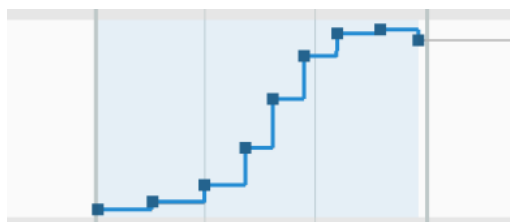
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

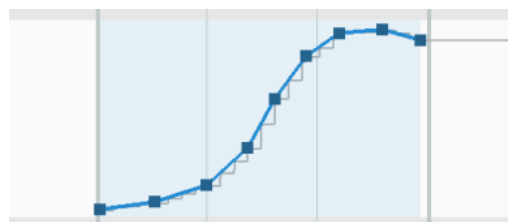
Les points MIDI sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur CC MIDI





Points linéaires dans l'éditeur CC MIDI

Déplacer des points MIDI

Vous pouvez déplacer des points MIDI individuels dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI, et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez les points MIDI que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Les points MIDI ne peuvent être déplacés que dans un seul éditeur à la fois.

2. Déplacez les points MIDI sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
 - Pour ne les déplacer que verticalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
 - Pour ne les déplacer qu'horizontalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.


CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les points MIDI ne se déplacent qu'en fonction de la grille rythmique (dont la résolution est indiquée dans la barre d'état) en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche**.


Copier des points MIDI sur d'autres instruments


Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier les points MIDI de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.

2. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI, procédez de l'une des manières suivantes :
- Pour copier des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
 - Pour copier tous les points MIDI du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.
-

RÉSULTAT

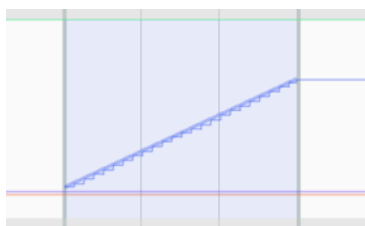
Les points MIDI correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent dès lors être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points MIDI que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

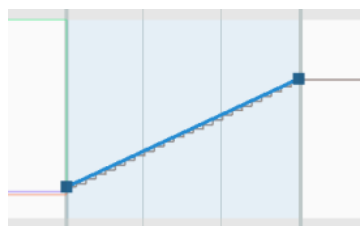
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez directement créer des points MIDI pour tous ces instruments.

EXEMPLE



Région MIDI dans l'instrument primaire



Région MIDI copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 661

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 844

Éditeur Tempo

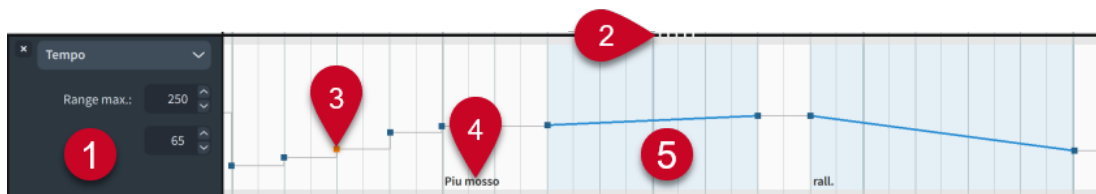
L'éditeur Tempo vous permet de visualiser, créer et modifier des changements de tempo. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

Vous pouvez afficher l'éditeur Tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Tempo** dans le menu des éditeurs.
- Si l'Éditeur clavier est déverrouillé, sélectionnez une indication de tempo ou la piste Tempo en mode Lecture.

À NOTER

L'éditeur Tempo s'ouvre alors en tant qu'éditeur primaire. Pour revenir à l'éditeur Piano Roll/de percussions et/ou à d'autres éditeurs de l'Éditeur clavier, vous devez sélectionner une note ou un élément appartenant à un instrument dans la zone de musique.



L'éditeur Tempo comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ de valeur Étendue max.** : Permet de définir la valeur maximale des indications métronomiques dans l'éditeur.
- **Champ de valeur de tempo** : Indique la valeur de l'indication métronomique du premier des points de tempo sélectionnés, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Point de tempo

Modification immédiate du tempo créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Tempo. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

4 Texte de l'indication de tempo

Texte des indications de tempo créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de tempo qui correspondent à des éléments de notation.

5 Région de tempo

Région en surbrillance commençant par un point linéaire et se terminant par un point constant, qui a été créée en faisant glisser d'un seul geste l'outil **Ligne** dans l'éditeur Tempo.

Les régions de tempo peuvent également représenter des changements de tempo progressifs créés en mode Écriture, tels que le *rallentando*.

Les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont représentés par des pancartes sur la partition. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces points de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo, il est recommandé de les afficher.

Tous les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838


[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320



Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de créer des changements de tempo individuels ou des régions de tempo. Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo ne sont pas visibles dans les dispositions, mais ils sont représentés par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type placés à intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de tempo, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez dans l'éditeur Tempo à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus, placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer une région de tempo, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon** et cliquez à plusieurs reprises, des changements de tempo distincts sont créés à chaque endroit où vous avez cliqué.
- Quand vous cliquez et faites glisser le pointeur d'un seul geste avec l'outil **Crayon**, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'une triple croche.

- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont créés aux deux extrémités de la région de tempo créée.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Pancartes](#) à la page 489



[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1737

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

Déplacer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans l'éditeur Tempo. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer.
2. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans modifier la valeur de leur indication métronomique, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas faire glisser les régions de tempo et les changements de tempo individuels créés en mode Écriture au-delà d'autres changements de tempo préexistants pendant un même déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé modifie la valeur du changement préexistant.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sélectionnés sont déplacés rythmiquement. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer verticalement les changements de tempo, auquel cas, la valeur de leur indication métronomique est modifiée.

Modifier le tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de modifier la valeur de l'indication métronomique en battements par minute pour chaque changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier la valeur des indications métronomiques.
2. Pour modifier les valeurs des indications métronomiques des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers le haut/bas.

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

Les valeurs des indications métronomiques sont modifiées pour les changements de tempo sélectionnés. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichés dans les dispositions sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la valeur de l'indication métronomique pour les changements de tempo sélectionnés en configurant le champ de valeur **Tempo** qui se trouve dans l'en-tête de l'éditeur Tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Tempo](#) à la page 875


[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

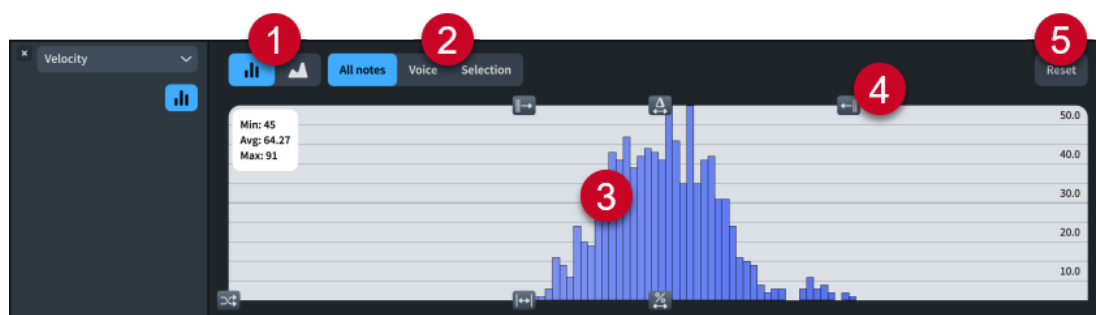
[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

Outil Histogramme



L'outil Histogramme représente les valeurs de vélocité et celles des messages CC MIDI sous la forme d'un graphique dans lequel les valeurs sont groupées en fonction de leur distribution des fréquences. Il vous permet de modifier les valeurs à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple d'augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité.

- Il est possible d'afficher l'outil Histogramme dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI en cliquant sur **Histogramme**  dans l'en-tête de l'éditeur correspondant.



1 Type de graphique

Permet de choisir le type de graphique de l'Histogramme.

- **Barres**  : Les valeurs sont affichées sous forme de barres.
- **Zone**  : Les valeurs sont affichées sous forme de courbe.

2 Filtre de l'histogramme

Permet de filtrer les valeurs affichées dans l'outil Histogramme.

- **Tout/Toutes les notes** : Toutes les valeurs sont représentées, pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Voix** : Seules les notes de la voix sélectionnée sont affichées. Uniquement disponible dans l'éditeur Vitesse.
- **Sélection** : Seules les valeurs des éléments sélectionnés sont affichées.

3 Graphique de l'histogramme

Représentation des valeurs correspondant au filtre sélectionné. L'axe X représente les valeurs numériques et l'axe Y la distribution des fréquences pour les valeurs correspondantes.

4 Commandes de l'Histogramme

Permettent de modifier les valeurs actuellement affichées.

5 Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs actuellement affichées.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 861

[Voix](#) à la page 1855

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Outil Transformer](#) à la page 884

[Éditeur Vitesse](#) à la page 860

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

Commandes de l'Histogramme

Les commandes de l'Histogramme offrent plusieurs moyens de modifier à grande échelle la vélocité et les valeurs des messages CC MIDI.

- Pour que vous puissiez accéder aux commandes de l'Histogramme, l'outil Histogramme doit être affiché dans l'Éditeur clavier.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers la droite/gauche. Les écarts explicites entre les valeurs sont maintenus.

Échelle



Permet de modifier proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les valeurs sont maintenus, ce qui veut dire que les écarts qui les séparent augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la droite, et qu'ils diminuent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la gauche.

Étendues



Permet d'étendre les valeurs à la fois à droite et à gauche du point central.

Limite basse



Représente la valeur la plus basse. Cette commande permet d'augmenter les valeurs basses.

Limite haute



Représente la valeur la plus haute. Cette commande permet de réduire les valeurs hautes.

Randomiser



Cliquez sur ce bouton et faites-le glisser horizontalement pour randomiser les valeurs. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Commandes de l'outil Transformer](#) à la page 884

[Éditeur Vélocité](#) à la page 860

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870


Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Histogramme

Vous pouvez vous servir de l'outil Histogramme pour modifier la vitesse et les valeurs CC MIDI à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse.



CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. Facultatif : Sélectionnez le filtre adéquat pour chaque éditeur dans l'outil Histogramme.
 3. Servez-vous des commandes de l'Histogramme dont vous avez besoin.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers la droite pour augmenter proportionnellement les valeurs actuellement affichées.
-


LIENS ASSOCIÉS

- [Commandes de l'Histogramme](#) à la page 881
- [Configurer le filtre de l'outil Histogramme](#) à la page 882
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838
- [Voix](#) à la page 1855
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514
- [Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 885


Configurer le filtre de l'outil Histogramme

Vous pouvez changer les valeurs affichées dans l'Histogramme, et donc affectées par cet outil, en utilisant des filtres, par exemple afin de n'appliquer l'outil Histogramme qu'aux valeurs sélectionnées, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.

2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Tout** (éditeur CC MIDI) ou **Toutes les notes** (éditeur Vélocité)
 - **Voix** (éditeur Vélocité uniquement)
 - **Sélection**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51


[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838




Changer le type de graphique de l'histogramme

Dans l'Histogramme, vous pouvez faire en sorte que les valeurs soient représentées sous forme de barres ou de courbe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vélocité ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

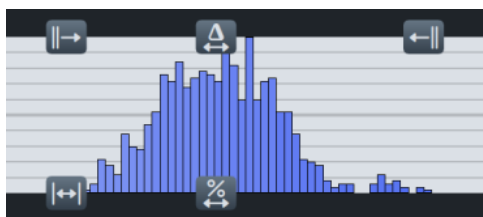
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des types de graphiques suivants :
 - **Barres** 
 - **Zone** 
-

RÉSULTAT

Le type de graphique de l'Histogramme a changé dans chacun des éditeurs.

EXEMPLE




Barres

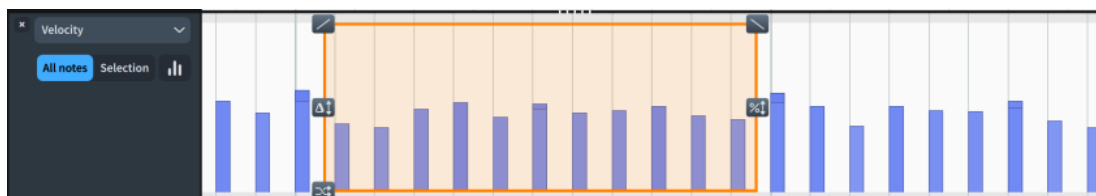


Zone

Outil Transformer

L'outil Transformer offre plusieurs moyens de modifier des valeurs de vélocité et CC MIDI consécutives au sein d'une sélection. Vous pouvez par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité, mais uniquement au sein de deux mesures.

- Pour utiliser l'outil Transformer dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI, cliquez sur **Transformer**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis faites glisser le pointeur dans l'un de ces éditeurs afin de faire une sélection de transformation.



Sélection de transformation dans l'éditeur Vélocité

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Outil Histogramme](#) à la page 879

[Éditeur Vélocité](#) à la page 860

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870

Commandes de l'outil Transformer

Les commandes de l'outil Transformer offrent plusieurs moyens de modifier des valeurs de vélocité ou CC MIDI consécutives au sein d'une sélection de transformation.

- Pour pouvoir accéder aux commandes de l'outil Transformer, il vous faut faire une sélection de transformation dans l'Éditeur clavier.

Inclinaison à gauche



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à gauche sont davantage réduites que celles situées à droite.

Inclinaison à droite



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à droite sont davantage réduites que celles situées à gauche.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers le haut/bas. Les écarts de valeurs explicites sont maintenus entre les barres.

Échelle



Permet d'augmenter/réduire proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les barres sont préservés. En d'autres termes, les écarts entre les barres augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle d'augmentation et ils se réduisent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle de diminution.

Randomiser



Permet de randomiser les valeurs : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le haut. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Commandes de l'Histogramme](#) à la page 881

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 861


Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer

Vous pouvez englober une suite de valeurs de vitesse et CC MIDI dans une sélection de transformation afin d'utiliser les commandes de l'outil Transformer pour les modifier de diverses manières, par exemple en les augmentant proportionnellement.



CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Transformer**  afin de sélectionner l'outil Transformer.
2. Cliquez dans l'éditeur dans lequel vous souhaitez modifier des valeurs et faites glisser le pointeur sur la région souhaitée.
3. Servez-vous des commandes de l'outil Transformer de votre choix.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers le haut de manière à augmenter proportionnellement les valeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 836

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 838

[Outil Histogramme](#) à la page 879

Configurations de l'Éditeur clavier


Une configuration de l'Éditeur clavier vous permet de charger plusieurs éditeurs à la fois, au lieu de les ouvrir/fermer manuellement un par un.

Par exemple, si vous alternez régulièrement entre un affichage combiné des éditeurs Vitesse et Nuances, et une sélection de plusieurs éditeurs CC MIDI, vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour chacun de ces groupes d'éditeurs afin de pouvoir passer rapidement de l'un à l'autre.



Enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier

Si vous utilisez régulièrement un groupe d'éditeurs particuliers (les éditeurs Vitesse et Nuances, par exemple), vous pouvez enregistrer une configuration de l'Éditeur clavier pour ces éditeurs. Vous pourrez ensuite charger cette configuration dans tous les projets que vous ouvrirez sur votre ordinateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ouvert les éditeurs que vous souhaitez enregistrer dans votre configuration de l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Pour enregistrer les éditeurs ouverts dans votre configuration de l'Éditeur clavier, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Enregistrer la configuration**.
 - Pour remplacer une configuration de l'Éditeur clavier préexistante, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, sélectionnez **Remplacer la configuration**, puis sélectionnez la configuration que vous souhaitez remplacer.
2. S'il s'agit d'une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, attribuez-lui un nom dans la boîte de dialogue **Nom de la configuration** qui apparaît.
3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 843


Appliquer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de charger une configuration de l'Éditeur clavier dans un projet afin d'appliquer cette configuration à l'Éditeur clavier. Les différents éditeurs qu'il contenait sont alors remplacés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez enregistré au moins une configuration de l'Éditeur clavier sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez appliquer.
-


Supprimer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier, par exemple si une configuration ne vous était utile que pour un projet particulier.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez **Supprimer la configuration**.
 3. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez supprimer.
-

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux en lecture.

La Console de mixage peut être affichée :

- Dans le panneau Console de mixage de la zone inférieure
- Dans la fenêtre **Console de mixage**

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889


[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 890

[Zones et panneaux](#) à la page 44

Panneau Console de mixage

Le panneau Console de mixage vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre dans les modes Écriture, Gravure et Lecture.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

- Vous pouvez afficher le panneau Console de mixage en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Console de mixage**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Console de mixage contient les options suivantes :

Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet **m** et solo **s** sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 890

[Zones et panneaux](#) à la page 44

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

Fenêtre Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux en lecture. Elle vous donne accès aux tranches de canaux, qui ne sont pas visibles dans le panneau Console de mixage.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre **Console de mixage** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .



La fenêtre **Console de mixage** comprend les éléments suivants :

1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

2 Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet **m** et solo **s** sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

3 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

4 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

CONSEIL

- Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

- Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la fenêtre de la **Console de mixage** sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 36

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 892


[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 684

[Modifier le volume des canaux](#) à la page 895

Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Console de mixage** à tout moment, par exemple afin de laisser plus d'espace à l'écran pour la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre **Console de mixage**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.

Canaux de la Console de mixage

Les canaux de la Console de mixage permettent au signal source connecté (les pistes d'instruments, par exemple) de produire du son. Vous pouvez accéder à tous les canaux à partir du panneau Console de mixage et de la fenêtre **Console de mixage**, et aux canaux individuels à partir de l'Inspecteur de la piste correspondante.



Pour chaque canal du panneau Console de mixage, vous avez accès aux commandes et indications suivantes :

1 **Commande de panoramique**

Permet de positionner le son ou la MIDI sortie du canal dans le champ panoramique pour la lecture en stéréo.

2 **Valeur du fader**

Indique la valeur de volume, laquelle correspond à la position du fader.

- Pour les canaux audio, le volume est exprimé en dB.
- Pour les canaux MIDI, c'est le volume MIDI qui est indiqué. Les valeurs sont alors comprises entre 0 et 127.

3 **Fader**

Permet de régler le niveau de volume du canal.

4 **Vumètre**

Indique en temps réel le volume de sortie du canal.

5 **Muet**

Permet de couper le son du canal. Le bouton indique si le canal est muet ou non.

6 **Solo**

Permet d'écouter le canal en solo. Le bouton indique si le canal est en solo ou non.

7 **Nom du canal**

Indique le nom du canal.

Sur les canaux d'instruments, les noms complets des instruments, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, sont indiqués, de même que le numéro de l'instrument s'il en possède un.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

[Boîte de dialogue Édition des noms des instruments](#) à la page 203

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

Types de canaux de la Console de mixage

La Console de mixage peut contenir différents types de canaux. Les commandes disponibles sur les canaux changent en fonction de leur type.

Instruments

À chaque piste d'instrument/voix de votre projet correspond un canal. Quand des canaux d'instruments sont affichés, tous les canaux correspondants sont compris dans la console, même s'ils sont répartis entre plusieurs instances de plug-ins.

Un autre canal d'instrument appelé « DoricoBeep » permet de régler le volume du clic du métronome.

MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

FX

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

CONSEIL

Pour de plus amples informations sur REVerence, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Sortie

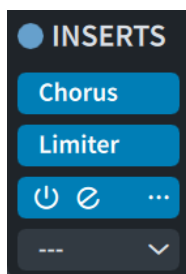
Permet de régler le volume de la sortie principale. Le canal **Sortie** reste visible en permanence.

Tranches de canaux de la Console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Les tranches de canaux se trouvent en haut de la fenêtre **Console de mixage**.

Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles des inserts peuvent être chargés. Vous pouvez sélectionner des inserts dans le menu.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Le témoin peut indiquer plusieurs choses :

- **Désactivé** : Aucun insert n'est chargé sur le canal.
- **Activé** : Un insert au moins est chargé sur le canal et les inserts sont activés.
- **Contourné** : Un insert au moins est chargé sur le canal et tous les inserts sont contournés.

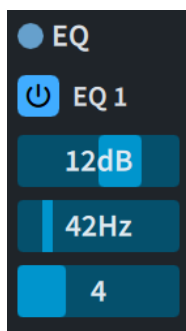
Quand un insert est chargé dans une case, celle-ci permet d'utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet d'insert** : Permet d'activer ou de contourner la case d'insert.
- **Éditer l'effet d'insert** : Permet d'ouvrir l'interface du plug-in chargé afin d'en éditer les paramètres.
- **Menu des inserts** : Menu dans lequel vous pouvez sélectionner un autre plug-in pour le charger dans la case d'insert.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
 - Vous pouvez accéder aux inserts des différents canaux à partir des Inspecteurs des pistes correspondantes.
-

Égaliseur



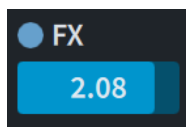
Chaque canal possède par défaut quatre bandes d'égalisation.

L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque bande d'égalisation, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer l'égaliseur** : Permet d'activer ou de contourner la bande correspondante.
- **Gain** : Permet de régler le niveau d'atténuation/augmentation de la bande correspondante en dB.
- **Fréquence** : Permet de définir la fréquence de la bande correspondante en Hz.
- **Q** : Permet de régler la largeur de la bande, c'est-à-dire l'étendue des fréquences supérieures/inférieures qui sont affectées et dans quelle mesure.

FX



Il y a une case FX par canal. Par défaut, cette case envoie son signal au canal d'effet, sur lequel une réverb est chargée.

L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 896

[Inspecteur de piste](#) à la page 662

Masquer/Afficher des canaux

Vous pouvez masquer/afficher des canaux en fonction de leur type dans la Console de mixage, et par exemple masquer les canaux MIDI quand vous travaillez sur les canaux des instruments.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la Console de mixage, activez/désactivez les types des canaux.
-

RÉSULTAT

Les canaux dont le bouton de type est activé sont visibles dans la Console de mixage, et masqués quand il est désactivé.

Faire défiler les canaux

Quand la Console de mixage contient de nombreux canaux qui ne peuvent pas tous être affichés à l'écran, vous pouvez la faire défiler afin de voir les canaux supplémentaires.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, faites défiler les canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites défiler l'affichage vers le haut/bas en utilisant la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Cliquez en dehors des faders et faites glisser le pointeur vers la droite/gauche.
-

Changer la hauteur des canaux

Vous pouvez configurer l'espace vertical occupé par les canaux et les tranches de canaux dans la fenêtre **Console de mixage**, et par exemple augmenter leur hauteur quand vous devez charger des inserts ou configurer les paramètres d'égalisation.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la ligne qui sépare les tranches de canaux et les canaux, et faites-la glisser vers le haut/bas.

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



Modifier le volume des canaux

Vous pouvez modifier et réinitialiser le volume de canaux individuels dans la Console de mixage, par exemple afin de mixer le volume des différents instruments dans un projet orchestral.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez le volume des canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter leur volume, faites glisser leurs faders vers le haut.
 - Pour diminuer leur volume, faites glisser leurs faders vers le bas.
 - Pour réinitialiser leur volume à la valeur par défaut, faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou double-cliquez sur les valeurs des faders.



RÉSULTAT

Le volume des canaux correspondants est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de sortie par défaut qui sera utilisé pour tous les projets futurs à partir de la page **Lecture** des **Préférences**. Par défaut, ce niveau est réglé sur **-6 dB**, de manière à éviter tout écrêtage dans les projets intégrant de grandes ensembles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 888

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Configurer le panoramique des canaux

Vous pouvez modifier la position de chaque canal individuel dans le champ panoramique, par exemple afin de faire en sorte que la position panoramique des instruments d'un projet orchestral corresponde à leur emplacement sur la scène.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la position souhaitée dans la commande de panoramique qui se trouve en haut de chaque canal.

Vous pouvez également cliquer sur cette commande et faire glisser le pointeur vers la droite/ gauche.



Charger des inserts sur des canaux

Vous pouvez charger jusqu'à quatre inserts sur chaque canal, à l'exception des canaux MIDI. Il est par exemple possible de charger des plug-ins d'égalisation différents de ceux chargés par défaut sur les tranches de canaux, ou d'utiliser des plug-ins de modélisation d'amplificateur sur des canaux de guitare.

CONSEIL

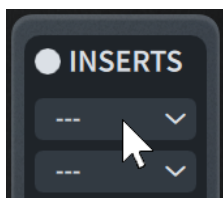
Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.


CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Cliquez sur une case d'insert et sélectionnez le plug-in que vous souhaitez charger dans le menu.



3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
4. Facultatif : Si vous avez chargé des plug-ins d'égalisation, désactivez la tranche de canal d'égalisation sur les canaux correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 892
[Changer le son du clic](#) à la page 671



Activer/Contourner des inserts

Vous pouvez activer/contourner des inserts individuels sans que cela affecte leurs paramètres, par exemple pour comparer le son avec et sans l'effet.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Pour chaque case d'insert que vous souhaitez activer/contourner, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer/contourner des inserts individuels, cliquez sur **Activer effet d'insert**  dans les cases correspondantes.
 - Pour activer/contourner tous les inserts des canaux, cliquez sur le témoin **Inserts**  dans les tranches de canaux correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les inserts correspondants sont activés/contournés.

- Les inserts activés sont en bleu.
- Les inserts contournés sont en jaune.


Supprimer des inserts

Vous pouvez supprimer des inserts individuels chargés sur des canaux.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Console de mixage** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la case dont vous souhaitez supprimer l'insert, cliquez sur le menu des inserts  et sélectionnez ---.
-

Changer le plug-in de réverb

Vous pouvez changer le plug-in utilisé pour la réverb sur le canal FX, par exemple si vous souhaitez utiliser une autre réverb. Par défaut, c'est le plug-in de réverb REVerence qui est chargé sur le canal FX.



CONSEIL

Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

CONDITION PRÉALABLE

- La fenêtre **Console de mixage** est affichée.
- Le canal FX est affiché.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Dans la tranche du canal FX, cliquez sur le menu des inserts  dans la case d'insert de REVerence, puis sélectionnez le plug-in de réverb de votre choix dans le menu.
3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 889

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 892

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 893

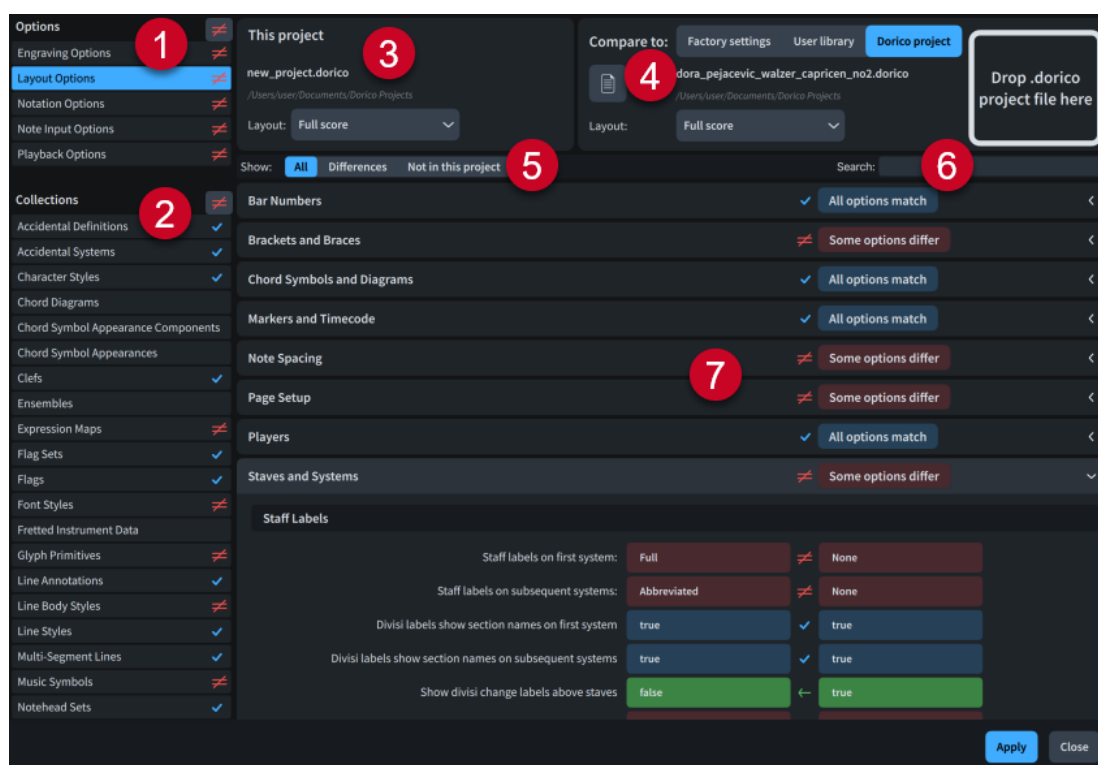
Bibliothèque

Dans Dorico Pro, la bibliothèque regroupe l'ensemble des éléments visuels et des options disponibles dans tous les projets enregistrés sur votre ordinateur. Elle contient des configurations d'usine par défaut, mais aussi les éléments/options personnalisés que vous avez enregistrés en tant que configurations par défaut ainsi que des éléments/options uniquement disponibles dans le projet actuel.

Gestionnaire de bibliothèque

Le Gestionnaire de bibliothèque vous donne une vue d'ensemble de tous les éléments visuels et de toutes les options du projet actuel. Vous pouvez ainsi les comparer avec un autre projet, avec votre bibliothèque utilisateur ou avec la bibliothèque d'usine de Dorico. Il est possible d'importer dans le projet actuel des éléments visuels et des options à partir de n'importe lequel de ces emplacements. Vous pouvez importer toutes les options ou uniquement celles de votre choix.

- Vous pouvez ouvrir le Gestionnaire de bibliothèque en sélectionnant **Bibliothèque > Gestionnaire de bibliothèque.**



Le Gestionnaire de bibliothèque comprend les éléments suivants :

- 1 Liste Options**
Regroupe toutes les catégories d'options disponibles.
- 2 Liste Collections**
Regroupe toutes les catégories de collections disponibles.
- 3 Ce projet**
Indique le nom de fichier et l'emplacement du projet actuel.

- Quand vous comparez des **Options de notation**, vous pouvez sélectionner des blocs individuels.
- Quand vous comparez des **Options des dispositions**, vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles.

4 Comparer à

Permet de sélectionner la bibliothèque source avec laquelle le projet actuel sera comparé.

- Quand vous comparez des **Options de notation**, vous pouvez sélectionner des blocs individuels.
- Quand vous comparez des **Options des dispositions**, vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles.


CONSEIL

Il est recommandé de choisir des dispositions analogues pour la comparaison (par exemple deux dispositions de conducteur).

Vous pouvez sélectionner l'une des bibliothèques source suivantes :

- **Paramètres d'usine** : Paramètres par défaut de Dorico.
- **Bibliothèque utilisateur** : Bibliothèque d'usine dans laquelle des éléments ou options ont été personnalisés et enregistrés en tant que configuration par défaut.
- **Projet Dorico** : Paramètres internes à un projet individuel.

Quand l'option **Projet Dorico** est sélectionnée, vous pouvez ouvrir un projet Dorico en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- Faites glisser un fichier externe dans la zone **Faire glisser le fichier de projet .dorico ici**, puis relâchez le bouton de la souris.

5 Afficher

Permet de filtrer les options de la catégorie sélectionnée en fonction de leur statut.

- **Toutes** : Toutes les options sont affichées.
- **Différences** : Seules les options dont les paramètres sont différents dans la bibliothèque source sont affichées.
- **Pas dans ce projet** : Seuls les éléments que contient la bibliothèque source mais pas le projet actuel sont affichés. Cette option n'est disponible que quand vous comparez des catégories de collections.

6 Champ Rechercher



Permet de filtrer les options de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.




7 Comparaison des options




Permet de comparer les options de la catégorie sélectionnée pour le projet actuel avec celles de la bibliothèque source. Pour les styles de polices et les styles de paragraphes un aperçu de la police est affiché.

Vous pouvez développer/réduire chaque section en cliquant sur son en-tête.

Chaque niveau de la bibliothèque peut avoir l'un des statuts suivants :

- **Toutes les options correspondent**  : Toutes les options sont les mêmes dans le projet actuel et dans la bibliothèque source.
- **Certaines options sont différentes**  : Toutes les options du projet actuel ou uniquement certaines sont différentes de celles de la bibliothèque source.

Les options qui diffèrent sont en rouge et accompagnées d'icônes . Quand vous les survolez avec le pointeur de la souris, elles prennent la forme suivante : . Vous pouvez cliquer sur les icônes  pour importer des options d'importation de la bibliothèque source dans le projet actuel.

Les options Importées sont en vert et accompagnées d'icônes . Quand vous les survolez avec le pointeur de la souris, elles prennent la forme suivante : . Vous pouvez cliquer sur les icônes  pour annuler l'importation des options et les réinitialiser à leur statut d'origine.

Vous pouvez importer/réinitialiser des options aux niveaux suivants de la bibliothèque :

- En haut des listes Options et Collections pour toutes les options dans toutes les catégories de chaque liste
- Dans les listes Options et Collections pour toutes les options dans la catégorie correspondante
- Dans les en-têtes des sections de la comparaison des options pour toutes les options de la section correspondante
- Dans la comparaison des options pour des options individuelles

À NOTER

- Quand vous comparez deux projets Dorico, seuls les éléments personnalisés et ceux qui sont utilisés dans les projets sélectionnés figurent dans les collections.
- Quand vous importez des éléments dans le projet actuel, Dorico Pro importe également les éléments qui en dépendent. Par exemple, si vous importez une technique de jeu utilisant un style de police qui n'est pas disponible dans le projet actuel, le style de police est importé en même temps que la technique de jeu.

Si des éléments dépendants sont présents dans le projet actuel mais sont configurés différemment, ces éléments dépendants dans la bibliothèque source sont importés en tant qu'éléments indépendants. Ils ne remplacent pas les éléments dans le projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Modèles de projets](#) à la page 88

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

Importer des bibliothèques

Vous pouvez importer les éléments visuels et les options d'une bibliothèque source dans le projet actuel, par exemple afin de réutiliser les paramètres d'un projet spécifique dans un nouveau projet. Il est possible d'importer toutes les options de cette bibliothèque source ou uniquement celles de votre choix. La bibliothèque source peut être un autre projet, un fichier `.doricolib`, votre bibliothèque utilisateur ou une bibliothèque d'usine de Dorico.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Gestionnaire de bibliothèque** pour ouvrir le Gestionnaire de bibliothèque.
2. Dans la section **Comparer à**, sélectionnez la bibliothèque source que vous souhaitez importer.
 - Pour importer des paramètres par défaut de Dorico, sélectionnez **Paramètres d'usine**.
 - Pour importer vos propres paramètres par défaut, sélectionnez **Bibliothèque utilisateur**.


- Pour importer les paramètres d'un autre projet ou d'un fichier `.doricolib`, sélectionnez **Projet Dorico** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le projet ou le fichier `.doricolib` dont vous souhaitez importer les paramètres, puis cliquez sur **Ouvrir**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et les déposer dans la section **Comparer à**.

3. Importez les options souhaitées de la bibliothèque source sélectionnée.
 - Pour importer toutes les options de toutes les catégories, cliquez sur  en haut des listes Options et Collections.
 - Pour importer toutes les options de catégories individuelles, cliquez sur  pour les catégories correspondantes.
 - Pour importer toutes les options de sections de catégories individuelles, cliquez sur  dans l'en-tête de section correspondant dans la comparaison des options.
 - Pour importer des options individuelles, cliquez sur  pour les options correspondantes.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les éléments visuels et les options accompagnés d'une icône  sont importés et appliqués au projet actuel.

Exporter des bibliothèques

Il est possible d'exporter tous les éléments visuels et options du projet actuel sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 3. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Tous les éléments visuels et options du projet actuel sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.doricolib`.

- Les paramètres des **Options de notation** proviennent du premier bloc du projet.
- Les paramètres des **Options des dispositions** pour les dispositions de conducteur et de parties proviennent de la disposition de type correspondant la plus haute dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer le fichier `.doricolib` dans un autre projet en utilisant le Gestionnaire de bibliothèque.

LIENS ASSOCIÉS

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 899


[Modèles de projets](#) à la page 88

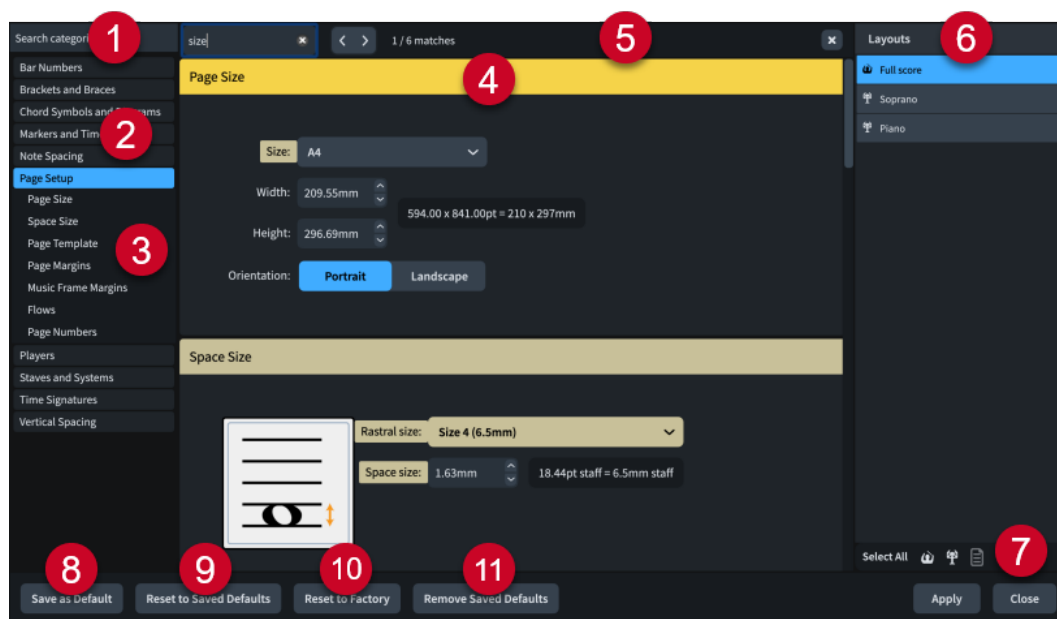
Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portées, par exemple).

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options des dispositions**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions**.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.




6 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs dispositions.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options actuellement définies et appliquées dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur. Cette option n'est disponible que quand une disposition unique est sélectionnée.

9 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée pour leur type de disposition.

10 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut correspondant à leur type de disposition. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

11 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer la configuration par défaut enregistrée pour le type de disposition sélectionné, sans réinitialiser les options du projet actuel. Après la suppression de la configuration par défaut que vous aviez enregistrée, toutes les dispositions du type sélectionné se configurent sur les paramètres d'usine par défaut quand vous créez un nouveau projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

[Dispositions](#) à la page 185

[Portées](#) à la page 1684

[Formater les pages](#) à la page 740

[Condenser](#) à la page 799

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 832

Boîte de dialogue Options de notation


La boîte de dialogue **Options de notation** vous permet de changer la méthode de notation par défaut de chaque bloc indépendamment. Vous pouvez ainsi configurer des options relatives au groupement des ligatures, des notes et des silences, aux voix, aux altérations, aux barres de mesures et à la condensation, par exemple.

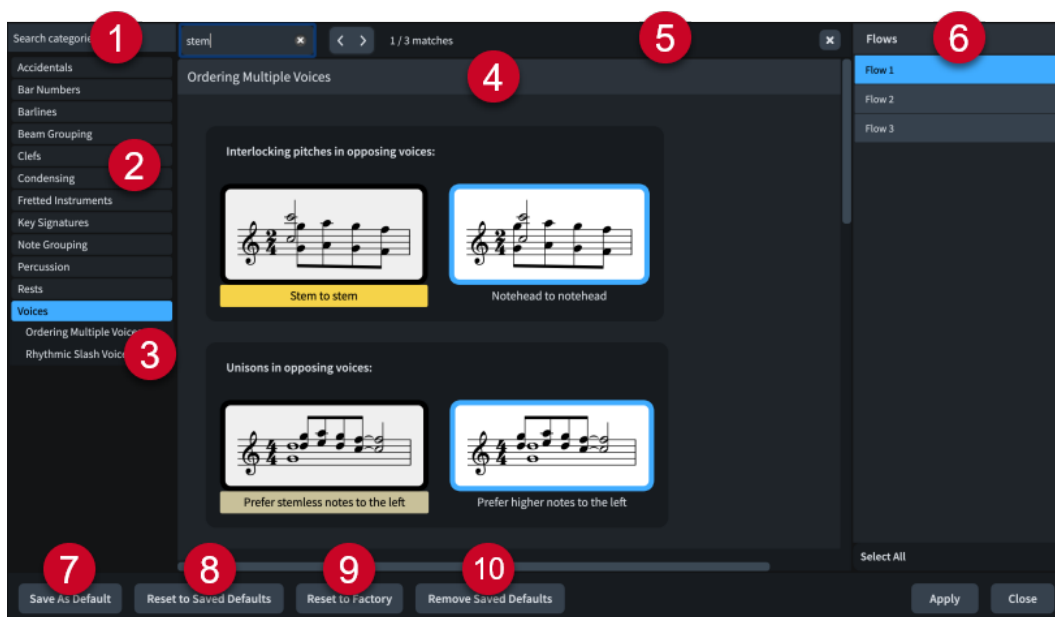
Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de notation**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options de notation**  dans le panneau **Blocs**.



La boîte de dialogue **Options de notation** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.

- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste Blocs

Contient tous les blocs de votre projet. Par défaut, c'est le bloc dans lequel un élément est sélectionné dans la zone de musique ou le bloc sélectionné dans le panneau **Blocs** en mode Configuration qui est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs blocs, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action pour sélectionner tous les blocs du projet.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs pour les sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs adjacents pour les sélectionner.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs blocs.

7 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets. Cette option n'est disponible que quand un seul bloc est sélectionné.

8 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée.

9 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

10 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 182](#)

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 33](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 58](#)

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques à la page 832](#)

Boîte de dialogue Options de saisie de notes

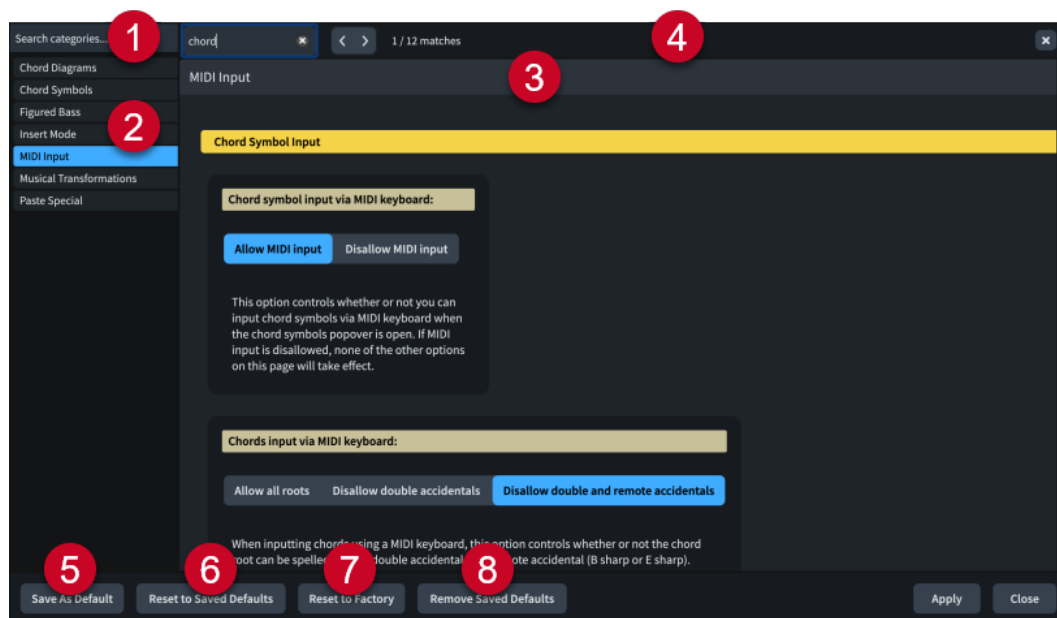
La boîte de dialogue **Options de saisie de notes** propose plusieurs options qui vous permettent de déterminer comment Dorico Pro doit interpréter les données MIDI que vous avez saisies par défaut.

Par exemple, il existe des options qui permettent de configurer la désignation des altérations et des notes lors de la saisie des notes à l'aide d'un clavier MIDI, de choisir ce que doivent indiquer

les symboles d'accords en fonction de ce que vous jouez et de paramétrer différents aspects des schémas d'accords (concernant l'omission de la neuvième dans les accords de onzième et de treizième, par exemple).

Vous pouvez ouvrir les **Options de saisie de notes** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de saisie de notes**.



1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Liste des catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

4 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
 - **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
 - **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
 - **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.
- 5 Enregistrer comme configuration par défaut**
Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.
- 6 Configuration par défaut**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.
- 7 Paramètres d'usine**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.
- 8 Supprimer configuration par défaut**
Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 352

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 268

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

[Transformations musicales](#) à la page 525

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 832

Boîte de dialogue Options de gravure

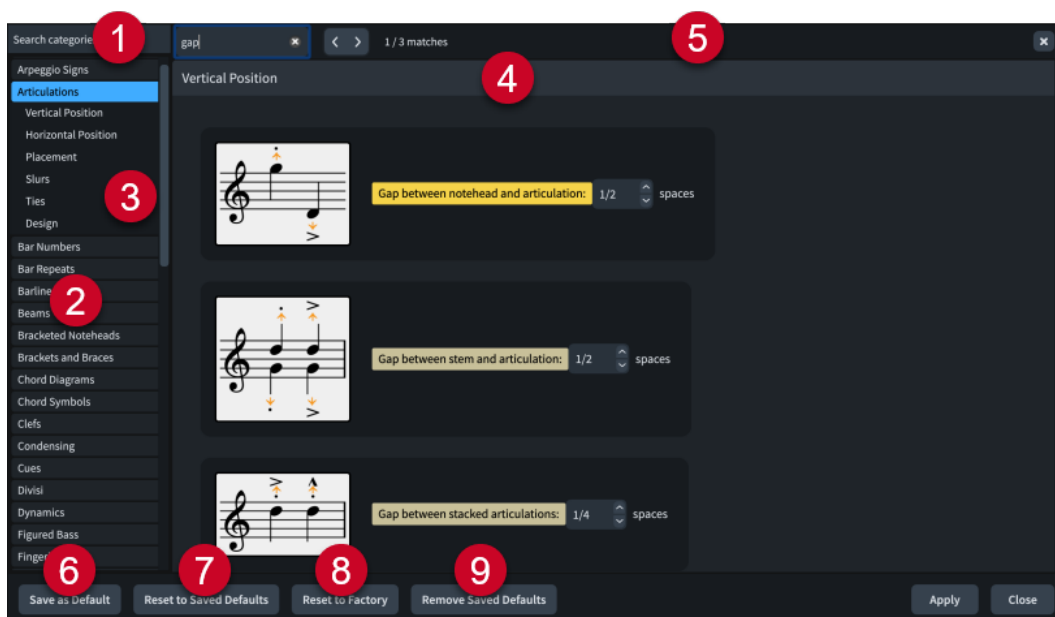
La boîte de dialogue **Options de gravure** vous permet de modifier l'apparence et la position graphiques par défaut des éléments dans tout le projet, dans tous les blocs et dans toutes les dispositions. Vous pouvez par exemple y modifier l'épaisseur de ligne des éléments de notation, leur style de continuation, leur placement par défaut par rapport à la portée et leur distance minimale par rapport à la portée et aux autres éléments.

CONSEIL

Si vous souhaitez apporter des modifications à des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de gravure**.



La boîte de dialogue **Options de gravure** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.

- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
 - **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
 - **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.
- 6 Enregistrer comme configuration par défaut**
Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.
- 7 Configuration par défaut**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.
- 8 Paramètres d'usine**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.
- 9 Supprimer configuration par défaut**
Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 478

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 832

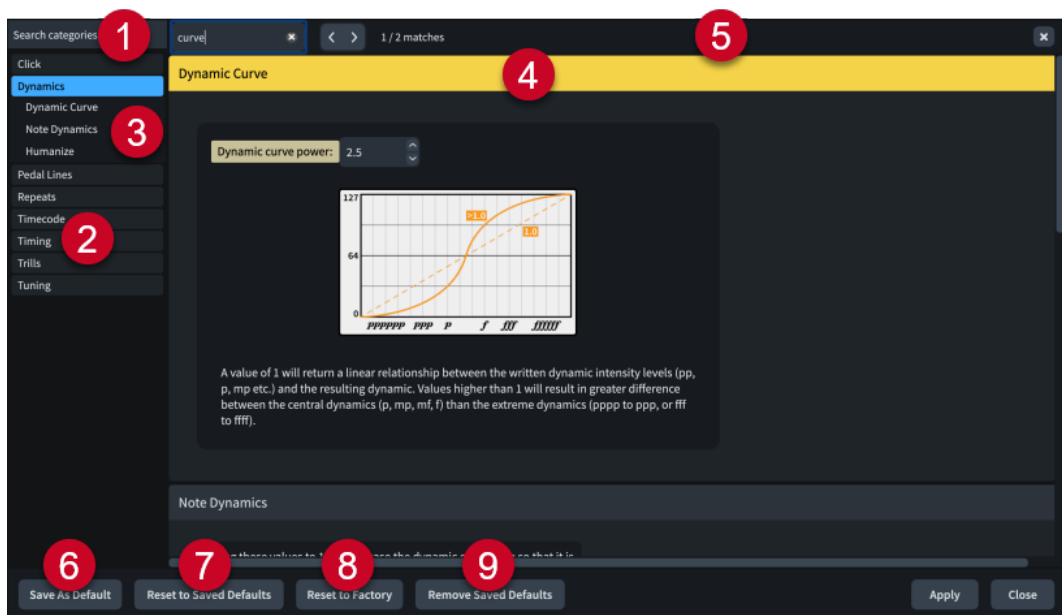
Boîte de dialogue Options de lecture

La boîte de dialogue **Options de lecture** vous permet de configurer le son en lecture des données musicales que vous avez écrites. Ces options s'appliquent en lecture, indépendamment des Expression Maps et des patches, et déterminent, par exemple, comment les nuances, les lignes de pédales et les différentes notations sont interprétées pendant la lecture.

Il est par exemple possible d'augmenter l'intensité des premiers temps de chaque mesure par rapport aux autres notes de la mesure, de modifier la longueur de chaque reprise de pédale et de déterminer dans quelle mesure des articulations telles que staccatissimo ou tenuto affectent la durée des notes.

Vous pouvez ouvrir les **Options de lecture** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de lecture**.



La boîte de dialogue **Options de lecture** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.

- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
 - **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
 - **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.
- 6 Enregistrer comme configuration par défaut**
Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.
- 7 Configuration par défaut**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.
- 8 Paramètres d'usine**
Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.
- 9 Supprimer configuration par défaut**
Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 33

[Expression Maps](#) à la page 989

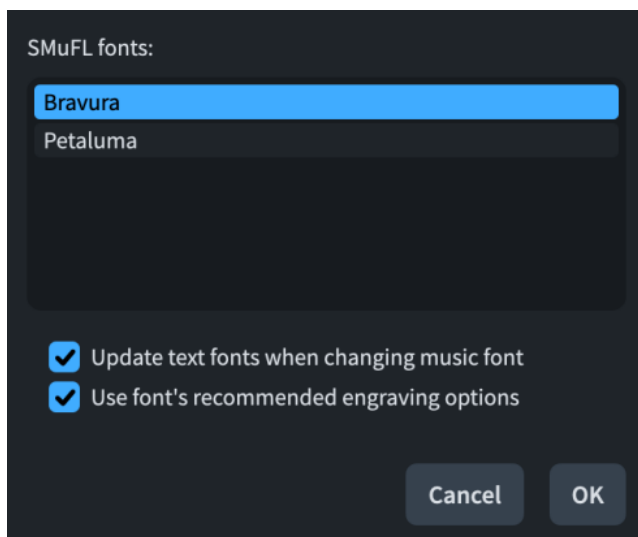
[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 58

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 832

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Bibliothèque > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico Pro puisse les reconnaître. Par défaut, Dorico Pro intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura** : Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma** : Style de police musicale manuscrite, analogue au style traditionnel utilisé pour le jazz.

Quand la police musicale est modifiée dans la boîte de dialogue **Polices musicales**, les polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-olets en gras, etc.) sont modifiées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier individuellement les polices utilisées pour ces éléments en changeant le style **Police de texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et le style de paragraphe **Texte par défaut** dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portées.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

Certains éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Mise en forme du texte

Dorico Pro associe différents paramètres pour l'apparence du texte et vous pouvez configurer le format des polices et des textes à différents endroits selon leur fonction.

- Les styles de polices sont utilisés par les notations dans lesquelles on trouve du texte mais qui ne sont pas considérées comme du texte générique à proprement parler. C'est par exemple le cas des indications de tempo et des nuances.
- Les styles de paragraphes s'appliquent à des paragraphes individuels au sein de cadres de texte ou à tout le texte compris dans un élément de texte individuel. Ils sont également utilisés pour le texte qui figure sur la partition mais ne fait pas partie des notations. C'est par exemple le cas des numéros de mesures et des étiquettes de portées. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que la présentation des différents types de texte reste cohérente dans l'ensemble du projet.
- Les styles de caractères s'appliquent à des lettres ou mots individuels, ce qui signifie que vous pouvez appliquer différents styles de caractères à chaque mot dans un même cadre de texte.

Il est par exemple possible de changer la famille de polices utilisée pour toutes les notations textuelles du projet à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et pour tous les autres textes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, qui vous permet aussi d'apporter des modifications spécifiques à cette police quand elle est utilisée pour les titres.

Quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur, la boîte de dialogue **Polices manquantes** s'ouvre afin de vous permettre de sélectionner des polices de remplacement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 922

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 627

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84

[Types de texte](#) à la page 1750

[Éléments de texte](#) à la page 1749

[Cadres de texte](#) à la page 618

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 631

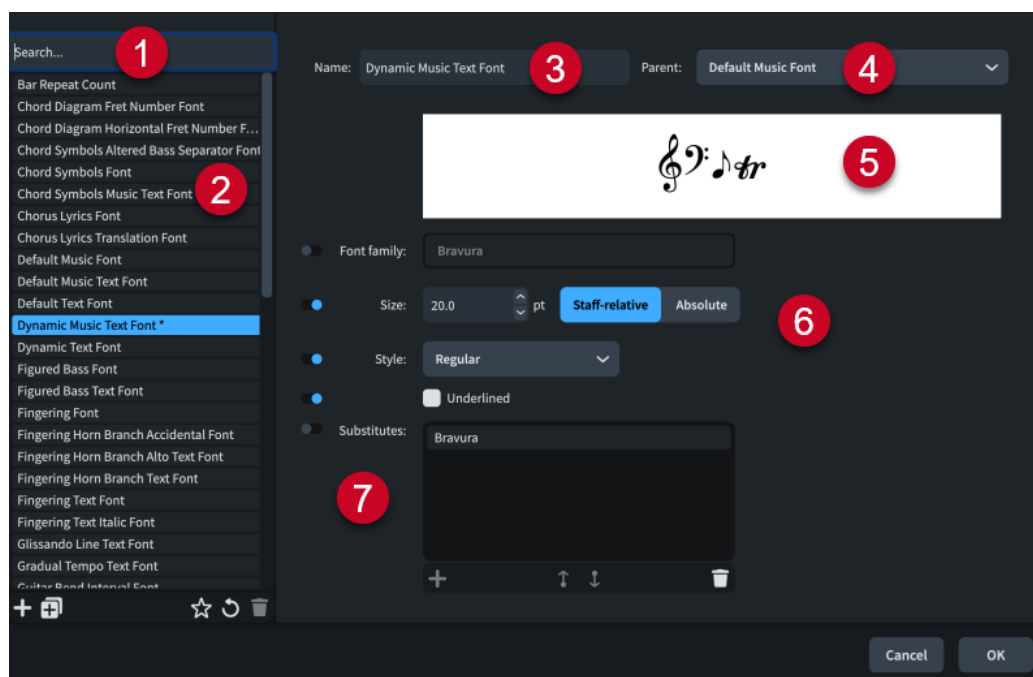
[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 632

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Boîte de dialogue Éditer les styles de polices

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** permet de modifier le format des polices utilisées pour les éléments qui ne sont pas modifiables à l'aide de l'éditeur de texte, par exemple la taille de la police dans les repères, les nuances ou les indications de tempo.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices**.



La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les styles de polices en fonction du texte saisi.







CONSEIL

Si vous ne trouvez pas le style de police que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de paragraphe.

2 Liste de styles de polices

Liste de tous les styles de polices du projet. Si vous avez déjà ouvert la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** dans la même session, le style de police précédemment sélectionné est mémorisé.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de police configuré sur les valeurs par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de police afin de pouvoir l'éditer séparément du style original. Par défaut, le nouveau style de police utilise le style d'origine en tant que parent.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de police sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de police a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de police sélectionné et de revenir aux paramètres et à l'apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de police sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de polices prédéfinis, ni aucun style de police en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de polices ou de modifier le nom de styles de polices existants.

4 Parent

Permet de choisir un style de police parent dont le style de police sélectionné adoptera la configuration. Les options activées ont priorité sur les paramètres de style parent.

5 Aperçu de la police

Aperçu du style de police sélectionné et de ses paramètres.

6 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres suivants dans le style de police sélectionné :

- **Famille de polices** : Détermine le style global de la police.
- **Taille** : Détermine la taille de la police. Permet de choisir si cette taille doit changer en fonction de la taille de la portée ou toujours rester à la taille définie. Par exemple, les éléments dont les tailles de police sont déterminées en fonction de la taille de la portée seront plus petits si les portées sont plus petites.

À NOTER






Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

- **Style** : Détermine le style de la police, par exemple gras ou italique.
- **Souligné** : Les polices sont soulignées quand l'option **Souligné** et la case correspondante sont toutes les deux activées.

7 Substituts

Permet de gérer les styles de substitution des styles de polices musicales, ce qui peut être utile quand des styles de polices musicales ne contiennent pas tous les glyphes de l'intervalle SMuFL.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un substitut**  : Permet d'ajouter un nouveau substitut au style de police sélectionné. Vous pouvez modifier le style de police de substitution en double-cliquant sur le substitut, puis en saisissant le nom du style de police souhaité, ou en cliquant sur la flèche  et en sélectionnant un style de police dans le menu.
- **Monter**  : Permet de faire monter le substitut sélectionné dans la liste, ce qui change son ordre de priorité.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre le substitut sélectionné dans la liste, ce qui change son ordre de priorité.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le substitut sélectionné.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de police s'appliquent à tout le projet, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Types de texte](#) à la page 1750

[Taille des portées](#) à la page 770

[Objets de système](#) à la page 1699

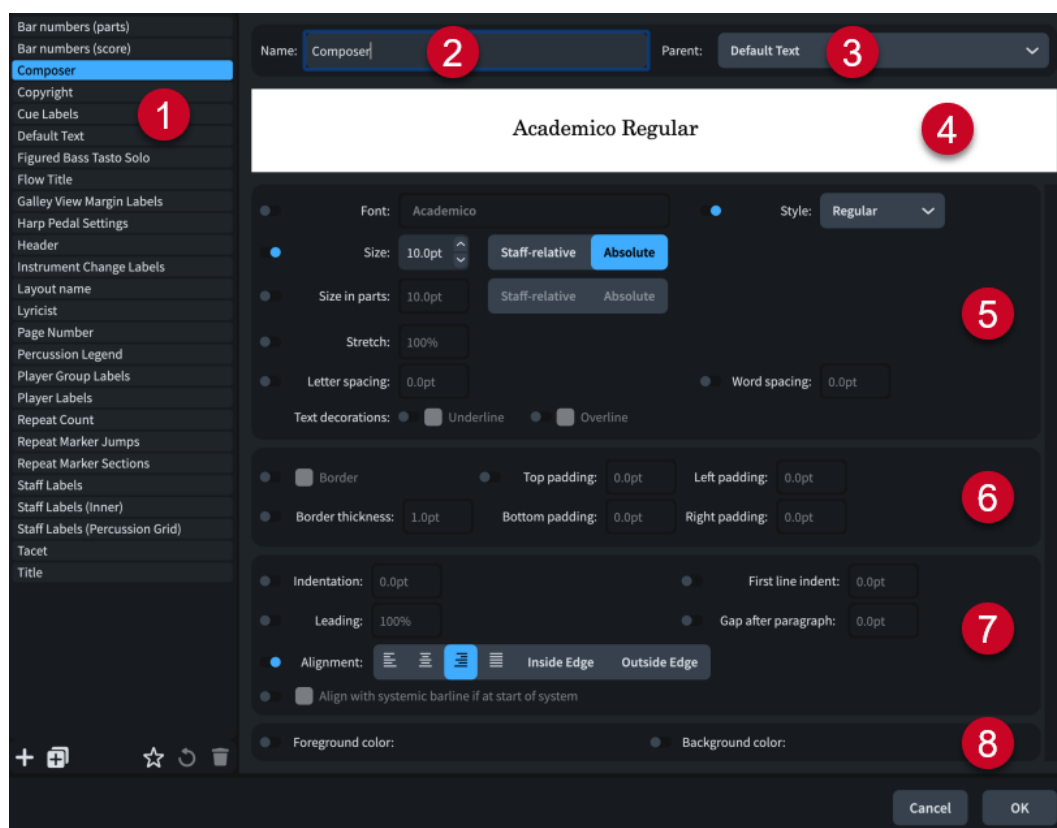
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

Boîte de dialogue Styles de paragraphes

La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** permet de modifier les styles de paragraphes du texte et de créer de nouveaux styles. Vous pouvez par la suite appliquer des styles de paragraphes à des paragraphes individuels dans des cadres de texte ou à tout le texte que contient un élément de texte en sélectionnant ces styles dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple personnaliser le style de paragraphe des noms de dispositions, puis l'appliquer au jeton de nom de disposition dans chaque cadre de texte concerné. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que les différents types de texte se présentent de façon homogène dans l'ensemble du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes**.



La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** contient les sections et les options suivantes :







1 Liste des styles de paragraphes

Contient tous les styles de paragraphes du projet. Si des éléments de texte étaient sélectionnés quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, le style de paragraphe du premier élément sélectionné sera sélectionné par défaut dans la liste des styles de paragraphes.

CONSEIL

Si vous ne trouvez pas le style de paragraphe que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de police.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de paragraphe configuré sur les valeurs par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de paragraphe afin de pouvoir l'éditer séparément du style original. Par défaut, le nouveau style de paragraphe utilise le style d'origine en tant que parent.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de paragraphe sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de paragraphe a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de paragraphe sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de paragraphe sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes prédéfinis ni les styles de paragraphes en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de paragraphes ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Parent

Permet de choisir un style de paragraphe parent dont le style de paragraphe sélectionné adoptera la configuration. Les options activées ont priorité sur les paramètres de style parent.

4 Aperçu de la police

Aperçu du style de paragraphe sélectionné avec les paramètres tels qu'ils sont configurés.

5 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres d'apparence de la police du style de paragraphe, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes.

6 Options de bordures

Permettent de faire en sorte que le texte qui utilise le style de paragraphe soit entouré de bordures par défaut et de modifier les paramètres de ces bordures, notamment leur épaisseur et la marge intérieure entre les bordures et le texte.

À NOTER

- Quand l'option **Bordure** est désactivée, les éléments de texte utilisent les valeurs de bordure et de marge intérieure par défaut définies à la page **Texte** des **Options de gravure**.
- Il est recommandé de n'utiliser les bordures de style de paragraphe que pour les cadres de texte qui contiennent un seul paragraphe. Si vous souhaitez afficher des bordures sur certains paragraphes mais pas sur tous, il est préférable d'utiliser des cadres de texte séparés.

7 Options de mise en page du paragraphe

Permettent de modifier la mise en page du style de paragraphe, par exemple en modifiant le retrait de première ligne, l'espacement des lignes et l'alignement du texte.

8 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Types de texte](#) à la page 1750

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757

[Changer le style des bordures des éléments de texte](#) à la page 1758

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 629

[Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes](#) à la page 1755

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1761

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909



[Taille des portées](#) à la page 770

[Objets de système](#) à la page 1699

Créer des styles de paragraphes

Vous pouvez créer des styles de paragraphes en partant de zéro ou dupliquer des styles préexistants et en éditer les paramètres, par exemple afin d'uniformiser la mise en forme des textes dans plusieurs cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
2. Créez un nouveau style de paragraphe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de paragraphe entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de paragraphe, sélectionnez-le dans la liste des styles de paragraphes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.

À NOTER

Si vous sélectionnez un style parent, votre style de paragraphe reprendra automatiquement la configuration de ce style parent pour toutes les options dont les curseurs sont désactivés. Si des curseurs sont activés dans votre style de paragraphe, et ne s'alignent donc pas sur la configuration du style parent, vous pouvez les désactiver pour réinitialiser les options correspondantes et leur permettre de se configurer conformément au style parent.

5. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
 6. Facultatif : Si vous souhaitez que le style de paragraphe soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ dans la barre d'action de la liste de styles de paragraphes.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau style de paragraphe est créé. Si vous avez cliqué sur l'icône **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ (l'icône devient ★), le style de paragraphe sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626

Modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut des styles de paragraphes utilisés pour différents types de texte. Cet alignement sera modifié pour les styles de texte correspondants dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez le style de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement par défaut.
 3. Sélectionnez l'option **Alignement** souhaitée.
 4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 et 3 pour les autres styles de paragraphes dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

L'alignement par défaut du style de texte sélectionné est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez passer outre les règles d'alignement horizontal du texte pour des cadres de texte individuels.

LIENS ASSOCIÉS

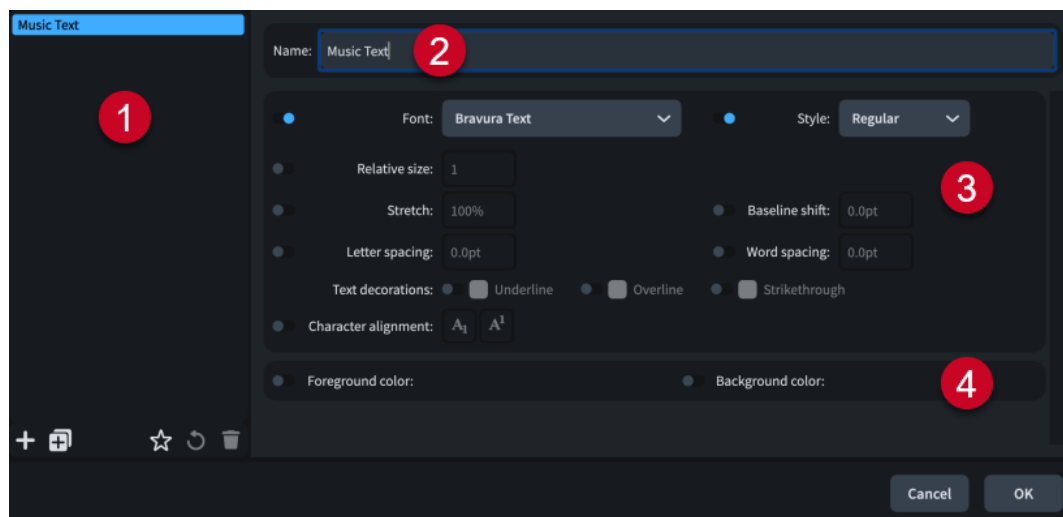
[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 632

Boîte de dialogue Styles de caractères

La boîte de dialogue **Styles de caractères** permet de modifier des styles de caractères et d'en créer. Vous pouvez ensuite appliquer des styles de caractères à des lettres ou mots individuels à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple créer un style de caractères personnalisé avec un espacement de lettres important pour certains mots, puis appliquer ce style aux mots sélectionnés. Contrairement aux styles de paragraphes, les styles de caractères ne s'appliquent pas forcément à des éléments de texte tout entiers ou à des paragraphes dans des cadres de texte.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de caractères**.









La boîte de dialogue **Styles de caractères** contient les sections et options suivantes :

1 Liste des styles de caractères

Contient tous les styles de caractères du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de caractères configuré sur les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de caractères afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de caractères sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de caractères a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de caractères sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de caractères sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de caractères prédéfinis, ni aucun style de caractères en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de caractères ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Options de style de caractères

Permettent de modifier les paramètres du style de caractères, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes et modifier l'alignement vertical des caractères.

4 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de caractères.

LIENS ASSOCIÉS

[Mise en forme du texte](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 84



[Types de texte](#) à la page 1750

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

Créer des styles de caractères


Vous pouvez créer des styles de caractères à partir de zéro, dupliquer les styles de caractères existants et en éditer les paramètres.

PROCÉDER AINSI



1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
2. Créez un nouveau style de caractères en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de caractères entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de caractères, sélectionnez-le dans la liste des caractères et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.

IMPORTANT

Seules les options activées ont un effet sur le texte. Quand vous désactivez des options, leurs paramètres sont réinitialisés.

5. Facultatif : Si vous souhaitez que le style de caractère soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de styles de caractères.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau style de caractère est créé. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  (l'icône devient ) , le style de caractère sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626

Changer la famille de polices par défaut

Vous pouvez changer la famille par défaut des styles de polices et de paragraphes. Tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet sont alors modifiés, à moins qu'une exception de famille de polices ait été créée. Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que tous les textes et notations textuelles, notamment les techniques de jeu textuelles et les nuances progressives, utilisent la famille de polices qui a été choisie.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Police de texte par défaut**.
3. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Famille de polices**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
6. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Texte par défaut**.
7. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Police**.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La famille de polices a changé dans les styles de polices et de paragraphes par défaut qui ont été sélectionnés. La famille de polices utilisée par tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet est aussi affectée, sauf pour les styles pour lesquels une exception de famille de polices a été créée.

CONSEIL

Vous pouvez changer la famille de polices qui sera utilisée par défaut dans tous les futurs projets à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66
- [Éléments de texte](#) à la page 1749

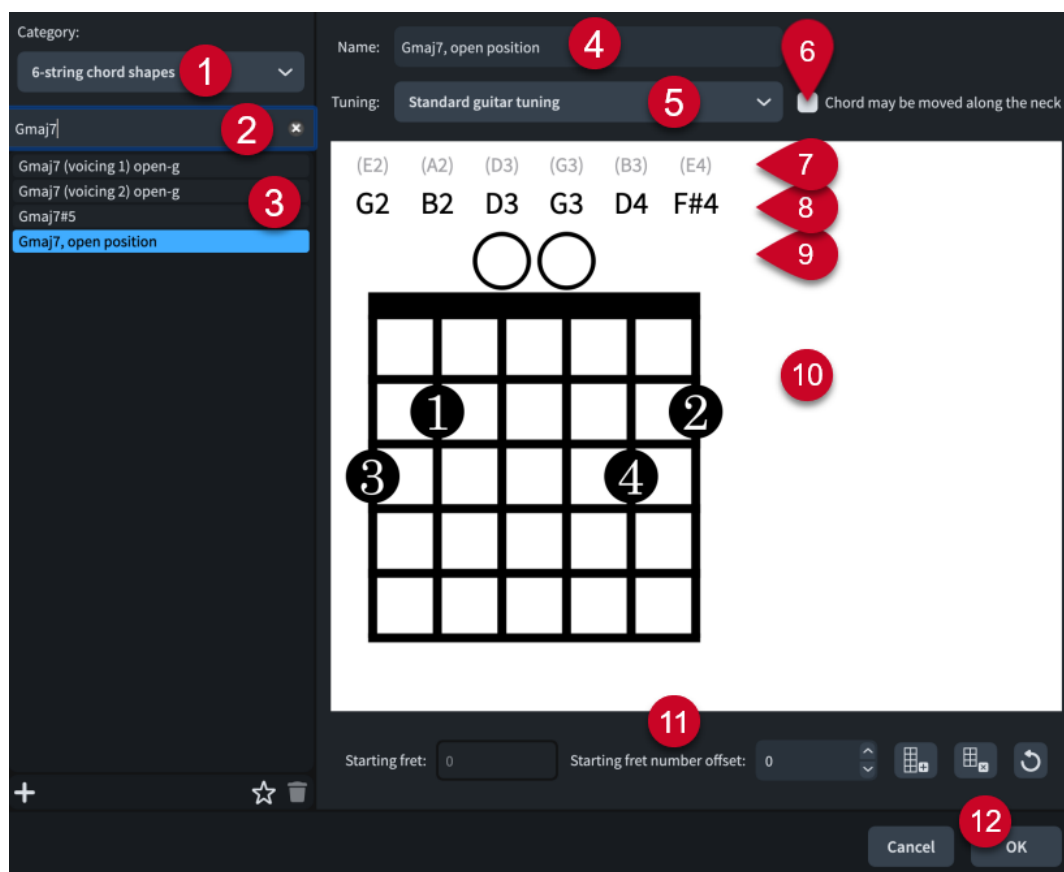
Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords

La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** vous permet de concevoir vos propres modèles de schémas d'accords à partir de modèles vides ou en modifiant l'un des modèles disponibles.

À NOTER

Quand vous modifiez un schéma d'accord préexistant, Dorico Pro enregistre une copie qui intègre vos modifications. Le schéma d'accord d'origine est toujours conservé.

-
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords**, sélectionnez **Bibliothèque > Schémas d'accords**.



La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner les modèles qui figureront dans la liste de modèles de schémas d'accords en sélectionnant le nombre de cordes de l'instrument.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les schémas d'accords en fonction du texte saisi.



3 Liste de modèles de schémas d'accords


Liste de tous les modèles de schémas d'accords disponibles dans la catégorie actuellement sélectionnée et conformément à la configuration du filtre de recherche, le cas échéant.

À NOTER

Les modèles sont classés dans la liste en fonction du nom de leur forme la plus simple ou de leur position par rapport au sillet de tête. Les modèles de schémas d'accords qui peuvent produire de nombreux accords différents n'y figurent qu'une seule fois. Par exemple, si vous remplacez les cordes à vide du modèle **Mi, accord ouvert** par un barré et déplacez le modèle plus haut sur le manche, vous obtiendrez plusieurs accords majeurs. Par conséquent, les accords qui utilisent le même modèle mais sur des frettes différentes (par exemple un **Fa, accord ouvert**) ne figurent pas dans la liste.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau schéma d'accord vide.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser

dans plusieurs projets. L'icône  indique que les modèles de schémas d'accords sont enregistrés en tant que modèles par défaut.

- **Supprimer**  : Permet de supprimer le modèle de schéma d'accord sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de schémas d'accords prédéfinis. Vous devez cliquer deux fois sur **Supprimer** pour supprimer les modèles de schémas d'accords que vous avez créés et enregistrés en tant que modèles par défaut.

4 Nom


Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Ce champ peut contenir d'autres informations facultatives, telles que « déplaçable » ou « sol à vide ». Vous ne pouvez pas modifier le nom des schémas d'accords prédéfinis ni des schémas d'accords que vous avez enregistrés en tant que schémas par défaut.

5 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel. Vous pouvez sélectionner d'autres accordages afin de voir quels accords la forme actuelle produit dans les différents accordages et sur différents instruments. Si vous avez modifié l'accordage d'instruments à frettes dans le projet ou importé des accordages personnalisés, ces accordages sont proposés dans ce menu. Les notes des cordes à vide et actuelles s'actualisent dans l'éditeur quand vous sélectionnez d'autres accordages.

6 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

Comme il n'est normalement pas possible de réutiliser des modèles de schémas d'accords comportant plus de trois cordes bloquées à d'autres positions de frettes, Dorico Pro affiche une icône d'avertissement  quand cette option est activée pour les symboles d'accords comportant quatre ou plus de cordes bloquées.

7 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide, laquelle est déterminée en fonction de l'accordage sélectionné.

8 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Cette note change en fonction de l'accordage sélectionné. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

9 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

10 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

11 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

12 OK

Quand vous cliquez sur **OK**, toutes les modifications que vous avez effectuées dans la boîte de dialogue sont enregistrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 158

[Importer des accordages d'instruments à frettes](#) à la page 158

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1155

Symboles d'accords personnalisés

Vous pouvez personnaliser les composantes des symboles d'accords ou les symboles d'accords tout entiers, et ce aussi bien pour des instances individuelles d'un symbole que pour toutes les instances d'un symbole spécifique dans le projet.

CONSEIL

Dorico Pro offre de nombreuses apparences différentes pour les symboles d'accords. Vous pouvez les trouver à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**. Avant de personnaliser des symboles d'accords individuels, n'hésitez pas à consulter cette liste pour voir si elle ne contient pas l'apparence qui vous convient.

Vous pouvez personnaliser les symboles d'accords de différentes manières et dans différents contextes.

Personnaliser toutes les instances des symboles d'accords

Il est possible de modifier l'apparence de toutes les instances d'un symbole d'accord ou de composantes spécifiques d'un symbole, ce dans tout le projet, à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**. Vous pouvez par exemple modifier la disposition des composantes dans tous les symboles d'accords de Sol maj7 du projet.

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le**

projet, les modifications que vous apportez à la composante sélectionnée s'appliquent à tous les symboles d'accords du projet qui utilisent cette composante. Par exemple, vous pouvez réduire la taille de la composante triangle de la septième majeure dans tous les symboles d'accords de septième majeure.

Personnaliser des instances individuelles de symboles d'accords

Il est possible de modifier l'apparence d'une instance individuelle d'un symbole d'accord à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, sans que cela affecte les autres instances de ce symbole d'accord. Vous pouvez ainsi faire en sorte que le premier symbole d'accord de Sol maj7 soit différent de tous les symboles d'accords de Sol maj7 qui suivent, par exemple.

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, les modifications que vous apportez à la composante sélectionnée s'appliquent uniquement au symbole d'accord sélectionné. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les modifications apportées à la composante « maj » d'une instance de symbole d'accord de Sol maj7 ne s'appliquent pas à la composante « maj » des symboles d'accords de Fa maj7 dans le projet.

Les modifications apportées à l'apparence d'instances uniques de symboles d'accords sont répertoriées dans la liste **Exceptions uniques** de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**. Il est possible de transformer des exceptions créées pour des instances uniques de symboles d'accords en apparence par défaut pour ce symbole dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 928

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 931

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 932

[Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet](#) à la page 935

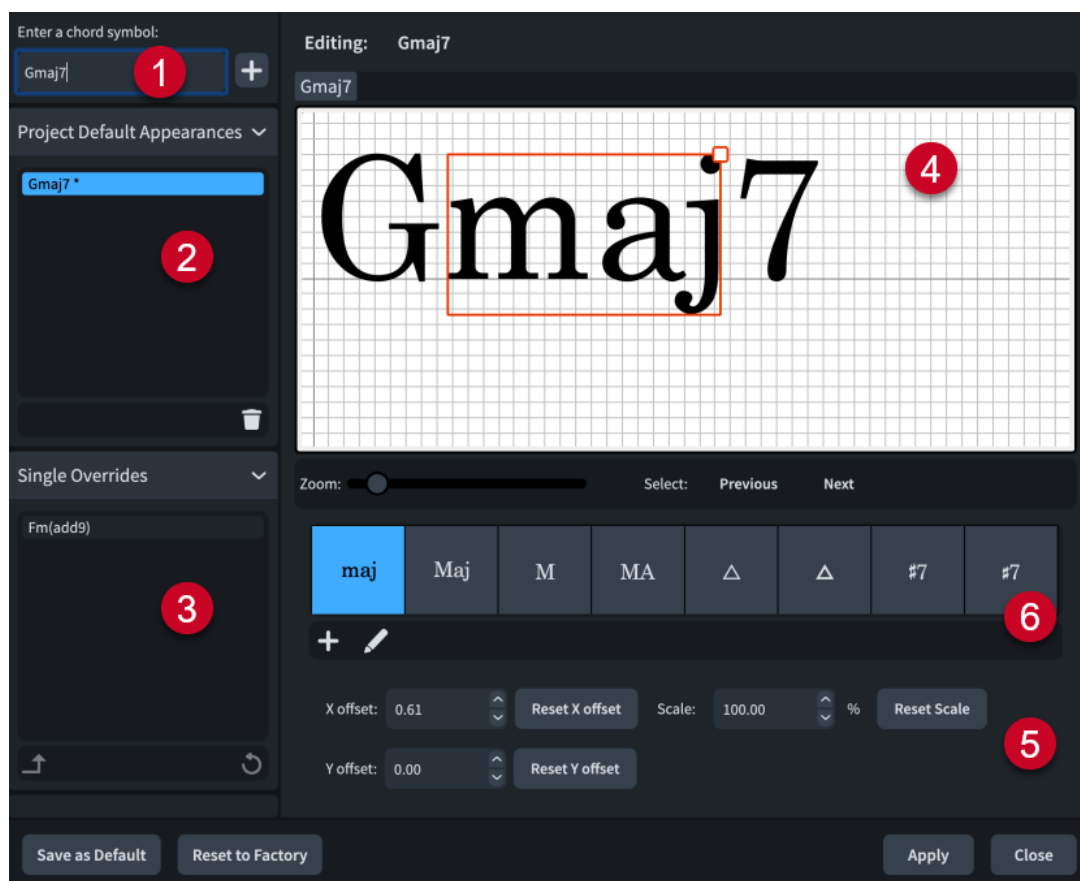
[Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques](#) à la page 936

Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet

La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** permet d'éditer l'apparence de toutes les instances de symboles d'accords spécifique dans le projet. Vous pouvez par exemple modifier la disposition des composantes dans tous les symboles d'accords de Sol maj7 du projet, indépendamment des paramètres globaux du projet s'appliquant aux symboles d'accords de septième majeure.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords**.
- Dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Apparences par défaut du projet**, cliquez sur **Édition**.



La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** comprend les sections suivantes :

1 Saisir un symbole d'accord

Permet de saisir le symbole d'accord dont vous souhaitez modifier l'apparence par défaut pour tout le projet. Cliquez sur **Ajouter configuration par défaut au projet** ou appuyez sur **Entrée** pour ajouter le symbole d'accord à la liste **Apparences par défaut du projet**, qui vous permet d'éditer le symbole d'accord dans l'éditeur.

2 Liste Apparences par défaut du projet

Contient les symboles d'accords dont vous avez édité l'apparence par défaut pour le projet. Vous pouvez supprimer les modifications apportées à l'apparence des symboles d'accords par défaut pour le projet en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

3 Liste Exceptions uniques

Liste des symboles d'accords dont des instances font l'objet d'exceptions d'apparence dans le projet.

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions individuelles deviennent les paramètres d'apparence par défaut du symbole d'accord en question pour tout le projet. Pour ce faire, cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet** dans la barre d'action.

Vous pouvez annuler des exceptions uniques et reconfigurer le symbole d'accord sur son apparence par défaut dans le projet en cliquant sur **Supprimer les exceptions** dans la barre d'action.

4 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue et aussi déplacer des composantes

individuelles après les avoir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.



Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.

5 Commandes

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

6 Liste de composantes

Contient des façons alternatives de présenter la composante sélectionnée dans l'éditeur. Permet de créer de nouvelles composantes et d'éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes de symbole d'accord et éditer les composantes de symboles d'accords proposées. Quand vous modifiez des composantes à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, les modifications s'appliquent à tous les symboles d'accords du projet qui utilisent cette composante.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 932

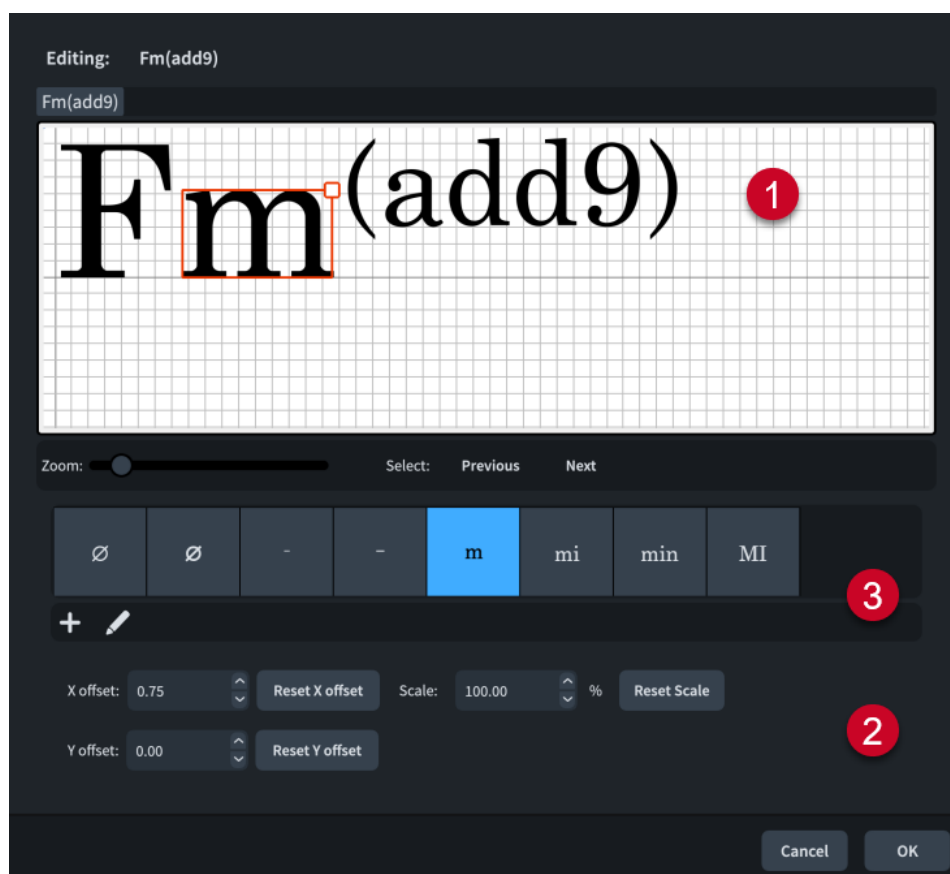
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** vous permet de modifier l'apparence et l'organisation d'instances individuelles d'un symbole d'accord, sans que cela modifie l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans le reste du projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que le premier symbole d'accord de Sol maj7 soit différent de tous les autres symboles d'accords de Sol maj7 qui suivent, par exemple.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** en mode Gravure, sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez personnaliser et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur un symbole d'accord.



La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** comprend les sections suivantes :

1 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord.

Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue, mais aussi déplacer des composantes individuelles après les voir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.



2 Commandes

Permettent de déplacer des composantes individuelles et de modifier leur taille. Vous pouvez également réinitialiser leur position et leur taille.

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

3 Liste de composantes

Vous pouvez créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont déjà proposées. Quand vous modifiez des composantes à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, seul le symbole d'accord sélectionné est affecté.

LIENS ASSOCIÉS




[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

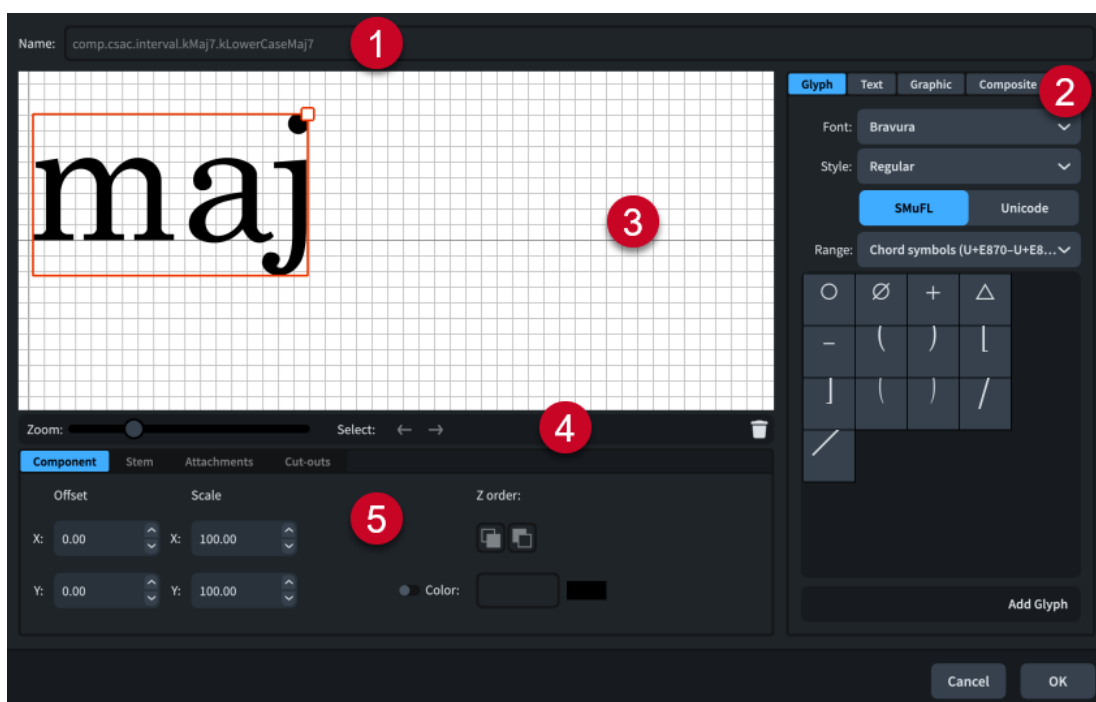
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** vous permet de créer des composantes de symboles d'accords personnalisées et de modifier des composantes préexistantes. Ces composantes peuvent être utilisées dans tous les symboles d'accords du projet ou uniquement dans certaines instances des symboles d'accords.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier une composante pour tous les symboles d'accords qui utilisent cette composante dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez modifier dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Éditer la composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes. Vous pouvez également double-cliquer sur la composante dans la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante pour toutes les instances d'un symbole d'accord spécifique dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante uniquement pour une instance de symbole d'accord, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, sélectionnez ma composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.



La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** comprend les sections suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la composante du symbole d'accord. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre composante de symbole d'accord. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple \flat ou \sharp . Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la composante de symbole d'accord.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la composante de symbole d'accord.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la composante de symbole d'accord.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la composante de symbole d'accord.

3 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes qui constituent la composante de symbole d'accord. Vous pouvez arranger et éditer les composantes à l'aide des commandes situées en bas de la boîte de dialogue.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles d'accords, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

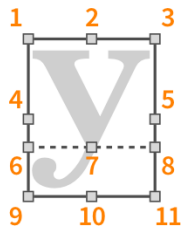
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** n'est disponible que si la composante de symbole d'accord comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 928

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 931

Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions configurées pour l'apparence d'instances individuelles d'un symbole d'accord deviennent l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords** pour ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**.
2. Dans la liste **Exceptions uniques**, sélectionnez l'exception que vous souhaitez transformer en configuration par défaut pour tout le projet.

3. Cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet** .

RÉSULTAT

L'exception de symbole d'accord sélectionnée devient l'apparence par défaut pour ce symbole d'accord.

À NOTER

Cette modification ne peut pas être annulée. Pour annuler vos modifications, vous devez supprimer le symbole d'accord de la liste **Apparences par défaut du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927


[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 928

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 931

Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques

Vous pouvez réinitialiser l'apparence d'instances uniques de symboles d'accords pour lesquelles vous avez créé des exceptions et ainsi faire en sorte que ces symboles retrouvent leur apparence par défaut dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords** pour ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**.
2. Dans la liste **Exceptions uniques**, sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez réinitialiser.
3. Cliquez sur **Supprimer les exceptions** .

RÉSULTAT

Toute modification individuelle du symbole d'accord est supprimée. Le symbole d'accord reprend l'apparence par défaut configurée pour le projet.

Symboles musicaux

Le terme de symboles musicaux dans Dorico Pro est très large et couvre tous les différents éléments utilisés dans la notation musicale, y compris les crochets des hampes, les clefs, les articulations et les nombres en gras utilisés dans les silences multimesures et les chiffrages de mesure.

Dans Dorico Pro, certains symboles musicaux disposent d'un éditeur spécifique dans lequel vous pouvez éditer et créer des versions personnalisées de ces symboles. Pour tous les autres symboles musicaux, leur apparence peut être modifiée à l'échelle du projet dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 984

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 932

- Boîte de dialogue Éditer la tête de note à la page 944
- Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu à la page 953
- Boîte de dialogue Éditer les lignes à la page 962
- Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable à la page 975
- Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne à la page 972
- Masquer/Afficher des flèches sur les équations de tempo à la page 1748

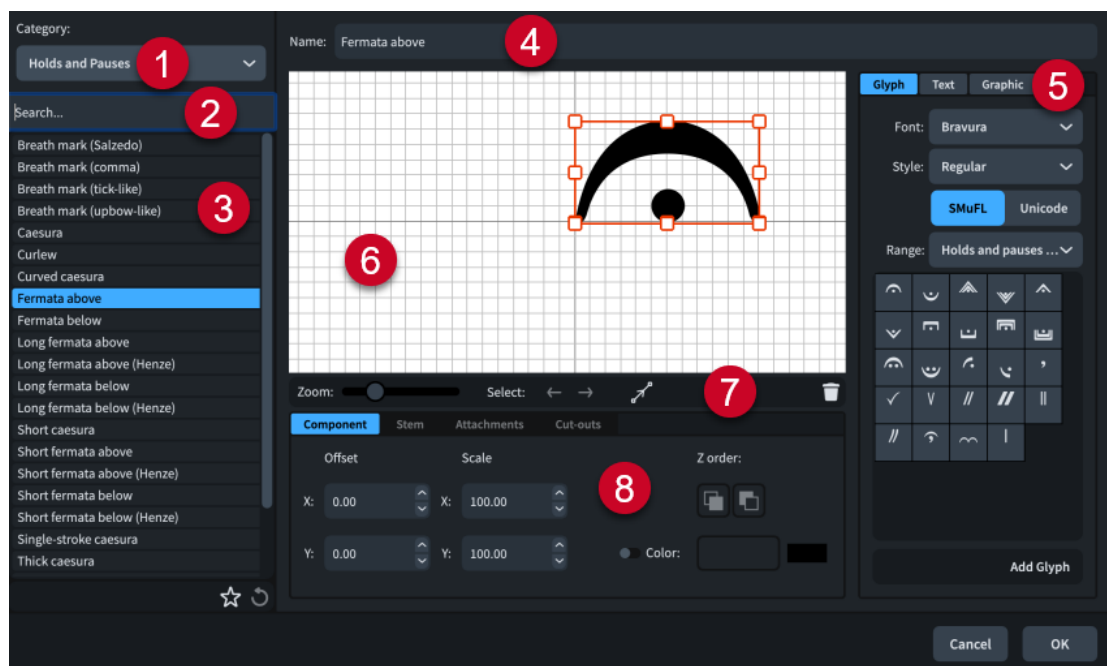
Boîte de dialogue Éditer le symbole musical

La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** vous permet de modifier l'apparence de tous les symboles musicaux utilisés dans Dorico Pro, à l'exception de ceux pour lesquels il existe un éditeur dédié, à savoir les symboles d'accords, les altérations, les têtes de notes et les techniques de jeu.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**, sélectionnez **Bibliothèque > Symboles musicaux**.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer de nouveaux symboles musicaux dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**. Vous pouvez uniquement modifier des symboles musicaux préexistants. Si vous souhaitez ajouter des symboles personnalisés sur votre partition, vous pouvez, par exemple, créer des techniques de jeu personnalisées ou des annotations de ligne.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner le type de symbole musical disponible dans la liste de symboles musicaux.




2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les symboles musicaux en fonction du texte saisi.

3 Liste des symboles musicaux

Liste de toutes les symboles musicaux du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le symbole musical sélectionné dans son état actuel en tant que symbole par défaut pour tous les projets futurs. L'icône  indique que le symbole musical a été enregistré en tant que symbole musical par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole musical sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.

4 Nom

Indique le nom par défaut du symbole musical sélectionné.

5 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole musical.

6 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

7 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

8 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles musicaux, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

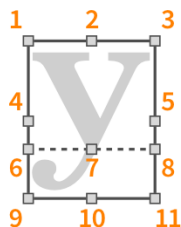
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 296

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 422

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

[Armures personnalisées](#) à la page 987

[Altérations personnalisées](#) à la page 983

Ensembles de têtes de notes personnalisés

Vous pouvez créer et modifier des têtes de notes et des ensembles de têtes de notes personnalisés, par exemple, pour créer des têtes de notes avec des formes spécifiques qui représentent des techniques avancées.

Dans Dorico Pro, les têtes de notes sont groupées dans des ensembles, ce qui vous permet de personnaliser les têtes de notes utilisées en fonction des durées. Par exemple, l'ensemble de têtes de notes standard utilise des têtes de notes différentes pour les noires et les blanches.

- Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de têtes de notes et modifier des ensembles de têtes de notes existants à partir de la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
- Vous pouvez modifier des têtes de notes existantes et en créer de nouvelles dans chaque ensemble de têtes de notes à partir de la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1351

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 944

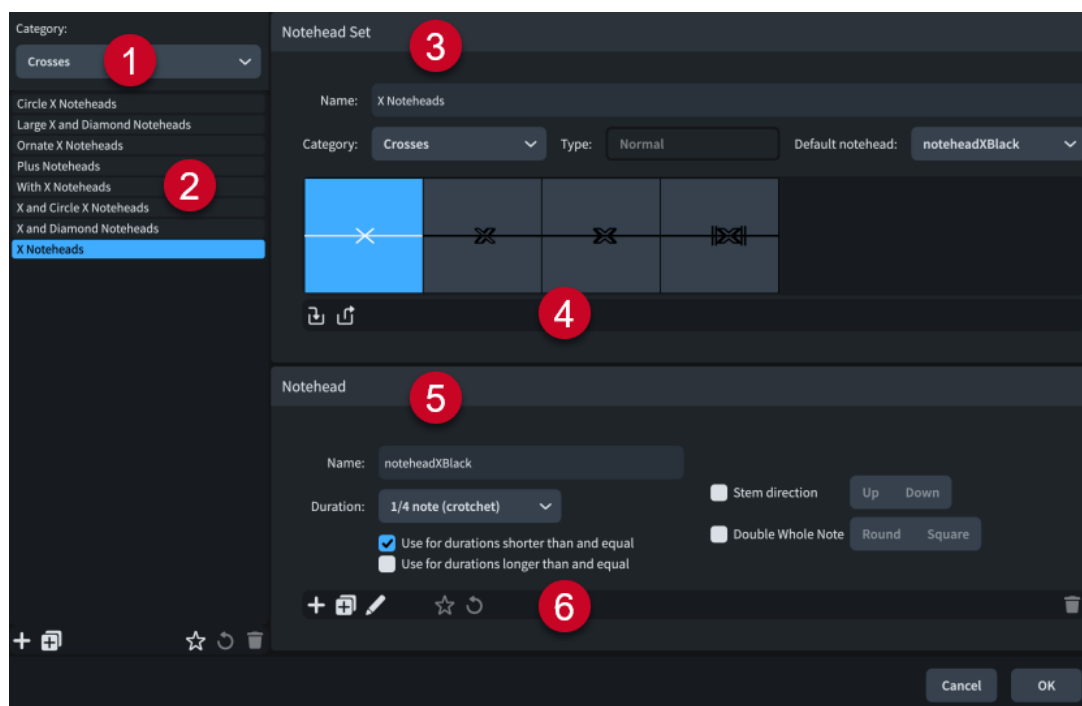
[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 947

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 948

Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes

La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** vous permet d'ajouter, de modifier et de supprimer des ensembles de têtes de notes personnalisés. Elle vous permet également de modifier divers paramètres relatifs à l'apparence et à la fonction des têtes de notes dans chaque ensemble de têtes de notes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, sélectionnez **Bibliothèque > Ensembles de têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des ensembles de têtes de notes en sélectionnant une catégorie dans le menu, telle que **Croix** ou **Losanges**. Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

2 Liste d'ensembles de têtes de notes

Contient tous les ensembles de têtes de notes du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.



La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau +** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes. Par défaut, les nouveaux ensembles de têtes de notes sont **Normal** et se trouvent dans la catégorie **Commun**.
- **Nouveau à partir de la sélection** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes qui est une copie de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** : Permet d'enregistrer l'ensemble de têtes de notes sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets et de lui assigner un raccourci clavier. L'icône **★** indique que l'ensemble de têtes de notes a été enregistré en tant qu'ensemble de têtes de notes par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'ensemble de têtes de notes sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'ensemble de têtes de notes sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les ensembles de têtes de notes prédéfinis.

3 Section Ensemble de têtes de notes

Affiche les têtes de notes de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné dans la liste des ensembles de têtes de notes et contient les options suivantes qui s'appliquent à celui-ci :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'ensemble de têtes de notes sélectionné.
- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie pour l'ensemble de têtes de notes (**Croix**, par exemple). Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
- **Type** : Indique si l'ensemble de têtes de notes est de type **Normal**, **Chromatique** ou **Degré de gamme**.


À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le **Type** des ensembles de têtes de notes. Si vous souhaitez un nouvel ensemble de têtes de notes d'un **Type** particulier, vous devez sélectionner un ensemble de têtes de notes existant de ce type dans la liste des ensembles de têtes de notes et cliquer sur **Nouveau à partir de la sélection**.

- **Tête de note par défaut** : Permet de sélectionner la tête de note utilisée par Dorico Pro dans l'ensemble si aucune tête de note ne correspond exactement aux besoins, par exemple si vous saisissez une note plus longue qu'une ronde, mais qu'aucune tête de note n'est définie pour cette durée dans l'ensemble.

4 Barre d'action Ensemble de têtes de notes

Contient les options suivantes pour modifier les têtes de notes incluses dans l'ensemble de têtes de notes :

- **Ajouter la tête de note à l'ensemble**  : Permet d'ajouter une nouvelle tête de note à l'ensemble de têtes de notes. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle tête de note du menu.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Retirer la tête de note de l'ensemble**  : Permet de retirer la tête de note sélectionnée de l'ensemble de têtes de notes.








5 Section Tête de note

Contient les options suivantes qui s'appliquent à la tête de note actuellement sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes** :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la tête de note sélectionnée. Il correspond au nom d'identification utilisé dans le menu **Ajouter la tête de note à l'ensemble**.
- **Durée** : Permet de sélectionner la durée rythmique primaire à laquelle la tête de note sélectionnée est destinée. Vous pouvez spécifier si la tête de note sélectionnée peut également être utilisée pour des notes plus longues ou plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus courtes et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus longues et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus longues.
- **Direction des hampes** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée soit utilisée uniquement pour des notes à hampe montante ou à hampe descendante. Cette spécification est particulièrement importante pour les têtes de notes avec des formes. Par exemple, les triangles dans les têtes de notes triangulaires sont orientés différemment selon la direction de leur hampe.
- **Carrée** : Permet de choisir entre **Ronde** et **Carrée** pour la forme de la tête de note sélectionnée. Cette option détermine quelle tête de note est utilisée pour les carrées en fonction de la configuration pour tout le projet du paramètre **Apparence de la tête de note de carrée** à la page **Notes** des **Options de gravure**.
- **Hauteur** : Détermine le nom de la note et l'altération pour laquelle la tête de note sélectionnée est utilisée (uniquement pour les têtes de notes de type **Chromatique**).
- **Degré** : Indique le degré de gamme pour lequel la tête de note est utilisée sous la forme de nombres entiers allant de 1 à 7 (uniquement pour les têtes de notes de type **Degré de gamme**).

6 Barre d'action Tête de note

Contient les options suivantes qui permettent d'éditer des têtes de notes nouvelles et existantes :

- **Nouvelle tête de note**  : Permet de créer une nouvelle tête de note **Normale** basée sur la tête de note noire par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une nouvelle tête de note qui est une copie de la tête de note sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes**.
- **Éditer la tête de note**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** afin de modifier l'apparence de la tête de note.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la tête de note sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la tête de note a été enregistrée en tant que tête de note par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la tête de note sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la tête de note sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les têtes de notes prédéfinies ou toute autre tête de note en cours d'utilisation dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1351

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 947

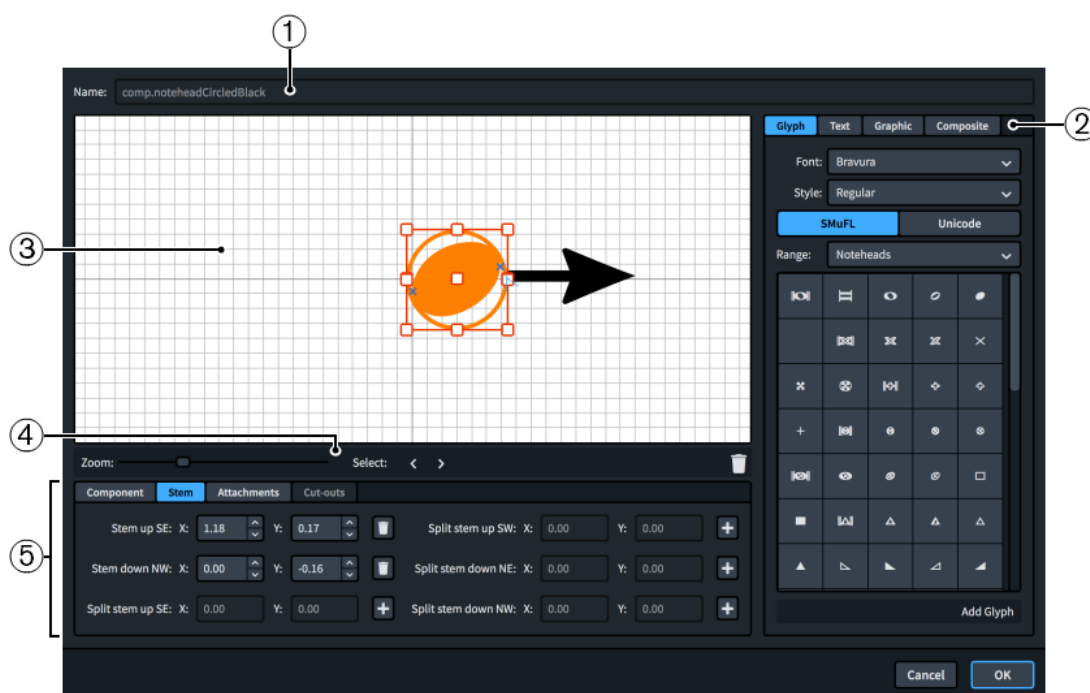
[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 948

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Boîte de dialogue Éditer la tête de note

La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** vous permet de créer des têtes de notes personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de têtes de notes préexistantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, en sélectionnant la tête de note dont vous souhaitez modifier l'aspect dans la liste **Ensemble de têtes de notes** et en double-cliquant dessus, ou en cliquant sur **Éditer la tête de note** dans la barre d'action de la section **Tête de note**.



La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les têtes de notes prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles têtes de notes. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la tête de note. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la tête de note.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la tête de note.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la tête de note.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la tête de note.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la tête de note. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

Nous vous recommandons de positionner la tête de note au centre de l'éditeur pour que son bord gauche soit aligné sur la ligne de la grille verticale la plus épaisse et son milieu sur la ligne de la grille horizontale la plus épaisse.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les têtes de notes, les onglets **Composante**, **Hampe** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER



Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Hampe** contient des options qui contrôlent la position à laquelle se trouvent les hampes sur la tête de note. Chaque tête de note peut avoir plusieurs points d'attache de hampe, car les hampes se trouvent souvent à différents endroits sur la tête de note lorsqu'elle est dirigée vers le haut ou vers le bas, et scindée pour des unissons altérés. Les points d'attache de hampe comprennent une indication de la direction de hampe pour laquelle l'attache est utilisée et la partie de la hampe qui s'attache à cette position, donnée sous forme de direction de boussole. Par exemple, **Hampe vers le haut SE** correspond à l'endroit où le coin inférieur droit d'une hampe montante se fixe à la tête de note.

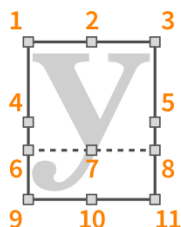
Pour chaque point d'attache de la hampe, les options suivantes sont proposées dans l'onglet **Hampe** :

- **X** : Permet de déplacer horizontalement le point d'attache.
- **Y** : Permet de déplacer verticalement le point d'attache.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter le point d'attache à la tête de note.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le point d'attache de la tête de note.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la tête de note comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**

11 Bas droite






LIENS ASSOCIÉS

[Unissons altérés](#) à la page 1028

Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés

Il est possible de créer des ensembles de têtes de notes personnalisés, auxquels vous pouvez ajouter des têtes de notes préexistantes ou personnalisées.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une copie d'un ensemble de têtes de notes préexistant, sélectionnez la catégorie à laquelle appartient cet ensemble dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un ensemble de têtes de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un ensemble de têtes de notes par défaut dans la catégorie **Commun**, cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
 - Pour créer un ensemble de têtes de notes à partir d'un autre ensemble préexistant, sélectionnez celui-ci dans la liste d'ensembles de têtes de notes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
4. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, saisissez un nom pour le nouvel ensemble de têtes de notes dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez changer la catégorie de l'ensemble de têtes de notes, sélectionnez la catégorie de votre choix dans le menu **Catégorie**.
6. Modifiez les têtes de notes comprises dans l'ensemble en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter une tête de note préexistante, cliquez sur **Ajouter la tête de note à l'ensemble**  dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes** et sélectionnez la tête de note de votre choix dans le menu.
 - Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note +** dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une tête de note à partir d'une autre tête de note préexistante, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensemble de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour modifier une tête de note préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer la tête de note**  dans la barre d'action **Tête de note** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
 - Pour supprimer une tête de note de l'ensemble, sélectionnez-la et cliquez sur **Retirer la tête de note de l'ensemble**  dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes**.
7. Facultatif : Modifiez l'apparence, le nom et les paramètres des têtes de notes.



Vous pouvez par exemple modifier la direction de la hampe et la valeur de note pour laquelle elles sont utilisées. Vous pouvez également double-cliquer sur une tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et modifier l'apparence de cette tête de note.

À NOTER

Si vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.

8. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvel ensemble de têtes de notes personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouvel ensemble de têtes de notes personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il soit marqué par l'icône , l'ensemble de têtes de notes personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos ensembles de têtes de notes personnalisés pour des têtes de notes individuelles ou pour des têtes de notes de percussions non chromatiques propres à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1351

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 940

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 944

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

Créer des têtes de notes personnalisées

Vous pouvez créer des têtes de notes personnalisées, par exemple afin de représenter différentes techniques d'interprétation dans la musique contemporaine.

À NOTER




Vous pouvez également modifier des têtes de notes préexistantes. Cependant, quand vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.

CONDITION PRÉALABLE



Si vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées dans un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Sélectionnez la catégorie d'ensembles de têtes de notes souhaitée dans le menu **Catégorie**.
3. Dans la liste d'ensembles de têtes de notes, sélectionnez l'ensemble de têtes de notes dans lequel vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées.

4. Créez une tête de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note**  dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une tête de note à partir d'une autre tête de note préexistante, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensemble de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action **Tête de note**.
5. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, double-cliquez sur la tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et personnaliser l'apparence de la tête de note. Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre tête de note en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
7. Dans la section **Tête de note**, saisissez un nom pour la nouvelle tête de note dans le champ **Nom**.
8. Personnalisez les paramètres de la tête de note en utilisant les options disponibles. Vous pouvez par exemple modifier la direction de sa hampe ou la valeur de note pour laquelle elle est utilisée.
9. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle tête de note personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action **Tête de note**.
10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque tête de note personnalisée que vous souhaitez créer dans l'ensemble de têtes de notes actuel.
11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.

RÉSULTAT

La nouvelle tête de note personnalisée est créée dans l'ensemble de têtes de notes sélectionné. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la tête de note personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Techniques de jeu personnalisées

Les techniques de jeu personnalisées vous permettent de représenter n'importe quelle technique de jeu de la manière que vous voulez, par exemple lorsque le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu particulière n'est pas celui auquel vous ou les musiciens qui lisent la partition êtes habitués.

En plus de personnaliser l'apparence des techniques de jeu à l'aide des glyphes proposés et de texte ou d'images, il est possible de configurer leur effet en lecture et de les accompagner de lignes de continuation.

Vous pouvez créer et modifier des techniques de jeu personnalisées depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** et les boîtes de dialogue associées.

Les techniques de jeu personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Vous pouvez également les saisir à l'aide du popover en saisissant le texte du popover qui leur est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955


[Techniques de lecture](#) à la page 1016


[Articulations de jazz](#) à la page 1462

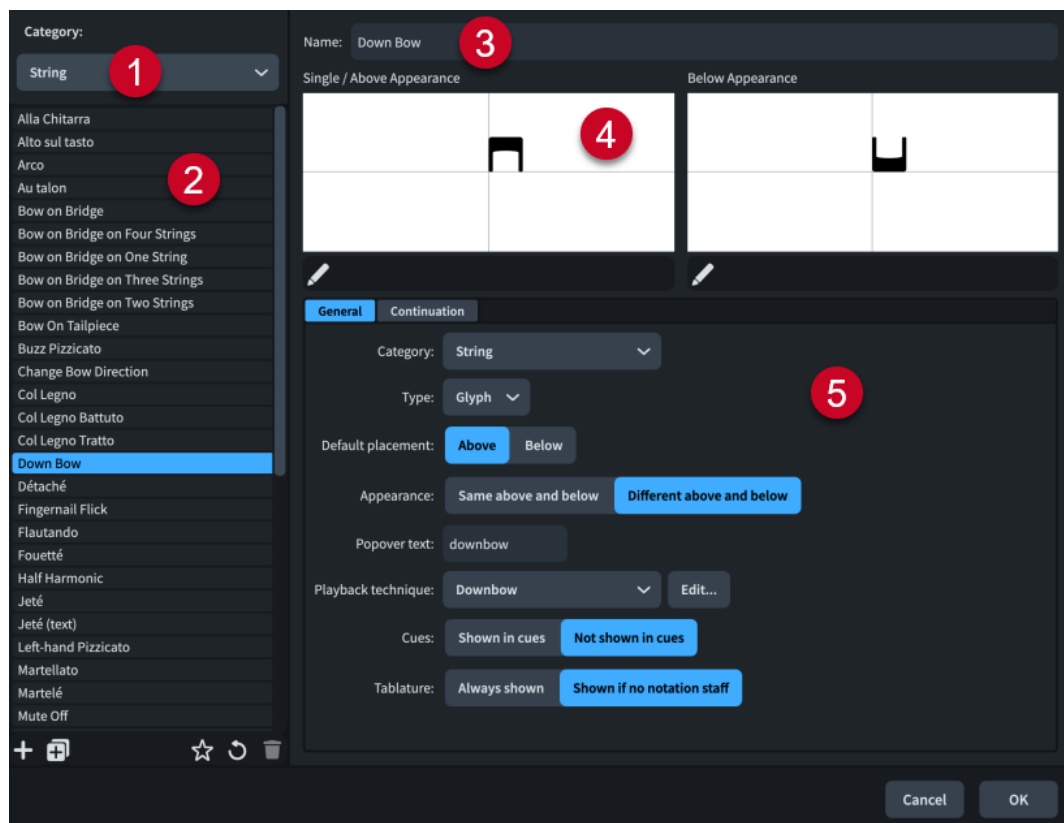
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** vous permet de modifier divers paramètres qui déterminent l'apparence et la fonction de toutes les techniques de jeu du projet, ainsi que d'ajouter, d'éditer et de supprimer des techniques de jeu personnalisées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en sélectionnant **Bibliothèque > Techniques de jeu** ou en cliquant sur **Ajouter une technique de jeu**  dans la barre d'action de n'importe quelle section du panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Vous pouvez également l'ouvrir pour une technique de jeu spécifique en sélectionnant cette technique de jeu dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et en cliquant sur **Éditer la technique de jeu**  dans la barre d'action de cette section, ou en double-cliquant sur une technique de jeu en mode Gravure.









La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de jeu en sélectionnant une catégorie d'instrument ou de famille d'instruments dans le menu, par exemple **Cordes** ou **Chorale**. Les catégories correspondent aux titres des sections du panneau Techniques de jeu.

2 Liste de techniques de jeu

Contient toutes les techniques de jeu du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée. La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de jeu vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de jeu que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de jeu sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de jeu a été enregistrée en tant que technique de jeu par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de jeu sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de jeu sélectionnée.

À NOTER


Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la technique de jeu sélectionnée.

4 Aperçu

Représentation de l'apparence actuelle de la technique de jeu. Si la technique de jeu est définie pour être affichée de la même manière au-dessus et en dessous de la portée, une seule zone d'aperçu apparaît. Si la technique de jeu est définie pour être affichée différemment en fonction de son placement par rapport à la portée, l'aperçu est divisé pour montrer les deux apparences possibles.

Quand vous cliquez sur **Éditer composite**  dans la barre d'action sous l'aperçu, la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** s'ouvre. Vous pouvez y modifier l'apparence de la technique de jeu. Ce bouton n'est disponible que pour les techniques de jeu sous forme de glyphes.

5 Options des techniques de jeu

Options relatives à l'apparence et à la fonction de la technique de jeu sélectionnée. Ces options sont réparties dans des onglets différents en fonction de l'aspect de la technique de jeu sélectionnée qu'elles affectent.

L'onglet **Général** contient les options suivantes :

- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie de famille d'instruments pour la technique de jeu sélectionnée. Par exemple, si vous avez dupliqué une technique de **Cordes**, vous pouvez si vous le souhaitez enregistrer votre nouvelle technique de jeu dans la catégorie **Vents**.
- **Type** : Permet de choisir entre une technique de jeu sous forme de **Glyphe** et sous forme de **Texte**. Cette option affecte la façon dont la technique apparaît dans l'aperçu. Si vous sélectionnez **Texte**, un champ **Texte** apparaît à côté du menu **Type**. Vous pouvez saisir un texte dans le champ et sélectionner un style de police dans le menu situé à côté du champ. La technique de jeu apparaît à gauche dans l'aperçu. Si vous sélectionnez **Glyphe**, la technique de jeu apparaît au centre dans l'aperçu. L'option **Glyphe** vous permet également de modifier la technique de jeu dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu**.

- **Placement par défaut** : Permet de choisir si la technique de jeu est placée par défaut **Au-dessus** ou **En dessous** de la portée.
- **Apparence** : Permet de choisir si la technique de jeu apparaît de la même manière ou différemment des deux côtés de la portée. Si vous sélectionnez **Différente au-dessus et en dessous**, vous pourrez modifier chaque apparence indépendamment.
- **Texte du popover** : Permet de définir le texte à saisir dans le popover pour créer la technique de jeu en question.
- **Technique de lecture** : Permet de choisir la technique de lecture à appliquer à la technique de jeu, c'est-à-dire l'action/switch qui détermine l'échantillon sonore utilisé. Une même technique de lecture peut être utilisée pas plusieurs techniques de jeu. Si vous avez besoin d'une technique de lecture qui ne figure pas dans la liste, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et créer des techniques de lecture personnalisées.
- **Répliques** : Permet de choisir si la technique de jeu doit être affichée ou non dans les répliques.
- **Tablature** : Permet de choisir si la technique de jeu doit toujours figurer sur les tablatures ou uniquement dans les dispositions dans lesquelles aucune portée de notation n'est affichée.

L'onglet **Continuation** contient les options suivantes :

- **Type de continuation** : Permet de sélectionner le type de continuation par défaut. Quand les techniques de jeu ont une durée, il est possible de les accompagner d'une ligne de durée ou de l'indication *sim.*, mais vous pouvez aussi choisir de ne rien indiquer du tout. Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, il est également possible de faire se répéter les signes sur chacune des notes couvertes par la technique. Si vous sélectionnez **Ligne**, vous pourrez changer le style des lignes de durée.

À NOTER

Ces instructions ne concernent que les techniques de jeu non groupées et les techniques de jeu finales des groupes.

- **Ligne de durée** : Permet de sélectionner un style par défaut de ligne de durée pour la technique de jeu.
Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de durée se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.
- **Ligne de transition** : Permet de sélectionner le style de ligne de transition par défaut de la technique de jeu.

À NOTER

Les techniques de jeu comprises dans des groupes sont toujours accompagnées de lignes de transition. Seules les dernières techniques de jeu des groupes peuvent avoir une ligne de durée.

Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de transition se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1017

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 402

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

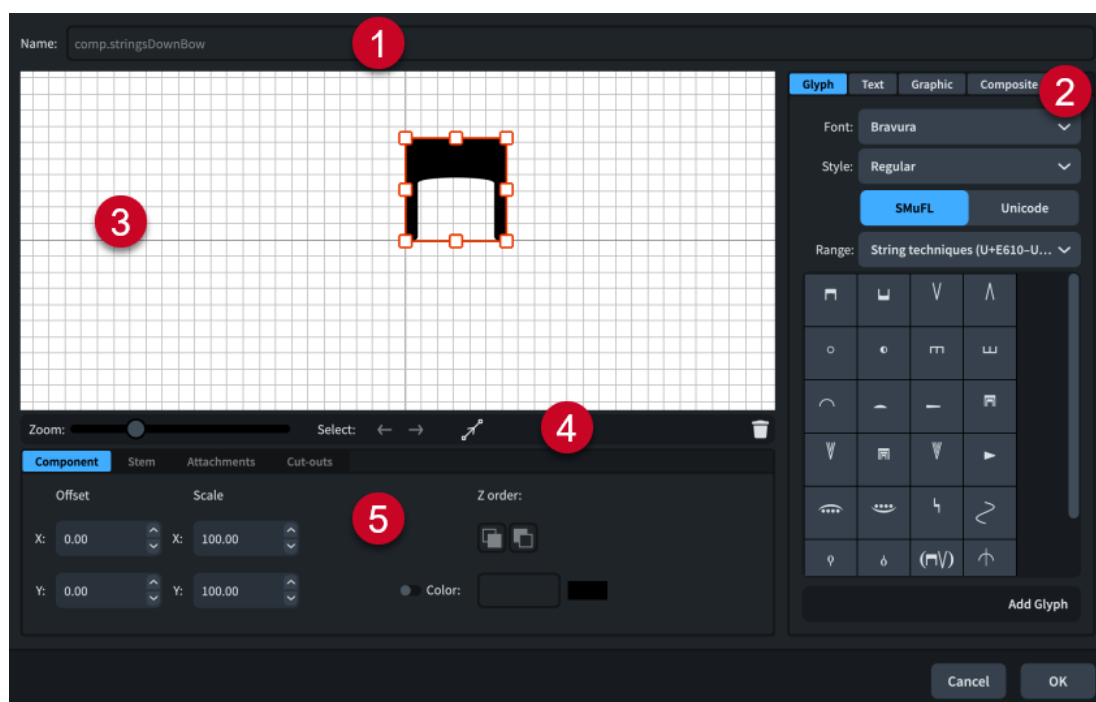
[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1517

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1518

Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu

La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** vous permet de configurer des techniques de jeu personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de toutes les techniques de jeu du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en sélectionnant la technique de jeu que vous souhaitez modifier dans la liste et en cliquant sur **Éditer composite** dans la barre d'action située sous l'aperçu. Pour ce faire, l'option **Type** doit être définie sur **Glyphe**.



La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les techniques de jeu prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles techniques de jeu. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la technique de jeu. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la technique de jeu.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la technique de jeu.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la technique de jeu.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la technique de jeu.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la technique de jeu. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les techniques de jeu, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

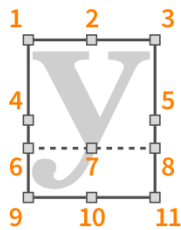
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la technique de jeu comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS




[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

Créer des techniques de jeu personnalisées

Vous pouvez créer des techniques de jeu personnalisées, et notamment choisir le style de leur ligne de continuation et leur technique de lecture, par exemple si le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu n'est pas celui auquel les instrumentistes qui lisent la partition sont habitués.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Sélectionnez la catégorie dans laquelle vous souhaitez créer la technique de jeu personnalisée dans le menu **Catégorie**.

3. Pour créer une technique de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une technique de jeu vide, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
 - Pour créer une technique de jeu à partir d'une autre préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de techniques de jeu et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle technique de jeu dans le champ **Nom**.
5. Dans l'onglet **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type** :
 - **Glyphe**
 - **Texte**
6. Personnalisez l'apparence de votre technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les techniques de jeu textuelles, modifiez le texte dans le champ **Texte** et/ou changez le style de la police utilisée.
 - Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, cliquez sur **Éditer composite**  sous la représentation de la technique de jeu que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** et de personnaliser l'apparence de la technique.
7. Facultatif : Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence** dans l'onglet **Général** :
 - **Identique au-dessus et en dessous**
 - **Différente au-dessus et en dessous**
8. Facultatif : Si vous avez choisi **Différente au-dessus et en dessous**, personnalisez l'apparence de l'autre côté.
9. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Technique de lecture**.
10. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser une technique en lecture qui n'est pas proposée, cliquez sur **Édition** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et d'ajouter ou d'éditer des techniques de lecture.

Par exemple, comme certaines bibliothèques de sons nécessitent d'assigner manuellement des actions/switchs, vous pouvez créer une nouvelle technique de lecture et lui assigner des actions/switchs dans l'Expression Map pour cette bibliothèque de sons.
11. Paramétrez les autres options de l'onglet **Général** si nécessaire.
12. Facultatif : Si vous souhaitez accompagner la technique de jeu de lignes de continuation, sélectionnez **Ligne** dans le menu **Type de continuation** de l'onglet **Continuation**.
13. Facultatif : Pour les techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, sélectionnez le style que vous souhaitez utiliser pour les lignes de durée et les lignes de transition dans les menus correspondants.
14. Facultatif : Modifiez les positions d'alignement des lignes de durée et de transition.
15. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La technique de jeu personnalisée est créée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez créé une nouvelle technique de lecture, ajoutez-la aux Expression Maps de tous les instruments qui l'utilisent et assignez l'action/switch adéquat pour la bibliothèque de sons.
- Vous pouvez utiliser la technique de jeu personnalisée en tant que technique de jeu par défaut si vous souhaitez qu'elle soit disponible pour d'autres projets.
- Vous pouvez saisir la technique de jeu sur votre partition.

LIENS ASSOCIÉS


[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398



Enregistrer des techniques de jeu personnalisées en tant que techniques de jeu par défaut

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées ne sont disponibles que dans le projet dans lequel vous les avez créées. Vous pouvez les enregistrer en tant que techniques de jeu par défaut afin de pouvoir les utiliser dans plusieurs projets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Dans la liste de techniques de jeu, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez utiliser dans plusieurs projets.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** .
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Quand l'icône **Enregistrer comme configuration par défaut**  devient , cela signifie que les techniques de jeu seront disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

Lignes personnalisées

Vous pouvez concevoir des lignes personnalisées qui se présentent exactement tel que vous le souhaitez et les enregistrer pour les utiliser dans plusieurs projets par la suite.

Les lignes personnalisées sont constituées des mêmes composantes que les lignes par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, il existe de nombreuses combinaisons possibles et vous pouvez créer de nouvelles composantes ou modifier celles disponibles.

- Les lignes peuvent être accompagnées d'annotations personnalisées figurant à leurs extrémités ou en leur centre, ou encore se répétant sur toute leur longueur. Les lignes peuvent également être accompagnées de syllabes séparées par des tirets et réparties sur toute leur longueur.
- Les corps de ligne peuvent être constitués de lignes uniques ou doubles, de triangles ou de motifs de symboles répétables.

Vous pouvez créer et éditer des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, des corps des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**, des annotations de ligne à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**, et des symboles répétables à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**.

Les lignes personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Lignes en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 958

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 959

[Créer des annotations de ligne personnalisés](#) à la page 960




[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 962

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415



Créer des lignes personnalisées

Vous pouvez créer des lignes personnalisées, et notamment choisir leurs extrémités, leurs annotations et leurs corps, par exemple afin de configurer une combinaison spécifique de composantes qui pourront être réutilisées par la suite. Les lignes personnalisées peuvent être enregistrées en tant que lignes par défaut pour être réutilisées dans d'autres projets.



PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.
2. Sélectionnez le type de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
 - Pour créer une ligne à partir d'une copie d'une autre ligne, sélectionnez cette dernière dans la liste de lignes et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle ligne dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de corps de ligne ou éditer l'un de ceux qui sont disponibles, cliquez sur **Éditeur de corps de ligne**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** et créer un corps de ligne ou en éditer un.
6. Sélectionnez le style de corps que vous souhaitez utiliser pour la ligne dans le menu **Style de corps**.
7. Personnalisez l'apparence et la position par défaut de la ligne en utilisant les options disponibles.

Vous pouvez par exemple sélectionner une annotation différente pour chaque extrémité ou définir les distances minimales entre la ligne et la portée ou les autres éléments.
8. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Annotation** :
 - **Aucune**
 - **Centrer l'annotation**

- **Texte avec traits d'union**
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** et souhaitez utiliser un nouveau style d'annotation de ligne ou éditer l'un de ceux disponibles, cliquez sur **Éditeur d'annotations de ligne**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** et créer une annotation de ligne ou en éditer une.
 10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** ou **Texte avec traits d'union**, personnalisez l'annotation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour **Centrer l'annotation**, sélectionnez l'annotation que vous souhaitez utiliser dans le menu **Annotation**. Utilisez les autres options pour définir sa position par défaut et ses répétitions au besoin.
 - Pour **Texte avec traits d'union**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Syllabes**. Utilisez les autres options pour modifier le style de police et la position par défaut des syllabes au besoin.
 11. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle ligne personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
 12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle ligne personnalisée est ajoutée au projet et elle est dès lors proposée dans la section correspondante du panneau Lignes. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.


LIENS ASSOCIÉS




- [Composantes des lignes](#) à la page 1524
- [Lignes personnalisées](#) à la page 957
- [Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415
- [Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 960
- [Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 962
- [Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962
- [Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966
- [Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 969
- [Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974
- [Ligatures en soufflet](#) à la page 1106

Créer des corps de ligne personnalisés



Vous pouvez créer des corps de ligne personnalisés. Les corps de ligne peuvent être horizontaux ou verticaux et il peut s'agir de répétitions de symboles, de motifs de tirets/points ou de triangles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Corps des lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**.
2. Sélectionnez le type de corps de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un corps de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un corps de ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.

- Pour créer un corps de ligne à partir d'une copie d'un autre corps de ligne, sélectionnez ce dernier dans la liste de corps de ligne et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour le nouveau corps de ligne dans le champ **Nom**.
 5. Personnalisez l'apparence du corps de ligne en utilisant les options disponibles pour les corps de ligne.
Vous pouvez par exemple modifier la largeur des lignes génériques/triangles et ajouter plusieurs symboles répétables à un corps de ligne de symboles répétables.
 6. Facultatif : Si vous sélectionnez **Symboles répétables** et souhaitez utiliser un nouveau symbole répétable ou en modifier un, cliquez sur **Édition**  dans la barre de l'éditeur du sélecteur de symboles afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** et de créer un nouveau symbole répétable ou d'en éditer un.
 7. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau corps de ligne personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau corps de ligne personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il apparaisse en tant que , le corps de ligne personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser le nouveau corps de ligne personnalisé pour vos lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** ou pour des lignes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966

[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962



[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1534

Créer des annotations de ligne personnalisées

Vous pouvez créer des annotations de ligne personnalisées. Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Annotations de ligne** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.
2. Sélectionnez le type d'annotation de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle annotation de ligne vierge ou utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.
 - Pour créer une annotation de ligne à partir d'une copie d'une autre annotation de ligne, sélectionnez cette dernière dans la liste d'annotations de ligne et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.



À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

Si vous avez créé une annotation de **Symbole musical**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre.

4. Personnalisez l'apparence de l'annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les annotations de types **Pointe de flèche**, **Crochet**, **Trait de fin** et **Texte**, servez-vous des options d'annotations de ligne disponibles. Vous pouvez par exemple configurer la largeur des flèches, des crochets et des traits de fin, ou encore modifier le style de police et les attaches du texte.
 - Pour les annotations de type **Symbole musical**, ajoutez des composantes dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et arrangez-les à votre convenance, puis servez-vous des options d'annotations de ligne de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**. Vous pouvez par exemple modifier les points d'attache des symboles musicaux.
 5. Saisissez un nom pour la nouvelle annotation de ligne dans le champ **Nom**.
 6. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouvelle annotation de ligne personnalisée soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle annotation de ligne personnalisée est ajoutée au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , l'annotation de ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos nouvelles annotations de ligne personnalisées sur des lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** et sur des lignes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne](#) à la page 972



[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1535

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1542



Créer des symboles répétables personnalisés

Vous pouvez créer des symboles répétables personnalisés afin de pouvoir les ajouter à des corps de ligne de symboles répétables.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Symboles répétables** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**.
2. Cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action de la liste de symboles répétables pour créer un symbole répétable et ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable**.
3. Personnalisez l'apparence du symbole répétable.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre symbole répétable en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Saisissez un nom pour le nouveau symbole répétable dans le champ **Nom**.
6. Facultatif : Si vous souhaitez déplacer le point de répétition du symbole répétable, modifiez la valeur de **Décalage de la répétition**.
7. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau symbole répétable soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de symboles répétables.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau symbole répétable personnalisé est ajouté au projet. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il soit marqué par l'icône , le symbole répétable personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter votre nouveau symbole répétable personnalisé dans des corps de ligne de symboles répétables.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 959

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

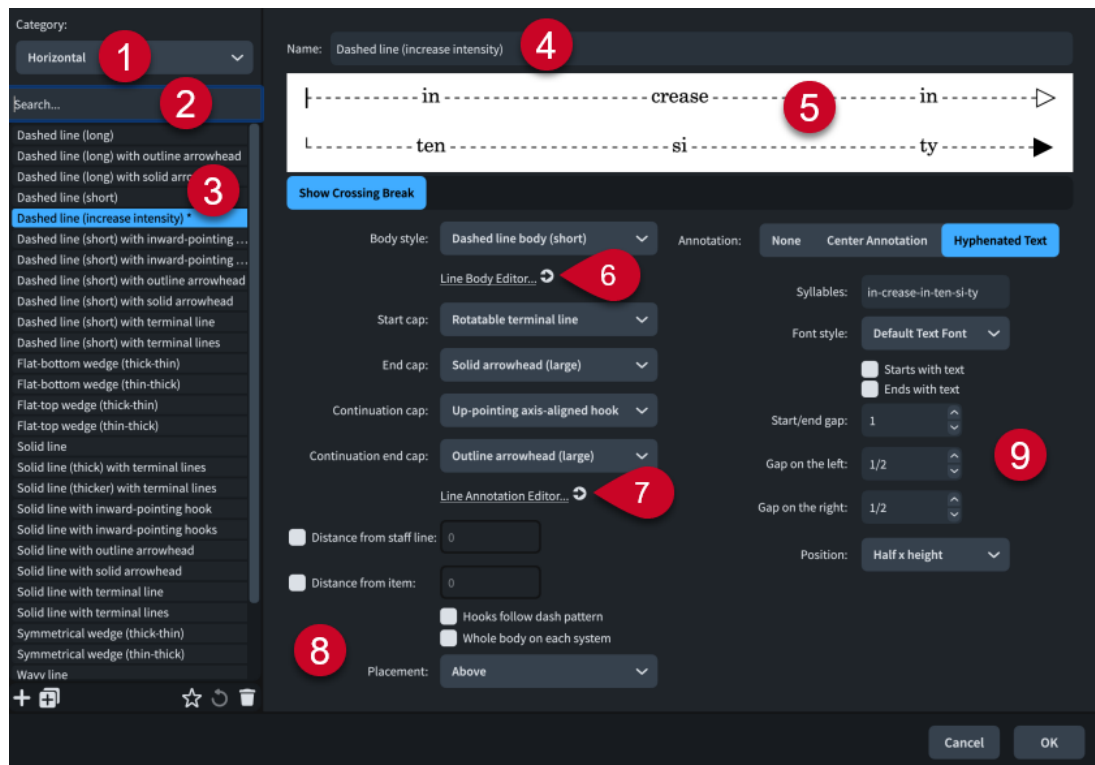
[Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable](#) à la page 975

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966

Boîte de dialogue Éditer les lignes

La boîte de dialogue **Éditer les lignes** vous permet de modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les lignes du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des lignes personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, sélectionnez **Bibliothèque** > **Lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les lignes** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de choisir quelles lignes doivent figurer dans la liste de lignes en sélectionnant soit **Horizontale**, soit **Verticale**. Ces options correspondent aux sections du panneau Lignes.







2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les lignes de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de lignes

Liste de toutes les lignes du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle ligne utilisant les paramètres par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la ligne a été enregistrée en tant que ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les lignes prédéfinies ni les lignes en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour la ligne sélectionnée ou de modifier son nom.

5 Aperçu

Représentation de la ligne dans sa forme actuelle. Quand la ligne est horizontale, l'aperçu est placé au-dessus des options. Quand la ligne est verticale, l'aperçu est placé à droite des options.

Quand vous cliquez sur **Afficher le traversement du saut** sous l'aperçu des lignes horizontales, les deux segments affichés offrent une représentation de la ligne avec ses extrémités de continuation quand elle passe d'un système à un autre. Quand l'option **Afficher le traversement du saut** est désactivée, la ligne ne comporte qu'un seul segment qui ne possède que des extrémités de début et de fin.

6 Éditeur de corps de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** afin de créer ou d'éditer des corps de ligne.

7 Éditeur d'annotations de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** afin de créer ou d'éditer des annotations de ligne.

8 Options de la ligne

Options permettant de configurer l'apparence de la ligne sélectionnée dans son ensemble.

- **Style de corps** : Permet de sélectionner le style par défaut du corps de la ligne.
- **Extrémité de début** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début.
- **Extrémité de fin** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin.
- **Extrémité de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début de continuation.
- **Extrémité de fin de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin de continuation.
- **Distance par rapport à la ligne de la portée** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et la portée. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes des Options de gravure**.
- **Distance par rapport à l'élément** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et les autres éléments. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes des Options de gravure**.
- **Les crochets suivent le schéma des tirets** (uniquement pour les lignes dont les corps sont en tirets/pointillés) : Permet de choisir si les extrémités en crochet ou en trait de fin doivent utiliser ou non le motif du style de corps de ligne, à conditions que les crochets/trait de fin soient suffisamment longs pour que le motif apparaisse. Pour les motifs de ligne comportant plusieurs valeurs d'espacement de tirets, c'est la première qui est utilisée. Quand cette option est désactivée ou quand les crochets/trait de fin sont trop courts pour que le motif apparaisse, ils utilisent leurs annotations configurées.
- **Corps entier sur chaque système** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de choisir si les lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes affichent tout le corps de ligne à chaque segment

ou si le corps de ligne est scindé proportionnellement entre les segments. Cette option affecte également les annotations/le texte avec traits d'union de la ligne.

- **Placement** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de choisir si la ligne doit être placée **Au-dessus**, **En dessous** ou **Sur la portée** par défaut.

9 Options d'annotation de ligne

Options qui permettent de configurer l'apparence, la position et la répartition de l'annotation ou du texte avec traits d'union sur la ligne sélectionnée, selon l'**Annotation** que vous avez choisie.

Quand vous sélectionnez **Centrer l'annotation**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Annotation** : Permet de sélectionner le symbole musical ou l'annotation de texte à utiliser pour la ligne.
- **Position verticale** : Permet de sélectionner la position de l'annotation par rapport à la ligne. Elle peut être centrée sur la ligne ou positionnée au-dessus. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.
- **Décalage** : Permet de définir la distance entre l'annotation et la ligne. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont la **Position verticale** n'est pas **Centré**.
- **Répétition** : Permet de choisir si les annotations doivent n'apparaître qu'une seule fois par ligne/segment de ligne ou se répéter sur toute la durée de la ligne. Les annotations peuvent se répéter à intervalles réguliers ou à des intervalles variables.
- **Distance de répétition** : Permet de définir la distance entre les répétitions de l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations qui se répètent.
- **Placement** : Permet de choisir où l'annotation doit être placée sur la durée de la ligne. Pour les lignes horizontales, l'option **Début** ou **Fin** permet de n'afficher l'annotation qu'à l'extrémité correspondante de la ligne. Si vous sélectionnez **Centre**, elle figurera sur tous les segments de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Toujours horizontale** : Permet de faire en sorte que l'annotation soit toujours horizontale, même si la ligne est verticale ou inclinée, par exemple.

Quand vous sélectionnez **Texte avec traits d'union**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Syllabes** : Permet de saisir le texte devant être réparti sur la durée de la ligne, les syllabes étant séparées par des traits d'union.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte avec traits d'union.
- **Commence par du texte** : Permet de faire en sorte que la première syllabe soit toujours placée au début de la ligne.
- **Se termine par du texte** : Permet de faire en sorte que la dernière syllabe soit toujours placée à la fin de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Espacement à gauche** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à gauche.
- **Espacement à droite** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à droite.

- **Position** : Permet de sélectionner la position verticale du texte par rapport au corps de ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 958

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Panneau Lignes](#) à la page 415

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1529

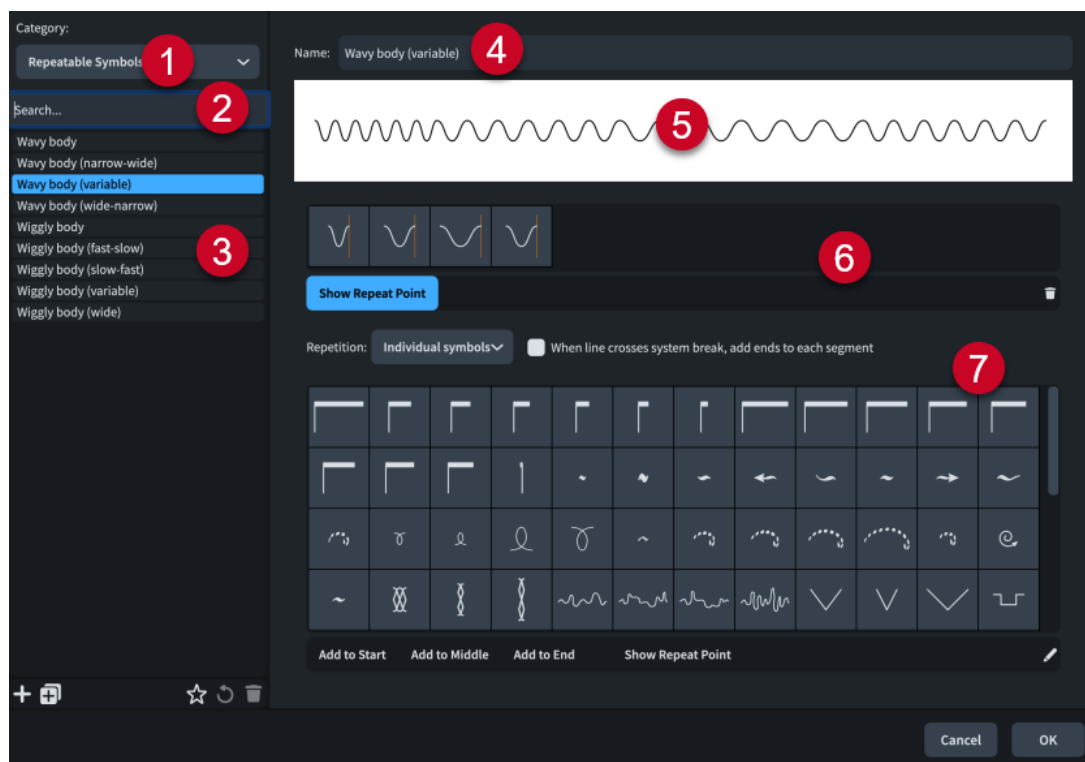
[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les corps de ligne du projet et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des corps de ligne personnalisés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** en sélectionnant **Bibliothèque > Corps des lignes** ou en cliquant sur **Éditeur de corps de ligne** dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner un type de corps de ligne parmi ceux proposés dans la liste.







2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les corps de ligne de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de corps de ligne

Liste de tous les corps de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau corps de ligne utilisant les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un corps de ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le corps de ligne sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le corps de ligne a été enregistré en tant que corps de ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au corps de ligne sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le corps de ligne sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les corps des lignes prédéfinis ni aucun des corps de ligne utilisés dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour le corps de ligne sélectionné ou de modifier son nom.


5 Aperçu

Représentation du corps de ligne dans sa forme actuelle.

6 Grille de symboles (uniquement pour les corps de ligne de symboles répétables)

Symboles qui constituent actuellement le corps de ligne de symboles répétables sélectionné. Les symboles de début et de fin sont séparés des symboles compris entre eux, et ils sont indiqués par un **S** et un **E**, respectivement.

La barre d'action qui se trouve sous la grille contient les options suivantes :

- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
- **Retirer du schéma**  : Permet de supprimer le symbole sélectionné du corps de ligne.

7 Options de corps de ligne

Options permettant de configurer l'apparence du corps de ligne sélectionné. Les options changent en fonction de la catégorie du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Générique**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style** : Permet de sélectionner le style du corps de ligne. Les styles disponibles sont les suivants : **Continue**, **Double ligne** et **En tirets ou en pointillés**.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur du corps de ligne.
- **Schéma d'espacement des tirets** (uniquement pour les corps de ligne en tirets ou en pointillés) : Permet de saisir deux valeurs qui déterminent le schéma de tirets ou de pointillés du corps de ligne. La première valeur détermine la longueur des tirets si elle est positive et le diamètre des points si elle est négative. La seconde valeur détermine l'espacement entre les tirets/points. Vous pouvez saisir les longueurs/diamètres en utilisant des nombres entiers, des fractions ou des décimales. Les deux valeurs doivent être séparées par un point-virgule. Par exemple, saisissez **1; 1/2; -1; 1/2** pour créer une alternance de tirets et de points de chacun un espace de largeur, séparés par des espacements d'un demi-espace.

- **Séparation des lignes** (uniquement pour les corps de lignes doubles) : Permet de définir la distance entre les deux lignes du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Symboles répétables**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Répétition** : Permet de déterminer si les symboles doivent être traités comme des **Symboles individuels** répartis proportionnellement sur la durée de la ligne, ou comme un **Schéma entier** se répétant autant de fois que nécessaire pour couvrir la durée de la ligne.
- **Quand la ligne traverse un saut de système, ajouter des extrémités à chaque segment** : Permet d'afficher des symboles de début/fin sur chaque segment. Quand cette options est désactivée, ils ne figurent qu'au début et à la fin de la ligne tout entière.
- **Sélecteur de symboles** : Permet de sélectionner les symboles répétables disponibles. La barre d'action contient les options suivantes :
 - **Ajouter au début** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de début. Les symboles de début ne figurent qu'au début des lignes et ne se répètent pas.
 - **Ajouter au milieu** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au milieu du corps de ligne. Il est ajouté à droite des symboles présents.
 - **Ajouter à la fin** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de fin. Les symboles de fin ne figurent qu'à la fin des lignes et ne se répètent pas.
 - **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
 - **Édition** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** afin d'ajouter et d'éditer des symboles répétables individuels.

Pour les corps de ligne de type **Triangle**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Type de triangle** : Permet de sélectionner la forme du triangle pour le corps de ligne sélectionné. Les triangles **Plat vers l'extérieur** et **Plat à l'intérieur** ne se présentent pas de la même manière selon qu'ils se trouvent au-dessus ou en dessous de la portée. Les triangles de type **Plat vers le haut**, **Symétrique** et **Plat vers le bas** se présente toujours de la manière définie.
- **Épaisseur de début** : Permet de définir l'épaisseur au début du triangle.
- **Épaisseur au milieu** : Permet de définir un changement d'épaisseur au milieu du triangle.
- **Épaisseur de fin** : Permet de définir l'épaisseur à la fin du triangle.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 959

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974

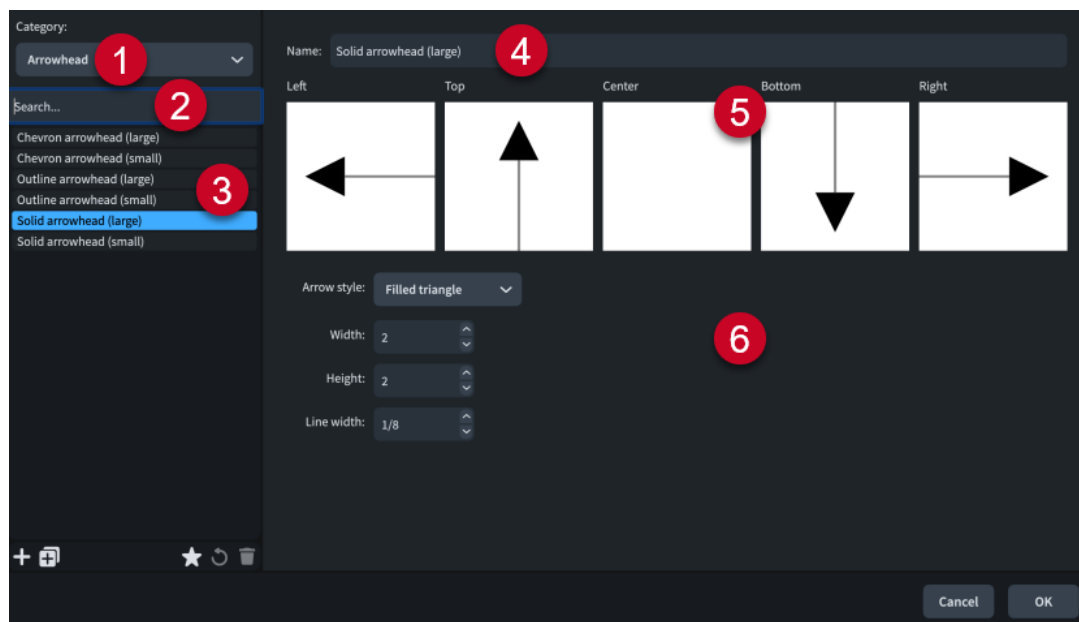
[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 962

Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de toutes les annotations de ligne du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des annotations de ligne personnalisées.

Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en sélectionnant **Bibliothèque > Annotations de ligne** ou en cliquant sur **Éditeur d'annotations de ligne** dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner un type d'annotation de ligne parmi ceux proposés dans la liste d'annotations de ligne.



2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les annotations de ligne de la catégorie sélectionnée d'après ce que vous avez saisi.

3 Liste d'annotations de ligne





Liste de toutes les annotations de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle annotation de ligne vierge ou une annotation de ligne utilisant les paramètres par défaut. Pour les symboles musicaux, l'option **Nouvelle** permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et de configurer une nouvelle annotation de symbole musical.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une annotation de ligne afin de l'éditer séparément de l'originale.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer l'annotation de ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que l'annotation de ligne a été enregistrée en tant qu'annotation de ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications de l'annotation de ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'annotation de ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les annotations de ligne prédéfinies ni les annotations de ligne en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'annotation de ligne sélectionnée.

5 Aperçu

Représentation de l'annotation de ligne sous sa forme actuelle dans toutes les positions possible.

6 Options d'annotations de ligne

Options permettant de configurer l'apparence de l'annotation de ligne sélectionnée. Les options changent en fonction de la catégorie de l'annotation de ligne.

Pour les annotations de ligne de type **Pointe de flèche**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style de flèche** : Permet de sélectionner le style de la flèche. Les pointes de flèches peuvent être des chevrons (paires de lignes triangulaires), des triangles vides ou des triangles pleins.
- **Largeur** : Permet de définir la largeur de la flèche.
- **Hauteur** : Permet de définir la hauteur de la flèche.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne de la flèche. Ce paramètre ne s'applique qu'aux flèches de types **Chevron** et **Triangle vide**.

Pour les annotations de ligne de type **Crochet**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du crochet.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du crochet.
- **Direction** : Permet de sélectionner la direction dans laquelle le crochet pointe. Les crochets configurés sur **Vers l'intérieur** et sur **Vers l'extérieur** pointent toujours vers l'intérieur ou vers l'extérieur de la portée, quel que soit leur placement par rapport à la portée. Les crochets configurés sur **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite** ont toujours l'apparence définie.

- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le crochet suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Symbole musical**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole musical.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes horizontales.
- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le symbole musical suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Trait de fin**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du trait de fin.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du trait de fin.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le trait de fin suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Texte**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Texte** : Permet de saisir le texte souhaité pour l'annotation de texte.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte de l'annotation.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes horizontales.
- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que l'annotation de texte suive la rotation de la ligne ou qu'elle soit toujours alignée sur son axe, c'est-à-dire qu'elle pointe vers l'un des quatre points cardinaux.
- **Ignorer les mesures de polices** : Permet de déterminer si Dorico Pro doit utiliser un rectangle resserré au plus près ou les mesures de la police pour les jambages ascendants/descendants quand il calcule la position des annotations de texte par rapport à d'autres éléments (les corps de ligne, par exemple) et l'effacement de leur arrière-plan.
- **Effacer l'arrière-plan** : Permet de faire en sorte que l'arrière-plan de l'annotation de texte soit effacé.
- **Bordure** : Permet d'entourer l'annotation de texte d'une bordure et de définir l'épaisseur de cette bordure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 960

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1542

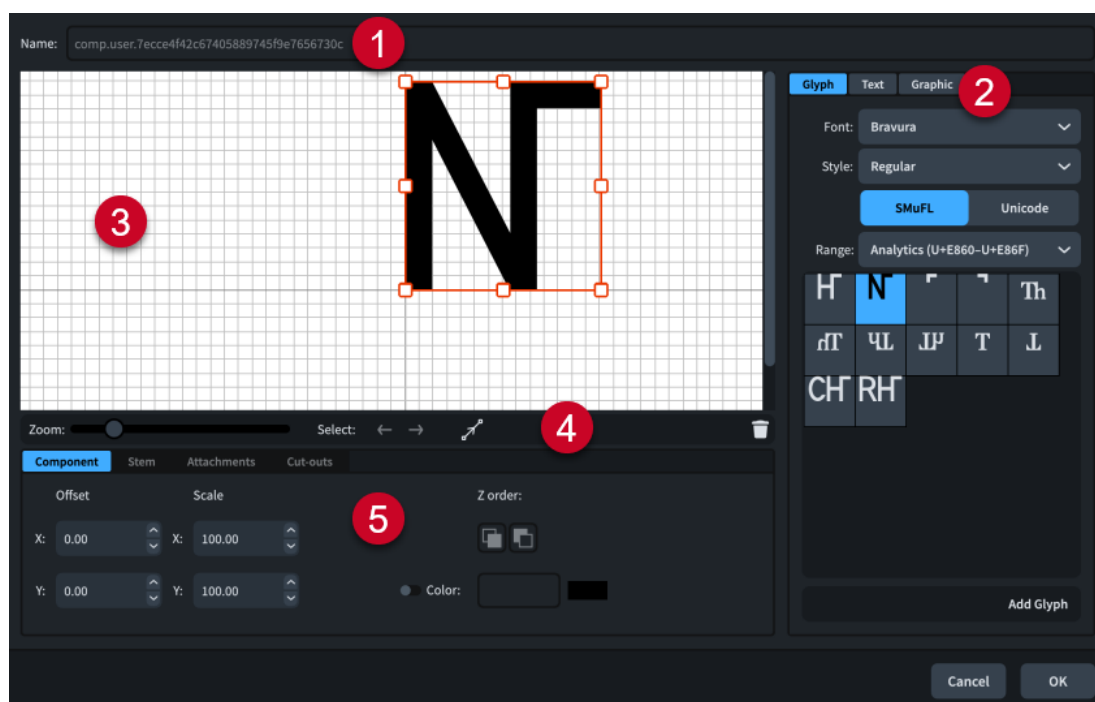
Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne

La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** vous permet de créer des annotations de ligne de symboles musicaux personnalisés et de modifier leur apparence et leur arrangement.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en ajoutant une nouvelle annotation de symbole musical ou en sélectionnant l'une de celles disponibles et en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la nouvelle annotation de symbole musical. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter à l'annotation de symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple † ou ‡. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'annotation de symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'annotation de symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique au format SVG, PNG ou JPG dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'annotation de symbole musical.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'annotation de symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les annotations de symbole musical, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.


- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

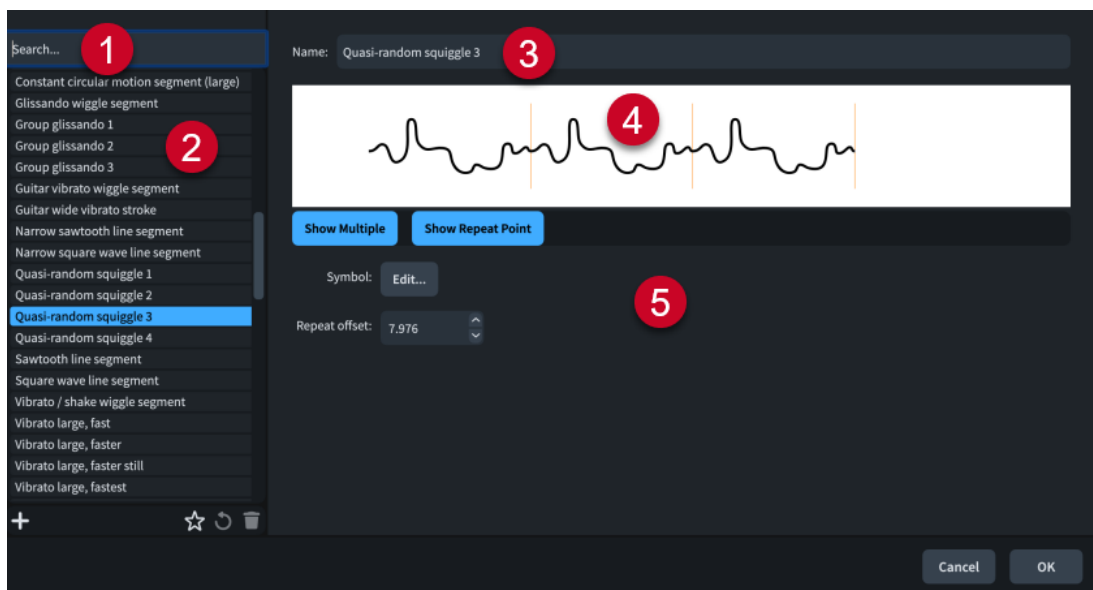
Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, l'annotation de symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables

La boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les symboles répétables du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des symboles répétables personnalisés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en sélectionnant **Bibliothèque > Symboles répétables** ou en cliquant sur **Édition**  dans la barre d'action du sélecteur de symboles de la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** quand vous éditez un corps de ligne de symbole répétable.



La boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** contient les sections et options suivantes :



1 Champ Rechercher


Permet de filtrer les symboles répétables en fonction du texte saisi.



2 Liste de symboles répétables

Liste de tous les symboles répétables du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau symbole répétable vierge et d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** afin de configurer ce nouveau symbole.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le symbole répétable sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que le symbole répétable a été enregistré en tant que symbole répétable par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole répétable sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le symbole répétable sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les symboles répétables prédéfinis ni les symboles répétables en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom du symbole répétable sélectionné.

4 Aperçu

Représentation du symbole répétable dans sa forme actuelle.

La barre d'action qui se trouve sous l'aperçu contient les options suivantes :

- **Afficher plusieurs** : Permet d'afficher le symbole répétable sélectionné une fois ou plusieurs fois, tel qu'il apparaîtrait dans un corps de ligne.
- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur le symbole répétable ou sur chaque répétition à l'endroit où commence le symbole suivant.

5 Options d'annotations de ligne

Options qui permettent de configurer le symbole répétable sélectionné.

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole répétable.
- **Décalage de la répétition** : Permet de définir l'endroit sur le symbole répétable où le symbole suivant doit commencer. Le décalage est exprimé en nombre d'espaces à partir de la bordure gauche du symbole répétable.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 962

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

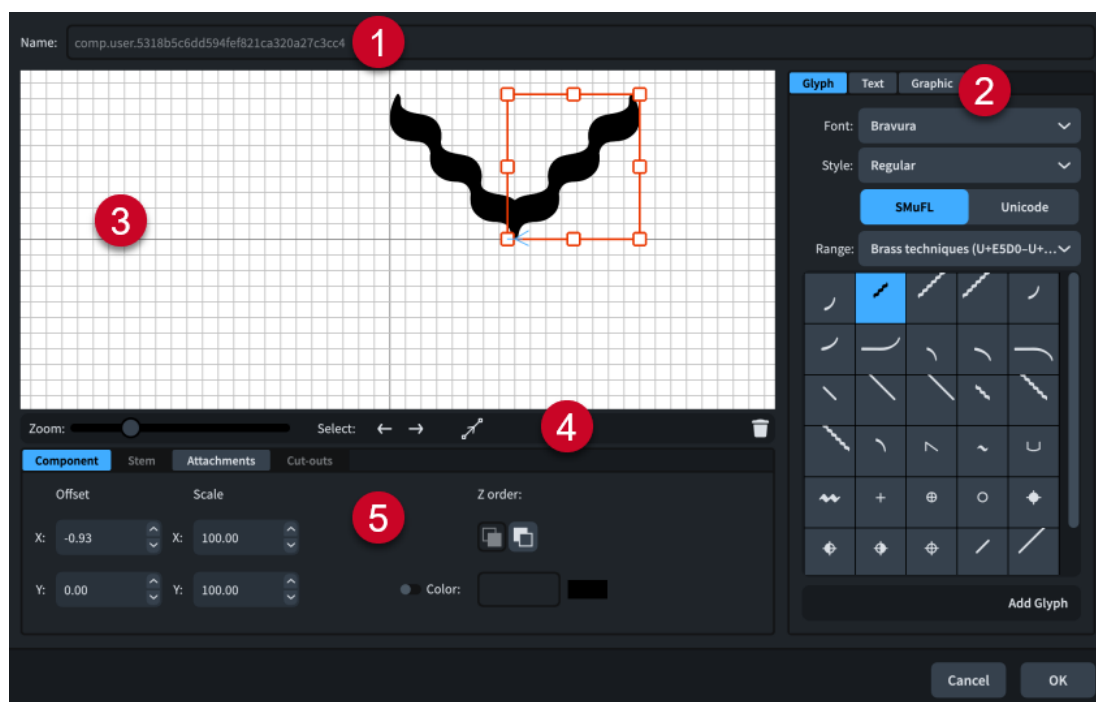
[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966

Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable

La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** vous permet de configurer des symboles répétables personnalisés ainsi que l'apparence et l'organisation de tous les symboles répétables du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en ajoutant un nouveau symbole répétable ou en sélectionnant l'un de ceux disponibles, puis en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les symboles répétables prédéfinis ou un nom généré automatiquement pour les nouveaux symboles répétables. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole répétable. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole répétable.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole répétable.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole répétable.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole répétable. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser

dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles répétables, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole répétable doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer vos propres altérations et les réunir au sein d'armures personnalisées pour chaque tonalité personnalisée.

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer des systèmes tonals existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**. Vous pouvez également exporter des systèmes tonals, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.doricolib`.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 983








[Altérations personnalisées](#) à la page 983

[Armures personnalisées](#) à la page 987

Créer des systèmes tonals personnalisés



Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés en y intégrant autant de divisions de l'octave, d'altérations personnalisées et d'armures personnalisées que vous le souhaitez. Chaque projet peut contenir plusieurs systèmes tonals personnalisés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, créez un système tonal et ouvrez la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un système tonal entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un système tonal préexistant, sélectionnez celui-ci dans le menu, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le nouveau système tonal personnalisé dans le champ **Nom**.
4. Dans la section **Divisions**, changez le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.
Par exemple, vous pouvez attribuer aux intervalles La-Si, Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol et Sol-La un nombre différent de divisions d'octave que pour les intervalles Si-Do et Mi-Fa.
5. Dans la section **Altérations**, créez une altération personnalisée ou modifiez une altération préexistante.
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour créer une copie d'une altération, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer l'altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
6. Personnalisez l'apparence, le nom et l'écart de hauteur de l'altération.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
 - Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.
-
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 7 pour chaque altération que vous souhaitez créer dans le système tonal personnalisé.

9. Dans la section **Armures personnalisées**, ajoutez une nouvelle armure personnalisée ou modifiez l'une des armures personnalisées par défaut.
 - Pour modifier l'une des armures personnalisées par défaut, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 - Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 10. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 9 à 11 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez intégrer à votre système tonal personnalisé.
 13. Facultatif : Si vous souhaitez que votre nouveau système tonal personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
 14. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

RÉSULTAT

Le nouveau système tonal personnalisé est ajouté au projet et il est proposé dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**, il sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier le système tonal, par exemple afin d'appliquer le nouveau système tonal personnalisé à une section de la partition.
- Vous pouvez exporter des systèmes tonals personnalisés, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1322

[Exporter des systèmes tonals](#) à la page 1323

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 984

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 987

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305







Créer ou modifier des altérations personnalisées

Vous pouvez créer ou modifier des altérations personnalisées, par exemple si l'octave n'est pas divisée en parties égales dans le système tonal que vous souhaitez utiliser et que vous avez besoin de glyphes d'altérations particuliers pour indiquer les valeurs d'augmentation ou de diminution des hauteurs.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des altérations dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des altérations personnalisées.
3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
4. Dans la section **Altérations**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition des altérations** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition des altérations**  dans la barre d'action.
5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle altération personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'altérations préexistantes.
6. Facultatif : Si vous créez une altération personnalisée, modifiez la valeur du champ **Écart de hauteur** pour changer le nombre de divisions de l'octave servant à augmenter/diminuer les notes.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
 - Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.
-
7. Personnalisez l'apparence de l'altération.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre altération en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 9. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 8 pour chaque altération personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez arranger vos altérations personnalisées au sein d'une armure personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 984

[Altérations personnalisées](#) à la page 983






Créer ou modifier des armures personnalisées

Vous pouvez créer et modifier des armures personnalisées dans n'importe quel système tonal, par exemple afin d'afficher un arrangement d'altérations personnalisées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des armures dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des armures personnalisées.
 3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
 4. Dans la section **Armures personnalisées**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une armure personnalisée préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition de l'armure**  dans la barre d'action.
 5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle armure personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'armures personnalisées préexistantes.
 6. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
Vous pouvez par exemple ajouter des altérations à l'armure, puis changer la hauteur et l'octave auxquelles elle s'applique. Il est également possible de sélectionner des clefs différentes afin de voir comment elles affectent l'arrangement de l'armure.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 7 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 987



[Armures personnalisées](#) à la page 987

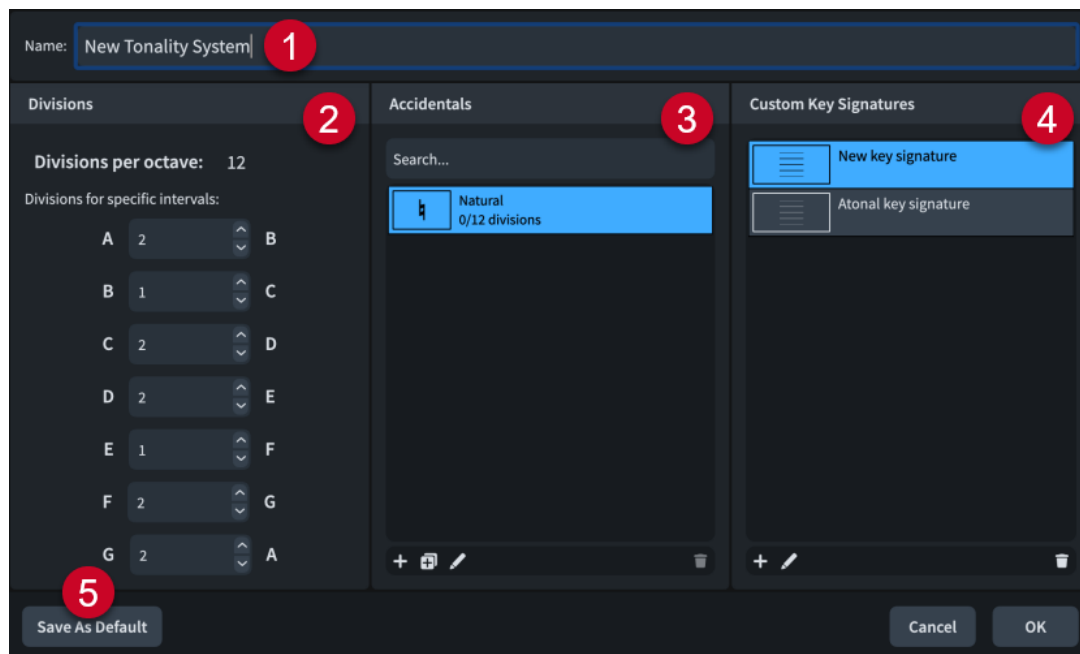
Boîte de dialogue Édition du système tonal

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer ceux existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant des manières suivantes :

- Pour créer un nouveau système tonal, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

- Pour créer une copie d'un système tonal existant, sélectionnez celui-ci dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal** .
- Pour éditer un système tonal existant, sélectionnez-le dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Édition du système tonal** .



La boîte de dialogue **Édition du système tonal** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau système tonal ou de modifier le nom d'un système tonal personnalisé que vous avez créé.

2 Divisions





Permet de définir le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.

3 Altérations

Liste des altérations disponibles dans le système tonal sélectionné, de l'écart de hauteur le plus faible (en haut) à l'écart de hauteur le plus important (en bas).

Le champ **Rechercher** permet de filtrer les altérations en fonction du texte saisi.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une altération.
- **Dupliquer l'altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une copie d'une altération.
- **Édition des altérations**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour modifier l'altération sélectionnée.
- **Supprimer altération**  : Permet de supprimer l'altération sélectionnée.




À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les altérations prédéfinies des systèmes tonals par défaut.

4 Armures personnalisées

Liste des armures personnalisées disponibles dans le système tonal sélectionné.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour créer une armure personnalisée.
- **Édition de l'armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour modifier l'armure personnalisée sélectionnée.
- **Supprimer l'armure**  : Permet de supprimer l'armure personnalisée qui a été sélectionnée.

5 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer le système tonal (qu'il s'agisse d'un nouveau système personnalisé ou d'une version modifiée d'un système tonal par défaut) en tant que système tonal par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 984

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 987

Divisions personnalisées de l'octave

Vous pouvez changer le nombre de divisions que contient l'octave d'un système tonal ou créer un nouveau système tonal comportant le nombre de divisions souhaité.

Dans la section **Divisions** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez changer le nombre de divisions assignées à chaque intervalle. Le nombre total de divisions de l'octave, qui est affiché en haut de la section, est automatiquement actualisé quand vous changez le nombre de divisions.

Avec un tempérament égal (soit 12-DEO), le nombre total de divisions est 12. Il y a deux divisions entre La et Si, une division entre Si et Do, et ainsi de suite. Il s'agit du schéma occidental standard, qu'on retrouve dans la disposition des touches blanches et noires d'un clavier.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en autant de divisions que vous le souhaitez, le nombre de divisions égales dans l'octave doit être divisible par 12 pour que Dorico Pro puisse afficher une armure occidentale standard.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

[Armures personnalisées](#) à la page 987

Altérations personnalisées

Les altérations personnalisées peuvent contenir des glyphes d'altérations classiques mais aussi d'autres symboles musicaux, du texte et des graphiques. Vous pouvez ainsi créer des altérations qui expriment des écarts de hauteur spécifiques dans vos systèmes tonals personnalisés.

- Vous trouverez toutes les altérations disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Altérations** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez éditer des altérations et en créer de nouvelles dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Il est possible de modifier les altérations comprises dans les systèmes tonals par

défaut intégrés à Dorico Pro. Les nouveaux systèmes tonals commencent par un bécarre, que vous pouvez modifier ou supprimer.

LIENS ASSOCIÉS




[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

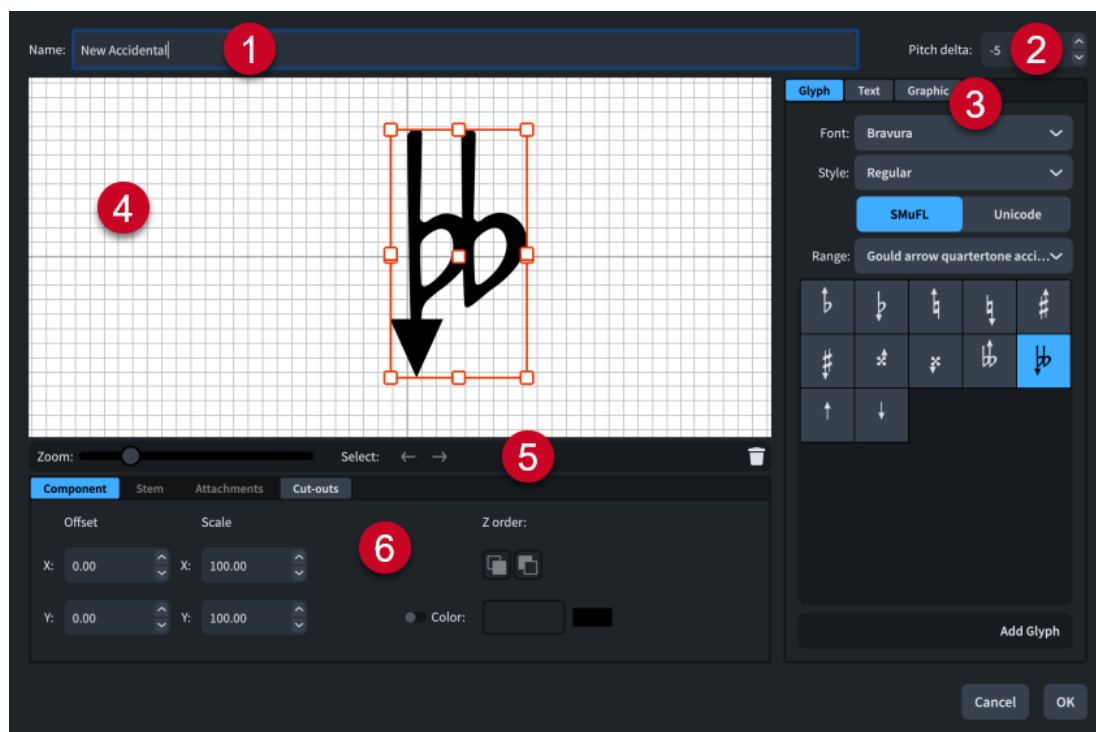
[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 979

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

Boîte de dialogue Édition des altérations

La boîte de dialogue **Édition des altérations** vous permet de créer des altérations et de modifier les altérations personnalisées existantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** à partir de la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en cliquant sur **Nouvelle altération** , sur **Dupliquer l'altération**  ou sur **Édition des altérations**  dans la barre d'action de la section **Altérations**.



La boîte de dialogue **Édition des altérations** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre altération.

2 Écart de hauteur

Permet de définir la valeur de laquelle l'altération augmente ou diminue la hauteur des notes. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur d'une valeur de 1 augmente les notes d'un demi-ton.

À NOTER

Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.

3 Sélecteur de composante d'altération

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre altération. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple † ou ‡. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'altération.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'altération.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'altération.

4 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'altération. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue pour éditer et organiser les composantes des altérations.

5 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

6 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les altérations, les onglets disponibles sont **Composante**, **Attachements** et **Coupures**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER



Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

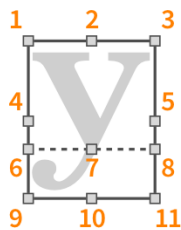
L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si l'altération comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

L'onglet **Coupures** vous permet de marquer des coins individuels à l'intérieur d'une composante d'altération qui peut chevaucher d'autres altérations, par exemple afin de positionner les altérations plus près les unes des autres dans des accords denses. Il contient les options suivantes pour chacun des quatre coins, lesquels sont étiquetés en fonction de leur direction précise :

- **Largeur** : Détermine la largeur de la zone de coupure.
- **Hauteur** : Détermine la hauteur de la zone de coupure.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une coupure au coin correspondant.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la coupure du coin correspondant.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Édition des altérations** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 979

Armures personnalisées

Les armures personnalisées peuvent comprendre des altérations classiques organisées dans un autre ordre ou des altérations personnalisées que vous avez classées dans un ordre spécifique pour vos besoins.

- Vous trouverez toutes les armures disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Armures personnalisées** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À NOTER

Si vous éditez l'un des systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro, aucune armure ne peut être éditée dans cette section. En revanche, il est possible de créer de nouvelles armures dans l'un de ces systèmes tonals.

Vous pouvez éditer des armures personnalisées et en créer de nouvelles pour des systèmes tonals nouveaux ou préexistants à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**. Vous pourrez ensuite les insérer à partir de la section Armures personnalisées du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 978

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 981



[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

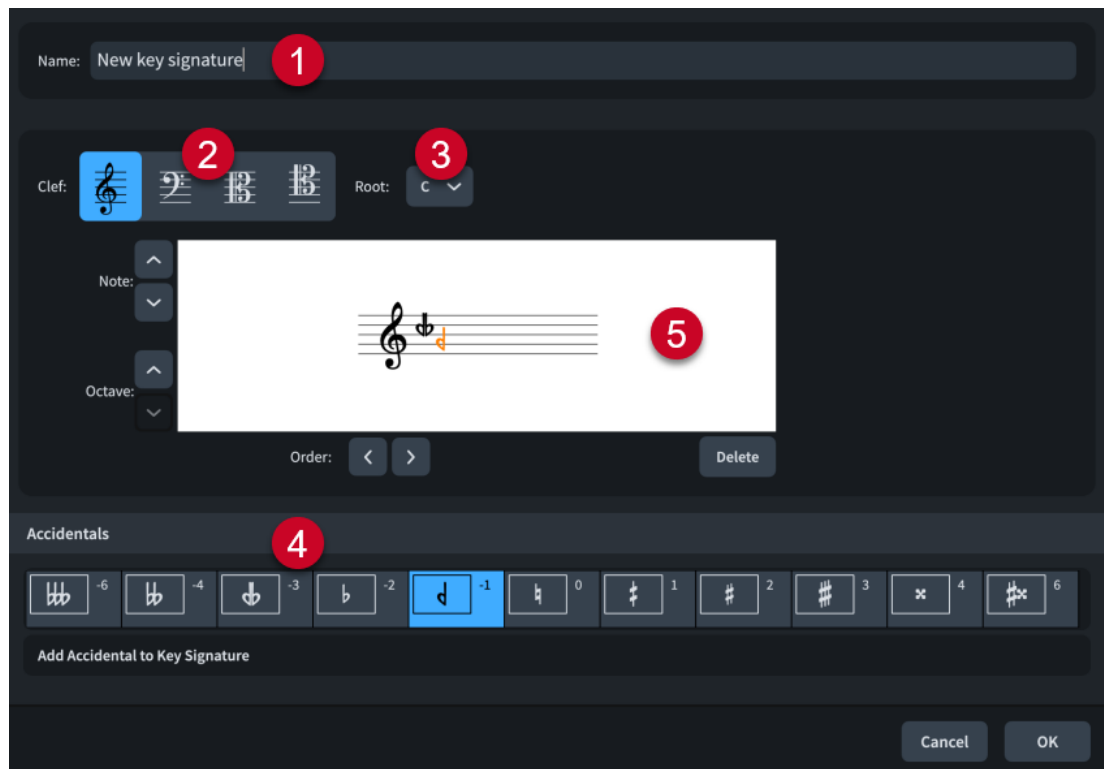
[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Insérer des armures à l'aide du panneau](#) à la page 308

Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée

La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** permet de créer des armures et de modifier les armures personnalisées existantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** à partir de la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en cliquant sur **Nouvelle armure**  ou sur **Éditer armure**  dans la barre d'action de la section **Armures personnalisées**.



La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre armure.

2 Clef

Permet de choisir entre clef de sol, clef de fa, clef d'ut 3e et clef d'ut 4e. Vous pouvez éditer votre armure dans n'importe laquelle de ces clefs.

3 Fondamentale

Permet de sélectionner la note de base de l'armure dans le menu.

4 Altérations

Permet d'ajouter des altérations de votre système tonal à l'armure, y compris des altérations personnalisées créées dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Cliquez sur **Ajouter une altération à la clef** pour ajouter l'altération sélectionnée à l'armure.

5 Éditeur

Permet d'organiser les altérations dans un ordre précis grâce aux boutons fléchés **Ordre**, et de changer leur position sur la portée à l'aide des boutons fléchés **Note** et **Octave**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 984

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 981

Lecture des systèmes tonals personnalisés

Dorico Pro peut lire les systèmes tonals personnalisés avec n'importe quel nombre et distribution de divisions d'octave.

Dorico Pro réalise une lecture microtonale complète en calculant le delta de hauteur approprié pour chaque note, avec ou sans altération. En fonction des instruments virtuels utilisés pour la lecture, Dorico Pro produit la lecture microtonale de différentes façons.

- Pour les instruments virtuels HALion, Dorico Pro utilise VST 3 Note Expression.
- Pour tous les autres instruments, y compris NotePerformer, Dorico Pro utilise le paramètre detune (désaccordage) VST 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Modifier l'accordage du son en lecture](#) à la page 681

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico Pro comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico Pro utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps HALion Symphonic Orchestra, Dorico Pro prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et flatterzunge, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1009

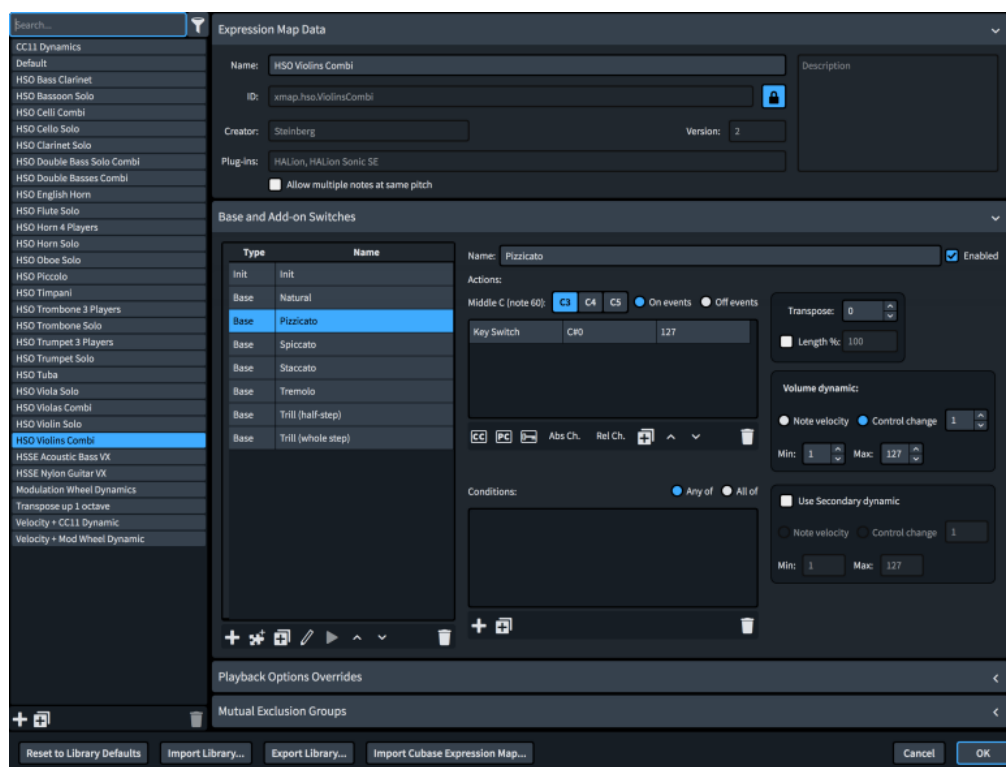
[Types d'actions](#) à la page 1003

[Créer des Expression Maps](#) à la page 1004

Boîte de dialogue Expression Maps

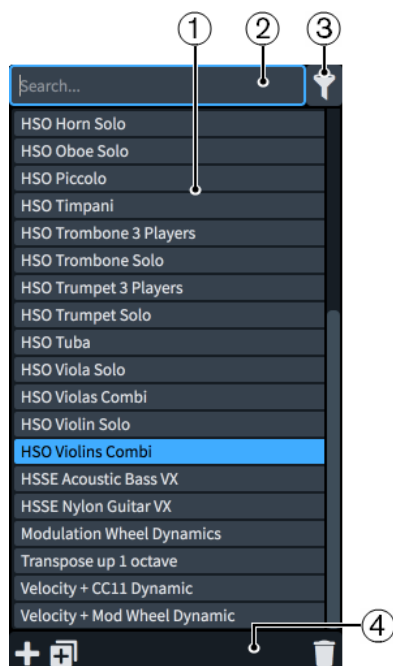
La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.




- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en sélectionnant **Bibliothèque > Expression Maps**.



La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps



- 1 Liste des Expression Maps** : Liste des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.
- 2 Champ Rechercher** : Permet de filtrer les Expression Maps en fonction du texte saisi.
- 3 N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet** : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.
- 4 Barre d'action de la liste d'Expression Maps** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
 - **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Expression Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Expression Maps par défaut.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.

La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

Nom

Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).

ID

Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.

Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).

Créateur

Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.

Version

Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.

Plug-ins

Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.



Autoriser plusieurs notes à la même hauteur

Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.

Description

Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

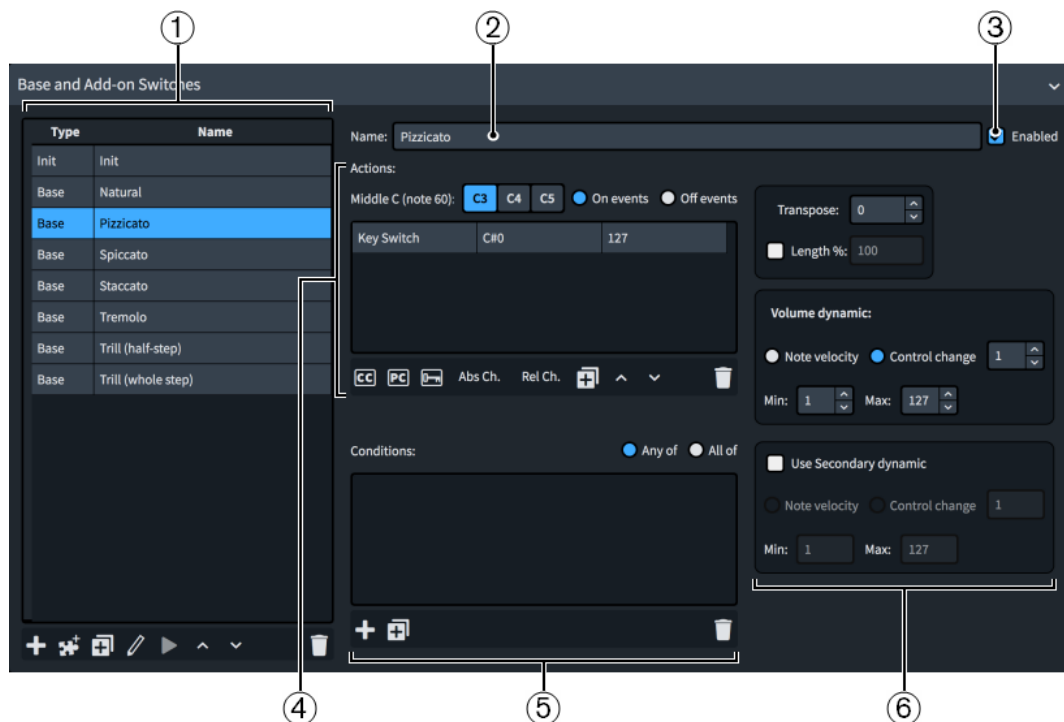
À NOTER

Tous les champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient les éléments suivants :

- 1 **Tableau des switchs** : Regroupe les switchs de l'Expression Map actuellement sélectionnée. Permet d'éditer les switchs et d'en ajouter de nouvelles.
- 2 **Nom** : Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switchs, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switchs possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switchs avec le pointeur de la souris.

- 3 **Activé** : Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.
- 4 **Actions** : Regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Permet d'éditer les actions et d'en ajouter de nouvelles.
- 5 **Conditions** : Regroupe les conditions qui déterminent les circonstances dans lesquelles le switch sélectionné est utilisé et permet d'éditer ces conditions ou d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.
- 6 **Commandes des techniques** : Regroupe les commandes qui affectent le switch sélectionné dans le tableau des switchs. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.



Tableau des switchs

Regroupe les switchs de l'Expression Map sélectionnée.

Type	Name
Init	Init
Base	Natural
Base	Pizzicato
Base	Spiccato
Base	Staccato
Base	Tremolo
Base	Trill (half-step)
Base	Trill (whole step)

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique** : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter** : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Transposer une octave plus haut** : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.

- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base** et **Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

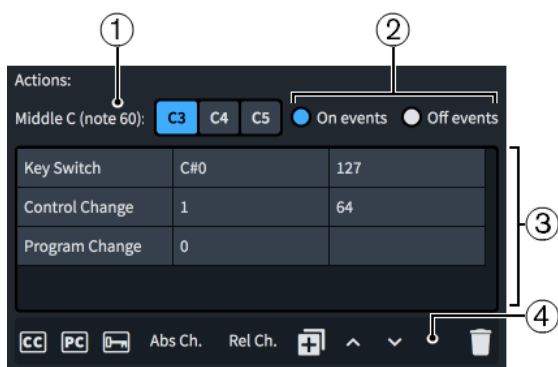
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico Pro, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivant :

- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, car il existe différentes conventions concernant ce Do. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.
Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.
- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
 - Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur








pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.

- Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vélocité pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande (de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

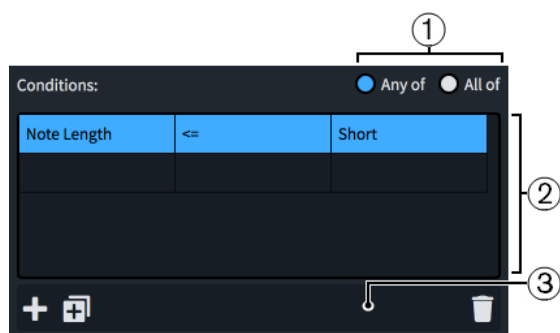
4 Barre d'action du tableau Actions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de note Key Switch**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.

Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switchs. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.






La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

- 1 **N'importe laquelle de/Toutes** : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.
- 2 **Tableau Conditions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de la condition.
 - Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :
 - == : Est égal à
 - != : Est différent de
 - < : Est inférieur à
 - <= : Est inférieur ou égal à
 - > : Est supérieur à
 - >= : Est supérieur ou égal à
 - Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :
 - **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
 - **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
 - **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
 - **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
 - **Très longue** : Toute durée supérieure

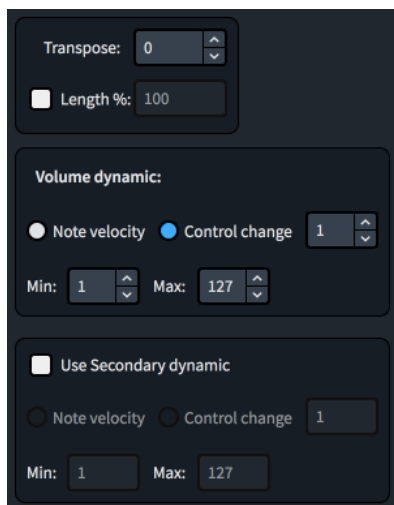
À NOTER

 - Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
 - Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

- 3 **Barre d'action des conditions** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

Commandes des techniques

Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Uniquement disponible pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

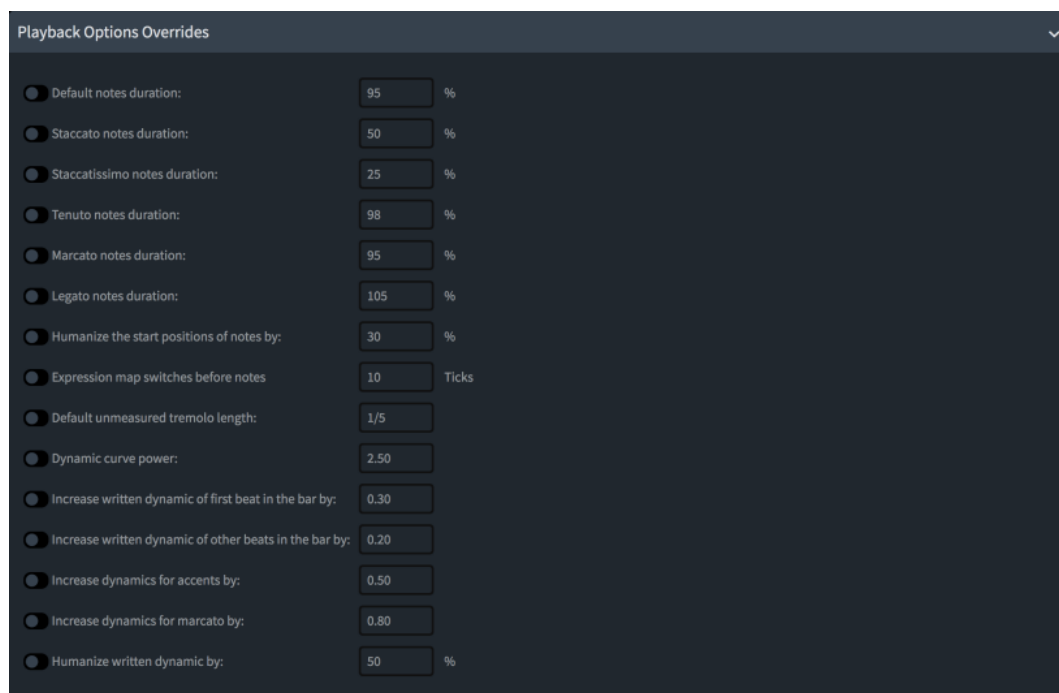
- **Transposer** : Permet de configurer la transposition MIDI en demi-tons.
- **% longueur** : Permet de modifier la durée jouée des notes, laquelle remplace la valeur par défaut, par exemple afin de faire en sorte que le switch sélectionné produise de courts écarts entre les notes.
 - Pour les notes d'une noire ou plus courtes, la valeur s'applique à toute la note.
 - Pour les notes plus longues qu'une noire, la valeur s'applique uniquement à la dernière noire de la durée globale.
- **Nuance de volume** : Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.

À NOTER

Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

- **Dynamique de volume Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.
- **Utiliser une nuance secondaire** : Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.
- **Nuance secondaire Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture



Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances. Les valeurs indiquées par défaut correspondent aux paramètres configurés dans les **Options de lecture**.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

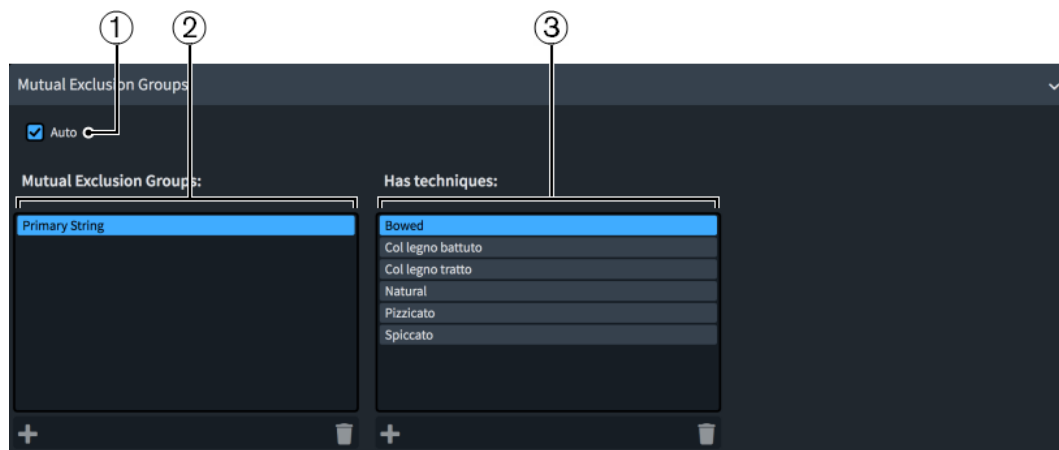
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.





La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Auto** : Permet à Dorico Pro de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.



À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.

- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

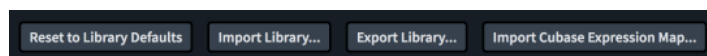
Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques



En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.expressionmap` de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico Pro. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switches](#) à la page 1003

[Types d'actions](#) à la page 1003

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1017

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Créer des Expression Maps](#) à la page 1004

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1005

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1007



[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

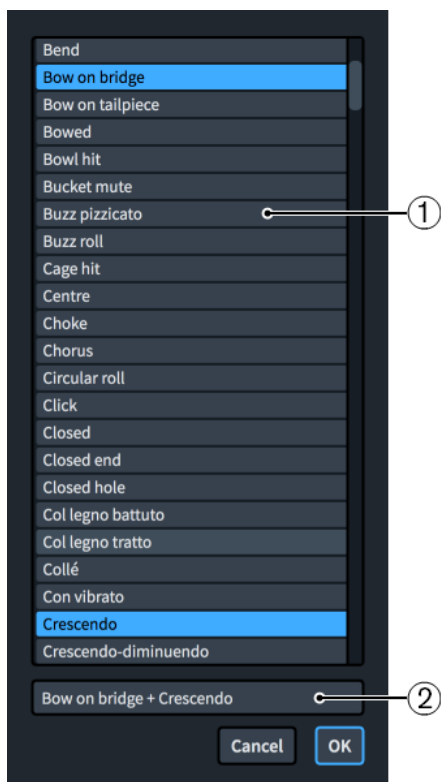
[Options de lecture des nuances](#) à la page 1231

Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switches.
- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

2 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1017

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1005

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico Pro prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1005

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1007

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico Pro prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent tous les canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.




CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.

5. Activez/Désactivez l'option **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur**.
 6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, activez/désactivez l'option **Auto**.
 12. Facultatif : Si vous avez désactivé l'option **Auto**, ajoutez ou modifiez manuellement le groupe d'exclusion mutuelle.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1001


[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1007




Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .

- Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .
 - Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.

CONSEIL



Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de note Key Switch** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.
10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switches de base. Pour les switches initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.

Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1016


[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990



[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1001

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico Pro définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.
3. Facultatif : Si l'option **Auto** est activée dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez-la.
4. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.

8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer**  dans la barre d'action.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switchs des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flatterzunge*, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico Pro utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico Pro intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1831

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1854

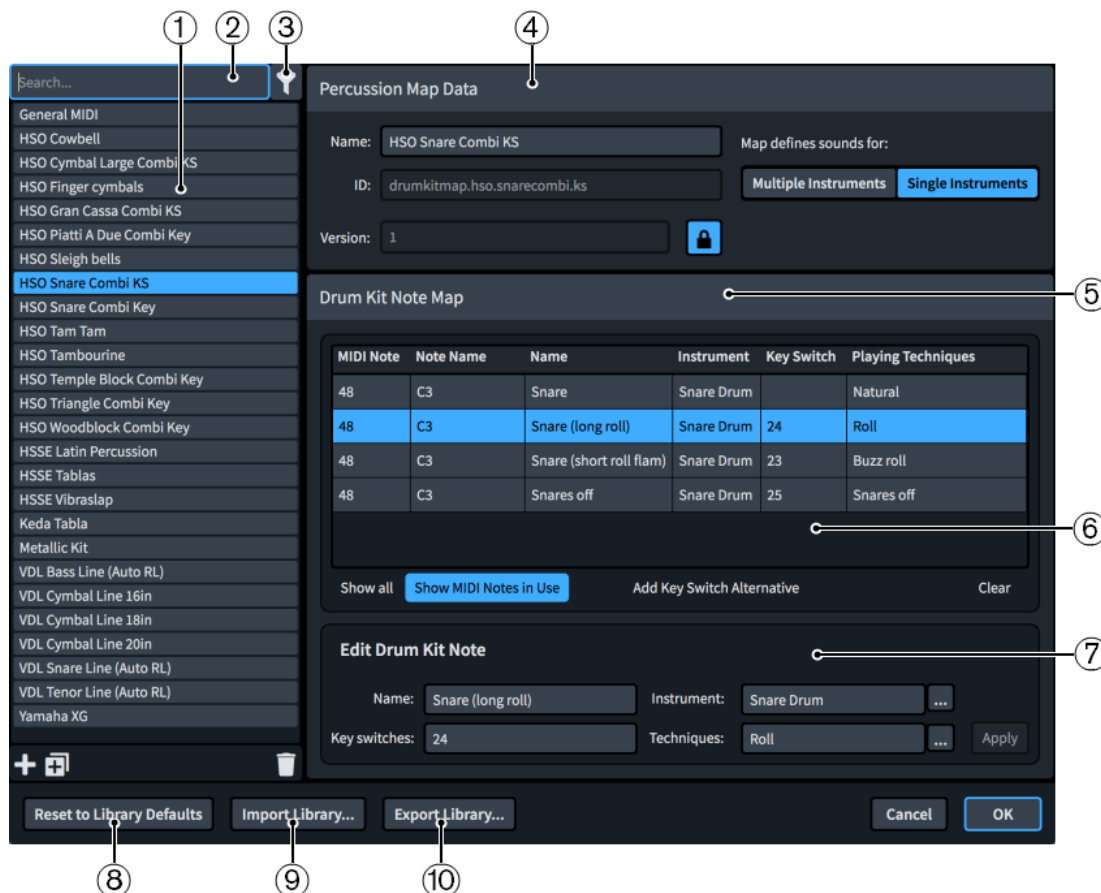
[Importer des Percussion Maps](#) à la page 1014

[Exporter des Percussion Maps](#) à la page 1014

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en sélectionnant **Bibliothèque > Percussion Maps**.






La boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des Percussion Maps à l'aide des boutons qui se trouvent dans la barre d'action située en bas de la liste de Percussion Maps :

- **Ajouter une Percussion Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map**  : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map**  : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Percussion Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Percussion Maps par défaut.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les Percussion Maps en fonction du texte saisi.

3 N'afficher que les Percussion Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

4 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Versio**n : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.

À NOTER

- Les champs **ID** et **Versio**n sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.
- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico Pro doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

5 Section Map de notes de kit de batterie

Comprend des sous-sections qui vous permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les notes de kit de batterie de la Percussion Map sélectionnée.

6 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 ».
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».

- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de lecture** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

7 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico Pro.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

8 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

9 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map `.doricolib`.






10 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.
8. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
9. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
10. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
11. Cliquez sur **OK**.
12. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
13. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
14. Cliquez sur **OK**.
15. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.

16. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switchs**.
 17. Cliquez sur **Appliquer**.
 18. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
 19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patchs correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1009

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 714

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 708

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.

5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-





RÉSULTAT

Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous souhaitez définir le comportement en lecture.
3. Cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu**  à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1840

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1844

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1001

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.

Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.

Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant la ligne des techniques de jeu de la piste d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

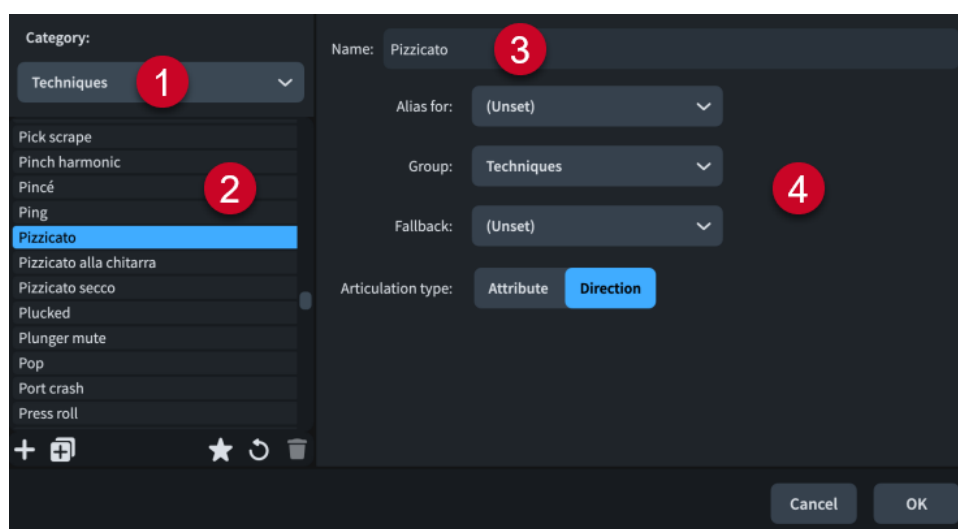
[Expression Maps](#) à la page 989

- [Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990
- [Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1001
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682
- [Créer des Expression Maps](#) à la page 1004
- [Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1007
- [Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 859
- [Techniques de jeu](#) à la page 1506
- [Trémolos](#) à la page 1807
- [Articulations de jazz](#) à la page 1462
- [Articulations](#) à la page 1035

Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** en sélectionnant **Bibliothèque > Techniques de lecture** ou en cliquant sur **Édition** à côté de **Technique de lecture** dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :




1 Menu Catégorie


Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.



2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de lecture** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1001

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1007

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Pro, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent aux éléments au niveau du bloc, au niveau de la disposition ou au niveau du projet. Vous pouvez par exemple modifier la taille des espaces ou l'apparence des lignes de pédales pour tout le projet en configurant les paramètres des **Options de gravure**. D'autres procédures portent plus précisément sur les modifications que vous pouvez apporter à des éléments individuels, indépendamment des paramètres par défaut. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 215

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Saisir des notations](#) à la page 296

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico Pro, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp mais restent des Fa \flat . En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .



Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

Vous pouvez utiliser des règles de durée des altérations pour déterminer quand les altérations doivent être affichées et comment les disposer dans les accords complexes.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1031

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Créer des altérations](#) à la page 267

Options de gravure des altérations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des altérations pour tout le projet sont accessibles à la page **Altérations**, des **Options de gravure**.

Les options de la page **Altérations** vous permettent de changer l'ordre des altérations dans les accords et de configurer le placement des altérations par rapport aux têtes de notes, aux lignes supplémentaires et aux parenthèses.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution dans tout un bloc ou sur des notes individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
 2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les bécarrés, appuyez sur **Å**.
 - Pour supprimer les bémols, appuyez sur **)**.
 - Pour supprimer les dièses, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les altérations que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol \sharp , il devient un Sol \flat .

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations appliquée au bloc, le fait de supprimer des altérations peut donner lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Quand vous sélectionnez des notes uniques ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.
 - Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarrés en appuyant sur **Å** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sol \sharp suivis de deux Sol \flat deviendront quatre Sol \sharp si vous saisissez à nouveau un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Panneau Notes](#) à la page 220



[Barre d'état](#) à la page 46

[Panneau Clavier](#) à la page 227

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. Il est par exemple possible d'indiquer des altérations de précaution entre parenthèses sur les notes de la deuxième moitié d'une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1031

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1315

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 1032

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 1393

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la taille des altérations

Il est possible de modifier la taille d'altérations individuelles, sans changer la taille des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez ainsi réduire la taille des altérations d'édition, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations dont vous souhaitez modifier la taille.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle de l'altération** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

L'échelle de taille des altérations sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur sur 50, la taille des altérations sélectionnées sera réduite de moitié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Pro intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Pro utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

Pour les accords denses, Dorico Pro utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

CONSEIL

Vous pouvez personnaliser les paramètres par défaut d'empilement des altérations du projet à partir de la section **Empilement** de la page **Altérations**, dans les **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez choisir d'empiler les altérations sans intercalation, les altérations apparaissant en diagonale vers le bas gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier les colonnes des altérations](#) à la page 1026

[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 1027

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Pro applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Pro, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE



Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous la dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Modifier les colonnes des altérations

Vous pouvez modifier la colonne d'altérations individuelles, quels que soient les paramètres d'empilement des altérations du projet, et ainsi rapprocher certaines altérations de la hampe au sein d'un accord, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes ou les altérations dont vous souhaitez modifier la colonne des altérations.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La colonne des altérations sélectionnées est modifiée. Plus la valeur **Colonne des altérations** est basse, plus les altérations sont placées près des têtes de notes, et inversement. Si nécessaire, Dorico Pro modifie automatiquement la colonne des autres altérations se trouvant à la même position rythmique.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez personnaliser les paramètres par défaut d'empilement des altérations du projet à partir de la section **Empilement** de la page **Altérations**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Empilement des altérations](#) à la page 1025

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 1178

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



Déplacer graphiquement des altérations

Vous pouvez déplacer graphiquement des altérations individuelles vers la droite ou la gauche, indépendamment des paramètres d'espacement des altérations configurés pour tout le projet, et ainsi réduire l'espacement horizontal des altérations dans un accord dense, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les altérations. Si vous souhaitez appliquer des altérations à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues ou modifier la hauteur des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez également sélectionner les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Déplacez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.

- Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les altérations sélectionnées sont déplacées graphiquement. Si nécessaire, Dorico Pro augmente automatiquement l'espacement des notes de manière à éviter les collisions et à laisser suffisamment de place pour les altérations.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 267

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré# et Réb.

Dans Dorico Pro, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez faire en sorte que des unissons altérés individuels n'utilisent qu'une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations sont placées côte à côte, à gauche de l'accord.

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés de chaque bloc indépendamment à partir de la page **Altérations** des **Options de notation**.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS



[Saisir des accords](#) à la page 275

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés et indépendamment des paramètres définis pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Altérations > Unissons altérés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple).

Vous pouvez utiliser des altérations microtonales si vous avez sélectionné un système tonal qui en comprend, tel que **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**.

Le système tonal par défaut est **Gamme tempérée (12 DEO)**. Vous pouvez voir ceci dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Quand cette option est sélectionnée, les altérations disponibles dans la section **Altérations** du panneau sont des altérations d'un demi-ton, telles que dièse, bémol ou double bémol. **Gamme tempérée (12 DEO)** ne comprend pas d'altérations microtonales.

Vous pouvez modifier le système tonal pour des passages musicaux spécifiques, ce qui modifie les altérations microtonales disponibles. Vous pouvez également définir vos propres systèmes tonals comportant des divisions d'octave, des armures et des altérations personnalisées.

À NOTER

Même si vous ne souhaitez pas utiliser une armure conventionnelle, vous devez insérer une armure ouverte ou atonale pour pouvoir modifier le système tonal et utiliser les altérations microtonales.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Altérations personnalisées](#) à la page 983

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 989

Créer des altérations microtonales

Il est possible de créer des altérations microtonales dans un projet, par exemple des bémols d'un quart de ton ou des dièses de trois quarts de ton.

CONDITION PRÉALABLE

Pour la partie de votre projet dans laquelle vous souhaitez saisir des altérations microtonales, vous avez choisi un système tonal prenant en charge les altérations microtonales (**Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**), par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la ou les notes auxquelles vous souhaitez appliquer une altération microtonale.
 2. Dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, cliquez sur l'altération microtonale de votre choix dans la section **Altérations**.
-

RÉSULTAT

L'altération microtonale sélectionnée apparaît à côté des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1322

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 303

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent l'étendue sur laquelle une altération s'applique, par exemple sur toute une mesure, sur une octave différente ou sur une seule note. Dorico Pro vous permet d'utiliser différentes règles de durée des altérations.

- Vous pouvez trouver les règles de durée des altérations à la page **Altérations** des **Options de notation**.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa \sharp qui suit un Fa \natural dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

Quand la règle de durée des altérations de la pratique courante est utilisée, vous avez le choix de masquer, d'afficher ou de mettre entre parenthèses les altérations de précaution selon les circonstances.

Dans Dorico Pro, la règle de durée des altérations utilisée par défaut est celle de la pratique courante.

Seconde école de Vienne

D'après la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, chaque altération ne s'applique qu'à une seule note. Toutes les notes sont accompagnées d'une altération, quelle que soit l'armure, y compris les bécarrés.

Cette règle de durée des altérations était utilisée par Schoenberg et par d'autres compositeurs de la Seconde école de Vienne.

Vous pouvez personnaliser les options de la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne lorsque vous modifiez la règle de durée des altérations, y compris choisir si les répétitions immédiates de la même note dans la même mesure nécessitent une répétition de l'altération.

Moderniste

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarrés ne sont pas affichés. Les altérations qui sont affichées s'appliquent uniquement aux notes à côté desquelles elles sont inscrites, comme dans la Seconde école de Vienne.

Cette variation a été utilisée par Charles Ives et Robert Crumb.

Vous pouvez modifier les options de la règle moderniste de durée des altérations, et notamment choisir si une même altération doit être répétée ou non sur une même hauteur plus loin dans la mesure sur les notes situées juste après ou sur les notes placées après d'autres notes différentes. De même, vous trouverez des options pour les altérations des notes se trouvant à des octaves différentes dans la même mesure et dans la mesure suivante. Il existe également une option permettant de contrôler le rappel des altérations dans les groupes de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1315

Changer la règle de durée des altérations

Vous pouvez changer de règle de durée des altérations dans chaque bloc indépendamment, par exemple si la règle moderniste de durée des altérations convient pour certains blocs de votre projet mais que la pratique courante est préférable dans d'autres blocs. La règle de durée des altérations de la pratique courante est la règle qui s'applique par défaut dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la règle de durée des altérations.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Règle de durée des altérations** :

- **Pratique courante**
- **Seconde école de Vienne**
- **Moderniste**

5. Facultatif : Personnalisez les options pour la règle de durée des altérations que vous avez choisie.

CONSEIL

Les options dans la section **Simple** peuvent être appliquées à toutes les règles de durée des altérations.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution

Dans les blocs qui utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante, vous pouvez faire en sorte que les altérations de précaution soient masquées/affichées ou mises entre parenthèses par défaut dans différentes circonstances.

CONDITION PRÉALABLE

Les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Altérations de précaution**, configurez les options à votre convenance.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les altérations de précaution sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses dans les blocs sélectionnés dans les circonstances correspondantes.

CONSEIL

Pour les blocs qui utilisent la règle moderniste de durée des altérations, les options relatives aux altérations de précaution se trouvent dans la section **Options modernistes** de la page **Altérations**.

Changer l'annulation des altérations doubles

Vous pouvez changer la convention qui détermine l'annulation des altérations doubles dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certains blocs de votre projet nécessitent l'emploi de l'annulation archaïque. Ce changement peut être effectué quelle que soit la règle de durée des altérations.

Par défaut, Dorico Pro utilise l'annulation moderne.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez changer la convention d'annulation des altérations doubles.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations simples annulant les altérations doubles** :
 - Pour afficher que des bécarres soient affichés juste avant les altérations uniques figurant après des altérations doubles, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation archaïque**.
 - Pour remplacer les altérations doubles par des altérations uniques sans afficher de bécarres, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation moderne**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La convention d'annulation des altérations doubles a été changée dans les blocs sélectionnés.

EXEMPLE



Annulation archaïque



Annulation moderne

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico Pro, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico Pro.



Phrase musicale comportant des articulations d'accent, de staccato et de staccatissimo

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico Pro, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccatissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico Pro affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Pro affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico Pro place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 1042

[Positions des articulations](#) à la page 1037

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1038

[Modifier le placement horizontal des marques de staccato](#) à la page 1039

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

Options de gravure des articulations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des articulations pour tout le projet se trouvent à la page **Articulations des Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer avec précision le placement des articulations, qu'elles soient affichées au-dessus de la portée ou à côté de la tête de note, leur position par rapport aux liaisons de tous types, ainsi que les écarts verticaux entre les articulations et les notes ou les autres articulations.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Autoriser/Interdire les articulations sur la portée](#) à la page 1042

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Copier et coller des articulations

Il est possible de copier une phrase et de ne coller que les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) qu'elle contient sur une autre phrase sans changer la hauteur des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres).
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la phrase sélectionnée.
3. Sélectionnez la première note sur laquelle vous souhaitez coller les articulations.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller les articulations**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) comprises dans la sélection sont collées sur les notes à partir de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 520

[Outils d'arrangement](#) à la page 494

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en mode **Écriture**. Pour supprimer des articulations, il

vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
 2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 297

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 1036

[Modifier le placement par défaut des articulations](#) à la page 1041

[Autoriser/Interdire les articulations sur la portée](#) à la page 1042

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 1040

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1040

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des différents types d'articulations par rapport à toutes les chaînes de liaison de prolongation du projet à partir de la section **Liaisons de prolongation** de la page **Articulations**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Modifier le placement horizontal des marques de staccato

Vous pouvez modifier le placement horizontal par défaut de toutes les articulations de staccato et de staccissimo du projet quand elles sont placées du côté hampe des notes. Par défaut, les articulations de staccato et de staccissimo sont centrées sur la hampe quand elles se trouvent du côté hampe.

Le placement horizontal de la plupart des articulations est centré sur la hampe ou la tête de note. Cependant, si un staccato ou un *staccatissimo* est la seule articulation, son placement horizontal peut également être mi-centré quand il est placée du côté de la hampe.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.
 3. Dans la section **Position Horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale du staccato du côté de la hampe** :
 - **Centrer sur la tête de note**
 - **Centrer sur la hampe**
 - **Mi-centré**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Pro reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les articulations s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne le placement des articulations de durée par rapport aux extrémités des liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression à partir de la section **Liaisons d'expression** de la page **Articulations**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 1036

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 1635

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier le placement par défaut des articulations

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations en fonction de leur type, par exemple si vous souhaitez que les articulations d'accentuation soient toujours placées au-dessus de la portée, mais que les articulations de durée soient placées à côté des têtes de notes, à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.
3. Dans la section **Placement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque type d'articulation :
 - **Toujours au-dessus**
 - **Placement naturel**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut des types d'articulation correspondants est modifié dans l'ensemble du projet. Les articulations avec **Placement naturel** sont placées du côté de la tête de note.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les espacements par défaut entre les têtes de notes ou hampes et les articulations, et entre les articulations empilées dans la section **Position verticale** de la page **Articulations**.

Autoriser/Interdire les articulations sur la portée

Vous pouvez déterminer si les différents types d'articulations peuvent ou non figurer sur la portée elle-même, ce pour tout le projet, et par exemple faire en sorte que toutes les marques de staccato soient placées en dehors de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.
 3. Dans la section **Position verticale**, cliquez sur **Options avancées** pour afficher les options disponibles.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Position des articulations par rapport à la portée** pour chaque type d'articulation :
 - **Autoriser sur la portée**
 - **Ne pas autoriser sur la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des types d'articulations correspondants est modifié dans tout le projet.

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico Pro.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico Pro raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.
- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

- Les options qui déterminent l'effet par défaut des articulations de durée se trouvent à la page **Temps** des **Options de lecture**. Les options relatives aux articulations de force se trouvent à la page **Nuances**.
 - Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Mesures

Les mesures durent généralement un nombre de temps régulier qui est déterminé par le chiffrage de mesure. Elles sont séparées entre elles par des barres verticales et chacune possède un numéro de mesure qui lui est propre.

Dorico Pro numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Numéros de mesures](#) à la page 1065

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.

Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

LIENS ASSOCIÉS



[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1803

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou certains temps des données musicales de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
 - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover.
Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1803

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système

Il est possible de supprimer des mesures entières ou certains temps d'un projet en utilisant la piste système.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées. Il se peut que le formatage de la page s'en trouve modifié et, par exemple, que les portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection soient supprimées.
- Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 464

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 465

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 465

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 466



[Mode Insérer](#) à la page 490

[Pancartes](#) à la page 489

Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides ou les temps qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez **trim** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les mesures vides/temps à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également raccourcir des blocs en sélectionnant **Écriture > Rogner le bloc**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 329

[Scinder des blocs](#) à la page 545

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Filtres](#) à la page 467

Modifier la largeur des mesures vides

Vous pouvez modifier la largeur des mesures vides individuellement en mode **Gravure**.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils **Gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Gravure**, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes à la position rythmique de la barre de mesure se trouvant à la fin de chaque mesure vide dont vous souhaitez modifier la largeur.



2. Ajustez l'espacement en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.
-

RÉSULTAT

La largeur des mesures vides sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous sélectionnez la poignée de la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la gauche, la mesure sera plus étroite. Si vous sélectionnez la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la droite, la mesure sera plus grande.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1621

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffrages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs parties en changeant leur chiffrage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffrage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffrage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffrage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffrage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à

gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffre de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent l'emplacement des barres de mesures insérées manuellement dans des mesures, sauf quand il s'agit de barres de mesures courtes ou en tic.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires



Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffre de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Insérer des sauts de système](#) à la page 789

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 793

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 259

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico Pro affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico Pro crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrements de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico Pro déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Par défaut, Dorico Pro utilise des barres de mesures uniques dans les blocs et des barres de mesures finales à la fin des blocs. Il est possible de changer les barres de mesures utilisées par défaut dans les blocs et à la fin des blocs, ce pour chaque bloc indépendamment. Vous pouvez aussi changer la barre de mesure affichée en cas de changement d'armure (par défaut, une double barre de mesure).

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1059

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1055

[Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs](#) à la page 1054

[Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc](#) à la page 1055

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Mesures](#) à la page 1044

[Numéros de mesures](#) à la page 1065

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Types de chiffrements de mesure](#) à la page 1788

[Méthodes de saisie des chiffrements de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des barres de mesure pour tout le projet sont accessibles à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Barres de mesures** vous permettent de modifier l'apparence et l'épaisseur des barres de mesure, et de choisir les barres de mesure à être utilisées en fonction du contexte. Par exemple, vous pouvez modifier l'apparence par défaut des barres de reprise, modifier les barres de mesure insérées avant les codas et indiquer si les barres de mesure joignent les portées vocales et les portées d'ossia.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Espacement des barres de mesures](#) à la page 1058

[Barres de mesure sur des portées d'ossia](#) à la page 1696

[Modifier la barre de mesure placée avant les codas](#) à la page 1577

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des barres de mesures dans les différents blocs à la page **Barres de mesures**, des **Options de notation**.

Vous pouvez par exemple choisir le type de barre de mesure utilisé par défaut dans chaque bloc et à la fin de chaque bloc, et faire en sorte que les barres de mesures uniques ne soient affichées qu'entre les portées ou les traversent, ou que les barres de mesures joignent toutes les portées à la fin de chaque système et à la fin du système final d'un bloc.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

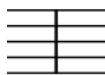
[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico Pro. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

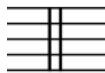
Normale (une ligne)

Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



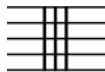
Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Triple

La triple barre de mesure consiste en trois lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est parfois utilisée dans l'analyse musicologique pour délimiter des unités structurales plus grandes qu'une seule mesure.



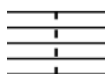
Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.



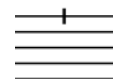
Tirets

La barre de mesure en tirets est de la même épaisseur qu'une barre de mesure normale, mais elle est entrecoupée d'espaces. Elle permet d'introduire des sous-divisions dans les mesures, afin de représenter plus clairement les chiffrages de mesure complexes et de différencier les barres de mesure ajoutées de celles qui étaient sur la partition à l'origine.

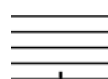


Tic

La barre de mesure en tic est une courte ligne qui n'entrecoupe que la ligne la plus haute ou la plus basse de la portée. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant une respiration ou un court espace entre les phrases, et d'autres musiques caractérisées par une structure métrique inhabituelle.



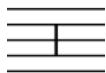
Barre de mesure en tic (haut)



Barre de mesure en tic (bas)

Courte

La barre de mesure courte s'étend soit au milieu de la portée, c'est-à-dire entre la deuxième et la quatrième ligne d'une portée à cinq lignes, soit sur la moitié supérieure de la portée, c'est-à-dire entre la première et la troisième ligne d'une portée à cinq lignes. Dans les portées comportant moins de cinq lignes, la barre de mesure courte est d'une longueur proportionnelle. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant un espace plus long entre les phrases qu'avec une barre de mesure épaisse.



Barre de mesure courte (centre)



Barre de mesure courte (haut)

Épaisse

Une barre de mesure épaisse fait un demi-espace de largeur par défaut. Elle est donc considérablement plus épaisse qu'une barre de mesure normale et ressort clairement sur la portée.

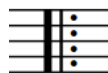
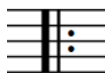


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

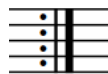
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



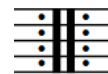
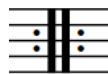
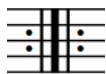
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1059

Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs

Par défaut, Dorico Pro sépare les mesures par des barres de mesures uniques dans les blocs. Vous pouvez changer le type des barres de mesures qui séparent automatiquement les mesures, ce dans chaque bloc indépendamment. Il est par exemple fréquent d'utiliser des barres de mesures courtes ou en tic dans les partitions de chant grégorien.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer le type de barre de mesure par défaut.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Type de barre de mesure par défaut** :
 - Normale
 - Double
 - En tirets
 - Finale
 - Tic (haut)
 - Tic (bas)
 - Courte (centrée)
 - Courte (haute)
 - Épaisse
 - Début de reprise
 - Fin de reprise
 - Début et fin de reprise
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de barre de mesure par défaut a changé dans les blocs sélectionnés. Si vous avez créé des barres de mesures explicites, par exemple des barres de reprise dans des fins de reprises, celles-ci ne sont pas remplacées. Les barres de mesures finales des blocs sélectionnés ne le sont pas non plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc

Par défaut, les blocs se terminent par des barres de mesures finales dans Dorico Pro. Vous pouvez choisir le type de barre de mesure placé automatiquement à la fin des blocs, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple utiliser des doubles barres de mesures à la fin des blocs pour indiquer qu'il ne doit pas y avoir d'espace avant le bloc suivant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la barre de fin par défaut.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure automatique en fin de bloc** :
 - **Barre de mesure finale**
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure normale**
 - **Barre de mesure en tirets**
 - **Barre de mesure épaisse**
 - **Pas de barre de mesure**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La barre de mesure finale par défaut qui figure à la fin des blocs sélectionnés est modifiée.

À NOTER

Il est possible de remplacer des barres de mesures finales individuelles par des barres de mesures de types différents, mais vous ne pouvez pas les supprimer à proprement parler.

Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui est placée à chacun des changements d'armure insérés au niveau des barres de mesure, et ce pour tout le projet. Par défaut, Dorico Pro utilise des doubles barres de mesure pour marquer les changements d'armure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
3. Dans la section **Armures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Changements d'armure en début de mesure** :
 - **Tracer des doubles barres de mesure**

- **Tracer une barre de mesure unique**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1315

Modifier la barre de mesure placée avant les barres de reprise

Il est possible de changer la barre de mesure qui figure à la fin de systèmes individuels suivis de barres de début de reprise placées au début du système suivant, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi afficher des barres de mesures normales à la fin de certains systèmes suivis de barres de début de reprise mais des doubles barres de mesures à la fin des autres systèmes, par exemple.

Cette procédure peut également s'appliquer aux barres de mesures situées avant des changements d'armure qui coïncident avec des barres de début de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures situées à la fin des systèmes suivis de barres de début de reprise dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Barre de mesure à la fin du système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Double**
 - **Finale**
 - **En tirets**
 - **Tic (haut)**
 - **Courte (centre)**
 - **Épaisse**
 - **Triple**
 - **Courte (haut)**
 - **Tic (bas)**
 - **Aucune**
-

RÉSULTAT

Le type des barres de mesures sélectionnées change.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui figure à la fin de tous les systèmes suivis de barres de début de reprise, ce pour tout le projet, à partir de la page **Barres de mesures des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Calibrage](#) à la page 784

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée

Par défaut, les barres de mesures de système sont affichées au début des systèmes contenant deux portées ou plus et masquées sur des systèmes à une seule portée. Vous pouvez masquer/afficher des barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée dans chaque bloc indépendamment, et ce sur le premier système ou après le premier système.

Pour les lead sheets copiées à la main, il est d'usage d'afficher les barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée, de même qu'il est habituel de ne pas faire figurer les clefs et les armures sur le second système ni sur les suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les barres de mesures de système après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Barre de mesure de système**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début du premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1170

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 1314

Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise

Il est possible de masquer ou d'afficher les ailettes sur toutes les barres de reprise du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Ailettes sur les barres de reprise** :
 - **Afficher les ailettes**
 - **Ne pas afficher les ailettes**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 1051
[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1059
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115
[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120
[Modifier l'apparence des extrémités des crochets](#) à la page 1116

Espacement des barres de mesures

Les options qui déterminent l'espacement par défaut de toutes les barres de mesures du projet sont accessibles à la page **Espacements**, des **Options de gravure**.

À la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez configurer pour tout le projet l'espacement qui précède et suit les barres de mesures, ainsi que l'espacement entre les barres de mesures et les autres éléments de la portée (clefs, chiffrages de mesure, armures, etc.).

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 1051

Déplacer graphiquement des barres de mesures

Vous pouvez ajuster l'espacement entre les barres de mesures et les notes, chiffrages de mesure, armures et silences voisins.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes à la position rythmique de chaque barre de mesure que vous souhaitez déplacer.



2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour réduire l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

L'espacement à droite/gauche des barres de mesures sélectionnées augmente/diminue.

EXEMPLE



Nouvelle position de la barre de mesure après une diminution de l'espace à sa gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

A musical score for a full orchestra with 18 staves. Each staff has a single horizontal bar across its width, indicating a measure. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Tympani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Barres de mesures sur des portées individuelles

A musical score for a full orchestra with 18 staves. The staves are grouped into sections: Flute and Oboe; Clarinet in Bb and Bassoon; Horn in F 1 and Horn in F 2; Trumpet in Bb and Trombone; Tuba and Tympani; Violin I and Violin II; Viola and Violoncello; and Double Bass. Each group of staves has a single horizontal bar across the entire group, indicating a measure.

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade, sauf sur les portées de chant. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico Pro regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico Pro joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Jointures de barres de mesure entre les portées

Vous pouvez choisir de n'afficher des barres de mesures uniques qu'entre les portées, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options de la page **Barres de mesures**, dans les **Options de notation**. Barline joins only between staves are known as « Mensurstriche ». Il est courant de ne faire figurer les barres de mesures qu'entre les portées dans les partitions de musique ancienne. Ces barres de mesures facilitent la lecture pour les interprètes modernes, sans pour autant bouleverser visuellement la notation originale, qui ne comporte pas de mesures.

sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - - so,
 bion - do crin d'or del pa - - ra - di - so, del pa - ra - di - - so,
 - do crin d'or, sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - - - di - so,

Barres de mesure figurant uniquement entre les portées

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

Vous pouvez également insérer des jointures de barres de mesures personnalisées pour joindre des portées à l'aide de barres de mesures individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Cochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 179

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 179

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 180

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées

Vous pouvez insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à n'importe quelle position pour joindre les barres de mesure des portées de votre choix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément sur la première des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure, au début du système à partir duquel vous souhaitez appliquer cette modification.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément dans la dernière des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Changer les jointures des barres de mesures** dans le groupe **Crochets et accolades**.

RÉSULTAT

Les portées sur lesquelles vous avez sélectionné un élément, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont jointes par une barre de mesure jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Si nécessaire, toutes les jointures de barres de mesures existantes sont ajustées pour s'adapter à la nouvelle jointure de barres de mesures.

À NOTER

Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.

EXEMPLE

A musical score for four cello staves (Vc. I 1, Vc. I 2, Vc. II 1, Vc. II 2) in G major. The first two staves are marked 'arco' and 'molto', and the last two are marked 'f'. A single bracket and barline encompass all four staves, indicating a group of portées.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

The same musical score as the left example, but with individual brackets and barlines for each of the four cello staves. A callout box labeled 'Bracket and Barline Change' points to the top staff.

Portées de violoncelle en divisi avec des jointures de barres de mesures distinctes pour chaque instrument

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures](#) à la page 1124

[Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures](#) à la page 1125

Supprimer des jointures de barres de mesures

Vous pouvez supprimer des jointures de barres de mesure individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesure et de groupements par crochets ou parenthèses à la même position rythmique. Vous pouvez ainsi diviser les jointures de barres de mesure sélectionnées pour afficher les barres de mesure séparées sur chaque portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les jointures de barres de mesure que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Allonger/Raccourcir des jointures de barres de mesure personnalisées

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les jointures de barres de mesure personnalisées. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous une jointure de barre de mesure, vous pouvez étendre celle-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas de la jointure de barre de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur une jointure de barre de mesure pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

Les jointures de barres de mesure sélectionnées sont allongées ou raccourcies jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les jointures de barre de mesure dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesure correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'une seule jointure de barre de mesure sur chaque portée ; elles ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'une jointure de barre de mesure sélectionnée entre en collision avec une autre lorsqu'elle est allongée ou raccourcie, l'autre jointure de barre de mesure est raccourcie pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure la longueur de toute jointure de barres de mesure raccourcie.

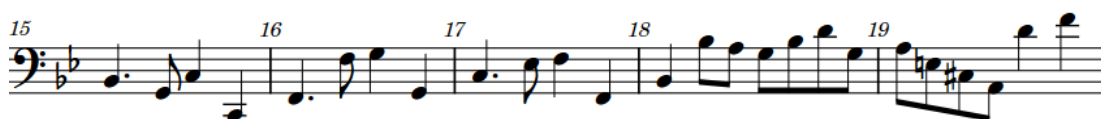
Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont très utiles pour se repérer dans la partition et ils indiquent clairement l'ordre chronologique des données musicales. Chaque mesure ayant un numéro qui lui est propre, les numéros de mesures permettent aux instrumentistes de retrouver facilement des parties spécifiques dans les pièces et de se coordonner lors des répétitions et des concerts.

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.



Numéros de mesures indiqués sur chaque mesure dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1069

[Position des numéros de mesures](#) à la page 1071

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Mesures](#) à la page 1044

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence, l'entourage et le contenu des numéros de mesures pour tout le projet sont accessibles à la page **Numéros de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Numéros de mesures** vous permettent de choisir si les sections reprises doivent être prises en compte dans la numérotation des mesures, de changer la casse des caractères des numéros de mesures subordonnés et de configurer l'espacement minimal entre les numéros de mesures et les clefs qui figurent au début des systèmes. Vous pouvez également configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure des entourages de numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures](#) à la page 1067

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1073

[Numéros de mesures et reprises](#) à la page 1080

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1073

[Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système](#) à la page 1074

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

[Masquer/Afficher les nombres de mesures sur les silences d'une mesure](#) à la page 1626

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 1072

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1069

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1069

[Position des numéros de mesures](#) à la page 1071

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées. La taille et la forme des entourages dépend des valeurs de marge intérieure et de la taille de police des numéros de mesures.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure de tous les entourages de numéros de mesures du projet à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options de gravure**.

EXEMPLE

10Numéro de mesure sans
entourage**10**Numéro de mesure avec
entourage rectangulaire**10**Numéro de mesure avec
entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1069[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1547

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur des suites de numéros de mesures et l'écart par défaut entre ces suites et la portée dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 1066
- [Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1069
- [Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

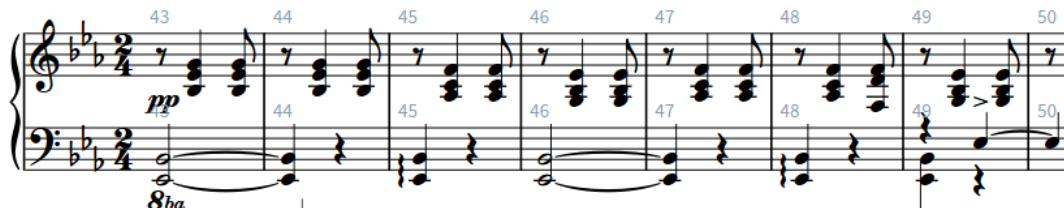
PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont masqués/affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant.

EXEMPLE



The image shows a musical score in page view. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The score consists of eight measures, numbered 43 through 50. The measure numbers are printed in blue above each measure. The first measure (43) has a dynamic marking of *pp*. The second measure (44) has a dynamic marking of *8ba*. The score is in page view, with the measure numbers clearly visible above the staves.

Numéros de mesures de repérage affichés en vue page

LIENS ASSOCIÉS

- [Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 57

Styles de paragraphes des numéros de mesures

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures utilisent des styles de paragraphes et vous pouvez leur appliquer des styles différents dans chacune des dispositions. Il est souvent nécessaire, en particulier, d'utiliser des formats de numéros de mesures distincts dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur, afin de bien les différencier.

Les styles de paragraphes par défaut utilisés pour les numéros de mesures sont les suivants :

- **Numéros de mesures (parties)** : Utilisés dans les dispositions de parties
- **Numéros de mesures (partition)** : Utilisés dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées

Au départ, les deux styles de paragraphes sont paramétrés de la même manière mais il est possible de les modifier indépendamment. Vous pouvez par exemple utiliser des caractères italiques gras pour les numéros de mesures des dispositions de parties et des caractères simples mais plus grands dans les dispositions de conducteur.

Il est ensuite possible de modifier les styles de paragraphes utilisés dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Modifier les styles de paragraphes des numéros de mesures

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les numéros de mesures, et par exemple augmenter la taille de la police utilisée. Par défaut, les numéros de mesures des dispositions de conducteur utilisent un style de paragraphe et les numéros de mesures des dispositions de parties en utilisent un autre.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser d'autres styles de paragraphes en plus de ceux utilisés par défaut, vous avez créé de nouveaux styles de paragraphes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez l'un des styles de paragraphes de numéro de mesure suivants :
 - **Numéros de mesures (parties)**
 - **Numéros de mesures (partition)**
3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
4. Activez et modifiez les options souhaitées pour le style de paragraphe sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de numéro de mesure sélectionné est modifié. L'apparence des numéros de mesures est donc modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce style.

CONSEIL

Vous pouvez également créer d'autres styles de paragraphes de numéros de mesures car chaque disposition peut utiliser un style différent pour ces numéros.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 920

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous l'avez créé dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer la position par défaut des numéros de mesures et la fréquence à laquelle ils apparaissent par défaut, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. Il est aussi possible de déplacer des numéros de mesures individuels en mode Gravure. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - Pour afficher les numéros de mesures au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure, sélectionnez **Centrés sur la barre de mesure**.
 - Pour afficher les numéros de mesures au-dessus de la portée, au milieu de la mesure, sélectionnez **Centrés sur la mesure**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 1072

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 746

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 775

[Déplacer des instruments](#) à la page 154

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.
 5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.
 6. Activez/désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Quand vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

Quand l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système** est activée, les numéros de mesures s'alignent verticalement dans les systèmes, leur position étant déterminée par celle du numéro de mesure le plus éloigné de la portée.

À NOTER

- Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.
 - Si vous souhaitez que les numéros de mesures figurant dans les systèmes soient plus proches de la portée que les numéros de mesures qui se trouvent au début des systèmes (comme c'est le cas dans les dispositions de parties en clef de Sol), désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**. Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les numéros de mesures et les clefs qui figurent en début de système à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 1066

[Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet](#) à la page 1065

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

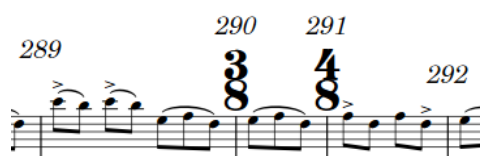
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez

néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Primaire

Permet d'ajouter un changement à la séquence de numéros de mesures primaire, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue, par défaut séparément dans chaque bloc.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer primaire

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Primaire** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 1077

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture** ou en mode **Gravure**, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**
 - **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**

4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules par défaut, mais vous pouvez aussi utiliser des majuscules.

Vous pouvez afficher à la fois les numéros des mesures primaires et les lettres subordonnées ou uniquement les lettres subordonnées dans les séquences des numéros de mesures subordonnées.

4a

Numéro de mesure subordonné en lettres
minuscules

4A

Numéro de mesure subordonné en lettres
majuscules

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés](#) à la page 1079

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures primaire. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
 - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez changer le numéro de mesure primaire qui accompagne les numéros de mesures subordonnés, activez l'option **Primaire** et modifiez la valeur dans le champ de valeur,
par exemple, afin d'utiliser la séquence de numéros de mesures **6, 7a, 7b** plutôt que la séquence **6, 7, 7a**.
5. Changez la première lettre de la séquence de numéros de mesures subordonnée en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
6. Activez/désactivez l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné.

- Si vous avez activé **Primaire** et modifié la valeur, c'est le numéro de mesure primaire indiqué à côté des numéros de mesures subordonnés qui sera modifié.
- Si vous avez désactivé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, les numéros de mesures dans la séquence subordonnée comprendront un chiffre et une lettre. Si vous avez activé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, seules des lettres seront utilisées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5 sans modifier la valeur **Primaire**, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures primaire

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures primaire doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures primaire.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures primaire.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer primaire** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Primaire** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence primaire continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures primaire reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures primaire, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés

Il est possible d'afficher tous les numéros de mesures subordonnés du projet en lettres minuscules ou majuscules.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
3. Dans la sous-section **Séquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Casse des lettres pour les numéros de mesures subordonnés** :
 - **Minuscule**
 - **Majuscule**

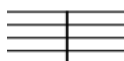
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Pro, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez faire référence à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée, au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)



Nombre de mesures sans les reprises et nombre de mesures avec les reprises indiqué entre parenthèses

Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les reprises soient automatiquement comptées dans la numérotation des mesures quand elles sont jouées. Le cas échéant, le comptage automatique inclut toutes les formes de lectures multiples, y compris les fins de reprises et les marqueurs de reprise tels que D.C. al Coda.

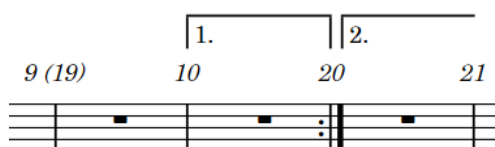
Comme tous les instrumentistes doivent généralement se référer aux mêmes numéros de mesures, cela affecte toutes les dispositions du projet.

Lorsque les reprises sont prises en compte dans la numérotation des mesures, plusieurs numéros de mesures s'appliquent aux mêmes mesures notées. Pour éviter toute ambiguïté, par défaut, Dorico Pro indique le numéro de mesure des reprises à droite du numéro de mesure initial. Il est possible de choisir quelles lectures seront prises en compte dans la numérotation des mesures ou de configurer l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes, et ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, ces numéros sont indiqués entre parenthèses.

EXEMPLE



Numéros de mesures sans prise en compte des reprises : Seuls les numéros de mesures initiaux sont indiqués



Numéros de mesures avec prise en compte des reprises : Les numéros de mesures des reprises sont indiqués à côté des numéros de mesures initiaux

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes](#) à la page 1082

Inclure ou exclure les reprises dans le comptage des mesures

Vous pouvez choisir d'inclure ou d'exclure les reprises du comptage des mesures dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, les reprises sont exclues du comptage des mesures.

CONDITION PRÉALABLE

Les reprises sont prises en compte pour la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 3. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numérotation des mesures pour les sections reprises** :
 - **Compter les reprises**
 - **Ne pas compter les reprises**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans le comptage des reprises de mesures quand vous sélectionnez **Compter les reprises** et exclues quand vous sélectionnez **Ne pas compter les reprises**.

Choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures

Dans les projets qui comportent des reprises, vous pouvez choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures dans chaque disposition indépendamment. En effet, certains instrumentistes souhaitent que la numérotation indique le nombre total de lectures dans leurs parties tandis que d'autres préfèrent que seule la dernière reprise soit prise en compte.

À NOTER

Seul l'affichage des numéros de mesures est affecté, la numérotation générale des mesures reste inchangée.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez indiquer différemment le nombre de lectures dans les numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Compter les reprises** :
 - **Toutes les reprises**

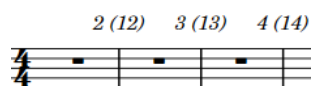
- **La première reprise uniquement**
- **La dernière reprise uniquement**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de lectures indiqué avec les numéros de mesures est modifié dans les dispositions sélectionnées.

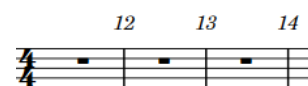
EXEMPLE



Numéros de mesures indiqués avec le nombre total de reprises



Numéros de mesures indiquant uniquement la première reprise



Numéros de mesures indiquant uniquement la dernière reprise

Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes

Lorsque le numéro de mesure comprend des reprises, les numéros de mesures pour les reprises suivantes sont affichés à côté des numéros de mesures initiaux. Ils sont entre parenthèses par défaut, mais vous pouvez changer le préfixe et le suffixe des numéros de mesures pour les reprises suivantes, indépendamment dans chaque disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Facultatif : Dans la sous-section **Reprises**, entrez le préfixe de votre choix dans le champ **Préfixe**.
Par défaut, ce champ commence par un espace, de sorte qu'il y a un écart entre le numéro de mesure initial et le numéro de mesure de la reprise suivante.
 5. Facultatif : Entrez le suffixe de votre choix dans le champ **Suffixe**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous voulez que plusieurs numéros de mesures pour

la même mesure soient séparés par des barres de fraction, entrez | dans le champ **Préfixe** et rien dans le champ **Suffixe**.

EXEMPLE

2 (12)



Numéros de mesures pour les reprises suivantes
avec des parenthèses pour suffixe ou préfixe

2 | 12



Numéro de mesure pour les reprises suivantes avec
une barre de fraction pour préfixe

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Pro quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Dorico Pro intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffres tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Pro.

- Vous pouvez configurer les paramètres de ligature par défaut pour chaque bloc de votre projet indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation** définies.
- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffres de mesure.
- Vous pouvez grouper les notes dans des ligatures et scinder les ligatures manuellement.

Comme il existe de nombreuses normes différentes pour la présentation des barres de ligature, Dorico Pro offre plusieurs options de personnalisation. Ces options se trouvent à la page **Ligatures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 1100

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 1103

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1103

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature

Les options qui permettent de configurer les règles par défaut de groupement dans les ligatures propres à chaque bloc se trouvent à la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

Les options proposées permettent notamment de créer des barres de ligature qui traversent la demi-mesure dans des métriques telles que 4/4, des ligaturer toutes les croches en 3/4, et de configurer le traitement des groupes de ligature secondaires, des hampettes et des barres de ligature passant sur des silences.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1091

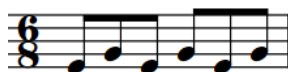
Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico Pro, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico Pro intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales et les paramètres que vous définissez. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico Pro groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Pro déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les

sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Il est possible de grouper manuellement dans une ligature des notes appartenant à une même voix, y compris à travers des barres de mesures ou des sauts de systèmes/cadres. Vous pouvez ainsi grouper les notes d'une phrase d'une manière différente de celle déterminée par le chiffrage de mesure, par exemple.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

CONSEIL

Si vous souhaitez qu'une barre de ligature s'étende sur plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées appartenant à la même voix sont groupées dans une ligature, même à travers des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure, ainsi que des paramètres de groupement en ligature du bloc.

À NOTER

- Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Lier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Créer des ligatures en soufflet](#) à la page 1107

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1821

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Barres de ligature centrées](#) à la page 1093

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Dégrouper les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin que chacune ait son crochet, par exemple pour créer des ligatures qui correspondent aux syllabes des paroles dans une partition de chant.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Déliaer**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déliées et possèdent désormais leurs propres crochets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Déliaer** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

- Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.
 - Il est possible de configurer les paramètres par défaut de scission des barres de ligatures normales et secondaires, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux options **Barre scindée** et **Scinder la ligature secondaire** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 1085

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-



RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut dans les **Options de notation** pour le bloc et le chiffrage de mesure actuels.

Modifier l'épaisseur des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'épaisseur de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des barres.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur** dans le groupe **Ligatures**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'épaisseur de toutes les barres des ligatures sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1091

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 1102

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.


C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico Pro considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

- Vous pouvez configurer l'inclinaison des barres de ligature dans différents contextes à partir de la page **Ligatures** des **Options de gravure**.
- Vous pouvez définir la longueur minimale de hampe des notes de différentes durées à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez aussi modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1103

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées aux coins des barres de ligature dont vous souhaitez modifier l'inclinaison.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

Vous pouvez également sélectionner d'abord les barres de ligature, puis leurs poignées.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les poignées des ligatures vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez une fois sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut d'un quart d'espace.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de distances plus grandes, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligature se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour déplacer les poignées des ligatures de courtes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un trent-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour déplacer l'autre extrémité des barres de ligature sélectionnées.
-

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également utiliser la propriété **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures** du panneau Propriétés pour changer l'inclinaison des barres de ligature. La propriété est disponible lorsque vous sélectionnez des têtes de notes dans le groupe de barres de ligature. Ces options permettent d'assurer que les extrémités des barres de ligature sont correctement positionnées par rapport aux lignes de la portée.
 - Vous pouvez configurer l'inclinaison idéale de toutes les barres de ligature pour l'ensemble du projet à la page **Ligatures** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont des barres de ligature qui sont positionnées verticalement entre les notes d'une même ligature, les hampes des notes situées au dessus de la barre pointant vers le bas et celles des notes situées en-dessous pointant vers le haut.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.

Par défaut, Dorico Pro accepte que la barre soit centrée dans les ligatures comprenant des notes situées au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée. Il est néanmoins possible de créer des barres de ligature centrées personnalisées pour les ligatures dont toutes les notes se trouvent d'un seul côté de la ligne centrale de la portée.



Ligature par défaut d'une phrase comprenant des notes hautes et basses



La même phrase avec une barre de ligature centrée

CONSEIL

Pour centrer les barres de ligature entre les portées d'instruments qui utilisent des systèmes, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 1090

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096


Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez centrer les barres de ligature entre les notes d'une ligature. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures**.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Créez une barre de ligature centrée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si les ligatures sélectionnées comprennent des notes situées des deux côtés de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la ligature centrée**.
 - Si toutes les notes des ligatures sélectionnées sont situées d'un seul côté de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Ligature centrée personnalisée** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez créé une ligature centrée personnalisée, configurez comme vous le souhaitez la direction des hampes de chaque note dans les ligatures sélectionnées à partir de la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**, puis cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico Pro détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 1086

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1092

[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 1386

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.


CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer des ligatures/trémolos inter-portées

Les ligatures inter-portées et les trémolos inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures et les trémolos normaux, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur plusieurs portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures/trémolos inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé un phrasé sur une portée.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Il n'est possible de transférer des notes qu'entre les portées d'un même instrumentiste.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée supérieure**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 1099

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 504

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1861

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1858

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856

[Trémolos](#) à la page 1807

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligatures inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 644

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

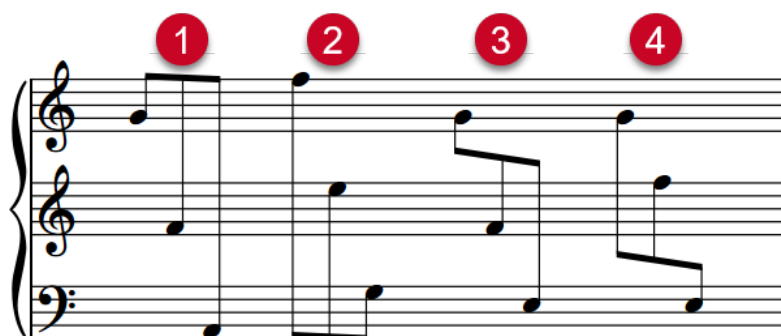


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Pro place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384

Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées

Vous pouvez réinitialiser des notes qui ont été transférées sur d'autres portées afin de les repositionner sur leur portée par défaut. Il est recommandé de réinitialiser les notes inter-portées avant de les copier et de les coller sur d'autres portées afin d'éviter que des ligatures inutiles soient créées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes inter-portées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes inter-portées sélectionnées sont réinitialisées et retournent sur leur portée par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Pro analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Vous pouvez configurer indépendamment pour chaque bloc les options de subdivision des barres de ligature secondaires et l'apparence de ces barres à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1103

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 1102

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Pro crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire, indépendamment des paramètres par défaut du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Scinder La Ligature Secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

- Quand vous désactivez la propriété, le nombre par défaut de barres de ligature est rétabli sur les notes sélectionnées.
- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scindez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.
- Vous pouvez changer le nombre de barres par défaut dans les ligatures secondaires pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1088

Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'espacement entre les lignes de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'espacement des lignes.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparation** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les espaces entre les lignes des barres de ligature sélectionnées sont modifiés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Modifier l'épaisseur des barres de ligature](#) à la page 1089

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1091

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé. Vous pouvez néanmoins changer ce paramètre à la page **Groupement des ligatures**, dans **Options de notation**.



Triolet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triolet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1817

[Crochets de N-olets](#) à la page 1822

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1826

Silences dans les ligatures

Le traitement des silences dans les ligatures obéit à plusieurs conventions, qui déterminent notamment si les barres de ligature doivent se prolonger au-delà des silences ou s'interrompre à leur niveau.

Pour configurer le traitement des silences compris dans des ligatures dans Dorico Pro, procédez de l'une des manières suivantes :

- Vous pouvez configurer l'interaction des barres de ligature primaires et secondaires avec les silences dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**, et notamment afficher des hampettes sur les silences compris dans des ligatures.

- Vous pouvez configurer les distances idéale et minimale entre les silences situés au début et à la fin des groupes de ligature et la barre de ligature la plus proche en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Hampes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1091

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 1100

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des hampettes dans chaque bloc et il est possible de n'afficher des hampettes que dans certaines ligatures.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur minimale par défaut des hampettes et l'espacement minimal par défaut entre les silences et les hampettes à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.

Afficher les hampettes dans des groupes de ligature

Vous pouvez afficher les hampettes sur des silences individuels compris dans des groupes de ligature, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes par défaut configurés pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez grouper avec des silences accompagnés de hampettes au sein d'une ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

Par exemple, pour afficher une hampette sur un silence compris entre deux notes, sélectionnez ces deux notes. Pour afficher une hampette sur un silence situé à la fin du phrasé d'une ligature, sélectionnez toutes les notes de la ligature ainsi que le silence.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Hampettes > Forcer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées et des hampettes sont affichées sur les silences du groupe de ligature. Les silences compris dans la ligature sont automatiquement transformés en silences explicites.

À NOTER

- Si vous réinitialisez par la suite le groupement de la ligature sélectionnée, les hampettes retrouveront la configuration par défaut du bloc.
 - Vous pouvez faire en sorte que les hampettes soient affichées sur les silences de toutes les ligatures dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Barre de ligature sans hampettes



Hampette quand les notes de part et d'autre ont été sélectionnées



Hampettes quand toutes les notes et les silences de la ligature ont été sélectionnés

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1088

Supprimer des hampettes de groupes de ligature

Vous pouvez supprimer des hampettes individuelles de silences compris dans des groupes de ligatures, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes configurés par défaut pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des groupes de ligature dans lesquels vous souhaitez supprimer les hampettes de silences. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Hampettes > Supprimer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les hampettes sont supprimées de tous les silences dans les ligatures sélectionnées. Les silences explicites compris dans des ligatures restent explicites.

À NOTER

- Quand vous supprimez les hampettes des ligatures, les ligatures sélectionnées ne sont pas réinitialisées au groupement de ligature par défaut du bloc.
 - Vous pouvez masquer les hampettes des silences dans tous les groupes de ligature d'un bloc en configurant les options de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Ligature avec hampettes



Ligature sans hampettes

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Créer des ligatures en soufflet

Vous pouvez créer des ligatures en soufflet sur n'importe quel groupement de notes pouvant être liées au sein d'une ligature, par exemple des croches, des doubles croches et des triples croches.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez inclure dans une ligature en soufflet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > [Direction et nombre de lignes]**.

Par exemple, sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > Accelerando (trois lignes)** pour créer un accelerando représenté par une barre de ligature en soufflet comportant trois lignes.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont jointes au sein d'une ligature en soufflet orientée dans une seule direction, quelle que soit leur durée d'origine.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

Changer la direction de ligatures en soufflet

Vous pouvez changer la direction de ligatures en soufflet au sein d'un phrasé afin d'indiquer un changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes à chaque position rythmique où vous souhaitez changer la direction du soufflet. Vous pouvez sélectionner plusieurs positions au sein des phrasés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Changer la direction des ligatures en soufflet** dans le groupe **Ligatures**.
-

EXEMPLE

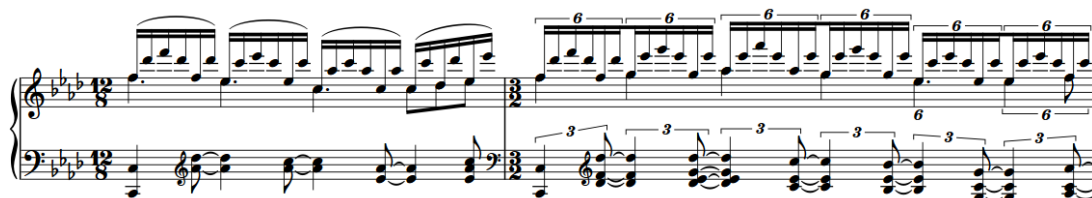


Ligature en soufflet comprenant plusieurs changements de directions

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.



Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et les notes qui traversent des temps et des barres de mesures sont automatiquement liées.

Les notes liées sont affectées par les paramètres de groupement des notes et des silences, car il existe différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et de groupement en ligature pour chaque bloc indépendamment à partir des pages **Groupement des notes** et **Groupement de ligatures** des **Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

- Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 1084

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

Régions de mesures numérotées à la page 1592

Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées à la page 1857




Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en **[1+1+1+1]/4** dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure comprenant des groupes de quatre noires est créé. Comme le chiffrage de mesure créé donne une demi-mesure, les options de groupement en ligature des chiffrages de mesure comportant une demi-mesure s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.

Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.

- Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée. Le chiffrage de mesure est indiqué soit sous la forme d'un seul chiffre (par exemple 7/8) soit sous la forme de groupes de temps (par exemple 2+3+2/8), selon la configuration des paramètres de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 310

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

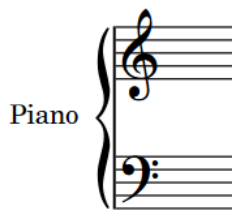
Dans Dorico Pro, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1059

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 179

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1114

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

[Objets de système](#) à la page 1699

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675

Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des crochets et des accolades dans tout le projet sont accessibles à la page **Crochets et accolades** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Crochets et accolades** vous permettent de modifier l'apparence des crochets, et par exemple de masquer ou d'afficher les ailettes à leurs extrémités, ou de modifier l'espacement entre les crochets/accolades/sous-crochets/sous-sous-crochets et d'autres éléments, tels que les barres de mesures de système. Vous pouvez également définir les seuils qui déterminent l'étendue des accolades si vous souhaitez utiliser les différents modèles d'accolades disponibles, et notamment empêcher Dorico Pro d'afficher des accolades plates.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1114

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
 - **Pas de crochets**
 - **Orchestral**
 - **Petit ensemble**
 - **Ensemble de vents**
 - **Big band**
 - **Brass band anglais**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
- Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
- Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas afficher ni modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1059

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Pro, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**.
- Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
- Les portées de chant ne sont jamais jointes par des barres de mesures, même quand elles sont groupées dans un crochet.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Modèles de projets](#) à la page 88

[Objets de système](#) à la page 1699

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

Modifier l'apparence des extrémités des crochets

Vous pouvez modifier l'apparence des extrémités des crochets pour tout le projet, et par exemple supprimer les ailettes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options de **Forme de la fin des crochets** suivantes :

- **Ailettes** (par défaut)



- **Ligne horizontale**



- **Aucune**



LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise](#) à la page 1058

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico Pro, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Vous pouvez créer et supprimer des sous-crochets aux positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Dans **Options de gravure > Crochets et accolades > Présentation > Sous-crochets**, vous pouvez configurer l'apparence et le placement des crochets secondaires, et par exemple choisir si les sous-crochets doivent s'étendre jusqu'à la barre de mesure du système ou seulement jusqu'au crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir de n'afficher de crochets secondaires que quand les groupes de sous-crochets contiennent au moins deux portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - **Utiliser des crochets secondaires**
 - **Pas de crochets secondaires**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand un sous-crochet ne comporte qu'une seule portée affichée** :
 - **Afficher un sous-crochet**
 - **Ne pas afficher de sous-crochet**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

Si vous sélectionnez les options **Utiliser des crochets secondaires** et **Ne pas afficher de sous-crochet**, les crochets secondaires ne sont affichés que quand les sous-crochets groupent au moins deux portées.

CONSEIL

Vous pouvez afficher des sous-crochets à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes en crochets/accolades personnalisés, y compris dans les dispositions où ils sont masqués par défaut.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets

ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées. Les crochets secondaires de groupes de crochets/accolades personnalisés sont également modifiés.

À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico Pro.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Vous pouvez créer des sous-sous-crochets sur les positions rythmiques sélectionnées et les en supprimer en configurant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Il est possible de modifier l'épaisseur des lignes des sous-sous-crochets, ainsi que leur largeur et leur apparence dans **Options de gravure > Crochets et accolades > Présentation > Sous-sous-crochets**.

Groupement de portées personnalisé

Dans Dorico Pro, le groupement de portées personnalisé vous permet de modifier quelles portées sont liées par des crochets, des accolades, des sous-crochets, des sous-sous-crochets ou des barres de mesures, si votre projet nécessite des groupements de portées qui ne sont pas inclus dans les paramètres de groupement par crochets par défaut.

Toute modification des paramètres de groupement de portées par défaut est indiquée par des pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure, indiquant ainsi également la position rythmique à partir de laquelle les modifications sont appliquées. Elles n'affectent que le groupement de portées dans la disposition actuelle.

Si les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure sont positionnées au début d'un système, les changements de groupement de portées sont appliqués à partir de ce système. Si la pancarte est placée plus loin dans le système, le changement prend effet à partir du système suivant.

Une pancarte de changement de crochet et de barre de mesure indiquant des sous-sous-crochets a été ajoutée pour séparer les parties de violoncelle en divisi, et les barres de mesures relient uniquement les portées du même type d'instrument.

À NOTER

- Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'insérer les changements de groupement par crochets ou accolades, ou de jointure de barre de mesure seulement après avoir ajouté toute portée, portée d'ossia ou instrument supplémentaires. Nous vous recommandons également d'effectuer cette opération en affichant toutes les portées dans la disposition. Vous pouvez masquer à nouveau les portées vides après avoir effectué les modifications.

Il est aussi préférable d'effectuer tout changement de groupement par crochets ou accolades, ou de barres de mesures au début du bloc, et d'ajouter tout changement ultérieur dans l'ordre chronologique. Il n'est pas recommandé de commencer à la fin du bloc.

- Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vides qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vides des cadres de musique.
- Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 489](#)

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble à la page 1114](#)

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à la page 1062](#)

[Barres de mesures sur des groupes de portées à la page 1059](#)

[Masquer/Afficher les portées vides à la page 748](#)

[Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs à la page 751](#)

[Afficher des portées vides dans des cadres à la page 752](#)

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675
[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades

Vous pouvez insérer des changements de groupement à n'importe quelle position afin de modifier le groupement des portées dans les crochets, sous-crochets, sous-sous-crochets ou accolades.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vierges des cadres de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la première des portées que vous souhaitez grouper avec un crochet ou une accolade, au début du système à partir duquel vous souhaitez que le groupement soit modifié.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément de la dernière portée du groupe.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur l'un des éléments suivants dans le groupe **Crochets et accolades** :

- **Insérer un crochet**



- **Insérer un sous-crochet**



- **Insérer un sous-sous-crochet**



- **Insérer une accolade**



RÉSULTAT

Les portées de la disposition sur lesquelles vous avez sélectionné des éléments, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont groupées par un crochet ou une accolade jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Comme des crochets/accolades ne peuvent pas se chevaucher, les groupements de crochets ou d'accolades préexistants sont adaptés en fonction du nouveau groupement si nécessaire.

À NOTER

- Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.
- Il est possible que les sous-crochets soient représentés par des accolades selon les paramètres d'apparence des crochets secondaires configurés pour la disposition. Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.
- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets.

EXEMPLE

The image displays two musical score examples for Violoncelle (Vc. I and Vc. II) in G major. The left example shows a default grouping with 'arco' and 'molto' markings. The right example shows the same score with a 'Bracket and Barline Change' label above the first staff, indicating a change in grouping after the first barline.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de divisi après l'ajout de sous-sous-crochets

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Formatage](#) à la page 555

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades](#) à la page 1118

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 752

Rallonger ou raccourcir les crochets ou accolades personnalisés

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les crochets ou accolades personnalisés. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous un groupement par crochet, vous pouvez étendre celui-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas du crochet ou de l'accolade que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur un crochet ou une accolade pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers les portées au-dessus ou en dessous.

RÉSULTAT

Les crochets ou accolades sélectionnés sont allongés ou raccourcis jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les crochets ou accolades dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesures correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'un seul crochet ou accolade sur chaque portée ; ils ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'un crochet ou accolade sélectionné entre en collision avec un autre lorsqu'il est allongé ou raccourci, l'autre crochet ou accolade est raccourci pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, mais la longueur de tout crochet ou accolade n'est restaurée que si vous avez effectué cette opération à l'aide du clavier.

Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez réinitialiser les modifications personnalisées apportées aux groupements par crochet ou accolade et aux jointures de barres de mesures après un passage comportant

des groupements ou des jointures personnalisés afin de réinitialiser les systèmes suivants aux paramètres de groupement de portées configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez réinitialiser le groupement de portées.
 2. Sélectionnez **Gravure > Réinitialiser les crochets**.
-

RÉSULTAT

Le groupement de portées, y compris les groupements par crochet ou accolade et les changements de jointures de barres de mesures, est réinitialisé aux paramètres du projet à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position rythmique de l'élément sélectionné.

Si vous avez sélectionné un élément après le début d'un système, le groupement de portées est réinitialisé à partir du début du système suivant.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser les changements de groupements par crochet ou accolade et de jointures de barres de mesures séparément à l'aide des propriétés **Changer les crochets** et **Changer les barres de mesures**, dans le groupe **Changements de crochet et de barre de mesure** du panneau Propriétés. Quand ces propriétés sont configurées sur **Auto**, les parties concernées des changements sélectionnés sont réinitialisées.

Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez supprimer les changements personnalisés effectués sur les groupements par crochets ou accolades, ou les jointures de barres de mesures, par exemple si vous changez d'avis sur l'emplacement de réinitialisation des groupements par crochets ou accolades.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de crochets et de barres de mesures sélectionnés sont supprimés. Le regroupement des portées sur les systèmes correspondants suit soit le changement de crochet et de barre de mesure précédent, soit les paramètres de regroupement des portées à l'échelle du projet, s'il n'y a pas de changement de crochet et de barre de mesure précédent.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez également sélectionner les crochets ou accolades que vous souhaitez supprimer.
 - Vous pouvez également supprimer des jointures de barres de mesures individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesures et de groupements par crochets ou accolades à la même position rythmique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1115

[Supprimer des jointures de barres de mesures](#) à la page 1063

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The bottom system has a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). Above the clarinet and piano staves, chord symbols are placed above slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano staves show the corresponding chord voicings and a melodic line in the clarinet staff.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Vous pouvez créer des symboles d'accords en utilisant le popover des symboles d'accords ou faire en sorte qu'ils soient créés automatiquement à partir des données musicales.

Dans Dorico Pro, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Dorico Pro affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées, y compris pour les instruments à frettes dont vous avez changé la transposition en ajoutant un capo. Vous pouvez également définir des capos pour les symboles d'accords et n'afficher que les symboles d'accords principaux, que les symboles d'accords avec capo ou les deux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico Pro vous donne le choix entre de nombreux pré-réglages d'apparence des symboles d'accords et il est possible de personnaliser indépendamment l'apparence de chacune des

composantes des symboles. De plus, vous pouvez personnaliser l'apparence des différents symboles d'accords (Sol maj7, par exemple) pour tout le projet ou individuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129
[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927
[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130
[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131
[Schémas d'accords](#) à la page 1149
[Capos](#) à la page 159
[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160
[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489
[Piste Accords](#) à la page 673
[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 673

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7b5/Mib.

Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des symboles d'accords dans tout le projet sont accessibles à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Symboles d'accords** vous permettent de modifier l'apparence de différents types d'accords et composantes d'accords, y compris l'ordre et l'arrangement des altérations, et leurs positions par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 347

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130

Préréglages d'apparence des symboles d'accords

Il existe de nombreuses conventions de présentation des symboles d'accords et Dorico Pro offre un choix de conventions prédéfinies que vous pouvez utiliser et éditer.

Par exemple, vous pouvez éditer les symboles d'accords de préréglages par défaut, éditer des symboles d'accords individuels sans modifier leur apparence par défaut ou éditer des composantes individuelles au sein de symboles d'accords.

- Les préréglages de symboles d'accords se trouvent en haut de la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

Exemple de préréglage de symboles d'accords	Nom du préréglage de symboles d'accords
$B^b \text{maj}7(\#11)_{\#9}/F$	Par défaut
$B^b \text{maj}7(\#9 \#11)/F$	Boston
$B^b \text{MA}7(\#11)_{\#9}/F$	Brandt-Roemer
$B^b \Delta_{+9}^{+11}/F$	Indiana
$B^b \text{Maj}7_{+9}^{+11}/F$	New York
$\frac{b7 \Delta_{\#9}^{\#11}}{4}$	Nashville
$B^b \text{MA}7(\#11)_{\#9}/F$	Jazz Standards

Exemple de préréglage de symboles d'accords

Nom du préréglage de symboles d'accords

$B^b \text{maj} 7 \begin{matrix} +11 \\ +9 \end{matrix}$

 F

Ross

$B^b M7 \begin{pmatrix} \#11 \\ \#9 \end{pmatrix} \text{on} F$

Japanese

Ces préréglages utilisent des combinaisons spécifiques d'options de la page **Symboles d'accords**. Vous pouvez également régler ces options individuellement en fonction de vos besoins.

- Le préréglage **Par défaut** utilise un ensemble de symboles pensés pour être aussi clairs que possible. Par exemple, le préréglage **Par défaut** évite l'emploi des symboles de septième majeur, augmenté, diminué et demi-diminue. Il s'agit du préréglage par défaut utilisé pour les nouveaux projets.
- Le préréglage **Personnalisé** est automatiquement sélectionné quand vous modifiez l'une des options du préréglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927

Styles de polices des symboles d'accords

Il existe des styles de polices différents pour les différentes composantes de symboles d'accords. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir les altérations dans les symboles d'accords.



- 1 **Police des symboles d'accords** : Police utilisés pour les noms des notes dans les symboles d'accords, par exemple « Si » ou « Fa ».
- 2 **Police du texte musical des symboles d'accords** : Police utilisée pour les altérations dans les symboles d'accords, par exemple b et $\#$. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 3 **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords** : Police des séparateurs dans les basses altérées sous forme de texte.

CONSEIL

Vous pouvez choisir des barres obliques, des lignes ou du texte pour les séparateurs de basses altérées en configurant les options de la section **Basses altérées** de la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés sur la gauche des têtes de notes.

Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés sur la même position verticale sur tout le système. Vous pouvez désactiver l'alignement automatique des symboles d'accords dans les systèmes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654


[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1136

Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments dans le type de disposition actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions configurées pour afficher/masquer les symboles d'accords pour cet instrumentiste dans le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Dispositions](#) à la page 185

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1136

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 353

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1151

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1153

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 1133

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 1135

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1129


Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des symboles d'accords est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1153



[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 160

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166

Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels par rapport aux notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible de centrer des symboles d'accords larges afin d'éviter qu'ils touchent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **À gauche**
 - **Centre**
 - **À droite**

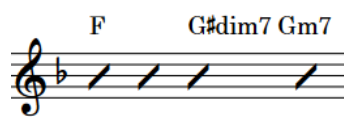
RÉSULTAT

L'alignement des symboles d'accords sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter le contact avec des symboles d'accords adjacents. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

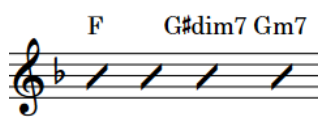
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.

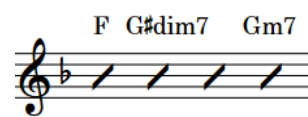
EXEMPLE



Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à gauche sur le temps 3



Symbole d'accord de Sol#dim7 centré sur le temps 3





Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à droite sur le temps 3

Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des symboles d'accords individuels soient placés au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des symboles d'accords sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les portées des systèmes de portées, ce dans chaque disposition indépendamment, dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Symboles d'accords**.
 - Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords](#) à la page 1141

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

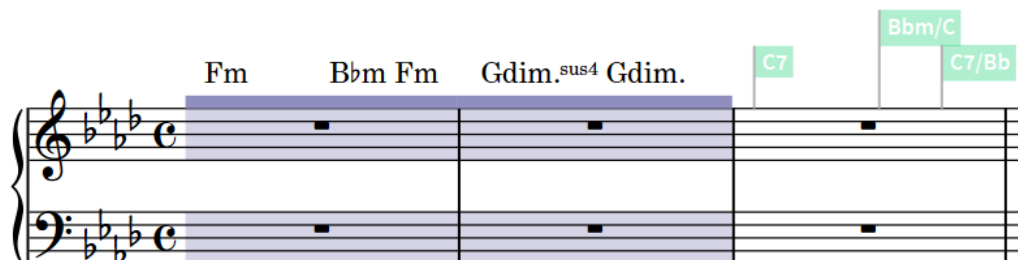
Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

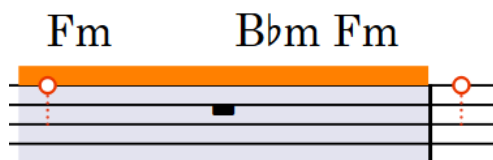
Quand vous créez des régions de symboles d'accords dans Dorico Pro, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.



Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 353

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489
[Annotations](#) à la page 738

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.
-

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

CONSEIL

- Dorico Pro affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
 - Si vous souhaitez transposer des symboles d'accords en fonction d'un capo, il est préférable d'utiliser des symboles d'accords avec capo.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 518
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191
[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190
[Capos](#) à la page 159

Enharmoniser des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition utilisant la transposition dont vous souhaitez enharmoniser les symboles d'accords.
Par exemple, pour enharmoniser un symbole d'accord pour tous les instruments en Sib , ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sib .
2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez enharmoniser.
3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, transformez simplement la fondamentale **Db** en **C#** dans un $Réb$ maj13.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en Sib , la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en Sib .

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 347

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155


[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 165

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 166

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.

3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont enharmonisés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib , ou de tous les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib .
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
 2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
 3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.
 - Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Quand la propriété est désactivée, les symboles d'accords s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la fondamentale et la qualité des symboles d'accords soient toujours affichées, même si des symboles d'accords qui se suivent ont une fondamentale et une qualité identiques. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Basses altérées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Modifier la disposition des symboles d'accords composés

Vous pouvez modifier la disposition de symboles individuels de polyaccords ou d'accords avec basses altérées, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains symboles de polyaccords soient disposés verticalement et d'autres horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords composés dont vous souhaitez modifier la disposition. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Arrangement d'accord composé** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Arrangement diagonal**
 - **Arrangement empilé**
 - **Arrangement linéaire**

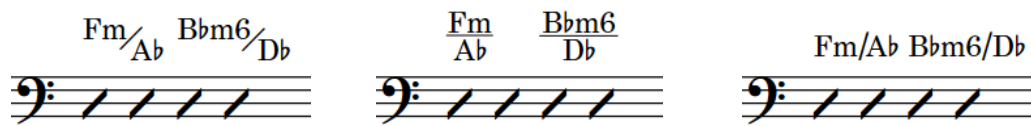
RÉSULTAT

La disposition des symboles d'accords composés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la disposition par défaut de tous les symboles de polyaccords et d'accords avec basses altérées du projet, ce indépendamment les uns des autres, à partir de la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



The image shows three musical staves, each with a bass clef and a series of diagonal lines representing notes. Above each staff are chord symbols. The first staff has 'Fm/A♭' and 'B♭m6/D♭' written diagonally. The second staff has 'Fm' over 'A♭' and 'B♭m6' over 'D♭' stacked vertically. The third staff has 'Fm/A♭' and 'B♭m6/D♭' written horizontally.

Arrangement diagonal **Arrangement empilé** **Arrangement linéaire**

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des accords](#) à la page 1128

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de symboles d'accords individuels, par exemple afin de faire en sorte qu'ils soient lisibles même quand ils se trouvent sur des barres de mesures. Il est possible

de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

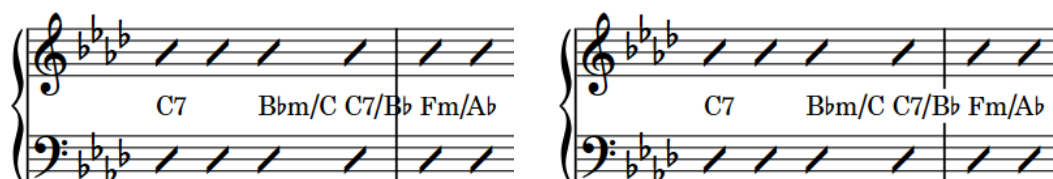
1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Symboles d'accords**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Symbole d'accord sans l'effacement de l'arrière-plan

Symbole d'accord dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 1134



[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 1135

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier la marge intérieure d'effacement des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de symboles d'accords individuels, y compris entre les symboles d'accords et les différentes bordures de leur zone d'effacement, ce indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

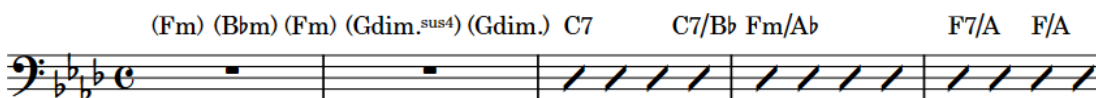
Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de tous les symboles d'accords du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Présentation**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Symboles d'accords entre parenthèses

Sur les symboles d'accords, les parenthèses indiquent souvent un ensemble alternatif de changements d'accords ou que des accords sont facultatifs. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre entre parenthèses n'importe quel symbole d'accord qui utilise des préreglages d'apparence.



Phrase dans laquelle des symboles d'accords ont été mis entre parenthèses

Vous pouvez ajouter des parenthèses au moment où vous créez les symboles d'accords ou les ajouter sur des symboles d'accords préexistants.

Par défaut, les symboles d'accords entre parenthèses ont des parenthèses des deux côtés. Il est néanmoins possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.

- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des parenthèses de symboles d'accords dans tout le projet, mais aussi supprimer les parenthèses des altérations dans différentes situations, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 1128

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 927



Mettre des symboles d'accords entre parenthèses

Il est possible de ne mettre entre parenthèses que certains symboles d'accords individuels, par exemple pour indiquer que des accords sont facultatifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

Tous les symboles d'accords sélectionnés sont mis entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des symboles d'accords sélectionnés en désactivant l'option **Entre parenthèses**.



EXEMPLE

Fm/C Fm/A \flat B \flat m6/D \flat C7	(Fm/C) (Fm/A \flat) (B \flat m6/D \flat) (C7)
	
Symboles d'accords sans parenthèses	Symboles d'accords avec parenthèses

N'afficher qu'une seule parenthèse sur des symboles d'accords

Il est possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels, par exemple afin d'indiquer que tous les symboles d'accords se trouvant entre ceux qui sont accompagnés de parenthèses ouvrante et fermante sont facultatifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-



PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'une des parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Parenthèse à afficher** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les parenthèses sont masquées du côté correspondant des symboles d'accords sélectionnés sans que l'autre parenthèse disparaisse. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

(Fm/C) (Fm/A \flat) (B \flat m6/D \flat) (C7)	(Fm/C Fm/A \flat B \flat m6/D \flat C7)
	
Parenthèses sur tous les symboles d'accords	Parenthèse ouvrante sur le premier accord et parenthèse fermante sur le dernier accord

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1373

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829


[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer le style de parenthèse des symboles d'accords

Vous pouvez changer le style de parenthèse de symboles d'accords individuels, et par exemple en utiliser de plus fines/longues pour des symboles d'accords empilés, afin qu'ils soient entièrement couverts par les parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

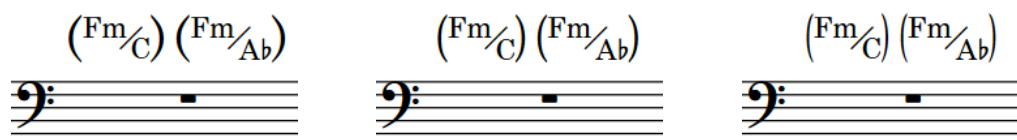
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez modifier le style de parenthèse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de parenthèse** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Épaisse**
 - **Minces**
 - **Minces/longues**

RÉSULTAT

Le style de parenthèse des symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés change.

EXEMPLE



Épaisse Minces Minces/longues

Modifier la taille des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez modifier la taille des parenthèses des symboles d'accords sans modifier la taille des symboles eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les parenthèses de symboles d'accords adjacents dont les hauteurs sont différentes soient de la même taille. Il est possible de le faire

soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez redimensionner les parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle des parenthèses en %** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
L'échelle de taille est indiquée en pourcentage du glyphe de parenthèse, et non du symbole d'accord, ce qui vous permet de définir une taille de parenthèse cohérente, quelle que soit la hauteur du symbole d'accord.

RÉSULTAT

La taille des parenthèses est modifiée pour les symboles d'accords sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les parenthèses de symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.

LIENS ASSOCIÉS



[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1130

[Grandes sélections](#) à la page 462

Déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords individuelles vers la droite ou la gauche, ce indépendamment des paramètres globaux du projet, et par exemple augmenter l'espacement entre des symboles d'accords spécifiques et leurs parenthèses. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez déplacer les parenthèses.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Symboles d'accords** :
 - **Décalage des parenthèses ouvrantes**
 - **Décalage des parenthèses fermantes**
 3. Déplacez les parenthèses correspondantes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les parenthèses correspondantes sont déplacées graphiquement dans les symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'espacement par défaut entre tous les symboles d'accords du projet et leurs parenthèses dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

LIENS ASSOCIÉS

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 354

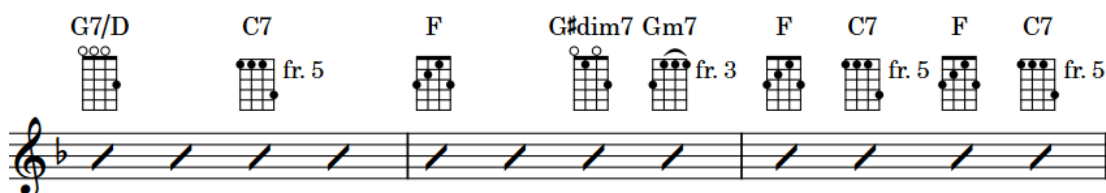
Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico Pro, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents arrangements de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.



Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico Pro. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1151

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1153

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

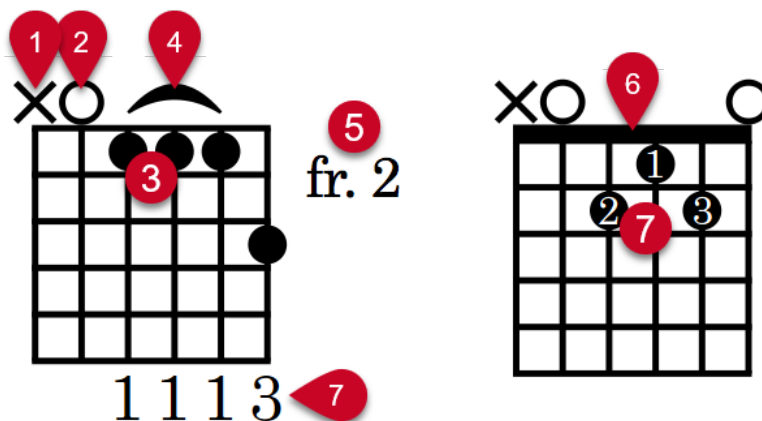
[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1155

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 1157

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 1159

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

7 Doigtés

Indique quel doigt bloque la corde. Les doigtés peuvent être positionnés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ](#) à la page 1162

[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 1163

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 924

[Styles de polices des schémas d'accords](#) à la page 1161

Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas d'accords dans tout le projet sont accessibles à la page **Schémas d'accords** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Schémas d'accords**, dans les **Options de gravure**, vous permettent de modifier le nombre de frettes affichées par défaut dans les schémas d'accords ainsi que le facteur d'échelle de ces schémas par rapport aux symboles d'accords, les dimensions précises de chaque élément qu'ils comportent (y compris l'épaisseur des cordes et des lignes) et la taille des points. Vous pouvez également modifier l'apparence et la position des numéros de frettes, et par exemple les indiquer en chiffres romains.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui permettent de gérer pour tout le projet les schémas d'accords et leurs différentes composantes se trouvent à la page **Schémas d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Schémas d'accords** permettent de déterminer si la fondamentale figurera ou non dans les schémas d'accords, car il est parfois utile de ne pas inclure les fondamentales dans les schémas d'accords (pour un guitariste jouant dans un groupe qui comprend un bassiste, par exemple), et si certains degrés de la gamme doivent être exclus ou non, selon le symbole d'accord (il est possible d'omettre la quinte dans les accords de septième de dominante, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Pour chaque instrumentistes indépendamment, il est possible de masquer ou d'afficher les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, quel que soit le type de l'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés.

À NOTER


Il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont entièrement masqués. En revanche, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
 - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.

RÉSULTAT


Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico Pro affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

CONSEIL

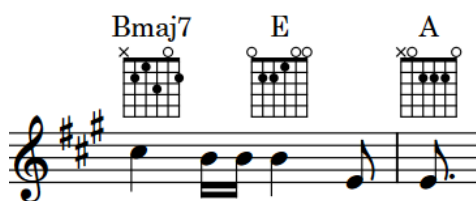
- Vous pouvez également masquer/afficher des schémas d'accords en faisant un clic droit sur les instrumentistes et en sélectionnant ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.

EXEMPLE



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 121
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 345
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131
- [Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords

Sur les portées configurées pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels, et par exemple faire en sorte que les deux soient indiqués la première fois que chaque accord apparaît, et que seul le symbole figure sur les accords suivants. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez affiché les schémas d'accords pour les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

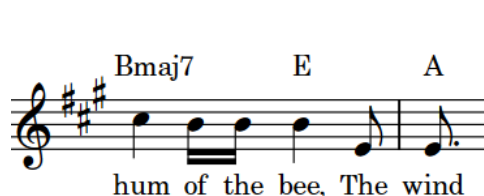
1. Sélectionnez les symboles d'accords pour lesquels vous souhaitez afficher/masquer les symboles/schémas. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Symbole d'accord**
 - **Schéma d'accord**

RÉSULTAT

Pour les symboles d'accords sélectionnés, seuls les symboles ou seuls les schémas sont affichés. Dans les systèmes qui contiennent à la fois des symboles d'accords et des schémas d'accords, ces derniers sont alignés plus près de la portée que les symboles d'accords.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

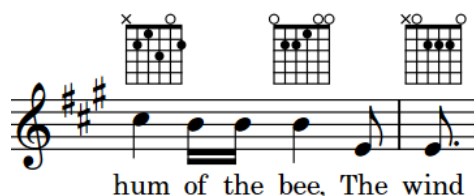
EXEMPLE



Bmaj7 E A

hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
 5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.
Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes. L'ordre des schémas d'accords dans la grille est déterminé par l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

À NOTER

- Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.
- Vous ne pouvez pas sélectionner ni éditer de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

EXEMPLE

The Music We Love Most

George P. Morris Esq.

Augusta Browne

Grille de schémas d'accords utilisés au début d'un bloc

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Capos](#) à la page 159

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 168

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 1057

[Marges](#) à la page 766

Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords ainsi que dans les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment

pour chaque schéma et dans chaque disposition. Il est possible d'afficher les doigtés à l'intérieur des points ou au bout des cordes.

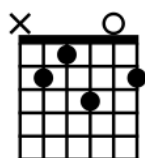
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les doigtés soient masqués ou affichés dans les schémas d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez les options suivantes, individuellement ou ensemble :
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords**.
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les grilles de schémas d'accords utilisés, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords en début de bloc**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des doigtés** :
 - **Dans les points**
 - **À la fin de la corde**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

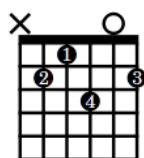
RÉSULTAT

Les doigtés sont affichés à la position correspondante dans les schémas d'accords des dispositions sélectionnées quand les options sont activées, et masqués quand elles sont désactivées. Selon l'option sélectionnée, les doigtés sont proposés ou non dans les boîtes de dialogue **Éditer le schéma d'accord** et **Éditer les schémas d'accords**.

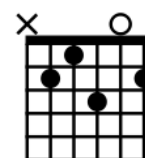
EXEMPLE



Doigtés masqués



Doigtés affichés à l'intérieur des points



214 3

Doigtés affichés aux extrémités des cordes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les doigtés affichés dans les schémas d'accords quand vous éditez leur modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 1159

[Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#) à la page 1159
[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 924
[Styles de polices des schémas d'accords](#) à la page 1161
[Doigtés](#) à la page 1253
[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 1261

Réinitialiser les doigtés des schémas d'accords

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux doigtés de schémas d'accords individuels sans pour autant réinitialiser les autres modifications apportées au modèle.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas d'accords dont vous souhaitez réinitialiser les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Réinitialiser la numérotation des doigts dans le schéma d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
 - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

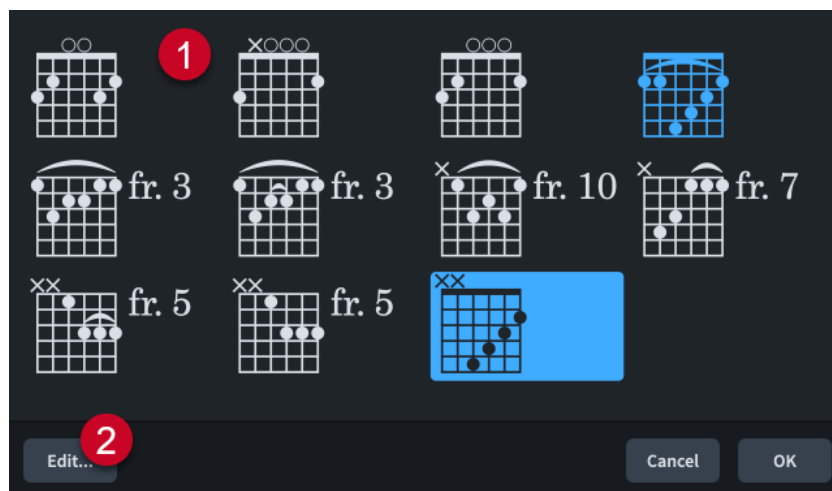
RÉSULTAT

Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré. Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

CONSEIL

Si vous souhaitez définir plusieurs modèles d'accords à la fois ou en créer un entièrement nouveau, vous pouvez le faire dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**.

2. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées, déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin d'en changer la hauteur, ou modifier le doigté sur une frette bloquée individuelle.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
 4. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

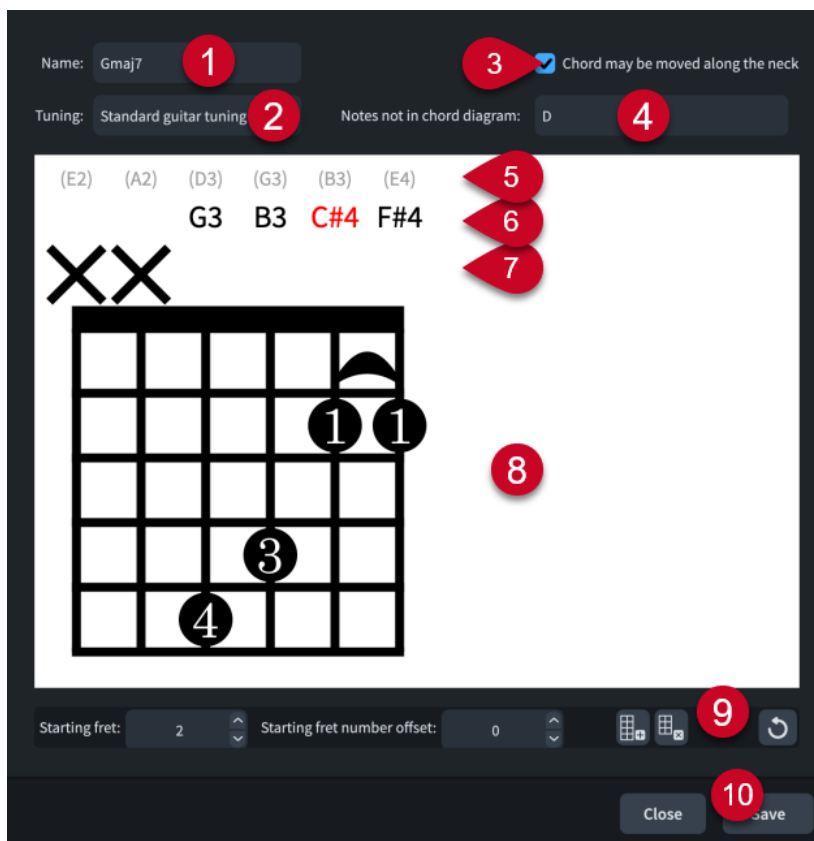
Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.
- En mode Gravure, en double-cliquant sur un schéma d'accord ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

3 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée

- **Pas de symbole** : Corde bloquée

8 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

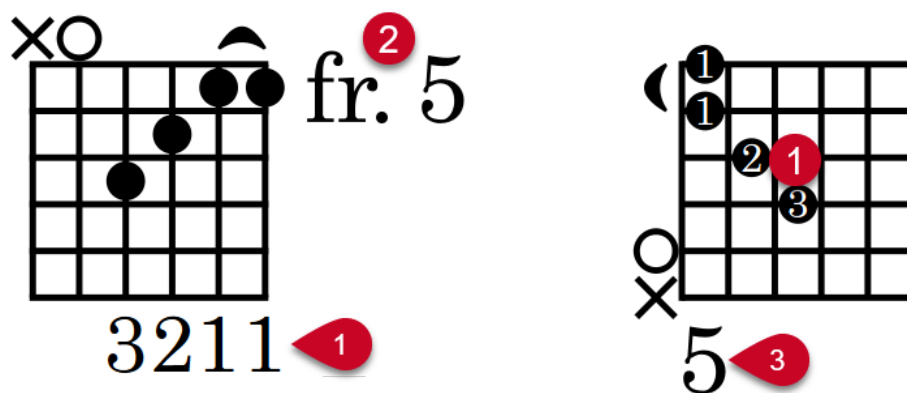
- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

Styles de polices des schémas d'accords

Il est possible d'utiliser des styles de polices différents pour les doigtés et le numéro de la frette de départ dans les schémas d'accords. Vous pouvez configurer différents aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple modifier leur taille pour que les doigtés soient plus petits dans les schémas d'accords.



Les styles de polices utilisés dans les schémas d'accords sont les suivants :

- 1 **Police des doigtés dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour les doigtés des schémas d'accords, qu'ils soient placés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes. Les doigtés qui se trouvent à l'intérieur des points ne peuvent pas dépasser la taille de ces points, quelle que soit la taille de police configurée.
- 2 **Police des numéros de frettes dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour le numéro de la frette de départ dans les schémas d'accords verticaux.
- 3 **Police des numéros de frettes horizontaux dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour les numéros de frette de départ dans les schémas d'accords horizontaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1155

[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 1163

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 1157

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 924

Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ

Vous pouvez faire en sorte que le numéro de la frette de départ soit placé à droite ou à gauche sur tous les schémas d'accords. Par défaut, le numéro de la frette de départ est placé à droite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
3. Dans la section **Numéros des frettes**, sélectionnez l'une des options de **Position horizontale** :
 - **Gauche**
 - **Droite**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position du numéro de la frette de départ est modifiée sur tous les schémas d'accords du projet.

CONSEIL

D'autres options permettent de paramétrer l'apparence et la position exacte des numéros de frettes à la page **Schémas d'accords**.

Modifier la taille des schémas d'accords

Il est possible de configurer la taille de tous les schémas d'accords du projet. Cette taille est exprimée sous la forme d'une échelle par rapport à la taille des symboles d'accords. Les schémas

d'accords sont automatiquement redimensionnés par rapport à la taille des symboles d'accords quand vous modifiez individuellement ces symboles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas d'accords qui accompagnent des symboles d'accords. Vous pouvez modifier la taille des schémas d'accords dans les grilles de schémas d'accords utilisés dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Schémas d'accords**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
 3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du paramètre **Facteur d'échelle par rapport aux symboles d'accords**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'échelle de tous les schémas d'accords du projet par rapport à la taille des symboles d'accords est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 474

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1154

Changer l'orientation des schémas d'accords

Vous pouvez changer l'orientation par défaut de tous les schémas d'accords du projet, et par exemple les afficher horizontalement. Par défaut, les schémas d'accords sont représentés dans le sens vertical.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Orientation** :
 - **Verticale**
 - **Horizontale**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Clefs

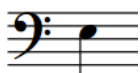
Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée. Pour limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on utilise généralement différentes clefs en fonction du registre des instruments.

Les clefs les plus courantes sont les suivantes :

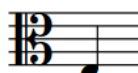
- La clef de Sol, dont la spirale est centrée sur le Sol, normalement celui qui se trouve au-dessus du Do central.
- La clef de Fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui situé en dessous du Do central.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central. Quand elle est positionnée sur la ligne centrale de la portée, il s'agit de la clef d'ut 3e. Quand elle est positionnée sur la seconde ligne de la portée en partant du haut, il s'agit de la clef d'ut 4e.



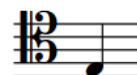
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement positionnées sur les portées en fonction de la clef.

Les clefs initiales, qui figurent au début des blocs et des systèmes, sont de taille standard, mais les clefs de changement qui apparaissent plus loin dans un système sont de taille réduite. Vous pouvez modifier la taille par défaut de toutes les clefs de changement de clef du projet.

Dans Dorico Pro, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs en fonction de la transposition des dispositions et au début des systèmes à une seule portée.
- Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système. Dans Dorico Pro, les clefs qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les clefs de précaution.

- Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les clefs, à partir de la page **E spacements** des **O options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Clefs octaviées](#) à la page 1171

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1169

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1170

[Armures de précaution](#) à la page 1318

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1790

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Clef** > **Après les notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition** > **Notations** > **Clef** > **Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de Sol placée avant des notes d'agrément



Clef de Sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de Fa

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Déplacer graphiquement des clefs

Vous pouvez déplacer graphiquement des clefs individuelles sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve au-dessus de la clef que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté de la clef.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La clef est déplacée graphiquement vers la droite ou la gauche, sans que cela n'affecte les autres éléments situés à la même position rythmique.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Clefs** du panneau Propriétés pour déplacer des clefs horizontalement. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique de la clef sera également affecté.

La propriété **Décalage de l'espacement** du groupe **Clefs** dans le panneau Propriétés n'est pas disponible quand l'option **Espacement des notes**  est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 644

Modifier la taille par défaut des changements de clef en cours de système

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle par défaut de tous les changements de clef du projet introduits en cours de système, par exemple pour les agrandir.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
 3. Modifiez la valeur du **Facteur d'échelle de changement de clef**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des changements de clef survenant en cours de système est modifiée dans tout le projet. En revanche, les clefs initiales qui figurent au début des blocs et les clefs affichées automatiquement au début de chaque système ne changent pas de taille.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez utiliser des changements de clef pour indiquer des clefs différentes dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. Pour une clarinette basse, par

exemple, il est ainsi possible d'utiliser une clef de sol dans la disposition de partie et une clef de fa dans la disposition du conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne fonctionne que pour les clefs que vous avez créées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.
- Vous pouvez également créer des exceptions à la clef affichée par défaut dans chaque disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
 - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez afficher les clefs dans certaines dispositions mais pas dans d'autres, vous pouvez faire en sorte que les clefs soient masquées/affichées dans les dispositions en fonction de leur transposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Changer des instruments](#) à la page 153

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 196

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1170

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition


Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transposeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

CONSEIL

Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

[Pancartes](#) à la page 489

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes

Par défaut, les clefs figurent au début de tous les systèmes. Il est possible de masquer/afficher les clefs qui se trouvent au début des systèmes à une seule portée à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer la clef (et l'armure) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les clefs après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Clefs au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher les clefs**
 - **Masquer les clefs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les clefs sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

Les clefs restent affichées au début des systèmes qui comprennent plus d'une portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée à la page 1057](#)

[Masquer/Afficher les armures de début de système à la page 1314](#)

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer l'octave de clefs individuelles de manière à respecter différentes conventions de transposition, telles que celles du cor ou de la clarinette basse, par exemple. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.
- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc ou créé des exceptions aux clefs par défaut dans les dispositions où cela était nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajuste automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

CONSEIL

- Vous pouvez définir des changements d'octave quand vous saisissez des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave.
- Vous pouvez également configurer Dorico Pro pour qu'il respecte ou ignore les indications d'octave sur les clefs, par exemple sur la clef de Sol octaviée une octave plus haut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 196

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1167

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 1172

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico Pro ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture, que leur clef soit octaviée ou non. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 194

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1170

Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef

À l'origine, les indications d'octave sur les clefs octaviées étaient utilisées à titre de rappel pour les instruments transpositeurs. Dans les partitions plus récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez faire en sorte que les indications d'octave de clef soient respectées/ignorées.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options proposées pour le paramètre **Clefs avec indications d'octaves** :
 - **Ignorer l'indication d'octave**
 - **Respecter l'indication d'octave**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le traitement des clefs octaviées a changé dans les blocs sélectionnés. Quand les indications d'octave de clef sont respectées, la hauteur des notes s'ajuste automatiquement sur les portées dont les clefs sont octaviées. Par exemple, sur les portées en clef de Sol octaviées une octave plus haut, les notes sont placées une octave plus bas qu'elles ne le sont quand les indications d'octave de clef sont ignorées.

LIENS ASSOCIÉS

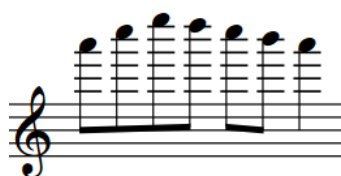
[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1170

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

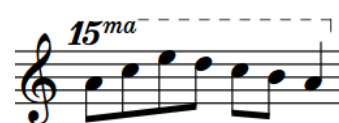
Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



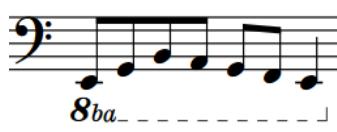
Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-olets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles. Vous pouvez également modifier l'inclinaison des lignes d'octave, par exemple pour qu'elles correspondent mieux à la progression de certaines phrases.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357

[Clefs octaviées](#) à la page 1171

[Lignes](#) à la page 1522

Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des lignes d'octave pour tout le projet à la page **Lignes d'octave** des **Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'apparence des lignes de continuation et des étiquettes de continuation, le chiffre situé au début des lignes d'octave, la position des lignes d'octave par rapport aux altérations et aux têtes de notes, et leur placement par rapport à la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier l'angle des lignes d'octave

Vous pouvez modifier l'angle des lignes d'octave à plusieurs endroits, par exemple si vous souhaitez ajouter des angles pour permettre à une ligne d'octave de suivre plus étroitement la forme d'une phrase angulaire afin d'économiser de l'espace vertical.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Notes ou accords individuels dans les lignes d'octave où vous souhaitez ajouter des angles simples.

À NOTER

Il est déconseillé de sélectionner des notes adjacentes, car cela pourrait fausser les tirets de la ligne d'octave.

- Un nombre pair de notes adjacentes sur lesquelles vous souhaitez faire passer un coin de la ligne d'octave.

2. Modifiez les coins en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour ajouter un seul coin à la position de chaque note sélectionnée, sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Ajouter un coin**.
- Pour placer des coins sur une suite de notes sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Créer angulaire**.

CONSEIL

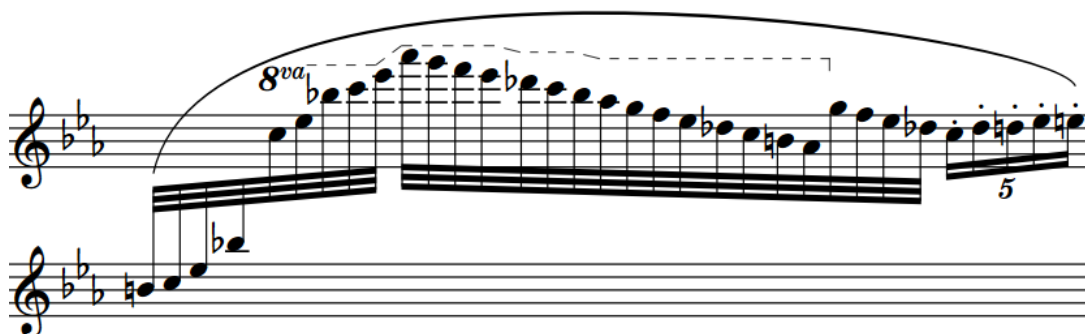
Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Si vous avez ajouté des angles à des notes individuelles, Dorico Pro compare la note la plus éloignée de la portée à chaque position rythmique sélectionnée à la hauteur de la note ou de l'accord précédent et ajoute un coin avec un angle approprié.

Si vous avez ajouté des coins sur la ligne d'octave sur une suite de notes sélectionnées, Dorico Pro ajuste l'angle de la ligne d'octave afin de l'adapter aux changements de hauteur dans la suite sélectionnée.

EXEMPLE



Une ligne d'octave avec plusieurs coins, ce qui lui permet de mieux s'adapter sous la liaison

Réinitialiser les coins de lignes d'octave

Vous pouvez réinitialiser les angles et les coins des lignes d'octave pour les ramener à une seule ligne horizontale.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dans les lignes d'octave aux positions des angles ou coins que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Supprimer le coin/l'angle**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les angles et les coins des lignes d'octave situées au-dessus et en dessous des notes sélectionnées sont réinitialisés. Ceci n'affecte pas les autres angles dans la même ligne d'octave au-dessus et en dessous des notes non sélectionnées.

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les lignes d'octave du projet à partir de la page **Lignes d'octave** des **Options de gravure**.



LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 357
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
- [Propriété de l'index de couverture](#) à la page 1178

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS



- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations, quels que soient les paramètres configurés pour tout

le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffres de lignes d'octave du projet à partir de la section **Position horizontale** de la page **Lignes d'octaves**, dans les **Options de gravure**.

Lignes d'octave en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne d'octave possède trois poignées carrées. Vous pouvez utiliser ces poignées pour déplacer graphiquement le début ou la fin des lignes d'octave et pour allonger ou raccourcir les crochets de ligne d'octave.



Ligne d'octave en mode Gravure

- La poignée de début permet de déplacer graphiquement le début des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche. En utilisant le clavier, vous pouvez également déplacer cette poignée vers le haut/bas pour déplacer la ligne d'octave tout entière.
- La poignée de fin du haut permet de déplacer graphiquement la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de fin du bas permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

Quand des lignes d'octave traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Propriété de l'index de couverture

L'index de couverture des notations détermine leur position par rapport à d'autres notations dans l'ordre d'empilement vertical quand plusieurs notations se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

Dans la plupart des partitions publiées, les éléments apparaissent dans le même ordre les uns par rapport aux autres. Dorico Pro suit les conventions établies pour déterminer automatiquement la position et le placement des notations. Par exemple, quand des liaisons d'expression et des crochets de N-olets se trouvent aux mêmes positions, Dorico Pro calcule leur placement en fonction de leur longueur respective. Si la liaison d'expression est plus longue que le crochet de N-olet, la liaison d'expression sera placée à l'extérieur du crochet de N-olet. Dans le cas contraire, la liaison d'expression sera placée à l'intérieur du crochet de N-olet.

Cependant, les règles qui déterminent l'ordre et le placement des articulations, des liaisons d'expression, des N-olets et des lignes d'octave changent souvent en fonction de la longueur de ces éléments et du contexte musical. Il est donc possible de passer outre les règles automatiques et de modifier manuellement l'ordre dans lequel apparaissent les éléments dans des situations particulières.

Pour que vous puissiez adapter l'affichage selon vos besoins, des propriétés d'**index de couverture** ont été prévues pour les liaisons d'expression, les lignes d'octave et les N-olets dans les groupes correspondants du panneau Propriétés.

À NOTER

- Les articulations sont prises en compte en parallèle de ces notations pour le calcul de l'ordre d'empilement, mais elles ne possèdent pas de propriété d'index de couverture.
- Les techniques de jeu ont un index de couverture distinct qui vous permet de changer leur ordre vertical les unes par rapport aux autres.

Avec une valeur d'**index de couverture** de **0**, les éléments sont positionnés au plus près des notes. Plus cette valeur est élevée, plus l'élément est placé loin des notes dans l'ordre d'empilement.



Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave

Vous pouvez modifier le placement de lignes d'octave individuelles par rapport aux autres objets de la pile verticale en modifiant la valeur de leur index de couverture. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

D'après les conventions générales, les lignes d'octave doivent être placées à l'extérieur de tous les autres objets, mais peuvent dans certains cas pénétrer dans d'autres objets, par exemple, dans une liaison d'expression si cette liaison d'expression est plus longue que la ligne d'octave.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement dans la pile verticale.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de couverture** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
À une valeur de **0**, les éléments sont placés au plus près des notes. Plus la valeur est élevée, plus l'élément est éloigné des notes dans l'ordre d'empilement.

RÉSULTAT

Le placement des lignes d'octave sélectionnées dans l'ordre d'empilement vertical est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1512

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer rapidement des répliques au bon format à l'aide du popover des répliques. Les répliques sont automatiquement créées dans une nouvelle voix et elles sont accompagnées de silences d'une mesure afin d'indiquer clairement à l'instrumentiste qui les lit qu'il ne doit pas jouer les notes répliquées. Les clefs appropriées sont automatiquement placées dans les répliques, y compris les clefs de rétablissement. Les notes et notations ont la taille des répliques.



Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

Dorico Pro permet de créer des répliques dynamiques qui sont liées à leur portée source, ce qui signifie que les répliques sont modifiées en temps réel quand la portée source est modifiée.

L'instrument dont les notes sont affichées dans une réplique est appelé instrument source.

L'instrument dont la partie contient une réplique d'un autre instrument est appelé instrument de destination.

Dans Dorico Pro, les noms des instruments source sont abrégés dans les étiquettes de répliques.

Par défaut, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner dans les répliques. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments dans les répliques mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les répliques ne représentent la musique que d'une seule portée, par exemple la portée supérieure d'un piano. Si vous souhaitez afficher les notations de plusieurs portées à la fois dans des répliques, il vous faut créer plusieurs répliques (une pour chaque portée) afin de les afficher en parallèle.
- Les répliques d'instruments source chromatiques sur les portées d'instruments de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 453

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 1184

[Contenu des répliques](#) à la page 1188
[Étiquettes de répliques](#) à la page 1189
[Changements de clef dans les répliques](#) à la page 1196
[Notations dans les répliques](#) à la page 1191
[Répliques superposées](#) à la page 1193
[Silences dans les répliques](#) à la page 1194
[Liaisons de prolongation dans les répliques](#) à la page 1194
[Espacement des notes](#) à la page 644
[Options d'affichage des répliques](#) à la page 1198
[Pancartes](#) à la page 489

Options de gravure des répliques pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence, le contenu et le placement des répliques pour tout le projet sont accessibles à la page **Répliques** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Répliques** vous permettent de modifier la taille, l'apparence, le placement et le positionnement précis des répliques. Vous pouvez également choisir quelles notations inclure dans toutes les répliques, définir l'espacement par défaut des répliques et configurer la position par défaut des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sur la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Espacement des notes](#) à la page 644
[Changer des répliques normales en répliques rythmiques](#) à la page 1182

Répliques rythmiques

Les répliques rythmiques ne contiennent que le rythme de l'instrument source, qu'il soit chromatique ou non, et sont positionnées par défaut au-dessus de la portée.

Les répliques rythmiques ne contiennent pas de changements de clef, d'altérations ni de lignes supplémentaires. Elles n'affichent pas non plus les transpositions d'octave sur les étiquettes de réplique, même lorsque l'instrument de destination est transpositeur d'une octave. Étant placées par défaut en dehors des lignes de la portée, elles ne peuvent pas être interprétées comme comportant des notes chromatiques.

Vous pouvez transformer des répliques normales en répliques rythmiques et vice versa. Les répliques qui provenaient à l'origine d'instruments source chromatiques ne comportent ainsi plus que des données rythmiques. Ceci peut être utile quand plusieurs instruments doivent jouer le même rythme sur des notes différentes, comme c'est par exemple le cas quand un big band joue des accords à l'unisson. Si les notes chromatiques d'un seul instrument du groupe étaient indiquées, les musiciens qui jouent l'instrument de destination pourraient être amenés à penser qu'il leur faut jouer la même mélodie. Vous pouvez ensuite modifier l'étiquette de la réplique et y inclure des informations sur les instruments qui doivent jouer le rythme de la réplique.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques. Si vous souhaitez économiser de l'espace verticalement, vous pouvez les changer en répliques d'instruments source de percussions non chromatiques. Elles seront positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.



Réplique rythmique



Réplique d'une source de percussion non chromatique

Vous pouvez changer les positions par défaut sur la portée des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques à partir des sections **Répliques Rythmiques** et **Instruments non chromatiques** de la page **Répliques**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la position sur la portée de répliques rythmiques et de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 1190

[Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques](#) à la page 1183

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer des répliques normales en répliques rythmiques

Les répliques contiennent normalement des notes chromatiques devant être jouées par un instrument particulier. Cependant, vous pouvez changer des répliques normales contenant des notes chromatiques en répliques rythmiques contenant uniquement le rythme des sections de portées répliquées. Ces répliques peuvent être utiles pour les passages dans lesquels de nombreux instruments doivent tous suivre le même rythme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez changer en répliques rythmiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Réplique rythmique** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont transformées en répliques rythmiques. Elles sont automatiquement positionnées au-dessus de la portée compte tenu de la valeur de **Distance à partir de l'espace au-dessus de la portée** configurée dans la section **Répliques rythmiques** de la page **Répliques**, dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Lorsque vous désactivez **Réplique rythmique**, les répliques sélectionnées redeviennent des répliques normales. Cela vaut également pour les répliques d'instruments de percussion non chromatique qui sont automatiquement créés en tant que répliques rythmiques.

Quand vous désactivez **Réplique rythmique** pour les répliques d'instruments de percussions non chromatiques, les répliques sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 453


[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer la distance entre la portée et les répliques rythmiques

Vous pouvez changer la distance par rapport à la portée de répliques rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques rythmiques dont vous souhaitez changer la distance par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Distance** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, si vous saisissez **0**, les répliques rythmiques seront positionnées dans l'espace situé juste au-dessus de la ligne la plus haute de la portée. Plus la valeur est élevée, plus la distance entre les répliques rythmiques et la portée est importante.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la distance par défaut entre toutes les répliques rythmiques du projet et la ligne la plus haute de la portée en configurant les options de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 1181

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer la position sur la portée de répliques individuelles d'instruments source de percussions non chromatiques, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques qui ne sont pas des répliques rythmiques sont positionnées sur la ligne centrale des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux répliques rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Pos. des notes non chromatiques** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

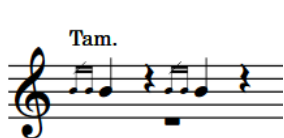
RÉSULTAT

La position sur la portée des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement sur la portée par défaut de toutes les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques du projet en configurant les options de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Réplique non chromatique sur la ligne centrale de la portée (par défaut)



Réplique non chromatique placée plus haut sur la portée

Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions

Vous pouvez créer des répliques dans n'importe quelle disposition, même si, par défaut, les répliques ne sont pas affichées sur les dispositions du conducteur en vue page, car on ne les affiche normalement que sur les parties instrumentales. Il est possible de masquer ou d'afficher les répliques dans chacune des dispositions indépendamment.

Les répliques sont toujours affichées en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les répliques.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Répliques**, activez ou désactivez l'option **Afficher les répliques**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les répliques des dispositions sélectionnées sont affichées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées, mais vous ne pouvez pas afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.
 - Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

Masquer/Afficher des répliques individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des répliques individuelles.

2. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez masquer ou les pancartes des répliques que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les répliques masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 738

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer l'octave des répliques

Vous pouvez changer l'octave utilisée dans les répliques afin d'adapter celles-ci à la portée de l'instrument de destination. Cela peut s'avérer utile si l'instrument source joue dans une octave radicalement différente de celle de l'instrument de destination. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

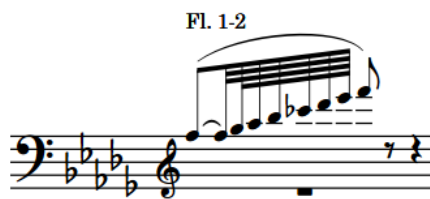
1. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'octave est changée dans les répliques sélectionnées. Par exemple, si vous saisissez **1**, les répliques monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si des transpositions d'octave étaient affichées dans les étiquettes de répliques, elles sont automatiquement modifiées.

EXEMPLE



Réplique sans changement d'octave





Réplique décalée d'une octave vers le bas

Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique

Par défaut, les transpositions d'octave sont indiquées dans les étiquettes de répliques quand vous changez les octaves dans lesquelles les répliques sont affichées. Vous pouvez masquer ou afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de réplique dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les transpositions d'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher transposition à l'octave** dans le groupe **Répliques**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les transpositions d'octave sont affichées dans les étiquettes de répliques sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les étiquettes de réplique reviennent au réglage pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez afficher ou masquer les transpositions d'octave dans toutes les étiquettes de réplique du projet à partir de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet](#) à la page 1189

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Contenu des répliques

Le contenu de répliques individuelles peut être affiché de façon différente dans chaque disposition, quel que soit l'affichage des répliques dans les autres dispositions et sans que les notes source soient modifiées, si vous apportez des modifications à une disposition qui ne contient pas l'instrument source.

Les données des répliques sont dynamiquement liées aux données de l'instrument source. Toute modification apportée aux données source est automatiquement répercutée dans la réplique, mais vous ne pouvez pas changer la hauteur ou la durée des notes dans la réplique. Les répliques correspondent ainsi toujours aux notes jouées par l'instrument répliqué.

Vous pouvez apporter des modifications graphiques aux données des répliques sans que cela n'affecte les données correspondantes dans l'instrument source. Par exemple, vous pouvez ajuster le placement des liaisons d'expression et l'angle des lignes de glissando, allonger/raccourcir les hampes dans les répliques ou enharmoniser les altérations. Vous pouvez également modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes des répliques dans des dispositions tout entières ou à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

À NOTER

Les modifications graphiques apportées aux répliques sont spécifiques à chaque disposition. Par exemple, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de conducteur qui contient également l'instrument source, vos modifications de cette réplique affecteront les données correspondantes dans l'instrument source et les autres instruments ayant la même réplique dans la disposition. En revanche, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de partie contenant uniquement l'instrument de destination, les données correspondantes dans la disposition de partie de l'instrument source ne seront pas affectées.

Il est également possible de modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques en mode Gravure, en procédant de la même manière qu'avec la désignation enharmonique de notes normales. Quand vous enharmonisez des notes dans des répliques de la disposition de partie de l'instrument de destination, la désignation des notes dans l'instrument source n'est pas affectée. Par exemple, vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques de dispositions d'instrument transpositeur pour éviter les altérations doubles.

IMPORTANT

Quand vous enharmonisez des notes dans les répliques d'une disposition qui contient également l'instrument source, la désignation enharmonique est également modifiée dans l'instrument source.

LIENS ASSOCIÉS

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1387

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 647

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 646

Étiquettes de répliques

Les étiquettes de répliques indiquent généralement de quel instrument les données proviennent, mais elles peuvent également fournir d'autres informations, telles que l'intervalle de transposition pour les instruments transpositeurs. Ces informations peuvent aider les interprètes à savoir d'où vient le son dans l'ensemble ou à déterminer à quel type de son il convient de prêter attention.

Par défaut, les étiquettes de répliques dans Dorico Pro indiquent les noms des instruments dans une forme abrégée, elles n'indiquent pas les transpositions d'instruments mais indiquent les transpositions d'octave, et il n'y a pas d'étiquette supplémentaire à la fin des répliques pour indiquer où les instrumentistes doivent commencer à jouer après les répliques. Des étiquettes supplémentaires portant la mention « Jouer » sont parfois ajoutées à la fin des répliques dans les partitions de jazz, car habituellement on n'accompagne pas les répliques de silences d'une mesure dans ce style de musique. Il peut également s'avérer utile d'afficher des étiquettes supplémentaires à la fin des répliques pour les musiques de film, les répliques étant souvent utilisées dans les parties pour indiquer que l'instrumentiste devra peut-être jouer.



Étiquette d'une réplique de contrebasse octaviée, à laquelle l'indication « (pizz.) » a été ajoutée

Dorico Pro vous permet de modifier les informations et le texte que contiennent les étiquettes de répliques pour tout le projet ou pour chaque étiquette indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Saisir des répliques](#) à la page 453

Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet

Vous pouvez modifier les informations textuelles des étiquettes de répliques pour tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégorie, cliquez sur **Répliques**.
3. Dans la section **Étiquettes de répliques**, modifiez les options suivantes :
 - **Nom de l'instrument dans l'étiquette**
 - **Hauteur d'instrument ou transposition**

- **Transposition à l'octave**
 - **Étiquette supplémentaire en fin de réplique**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations contenues dans les étiquettes de répliques sont modifiées pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les étiquettes de répliques individuellement. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Éditer le texte des étiquettes de répliques

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des étiquettes de répliques individuelles. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes supplémentaires à la fin de répliques individuelles, même si les paramètres du projet sont configurés pour qu'aucune étiquette supplémentaire ne soit affichée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Répliques** :
 - **Texte de début**
 - **Texte de fin**
 3. Saisissez dans chaque champ de valeur le texte que vous souhaitez voir affiché dans les étiquettes de répliques correspondantes.

Par exemple, pour indiquer que deux violonistes jouent des parties identiques mais à une octave d'intervalle, vous pouvez saisir **Vln.I & Vln.II coll'ottava** dans le champ de valeur **Texte de début**.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont modifiées et affichent le texte que vous avez saisi. Quand vous désactivez les propriétés, le texte des étiquettes correspondantes dans les répliques sélectionnées est réinitialisé.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Notations dans les répliques

Il est utile d'inclure dans les répliques des notations de l'instrument source qui ont de l'importance d'un point de vue musical, afin d'aider les interprètes à reconnaître plus facilement les passages répliqués. Toutes les notations ne sont cependant pas inscrites dans les répliques car cela engendrerait une surcharge d'informations pour les interprètes.

Par défaut, Dorico Pro inclut les notations suivantes dans les répliques :

- Articulations
- Liaisons
- Techniques de jeu
- Ornaments
- Paroles

Vous pouvez également ajouter des nuances, des points d'orgue, des lignes horizontales et du texte dans les répliques, mais ces éléments ne sont pas inclus par défaut car les informations de ce type ne sont généralement pas nécessaires pour reconnaître le contenu des répliques.

Pour qu'il soit possible d'inclure des notations dans des répliques, elles doivent être présentes dans l'intervalle des données répliquées. Par exemple, les liaisons d'expression doivent commencer et se terminer dans l'intervalle des données répliquées pour pouvoir être incluses dans les répliques.

De même, les marques de *pizzicato* ne sont pas affichées dans les répliques si elles se trouvent avant la première note répliquée. Cependant, les cordes en *pizzicato* ont un son bien différent des cordes frottées, et si l'on omet cette indication, l'instrumentiste qui lit la réplique risque de ne pas l'interpréter correctement.

À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
 - Quand des informations de techniques de jeu importantes sont absentes de l'intervalle des données répliquées, il est recommandé de les inclure dans les étiquettes de répliques correspondantes.
-

Modifier les notations incluses dans les répliques

Vous pouvez modifier les notations que contiennent des répliques individuelles, telles que les liaisons et les techniques de jeu, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier les notations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, activez la propriété de chaque notation que vous souhaitez inclure ou exclure dans les répliques sélectionnées.
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les notations correspondantes sont incluses dans les répliques quand les cases sont cochées et elles en sont exclues quand les cases sont décochées.

À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
 - Vous pouvez choisir les notations devant être incluses dans les répliques de tout le projet à partir de la page **Répliques** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 1181

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 1190

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Direction des hampes dans les répliques

Normalement, les hampes de toutes les notes d'une réplique sont orientées dans la même direction car les répliques servent généralement à mettre en évidence des lignes à une seule voix. Les répliques sont accompagnées par défaut de silences d'une mesure afin d'indiquer aux instrumentistes qui les lisent qu'ils ne doivent pas jouer les notes des répliques.

Quand des répliques contiennent plusieurs voix, ce sont les directions de hampe des notes source qui sont utilisées. Pour les répliques à une seule voix, Dorico Pro détermine la direction de hampe par défaut en fonction de la hauteur des notes de la réplique. Les hampes sont orientées vers le bas quand la plupart des notes de la réplique se trouvent sous la ligne centrale de la portée, et vers le haut quand la plupart des notes de la réplique se trouvent au-dessus de la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

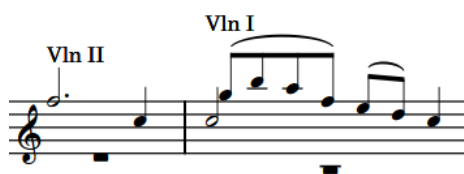
Vous pouvez modifier la direction de hampes des notes de répliques à une seule voix individuelles.

Répliques superposées

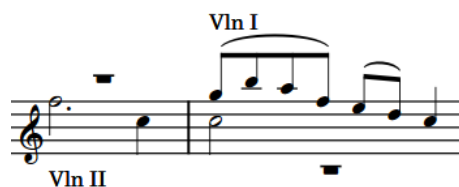
Il est parfois utile d'afficher plusieurs répliques consécutives afin de permettre aux instrumentistes de suivre plus facilement certains passages. Dans Dorico Pro, vous pouvez superposer des répliques afin de donner aux musiciens les informations qui leur sont utiles.

Cependant, la direction des hampes d'une réplique n'est pas automatiquement ajustée quand cette réplique est placée à la même position rythmique qu'une autre. Par exemple, si vous souhaitez afficher une mélodie passant du Violon 1 au Violon 2 et nécessitant la superposition de deux répliques, et que les deux instruments sont affichés dans des voix à hampes montantes par défaut, les notes des deux répliques auront des hampes orientées vers le haut.

Vous pouvez modifier les directions par défaut des hampes dans des répliques individuelles pour faire en sorte que les répliques superposées soient plus faciles à lire.



Directions de hampe par défaut dans deux répliques superposées



Direction de hampes modifiée (hampes orientées vers le bas) dans la réplique qui contient les notes les plus basses

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. Néanmoins, vous pouvez créer des répliques sur d'autres positions rythmiques puis les déplacer ou les allonger/raccourcir de manière à ce qu'elles se superposent aux répliques préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 453

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Changer la direction des hampes dans les répliques

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut dans des répliques à une seule voix individuelles, et par exemple faire en sorte que leurs hampes, si elles étaient descendantes par défaut, soient orientées vers le haut, ou que les silences d'une mesure soient placés sous les notes, et non au-dessus.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dans lesquelles vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Répliques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hampes toujours vers le haut**
 - **Hampes toujours vers le bas**
-

RÉSULTAT

La direction des hampes de toutes les notes des répliques sélectionnées est modifiée.

Lorsque vous désactivez **Directions des voix**, les répliques sélectionnées reprennent leur direction de hampe par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Liaisons de prolongation dans les répliques

Quand une réplique commence au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme rejoignant la première note de la réplique. De même, quand une réplique se termine au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme partant des dernières notes de la réplique.

Pour les instruments monophoniques, ces liaisons sont normalement positionnées correctement par défaut. Néanmoins, dans des cas complexes, par exemple quand les liaisons s'appliquent à des accords, les positions de ces liaisons nécessitent parfois certains ajustements.

Vous pouvez éditer les liaisons qui commencent avant les répliques ou se terminent après en procédant de la même manière qu'avec les liaisons normales en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1778

Silences dans les répliques

Quand des répliques commencent ou finissent au milieu de mesures, elles sont remplies par des silences déterminés en fonction de leur taille, jusqu'aux limites de la mesure ou jusqu'au prochain passage joué. L'instrumentiste peut ainsi voir clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites.

Par défaut, des silences d'une mesure entiers sont également affichés dans les passages répliqués afin d'indiquer au musicien qu'il ne doit pas jouer les notes de la réplique.

Les silences d'une mesure entiers sont automatiquement positionnés en fonction de la direction des hampes des notes de la réplique. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le haut, les silences d'une mesure sont positionnés en dessous des notes des répliques. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le bas, les silences d'une mesure sont positionnés au-dessus des notes des répliques.

Vous pouvez choisir de ne pas accompagner les répliques de silences d'une mesure. On le fait parfois dans certaines partitions de jazz ou quand les répliques sont utilisées pour indiquer des passages pouvant être joués en doublé.

CONSEIL

Vous pouvez ajuster individuellement la position verticale de silences d'une mesure entiers en utilisant le paramètre **Pos. silence** du groupe **Notes et silences** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1619

Masquer/Afficher les silences de remplissage autour des répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant/après des répliques individuelles. Les silences de remplissage remplissent les mesures quand les répliques commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Masquer les silences autour de la réplique** dans le groupe **Répliques**.

RÉSULTAT

Les silences de remplissage avant/après les répliques sélectionnées sont masqués quand l'option **Masquer les silences autour de la réplique** est activée et affichés quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Silences de remplissage affichés avant/après la réplique sélectionnée



Silences de remplissage masqués avant/après la réplique sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure qui accompagnent toutes les répliques dans chacun des blocs de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences d'une mesure dans les répliques** :
 - **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure qui accompagnent les répliques sont masqués/affichés dans toutes les dispositions des blocs sélectionnés dans votre projet.

Changements de clef dans les répliques

Si les notes de l'instrument source suivent une autre clef que celle de l'instrument de destination, Dorico Pro crée automatiquement un changement de clef au début des répliques afin que la clef corresponde à celle utilisée par l'instrument source, et un autre changement de clef à la fin des répliques pour rétablir la clef utilisée par l'instrument de destination.

Les changements de clef en début de réplique sont positionnés différemment des changements de clef normaux.

Répliques commençant au début des mesures

Ces changements de clef sont placés à droite des barres de mesure.

Les changements de clef qui rétablissent la clef d'origine à la fin des répliques sont positionnés comme des changements de clef normaux.

Répliques traversant des sauts de système

Les clefs d'origine des parties de destination sont affichées à leurs positions habituelles au début des nouveaux systèmes.

Les clefs nécessaires pour les répliques sont placées juste avant la première note du nouveau système, à droite des armures et des chiffrages de mesure.

Quand il y a plusieurs répliques adjacentes, des changements de clef différents sont créés en fonction de la situation :

- Quand deux répliques adjacentes utilisent la même clef et que celle-ci est différente de la clef de l'instrument de destination, un changement de clef unique est créé au début de la première réplique, et une clef de rétablissement à la fin de la deuxième réplique.

- Quand des répliques se chevauchent et que la deuxième réplique nécessite une clef différente de la première, Dorico Pro crée un changement de clef au début de la deuxième réplique.
- Quand il y a deux répliques adjacentes dont la première utilise une clef différente de celle de l'instrument de destination et que la propriété de la clef de la deuxième réplique est définie sur **Aucune**, le changement de clef qui rétablit la clef d'origine de l'instrument de destination apparaît à la fin de la première réplique.

Vous pouvez passer outre cette règle automatique pour des clefs individuelles en vous servant de l'option **Clef de concert** ou **Clef transposée** dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, en fonction de l'utilisation de la hauteur de référence ou transposée pour la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Dorico Pro permet d'afficher les clefs suivantes dans les répliques :

- **Aucun**
- **Sol**
- **Ut 3e**
- **Ut 4e**
- **Fa**

À NOTER

- Si vous sélectionnez l'option **Aucune**, la clef utilisée sera celle de l'instrument de destination, et non celle de l'instrument source.
 - Aucun changement de clef introduit dans l'instrument source au milieu des passages répliqués n'est inclus dans la réplique dans l'instrument de destination.
-

Changer la clef affichée dans les répliques

Vous pouvez changer la clef affichée dans des répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Vous pouvez afficher des clefs différentes pour une même réplique dans les différentes dispositions où elle figure. Par exemple, vous pouvez afficher une réplique avec une clef de sol dans une disposition de conducteur mais avec une clef de fa dans la disposition de partie correspondante.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer la clef affichée dans les répliques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer la clef.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Répliques** :
 - **Clef de concert** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur de référence

- **Clef transposée** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur transposée
4. Sélectionnez l'une des clefs suivantes dans le menu :
- **Aucune** : Utilise la clef de l'instrument de destination, et non la clef de l'instrument source.
 - **Sol**
 - **Ut 3e**
 - **Ut 4e**
 - **Fa**
- Les mêmes clefs sont disponibles pour toutes les propriétés.
-

RÉSULTAT

La clef affichée dans les répliques sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez choisir d'utiliser la clef de l'instrument source ou celle de l'instrument de destination dans toutes les répliques du projet en configurant les options de la page **Répliques**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 1181

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Options d'affichage des répliques

Vous pouvez afficher les répliques en surbrillance et afficher les notes répliquées dans une autre couleur que les notes normales de votre projet, de manière à les reconnaître plus facilement.

À NOTER

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes. Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1199

Désactiver/Activer la surbrillance pour les répliques

Vous pouvez activer la surbrillance pour les mesures qui contiennent des répliques afin de bien voir où vous en avez déjà créé et quels sont leurs instruments source.

Les mesures qui contiennent des répliques sur les portées de l'instrument de destination sont affichées en surbrillance avec un fond jaune clair et les mesures correspondantes sur les portées de l'instrument source avec un fond bleu clair.

Quand vous faites un zoom arrière, le fond devient plus opaque. Cette option d'affichage s'avère particulièrement utile quand des dispositions de conducteur sont affichées en vue défilée.

À NOTER

La surbrillance des répliques n'apparaît que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

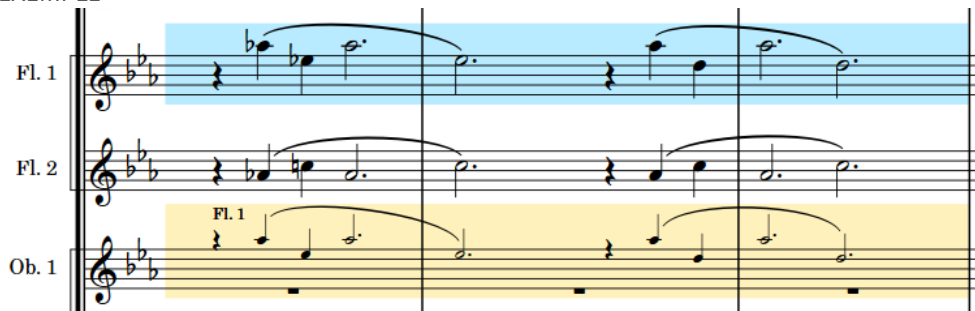
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Répliques en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

La surbrillance est activée/désactivée pour les mesures qui contiennent des répliques.

EXEMPLE



The image shows a musical score for three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Ob. 1. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Fl. 1 staff has a blue highlight over the first two measures. The Ob. 1 staff has a yellow highlight over the first two measures. The notes in these highlighted areas are the répliques.

Surbrillance des répliques sur la portée source et sur la portée de destination

Afficher les notes des répliques en couleur

Vous pouvez afficher en gris le contenu des répliques, notamment leurs notes et leurs silences, afin de les repérer plus facilement. Le contenu des reprises ne peut pas être modifié directement.

Les couleurs des notes des répliques sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des notes des répliques n'apparaissent que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Répliques**.
-

RÉSULTAT

La coloration des notes est désactivée/activée pour les répliques.

EXEMPLE



The image shows a single staff for Fl. 1. The key signature is two flats. The notes in the first two measures are highlighted in grey, indicating they are répliques.

Répliques dont les notes sont colorées

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Positions des nuances](#) à la page 1201

[Nuances progressives](#) à la page 1217

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

Types de nuances

Dans Dorico Pro, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico Pro, le *mesa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *ffz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Pro et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

À NOTER

Les nuances combinées doivent inclure un niveau *f* et un niveau *p*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 1217

[Soufflets avec niente](#) à la page 1225

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1210

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1211

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1210

Options de gravure des nuances pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des nuances pour tout le projet sont accessibles à la page **Nuances** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Nuances** vous permettent de modifier l'apparence des nuances normales et des nuances progressives, ainsi que leurs positions par défaut par rapport aux têtes de notes, aux barres de mesures, aux paroles et aux fins des systèmes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Positions des nuances

Par défaut, les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a

une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-lets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles se calent sur les têtes de notes et sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont rattachées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les nuances du projet, ainsi que leurs positions par rapport aux temps, aux barres de mesures, aux fins de systèmes à la portée et à d'autres éléments, à partir de la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1218



[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**
-

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1207

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes




Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 
-

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.


CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de toutes les nuances immédiates du projet par rapport aux têtes de notes à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**.

Aligner les nuances

Vous pouvez aligner graphiquement des nuances sélectionnées individuellement, sans les grouper ni les dégroupier, par exemple si les sauts de système ne sont pas les mêmes dans les dispositions de parties et dans la disposition du conducteur, et qu'il est donc nécessaire d'aligner certaines parties de différents groupes de nuances. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances que vous souhaitez aligner.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Aligner les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont alignées sur la nuance de la sélection qui était la plus éloignée de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Pro, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffrage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico Pro cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.



Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées. Vous pouvez également modifier la distance minimale avant laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les paramètres configurés pour tout le projet s'appliquent à nouveau aux soufflets sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez autoriser tous les soufflets du projet à traverser les barres de mesures ou le leur interdire en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets > Options avancées**. Vous pouvez également modifier la distance minimale à partir de laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures dans la section **Position horizontale**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Mettre des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode **Écriture** ou en mode **Gravure**.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT



Toutes les nuances sélectionnées sont mises entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

Effacer l'arrière-plan des nuances

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de nuances individuelles, par exemple pour faire en sorte que les nuances restent lisibles quand elles se trouvent sur des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils **Gravure**.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Gravure**, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan des nuances sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des nuances sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À NOTER

Les soufflets et les hampes traversées par des soufflets ne sont pas affectés.

EXEMPLE



Nuance dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Nuance dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les nuances et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des nuances](#) à la page 1201

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1389

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des différentes nuances, et notamment modifier la marge intérieure entre les nuances et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

La marge intérieure d'effacement prend en compte le préfixe et suffixe séparément des nuances immédiates. Elle prend également en compte les jambages ascendants et descendants dans le texte. Ceci peut, par exemple, faire apparaître la marge intérieure d'effacement plus importante en dessous qu'au-dessus, comme pour « *espressivo* » en raison du « p ». Dans un tel cas, vous pouvez modifier la marge intérieure du bord concerné pour lui donner une apparence symétrique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Nuances**.

- **L** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Ce réglage a également une incidence sur la zone destinée à l'évitement de collision. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les nuances du projet à partir de la section **Apparence** de la page **Nuances** des **Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338
[Déplacer des points de nuances](#) à la page 866

[Modifier des éléments existants](#) à la page 473



[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Pancartes](#) à la page 489

[Annotations](#) à la page 738



[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand les cases **Séparateur affiché** et **Séparateur** sont désactivées, les séparateurs de nuances combinées se configurent suivant les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur utilisé par défaut dans tout le projet pour les nuances combinées et choisir d'afficher les séparateurs dans toutes les nuances combinées ou uniquement dans celles de type *mezzo* à partir de la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Types de nuances](#) à la page 1200

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215

Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando



Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. Il est possible de le faire soit

pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sfz*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*
-

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances *rfz* et *sfz* du projet à partir de la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Types de nuances](#) à la page 1200

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. De même, les nuances spécifiques vous permettent d'attribuer des nuances différentes

aux portées des instruments qui ont des portées supplémentaires. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
- Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelées « indications d'expression ».



Modificateurs sur des nuances immédiates et progressives

Dans Dorico Pro, les modificateurs doivent obligatoirement accompagner une nuance de volume, telle que *p* ou *f*, ou une nuance progressive.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après les nuances immédiates. Par ailleurs, ils peuvent être placés à l'intérieur des soufflets ou au-dessus/en dessous du début des soufflets.

CONSEIL

- Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.
- Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de modificateurs tels que *subito* ou *possibile* à partir de la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1210

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 1222
[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1215
[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1216
[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1211
[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances. Par exemple, vous pouvez inscrire « sim. » au lieu d'indiquer une nuance tout entière sur plusieurs phrases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.
 - Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances immédiates et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après.

Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
[Soufflets avec niente](#) à la page 1225
[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338
[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1216

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 1222

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *sf*. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style subito** dans le groupe **Nuances** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***subito***
 - ***sub.***
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un *f*, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***sub. f***
 - ***sf***
4. Activez **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des modificateurs *subito* et leur position par rapport aux nuances à partir de la page **Nuances des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1211



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les modificateurs par rapport aux soufflets à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des modificateurs centrés dans les soufflets, soit individuellement, soit en modifiant leurs paramètres par défaut.

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

- [Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 1214
- [Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances](#) à la page 1208
- [Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui s'éloignent côté ouvert.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Dans Dorico Pro, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles et l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

Au lieu de deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par une nuance immédiate, vous pouvez utiliser un seul long soufflet ininterrompu.

CONSEIL

Les options qui déterminent l'apparence et la position par défaut de toutes les nuances progressives du projet sont accessibles à la page **Nuances** des **Options de gravure**.

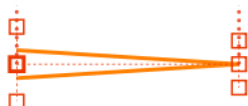
LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338
- [Types de nuances](#) à la page 1200
- [Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1218
- [Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 1218
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
- [Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 1204
- [Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219

Nuances progressives en mode Gravure

En mode Gravure, chaque soufflet possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer pour ajuster la position graphique, la longueur, l'inclinaison et l'ouverture de ces soufflets.

- Les poignées centrales situées au début et à la fin des soufflets permettent de modifier leurs positions de décalage de début/fin. Quand vous déplacez une poignée centrale, l'inclinaison du soufflet est modifiée.
- La paire de poignées externes situées au début ou à la fin d'un soufflet permettent de modifier son ouverture. Ces poignées sont liées et se déplacent toujours de la même distance : Quand vous déplacez une poignée, l'autre poignée reproduit le même mouvement symétriquement. Ainsi, les soufflets restent proportionnels.



Soufflet dont la poignée centrale de début est sélectionnée en mode Gravure

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'ouverture de soufflets individuels en activant l'option **Aperture de soufflet d'ouverture** et/ou **Aperture de soufflet de fermeture** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

Plus vous augmentez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est élevé. Plus vous diminuez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est réduit.

EXEMPLE



Diminuendo traversant un saut de système :
L'extrémité gauche est ouverte et l'extrémité droite est aussi légèrement ouverte, afin d'indiquer que le diminuendo se prolonge au-delà du saut de système.



Le diminuendo se prolonge sur un autre système :
L'extrémité gauche est ouverte, celle de droite est fermée.

LIENS ASSOCIÉS


[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple transformer un soufflet de crescendo en deux soufflets *messa di voce* orientés dans les deux sens ou utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet si le crescendo est particulièrement long. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
 - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
5. Facultatif : Pour les nuances progressives sous forme de soufflets, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Type** :
 - **Cresc. ou dim.**
 - **Messa di voce**


RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>	<i>cre - scen - do</i> .
Soufflet	cresc./dim.	cresc....	cre - scen - do

Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu

Il est possible de transformer deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates en un seul soufflet qui se prolonge à travers

les nuances immédiates, par exemple afin d'indiquer que le changement doit se prolonger sans interruption et qu'il ne s'agit pas d'une suite de changements consécutifs. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les soufflets ont été groupés.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un des soufflets dans chaque groupe que vous souhaitez transformer en un soufflet continu.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Soufflet en continuité** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les soufflets consécutifs orientés dans la même direction dans les groupes sélectionnés se transforment en un seul soufflet continu. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates soient continus par défaut dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets**.

EXEMPLE



Succession de soufflets



Soufflet continu

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Grouper des nuances](#) à la page 1227

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée



Soufflet de crescendo avec extrémité évasée



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier la taille des extrémités évasées sur les soufflets

Vous pouvez modifier la hauteur et la largeur des extrémités évasées sur des soufflets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les soufflets évasés dont vous souhaitez modifier la taille de l'évasement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Taille de l'évasement** dans le groupe **Nuances**.
3. Modifiez la taille de l'évasement des soufflets sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer la largeur des extrémités évasées, modifiez la valeur **L**.
 - Pour changer la hauteur des extrémités évasées, modifiez la valeur **H**.

RÉSULTAT

La taille des extrémités évasées des soufflets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Augmenter la valeur **L** élargit les extrémités évasées sélectionnées en commençant leur angle plus tôt dans le soufflet et diminuer la valeur les rend plus étroites.
- Augmenter la valeur **L** augmente la longueur des extrémités évasées sélectionnées et diminuer la valeur les rend plus courtes.
- En modifiant les valeurs indépendamment les unes des autres, l'angle des extrémités évasées est modifié. Par exemple, en augmentant la valeur de **L** sans modifier la valeur de **H** rend l'angle plus aigu.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence et la taille par défaut de tous les soufflets évasés du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

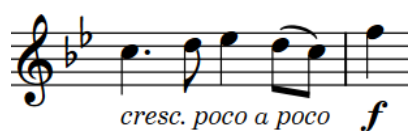
1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1216

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Pro, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Vous pouvez modifier la longueur minimale de tous les soufflets du projet dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *mesa di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets. Vous pouvez allonger/raccourcir les deux soufflets à la fois mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en saisissant deux soufflets dans le popover des nuances sans les séparer par une espace, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Il est possible d'allonger ou de raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des positions de la grille rythmique configurée.

Vous pouvez déplacer des soufflets individuellement sur n'importe quelle position graphique en mode Gravure. Si vous saisissez deux soufflets séparés par un espace dans le popover, vous pouvez déplacer chaque soufflet de manière indépendante. Ainsi vous pouvez par exemple ajuster le haut graphique de la paire de soufflets. Il n'est pas possible de déplacer le haut graphique de soufflets *mesa di voce*, sauf en modifiant l'espacement des notes. Néanmoins, les déplacements graphiques des nuances n'affectent pas leur effet lors de la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placé avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*

Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*

La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Soufflets avec niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.



Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle à l'extrémité du soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico Pro à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets avec *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

[Panneau Nuances](#) à la page 340

[Panneau Propriétés](#) à la page 829



[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1219



Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico Pro et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** *n* 

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'apparence de tous les soufflets avec *niente* du projet à partir de la section **Nuances progressives** de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1201

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres. Toutefois, vous pouvez aligner graphiquement les nuances sélectionnées, indépendamment de leur groupe.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées à la page 1228](#)

[Aligner les nuances à la page 1204](#)

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Nuances** > **Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées à la page 1228](#)

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégrouper que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégrouper ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégrouper toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Dégrouper les nuances.**
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Retirer du groupe.**

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le **mf** situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1649

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 500

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1226

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497

Délier des nuances

Vous pouvez délier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir les nuances progressives indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

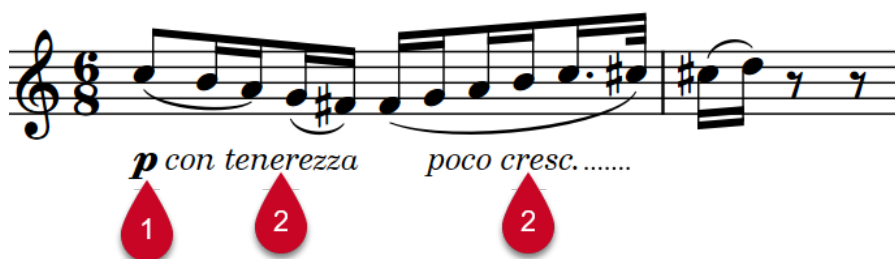
Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 500

Styles de polices des nuances

Les différents types de nuances utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des nuances.



Voici les styles de polices utilisés pour les nuances :

- 1 **Police de texte musical des nuances** : Police des glyphes de nuances (par exemple *pf* et *mp*). Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des nuances** : Police des modificateurs de nuances (*poco a poco* et *molto*, par exemple) et des nuances progressives inscrites en toutes lettres.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Types de nuances](#) à la page 1200

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1213

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924
[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

Options de lecture des nuances

Vous pouvez configurer les paramètres qui déterminent comment les nuances sont interprétées pendant la lecture en ajustant l'échelle de la courbe graphique à partir de la page **Nuances** des **Options de lecture**.

Courbe de nuance

Le graphique qui figure en haut de la page **Nuances** dans les **Options de lecture** contient une courbe continue. Cette courbe détermine comment le volume des nuances augmente de *ppppppp* à *fffff*.

Une courbe dynamique de facteur 1 correspond à une ligne droite et engendre une croissance dynamique rectiligne. La différence entre *pppp* et *pp* est la même qu'entre *p* et *mf*.

Une courbe dynamique d'un facteur supérieur à 2 correspond à une ligne incurvée et engendre une croissance dynamique plus rapide au milieu de l'intervalle. La différence entre *pppp* et *pp* est largement inférieure à la différence entre *p* et *mf*.

Plus le facteur de courbe dynamique est élevé, plus le contraste entre les nuances en milieu d'intervalle est important et plus le contraste entre les nuances aux extrêmes de l'intervalle est réduit.

Si votre projet utilise un intervalle dynamique très étendu, avec des nuances telles que *pppp* et *ffff*, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus faible afin d'obtenir des différences plus importantes entre les extrêmes de l'intervalle.

Si l'intervalle dynamique de votre projet est plus réduit, avec des nuances allant de *pp* à *ff* par exemple, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus élevé, de manière à mieux faire ressortir les différences entre les nuances situées en milieu d'intervalle.

À NOTER

Quand vous modifiez la courbe dynamique, la lecture de tous les instruments du projet est affectée.

Nuances de note

Dans la section **Nuances de note** de la page **Nuances**, vous pouvez déterminer dans quelle mesure le volume des notes est affecté en lecture par les accents et les marques d'articulations.

Humaniser

La fonction **Humaniser** permet de faire en sorte que les nuances varient de façon aléatoire selon un degré que vous pouvez définir, afin de reproduire les fluctuations naturelles du jeu d'un musicien.

Avec les bibliothèques de sons qui utilisent le message CC MIDI 1 pour contrôler les nuances, vous pouvez voir l'effet qu'a l'humanisation sur les nuances dans la ligne d'automatisation du CC1.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911
[Éditeur Nuances](#) à la page 863

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 870
[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1209
[Techniques de lecture](#) à la page 1016

Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Pro applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vitesse de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 990

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vitesse par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Pro intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Elle est le plus souvent utilisée dans la musique baroque et dans la musique classique ancienne, pour les parties d'instruments d'accompagnement tels que le clavecin ou la viole.

La basse chiffrée fournit aux interprètes des informations sur l'harmonie de la pièce, tout en leur laissant une certaine latitude dans l'interprétation. Ils peuvent ainsi improviser des arpèges sur les notes de l'accord, par exemple.

Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses. Elles indiquent par exemple à quels endroits les retards se résolvent ou quand la note basse change mais pas l'accord.

Les indications *Tasto solo* informent les interprètes qu'une section doit être jouée sans harmonie.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Dans Dorico Pro, par défaut, les basses chiffrées s'appliquent globalement aux positions rythmiques correspondantes. En effet, ces indications sont généralement utilisées dans la musique tonale, pour laquelle tous les instrumentistes doivent jouer les notes des mêmes accords. Il n'est donc nécessaire de saisir qu'une seule fois ces indications, mais vous pouvez les faire figurer au-dessus de plusieurs portées (ou d'aucune, si vous le souhaitez) et elles s'actualisent automatiquement en fonction des notes présentes sur chaque portée. Dans certains contextes, il peut néanmoins s'avérer utile de définir des accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes spécifiques. Le cas échéant, vous pouvez créer des basses chiffrées locales.

Dorico Pro calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Pro est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Si vous transposez une partition qui comprend des basses chiffrées, Dorico Pro transposera aussi ces indications.

Les basses chiffrées dans Dorico Pro sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut. Vous pouvez changer la police des basses chiffrées pour tout le projet et modifier le format de leurs styles de polices. Vous pouvez également modifier le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée** qui est utilisé pour les indications *tasto solo*.

Vous pouvez masquer ou afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Vous pouvez également choisir si elles doivent figurer par défaut au-dessus ou en dessous de la portée dans chaque disposition indépendamment. Quand Dorico Pro ne les affiche pas en temps normal (comme

c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1239

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1237

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 1244

[Apparence des basses chiffrées](#) à la page 1247

Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des basses chiffrées pour tout le projet sont accessibles à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de modifier l'apparence et le positionnement par défaut des basses chiffrées dans différentes circonstances, notamment pour éviter les collisions. Vous pouvez par exemple configurer la combinaison par défaut des chiffres et des altérations que vous souhaitez afficher pour les différents intervalles, choisir si les chiffres augmentés ou diminués doivent être accompagnés d'altérations ou barrés, et déterminer si les altérations doivent figurer avant ou après les chiffres.

Il est possible de modifier l'apparence des indications *tasto solo* et des crochets/parenthèses des basses chiffrées, notamment de définir l'épaisseur de ces derniers et de choisir entre parenthèses et crochets.

Vous pouvez également définir les circonstances dans lesquelles des lignes de maintien sont affichées, combien de lignes de maintien doivent être affichées et où elles doivent être positionnées.

Les paramètres que vous configurez dans la section **Chiffres** sont utilisés quand le paramètre de saisie des basses chiffrées est configuré sur **Appliquer les options de gravure**.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 432

[Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées](#) à la page 1246

[Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées](#) à la page 1238

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées

Les options qui déterminent le traitement des basses chiffrées dans tout le projet pendant la saisie se trouvent à la page **Basse chiffrée**, des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de choisir si ce que vous saisissez dans le popover des basses chiffrées doit être repris à la lettre ou interprété en fonction des options de gravure configurées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 907

Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS



[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 1244

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1239

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de basses chiffrées en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Basse chiffrée**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Annotations](#) à la page 738

Afficher les basses chiffrées sur les silences

Par défaut, les basses chiffrées sont masquées sur les silences parce que les indications s'appliquent généralement à une harmonie par rapport à une note basse. Il est néanmoins possible d'afficher les basses chiffrées sur des silences individuels, par exemple afin d'indiquer que l'harmonie change pendant un silence. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des basses chiffrées aux positions de silences.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences sur lesquels vous souhaitez indiquer des basses chiffrées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la basse chiffrée** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

La basse chiffrée est indiquée sur les silences sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Afficher la basse chiffrée** est désactivée, les basses chiffrées sont à nouveau masquées sur les silences sélectionnés.



LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées

Il est possible de n'afficher que le crochet/parenthèse de gauche ou de droite sur des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer que toutes les indications qui se trouvent entre deux indications accompagnées de crochets/parenthèses sont facultatives. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé des indications de basses chiffrées entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

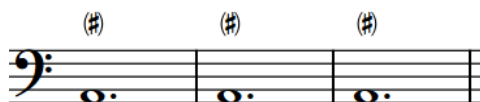
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications entre crochets/parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'un des crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Masquer un seul crochet/parenthèse** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**

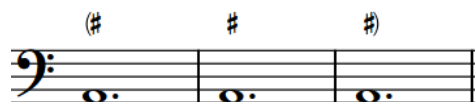
RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont masqués du côté correspondant des indications sélectionnées sans que les autres crochets/parenthèses disparaissent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses des deux côtés de chacune des indications



Parenthèses affichées uniquement avant la première indication et après la dernière

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1242

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1373

Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées

Vous pouvez choisir entre parenthèses et crochets pour toutes les indications de basses chiffrées et pour toutes les lignes de maintien/retard du projet, ce indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style** dans la sous-section **Crochets et parenthèses** :
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Parenthèses ou crochets pour les lignes de maintien et de retard** :

- **Parenthèses**
 - **Crochets**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Lignes de maintien des basses chiffrées

Les lignes de maintien des basses chiffrées indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

Par défaut, Dorico Pro ajoute des lignes de maintien aux indications de basses chiffrées qui ont une durée, mais pas entre les retards et les résolutions, ni après les résolutions. Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien et de retard dans des indications de retard individuelles. Vous pouvez également configurer les circonstances dans lesquelles Dorico Pro affiche automatiquement des lignes de maintien, ainsi que leur position et leur nombre, ce pour tout le projet, à partir de la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1243
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654
- [Notes d'agrément](#) à la page 1293

Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de retard qui se trouvent entre les indications de retard et de résolution ainsi que les lignes de maintien situées après les indications de résolution, ce indépendamment les unes des autres, quels que soient les paramètres globaux du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien/retard. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Basse chiffrée** :
 - **Ligne entre ret. et résolution**
 - **Continuer la ligne après la résolution**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Des lignes de maintien sont affichées entre les indications de retard et de résolution et/ou après les résolutions dans les retards de basses chiffrées sélectionnés quand les cases correspondantes sont cochées, et elles sont masquées quand ces cases sont décochées.

Quand les propriétés sont désactivées, les lignes de maintien/retard s'affichent conformément aux paramètres globaux du projet.

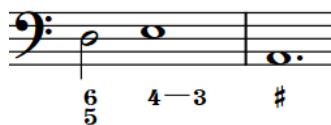
CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les lignes de maintien/retard des basses chiffrées soient masquées/affichées par défaut dans tout le projet en fonction des circonstances et paramétrer les positions de fin par défaut de ces lignes. Pour ce faire, sélectionnez **Options de gravure > Basse chiffrée > Présentation**.

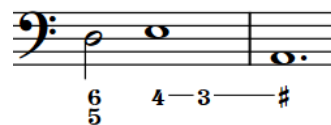
EXEMPLE



Lignes de retard et de maintien masquées



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution, et ligne de maintien affichée après la résolution

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1237

Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées

Vous pouvez modifier la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies, et ainsi changer la longueur de leurs lignes de maintien. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien représentant sa durée apparaît à côté de l'indication. Vous pouvez également configurer le positionnement de la fin des lignes de maintien des basses chiffrées par rapport aux notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Durée** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Allongez ou raccourcissez les indications de basses chiffrées sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les raccourcir, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour déplacer leur fin vers la gauche sur une note d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à droite de têtes de notes et à travers des notes d'agrément, activez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à gauche de têtes de notes et avant des notes d'agrément, désactivez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
-

RÉSULTAT

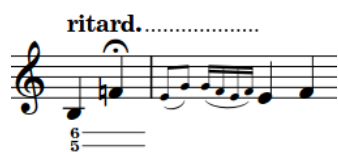
La durée des indications de basses chiffrées sélectionnées et la longueur de leurs lignes de maintien sont modifiées.

CONSEIL

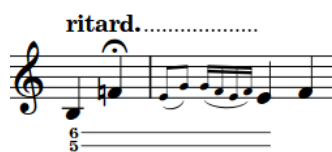
Vous pouvez également allonger/raccourcir les indications de basses chiffrées en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

EXEMPLE

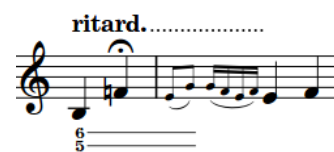
Pour tous ces exemples, la durée globale est d'une blanche, c'est-à-dire que la valeur **2** a été saisie dans le champ de valeur de gauche.



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** désactivée



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée



Valeur **-1 1/4** saisie dans le champ de valeur de droite et option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1243

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées

Vous pouvez ajouter des crochets/parenthèses à des lignes de maintien et de retard de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer qu'il s'agit de lignes d'édition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de maintien/retard de basses chiffrées que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Basse chiffrée** :
 - **Lignes de ret. entre crochets/parenthèses**
 - **Lignes de maintien entre crochets/parenthèses**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Les deux extrémités**
 - **Début**
 - **Fin**

RÉSULTAT

Des crochets ou des parenthèses apparaissent aux extrémités correspondantes des lignes de maintien/retard de basses chiffrées sélectionnées.

EXEMPLE



Crochets sur **Les deux extrémités** de lignes de maintien



Crochets au **Début** de lignes de retard et à la **Fin** de lignes de maintien

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous avez le choix entre crochets et parenthèses pour les lignes de maintien/retard des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Propriétés](#) à la page 829
- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

[Popover des basses chiffrées](#) à la page 429

[Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées](#) à la page 1238

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espacement entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Le crénage de Dorico Pro qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications et des lignes de maintien en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de toutes les indications de basses chiffrées du projet et définir des valeurs d'espacement minimal entre les lignes de basses chiffrées, entre les basses chiffrées et la portée, et entre les basses chiffrées et les autres éléments, à partir de la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 1235

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1239

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1240

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1245

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

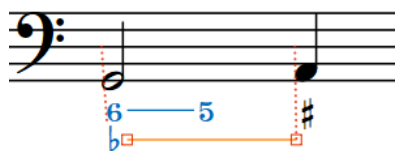
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Basse chiffrée en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne de maintien de basse chiffrée comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des lignes de maintien des basses chiffrées.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de maintien de basses chiffrées tout entières.



Poignées d'une ligne de maintien en mode Gravure

Quand vous déplacez des indications accompagnées de lignes de maintien, elles sont déplacées ensemble. Quand vous déplacez des lignes de maintien ou des poignées de ligne de maintien, ces lignes sont déplacées indépendamment de l'indication. Dorico Pro allonge automatiquement

les lignes de maintien entre les retards et les résolutions quand vous déplacez des indications de résolutions.

À NOTER

- Une indication regroupe tous les chiffres qui se trouvent à la même position. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner et déplacer le **6** indépendamment du **4** dans une indication **6,4**.
 - Si vous souhaitez déplacer les poignées de début/fin de lignes de maintien de basses chiffrées pour modifier leur longueur, il est recommandé de les allonger/raccourcir rythmiquement avant de modifier leur longueur graphique.
 - Dans le panneau Propriétés, plusieurs propriétés du groupe **Basse chiffrée** sont automatiquement activées quand vous déplacez l'indication, la ligne de maintien ou la poignée de ligne de maintien correspondante.
 - **Décalage du chiffre principal** : Permet de déplacer des indications. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la résolution** : Permet de déplacer l'indication de résolution dans les retards. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage ligne [n]** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début et de fin des lignes de maintien dans la ligne de basses chiffrées correspondante. **G** : Déplacement des poignées de début (gauche). **D** : Déplacement des poignées de fin (droite).
 - **Décalage Y ligne [n]** : Permet de déplacer verticalement des lignes de maintien tout entières dans la ligne de basses chiffrées correspondante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1239

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Déplacer des résolutions de basses chiffrées

Vous pouvez déplacer rythmiquement des indications de résolution sans que cela affecte la position de l'indication de retard ni la durée globale du retard de la basse chiffrée, par exemple afin de faire en sorte qu'un retard se résolve sur une autre note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de résolution que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Pos. de résolution** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Déplacez les indications de résolution sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.

- Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Les indications de résolution sélectionnées sont déplacées rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées des indications de résolution vers la droite/gauche sur des divisions de la grille rythmique.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, les indications de résolution sont déplacées d'une noire à droite des indications de retard et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



The image shows a musical score with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The bass line consists of several notes with figured bass notation below them. The first figure is '7 6' and the second is '6 4 3'. There are also rhythmic markings above the notes, including a '1' and a '-1/2', which correspond to the text in the example section.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1239

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1243

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 235

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées

Vous pouvez changer le paramètre par défaut qui détermine pour tout le projet comment Dorico Pro doit gérer l'évitement des collisions entre des indications individuelles se trouvant sur plusieurs lignes de basses chiffrées. Par exemple, dans certaines éditions de partitions, les altérations des basses chiffrées sont décalées horizontalement de manière à réduire l'espacement vertical entre les lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Position verticale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Méthode d'évitement des collisions** :

- **Séparer les lignes verticalement**
 - **Déplacer les altérations**
4. Facultatif : Cliquez sur **Options avancées** pour afficher d'autres options d'évitement des collisions et les configurer à votre convenance.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La méthode d'évitement des collisions pour les basses chiffrées est modifiée pour tout le projet.

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée soit par les options de gravure configurées, soit par ce que vous saisissez dans le popover, selon la configuration du paramètre de saisie des basses chiffrées au moment où vous saisissez ces indications.

Pour la saisie des basses chiffrées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro interprète votre saisie en appliquant les options de gravure configurées pour l'apparence des basses chiffrées, ou reprenne à la lettre ce que vous saisissez, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico Pro sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut. Vous pouvez changer la police des basses chiffrées pour tout le projet et modifier le format de leurs styles de polices. Vous pouvez également modifier le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée** qui est utilisé pour les indications *tasto solo*.

Quand Dorico Pro ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

CONSEIL

De nombreuses options permettent de configurer l'apparence par défaut des indications pour tout le projet. Elles se trouvent à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de déterminer où doit être placé le trait sur les intervalles de quinte ou de sixte augmentées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427
- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1239
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 432
- [Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1237
- [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237
- [Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 1250
- [Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1250
- [Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1251

Changer la police utilisée pour les basses chiffrées dans tout le projet

Par défaut, les basses chiffrées se présentent sous la forme de chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police utilisée pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple choisir une police simple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la basse chiffrée** :
 - **Caractères gras**
 - **Police simple**
4. Facultatif : Si vous avez choisi **Police simple**, sélectionnez **Toujours utiliser les altérations** pour le paramètre **Apparence des chiffres augmentés ou diminués** dans la section **Altérations**.

La police simple des basses chiffrées ne peut représenter les indications augmentées/diminuées que sous la forme d'altérations car elle n'intègre pas de glyphes pour d'autres apparences d'altérations de basses chiffrées.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de police a été modifié pour les basses chiffrées de tout le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les basses chiffrées à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les indications de basses chiffrées en gras utilisent la **Police de la basse chiffrée**. Les indications de basses chiffrées simples utilisent la **Police de texte de la basse chiffrée**.
- Les indications *tasto solo* utilisent le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
- Vous pouvez modifier l'apparence d'indications en gras individuelles à partir de la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer le symbole musical](#) à la page 937

Modifier les styles de polices des basses chiffrées

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux indications *tasto solo*, qui utilisent le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez l'un des styles de polices suivants :
 - **Police de la basse chiffrée** : Pour les indications de basses chiffrées en gras
 - **Police de texte de la basse chiffrée** : Pour les indications de basses chiffrées normales
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**

À NOTER

Vous devez sélectionner une famille de polices compatible SMuFL pour le style **Police de la basse chiffrée**.

4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Police de la basse chiffrée**, activez l'option **Substituts** et changez de police de substitution au besoin.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le format du style de police des basses chiffrées sélectionné est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Masquer/Afficher des altérations de précaution dans des basses chiffrées

Il est possible de masquer/afficher les altérations de précaution des basses chiffrées dans la même mesure que l'altération ou dans cette mesure et dans les suivantes, ce pour tout le projet, afin d'éviter les ambiguïtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Altérations**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations de précaution** :
 - **Ne pas afficher**
 - **Afficher dans la même mesure**
 - **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les altérations de précaution de basses chiffrées sont masquées quand vous sélectionnez **Ne pas afficher**, et affichées dans tout le projet aux endroits correspondants quand vous sélectionnez **Afficher dans la même mesure** ou **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**.

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

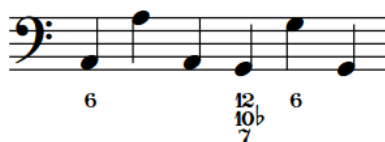
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure**

conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Forcer l'apparence actuelle**.

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres configurés dans les **Options de gravure** et s'actualisent si vous les modifiez.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Réinitialiser la basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres configurés à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 427

[Popover des basses chiffrées](#) à la page 429

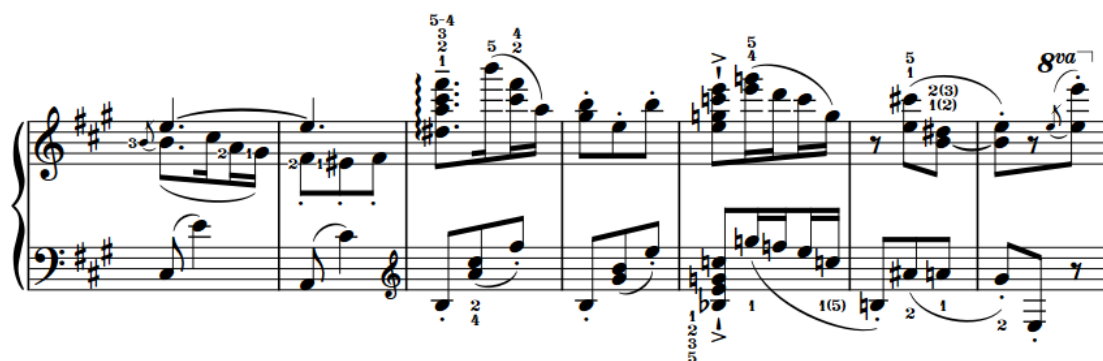
[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 432

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes. Ces indications sont destinées aux musiciens qui apprennent un instrument et elles indiquent aux instrumentistes comment placer leurs doigts pour jouer plus facilement un passage difficile.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemple, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.



Portées de piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Dorico Pro intègre aussi des doigtés pour les cuivres et les instruments à frettes. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles. Pour les instruments à frettes, il est possible de créer des doigtés pour les deux mains.

Dans Dorico Pro, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés. Vous pouvez changer la police des doigtés pour tout le projet et modifier le format des styles de polices des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Popover des doigtés](#) à la page 301

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1276

[Glissés de doigtés](#) à la page 1273

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1263

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 1261

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico Pro joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico Pro calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

Options de gravure des doigtés pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des doigtés dans tout le projet sont accessibles à la page **Doigtés** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Doigtés** vous permettent de modifier la police, la taille, l'apparence, le placement et la position précise des doigtés sur les notes normales, les accords inter-portées et les notes d'agrément, et notamment d'apporter des modifications détaillées pour des groupes d'instruments particuliers, tels que les cuivres et les instruments à frettes, mais aussi de configurer l'entourage des doigtés et leur soulignement. Il existe des options séparées pour le placement des doigtés sur la portée et vous pouvez également modifier la position des doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux N-olets.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - En mode Écriture et en mode Gravure, activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées

à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Pro détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales, même si vous avez choisi d'afficher les substitutions immédiates sous forme de liaison.

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Popover des doigtés](#) à la page 301

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée



Dorico Pro applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également modifier le placement des doigtés par rapport à la portée en les sélectionnant en mode Gravure et en appuyant sur **F**.
- Vous pouvez faire en sorte que le placement par rapport à la portée de tous les doigtés du projet soit déterminé en fonction de la direction des voix à partir de la page **Doigté des Options de gravure**.

Cela peut s'avérer utile pour les partitions en contrepoint complexes, car il arrive que les doigtés soient difficiles à lire quand ils sont tous placés au-dessus de la portée du haut et en dessous de la portée du bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez placer les doigtés sur la portée.
 - En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez placer sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Positionner à gauche de la tête de note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement et la taille de tous les doigtés affichés sur la portée, ce pour tout le projet, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**. Vous pouvez également modifier les paramètres d'évitement des collisions pour les doigtés placés à gauche des notes à partir de la section **Position**.



EXEMPLE



Modifier la position de doigtés individuels par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets

Par défaut, les doigtés sont positionnés à l'intérieur des arcs des liaisons, mais à l'extérieur du début ou de la fin des liaisons. Vous pouvez changer le positionnement de doigtés individuels par rapport aux liaisons d'expression, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**

RÉSULTAT

La position des doigtés sélectionnés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand les doigtés coïncident avec la première ou la dernière note d'une liaison, ils sont positionnés à l'extérieur de ces notations.
- Vous pouvez modifier la position de tous les doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets, ce dans tout le projet, à partir de la page **Doigtés des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la taille des doigtés

Vous pouvez modifier la taille des doigtés individuellement, sans modifier la taille des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

La taille d'échelle du doigté sélectionné est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur d'échelle sur **50**, les doigtés sélectionnés seront deux fois moins grands. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez changer la taille de tous les doigtés du projet en modifiant la taille de la **Police des doigtés** dans les **Éditer les styles de polices**.
- Vous pouvez changer la taille des doigtés des notes d'agrément dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1263


Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes avec un entourage circulaire ou avec un trait de soulignement.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Pour les instruments à frettes, vous pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée. Ils sont alors entourés d'un cercle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés sur lesquels vous souhaitez afficher un entourage ou un trait de soulignement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décoration** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Circulaire**
 - **Souligner**

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés avec la décoration choisie.

CONSEIL

Les options qui déterminent l'apparence par défaut de toutes les décorations de doigtés du projet (leur épaisseur de ligne, par exemple) se trouve dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**.

EXEMPLE



Doigtés avec cercle



Doigtés avec trait de soulignement

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 1265

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1155

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico Pro, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Doigtés > Réinitialiser le doigté**.
-

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser le doigté** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

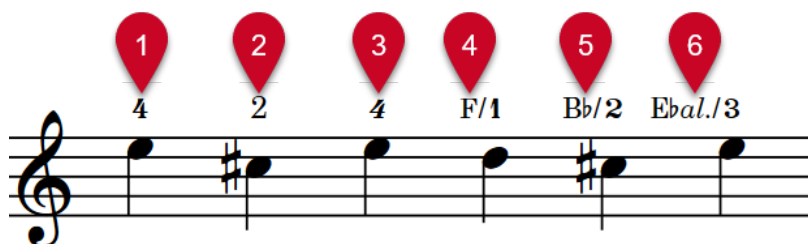
[Grandes sélections](#) à la page 462

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 72

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Styles de polices des doigtés

Les différents types de doigtés utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des doigtés.



Voici les styles de polices utilisés pour les doigtés :

- 1 **Police de doigté** : Police utilisée pour les doigtés en gras, y compris quand ils sont en italique. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés simples.
- 3 **Police italique des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés en italique.
- 4 **Police de doigté de branche de cor** : Police utilisée pour les noms de note dans les indications de branche de cor.
- 5 **Police des altérations de doigtés de branche de cor** : Police utilisée pour les altérations dans les indications de branche de cor. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 6 **Police de doigté de branche de cor alto** : Police utilisée pour l'abréviation d'alto dans les indications de branche de cor triple.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 1260

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1283

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Changer la police des doigtés pour tout le projet

Par défaut, les doigtés sont des chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffres de mesure. Vous pouvez changer la police de tous les doigtés du projet. Ce changement affecte l'apparence des numéros, des parenthèses et des crochets des doigtés, ainsi que des indicateurs de corde à vide, qui sont représentés par des doigtés zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des doigtés** :
 - **Caractères gras**

- **Police simple**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro est modifié dans tout le projet.



À NOTER

- La police utilisée pour l'indicateur de pouce, les lignes de substitution, les liaisons et les séparateurs de pistons pour les cuivres, n'est pas modifiée.
 - Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les doigtés en gras utilisent la **Police de doigté**. Les doigtés simples utilisent la **Police de texte des doigtés**.
-

Afficher des doigtés individuels en italiques

Les doigtés sont normalement inscrits en caractères gras dans une police droite, mais il est possible d'afficher des doigtés individuels en italique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez afficher en italique.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italiques** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés en gras et en italiques si les doigtés sont configurés pour être affichés en caractères gras dans tout le projet, et en caractères italiques non gras si les doigtés sont configurés pour être affichés dans une police simple pour tout le projet.

À NOTER

Les doigtés en italiques gras ressemblent beaucoup aux chiffres des N-olet, ce qui peut être trompeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Pro affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut. Vous pouvez choisir d'afficher les doigtés de précaution sans parenthèses ou de ne pas les afficher du tout dans le projet. Vous pouvez aussi en changer l'apparence individuellement, par exemple si vous souhaitez les afficher manuellement sur des notes liées qui traversent des sauts de système ou de cadre.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Popover des doigtés](#) à la page 301



Modifier l'apparence des doigtés de précaution

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés de précaution individuellement et indépendamment du paramétrage de votre projet, par exemple si vous souhaitez que certains doigtés apparaissent sans parenthèses ou pour masquer certains doigtés de précaution. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de précaution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'apparence des doigtés de précaution.

À NOTER

Vous devez sélectionner les têtes de notes spécifiques auxquelles s'appliquent les doigtés de précaution, et non les doigtés eux-mêmes.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altérations de précaution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Par défaut**
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**

- **Supprimer**

RÉSULTAT

L'apparence des doigtés de précaution est modifiée pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les doigtés de précaution dans l'ensemble du projet à partir de la section **Alternatif, éditorial et de précaution** de la page **Doigtés des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains et de configurer des options de gravure supplémentaires en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.

A musical score for guitar with fretted instrument fingerings. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of three measures. The first measure shows a single note with a finger number '4' and a dynamic marking 'p'. The second and third measures show chords with fingerings 'i m i m' and 'i m i m' respectively, and a dynamic marking 'p'.

Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.

A musical score for guitar with fretted instrument fingerings. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of two measures. The first measure shows a single note with a finger number '4' and a dynamic marking 'p'. The second measure shows a chord with fingerings 'a i m a m i p' and a dynamic marking 'p'.

Par défaut dans Dorico Pro, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite, mais il existe différentes conventions pour ces lettres. Vous pouvez modifier ces paramètres par défaut pour tous les doigtés d'un projet.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico Pro, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée. Le facteur d'échelle par défaut des doigtés de la main gauche placés sur la portée est de 95 %. Vous pouvez modifier ce facteur dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Popover des doigtés](#) à la page 301

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1263

[Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes](#) à la page 1272

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 1271

[Glissés de doigtés](#) à la page 1273

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Tapping](#) à la page 1454

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1455

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909



Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
 - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.
-

RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de tous les doigtés de la main droite dans la section **Position** de la page **Doigté**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier le placement des doigtés de la main gauche



Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit

pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**
 - **À gauche de la note**
 - **À droite de la note**
-

RÉSULTAT

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres d'évitement des collisions de tous les doigtés du projet affichés à gauche des notes dans **Options de gravure > Doigtés > Position**.

EXEMPLE



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 1254

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Créer des doigtés](#) à la page 299



Effacer l'arrière-plan des doigtés main gauche situés sur la portée

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des doigtés main gauche est effacé parce qu'ils sont souvent placés sur des lignes de la portée. Vous pouvez choisir d'effacer ou non l'arrière-plan de doigtés main gauche individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche qui sont placés sur la portée elle-même pour les instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés de la main gauche dont vous souhaitez modifier l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

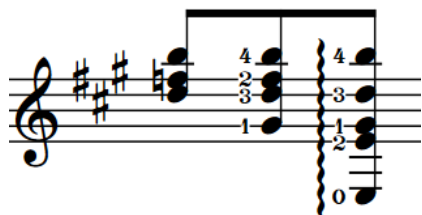
L'arrière-plan des doigtés de la main gauche sélectionnés est effacé quand la case est cochée et il n'est pas effacé quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les doigtés de la main gauche s'alignent sur les paramètres d'effacement de l'arrière-plan configurés pour tout le projet.

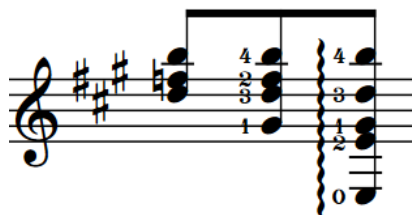
CONSEIL

Vous pouvez configurer l'effacement par défaut des arrière-plans de tous les doigtés de la main gauche du projet dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées > Doigtés sur la portée**.

EXEMPLE



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan est effacé



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

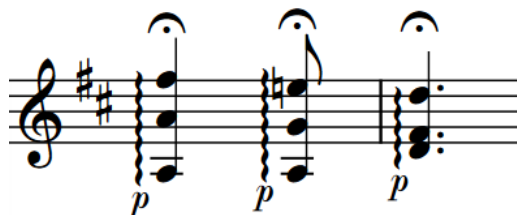
RÉSULTAT

Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

CONSEIL

Les options des doigtés des signes d'arpèges se trouvent à la page **Doigté** des **Options de gravure**. Vous y trouverez par exemple l'option qui permet de définir leur facteur d'échelle par défaut par rapport aux doigtés normaux en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation**.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Autoriser/Interdire les doigtés des signes d'arpèges sur la portée

Par défaut, les doigtés des signes d'arpèges sont toujours affichés en dehors de la portée. Vous pouvez faire en sorte qu'ils soient affichés sur la portée quand les signes d'arpèges correspondants se terminent sur la portée.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
 3. Dans la section **Position**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale des doigtés de signes d'arpèges** suivantes dans la sous-section **Position Verticale** :
 - **Obligatoirement en dehors de la portée**
 - **Autoriser sur la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes

Vous pouvez changer les lettres indiquant qu'il faut utiliser le pouce ou l'auriculaire dans un doigté. Par défaut, dans Dorico Pro, le pouce est représenté par un « p » et l'auriculaire par un « e ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Indicateur de pouce** suivantes dans la sous-section **Doigté de pincé main droite** :
 - **P (Pulgar)**
 - **T (Thumb)**

4. Sélectionnez l'une des options d'**Indicateur d'auriculaire** suivantes :

- E
- Q
- C
- S
- O
- X

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les lettres utilisées pour les doigtés de pouce et d'auriculaire sont changées dans tout le projet.

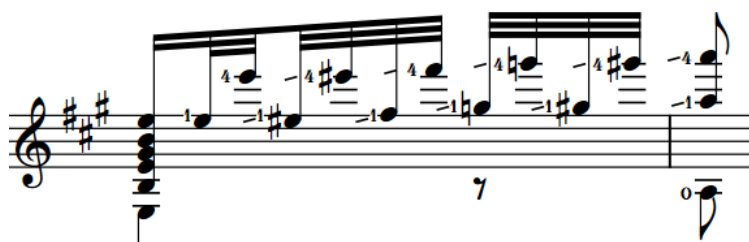
LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 301

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

À NOTER

- Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Dans Dorico Pro, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1278

Glissés de doigtés en mode Gravure

En mode Gravure, chaque glissé de doigté joignant des notes possède deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position graphique, la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés joignant des notes.



Poignées d'un glissé reliant deux notes en mode Gravure

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier la longueur de glissés de doigtés, il est recommandé de changer d'abord leur propriété **Type de glissé** ou de déplacer les doigtés. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les glissés de doigtés. Si vous souhaitez changer les notes auxquelles les glissés de doigtés s'appliquent, vous devez les masquer entre les notes d'origine et afficher de nouveaux glissés de doigtés entre les nouvelles notes.
- Les glissés de doigtés affichés uniquement avant la note de destination ont une longueur fixe et ne comportent donc pas de poignées de début et de fin.
- Il n'est pas possible de déplacer de glissés de doigtés tout entiers quand ils relient des notes. Vous ne pouvez le faire qu'en déplaçant leurs poignées.



Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée. Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés. Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajuster le placement ou l'angle du glissé, vous pouvez déplacer graphiquement les doigtés ou le glissé lui-même en mode Gravure. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Modifier des doigtés](#) à la page 1256

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654



Modifier la longueur des glissés de doigtés

Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels et faire en sorte qu'ils relient les doigtés source et de destination ou qu'ils soient représentés par une ligne de longueur fixe située avant la note de destination, quel que soit le seuil de distance maximale configuré pour le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les glissés de doigtés dont vous souhaitez modifier la longueur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher des glissés de doigtés entre les doigtés de début/fin, sélectionnez l'option **Joindre**.
 - Pour afficher des glissés de doigtés de longueur fixe avant les doigtés de destination, sélectionnez l'option **Destination uniquement**.
-

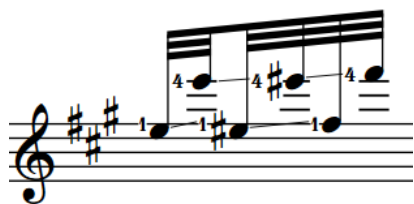
RÉSULTAT

La longueur des glissés de doigtés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

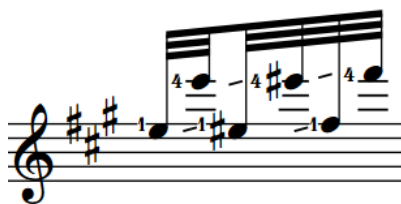
CONSEIL

Vous pouvez modifier le seuil par défaut au-dessus duquel tous les glissés de doigtés ne sont affichés qu'avant la note de destination (au lieu de relier les notes de début et de fin) dans la section **Glissés de doigtés** de la page **Doigté**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



Joindre



Destination uniquement

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Pro empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés des cuivres à pistons à partir de la section **Cuivres** de la page **Doigté**, dans les **Options de gravure**. Il est par exemple possible d'afficher les doigtés des cuivres à pistons sur une seule ligne ou empilés verticalement. Vous pouvez également modifier l'apparence du séparateur ou choisir de ne pas en afficher.

Vous pouvez également modifier le format des polices utilisées pour les différentes parties de doigtés des cuivres à pistons.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1263

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Popover des doigtés](#) à la page 301

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909


Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**
-

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des indications de branche dans la section **Cuivres** de la page **Doigtés des Options de gravure**.

Modifier l'apparence des positions de la coulisse pour les cuivres

Vous pouvez utiliser des chiffres arabes ou romains pour indiquer les positions de la coulisse de cuivres tels que le trombone. Par défaut, Dorico Pro indique les positions de la coulisse par des chiffres arabes.

À NOTER

Les positions de la coulisse doivent être saisies sous forme de chiffres arabes dans le popover des doigtés, même si vous avez choisi de les afficher sous forme de chiffres romains dans votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
 3. Dans la section **Cuivres**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la position de la coulisse** dans la sous-section **Cuivres à coulisse** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de chiffre utilisé pour les positions de la coulisse des instruments à coulisse est modifié pour tout le projet.

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes



Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels d'instruments à cordes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigtés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les doigtés sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les doigtés soient accompagnés d'indications de changement quand vous créez des doigtés pour des instruments à cordes.
 - Vous pouvez modifier la longueur, l'épaisseur, l'inclinaison et le placement des indications de changement à partir de la section **Changements de doigtés sur les cordes** de la page **Doigté**, dans les **Options de gravure**.
-

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 299

[Glissés de doigtés](#) à la page 1273

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Pro permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Pro ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde qui accompagnent des hauteurs bloquées et se trouvent sur la portée sont inscrits dans une police simple, et les indicateurs des cordes à vide situés sur la portée utilisent la police des doigtés quand ils sont représentés par des doigtés zéro. Si vous souhaitez modifier l'apparence des indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico Pro et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des

têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

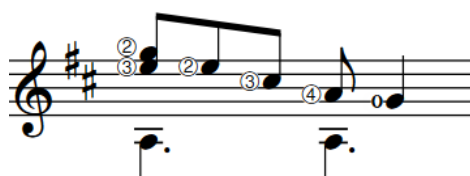
Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Par conséquent, quand vous modifiez l'apparence des indicateurs de corde à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**, l'apparence des indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées est également modifiée.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent qu'en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée que pour les notes d'instruments à frettes.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1263

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des indicateurs de corde dans tout le projet se trouvent à la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Indicateurs de corde** vous permettent de modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide et la taille des indicateurs de corde situés sur la portée, de déterminer si leur placement par rapport aux têtes de notes doit changer quand des doigtés main gauche sont présents, et de définir la position exacte des indicateurs de corde les uns par rapport aux autres ainsi que par rapport aux autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide

Vous pouvez modifier l'apparence de tous les indicateurs de cordes à vide du projet. Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée qui indiquent des cordes à vide sont représentés par un chiffre zéro en gras qui n'est pas entouré, comme les doigtés main gauche.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Indicateurs de corde**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des cordes à vide** :
 - **Doigté zéro**
 - **Numéro de corde en tant qu'indicateur**
 - **Zéro en tant qu'indicateur**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des indicateurs de corde à vide situés sur la portée a changé dans tout le projet. Quand les indicateurs de corde à vide sont représentés par un **Doigté zéro**, ils utilisent le style de police des doigtés configuré pour le projet. L'apparence des indicateurs de corde situés en dehors de la portée n'est pas modifiée.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier l'apparence de tous les indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

Modifier la taille des indicateurs de corde

Vous pouvez modifier la taille de tous les indicateurs de corde du projet qui sont situés sur la portée, et par exemple faire en sorte que leur taille soit plus proche de celle des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Vous pouvez également faire en sorte qu'ils soient plus petits quand ils s'appliquent à des notes d'agrément.

Afin de limiter leurs incidences sur l'espacement des notes et la lisibilité en général, les indicateurs de corde situés sur la portée sont plus petits que les autres par défaut. Quand ils s'appliquent à des notes d'agrément, leur taille est encore réduite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Indicateurs de corde**.
3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du **Facteur d'échelle des indicateurs de cordes sur la portée**.
4. Activez/Désactivez l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des indicateurs de corde situés sur la portée a changé dans tout le projet. Ils sont plus petits pour les notes d'agrément quand l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément** est activée, et toujours de la même taille quand elle est désactivée.



Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 414

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

Il est possible de déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les indicateurs de corde du projet à partir de la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez changer la position de ces indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

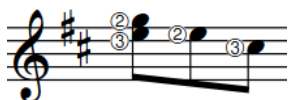
RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la position par défaut des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes dans tout le projet à partir de la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**. Les options proposées permettent notamment de changer automatiquement la position par rapport aux têtes de notes quand celles-ci sont accompagnées de doigtés main gauche.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Pro comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales qui figurent souvent sur les pages précédant les premières pages de la partition. Il peut s'agir d'une page de titre, d'une liste d'instruments, d'une note sur le programme ou d'instructions sur l'interprétation, par exemple.

Les informations qui figurent au-dessus des données musicales sur la première page des conducteurs et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir de dédicaces, d'un titre, de sous-titres, du compositeur ou du parolier, par exemple.

Toutes les informations de votre projet qui ne sont pas des données musicales à proprement parler doivent être inscrites dans des cadres, que vous pouvez créer et éditer en mode Gravure. Ils peuvent être insérés sur des pages individuelles dans des dispositions ou sur des modèles de pages, ce qui vous permet d'appliquer le même formatage à plusieurs pages dans toutes les dispositions qui utilisent le même ensemble de modèles de pages. Vous pouvez ainsi faire en sorte, par exemple, que le cadre de musique de la dernière page soit plus petit dans toutes les dispositions de parties parce qu'il ne contient que quelques systèmes.

CONSEIL

Pour faire en sorte que les informations soient les mêmes dans toutes les dispositions, vous pouvez utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut de Dorico Pro intègrent des jetons qui renvoient au titre du projet, au parolier et au compositeur pour la première page des dispositions, et au titre du bloc (dans les dispositions de partition) ou au nom de la disposition (dans les dispositions de parties) en haut des pages suivantes. Par ailleurs, le nom de la disposition est automatiquement indiqué en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85

[Noms et titres des blocs](#) à la page 207

[Jetons](#) à la page 619

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 569

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 582

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Cadres](#) à la page 602

[Formater les pages](#) à la page 740

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1291

Ajouter des dédicaces dans des modèles de pages

Vous pouvez faire en sorte que des dédicaces soient affichées dans plusieurs dispositions en les ajoutant dans des modèles de pages. Les dédicaces figurent généralement au-dessus des titres

dans les partitions et elles sont inscrites en italique dans une police plus petite que celle des titres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé une dédicace dans l'un des champs **Dédicace** de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Vous pouvez saisir différentes dédicaces pour l'ensemble du projet et pour chaque bloc individuellement.
- Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de paragraphe pour les dédicaces, vous devez en créer un.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page dans lequel vous souhaitez ajouter une dédicace.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur le modèle de page dans lequel vous souhaitez ajouter une dédicace afin d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages.
3. Double-cliquez sur un cadre de texte de titre pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

4. Placez le curseur au début du jeton de titre.
5. Appuyez sur **Entrée** pour saisir une nouvelle ligne au-dessus du jeton de titre.
6. Saisissez l'un des jetons suivants dans la nouvelle ligne au-dessus de du jeton de titre :
 - **{@flowDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour le bloc.
 - **{@projectDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour tout le projet.
7. Facultatif : Modifiez l'aspect du texte de la dédicace à l'aide des options de l'éditeur de texte.
8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Une dédicace figure au-dessus du titre sur toutes les pages qui utilisent le modèle de page sélectionné, à condition qu'une dédicace ait été saisie dans le champ approprié de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 85
[Jetons](#) à la page 619
[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 920

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure à la page 627](#)

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions à la page 744](#)

[Assigner des modèles de pages à des pages à la page 590](#)

Ajouter des listes d'instrumentistes

Vous pouvez ajouter le jeton de texte de la liste d'instrumentistes dans n'importe quelle disposition ou dans un modèle de page. Les noms de tous les instrumentistes seront automatiquement affichés dans la disposition, de même que tous les instruments utilisés par chaque instrumentiste.


CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez ajouter une liste d'instrumentistes dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle de page dans l'éditeur de modèles de pages.
- Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à un nouveau cadre de texte, vous devez insérer un cadre de texte à l'endroit où vous voulez que la liste des instrumentistes apparaisse.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez ajouter la liste des instrumentistes pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez **{@liste des instrumentistes@}**.
3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.


RÉSULTAT

Le jeton de liste d'instrumentistes est ajouté. Il contient une liste de tous les instrumentistes de la disposition. Si vous l'avez ajouté à un modèle de page, le cadre de texte et le jeton de texte sont automatiquement ajoutés à toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.

À NOTER

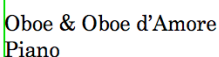
Les pages qui comportent des exceptions ne sont pas actualisées quand vous modifiez le modèle de page.

EXEMPLE



{@playerlist@}

Jeton de liste des instrumentistes dans un cadre de texte



Oboe & Oboe d'Amore
Piano

Jeton de liste des instrumentistes contenant les instrumentistes de la disposition

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres à la page 604](#)

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Créer des modèles de pages](#) à la page 575

Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages

Dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**, le nom de la partie est indiqué en haut à gauche de la première page des blocs et il est centré en haut des en-têtes suivis sur les pages suivantes. Il est possible de modifier le texte affiché dans les en-têtes suivis, et par exemple d'indiquer aussi le titre du bloc dans les en-têtes suivis des parties ou de supprimer le titre du bloc des en-têtes suivis du conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page dont vous souhaitez modifier l'en-tête suivi.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur le modèle de page dans lequel vous souhaitez modifier le texte de l'en-tête suivi afin d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages.

3. Double-cliquez sur le cadre de texte de l'en-tête pour ouvrir l'éditeur de texte.

4. Modifiez ou supprimez le texte de l'en-tête.

Par exemple, pour afficher à la fois le nom de la partie et le titre du bloc séparés par un tiret dans l'en-tête, saisissez - **{@flowTitle@}** après le jeton de nom de partie dans le cadre de texte.

5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le texte de l'en-tête suivi est modifié pour toutes les dispositions qui utilisent le modèle de page sélectionné.

EXEMPLE

{@layoutName@} - {@flowTitle@}

Jetons ajoutés dans un cadre de texte

Violin I - Allegro con moto

Jetons renseignés dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Modèles de pages](#) à la page 567
[Types de modèles de pages](#) à la page 572
[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 631
[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 632
[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 1754
[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 760

Modifier le texte d'une transposition de disposition

Vous pouvez créer une exception au texte des jetons de transposition dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « Hauteur de référence » dans certaines dispositions et « Conducteur en Do » dans d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier le texte de transposition.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Jetons de texte**, activez une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur de référence**
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur transposée**
5. Saisissez le texte souhaité dans les champs de valeur correspondants.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 619
[Cadres de texte](#) à la page 618
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626
[Dispositions](#) à la page 185
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191
[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 190

Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions

Il est possible de masquer/afficher les bordures autour des noms de toutes les dispositions du projet. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

2. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Nom de la disposition**.
 3. Cochez/Décochez la case **Bordure**.
 4. Facultatif : Si vous avez coché la case, activez et modifiez les options disponibles pour les bordures selon vos besoins.
Vous pouvez par exemple modifier le style des bordures et leur épaisseur.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Renommer des dispositions](#) à la page 201

[Jetons](#) à la page 619

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 629

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757

[Changer le style des bordures des éléments de texte](#) à la page 1758

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées « acciaccaturas » et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées « appoggiatures » et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico Pro, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1298

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 1301

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1632

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Espacement des notes](#) à la page 644

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après les barres de mesures, et donc positionnées juste avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Néanmoins, vous pouvez aussi les placer avant les barres de mesures, par exemple si une note située en début de mesure est précédée de trois notes d'agrément (ou plus) et que vous souhaitez réduire l'espacement entre cette note et la barre de mesure.

Quand les notes de ce type sont groupées dans une ligature, leur barre oblique est placée au début de la barre de ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et du crochet (s'il y en a un) et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Pro place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Notes d'agrément dans les contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, toutes les notes des voix du haut ont des hampes montantes et toutes les notes des voix du bas ont des hampes descendantes. Ceci vaut aussi pour les notes d'agrément et la direction de la courbure des liaisons d'expression suit cette orientation.

Cet ajustement est automatique dans Dorico Pro, mais il est possible de changer manuellement la direction des hampes des notes d'agrément.



Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport

aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons par rapport aux notes d'agrément, y compris dans les contextes à voix multiples, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Notes d'agrément**.

Dans la section **Notes liées**, vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons par rapport aux chaînes de liaison de prolongation quand les liaisons commencent sur des notes d'agrément.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément, ce indépendamment dans chaque disposition, à partir de la page **Espacement des notes des Options des dispositions**.
- Vous pouvez modifier la distance par défaut entre les notes d'agrément et les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 1297

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1632

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1631

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384





[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Convertir des notes en notes d'agrément

Il est possible de convertir n'importe quelles notes en notes d'agrément, par exemple les notes enregistrées en MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en notes d'agrément.
2. Facultatif : Alternez entre note d'agrément avec et sans barre oblique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en notes d'agrément de la même durée notée. Néanmoins, les points de prolongation sont supprimés.

Par défaut, les notes d'agrément comportant des barres obliques sont attachées à la position rythmique qui suit la dernière note sélectionnée dans chaque suite de notes, tandis que les notes d'agrément sans barres obliques sont attachées à la position rythmique de la première note sélectionnée dans chaque suite de notes.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction appliquée par défaut au moment de la conversion de notes normales en notes d'agrément en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la durée des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 1298


[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1819

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Convertir des notes d'agrément en notes normales

Il est possible de convertir des notes d'agrément en notes normales qui commencent à la même position rythmique, et par exemple de transformer une suite de notes d'agrément situées au début d'un bloc en notes normales d'une anacrouse.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes d'agrément que vous souhaitez convertir en notes normales.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes d'agrément sélectionnées décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont converties en notes normales de la même durée notée. Par exemple, une croche d'agrément devient une croche normale.

Si le mode Insérer avait été activé, les notes qui suivent sont décalées vers la droite de manière à remplir la durée rythmique supplémentaire, si nécessaire. Quand le mode Insérer n'est pas activé, les notes d'agrément remplacent les notes qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1820

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Barres de mesures](#) à la page 1050
- [Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous trouverez le rapport qui contrôle la taille par défaut de toutes les notes d'agrément dans l'ensemble du projet dans la section **Note d'agrément** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 474

Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur, la longueur et le placement par défaut des barres obliques de toutes les notes d'agrément du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.



Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.




PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.



CONSEIL

Vous pouvez également changer le type des notes d'agrément sélectionnées en appuyant sur **Alt/Opt-** ou en restant appuyer sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

Déplacer des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la position verticale des barres obliques de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position des barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**
 - **Décalage de la barre oblique vers la droite**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur de **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**, les barres obliques des notes d'agrément sont éloignées des extrémités des hampes et rapprochées des têtes de notes. Si vous diminuez la valeur, elles sont rapprochées des extrémités des hampes et éloignées des têtes de notes.

Quand vous augmentez le **Décalage de la barre oblique vers la droite**, les barres obliques des notes d'agrément sont déplacées vers la droite, tandis que quand vous diminuez la valeur elles sont déplacées vers la gauche.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la longueur des barres obliques des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la longueur des barres obliques qui traversent les hampes de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est

possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier les barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Longueur des barres obliques**
 - **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature** (uniquement pour les notes d'agrément ligaturées)

À NOTER

Les barres obliques des hampes des notes d'agrément semblent disparaître quand vous activez l'option **Longueur des barres obliques** car l'activation de la propriété réinitialise la valeur à **0**.

3. Changez la longueur et/ou le dépassement des barres obliques sélectionnées en changeant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur **Longueur des barres obliques**, les barres obliques des notes d'agrément sont allongées à la fois sur les notes d'agrément seules et sur les ligatures de notes d'agrément. Quand vous diminuez la valeur, les barres obliques des notes d'agrément sont raccourcies.

Quand vous augmentez le **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature**, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature est augmentée. Quand vous diminuez cette valeur, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature des notes d'agrément est réduite.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par la longueur de hampe paramétrée pour les notes normales du projet.

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Pro sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 1380

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1387

[Masquer les hampes](#) à la page 1388

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Pro relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales. Vous pouvez également configurer l'inclinaison de toutes les barres de ligature des notes d'agrément pour tout le projet à partir de la section **Position verticale** de la page **Barres de ligature**, dans les **Options de gravure**.

Inclinaison des barres de ligature dans les groupes de deux notes d'agrément ligaturées

Quand deux notes d'agrément adjacentes séparées par un écart de hauteur très important sont jointes par une barre de ligature à la même position rythmique, la barre de ligature est souvent très inclinée.

Le cas échéant, vous pouvez choisir de laisser telle quelle l'inclinaison des barres de ligature ou de définir une inclinaison moindre en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure** > **Ligatures** > **Inclinaisons** > **Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Ligatures](#) à la page 1084

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps et n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

Les notes d'agrément peuvent être configurées à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Temps**, dans les **Options de lecture**. Vous pouvez par exemple déterminer si les notes d'agrément sans barres obliques uniques doivent être lues sur le temps ou avant, définir la durée en-dessous de laquelle elles sont lues comme de courtes appoggiatures, et configurer la durée en lecture par défaut de toutes les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

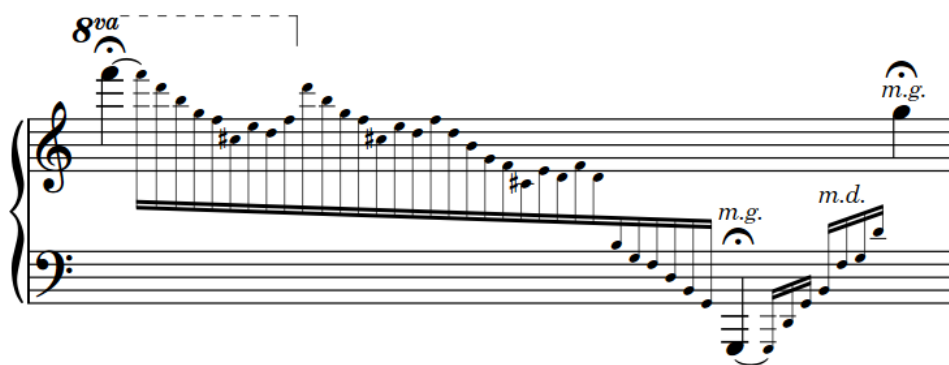
[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 273

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1298

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.



Phrase musicale comportant trois points d'orgue

Dorico Pro permet de créer trois types de points d'orgue et de pauses :

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble. Dans Dorico Pro, les points d'orgue s'appliquent globalement aux positions rythmiques où ils se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées et dans toutes les voix.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».

Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

Césures

Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée. Dans Dorico Pro, les césures s'appliquent globalement aux positions rythmiques où elles se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées.

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 365

[Types de points d'orgue](#) à la page 1304

[Types de marques de respiration](#) à la page 1305

[Types de césures](#) à la page 1306

Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet

Les options de positionnement des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet sont accessibles à la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Points d'orgue et pauses** vous permettent de modifier le positionnement et le placement par défaut des points d'orgue et des marques de pause, y compris quand il y a plusieurs voix.







Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909


Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Pro. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue très court 	Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.

Point d'orgue

Description









Point d'orgue très long 

Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.

Courlis (Britten) 

Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Standard					
Henze	n/d				n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 365

[Modifier des éléments existants](#) à la page 473

[Changer la position verticale des marques de respiration](#) à la page 1310

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Pro. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule

,

En forme de tic

✓

En forme de poussé






V

Salzedo



Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Pro. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure	Césure épaisse	Césure courte	Césure courbée	Césure à un seul trait
				
Deux barres obliques	Deux barres obliques épaisses	Deux barres verticales droites	Deux barres obliques courbées	Un seul trait vertical

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 365

[Modifier des éléments existants](#) à la page 473

Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les points d'orgue et marques de pause du projet, de même que les valeurs d'espacement minimal autour d'eux, en configurant les options de la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.

The image shows a musical score snippet. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "one, 'You're love - ly neigh - bor, But I'm". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes organ points (marked with a 'p.' and a vertical line) and breath marks (indicated by a vertical line with a horizontal bar above it). There are also triplets of eighth notes in the piano part.

Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées car elles n'affectent pas le tempo général. Elles ont pour seul but d'indiquer à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits ils peuvent s'arrêter de jouer pour respirer.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 1304

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures](#) à la page 1309

[Changer le nombre de points d'orgue par portée](#) à la page 1308

[Changer la position verticale des marques de respiration](#) à la page 1310

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 365

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico Pro.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**
-

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur une seule portée pour tout le projet à partir de la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 1304

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
-

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

Changer la position verticale des marques de respiration

Vous pouvez changer la position verticale par défaut de toutes les marques de respiration du projet, et par exemple toutes les placer juste au-dessus de la portée. Par défaut, les marques de respiration sont placées à mi-chemin entre les têtes de notes de part et d'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Points d'orgue et pauses**.
3. Dans la section **Position verticale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position verticale de la marque de respiration** :
 - **À l'extérieur de la ligne la plus externe de la portée**
 - **Au-dessus de la tête de note**
 - **À mi-chemin entre les têtes de notes**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale par défaut de toutes les marques de respiration du projet est modifiée.

EXEMPLE



Marque de respiration placée à l'extérieur de la ligne la plus externe de la portée



Marque de respiration placée au-dessus de la tête de note



Marque de respiration placée à mi-chemin entre les têtes de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Types de points d'orgue](#) à la page 1304

[Types de marques de respiration](#) à la page 1305

[Types de césures](#) à la page 1306

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1306

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 365

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico Pro. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

Les blocs sans armure sont traités comme ayant une armure ouverte/atonale et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Dans Dorico Pro, les armures font partie du système tonal du projet. Les deux systèmes tonals standard de Dorico Pro sont 12-DEO et 24-DEO.

Une fois que vous avez sélectionné ou créé un système tonal pour votre projet, vous pouvez créer des armures et des altérations personnalisées au sein de ce système tonal.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Pro gère automatiquement les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 303

[Types d'armures](#) à la page 1313

[Systèmes tonals](#) à la page 1321

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Saisie de notes](#) à la page 241
[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495
[Instruments transpositeurs](#) à la page 150
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191
[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Options de gravure des armures pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et l'espacement des armures pour tout le projet se trouvent dans **Options de gravure**.

Les options de la page **Armures** vous permettent de changer le style d'annulation de l'armure et les espacements entre les altérations dans les armures.

Certaines options de la page **Espacements** ont des incidences sur l'espacement autour des armures, par exemple entre les barres de mesures et les clefs, les armures elles-mêmes et les chiffreages de mesure.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier la barre de mesure affichée aux changements d'armure, vous pouvez trouver l'option correspondante à la page **Barres de mesures**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1055

Organisation des armures


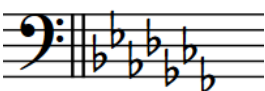
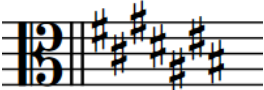
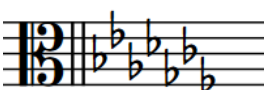
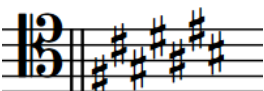
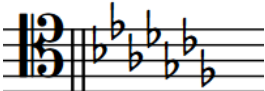
Dorico Pro suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffreages de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités de dièses et les tonalités de bémols.

- Pour les dièses, il est le suivant : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols, il est le suivant : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Pro, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

À NOTER

Pour les armures personnalisées non standard, vous pouvez déterminer l'ordre dans lequel les altérations sont placées à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures personnalisées](#) à la page 987

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1055

[Positions des armures](#) à la page 1316

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico Pro. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Elle comporte donc le même nombre de bémols que la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineure relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les portées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico Pro préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

Pas de tonalité

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 303

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 124

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

Masquer/Afficher les armures de début de système

Par défaut, les armures figurent au début de chaque système. Sur les systèmes à une seule portée, il est possible de masquer/afficher les armures de début de système à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer l'armure (et la clef) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les armures après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Armures au début des systèmes qui suivent le premier système** :

- **Afficher les armures**
- **Masquer les armures**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les armures sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

- Les changements d'armure placés en cas de saut de système après le premier système restent affichés.
 - Les armures sont toujours affichées au début des systèmes qui contiennent plus d'une portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 1057

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1170

Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure

Il est possible de masquer ou d'afficher des bécarres d'annulation avant tous les changements d'armure du projet. Quand des bécarres d'annulation sont affichés, vous pouvez choisir de les placer avant ou après les barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Bécarres d'annulation aux changements d'armure** :
 - **Pratique courante**
 - **Traditionnel**
 - **Russe**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1031

[Changer l'annulation des altérations doubles](#) à la page 1033

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1055

Positions des armures

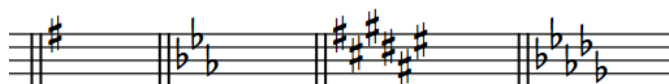
Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Pro les place par défaut à cet endroit. Cependant, vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée aux changements d'armure.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés aux pages **Armures** et **Espacements** des **Options de gravure**.

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des armures individuelles, vous pouvez le faire en mode Gravure, mais cela ne modifiera pas leur position rythmique.

Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des armures par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 1318

[Organisation des armures](#) à la page 1312

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 1316

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1055

Déplacer graphiquement des armures

Vous pouvez apporter des modifications à la position graphique d'armures individuelles sans que cela n'affecte la position des autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée d'espacement des notes située au-dessus de l'armure que vous souhaitez déplacer.



Une petite poignée circulaire apparaît à côté de l'armure.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).


À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

L'armure est déplacée graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Quand l'option **Édition graphique**  est désactivée dans la boîte à outils du mode Gravure, vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Armures** du panneau Propriétés afin de déplacer horizontalement les armures. Cependant, l'espacement global des notes à la position rythmique de l'armure est également affecté, y compris quand vous déplacez des bécarres d'annulation.

Vous pouvez également déplacer graphiquement les bécarres d'annulation indépendamment de l'armure qui suit et sans que cela n'affecte l'espacement des autres éléments à l'aide de la propriété **Décalage X des bécarres d'annulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Espacement des notes](#) à la page 644

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Pro, les armures qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les armures de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 182

[Scinder des blocs](#) à la page 545

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 1314

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1315

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1790

[Clefs](#) à la page 1164

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs sont identiques. Par exemple, Do# majeur et Réb majeur sont des armures enharmoniques. Dorico Pro suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Pro utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico Pro utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand les notes sont transposées de Fa# à Sol#, la sensible doit être enharmonisée en Fa*, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol#.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible en double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible en double dièse

Par défaut, Dorico Pro sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc indépendamment.

Effet des armures sur les instruments transpositeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Sib aura une tonalité en Fa# majeur, car la hauteur jouée d'une clarinette en Sib est inférieure d'un ton à sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 518

[Transposer des sélections](#) à la page 517

[Enharmoniser des notes](#) à la page 521

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 191

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

Autoriser/Interdire les armures enharmoniques

Par défaut, Dorico Pro sélectionne des armures enharmoniques équivalentes quand celles-ci comportent moins d'altérations lors de la transposition de dispositions ou de sélections incluant une armure. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc, et ainsi faire en sorte, par exemple, que toutes les dispositions comportent des bémols à la clef, quel que soit le nombre d'altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les armures enharmoniques.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action,

en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Transposition**, activez/désactivez l'option **Préférer les armures enharmoniques avec moins d'altérations**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les armures enharmoniques comportant moins d'altérations sont autorisées quand l'option est activée, et interdites quand l'option est désactivée. Les armures sont affectées en cas de transposition de dispositions et de sélections comportant une armure.

Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico Pro englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées. Il peut s'agir d'un ensemble d'altérations classique ou personnalisé, sélectionné parmi les nombreux qui sont disponibles ou que vous avez créé.
- Une armure. Il peut s'agir d'une armure occidentale classique ou d'une armure personnalisée que vous avez créée.

Dorico Pro permet par défaut d'utiliser les systèmes tonals suivants dans chaque projet :

- **Gamme tempérée (12 DOE)** : 12 intervalles d'un demi-ton
- **Gamme tempérée (24 DOE, flèches Gould)** : 24 intervalles d'un quart de ton avec flèches Gould pour les altérations de quart de ton
- **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)** : 24 intervalles d'un quart de ton avec altérations de quart de ton Stein-Zimmermann

Vous pouvez trouver les systèmes tonals utilisés dans votre projet dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Changer de système tonal](#) à la page 1322

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 989

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 981

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de divisions d'octave que vous le souhaitez et concevoir des armures et des altérations personnalisées pour chaque système tonal.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Lorsque vous modifiez le système tonal 12-DEO dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez voir comment ces divisions sont réparties sur chaque intervalle de la gamme. Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

Pour que la division la plus petite du système tonal soit le quart de ton plutôt que le demi-ton, l'octave doit être divisée en deux fois plus de divisions égales qu'en 12-DEO. Pour pouvoir utiliser des altérations de quarts de tons, vous devez donc passer à un système tonal à 24-DEO.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en un nombre illimité de divisions, pour une armure occidentale classique, le nombre de divisions égales de l'octave doit être divisible par 12.

La DEO vous permet également d'utiliser des hauteurs occidentales non conventionnelles pour les sept notes allant de La à Sol, et de créer une notation cohérente pour les exprimer, parce qu'il n'y a aucune limite au nombre de divisions de l'octave. Par exemple, la musique turque est habituellement divisée en 53-DEO, qui sont généralement réparties sur les notes allant de La à La, avec le nombre suivant de divisions pour chaque intervalle : 9-4-9-9-9-4-9.



Changer de système tonal

Vous pouvez changer le système tonal utilisé dans votre projet au niveau des changements d'armure ou modifier un système tonal personnalisé que vous avez créé.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les systèmes tonals personnalisés que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez changer de système tonal.
3. Sans le désélectionner, sélectionnez le système tonal de votre choix dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.
4. Saisissez une nouvelle armure.

À NOTER

- Si vous ne souhaitez pas afficher d'armure, vous pouvez créer une armure atonale.
 - Les armures de la section **Utilisé dans ce mouvement** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations conservent leur système tonal d'origine. Il est recommandé de créer une armure entièrement nouvelle pour changer de système tonal, par exemple en utilisant le popover ou la section **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
-

RÉSULTAT

Le système tonal change à partir de l'armure que vous avez saisie et jusqu'à la prochaine armure intégrant un changement de système tonal ou jusqu'à la fin du bloc.

Si vous avez sélectionné un système tonal qui utilise des altérations microtonales, telles que la **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**, les altérations microtonales seront disponibles dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 977

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 303




[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 305

[Créer des altérations microtonales](#) à la page 1030

Importer des systèmes tonals

Vous pouvez importer des systèmes tonals dans des projets, par exemple afin d'utiliser les systèmes tonals personnalisés que vous avez créés sur un autre ordinateur. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, cliquez sur **Importer le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Accédez au fichier du système tonal que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est importé. Il est dès lors disponible dans le projet actuel, mais uniquement dans ce projet.




CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Exporter des systèmes tonals

Il est possible d'exporter des systèmes tonals afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les systèmes tonals que vous créez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans le menu de la section **Système tonal**, sélectionnez le système tonal que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier du système tonal.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.dorico.lib`.

CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Paroles

Dans Dorico Pro, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -
Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -

The image shows a musical score for a soprano duo with continuo. It consists of three staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -". The middle staff is another soprano line with lyrics: "Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The bottom staff is a continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are aligned horizontally with the musical notes.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Les paroles sont alignées horizontalement sur des lignes de paroles qui permettent de faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain et de traduction sont affichées en italiques par défaut.

Dorico Pro permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 424

[Position des paroles](#) à la page 1332

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Filtres de paroles](#) à la page 1331

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1340

Options de gravure des paroles pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des paroles pour tout le projet se trouvent à la page **Paroles** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Paroles** vous permettent de modifier l'apparence, l'espacement et la position par défaut des paroles, ainsi que l'apparence et la position des traits d'union et des lignes d'extension des paroles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Pro.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Saisir des paroles](#) à la page 424



[Popover des paroles](#) à la page 425

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1340

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Pro, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 424

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**
 - **Milieu**

- **Fin**
-

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Copier et coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico Pro ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico Pro, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico Pro pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico Pro contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.



À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico Pro.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico Pro, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
-
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
 5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.
- Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur - (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.
7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur - (trait d'union).
 - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.
-

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 1343

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Saisir des paroles](#) à la page 424

[Popover des paroles](#) à la page 425

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 497

Exporter des paroles

Vous pouvez exporter l'ensemble des paroles de tous les blocs d'un projet dans un fichier texte brut, par exemple afin de créer un libretto regroupant tous les textes d'un projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Paroles** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier texte.
 3. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles de tous les blocs du projet sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

Dorico Pro supprime automatiquement les traits d'union entre les syllabes et ajoute des informations contextuelles concernant les paroles, telles que leur numéro de ligne ou l'instrument qui leur est associé.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 90

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Position des paroles](#) à la page 1332

[Exporter des commentaires](#) à la page 551

Filtres de paroles

Dans Dorico Pro, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Vous avez le choix entre les filtres de paroles suivants :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 467

[Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection](#) à la page 469

[Grandes sélections](#) à la page 462

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre est configuré sur **Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

Position des paroles

Dorico Pro positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique. Néanmoins, vous pouvez déplacer manuellement des paroles et modifier leur position par défaut pour tout le projet.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut des paroles pour tout le projet à partir de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

Les paramètres d'espacement par défaut des paroles sont optimisés pour le confort des yeux. S'il est nécessaire pour les besoins de votre projet que l'espacement des notes soit moins grand et qu'elles occupent moins de place, modifiez ces paramètres de manière à arriver à un résultat bien lisible sans qu'il soit nécessaire d'apporter trop de modifications en mode Gravure.

Pour les partitions dans lesquelles l'espacement horizontal est limité, les modifications suivantes vous permettront d'améliorer l'apparence des paroles et l'espacement rythmique :

- Réduisez les espacements minimaux, par exemple celui entre les paroles et les traits d'union, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Paroles > Traits d'union**.
- Augmentez l'ajustement des paroles dans **Options de gravure > Paroles > Espacement**.

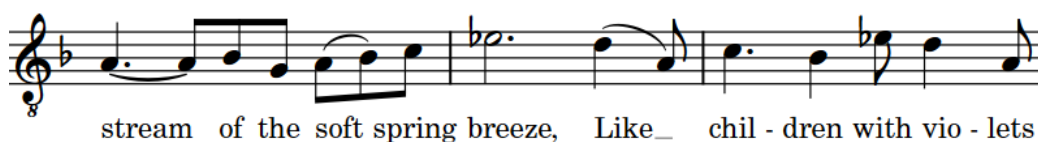
Position des syllabes

Les paroles coïncident généralement avec des notes. Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine l'alignement des paroles par rapport aux notes :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Pro permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Dans cette phrase musicale, le mot « breeze » a été déplacé vers la droite pour laisser de la place au mot « spring » de la note précédente.

À NOTER

Quand vous déplacez graphiquement des paroles en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement des notes change à cette position rythmique.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles** à la page **Espacement des notes** des **Options des dispositions** et dans la boîte de dialogue **Changement d'espacement de note**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec précautions.

Placement des lignes de paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles sont associées et c'est leur numéro de ligne qui détermine leur place par rapport aux autres lignes de paroles. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont toujours les plus hautes, même quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

Vous pouvez également déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles. En mode Gravure, quand vous sélectionnez un mot dans une ligne de paroles, une poignée carrée apparaît en bas à gauche de la première parole de la ligne sur ce système. Elle vous permet d'ajuster la position verticale de la ligne de paroles indépendamment des autres lignes de paroles.



□ *And for bon - nie*

Poignée carrée sélectionnée au début d'une ligne de paroles en mode Gravure

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 1326

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1337

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1346

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 1336

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 645

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 647

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels par rapport aux notes, et par exemple aligner des mots se trouvant à la même position sur plusieurs portées même si les alignements par défaut sont différents. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico Pro ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter

autant que possible les changements dans l'espace des notes. Par défaut, les mots associés à des têtes de notes uniques sont centrés et les mots s'étendant sur plusieurs têtes de notes sont alignés à gauche.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espace automatique de Dorico Pro est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espace des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

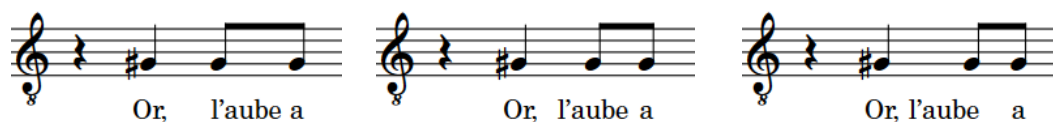
L'alignement des mots sélectionnés est modifié. L'espace des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter la collision avec des paroles adjacentes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro prenne en compte ou non la ponctuation au début ou à la fin des paroles au moment de calculer leur alignement. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Paroles > Espacement**.

EXEMPLE



Parole « l'aube » alignée à gauche

Parole « l'aube » centrée

Parole « l'aube » alignée à droite

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Il est possible de placer des lignes de paroles tout entières au-dessus ou en dessous de la portée après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez l'un des placements par rapport à la portée suivants :

- Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Placement > Au-dessus.**
- Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Placement > En dessous.**

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'invertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Filtres de paroles](#) à la page 1331

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez placer des paroles individuelles au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment du placement de leur ligne de paroles par rapport à la portée, par exemple

afin d'indiquer clairement à quelle partie est associée une parole quand deux voix partageant une même portée ont des rythmes différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des mots sélectionnés est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cela, vous pouvez modifier le numéro de l'une des lignes de paroles, par exemple.

Déplacer verticalement des lignes de paroles

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de paroles dans le sens vertical au sein de chaque système, indépendamment des autres dispositions et des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si les phrases dans certains systèmes sont formées de telle manière que les lignes de paroles ne sont pas correctement centrées entre les portées.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des paroles individuelles dans le sens vertical, mais vous pouvez modifier leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée.
- Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles, car les décalages de lignes de paroles sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils ont été introduits est modifié. Par exemple, si vous déplacez des lignes de paroles individuellement, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, tous les décalages de lignes de paroles individuels de la disposition seront supprimés.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants dans chaque système où vous souhaitez déplacer verticalement des lignes de paroles :

- Une parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.
- Les poignées situées en bas à gauche de la première parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne devez sélectionner que les poignées situées au début de chaque ligne de paroles.

2. Déplacez les lignes de paroles sélectionnées dans le sens vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante / Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un quart d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un demi espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur les poignées et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les lignes de paroles sélectionnées sont déplacées dans le sens vertical dans les systèmes sélectionnés. Le décalage vertical des autres lignes de paroles de ces systèmes et des mêmes lignes de paroles dans d'autres dispositions n'est pas modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les paroles du projet par rapport à la portée, à d'autres lignes de paroles et à d'autres objets dans la section **Position verticale** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE

En raison du placement des notes dans l'exemple suivant, l'alignement vertical par défaut du refrain au milieu des trois lignes de paroles des couplets dans la mesure précédente fait que le refrain semble être beaucoup plus proche des notes de la portée du haut que de celles de la portée du bas. Quand la ligne de refrain est déplacée vers le bas, elle semble mieux centrée entre les portées.



Lau - rie I'd_ lay_ me doon



Placement par défaut du refrain



Lau - rie I'd_ lay_ me doon



Ligne de refrain déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro de lignes des paroles individuelles](#) à la page 1347

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 1326

Supprimer le décalage vertical de lignes de paroles

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées aux décalages verticaux de lignes de paroles individuelles et réinitialiser leurs positions.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au choix :


- Pour supprimer les décalages de lignes de paroles spécifiques associées à des systèmes spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque ligne de paroles et dans chaque système.
- Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de cadres spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque cadre.
- Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition, sélectionnez une parole dans n'importe quel cadre.

2. Supprimez les décalages de lignes de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition actuelle, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser la disposition**.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles des cadres sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les cadres sélectionnés**.
 - Pour ne supprimer les décalages que des lignes de paroles sélectionnées dans les systèmes sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les systèmes sélectionnés**.
-

Styles de paragraphes des paroles

Les différents types de paroles utilisent des styles de paragraphes différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces styles de paragraphes dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, et par exemple agrandir la taille de la police des paroles.



1. Fa - ther toils, a - mid the din, **1**
Le père la - boure dans le bruit. **2** at Ba - by sleeps at home, _ Ba **4**
2. Sis - ter goes to seek the cows, *Mais bé - bé dort tran - quille...* Ma **5**
3 *La sœur va cher - cher les vaches,*

Les styles de paragraphes utilisés pour les paroles sont les suivants :

- 1 **Paroles** : Style utilisé pour les lignes de paroles
- 2 **Paroles (traduction)** : Style utilisé pour les traductions des lignes de paroles
- 3 **Paroles (numéros des couplets)** : Style utilisé pour les numéros de couplets
- 4 **Paroles (refrain)** : Style utilisé pour les lignes de refrain
- 5 **Paroles (traduction du refrain)** : Style utilisé pour les traductions de lignes de refrain

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Saisir des paroles](#) à la page 424



Afficher des paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de paragraphe, ni leur placement par rapport à la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.
- Vous pouvez vous servir de la boîte de dialogue **Éditer le mot** pour mettre en italiques des caractères individuels dans des mots.
- Si vous souhaitez que toutes les lignes de paroles normales soient en italiques dans tout le projet, il est préférable de modifier le style de paragraphe **Paroles**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344

[Boîte de dialogue Éditer le mot](#) à la page 1344

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer le style de paragraphe des paroles

Vous pouvez changer le style de paragraphe de paroles individuelles, et par exemple utiliser des styles plus étroits dans les systèmes chargés. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Paragraphe** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez un style de paragraphe dans le menu.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paroles sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les paroles dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1340

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1345

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1344

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes éloignées. Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier le texte et le format de mots individuels, et notamment visualiser des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier le texte de paroles préexistantes

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

- Cette procédure ne permet de ne modifier qu'un seul mot à la fois. Pour modifier plusieurs mots à la fois, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer les paroles**.
- Si vous souhaitez éditer le format de mots individuels, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer le mot**. Néanmoins, les modifications que vous apportez au format de mots individuels sont supprimées quand vous modifiez le texte en utilisant le popover.

PROCÉDER AINSI

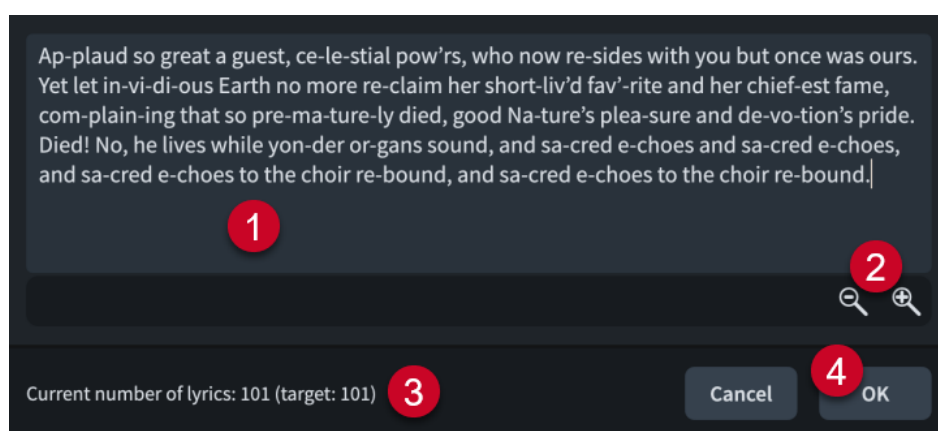
1. En mode Écriture, sélectionnez le mot dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
 3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
 5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser des lignes de paroles tout entières avec un espacement cohérent et de les modifier. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et s'étendent sur de longues distances.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en sélectionnant au moins un mot et en sélectionnant **Édition > Notations > Paroles > Éditer la ligne de paroles**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez voir toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient le mot sélectionné. Elle vous permet d'éditer ces paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico Pro ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico Pro, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

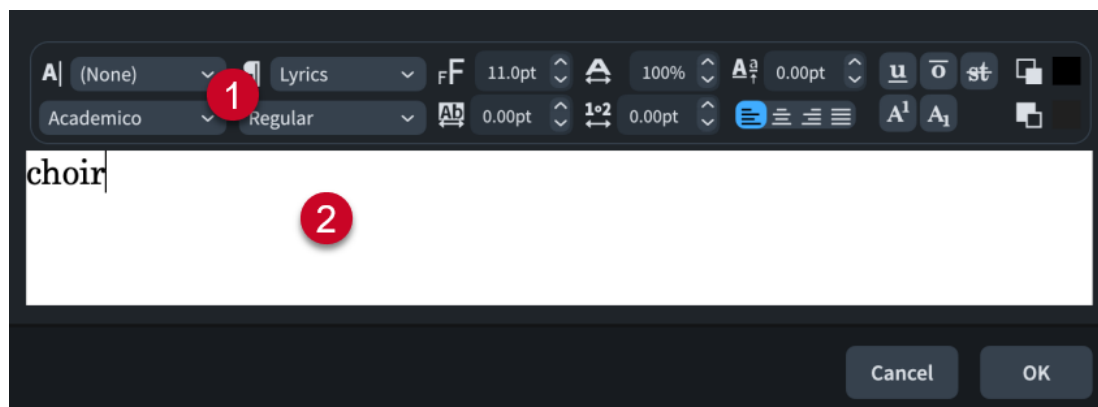
4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

Boîte de dialogue Éditer le mot

La boîte de dialogue **Éditer le mot** vous permet d'éditer le format de paroles individuelles, et par exemple de souligner des caractères individuels.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le mot** en sélectionnant un mot, puis **Édition > Notations > Paroles > Éditer le mot**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Éditer le mot** comprend les sections suivantes :

1 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le mot.

2 Zone d'édition de texte

Contient le mot lui-même. Vous pouvez en sélectionner n'importe quelle partie et l'éditer indépendamment des autres parties (par exemple, ne souligner que certains caractères).

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1340

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1341

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 477

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



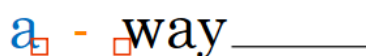
Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico Pro place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-**, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie. Pour cela, il faut qu'il y ait suffisamment d'espace horizontal entre la fin du mot et la position de fin de la ligne d'extension. Les lignes d'extension de paroles se terminent au niveau de la bordure droite de la dernière tête de note à laquelle elles s'appliquent.

En mode Gravure, les traits d'union et les lignes d'extension comportent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer des traits d'union et des lignes d'extension tout entiers ou déplacer leurs poignées indépendamment les unes des autres, et par exemple allonger ou raccourcir les traits d'union entre des syllabes ou les lignes d'extension des paroles. Le cas échéant, l'espace autour des traits d'union augmente ou diminue et il se peut que des traits d'union s'ajoutent ou disparaissent, selon la taille de l'espacement paramétrée dans **Options de gravure > Paroles > Traits d'union**.



Ligne d'extension avec ses poignées



Trait d'union avec ses poignées

Les poignées de début des lignes d'extension de paroles sont liées aux mots desquels les lignes partent, et les poignées de début et de fin des traits d'union sont liées aux syllabes situées de part et d'autre du trait. Quand vous déplacez l'un ou l'autre de ces mots/syllabes, les poignées correspondantes sur la ligne d'extension de parole ou le trait d'union sont également déplacées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les lignes d'extension ni les traits d'union des paroles vers le haut/bas, car leur position verticale est déterminée par leur numéro de ligne de paroles, par la position verticale de cette ligne de paroles et par les paramètres configurés pour tout le projet dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez modifier la position des lignes d'extension et des traits d'union par rapport aux mots/syllabes, à la fin des systèmes et à d'autres lignes d'extension et traits d'union pour tout le projet à partir des sections **Lignes d'extension** et **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le trait d'union par défaut des paroles à partir de la section **Traits d'union**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 424

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 426

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her brow is like the snow - drift,
3. Like dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico Pro, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 1348

[Filtres de paroles](#) à la page 1331

[Position des paroles](#) à la page 1332

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1340

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés. Vous pouvez également activer les numéros de couplets à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type et/ou le numéro de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **[Numéro de ligne]**.

- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **Refrain**.
- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > [Traduction numéro de ligne].
- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > **Traduction refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'intervertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1326

[Filtres de paroles](#) à la page 1331

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Pro. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur toutes les lignes de paroles du projet ou uniquement sur certaines paroles sélectionnées individuellement.

Quand les numéros de couplets sont affichés sur toutes les lignes de paroles du projet, ils apparaissent uniquement avant le premier mot de la ligne par défaut et ne sont pas automatiquement répétés sur les systèmes suivants. Par conséquent, si vous souhaitez que les numéros des couplets figurent au début des systèmes suivants, vous devez les afficher sur ces paroles individuelles.

À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

Masquer/Afficher les numéros de couplets

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne l'affichage des numéros de couplets.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets dans tout le projet à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier la ponctuation des numéros de couplets

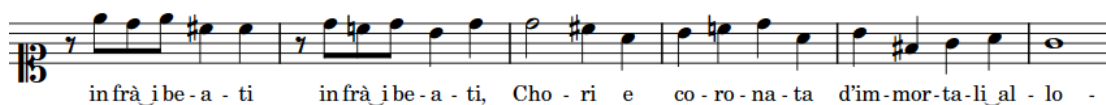
Vous pouvez afficher les numéros de couplets dans tout le projet, avec ou sans points.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Paroles**.
 3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ponctuation des numéros de couplets** :
 - **Ajouter un point**
 - **Ne pas ajouter de point**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Liaisons d'élision

Les liaisons d'élision indiquent que deux ou plusieurs syllabes ou caractères font partie d'un même mot. Elles peuvent également servir à indiquer aux chanteurs qu'ils ne doivent pas respirer entre les mots joints.



Partie soprano contenant plusieurs liaisons d'élision

Dorico Pro affiche automatiquement des liaisons d'élision dans les paroles qui contiennent un trait de soulignement.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'espacement entre les syllabes élidées et la taille correspondante des liaisons d'élision en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure** > **Paroles** > **Espacement**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 424



[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 426

[Liaisons](#) à la page 1630

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est affichée



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est masquée

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico Pro, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Hampes](#) à la page 1380

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1351

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Popover des outils de notes](#) à la page 537

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

Options de gravure des notes pour tout le projet

La page **Notes** des **Options de gravure** contient plusieurs options qui permettent de configurer l'apparence des notes et des têtes de notes pour tout le projet.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement des têtes de notes, des lignes supplémentaires, des crochets des hampes et des points de prolongation. Vous pouvez également modifier l'apparence des carrées et la taille des notes d'agrément par rapport à celle des notes normales.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.
- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
- Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
- Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1356

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 947

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 948

Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Pro intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

À NOTER

Dorico Pro ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes. En revanche, vous pouvez masquer les hampes de toutes les notes, quelle que soit l'apparence de leurs têtes de notes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes plus grandes



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées



Têtes de notes cerclées



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

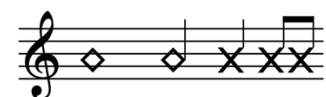
Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

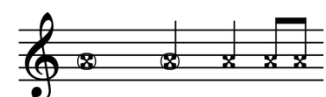
Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



Têtes de notes en X ornées



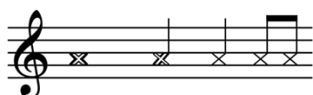
Têtes de notes en plus

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



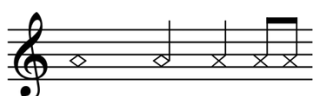
Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

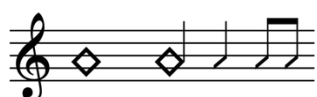
Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



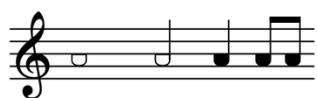
Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

Têtes de notes rondes et carrées

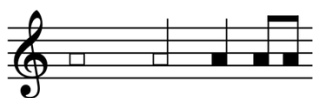
Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes demi-lune

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Masquer les hampes](#) à la page 1388

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 947

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 948

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Pro intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que toutes les têtes de notes du projet changent d'apparence en fonction de leur hauteur à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
---	-------------------------------------



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1351

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet](#) à la page 1359

[Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet](#) à la page 1360

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
 - Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.
 - Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Tête de note** > **[Type de tête de note]** > **[Apparence des têtes de notes]**.

Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Tête de note** > **Croix** > **Têtes de notes en X**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Il est également possible de changer l'apparence de toutes les têtes de notes du projet.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut et à chaque apparence de tête de note personnalisée que vous avez enregistrée en tant que tête de note par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1599

[Slashes rythmiques](#) à la page 1599

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Harmoniques](#) à la page 1390

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1391

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Masquer les hampes](#) à la page 1388

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 940

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1024

Modifier l'apparence des têtes de notes dans tout le projet

Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les têtes de notes du projet, par exemple afin d'indiquer le nom des notes sur chaque tête de note pour un projet éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
3. Dans la sous-section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des têtes de notes** :
 - **Têtes de notes de taille par défaut** (plus petites que les **Têtes de notes plus grandes**)
 - **Têtes de notes plus grandes** (Par défaut)

- **Noms de notes**
 - **Couleurs Figurenotes©**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de toutes les têtes de notes du projet est modifiée.

À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement (par exemple en changeant les têtes de notes sélectionnées en losanges) ne sont pas modifiées.

Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet

Vous pouvez afficher chaque degré de la gamme avec une apparence de tête de note différent dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options de **Forme des têtes de notes d'après le degré de la gamme** :
 - **4 formes (Walker)**
 - **7 formes (Walker)**
 - **7 formes (Funk)**
 - **7 formes (Aikin)**
-

RÉSULTAT

Une apparence de tête de note différente (en fonction de votre sélection) est utilisée pour chacun des degrés de la gamme dans tout le projet.

À NOTER

Les têtes de notes dont vous avez modifié l'apparence individuellement (par exemple en changeant les têtes de notes sélectionnées en losanges) ne sont pas modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1356

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet

Vous pouvez faire en sorte que le nom des notes soit indiqué dans toutes les têtes de notes du projet, par exemple pour préparer des fiches de travail à but éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez **Noms des notes** dans l'**Apparence des têtes de notes**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les noms des notes figurent à l'intérieur de toutes les têtes de notes dont l'apparence n'a pas été modifiée individuellement.

CONSEIL

Pour que les noms des notes soient plus faciles à lire, vous pouvez augmenter la taille de la portée dans les dispositions de votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Taille des portées](#) à la page 770

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 745

Assigner des notes à des cordes

Vous pouvez changer la corde sur laquelle doit être jouée une note individuelle sur un instrument à cordes, par exemple afin de définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'assigner des notes à des cordes pour les lignes de glissando ou les changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez créer des indicateurs de corde ou des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Il n'est possible de changer la corde assignée que pour les notes d'instruments à cordes, tels que le violon, le violoncelle ou la guitare.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.

3. Sélectionnez la corde de votre choix dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont assignées à une autre corde.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde assignée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1279

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 414



[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1391

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 1392

Modifier la largeur des lignes supplémentaires

Vous pouvez changer la largeur des lignes supplémentaires de notes individuelles, par exemple pour resserrer l'espacement quand les notes sont de courte durée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous voulez modifier la largeur de ligne supplémentaire.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne supplémentaire** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur de **G** et **D**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire G**, le côté gauche des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire D**, le côté droit des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur de toutes les lignes supplémentaires du projet à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des notes pour tout le projet](#) à la page 1351

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les lignes supplémentaires

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes supplémentaires sur les notes individuelles, par exemple si vous souhaitez indiquer les hauteurs approximatives à l'aide des positions relatives des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes supplémentaires.

À NOTER

Si vous voulez masquer les lignes supplémentaires, vous devez également sélectionner toutes les autres têtes de notes dans la même voix et le même index de colonne de voix.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les lignes supplémentaires** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les lignes supplémentaires sont masquées ou affichées sur les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous avez désactivé **Masquer les lignes supplémentaires** sur seulement quelques notes d'un accord, les lignes supplémentaires sont également affichées sur toutes les notes entre les notes sélectionnées et la portée dans la même voix et l'index de colonne de voix.



LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

Masquer/Afficher des têtes de notes

Vous pouvez masquer/afficher des têtes de notes individuelles, quel que soit leur type, par exemple afin d'indiquer la durée exacte de lignes de glissando par des hampes sans têtes de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer les têtes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer la tête de note** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer la tête de note** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Les points de prolongation sont également masqués, à condition que toutes les têtes de notes représentées par des points de prolongation consolidés soient masquées, mais la visibilité des altérations et des lignes supplémentaires n'est pas affectée.

Les têtes de notes masquées sont prises en compte pour le calcul de l'espacement des notes, comme si elles étaient affichées.

EXEMPLE



Têtes de notes affichées



Têtes de notes du milieu masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Masquer/Afficher des têtes de notes masquées](#) à la page 1368

[Masquer/Afficher les lignes supplémentaires](#) à la page 1362

[Masquer les hampes](#) à la page 1388

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1023

[Espace des notes](#) à la page 644

Consolidation des points de prolongation

La consolidation des points de prolongation contrôle le nombre de points de prolongation apparaissant à la même position rythmique dans les contextes à voix multiples. Selon le nombre de notes et de voix présentes et leur position sur la portée, il est parfois nécessaire d'afficher des points de prolongation en nombre différent à différentes positions, ce qui peut avoir des incidences sur l'espace des notes.

Dans la section **Points de prolongation** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez configurer comment doivent être consolidés les points de prolongation appartenant à plusieurs dans l'ensemble du projet. Il existe des options distinctes pour la consolidation des points de prolongation en général et des notes à l'unisson en particulier.

Consolidation des points de prolongation



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés

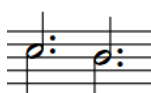


Seules les notes ayant la même durée ont des points de prolongation consolidés

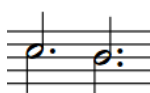


Pas de consolidation des points de prolongation

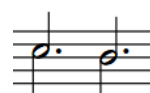
Consolidation des points de prolongation sur les notes à l'unisson



Un point de prolongation par tête de note d'un unisson



Quand les têtes de notes d'un unisson sont placées sur une ligne, chacune a son point de prolongation, mais quand elles sont placées dans un interligne, seul un point de prolongation est affiché



Les têtes de notes de l'unisson partagent le même point de prolongation

CONSEIL

Vous pouvez également configurer individuellement la consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085



[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1858

[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

Modifier la consolidation des points de prolongation

Vous pouvez configurer la manière dont les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à des positions rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez afficher moins de points de prolongation pour un accord très dense. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la consolidation des points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Consolidation des points de prolongation** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les points de prolongation de notes de n'importe quelle durée sont consolidés lorsque l'option est cochée. Ils ne sont pas consolidés lorsque l'option n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option est désactivée, les points de prolongation s'alignent sur les paramètres de consolidation en fonction de la durée des notes configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix pour tout le projet à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1858



[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1857

Déplacer les points de prolongation

Vous pouvez déplacer les points de prolongation horizontalement. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un point de prolongation individuel indépendamment d'autres points de prolongation se trouvant à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une tête de note à chaque position rythmique à laquelle vous voulez déplacer les points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Point de prolongation X** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur de **Point de prolongation X**, vous pouvez déplacer tous les points de prolongation vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Options d'affichage des notes et silences

Il est possible d'attribuer différentes couleurs aux notes et silences en fonction du contexte, afin de les identifier plus facilement. Par exemple, en attribuant des couleurs aux différentes voix, vous pouvez faire en sorte que les notes et silences qu'elles contiennent soient représentés dans ces couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Configuration des couleurs](#) à la page 59
- [Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1199
- [Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1618
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856
- [Désactiver/Activer les couleurs pour les portés condensées](#) à la page 823
- [Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson](#) à la page 1711
- [Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets](#) à la page 686

Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui

ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes hors limites est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes hors limites sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour afficher les notes hors limites en couleurs, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes hors limites.**
 - Pour désactiver la coloration des notes hors limites, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune.**
-

RÉSULTAT

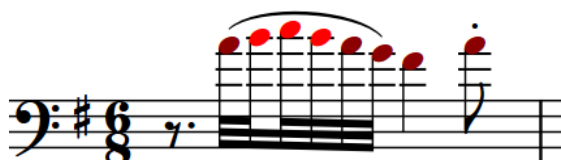
La coloration des notes hors limites est désactivée/activée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

À NOTER

Dans les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes hors limites.

EXEMPLE



Notes hors limites colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes hors limites indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 410

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 411

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856

[Annotations](#) à la page 738

Masquer/Afficher des têtes de notes masquées

Vous pouvez afficher des têtes de notes masquées en gris translucide de manière à pouvoir les reconnaître et les sélectionner plus facilement.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Têtes de notes masquées**.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes masquées sont masquées/affichées.

EXEMPLE



Les têtes de notes masquées sont affichées



Les têtes de notes masquées restent masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1363

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico Pro permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

Par défaut, les parenthèses de têtes de notes uniques utilisent le glyphe de la police sur les portées de notation et la courbe dessinée sur les portées de tablature. En mode Gravure, vous pouvez modifier la forme des parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée en déplaçant leurs poignées. Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent le glyphe de la police n'ont pas de poignées en mode Gravure.

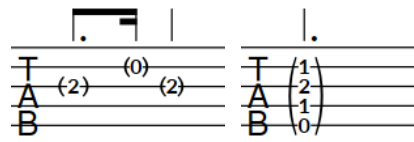
À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

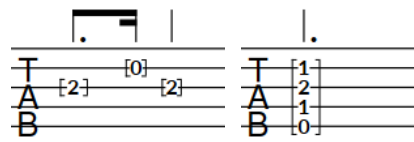
Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1373

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1376

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1457

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1375

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1438

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1143

Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des crochets/parenthèses des têtes de notes dans tout le projet se trouvent à la page **Têtes de notes entre crochets/parenthèses des Options de gravure**.

Les options de la page **Têtes de notes entre crochets** vous permettent de modifier l'espacement par défaut entre les crochets/parenthèses et les têtes de notes, l'épaisseur et la forme de ces crochets/parenthèses, et l'apparence des parenthèses sur les portées de notation et sur les portées de tablature.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Vous pouvez également modifier l'intervalle à partir duquel Dorico Pro scinde les crochets/parenthèses dans les accords et choisir si les notes de cordes adjacentes sur les tablatures partagent les mêmes crochets/parenthèses ou ont chacune les leurs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses des têtes de notes individuelles faisant partie de chaînes de liaison de prolongation et ne figurant pas en première position dans ces chaînes, vous devez les sélectionner en mode Gravure.
 - Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Parenthèse**
 - **Crochet**
-

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

En mode Écriture, seules les premières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation sont mises entre crochets/parenthèses. En mode Gravure, seules les têtes de notes sélectionnées sont mises entre crochets/parenthèses, même dans les chaînes de liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico Pro affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



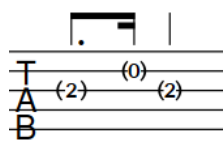
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



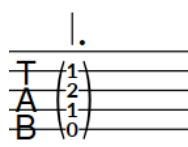
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



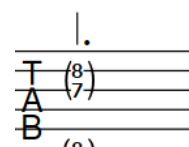
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1457

[Cochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1376



[Saisir des notes](#) à la page 242

[Éditeur Vélocité](#) à la page 860

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
-

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

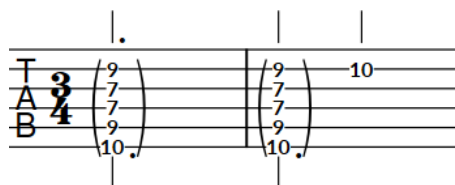
EXEMPLE



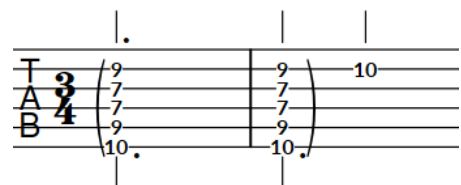
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1237

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico Pro utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
-

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'intervalle par défaut entre les notes au-dessus desquelles Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses des accords à partir de la section **Étendue verticale** de la page **Têtes de notes entre crochets**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 275

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1143

Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles

Vous pouvez utiliser au choix le glyphe de la police ou la courbe dessinée pour des parenthèses de têtes de notes individuelles. Seules les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée ont des poignées en mode Gravure. Ces poignées vous permettent de modifier leur forme.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des parenthèses pour les têtes de notes seules** :
 - **Utiliser un glyphe de police**
 - **Utiliser une courbe dessinée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des parenthèses est modifiée sur toutes les têtes de notes individuelles du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la longueur et la forme des parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent la courbe dessinée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes](#) à la page 1377

Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque parenthèse de tête de note possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique, la longueur et la forme des parenthèses.

Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée possèdent trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée du haut ou du bas, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées des extrémités.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Les crochets de têtes de notes possèdent deux poignées, l'une en haut et l'autre en bas.



Poignées des parenthèses de têtes de notes en mode Gravure



Poignées des crochets de têtes de notes en mode Gravure

- Les poignées du haut et du bas permettent de déplacer les extrémités correspondantes du crochet/parenthèse de tête de note, ce qui détermine sa longueur graphique.
- La poignée du milieu permet de modifier la forme d'une parenthèse de tête de note. Quand vous la déplacez verticalement, la courbure et l'inclinaison des extrémités de la parenthèse par rapport à la tête de note sont modifiées. Quand vous les déplacez horizontalement, c'est la largeur de la parenthèse de tête de note qui est modifiée.

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la longueur graphique des crochets/parenthèses de têtes de notes et la forme des parenthèses de têtes de notes. Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le crochet/parenthèse ou la poignée de tête de note correspondant :
 - **Corps de crochet G** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la gauche. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Corps de crochet D** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la droite. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Étendues des crochets/parenthèses G** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
 - **Étendues des crochets/parenthèses D** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de droite. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
 - Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les crochets/parenthèses des têtes de notes, y compris leur espacement par rapport aux autres éléments et la distance de laquelle ils s'étendent au-delà des notes, à partir de la page **Têtes de notes entre crochets des Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1371

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909


Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles, et par exemple faire en sorte que certaines soient plus larges ou modifier leur courbure afin que leurs extrémités soient davantage inclinées vers les têtes de notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu de chacune des parenthèses de têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Modifiez la forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour élargir les parenthèses de têtes de notes de droite ou rendre plus étroites celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour rendre plus étroites les parenthèses de têtes de notes de droite ou élargir celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Pour accroître l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour réduire l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

CONSEIL

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Vous pouvez également cliquer sur la poignée du milieu et la faire glisser dans le sens souhaité.

RÉSULTAT

La forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée du milieu des parenthèses de têtes de notes.

- **Milieu parenth. G** : Permet de déplacer vers la gauche les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.
- **Milieu parenth. D** : Permet de déplacer vers la droite les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la largeur et la forme des parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les parenthèses de têtes de notes sélectionnées retrouvent leur forme par défaut.

EXEMPLE



Parenthèse de tête de note élargie



Parenthèse de tête de note plus étroite



Inclinaison accrue des extrémités



Inclinaison réduite des extrémités

LIENS ASSOCIÉS

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1660

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1375

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Pro, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Unissons altérés](#) à la page 1028

[Voix](#) à la page 1855

[Saisir des notes](#) à la page 242

Options de gravure des hampes pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des hampes dans tout le projet à la page **Notes** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Notes** vous permettent de modifier l'apparence, l'évitement de collision, la longueur et l'épaisseur des hampes. Vous pouvez également déterminer quand les hampes doivent être orientées vers le haut et vers le bas et quand elles doivent être raccourcies en fonction du contexte, mais aussi modifier leur direction par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée.



Apparence par défaut des crochets



Crochets droits

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

À NOTER

Vous trouverez des options particulières pour les hampes qui comportent des traits de trémolo à la page **Trémolos**, dans les **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut les traits de trémolo et l'extrémité des hampes ou les différents crochets des hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1808

Direction des hampes

Dans Dorico Pro, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Pro traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur et des paramètres configurés à la page **Voix** des **Options de notation**.. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en orange.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques, à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1856

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1856

[Unissons altérés](#) à la page 1028

Modifier la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée

Les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez changer leur direction par défaut et choisir de les orienter différemment en fonction des notes, ligatures ou accords adjacents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Hampes**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** dans la sous-section **Directions des hampes** :
 - **Déterminer en fonction du contexte**
 - **Utiliser la direction par défaut**
 4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** :
 - **Haut**
 - **Bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Quand vous changez la direction des hampes en mode Écriture, seule la première note de la chaîne de liaisons de prolongation est affectée.
-

2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Pro, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

Longueur des hampes


Dans Dorico Pro, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Vous pouvez modifier les paramètres de longueur par défaut pour toutes les hampes du projet et allonger/raccourcir des hampes individuelles en mode Gravure.

Allonger/Raccourcir des hampes

Vous pouvez allonger/raccourcir les hampes de notes individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les hampes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Pour allonger/raccourcir les hampes, déplacez les poignées de hampe sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les hampes sélectionnées sont allongées/raccourcies. Par exemple, quand vous déplacez vers le haut l'extrémité d'une hampe descendante, celle-ci est raccourcie. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Aj. hampe** est activée dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez des hampes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les hampes en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Cependant, le groupe **Notes et silences** n'est disponible que quand la tête de note est sélectionnée, et non la hampe.

Quand vous désactivez la propriété, les hampes sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet à partir de la section **Hampes** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Les options des hampes changent selon les contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer les hampes

Vous pouvez masquer les hampes des notes, quelle que soit le type de leur tête de note, par exemple s'il est préférable de ne pas indiquer le rythme dans un passage non mesuré.

Dorico Pro vous permet de masquer les hampes plutôt que d'utiliser une tête de note sans hampe. Cela vous permet de masquer la hampe de toute présentation de tête de note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous voulez masquer les hampes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Masquer hampe** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les hampes et tous les crochets applicables aux notes sélectionnées sont masqués. Les hampes restent complètement masquées même si vous modifiez la hauteur des notes par la suite.

Quand les notes sélectionnées font partie de groupes de ligature, les barres de ligature restent affichées normalement, à moins que vous n'ayez masqué les hampes de toutes les notes du groupe en question, ce qui masque également les barres de ligature.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternner Masquer la hampe** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Hampes affichées



Hampes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1352

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

Effacer l'arrière-plan des hampes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de toutes les hampes du projet, par exemple afin de faire en sorte que les soufflets restent lisibles quand ils sont proches de la portée dans les partitions chargées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Hampes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan des hampes sur une largeur de [n] espaces**.
 4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les hampes du projet est effacé quand l'option est activée et il ne l'est pas quand l'option est désactivée. La marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur que vous avez définie.

EXEMPLE



Hampes traversées par un soufflet sans effacement de l'arrière-plan



Hampes traversées par un soufflet avec effacement de l'arrière-plan

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1207

[Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles](#) à la page 1508

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1761

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La

Notes perçues du même passage

Dorico Pro prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico Pro calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant est intégré.

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du style ou de l'apparence que vous souhaitez utiliser.
 - Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
 - Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

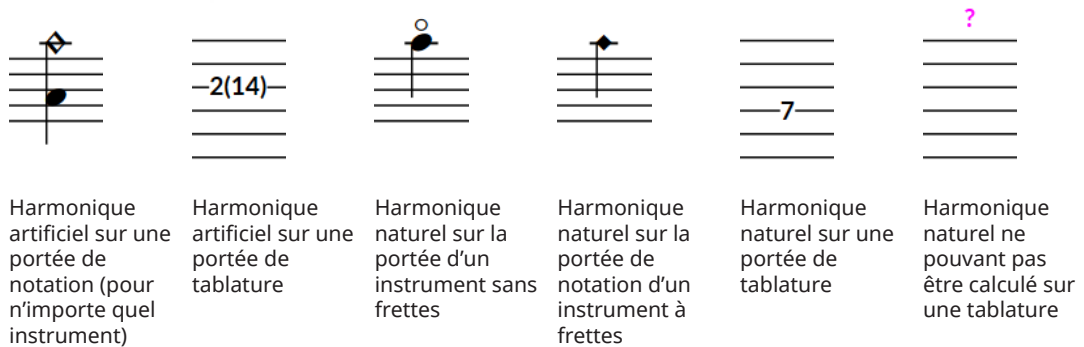
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Un point d'interrogation rose indique que cette hauteur n'a pas pu être calculée.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le type des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 1394

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Tablatures](#) à la page 1720

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico Pro ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

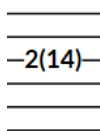
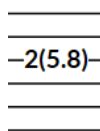
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

RÉSULTAT

Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.



EXEMPLE

**Harmonique artificiel et partiel par défaut
(notations et tablatures)**

**Cinquième partiel
(notations et tablatures)**


Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
-

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
 - Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Masquer l'altération**, **Afficher l'altération**, **Afficher l'altération entre parenthèses** et **Afficher l'altération entre crochets** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1023

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Apparences/Styles des harmoniques

Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico Pro, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique.

Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



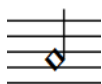
Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

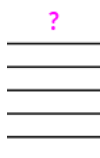


Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



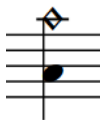
Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



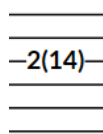
Harmoniques artificiels

Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



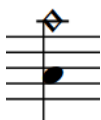
Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

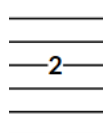
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



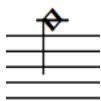
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



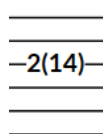
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



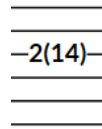
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 940

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.

- Dorico Pro assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
 - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1360

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Tablatures](#) à la page 1720

Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dans Dorico Pro, le terme « ornements » fait référence à des symboles d'ornement tels que les glyphes de mordants, de gruppettos et de trilles.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

À NOTER

Seuls les trilles sont actuellement pris en compte lors de la lecture audio d'une partition. Le rendu des autres ornements pendant la lecture audio est prévu dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Notes d'agrément](#) à la page 1293

[Position des ornements](#) à la page 1401

[Trilles](#) à la page 1404

[Trilles en lecture](#) à la page 1416

Options de gravure des ornements pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements et des trilles dans tout le projet se trouvent à la page **Ornements** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Ornements** vous permettent de modifier la position des trilles par rapport aux altérations, aux têtes de notes et aux lignes d'extension de trille. Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut des indications de trille dans les systèmes suivants, ainsi que l'apparence et le rappel des intervalles de trille, et définir la distance minimale entre les ornements et la portée ou les têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier les intervalles des ornements



Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
 3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.
-

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

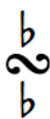
À NOTER

- Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.
 - Vous pouvez changer la position des altérations d'ornement par rapport à tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.
-

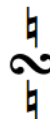
EXEMPLE



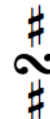
Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Intervalles de trille](#) à la page 1408

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les ornements et trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Trilles](#) à la page 1404

[Masquer/Afficher les indications de trille](#) à la page 1405

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression

Les ornements sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. Vous pouvez modifier la position d'ornements individuels par rapport aux liaisons d'expression. Il est possible

de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
 - **Ornements**
 - **Trilles**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**



RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont positionnés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des liaisons d'expression. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**
-

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position de début de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trille.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

A musical score showing a trill on a notation staff and a corresponding guitar tablature. The notation staff is in G major and 3/4 time. The first measure has a trill on a G4 note, with a wavy line indicating its duration. The second measure has a trill on a G4 note, with a wavy line. The third measure has a trill on a G4 note, with a wavy line. The tablature below shows the fret numbers for the trill: 3-4-3-(4) for the first measure, 5-7 for the second measure, and 4-(6) for the third measure. The tablature is labeled T, A, and B.

Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Intervalles de trille](#) à la page 1408

[Modifier la position de début des trilles](#) à la page 1402

[Trilles en lecture](#) à la page 1416

[Tablatures](#) à la page 1720

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1413

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 1409

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1406


[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1407

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :

- **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
- **Lent**
 - **Normale**
 - **Rapide**
-

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement



Trille de la même vitesse tout du long

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1418

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-



RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les trilles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1405

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1418

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Pro. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa \sharp , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Pro calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa \sharp . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \sharp et le Fa \sharp .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Pro produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite. En 12-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trille en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Pro affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Pro affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Si vous utilisez d'autres systèmes tonals que 12-DEO (24-DEO, par exemple), il vous faut définir les intervalles de trille en tant que degré d'intervalle, lequel est exprimé en nombre de positions sur la portée, et le nombre total de divisions d'octave à partir de la hauteur notée. En effet, dans ce cas, il n'est pas suffisant de définir uniquement la qualité de l'intervalle.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

- [Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1413
- [Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 375
- [Popover des ornements](#) à la page 370
- [Pancartes](#) à la page 489
- [Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1400
- [Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458



Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Pour que les altérations des intervalles de trille soient affichées, ces intervalles doivent nécessiter des altérations.
- Cette procédure ne permet de masquer que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les intervalles de trille de style Hollywood sur des notes successives soient répétés ou masqués en configurant les options qui se trouvent dans la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1414

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Annotations](#) à la page 738


[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Changez le degré d'intervalle (le nombre de positions de la portée) en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Changez la qualité de l'intervalle ou le nombre total de divisions d'octave du trille en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les trilles en 12-DEO, sélectionnez une qualité d'intervalle dans le menu.

- Pour les trilles d'autres systèmes tonals, sélectionnez un nombre total de divisions d'octave dans le menu.

Le nom et l'altération souhaités pour la note supérieure du trille sont déterminés par la combinaison du degré d'intervalle et de la qualité d'intervalle ou du nombre total de divisions d'octave.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS


[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 1412

[Popover des ornements](#) à la page 370

Changer les intervalles d'un trille après son début



Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
 8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1414

[Pouver des ornements](#) à la page 370

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Grille rythmique](#) à la page 234

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico Pro, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

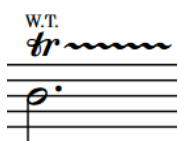
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Pro pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

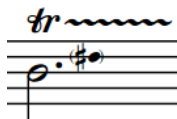
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

- Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.
- Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, le placement et le rappel des intervalles de trille par défaut à la page **Ornements des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**

- **Note auxiliaire**

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les trilles du projet comportant un intervalle de seconde à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans les **Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1399

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **À droite**

- **Exposant**

RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

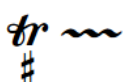
CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des indications d'intervalle par rapport à toutes les marques de trille du projet à partir de la section **Intervalles des trilles** de la page **Ornements**, dans les **Options de gravure**.

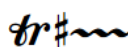
EXEMPLE



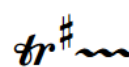
Au-dessus



En dessous



À droite



Exposant

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 1408

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Trilles en lecture

Dorico Pro lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

- Vous trouverez les options de lecture des trilles à la page **Trilles** des **Options de lecture**.

Dorico Pro peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico Pro génère des trilles. Si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Pro incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.



Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

La vitesse de lecture des trilles peut être personnalisée. Vous pouvez déterminer la vitesse de lecture par défaut des trilles lents, normaux et rapides à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**, et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut globalement ou pour les trilles individuels.

Une autre pratique d'interprétation courante, en particulier pour la musique romantique au piano, consiste à exécuter les trilles avec une accélération, en commençant lentement et en accélérant pendant le trille. Vous pouvez choisir cette option à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**. Elle s'applique à tous les trilles dont la vitesse n'a pas été modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1405

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1406

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1419

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

Échantillons de trilles et trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Activer/Désactiver les échantillons de trilles en lecture

Vous pouvez activer ou désactiver l'utilisation des échantillons de trilles dans votre projet. Ceci peut être utile si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être

générés et que vous voulez utiliser seulement les trilles générés, ou si vous voulez incorporer des notes d'agrément immédiatement avant ou après les trilles.

À NOTER

Si vous utilisez NotePerformer pour la lecture, nous recommandons de désactiver les échantillons de trilles, afin de permettre à Dorico Pro d'envoyer les bonnes notes et contrôleurs, et permettre à NotePerformer de produire la lecture la plus réaliste de possible des trilles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Méthode de lecture pour le trilles** :
 - **Trilles générés uniquement**
 - **Utiliser des échantillons si possible**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-


RÉSULTAT

Les échantillons de trilles sont activés lorsque vous choisissez **Utiliser des échantillons si possible** et désactivés lorsque vous choisissez **Trilles générés uniquement**.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la vitesse par défaut de chaque niveau à partir de la page **Trilles des Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1405

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1406

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Pro, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles sont alignés sur les paramètres de hauteur de début des trilles configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur de début par défaut des trilles dans l'ensemble du projet à la page **Trilles des Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico Pro suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico Pro, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Lignes](#) à la page 1522

Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des signes d'arpèges pour tout le projet sont accessibles à la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement précis des signes d'arpèges, y compris leur affichage sur les notes dans les voix de slashes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

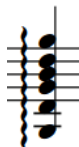
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



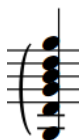
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

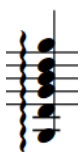
Arpège courbé



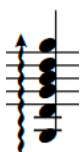
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico Pro :

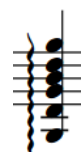
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**
 - **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens). Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
 3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
 - **Rien**
 - **Flèche**
 - **Vague**
-

RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des extrémités de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

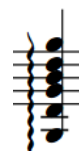
EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

En mode Gravure, chaque signe d'arpège comporte deux poignées carrées, l'une en haut et l'autre en bas. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des signes d'arpèges. Par exemple, quand un signe d'arpège s'applique à un accord dont les notes ne couvrent qu'un court intervalle, vous pouvez l'allonger pour le rendre plus visible.

Vous pouvez définir pour tout le projet la distance de laquelle les signes d'arpèges doivent dépasser des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez définir des valeurs différentes pour les notes qui se trouvent sur les lignes de la portée et pour celles situées dans les interlignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Pro définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.



Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

Arpèges en lecture

Vous trouverez les options qui permettent de configurer la de tous les arpèges du projet dans la section **Signes d'arpèges** de la page **Temps**, dans les **Options de lecture**.

Vous pouvez par exemple configurer la vitesse de l'arpège et faire en sorte qu'il commence ou se termine sur le temps.

Il est possible de définir des longueurs d'arpèges par défaut distinctes pour les signes d'arpèges ondulés et les signes d'arpèges courbés. Ces longueurs sont exprimées en fractions de noire à 120 bpm. Il est souvent préférable de définir la longueur des arpèges en utilisant cette valeur plutôt que les fractions du tempo noté. En effet, quand le tempo noté est lent, il arrive que les arpèges soient joués trop lentement.

Il est non seulement possible de définir la longueur par défaut des arpèges, mais aussi leurs longueurs minimales et maximales. Ces longueurs sont exprimées en fractions de la valeur notée de l'arpège. Elles permettent de faire en sorte que toutes les notes accompagnées de signes d'arpèges puissent être entendues dans l'intervalle de leur durée notée.



CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les propriétés du groupe **Lecture des arpèges** dans le panneau Propriétés afin de passer outre les options de lecture par défaut pour des signes d'arpèges individuels.

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez faire en sorte que des arpèges individuels se terminent ou commencent sur leur position notée, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**

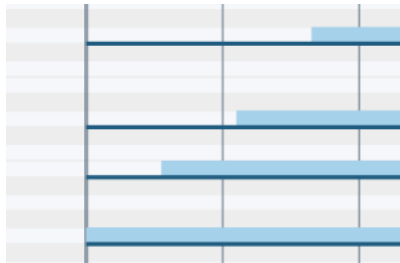
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

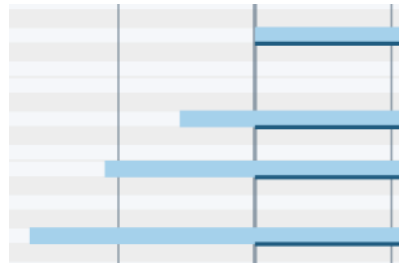
CONSEIL

Vous pouvez modifier la lecture par rapport au temps des arpèges de tout le projet à partir de la page **Temps** des **Options de lecture**.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de 1/2 dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de 1/8 il dure une triple croche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

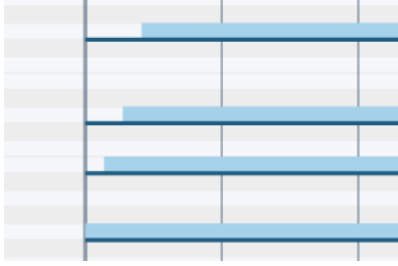
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

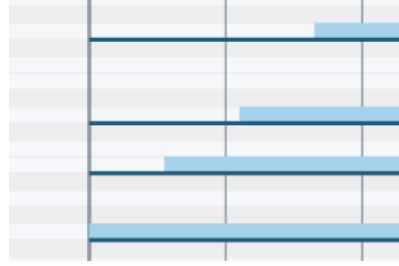
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée. Les paramètres de durée des arpèges configurés pour tout le projet sont ignorés pour les arpèges sélectionnés.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de 1/8



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de 1/2

Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

Comme les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes, leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte.

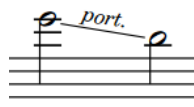
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico Pro vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes. Dorico Pro positionne automatiquement les lignes de glissando de sorte qu'elles n'entrent pas en contact avec les altérations.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter des modifications très précises aux positions par défaut des lignes de glissando à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les positions de début/fin de lignes de glissando individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1429

[Lignes de glissando en mode Gravure](#) à la page 1432

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Lignes](#) à la page 1522

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de glissando dans tout le projet se trouvent à la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de glissando** vous permettent de modifier le style, l'apparence et l'épaisseur des lignes de glissando. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des lignes de glissando par rapport aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

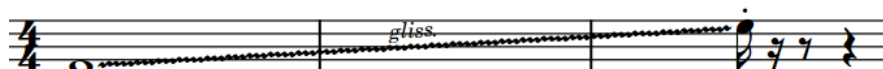
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Pro, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1621


[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1617

Changer le style des lignes de glissando



Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite** 
 - **Ligne sinueuse** 

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
- Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
- Vous pouvez changer le style par défaut de toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.



LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1429
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
[Popover des ornements](#) à la page 370
[Modifier des éléments existants](#) à la page 473

Modifier le texte des lignes de glissando

Il est possible d'afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou de ne rien indiquer sur des lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

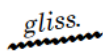
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

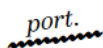
1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

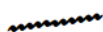
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le texte affiché sur toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d’affichage du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l’option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Sélectionnez l’une des options suivantes :
 - **Afficher si l’espace le permet**
 - **Toujours afficher**
-

RÉSULTAT

Quand l’option **Afficher si l’espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n’est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Quand l’option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d’autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d’application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s’applique qu’à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l’espacement des notes par défaut. Pour changer la taille de l’espace entre des têtes de notes individuelles, modifiez l’espacement des notes à des positions rythmiques individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Modifier l’espacement des notes par défaut](#) à la page 644

Lignes de glissando en mode Gravure

En mode Gravure, les lignes de glissando possèdent deux poignées carrées, l’une au début et l’autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l’inclinaison graphiques des lignes de glissando.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de glissando individuelles entières. Quand une ligne de glissando traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments de ligne situés des deux côtés du saut.



Poignées d’une ligne de glissando en mode Gravure

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes de glissando. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de lignes de glissando, il vous faut les supprimer puis les recréer sur les positions souhaitées.

- Quand une ligne de glissando ne couvre qu'un faible écart de hauteurs, l'angle d'inclinaison de la ligne est faible. Vous pouvez modifier pour tout le projet les valeurs d'inclinaison minimale des lignes de glissando qui s'étendent sur un faible écart de hauteurs dans différents contextes à partir de la section **Position verticale** de la page **Lignes de glissando**, dans les **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1429

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture par une suite de notes espacées de petits intervalles.

Pour les lignes de glissando de harpe, la configuration des pédales est prise en compte pour les notes rendues en lecture. Pour les glissandos des autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence sur la dernière note de la chaîne et se termine sur la première note de la chaîne.

Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture, mais vous pouvez retarder le début de glissandos individuels en lecture.

À NOTER

Les lignes de glissando ne sont pas encore rendues en lecture comme un glissement fluide de hauteur. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1474

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez retarder le début des glissandos en lecture afin de les faire commencer après le début de leur durée écrite. Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.

3. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando la lecture doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.

La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.

RÉSULTAT

Si vous n'avez activé que l'option **Début retardé**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera à la moitié de leur durée notée.

Si vous avez aussi activé l'option **Retard**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera après la valeur définie.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico Pro, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».

The image shows a musical staff in G minor (one flat) with a treble clef. The notation includes several notes with bends, some held, and some pre-bent. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 3, (3), 2, (3), 5, 7, 3, (3), 1, (1), 6, 3, (3), 2, 0, 3. Arched lines connect notes in the notation, with arrows pointing to them labeled 'full', '1½', and 'full'. The tablature has arrows pointing to fret numbers 3, 1, and 3, labeled 'full'.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico Pro, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

The image shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical staff in G minor shows a quarter note on the G line (G4) with a bend line connecting it to a quarter note on the A line (A4). On the right, a guitar tablature shows the 5th fret on the A string with a curved arrow pointing up to the 6th fret, labeled 'full'.

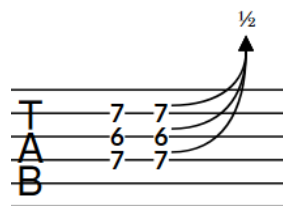
Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

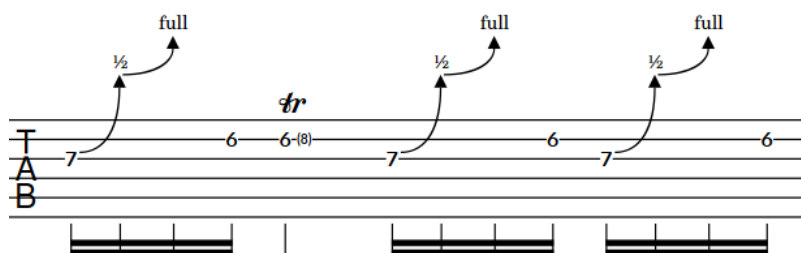


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures. En mode Gravure, les suites de bends sont considérées comme formant un tout.

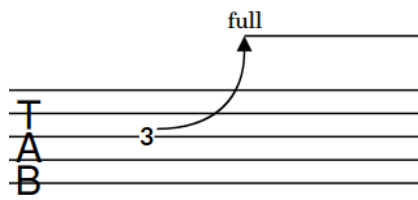


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

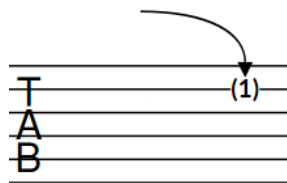
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico Pro, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

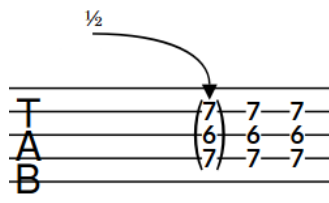


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico Pro prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des holds de bends et des numéros de frettes des releases à partir de la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tableture**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de bend](#) à la page 1441

[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1446

[Techniques de guitare](#) à la page 1452

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

[Tablatures](#) à la page 1720

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1722

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Lignes](#) à la page 1522

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The melody consists of several chords and single notes. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B from top to bottom. The tablature shows fret numbers: 3, 2, 3 on the top three strings; 3, 3, 3 on the bottom three strings. A pre-bend is indicated by a vertical line with an arrow pointing up to the 2nd fret, labeled 'full'. This is followed by a series of pre-dives, each indicated by a vertical line with an arrow pointing down, labeled '1/2'. The tablature ends with a release of the pre-bend and pre-dives, indicated by a vertical line with an arrow pointing down to the 2nd fret, labeled '2'.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico Pro, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.

A musical staff showing a pre-bend. It starts with a note on the 3rd fret, followed by a line connecting to a note on the 4th fret. The note on the 4th fret is enclosed in parentheses.

Pré-bend de guitare sur une portée de notation

Guitar tablature for a pre-bend. It shows a vertical line with an arrow pointing up to the 3rd fret, labeled 'full'. Below the line is the number '3'.

Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

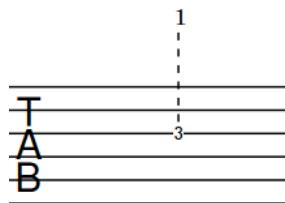
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

- Vous pouvez modifier l'apparence de plusieurs pré-bends/pré-dives consécutifs à partir de la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**. Quand les notes suivantes sont aussi des pré-bends/pré-dives, on les appelle « re-strikes ».
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure](#) à la page 1448

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 386

[Tablatures](#) à la page 1720

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

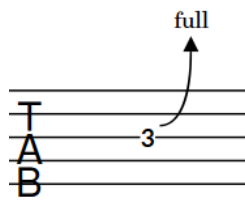
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonaux sont particulièrement caractéristiques du blues.

Dans Dorico Pro, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



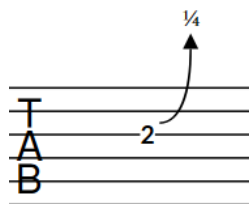
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures

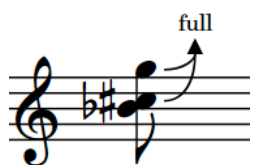


Post-bend microtonal sur une portée de notation

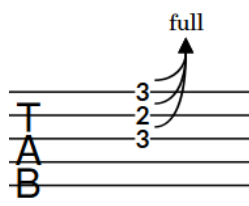


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1449

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 386

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

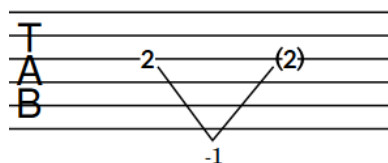
Dans Dorico Pro, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation

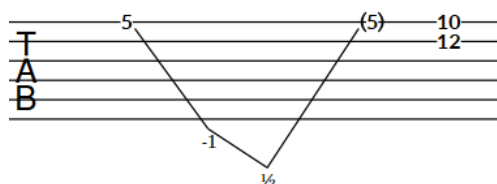


Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

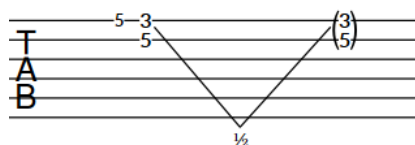


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 389

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 390

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1450

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Tablatures](#) à la page 1720

Intervalles de bend

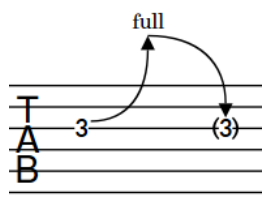
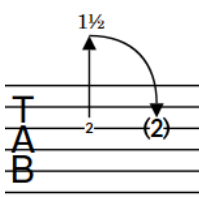
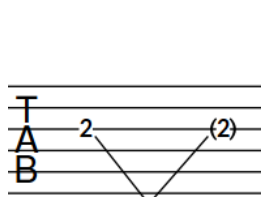
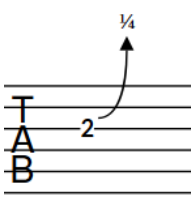
Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonaux des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonaux des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

EXEMPLE

			
Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication full	Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication 1 1/2	Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication -1	Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication 1/4

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des bends de guitare, y compris masquer les intervalles microtonaux des post-bends, à la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1720

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato dans tout le projet sont accessibles à la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Bends de guitare** vous permettent de modifier la hauteur, l'espacement horizontal minimal et l'épaisseur des bends, des pré-bends et des post-bends sur les portées de

notation et sur les portées de tablatures. Plusieurs options permettent de configurer l'apparence des intervalles des bends, des releases et des lignes des holds sur les tablatures. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato par rapport aux têtes de notes, aux barres de ligature et aux lignes de la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Techniques de guitare](#) à la page 1452

Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.
-

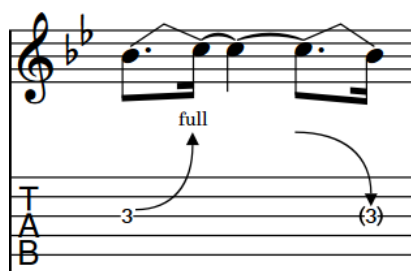
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

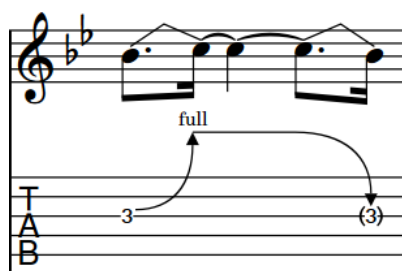
CONSEIL

Les holds des bends de guitare peuvent être représentés par des lignes continues ou par des lignes en tirets. Vous pouvez changer le type de ligne de tous les holds des bends de guitare dans la section **Présentation** de la page **Bends de guitare**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée





Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1458

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes

dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 386

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 386

Bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque bend, release ou hold possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de ces éléments, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

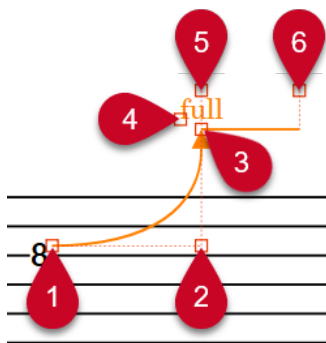
Sur les portées de notation, les bends et les releases sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de bend de guitare sur une portée de notation en mode Gravure

Bends et holds de guitare

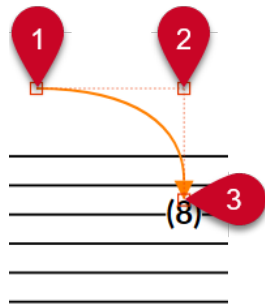
Sur les tablatures, les bends et les holds possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de bend
- 2 Poignée centrale de bend
- 3 Poignée de fin de bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend
- 5 Poignée de début de hold
- 6 Poignée de fin de hold

Releases

Sur les tablatures, les releases possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de release
- 2 Poignée centrale de release
- 3 Poignée de fin de release

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des bends et des releases, la longueur et l'angle graphiques des holds ainsi que la position des intervalles de bend. Quand vous déplacez la poignée de fin d'un bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand un bend traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

À NOTER

- Les bends joints (suites de bends ou bends se terminant sur la note à laquelle commence un return) sont considérés comme formant un tout. Quand vous utilisez la souris pour déplacer l'un des bends du groupe, ils se déplacent tous vers le haut/bas. Quand vous déplacez des poignées individuelles dans le groupe en utilisant la souris, les bends adjacents s'adaptent automatiquement.

Quand vous déplacez des bends individuels appartenant à un groupe ou des poignées individuelles en vous servant du clavier, les bends adjacents ne sont pas affectés.

- Vous ne pouvez pas déplacer de holds tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.
- Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de début du hold** : Permet de déplacer les poignées de début des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin du hold** : Permet de déplacer les poignées de fin des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Intervalles de bend](#) à la page 1441

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure

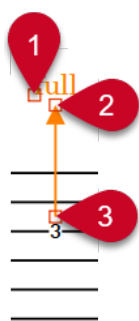
En mode Gravure, chaque pré-bend/pré-dive est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, ce indépendamment sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.

Sur les portées de notation, les pré-bends/pré-dives sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.

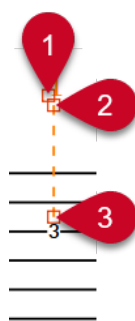


Poignées de pré-bend/pré-dive sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les pré-bends/pré-dives possèdent les poignées suivantes :



Poignées de pré-bend



Poignées de pré-dive

- 1 Poignée d'intervalle de bend
- 2 Poignée de fin de pré-bend/pré-dive
- 3 Poignée de début de pré-bend/pré-dive

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des pré-bends/pré-dives sur les portées de notation, leur longueur et leur angle graphiques sur les tablatures, ainsi que la

position de leurs intervalles de bend. Quand vous déplacez une poignée de fin de pré-bend/ pré-dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer de pré-bends/pré-dives tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.
- Les propriétés suivantes du groupe **Pré-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de pré-bend/pré-dive correspondantes :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des pré-bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

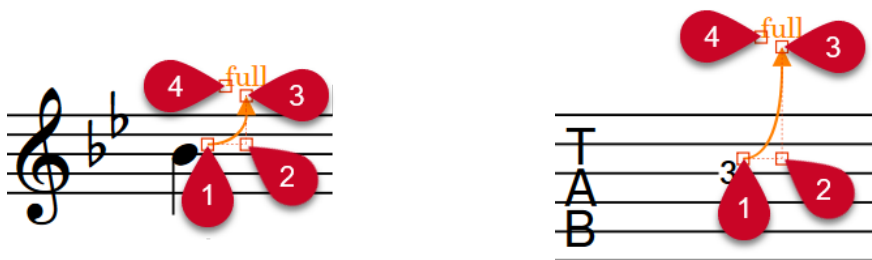
LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 386

Post-bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque post-bend est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

Que ce soit sur les portées de notation ou sur les tablatures, les post-bends possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de post-bend
- 2 Poignée centrale de post-bend
- 3 Poignée de fin de post-bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des post-bends et déplacer leurs intervalles. Quand vous déplacez une poignée de fin de post-bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Post-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de post-bends correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

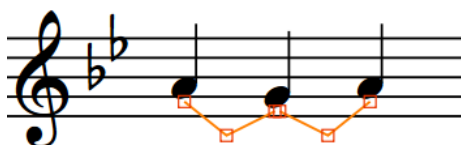
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 386

Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure

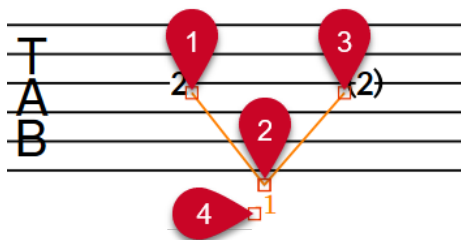
En mode Gravure, chaque dive-and-return de barre de vibrato possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément.

Sur les portées de notation, chaque dive et chaque return de barre de vibrato est doté de trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de dive-and-return sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les dives-and-returns sont dotés des poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de dive
- 2 Poignée de fin de dive/poignée de début de return
- 3 Poignée de fin de return
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme ou l'angle des dives-and-returns et déplacer les intervalles des bends. Quand vous utilisez la souris pour déplacer la poignée de fin d'un dive/poignée de début d'un return, les deux poignées se déplacent ensemble. Quand vous

déplacez la poignée à l'aide du clavier, par défaut, seule la poignée de fin du dive se déplace. Il en va de même pour les bends de barre de vibrato consécutifs dont les hauteurs vont dans la même direction.

Quand vous déplacez la poignée de fin d'un dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand des dives-and-returns traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de dive/return de barre de vibrato correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées centrales des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1438

[Post-bends de guitare](#) à la page 1439

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440

[Intervalles de bend](#) à la page 1441

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico Pro, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico Pro, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

Dans Dorico Pro, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée. Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les scoops de barre de vibrato) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

Dans Dorico Pro, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/Lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico Pro, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des barres de vibrato en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383
- [Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 386
- [Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1438
- [Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1440
- [Articulations de jazz](#) à la page 1462
- [Ornements](#) à la page 1399
- [Techniques de jeu](#) à la page 1506
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513
- [Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470
- [Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1517
- [Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475
- [Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460
- [Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459
- [Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1457

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes individuelles. Les tapings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long des liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les indications de tapping) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

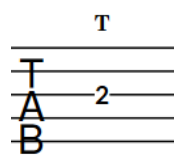
Dans Dorico Pro, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T par défaut.



Tapping à la main droite sur une portée de notation



Tapping à la main droite sur une portée de tablatures

CONSEIL

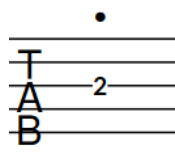
Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de tapping à la main droite à partir de la page **Techniques de guitare**, dans les **Options de gravure**.

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation



Tapping à la main gauche sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 397

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1457

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460

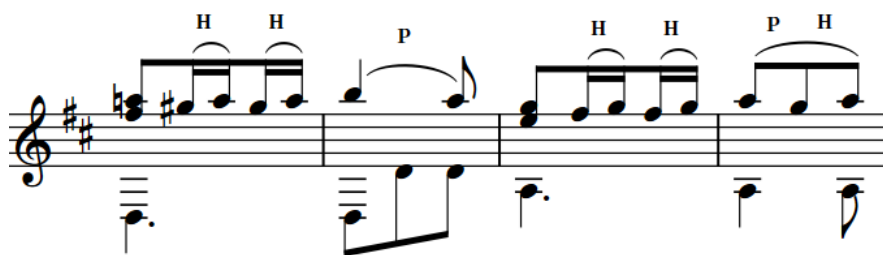
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico Pro centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir d'afficher les indications de hammer-on/pull-off sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.



Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

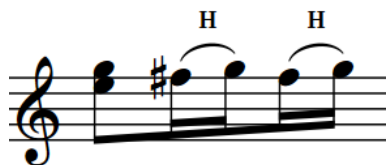
Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les hammer-ons/pull-offs) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

Dans Dorico Pro, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

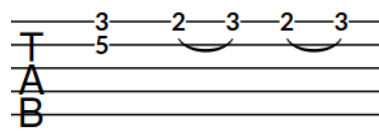
Hammer-ons

Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins

deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico Pro, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



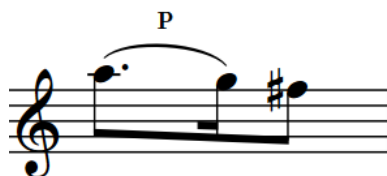
Hammer-ons sur une portée de notation



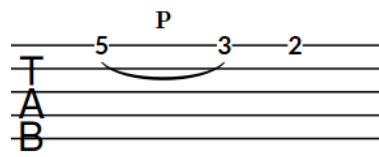
Hammer-ons sur une portée de tablatures

Pull-offs

Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico Pro, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



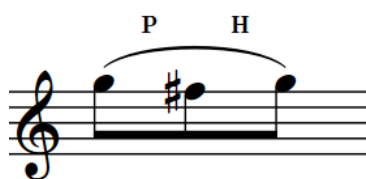
Pull-off sur une portée de notation



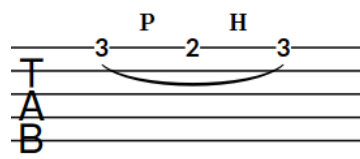
Pull-off sur une portée de tablatures

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico Pro, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation



Ligado sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 396

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1460

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1266

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des dips de barre de vibrato, des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off pour tout le projet se trouvent à la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de guitare** vous permettent de modifier l'apparence et le placement par défaut des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, de configurer le positionnement des dips et des scoops de barre de vibrato, et de choisir si les différentes techniques de guitare doivent figurer sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Note morte** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

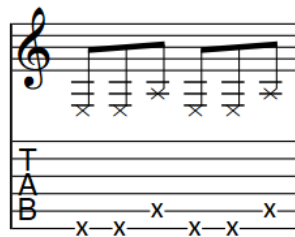
À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Tablatures](#) à la page 1720

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.
Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 393

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 393

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1400

[Intervalles de trille](#) à la page 1408

Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures

Vous pouvez afficher différentes techniques de guitare uniquement sur les portées de notation, uniquement sur les tablatures ou sur les deux. Par exemple, il est possible d'afficher les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off sur les deux types de portées, mais les scoops et les dips de barre de vibrato uniquement sur les portées de notation.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Techniques de guitare**.
3. Dans la section **Hammer-on et Pull-offs**, masquez/affichez les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off en sélectionnant l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les techniques de guitare** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
4. Dans la section **Barre de vibrato**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les scoops de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les dips de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les techniques de guitare correspondantes sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 383

[Tapping](#) à la page 1454

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1455



[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1452

[Tablatures](#) à la page 1720

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des indications/lignes de barre de vibrato ou la direction des bends sur les portées de notation, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.

- Vous pouvez modifier le placement par défaut des indications de hammer-on et de pull-off indépendamment sur les portées de notation et/ou sur les tablatures à partir de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1444

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico Pro, il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
 2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Pro couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Pro. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico Pro, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico Pro.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Lignes](#) à la page 1522

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Comme ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Pro, ils se trouvent également dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Pro, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1399[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements dans tout le projet sont accessibles à la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Articulations de jazz** vous permettent de modifier la longueur par défaut des bords ainsi que le style de ligne, l'apparence et l'inclinaison par défaut des articulations de jazz smooth. Vous pouvez également modifier les positions par défaut des articulations de jazz par rapport aux têtes de notes, aux portées, aux points rythmiques et aux articulations de jazz appartenant à d'autres notes à la même position rythmique.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Pro, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Pro considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Pro permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez changer la position par défaut de toutes les articulation de jazz du projet par rapport aux autres articulations de jazz et aux têtes de notes en configurant les options de la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.

En mode Gravure, chaque articulation de jazz smooth comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des articulations de jazz. Vous pouvez également déplacer des articulations de jazz individuelles entières de manière graphique.



Poignées sur un doit smooth en mode Gravure

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les articulations de jazz de façon rythmique. Si vous souhaitez appliquer des articulations de jazz à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues.
 - Les propriétés suivantes du groupe **Articulations de jazz** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées d'articulations de jazz smooth correspondantes :
 - **Décalage lointain d'entrée** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage d'entrée** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de sortie** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage lointain de sortie** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 370

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1467

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un doit smooth en doit bend long, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
 2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau Propriétés.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles, indépendamment du paramétrage du projet. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :
 - **Droite**
 - **Ondulée**
 - **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
 - Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de chaque articulation de jazz smooth indépendamment dans la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
 2. Dans le panneau **Ornements**, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Pro, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Pro utilisent un jeton qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les modèles de pages de type **Par défaut** intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages basées sur ce modèle de page. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 567

[Types de modèles de pages](#) à la page 572

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 588

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 586

[Changements de format de page](#) à la page 583

[Supprimer les changements de numéro de page](#) à la page 589

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Déplacer des cadres](#) à la page 605

[Jetons](#) à la page 619

Styles de paragraphes des numéros de pages

Le style de paragraphe des numéros de pages détermine tous les aspects de leur apparence, y compris leur police, leur taille et leur alignement horizontal. Vous pouvez modifier le style de paragraphe des numéros de pages et créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes**.

Par défaut, Dorico Pro ne propose qu'un seul style de paragraphe pour les numéros de pages mais vous pouvez créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de pages soient en gras et centrés en haut des pages dans les dispositions du conducteur, mais qu'ils soient en italiques et placés sur les bordures extérieures des pages dans les dispositions de parties, vous pouvez créer un nouveau style à partir du style de paragraphe **Numéro de page** en le renommant et en en modifiant les paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 627
[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 1754
[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 920

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Changer le style de chiffre des numéros de pages individuelles

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre de numéros de pages individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** #.
4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de pages dans le champ **De la page**.
5. Sélectionnez un style de chiffre parmi les options suivantes pour le **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 50

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 586

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 588

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 586

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Déplacer des cadres](#) à la page 605

[Jetons](#) à la page 619

[En-têtes des blocs](#) à la page 595

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 761

Masquer/Afficher les numéros de page sur des pages individuelles

Vous pouvez décider d'afficher ou non les numéros de page sur des pages individuelles, quels que soient les paramètres configurés concernant l'affichage des numéros de page dans les différentes dispositions.


À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher les numéros de pages.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
 3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** .
 4. Dans le champ **De la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
 5. Facultatif : Modifiez la valeur du champ **Numéro de la première page**.
Par défaut, le **Numéro de la première page** est **1**. Si vous ne souhaitez pas changer le numéro de page en même temps que la visibilité des numéros de pages, saisissez le numéro de page actuel dans ce champ.
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La visibilité des numéros de page est modifiée dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique, à partir du numéro de page défini et jusqu'au prochain changement de numéro de page différent ou jusqu'à la fin du projet.

EXEMPLE

Si vous souhaitez afficher les numéros de page jusqu'à la page 3 mais les masquer à partir de la page 4, saisissez **4** dans le champ **De la page**, **4** dans le champ **Numéro de la première page**, et sélectionnez **Toujours masqué** dans le champ **Visibilité**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 561

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 586

[Créer des cadres](#) à la page 604

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 761

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe, chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bécarré ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico Pro, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

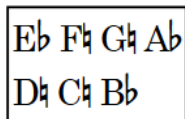
Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes



Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico Pro, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1482

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 410

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1477

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 411

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1433

Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas de pédales de harpe dans tout le projet sont accessibles à la page **Indications de pédales de harpe** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Indications de pédales de harpe** vous permettent de modifier la taille des lignes, des indicateurs de pédales et de l'espacement dans les schémas de pédales de harpe, ainsi que l'ordre des pédales du côté gauche quand les indications se présentent sous la forme de noms de notes, et le nombre maximal de changements de pédale au-delà duquel un schéma de pédales complet doit être utilisé. Vous pouvez également changer la position par défaut des

schémas de pédales de harpe, et notamment définir des valeurs précises pour l'espacement entre les schémas de pédales de harpe et la portée ou les autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

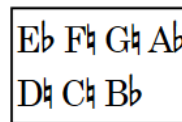
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition à partir de la section **Indications de pédales de harpe** de la page **Instrumentistes**, dans les **Options des dispositions**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 1482

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 410

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.



À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.
 - Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**.
-

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Pancartes](#) à la page 489

[Annotations](#) à la page 738



Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les bordures des schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masquées/affichées conformément aux paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de tous les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes que contient le projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées



Modifier l'épaisseur des bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'épaisseur de la bordure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur de la bordure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée.



CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut des bordures de tous les schémas de pédales de harpe du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

Modifier la marge intérieure des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez modifier la marge intérieure de schémas de pédales de harpe individuels et indépendamment pour chaque bord. La distance entre les schémas de pédales de harpe et les fonds et bordures effacés s'en trouvera affectée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Pédales de harpe** :
 - **Marge intérieure gauche**
 - **Marge intérieure droite**
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La marge intérieure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut de la marge intérieure des schémas de pédales de harpe de tout le projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe en mode Gravure, mais ils continueront de s'appliquer aux mêmes positions rythmiques.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la page **Indications de pédales de harpe** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet](#) à la page 1475

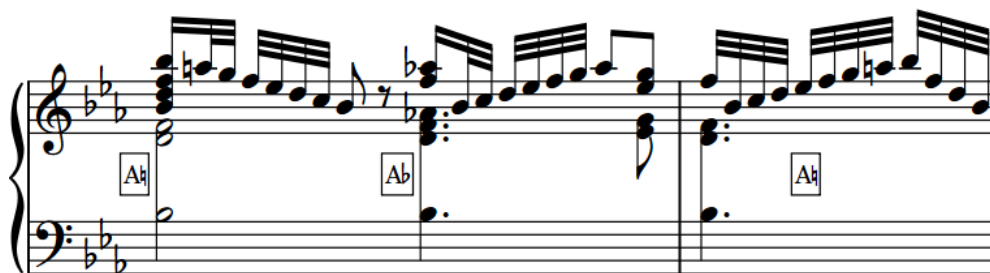
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico Pro, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.



Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Ainsi, si par défaut les indications de pédales peuvent être partielles jusqu'à deux changements de pédale, vous pourrez utiliser un schéma partiel pour trois changements, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
- Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les schémas de pédales de harpe sélectionnés suivent la configuration des indications de pédales de harpe partielles paramétrée pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez autoriser/interdire les schémas de pédales partiels pour tout le projet et modifier le nombre maximal de changements de pédale par défaut au-delà duquel un schéma complet doit être utilisé en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

EXEMPLE

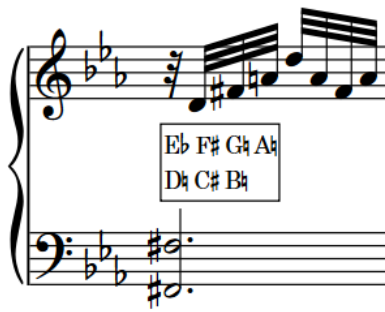


Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées

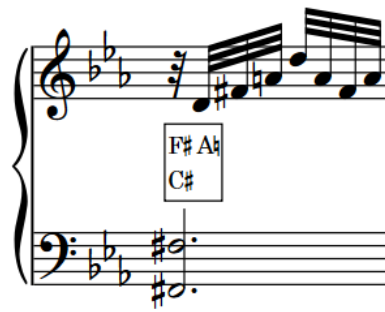


Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1477

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 410

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.



A musical score in 12/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music features chords and melodic lines. Below the staves, there are three pedal markings: 'una corda' (ped. una corda), 'tre corde' (ped. tre corde), and 'Sost.' (ped. Sost.).

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



A musical score in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music features chords and melodic lines. Below the staves, there are four pedal markings: 'una corda', 'tre corde', 'Sost.', and 'una corda'. A dashed line above the second staff indicates a dynamic change to '8va'.

Pédale sostenuto

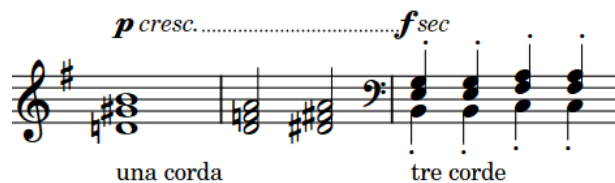
La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



A musical score in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music features chords and melodic lines. Below the staves, there are four pedal markings: 'una corda', 'tre corde', 'Sost.', and 'una corda'.

Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Dorico Pro offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Il est possible de modifier l'apparence des lignes de pédales, notamment leur signe de début et leur type de continuation, et par exemple d'ajouter des lignes de continuation à certains lignes de pédales ou d'en faire se terminer d'autres par un signe.

Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1502

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1505

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Lignes](#) à la page 1522

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de pédales pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de pédale** vous permettent de modifier le symbole qui figure au début des lignes de pédale de différents types, l'apparence des symboles de ligne de pédale sur les systèmes suivants, l'apparence des lignes de continuation de pédale et la largeur des pointes de reprise. Vous pouvez également configurer avec précision les espaces entre les lignes de pédale et la portée ou d'autres objets, et modifier la position par défaut des lignes de pédale, des signes de début, des reprises de pédale et des extrémités des lignes par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

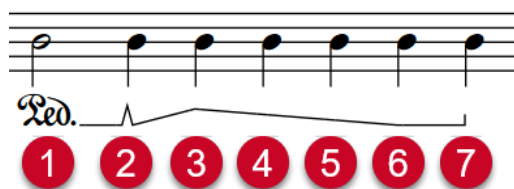
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Pro permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale pour les lignes de pédales dont le type de continuation est la ligne.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des reprises et des changements de niveau que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1498

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1493

[Modifier les niveaux des lignes de pédales](#) à la page 1491

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1492

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Lignes de pédale forte en mode Gravure

Quand vous sélectionnez une ligne de pédale forte en mode Gravure, des poignées apparaissent au début et à la fin de la ligne ainsi que sur les reprises ou les changements de niveau de pédale si la ligne en comporte. Ces poignées vous permettent de déplacer indépendamment les différentes parties de la ligne de pédale et de modifier les niveaux de pédale en début de ligne, en fin de ligne et à chaque reprise ou changement de niveau de pédale sur la ligne.



Pédale forte avec reprise en mode Gravure

Il y a deux poignées sur le début de la ligne de pédale, trois sur les reprises et les changements de niveau de pédale et trois autres sur la fin de la ligne de pédale.

À NOTER

- Les niveaux des pédales ne peuvent pas être inférieurs à **0** ni supérieurs à **1**, comme l'indiquent les propriétés du groupe **Lignes de pédales** ou du groupe **Reprises de ligne de pédale** dans le panneau Propriétés.
 - La valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond.
 - La valeur **0** correspond à une pédale levée.
- Les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda* ne comportent qu'une seule poignée à leur début/fin. Celle-ci vous permet de déplacer leurs positions graphiques de début/fin, mais uniquement dans le sens horizontal.

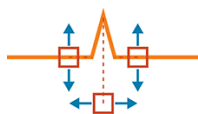
Début des lignes de pédale forte

Il y a deux poignées au début des lignes de pédale.



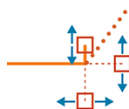
- La poignée de gauche permet de déplacer le point de début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau du début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas. Elle permet de modifier l'angle de la ligne de continuation par rapport à la reprise ou au changement de niveau de pédale qui suit ou par rapport à la fin de la ligne de pédale.

Changements de niveau de pédale et reprises



- La poignée de gauche permet de modifier le niveau de la pédale avant la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale après la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas correspond à la position de la reprise ou du changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

Fin des lignes de pédale forte



- La poignée du haut permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas permet de déplacer la terminaison de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Changer le type des reprises de ligne de pédale

Vous pouvez transformer des reprises qui se trouvent sur des lignes de pédale forte en changements de niveau de pédale et vice versa.

Par exemple, si vous ne souhaitez pas que la pédale soit entièrement levée entre le précédent et le nouveau niveau, transformez le **Niveau de changement** en **Reprise**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la reprise ou le changement de niveau de pédale dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Type de reprise** dans le groupe **Reprises de ligne de pédale**.
3. Sélectionnez le type souhaité parmi les options suivantes :
 - **Reprise**
 - **Niveau de changement**

RÉSULTAT

Le type de reprise de ligne de pédale est modifié.

À NOTER



L'apparence du nouveau type de reprise de ligne de pédale dépend des niveaux de pédale déjà définis de chaque côté. Par exemple, une pointe n'est affichée que d'un côté de la reprise si le niveau de pédale de l'autre côté est configuré sur **0**.

Modifier globalement le niveau des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le niveau global de lignes de pédale forte individuelles et l'indiquer sous forme de préfixe avant le signe de début de ces lignes (« 1/2 péd. », par exemple), afin d'indiquer à un pianiste qu'il ne doit enfoncer qu'à moitié la pédale forte dans toute une pièce, par exemple.

Par défaut, le niveau global des lignes de pédale forte correspond à un enfoncement maximal.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le niveau global.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Niveau global** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - 1/8
 - 1/4
 - 1/2
 - 3/4

RÉSULTAT

Le niveau global des lignes de pédales sélectionnées est modifié et le niveau sélectionné est indiqué sous forme de préfixe avant les signes de début des lignes.

À NOTER

Les préfixes de niveau ne sont pas affichés pour les lignes de pédales dont le signe de début est un crochet.

EXEMPLE



Ligne de pédale dont le niveau (par défaut) est entièrement enfoncé



Ligne de pédale dont le niveau est à moitié enfoncé

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1497

Modifier les niveaux des lignes de pédales

Il est possible de configurer le niveau au début et à la fin de lignes de pédale forte individuelles, ainsi qu'à chaque reprise ou changement de niveau de pédale, par exemple afin d'indiquer le niveau d'enfoncement de la pédale à des positions rythmiques précises.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le niveau des lignes de pédales que quand leur continuation est représentée par une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées suivantes sur chaque ligne de pédale dont vous souhaitez modifier les niveaux :
 - Pour configurer le niveau de départ d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les signes de début.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste avant des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de gauche des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste après des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de droite des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau final d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les crochets de fin.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour caler le niveau sur 0 (pédale non enfoncée), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour caler le niveau sur 1 (pédale enfoncée au maximum), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.

RÉSULTAT

Les niveaux de pédale ont été modifiés aux positions sélectionnées sur les lignes de pédales correspondantes.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** sont activées dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau correspondant sur des lignes de pédales :

- **Niveau de départ**
- **Niveau de départ à la reprise**

- **Niveau de fin à la reprise**
- **Niveau de fin**

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le niveau des lignes aux positions correspondantes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédales sélectionnées retrouvent leurs niveaux par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le type de continuation des ligne de pédales](#) à la page 1498

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chacune des positions rythmiques auxquelles vous souhaitez supprimer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
2. Supprimez les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale sont supprimés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées. Les lignes de pédale forte correspondantes retrouvent leur niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 399

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 407

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 409

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouveaux aux positions souhaitées.

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes de pédales en mode Gravure. Néanmoins, les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées. Vous pouvez déplacer plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers le haut/bas. De même, il est possible de déplacer les poignées de plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers la droite/gauche.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**. Par exemple, il est possible de modifier les valeurs de distance minimale des lignes de pédales par rapport aux portées ou des lignes de pédales entre elles, ou encore, la position des lignes de pédales par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1502

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

CONSEIL

- Vous pouvez ajuster la position des lignes de pédales avec davantage de précision en mode Gravure.
- Vous pouvez changer le positionnement de toutes les lignes de pédales du projet par rapport aux notes d'agrément à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 460

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1496

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1502

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que si elles se trouvent sur la même portée.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique. S'il y avait des espaces entre ces lignes, une ligne de continuation est automatiquement affichée entre elles.

EXEMPLE



Deux lignes de pédales séparées



Deux lignes de pédales fusionnées

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale. Une reprise peut par exemple marquer l'endroit où l'une des lignes de pédales commençait auparavant, par exemple.

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes des lignes de pédales, ce pour des lignes individuelles ou pour tout le projet. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que toutes les lignes de pédales commencent par un glyphe, mais remplacer le signe de début d'une ligne de pédale individuelle par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Pour les pédales forte, vous pouvez en plus sélectionner les différents segments de la ligne indépendamment les uns des autres en mode Gravure, et définir différentes propriétés pour

chacun de ces segments. Les lignes de pédale forte sont constituées de segments indépendants sur chacun des systèmes sur lesquels elles figurent.

CONSEIL

Si vous devez modifier l'apparence de nombreuses lignes de pédales, il vous sera plus facile de modifier les paramètres correspondants pour tout le projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1487

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.
-

RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.
 - Vous pouvez modifier l'apparence du signe de début par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1503

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**
-

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

CONSEIL


Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédale** des **Options de gravure**.

Changer le type de continuation des ligne de pédales

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible d'utiliser

des tirets et un signe de fin pour certaines lignes de pédales, mais une ligne continue et un crochet de fin pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**
 - **Signe à la fin**
 - **Signe à la fin et ligne en tirets**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le type de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales des Options de gravure**. Vous pouvez choisir des types de continuation différents pour les différents types de pédale et, par exemple, utiliser une ligne de continuation pour les lignes de pédale forte et un signe de continuation pour les lignes de pédale *una corda*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1487

[Modifier les niveaux des lignes de pédales](#) à la page 1491

[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 406



Allonger/Raccourcir l'espacement et les tirets dans les lignes de continuation de pédale

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des lignes de continuation de pédale en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont les lignes de continuation sont en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier les tirets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Longueur des tirets**
 - **Longueur des espaces entre les tirets**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets**, les tirets des lignes de continuation de pédale s'allongent, tandis qu'ils se raccourcissent quand vous réduisez cette valeur.

Quand vous augmentez la **Longueur des espaces entre les tirets**, l'espacement des tirets des lignes de continuation de pédale est plus important. A contrario, cet espacement se réduit quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur et l'espacement par défaut des tirets dans toutes les lignes de continuation de pédale en tirets du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Lignes de pédales > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la largeur des lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'épaisseur de lignes de continuation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des lignes de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de ligne** dans le groupe **Lignes de pédale**.
La valeur est automatiquement définie sur **0** quand vous activez la propriété pour la première fois.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Largeur de ligne**, les lignes de continuation de pédale deviennent plus épaisses, tandis que quand vous la diminuez elles deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL



Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les lignes de continuation de pédale du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédale**, dans les **Options de gravure**.

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation avec ou sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur

Localement, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de pédales s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les signes de continuation des lignes de pédales du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans les **Options de gravure**.

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Il est possible de changer les caractéristiques de toutes les lignes de pédales du projet en fonction de leur type dans la section **Présentation** de la page **Lignes de pédales**, dans les **Options de gravure**, et vous pouvez modifier l'apparence de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1497

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.


Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Pro.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

Options de lecture

Vous trouverez les options qui déterminent comment Dorico Pro rend les indications de pédales lors de la lecture audio à la page **Lignes de pédale** des **Options de lecture**.

Vous pouvez contrôler les paramètres suivants pour la lecture des lignes de pédale :

- La longueur de l'enfoncement initial de la pédale
- La longueur d'une reprise au milieu d'une ligne de pédale
- La longueur du relâchement final de la pédale
- La lecture des enfoncements initiaux et des reprises avant ou après le début des notes ou accords à leurs positions rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Pro

Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico Pro utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

CONSEIL

- Vous pouvez créer des techniques de jeu personnalisées à partir des glyphes proposés ou en utilisant du texte ou des images, et notamment configurer leur effet en lecture ou les accompagner de lignes de continuation.
- Vous pouvez changer différents aspects du style de la **Police de la technique de jeu** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

[Indicateurs de corde](#) à la page 1281

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519

[Positionnement des techniques de jeu](#) à la page 1511

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des techniques de jeu dans tout le projet se trouvent à la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de jeu** vous permettent de modifier la distance entre les techniques de jeu et la portée, l'organisation des techniques de jeu textuelles quand plusieurs se trouvent à la même position rythmique, le décalage horizontal par défaut des techniques de jeu et leurs styles de continuation. Vous pouvez également faire en sorte que les techniques de jeu de notes d'agrément soient plus petites.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949



Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

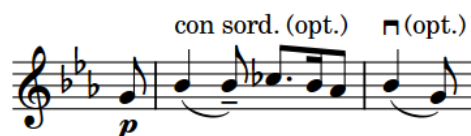
RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1502

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828


[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949


[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles individuelles, par exemple pour vous assurer qu'elles restent lisibles lorsqu'elles croisent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Techniques de jeu**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est réinitialisé à leur configuration non effacée par défaut.

EXEMPLE



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan non effacé



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et chaque bordure de la zone effacée.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu individuelles, y compris modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu textuelles dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement**, individuellement ou ensemble, dans le groupe **Techniques de jeu**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord inférieur.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.



CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Techniques de jeu**, dans les **Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des techniques de jeu en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 989

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

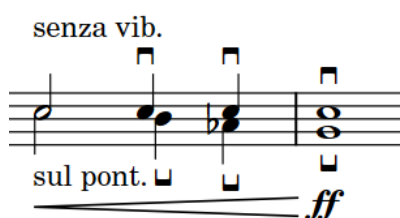
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Annotations](#) à la page 738

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.

Les techniques de jeu sous forme de glyphes sont centrées sur les têtes de notes. Les techniques de jeu textuelles sont alignées sur la gauche des têtes de notes.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque ligne de continuation de technique de jeu comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes de continuation des techniques de jeu.

Quand des lignes de continuation de techniques de jeu traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Quand vous déplacez des techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, les deux se déplacent ensemble, de même que les techniques de jeu et les lignes de continuation adjacentes dans le même groupe. Quand vous déplacez des lignes de continuation ou leurs poignées, ces lignes de continuation se déplacent indépendamment de la technique de jeu.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1502

[Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet](#) à la page 1507

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1515

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu quand plusieurs techniques de jeu se trouvent à la même position rythmique. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les techniques de jeu sous forme de glyphes sont placées plus près de la portée que les techniques de jeu textuelles, et les techniques de jeu sans lignes sont placées plus près de la portée que celles qui sont accompagnées de lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier l'ordre dans le sens vertical.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Index de couverture** dans le groupe **Techniques de jeu**.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont réorganisées par rapport à toute autre technique de jeu se trouvant à la même position rythmique ou étant comprise sur leur durée. Les autres techniques de jeu des mêmes groupes sont également affectées. Les techniques de jeu dont l'**Index de couverture** est plus élevé sont placées plus loin de la portée et celles dont l'index est plus bas sont placées plus près.

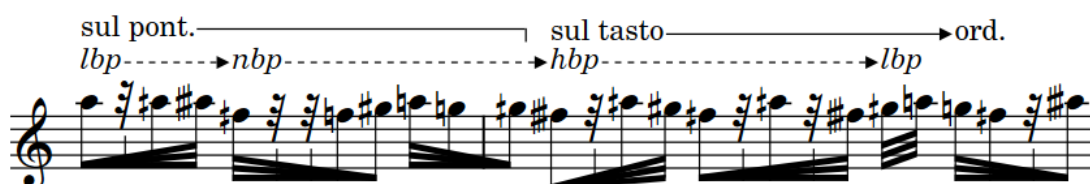
Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 1178

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'appliquent une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée

sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul tasto —————>

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

Vous pouvez changer le type de continuation et définir les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chaque technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Positionnement des techniques de jeu](#) à la page 1511

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1519

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1515

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Lignes](#) à la page 1522

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimités, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Les techniques de jeu qui possèdent une durée n'affectent la lecture que sur leur durée et peuvent être accompagnées de lignes de continuation.

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe à la page 398](#)

[Allonger/Raccourcir des éléments à la page 470](#)

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu à la page 1516](#)

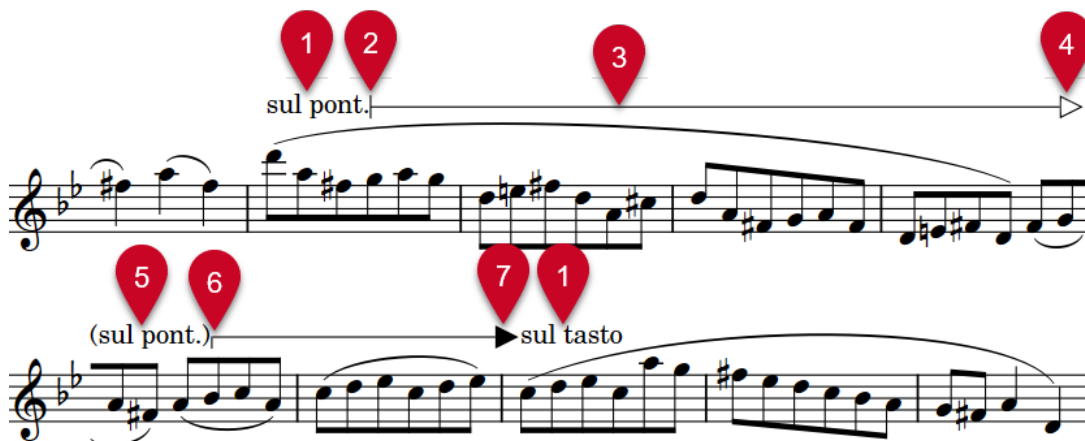
[Grouper des techniques de jeu à la page 1520](#)

[Techniques de barre de vibrato à la page 1452](#)

[Indicateurs de corde à la page 1281](#)

Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les lignes de continuation de techniques de jeu sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout. La ligne de durée et la ligne de transition d'une même technique de jeu peuvent avoir des composantes par défaut différentes.



1 Technique de jeu

Détermine l'apparence par défaut de la ligne qui suit.

2 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes de continuation de techniques de jeu.

3 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal qui constitue la principale partie d'une ligne de continuation de technique de jeu et s'étend sur toute sa longueur.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments de lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

5 Signe de continuation de technique de jeu

Rappel entre parenthèses de la technique de jeu au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Vous ne

pouvez pas masquer les signes de continuation de technique de jeu indépendamment des techniques de jeu.

6 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

7 Extrémité de fin

Symbole situé à la fin des lignes de continuation de techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1517

[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1518

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 949

[Lignes](#) à la page 1522


Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.* Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu. En revanche, vous pouvez changer le style des lignes de transition.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**
 - **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)
-

RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.


Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation par défaut de chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.* Signes répétés sur chaque note

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style des lignes de durée.

LIENS ASSOCIÉS



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer le style des lignes de durée et des lignes de transition de techniques de jeu individuelles, et ainsi représenter la durée d'une technique de jeu particulière par une ligne sinuose, par exemple. Vous pouvez changer le style de toute la ligne, y compris ses extrémités, ou seulement le style du corps de ligne, auquel cas les extrémités ne sont pas affectées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer le style.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer le style de toute la ligne, y compris de ses extrémités, activez l'option **Style de ligne**.
 - Pour ne changer le style que du corps de la ligne, sans ses extrémités, activez l'option **Style de corps de ligne**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées adoptent le style correspondant.

CONSEIL

Vous pouvez changer les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**. Cependant, le style de toute la ligne sera alors changé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950



[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1515

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1534

Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles, indépendamment du style de leur corps de ligne. Il est également possible de changer les extrémités de segments individuels dans une ligne de continuation de technique de jeu qui s'étend sur plusieurs systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer les extrémités.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer l'extrémité du début des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité de la fin des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.

- Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
- Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes des lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées sont changées.

CONSEIL

Vous pouvez changer les extrémités par défaut des lignes de durée et de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1535

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu



Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des données musicales et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



En mode Gravure, vous pouvez déplacer individuellement chaque technique de jeu et chaque ligne de continuation comprise dans le groupe. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez l'une de ces techniques de jeu, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées. Une poignée figure au début des groupes de techniques de jeu. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres. En revanche, il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu dans les différentes disposition indépendamment les unes des autres et indépendamment de leur groupes.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1514

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégroupier les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe. Toutes les lignes de transition du groupe utilisent le type défini pour la première technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 950

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu**.
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées des lignes de durée définies dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico Pro utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico Pro intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpegges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico Pro :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Par défaut, les lignes horizontales s'appliquent uniquement à des portées individuelles. Il peut néanmoins s'avérer nécessaire de faire figurer une ligne horizontale dans toutes les dispositions de parties mais uniquement aux positions des objets de système dans la disposition du conducteur. Dorico Pro vous permet de créer des lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales.

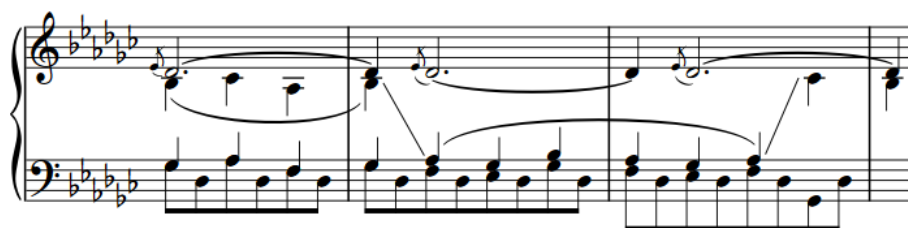
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes ou accords qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

[Panneau Lignes](#) à la page 415

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1537

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1529

[Signes d'arpèges](#) à la page 1420

[Lignes de glissando](#) à la page 1428

[Articulations de jazz](#) à la page 1462

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Trilles](#) à la page 1404

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Lignes de pédales](#) à la page 1485

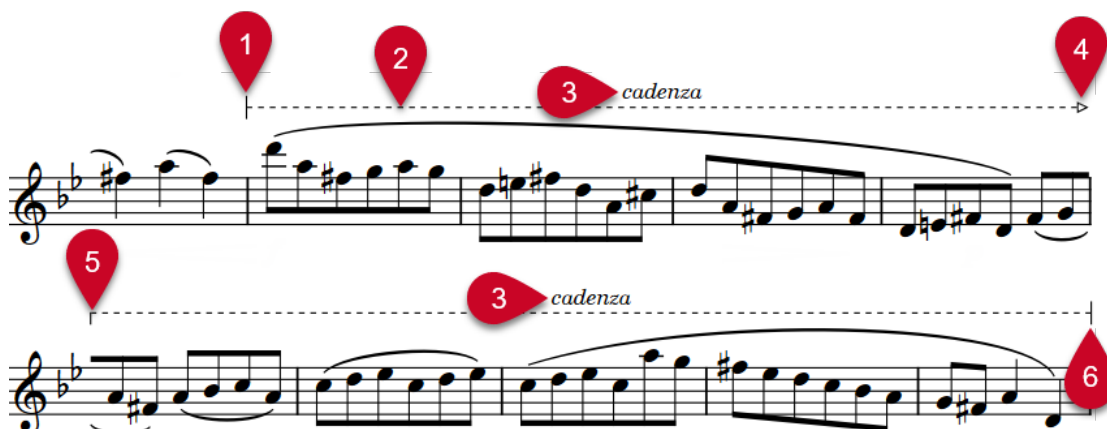
[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Crochets de N-olets](#) à la page 1822

Composantes des lignes

Dans Dorico Pro, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Annotation

Texte ou symbole musical affiché en plus des extrémités. Les annotations peuvent être centrées au milieu de chaque segment de ligne, ne figurer qu'au début ou à la fin des lignes, ou être réparties sur toute la durée des lignes sous la forme de symboles répétés ou de syllabes séparées par des traits d'union. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1534

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1535

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1537

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1538

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1539

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1513

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 966

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 974

Options de gravure des lignes pour tout le projet

Les options qui déterminent les espacements par défaut avant et après les lignes horizontales, ainsi qu'entre les lignes horizontales et les autres éléments, se trouvent à la page **Lignes** des **Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Longueur des lignes](#) à la page 1530

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes ou accords.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1527

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1528

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654


[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié. Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

- Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

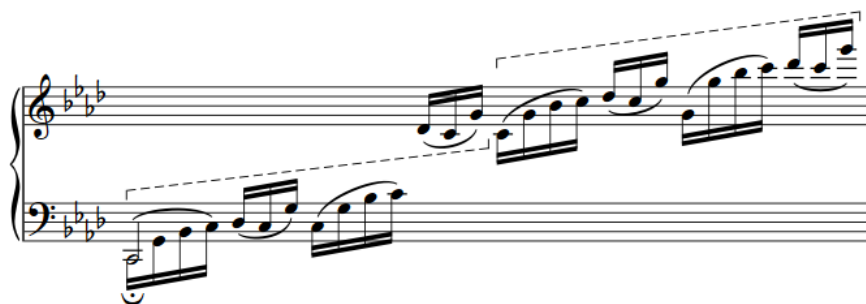
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Longueur des lignes

Dorico Pro définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus

longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.

- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Il est possible de modifier l'espacement par défaut au début et à la fin des lignes horizontales ainsi qu'entre ces lignes et les autres éléments à partir de la page **Lignes** des **Options de gravure**.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
- Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 416

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Grille rythmique](#) à la page 234

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles en fonction des positions de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle de hauteur des notes dans les voix auxquelles elles s'appliquent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**
 - **Position bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré

sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Créer des lignes verticales](#) à la page 418

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

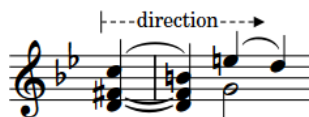
1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**
 - **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**

- **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
-

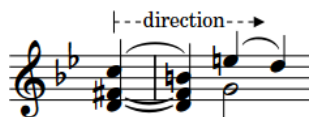
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

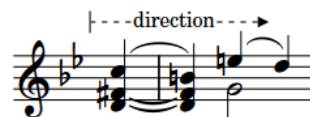
EXEMPLE



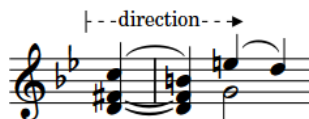
Ligne horizontale commençant avant la tête de note



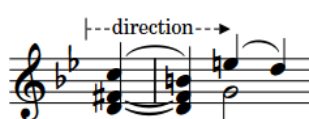
Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



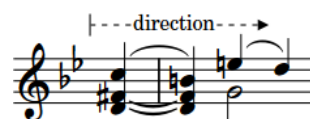
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale




Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

- Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.
 - Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Panneau Lignes](#) à la page 415

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.
-

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

- Le style du corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.

- Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en choisissant les corps, les extrémités et les annotations qui seront utilisés par défaut.
-

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se termine par une flèche pointant vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

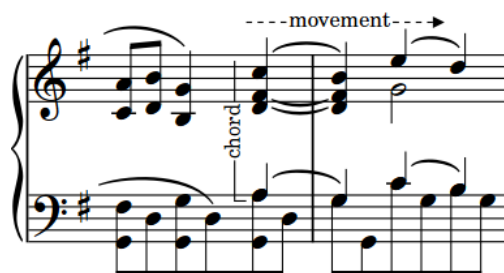
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

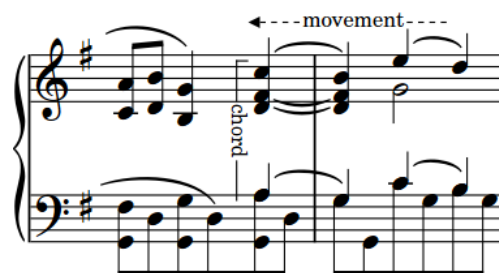
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

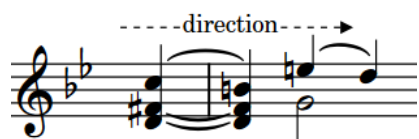
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

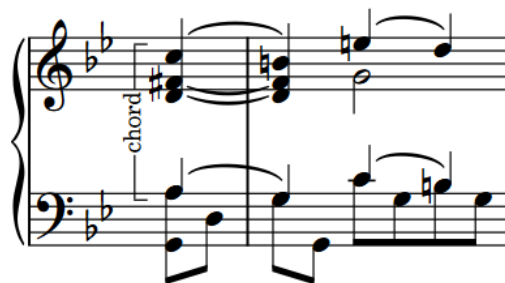
CONSEIL

Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut, et notamment changer le positionnement des annotations.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 415

Styles de polices du texte des lignes

Les différents types de lignes utilisent différents styles de polices de caractères. Vous pouvez modifier certains aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple augmenter la taille de la police afin de faire apparaître plus clairement le texte.

Voici les styles de polices utilisés pour le texte des lignes :

- **Police des lignes horizontales** : Police du texte des lignes horizontales.
- **Police des lignes verticales** : Police du texte des lignes verticales.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **Centré**

- **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1540

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 955

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**

- **Droite**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



Texte à **Gauche**



Texte **Centré**



Texte à **Droite**

Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Centre**
 - **Fin**

4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, et notamment faire se répéter le texte ou le répartir en syllabes séparées par des traits d'union sur toute la longueur des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer la direction des lignes](#) à la page 1536

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 962

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.



CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que le texte reste horizontal par défaut pour chaque ligne indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

Ajouter des bordures au texte de lignes

Vous pouvez ajouter des bordures au texte qui figure sur des lignes individuelles et configurer l'épaisseur de ces bordures, par exemple afin de faire apparaître plus clairement la limite entre texte et ligne. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez ajouter des bordures au texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Des bordures de l'épaisseur correspondante sont ajoutées au texte des lignes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter des bordures au texte par défaut des annotations de texte à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 969

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1540

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Effacer l'arrière-plan du texte des lignes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan du texte affiché sur des lignes individuelles, et ainsi faire en sorte qu'il reste lisible même quand il se trouve sur la portée, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez effacer l'arrière-plan du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte de ligne dont l'arrière-plan n'est pas effacé





Texte de ligne dont l'arrière-plan est effacé

Modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes et notamment la configurer différemment pour chaque bordure de la zone indépendamment. Il est possible

de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord droit.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord supérieur.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Lignes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne est munie de deux poignées carrées. Elles sont placées au début et à la fin des lignes horizontales, et en haut et en bas des lignes verticales. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes individuelles tout entières. Quand une ligne horizontale traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Poignées d'une ligne verticale et d'une ligne horizontale en mode Gravure

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1524

[Lignes personnalisées](#) à la page 957

[Positionnement des lignes](#) à la page 1526

[Allonger/Raccourcir des lignes horizontales](#) à la page 1531

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1532

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1526

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1527

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1529

[Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée](#) à la page 1530

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence, qui indiquent par exemple des changements importants dans la partition. Ils permettent aux interprètes de se coordonner lors des répétitions et de voir clairement l'ordre chronologique de la partition.

Dans Dorico Pro, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.



Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico Pro sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés. Vous pouvez modifier la forme et la taille de l'entourage de tous les repères du projet.

Dans Dorico Pro, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, les repères adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 433

[Changer l'index des repères](#) à la page 1549

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1549

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1547

[Positionnement sur des repères](#) à la page 482

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Numéros de mesures](#) à la page 1065

Options de gravure des repères pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des repères dans tout le projet sont accessibles à la page **Repères** des **Options de gravure**.

Il est par exemple possible de changer le type de séquence des repères, leur entourage et leur positionnement par défaut par rapport aux barres de mesures, au début des systèmes et à

d'autres éléments. Vous pouvez également configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure des entourages de repères.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer le type d'entourage des repères

Les repères sont généralement inscrits dans un rectangle, dans un rectangle arrondi ou dans un cercle. Vous pouvez changer le type d'entourage pour tous les repères du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Repères**.
3. Dans la section **Entourage**, sélectionnez l'une des options de **Type d'entourage** suivantes :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Circulaire**
 - **Pas d'entourage**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les repères du projet est modifié. La taille et la forme des entourages dépend des valeurs de marge intérieure et de la taille de police des repères.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure de tous les entourages des repères du projet à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Repère avec entourage rectangulaire



Repère avec entourage rectangulaire arrondi



Repère avec entourage circulaire



Repère sans entourage

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 433

[Modifier le style de paragraphe des repères](#) à la page 1551

Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Pro, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coïncident avec des changements de tempo, Dorico Pro positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Vous pouvez déplacer graphiquement les repères en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les repères du projet et définir des valeurs de distance minimale entre les repères et les portées, ainsi qu'entre les repères et les autres éléments, à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**. Vous pouvez par exemple décaler vers la droite l'alignement par défaut des repères et des indications de tempo ou modifier les positions des repères par rapport aux barres de mesures et au début des systèmes.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 433

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1546

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1547

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.

Quand vous modifiez la position d'index, la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux repères qui utilisent le type de séquence des numéros de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les

différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

- Vous pouvez modifier le type de séquence de tous les repères du projet à la page **Repères** dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'index des repères en utilisant le type de séquence des numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1546

[Insérer des repères](#) à la page 433

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 1076

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Repères** :
 - **Préfixe**
 - **Suffixe**
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter un préfixe/suffixe personnalisé à tous les repères du projet à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**.

Modifier le style de paragraphe des repères

Vous pouvez modifier le formatage du style de paragraphe utilisé pour les repères, et par exemple modifier leur taille dans les dispositions du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 2. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Repères**.
 3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
 4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

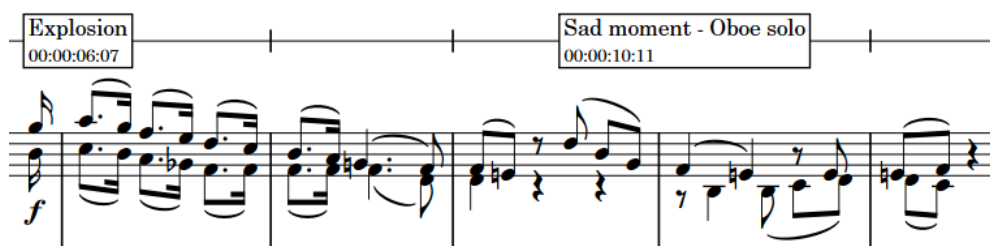
Le formatage du style de paragraphe des repères est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1546

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Pro affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste Marqueurs en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Pro peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 434

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1555

[Panneau Vidéo](#) à la page 435

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1556

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1557

[Timecodes](#) à la page 1558

[Piste Marqueurs](#) à la page 672

Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs** des **Options de gravure**.

Par exemple, vous pouvez décider si les marqueurs incluent le timecode de leur position, si les marqueurs sont affichés au-dessus ou au-dessous des timecodes, l'épaisseur de la ligne d'entourage et la position verticale par défaut des marqueurs.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible d'éditer la police des marqueurs et des timecodes indiqués sur une portée de timecode.
- Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 434

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1559

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1561

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1560

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir un texte personnalisé pour les marqueurs quand vous les créez à partir de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, mais aussi modifier le texte de marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 435

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les marqueurs et les timecodes dans l'ensemble du projet, par exemple si vous voulez que les marqueurs apparaissent en gras et en italique. Les marqueurs et les timecodes utilisent des polices différentes, ce qui signifie que vous pouvez les modifier indépendamment les uns des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez l'un des styles de polices suivants :
 - **Police de texte des marqueurs** : Police des marqueurs
 - **Police de timecode des marqueurs** : Police des timecodes indiqués dans les marqueurs
 - **Police de timecode** : Police des timecodes indiqués sur une portée de timecode
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :

- **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
4. Facultatif : Si nécessaire, répétez les étapes deux et trois afin de modifier l'autre police.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format des styles de polices sélectionnés est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915



Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode de marqueurs individuels après les avoir créés, par exemple afin de corriger celui d'un marqueur qui a été déplacé pendant une opération de montage vidéo.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez dans le bloc un élément qui contient les marqueurs dont vous souhaitez modifier les timecodes.
 2. Dans la boîte à outils **Notations**, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
 3. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 4. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 435

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1559

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détection le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détection le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

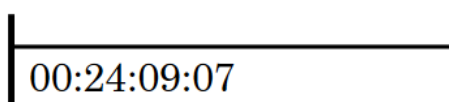
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détection le tempo](#) à la page 436

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

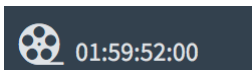
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Pro sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

De plus, vous pouvez choisir d'afficher le timecode au lieu du temps écoulé dans la fenêtre **Transport**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 434

[Fréquences d'image](#) à la page 213

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 209

[Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode](#) à la page 1555

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1561

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 698

[Marqueurs](#) à la page 1552

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1553

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1553



[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1559

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1560

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils **Notations**, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Modifiez la valeur du champ **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 435

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 211

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1556

Changer la position verticale des timecodes

Il est possible d'afficher les timecodes au-dessus ou en dessous du début des systèmes ou sur une portée à une seule ligne, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple afficher les timecodes et les marqueurs sur une portée de timecode séparée dans les dispositions de conducteur et n'afficher que les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
 4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
 5. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système** et souhaitez modifier l'espacement entre les timecodes et la portée, modifiez les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1553

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1561

Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs

Vous pouvez masquer ou afficher les timecodes dans tous les marqueurs du projet et les positionner au-dessus ou en dessous du texte des marqueurs, par exemple afin de clairement indiquer dans des étiquettes la position précise des moments importants. L'affichage de ces étiquettes est indépendant des paramètres d'affichage des timecodes sur une portée séparée qui sont propres à chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Timecode dans les marqueurs** :
 - **Afficher le timecode**
 - **Ne pas afficher le timecode**
 4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ordre des informations quand le timecode est affiché** :
 - **Texte au-dessus du timecode**
 - **Timecode au-dessus du texte**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1552

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1559

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1553

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 434

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1555

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.

4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1553

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Pro place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico Pro vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Vous pouvez par exemple créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières le deuxième.

Dans Dorico Pro, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les fins de reprises adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Objets de système](#) à la page 1699

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Lignes](#) à la page 1522

Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des segments de fin de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Fins de reprises** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Fins de reprises** vous permettent de modifier les extrémités des lignes des fins de reprises, l'apparence des chiffres et des crochets des fins de reprises et leur positionnement par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Dorico Pro ajoute les lectures supplémentaires au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois que vous avez défini le nombre total de lectures, vous pouvez choisir quel segment est utilisé pour chaque lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise

Il est possible de déterminer comment les lectures doivent être réparties entre les différents segments de fins de reprises. Par exemple, si une fin de reprise comprend six lectures, vous pouvez intégrer les lectures 1 à 3 dans la première fin et les lectures 4 à 6 dans la seconde.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

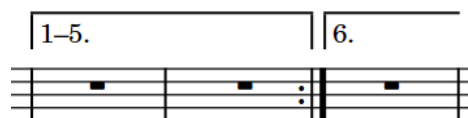
1. En mode Gravure, sélectionnez un segment individuel dans la structure de fin de reprise dont vous souhaitez modifier la répartition des lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Répétitions jouées pour le segment** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le nombre des lectures que vous souhaitez inclure dans le segment sélectionné en les séparant par des virgules.

Par exemple, si la fin de reprise comporte six lectures, saisissez **4,5,6** pour inclure la quatrième, la cinquième et la sixième lecture dans le deuxième segment.

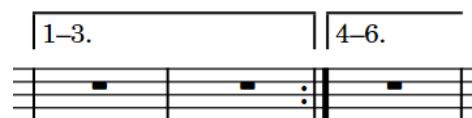
RÉSULTAT

Les lectures comprises dans le segment sélectionné sont modifiées.

EXEMPLE



Répartition par défaut des lectures



Répartition personnalisé des lectures

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou déplacées. Vous devez créer et supprimer manuellement les barres de reprise si nécessaire.
- Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Pour allonger le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des segments individuels en mode Gravure, ce indépendamment des autres segments de la fin de reprise. Cependant les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque segment de fin de reprise comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment.

Quand un segment de fin de reprise traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises** des **Options de gravure**.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654



[Objets de système](#) à la page 1699

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Modifier le texte des fins de reprises

Vous pouvez modifier le texte de segments individuels dans les fins de reprises. Par défaut, c'est le numéro de lecture du segment qui est indiqué.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les segments sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte personnalisé**, le texte par défaut est restauré dans les segments de fin de reprise sélectionnés.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finals de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner n'importe quel segment dans la fin de reprise.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Ouverte, courte**
 - **Ouverte, longueur entière**
 - **Fermée**

RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des segments finals dans toutes les fins de reprises du projet à partir de la section **Segments** de la page **Fins de reprises**, dans les **Options de gravure**.



Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises

Vous pouvez allonger/raccourcir les crochets de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la longueur des crochets d'un segment individuel dans une fin de reprise. Quand vous modifiez la longueur des crochets, toute la fin de reprise est affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Longueur des crochets** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus les crochets de fin de reprise sont longs. Plus la valeur est basse, plus les crochets de fins de reprises sont courts. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de tous les crochets des fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Pro.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.

The image shows two systems of musical notation. The first system has a vocal line with lyrics: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und". The second system has a vocal line with lyrics: "nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah" and a piano accompaniment. Both systems feature a Coda symbol (⊕) above the vocal line.

Section de coda à mi-système

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de marqueurs de reprise :

Sauts de reprise

Déterminent la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent partir (*D.C. al Coda* ou *D.S. al Fine*, par exemple).

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

D.C. al Coda

D.S. al Fine

Sections de reprise

Détermine la destination des sauts, par exemple *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, par exemple *Fine*. Dans Dorico Pro, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées des données musicales qui les précèdent par un espacement. Les sections de coda qui figurent en début de système sont en retrait du même espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



Coda

Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne, mais vous pouvez choisir de les afficher individuellement sur deux lignes, afin de réduire leur longueur horizontale. Vous pouvez également personnaliser les styles de paragraphes, y compris modifier leur taille de police, dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** et utiliser les options de la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure** pour personnaliser leur apparence.

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438
- [Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1575
- [Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1576
- [Modifier l'index pour les marqueurs de reprise](#) à la page 1573
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Reprises en lecture](#) à la page 686
- [Nombres de reprises](#) à la page 1579
- [Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579
- [Types de barres de mesures](#) à la page 1051
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Marqueurs de reprise** vous permettent de modifier l'apparence, le style et la longueur des marqueurs de reprise, l'espacement par défaut avant les sections de coda et leur position par défaut. Vous pouvez également modifier l'ordre des symboles et du texte, la taille des symboles par rapport au texte et la casse des lettres du texte du marqueur de reprise.

Les préreglages d'apparence proposés dans la section **Préréglage de marqueurs de reprise** sont les suivants :

- **Standard** : Préréglage basé sur les conventions les plus couramment utilisées dans l'édition musicale rock/pop actuelle. Il produit des instructions plus courtes et abrégées.
- **Gould** : Préréglage conforme aux recommandations formulées dans le livre d'Elaine Gould intitulé « Behind Bars », qui est plus adapté à la musique classique et de concert. Les instructions produites sont plus longues et plus explicites.

À NOTER

Gould recommande également de placer des marqueurs de reprise sous la reprise au lieu de les placer au-dessus.

- **Personnalisé** : Préréglage associant divers paramètres déterminés en fonction de vos préférences. Ce préreglage est automatiquement sélectionné lorsque vous modifiez un préreglage d'apparence en modifiant des options individuelles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1578
- [Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

Styles de paragraphes des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise utilisent les styles de paragraphes pour leurs polices, notamment pour ce qui est de leur taille, de l'alignement, de l'espacement et autres options de formatage. Comme

les différents types de marqueur de reprise nécessitent un formatage différent, ils ont chacun un style de paragraphe distinct par défaut.

Dorico Pro intègre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les marqueurs de reprise :

- **Sauts de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sauts de reprise, tels que *D.C. al Coda* ou *D.S. al Fine*.
- **Sections de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sections de reprise telles que *coda* ou *Fine*.

Par défaut, le formatage de ces styles de paragraphes sont les mêmes, mais vous pouvez les éditer de manière indépendante dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour réduire la taille des sauts de reprise et garder la taille par défaut des sections de reprise.

À NOTER

Le style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** adopte les paramètres du style **Sections de marqueurs de reprise**. Si vous modifiez le style de paragraphe **Sections de marqueurs de reprise**, cela affecte également toutes les options correspondantes du style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** qui n'ont pas été remplacées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Modifier le texte des marqueurs de reprise](#) à la page 1574

[Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1575

Modifier la taille des symboles de coda et segno

Vous pouvez modifier la taille par défaut de tous les symboles de coda et segno dans l'ensemble du projet et indépendamment les uns des autres. La taille du texte des marqueurs de reprise n'est pas modifiée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs de reprise**.
 3. Dans la section **Présentation**, modifiez les valeurs de **Scale factor for coda symbols**.
 4. Modifiez la valeur du champ **Scale factor for segno symbols**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des symboles de coda et segno par rapport au texte de marqueur de reprise est modifiée dans l'ensemble du projet.

Masquer/Afficher les symboles dans les marqueurs de reprise

Vous avez la possibilité de représenter les différents types de marqueurs de reprise uniquement par un symbole de coda/segno, uniquement par du texte ou par les deux à la fois. Pour les

marqueurs de reprise représentés par du texte et un symbole, vous pouvez également modifier l'ordre et l'alignement de ces éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs de reprise**.
 3. Dans la section **Sauts de reprise**, sélectionnez l'une des apparences suivantes pour les options suivantes :
 - **Apparence des sauts de reprise 'À la coda'**
 - **Apparence des sauts de reprise dal segno**
 - **Apparence de la coda dans les sauts de reprise**
 4. Dans la section **Sections de reprise**, sélectionnez l'une des apparences proposées pour le paramètre **Apparence des sections de reprise de coda**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les symboles de coda/segno sont masqués/affichés dans les marqueurs de reprise correspondants, ce pour tout le projet. Selon les options sélectionnées, il est possible que d'autres aspects de l'apparence des marqueurs correspondants soient aussi modifiés, par exemple l'ordre ou l'alignement du texte et du symbole.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**

- **Index 'Saut vers'**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les marqueurs de reprise multiples dans le projet à partir de la section **Sections de reprise** de la page **Marqueurs de reprise**, dans les **Options de gravure**.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al ϕ

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al ϕ 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Les symboles de segno et de coda dans les sauts de reprise *D.C./D.S.* sont supprimés et remplacés par votre texte personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1571

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes

Vous pouvez afficher des marqueurs de reprise individuels sur une seule ligne ou répartis sur deux lignes, indépendamment de vos paramètres par disposition, par exemple si un seul long marqueur de reprise s'étend au-delà des marges de la page dans une disposition d'une partie. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier le retour à la ligne de sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*, qui ne contiennent pas de texte personnalisé.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le retour à la ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Retour automatique à la ligne** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

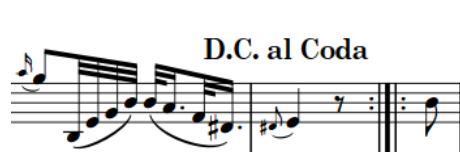
Les marqueurs de reprise sélectionnés sont affichés sur deux lignes quand la case est cochée et sur une ligne quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres de retour à la ligne configurés pour la disposition.

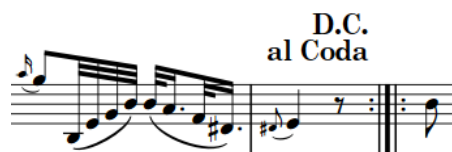
CONSEIL

- Vous pouvez afficher tous les marqueurs de reprise sur deux lignes, ce indépendamment dans chaque disposition, en configurant les options correspondantes dans **Options des dispositions > Portées et systèmes > Marqueurs de reprise**. Par exemple, il est possible de les afficher sur une ligne dans le conducteur, mais sur deux lignes dans les dispositions de parties.
 - Vous pouvez modifier l'arrangement du texte et du symbole dans tous les marqueurs de reprise du projet, et par exemple placer les symboles sous le texte, à partir de la page **Marqueurs de reprise des Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Marqueur de reprise sans retour à la ligne



Marqueur de reprise avec retour à la ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les marqueurs de reprise

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les marqueurs de reprise, et par exemple créer une section de coda distincte dans laquelle ni le symbole ni le texte du coda n'est affiché.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez masquer ou les pancartes des marqueurs de reprise que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque marqueur de reprise masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des marqueurs de reprise en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Marqueurs de reprise**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Annotations](#) à la page 738

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Modifier la barre de mesure placée avant les codas

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée avant tous les codas du projet précédés d'un saut de reprise, par exemple si vous souhaitez afficher des barres de mesure doubles dans de tels cas au lieu des barres de mesure normales.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Barline coinciding with repeat jump before Coda** :
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure unique**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les barres de mesure affichées automatiquement avant les codas immédiatement précédés d'un saut de reprise sont modifiées dans l'ensemble du projet.

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne sont pas affectées. Vous pouvez ajuster la taille des espacements à mi-système individuels avant les codas en ajustant l'espacement des notes à leur position rythmique en mode Gravure.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les marqueurs de reprise du projet, définir des valeurs de distance minimale entre ces marqueurs et les portées ainsi qu'entre les

portées et les autres éléments, et définir l'espacement par défaut avant les sections de coda à partir de la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure**. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition à partir de la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

[Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet](#) à la page 1563

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

[Reprises en lecture](#) à la page 686

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Modifier l'espacement avant les codas

Vous pouvez modifier l'espacement par défaut avant toutes les sections de coda du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs de reprise**.
 3. Dans la section **Sections de reprise**, modifiez la valeur du paramètre **Espacement par défaut avant une section de coda à mi-système**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement qui précède les sections de coda est modifié dans tout le projet. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

À NOTER

Le début des systèmes qui commencent par des codas ne peut pas être déplacé vers la gauche d'une distance plus grande que celle définie par le paramètre **Espacement par défaut avant une section de coda à mi-système**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 646

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Nombres de reprises

Les nombres de reprises qui figurent sur les barres de fin de reprise indiquent aux interprètes combien de fois ils doivent jouer la section en question. Ils sont particulièrement utiles pour les sections qui doivent être jouées trois fois ou plus, les barres de fin de reprise indiquant généralement que la section précédente doit être jouée deux fois.

Par défaut, Dorico Pro indique les nombres de reprises aux positions des objets de système sur les barres de fin de reprise configurées pour au moins trois lectures quand les reprises sont incluses dans la lecture.

Ter-ry Mc-Leare.

Play 4 times

Nombre de reprises indiquant à la fin d'une section que celle-ci doit être jouée quatre fois

Par défaut, les nombres de reprises sont alignés à droite sur la barre de fin de reprise. Il est possible de modifier le placement des nombres de reprises, et par exemple de les afficher à la fois au début et à la fin de sections reprises, ou encore, de les masquer entièrement. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur la barre de début de reprise.

Vous pouvez également modifier la langue utilisée pour les marqueurs de reprise.

CONSEIL

- Il est possible de modifier l'apparence, le contenu et la position des nombres de reprises en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**, et par exemple d'utiliser un texte personnalisé ou d'afficher les nombres de reprises au début des sections reprises.
- Les nombres de reprises utilisent le style de paragraphe **Nombres de reprises**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture](#) à la page 687

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la langue de l'application](#) à la page 64

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1586

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1606

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

Modifier le placement des nombres de reprises

Vous pouvez modifier le placement de nombres de reprises individuels par rapport à la section reprise, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de placer certains nombres de reprises au début des sections reprises ou de masquer entièrement certains nombres de reprises entièrement, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les reprises sont prises en compte pour la lecture.
- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de fin de reprise ou les nombres de reprises dont vous souhaitez déplacer le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Emplacement du nombre** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Fin**
 - **Aucun**
 - **Les deux**

RÉSULTAT

Le placement des nombres de reprises sélectionnés est modifié. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur les barres de début de reprise qui correspondent aux barres de fin de reprise sélectionnées.

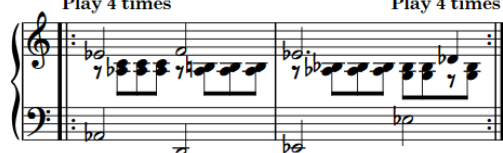
Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les nombres de reprises du projet dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**.

EXEMPLE

Play 4 times



Play 4 times

Les deux



Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 686

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Changer la langue des nombres de reprises

Vous pouvez changer la langue utilisée pour tous les nombres de reprises du projet, par exemple afin de créer une partition pour un ensemble qui préfère les nombres de reprises allemands.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue du nombre de reprises**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

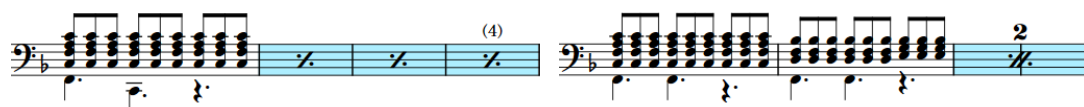
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Configuration de la langue](#) à la page 64

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures

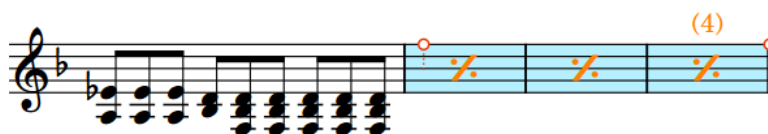


Région de reprise de quatre mesures

Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

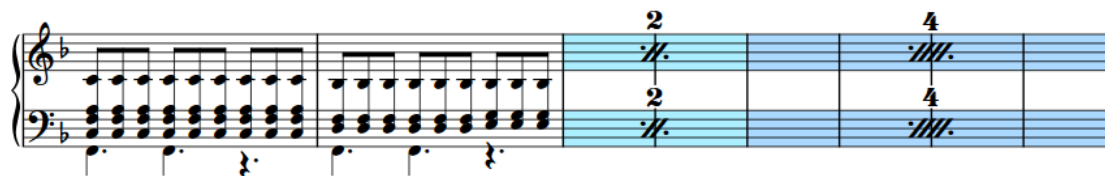
Dans Dorico Pro, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 452

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1586

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1590

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Types de barres de mesures](#) à la page 1051

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 688

[Annotations](#) à la page 738

Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des reprises de mesures dans l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Reprises de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la section **Reprises de mesures** vous permettent de modifier la fréquence et l'apparence des nombres des reprises de mesures, ainsi que la façon dont celles-ci sont regroupées lorsqu'un phrasé de quatre mesures contient une seule mesure suivie d'une reprise de trois mesures.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909


Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent la phrase répétée dans des reprises de mesures individuelles après les avoir saisies, par exemple si vous voulez que la région répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la région de reprise de mesure. Par exemple, si une région de reprise de mesure suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans la phrase répétée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier la longueur des phrases. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constituent la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
- Vous pouvez également changer la longueur de la phrase reprise en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1590

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 452

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Modifier des éléments existants](#) à la page 473

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Désactiver/Activer la surbrillance des régions

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de reprise de mesure et de mesures numérotées, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

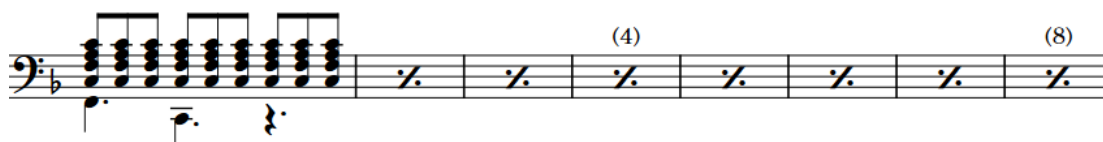
Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesures, pour aider les interprètes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir le nombre auquel doit commencer le comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses, ou les masquer. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1589

[Masquer des reprises](#) à la page 438

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 452

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1590

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1606

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

Changer le nombre de départ des reprises de mesures

Vous pouvez changer le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, et par exemple noter la première mesure d'une phrase répétée au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de départ s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, quand vous sélectionnez **5** en tant que nombre de départ d'une région de reprise d'une mesure qui dure trois mesures, et que les nombres de reprises de mesures sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre indiqué à la fin de la région de reprise de mesure est 8.
- Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

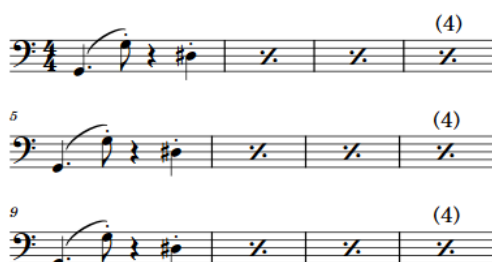
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise d'une mesure dont vous souhaitez changer le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.


RÉSULTAT

Le nombre de départ change pour les régions de reprise de mesure sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesure, et non sur la troisième.

EXEMPLE



Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut



Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie dont les nombres ont été modifiés pour indiquer une région continue

Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise d'une mesure, indépendamment des paramètres configurés pour le projet, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de reprise d'une mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068



Masquer/Afficher ou mettre en parenthèses les nombres de reprises de mesures

Vous pouvez masquer ou afficher les nombres dans des régions de reprise de mesure individuelles, et les indiquer avec ou sans parenthèses, indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**

RÉSULTAT

Selon ce que vous avez choisi, les nombres sont indiqués entre parenthèses, sans parenthèses, ou ils sont masqués dans les régions de reprise de mesure sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Configurer le style de police du nombre

Vous pouvez modifier le format du style de police utilisé pour tous les nombres des régions de reprises de mesures, de slashes et de mesures numérotées, ce pour l'ensemble du projet, et par exemple utiliser des caractères gras en italique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Nombre de reprises de mesures**.
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**

- **Style**
- **Souligné**

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le format du style de police utilisé pour les nombres des régions de reprises de mesures, de slashes et de mesures numérotées est modifié dans l'ensemble du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

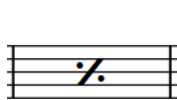
[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1606

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

Grouper les reprises de mesures

Le groupement des reprises de mesures vous permet de condenser les longues régions de reprises de mesures, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car cela permet de simplifier la partition.

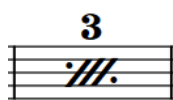
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



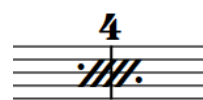
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures



Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la région de reprise de mesure commence et se termine par rapport aux données écrites, Dorico Pro ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprise de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrase de huit mesures comportant sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

CONSEIL

- Quand les silences multimesures sont affichés, vous pouvez également choisir de grouper les régions de reprise d'une mesure.
- Vous pouvez également choisir d'afficher une reprise de trois mesures pour compléter une phrase de quatre mesures en configurant les options de la page **Reprises de mesures**, dans

les **Options de gravure**. Cependant, cette solution est moins courante qu'une combinaison de reprises à une et deux mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 452

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont groupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

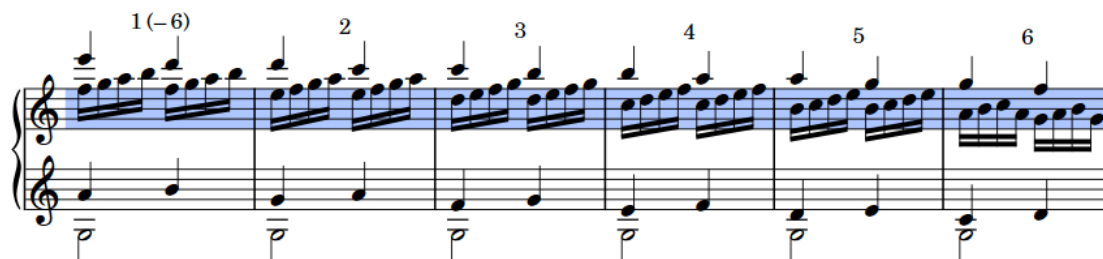
Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico Pro calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

Régions de mesures numérotées

Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives.



Région de six mesures numérotées

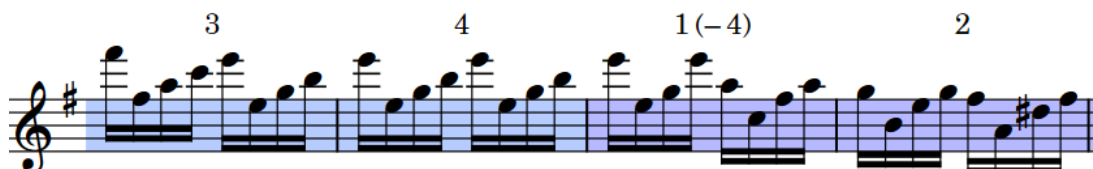
Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur/partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de mesures numérotées sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Quand deux régions de mesures numérotées différentes sont adjacentes, les couleurs de leurs fonds s'alternent afin de permettre aux musiciens de bien les différencier.



Phrase contenant deux régions de mesures numérotées adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 453

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1585

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470
[Reprises de mesure](#) à la page 1583
[Régions de slashes](#) à la page 1600
[Nombres de reprises](#) à la page 1579
[Numéros de mesures](#) à la page 1065

Options de gravure des régions de mesures numérotées pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des régions de mesures numérotées dans l'ensemble du projet se trouvent à la page **Reprises de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la section **Régions de mesures numérotées** vous permettent de modifier les paramètres par défaut de placement par rapport à la portée, d'alignement, de fréquence d'affichage et d'apparence des nombres dans les régions de mesures numérotées, y compris s'agissant des totaux indiqués sur la première mesure de chaque région et des nombres qui figurent sur la dernière mesure de chaque système. Vous pouvez également modifier le nombre minimal de mesures à partir duquel les totaux sont indiqués.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées

Il est possible de créer des régions de mesures numérotées dans tous les types de dispositions. Par défaut, elles n'apparaissent pas dans les dispositions de conducteur car c'est normalement dans les dispositions de parties qu'elles sont les plus utiles. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les régions de mesures numérotées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez/désactivez l'option **Afficher le nombre de mesures dans les régions de mesures numérotées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les régions de mesures numérotées sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Nombres dans les régions de mesures numérotées

Les nombres des régions de mesures numérotées sont des chiffres placés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous de la portée, afin d'indiquer aux interprètes combien de mesures ont été jouées.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure dans les régions de mesures numérotées. Ils sont également indiqués sur la dernière mesure de chaque système et sur la première et la dernière de chaque région, quelle que soit la fréquence configurée pour ces nombres.

Quand les régions de mesures numérotées font quatre mesures ou plus, Dorico Pro indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).



Région de mesures numérotées dans laquelle les nombres sont indiqués toutes les trois mesures, avec le total indiqué à côté du premier nombre, et le nombre indiqué entre parenthèses en fin de système

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de mesures numérotées, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher les nombres et les totaux, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 453

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1589

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1586

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1606

Modifier le nombre auquel commence le comptage des régions de mesures numérotées

Vous pouvez définir le nombre auquel commencent des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple reprendre le comptage des mesures à un certain stade après une interruption dans la suite de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-


RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

Changer la fréquence à laquelle sont indiqués les nombres dans les régions de mesures numérotées

Vous pouvez changer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués dans des régions de mesures numérotées individuelles, quelle que soit la fréquence configurée pour le projet, et par exemple indiquer ce nombre au bout de huit mesures dans une seule région de mesures numérotées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier la fréquence des nombres. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre est modifiée dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de ce nombre dans toutes les régions de mesures numérotées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les nombres dans les régions de mesures numérotées

Il est possible de mettre entre parenthèses les nombres dans des régions de mesures numérotées individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. Vous pouvez également masquer ou afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres indiqués à la fin des systèmes et sur la première et la dernière mesure, ce dans chaque région indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Sans parenthèses**
 - **Entre parenthèses**
 4. Activez l'option **Apparence des suites** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Pas de suite**
 5. Activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour modifier l'apparence du nombre correspondant :
 - **Afficher dans la première mesure**
 - **Afficher dans la mesure finale**
 - **Afficher à la fin de chaque système**
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-


RÉSULTAT

Les nombres et les totaux correspondants dans les régions de mesures numérotées sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres dans les régions de mesures numérotées de tout le projet, y compris le nombre minimal de mesures à partir duquel les totaux sont indiqués, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Régions de mesures numérotées**.

EXEMPLE



Nombres et total sans parenthèses

Total masqué et nombres indiqués entre parenthèses

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 453

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



Modifier le placement par rapport à la portée des nombres des régions de mesures numérotées

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de mesures numérotées individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le placement des nombres par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les nombres des régions de mesures numérotées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Régions de mesures numérotées**.

Aligner les nombres dans les régions de mesures numérotées

Par défaut, les nombres ne sont pas alignés dans les systèmes des régions de mesures numérotées, et chaque nombre individuel est positionné aussi près que possible de la portée. Vous pouvez faire en sorte que tous les nombres des régions de mesures numérotées de tout le projet soient alignés verticalement dans chaque système. Leur position est alors déterminée par celle du nombre le plus éloigné de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises de mesures**.
 3. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez l'option **Aligner les nombres de mesures sur la largeur du système**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

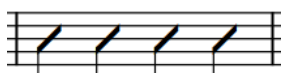
[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1073

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

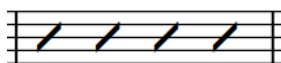
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico Pro, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 255

[Symboles d'accords](#) à la page 1127

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1612

Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des slashes rythmiques dans l'ensemble du projet se trouvent à la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Ces options affectent à la fois les voix de slashes et les régions de slashes.

Les options de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes** permettent de modifier l'apparence des slashes, avec ou sans hampes, l'affichage des slashes avec des points de prolongation dans les chiffrages de mesure composés, ainsi que la fréquence, l'apparence et la position des nombres des régions de slashes. Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher les nombres de régions de slashes sur chaque mesure.

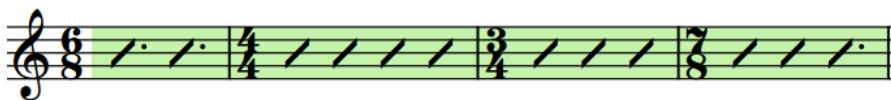
Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Régions de slashes

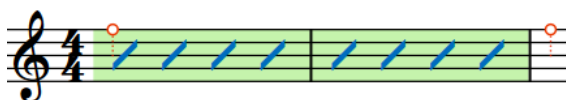
Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8 par défaut. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

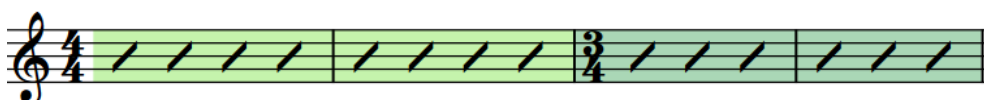
Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords sur les portées des instruments pour lesquels les symboles d'accords sont masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1606

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1601

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

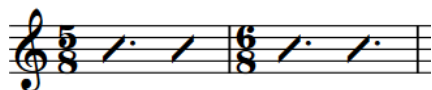
[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1603
[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1131
[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1136
[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592
[Reprises de mesure](#) à la page 1583
[Nombres de reprises](#) à la page 1579
[Annotations](#) à la page 738

Groupement des notes dans les régions de slashes

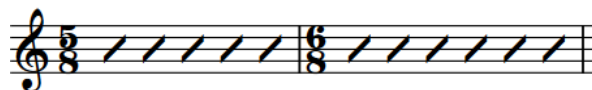
Dans **Options de notation > Groupement des notes > Slashes rythmiques**, vous trouverez des options qui permettent de configurer le groupement et la durée des slashes rythmiques dans les régions de slashes, ce dans chaque bloc indépendamment.

En configurant les options disponibles, vous pouvez par exemple faire en sorte que les slashes rythmiques soient déterminés par le groupement des temps ou par le dénominateur du chiffrage de mesure, ou encore, définir leur durée pour les partitions non mesurées. Il est par exemple possible d'afficher six slashes en 6/8 au lieu de deux slashes pointés.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.



Slashes rythmiques déterminés par le groupement des temps



Slashes rythmiques déterminés par le dénominateur du chiffrage de mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

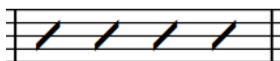
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

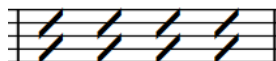
Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se

chevauchent, Dorico Pro change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez définir pour chaque bloc les paramètres par défaut de placement et de décalage des slashes par rapport aux autres slashes se trouvant aux mêmes positions rythmiques à partir de la page **Voix** des **Options de notation**.

À NOTER

Ces options affectent tous les slashes rythmiques, y compris les notes dans les voix de slashes et les régions de slashes.

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1858

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

LIENS ASSOCIÉS


[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.


Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez

afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

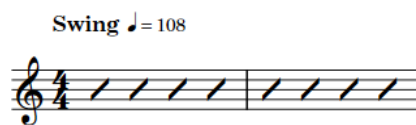
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1601

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 451

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico Pro affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553


[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Scindez les régions de slashes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1608

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes et les barres de ligature des slashes dans des régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes ne comportent pas de hampes dans les régions de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**

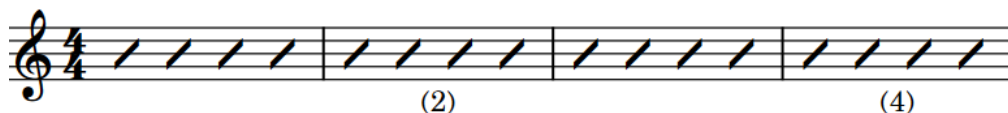
RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**. Si la métrique le demande (par exemple pour une mesure en 3/8), des barres de ligature sont affichées en plus des hampes.

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux interprètes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont placés sous la portée et indiqués entre parenthèses toutes les quatre mesures. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de slashes, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher ces nombres, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1589

[Nombres de reprises](#) à la page 1579

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1586

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1594

Modifier le nombre de départ du comptage des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de slashes sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

EXEMPLE



Dans la deuxième région de slashes, le nombre de départ a été modifié afin d'assurer la continuité avec la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur des régions de slashes individuelles, indépendamment du paramétrage du projet, par exemple, si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut à laquelle le nombre est indiqué dans toutes les régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1605

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses des nombres de régions de slashes

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez n'importe quelle partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les nombres, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Les nombres dans les régions de slashes sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les nombres des régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut des nombres de toutes les régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Pro ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Pro change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 1599

[Régions de slashes](#) à la page 1600

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1601

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 255

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1612

[Copier et coller des notes dans des voix différentes](#) à la page 498

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.
Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 255

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553




Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes 
 - Slashes sans hampes 
-

RÉSULTAT

Les voix de slashes du type correspondant sont ajoutées au kit. Ces voix sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Pendant la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position sur la portée des voix de slashes du kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1851

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 176

Rendre ou non les voix de slashes en lecture

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Vous pouvez faire en sorte qu'elles le soient dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises**.
3. Dans la section **Slashes rythmiques**, activez/désactivez l'option **Jouer les voix de slashes**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des voix de slashes du projet sont rendues en lecture quand l'option **Jouer les voix de slashes** est activée, et elles ne le sont pas quand l'option est désactivée. Quand les voix de slashes sont rendues en lecture, les notes des voix de slashes sont lues à la hauteur à laquelle elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Reprises en lecture](#) à la page 686









[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 255

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (sourir) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de sourir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffrage de mesure qui prévaut. Dorico Pro remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Pro.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 269

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1103

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1237

Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se

termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix](#) à la page 1855

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Pro définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure défini. Ainsi, une mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4, par exemple. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Pro car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 269

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1617

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1618

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Pro, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Les silences d'une mesure sont toujours affichés pour la première voix sur une portée, y compris dans les mesures qui ne contiennent que des notes appartenant à des voix de slashes.

Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

Vous pouvez déterminer quand les silences doivent être affichés dans différents contextes à voix multiples pour tout le projet, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

CONSEIL

Par défaut, Dorico Pro fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale. Vous pouvez également configurer pour chaque bloc des paramètres de fusion des silences spécifiques dans les contextes à voix multiples à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase sans les silences implicites.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1618

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1619

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

[Voix de slashes](#) à la page 1610

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1618

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences

Vous trouverez les options de positionnement, de notation et d'affichage des silences pour chaque bloc à la page **Silences** des **Options de notation**.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les silences d'une mesure soient affichés dans des voix supplémentaires, déterminer quand des silences pointés sont autorisés et paramétrer la position par défaut des silences dans différents contextes. Vous pouvez également faire en sorte que les silences de même durée se trouvant à la même position rythmique dans des voix différentes soient consolidés dans un seul silence.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Voix](#) à la page 1855

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1856

[Direction des hampes](#) à la page 1381

Options de gravure des silences pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des silences dans tout le projet à la page **Silences** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Silences** vous permettent de modifier le style, l'apparence, la largeur et le positionnement précis des silences. Vous pouvez également modifier l'apparence et la présentation des silences multimesures, et notamment choisir de masquer ou d'afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur les silences d'une mesure, mais aussi configurer l'affichage des silences multimesures à la fin des blocs. Par exemple, les silences multimesures situés à la fin des blocs sont surmontés par défaut de l'indication « tacet al fine », mais vous pouvez choisir d'afficher le nombre total de mesures à la place.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Quand la coloration est activée pour les silences, les silences implicites sont affichés en gris et les silences explicites en noir. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.
-

RÉSULTAT

La coloration des silences est désactivée/activée.

EXEMPLE



Coloration des silences désactivée



Coloration des silences activée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE



Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Pro consolide les silences de même durée qui coïncident dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée à la même position rythmique, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.
- Vous pouvez choisir d'afficher tous les silences de même durée qui coïncident dans toutes les voix ou uniquement un silence pour toutes les voix en configurant les options de la section **Positionnement des silences**, à la page **Silences** des **Options de notation**.
- Vous pouvez déplacer horizontalement les silences (ainsi que l'espace qui les entoure) en mode Gravure quand l'option **Espacement des notes**  est activée, de la même manière que s'il s'agissait de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

CONSEIL

- Si vous souhaitez supprimer les silences d'une mesure dans les mesures vides, il est préférable de masquer ces silences.
- Si vous souhaitez supprimer des silences parce que plusieurs silences de même durée figurent à la même position dans un contexte à plusieurs voix, vous pouvez les consolider en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Silences > Positionnement des silences**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

RÉSULTAT

Tous les silences des régions sélectionnées sont supprimés les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** ayant été automatiquement activées dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés pour les notes ou les silences se trouvant juste à droite/gauche des silences supprimés.

À NOTER

- Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer les silences** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Dans les dispositions où il n'y a pas d'autres notes, silences ni éléments possédant une durée aux positions rythmiques où vous avez supprimé des silences, Dorico Pro ne dispose d'aucune base pour calculer l'espacement horizontal. Il se peut donc que ces mesures/temps vides soient plus étroits

EXEMPLE



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Modifier la largeur des mesures vides](#) à la page 1047

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

[Silences dans les répliques](#) à la page 1194

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de

masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques](#) à la page 1196

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure entre les notes ou les silences explicites des voix supplémentaires, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple afficher les silences d'une mesure dans la musique en contrepoint afin que chaque voix soit facilement reconnaissable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options de **Silences d'une mesure dans les voix supplémentaires** :

- **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
5. Facultatif : Pour afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides de toutes les voix, dans la section **Positionnement des silences**, sélectionnez l'option **Afficher tous les silences sur chaque voix** pour le paramètre **Silences de la même durée qui coïncident sur des voix opposées**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Des silences d'une mesure sont affichés entre les notes et silences explicites dans toutes les voix des blocs sélectionnés quand l'option **Afficher les silences d'une mesure** est sélectionnée, et ils sont masqués quand c'est l'option **Ne pas afficher les silences d'une mesure** qui est sélectionnée.

À NOTER

Avec l'option **Afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas automatiquement affichés dans les mesures vides avant la première note ou le premier silence explicite des voix supplémentaires. Pour les voix supplémentaires qui ne commencent pas à la première mesure, vous devez créer manuellement un silence d'une mesure dans la première mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1618

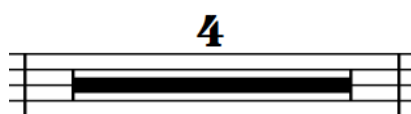
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1615

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 270

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico Pro, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, la largeur et le contenu des silences multimesures pour tout le projet à la page **Silences** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1629

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises d'une mesure. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Quand l'option **Silences multimesures et reprises de mesures** est sélectionnée, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises d'une mesure sont consolidées dans des silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises d'une mesure consolidées.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet à partir de la section **Silences multimesures** de la page **Silences**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1583

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1068

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs

Vous pouvez modifier l'apparence des silences multimesures qui remplissent la fin des blocs dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, quand des silences multimesures s'étendent jusqu'à la fin des blocs, le nombre total de mesures qui figure normalement au-dessus de la portée est remplacé par l'indication « tacet al fine ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences multimesures qui s'étendent jusqu'à la fin du bloc** dans la sous-section **Apparence** :
 - **Afficher tacet al fine**
 - **Afficher le nombre de mesures**
 4. Facultatif : Modifiez la valeur du paramètre **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les silences multimesures situés à la fin des blocs est modifiée dans l'ensemble du projet. La modification de la valeur de **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché** modifie quand « tacet al fine » est affiché sur les silences multimesures contenant le nombre de mesures définies ou plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Tacets](#) à la page 796

Masquer/Afficher les nombres de mesures sur les silences d'une mesure

Dans Dorico Pro, le nombre de mesures est indiqué par défaut sur les silences d'une mesure, dans un style identique à celui utilisé sur les silences multimesures. Il est possible de masquer ou d'afficher les nombres de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les silences d'une mesure** dans la sous-section **Apparence** :
 - **Afficher le nombre de mesures**
 - **Pas de nombre de mesures**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure

Il est possible de modifier la largeur de bâtons de mesure de silences multimesures individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures dont vous souhaitez modifier la largeur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Delta largeur bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La largeur des bâtons de mesure sélectionnés est modifiée. Quand vous augmentez la valeur, leur largeur augmente, et elle diminue quand vous réduisez la valeur.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur par défaut de tous les bâtons de mesure du projet, et notamment faire en sorte qu'ils commencent aux barres de mesures ou qu'ils aient une largeur fixe, quelle que soit la largeur des mesures. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures > Présentation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Calibrage](#) à la page 784

Déplacer les bâtons de mesure de silences multimesures

Il est possible de déplacer horizontalement des bâtons de mesure de silences multimesures individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures que vous souhaitez déplacer.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X du bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les bâtons de mesure sélectionnés sont déplacés horizontalement. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les bâtons de mesure vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur et la position par défaut de tous les bâtons de mesure du projet, et notamment déterminer si les éléments situés au début ou à la fin des silences multimesures doivent affecter leur position horizontale, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures**.

Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures

Il est possible de placer le nombre de mesures au-dessus ou en dessous de la portée dans les silences multimesures. Pour les systèmes de portées, vous pouvez également choisir d'indiquer le nombre de mesures une seule fois entre les portées ou au-dessus/en dessous de chaque portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement du nombre de mesures pour les instruments à une seule portée** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Au-dessus**

- **En dessous**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les instruments utilisant des systèmes** :
 - **Afficher entre les portées**
 - **Afficher au-dessus ou en dessous de chaque portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la police du nombre de mesures dans les silences multimesures

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures est inscrit en caractères gras, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés dans les chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police du nombre de mesures des silences multimesures dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence du nombre de mesures** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Police musicale**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour le nombre de mesures dans les silences multimesures est modifié dans tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour le nombre de mesures dans les silences multimesures à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple utiliser une police en italiques ou d'une taille différente.

- Les nombres de mesures de la police musicale utilisent la **Police du nombre de mesures des silences multimesures**, qui doit être compatible SMuFL.
 - Les nombres de mesures de la police simple utilisent la **Police simple du nombre de mesures des silences multimesures**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915


Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder manuellement des silences multimesures sans pour autant ajouter de notations sur la partition. Quand vous scindez des silences multimesures, toutes les dispositions du projet sont affectées, y compris celles du conducteur et des parties.

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition dans laquelle les mesures dont vous souhaitez scinder les silences multimesures ou dont les silences multimesures sont masqués contiennent des éléments. Vous ne pouvez pas sélectionner de positions rythmiques dans des silences multimesures.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder les silences multimesures.
 2. Sélectionnez **Gravure > Scinder le silence multimesure**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences multimesures sont scindés à la position sélectionnée dans toutes les dispositions. Une pancarte indique la position à laquelle le silence multimesure a été scindé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1624

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 50

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico Pro détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement.

Vous pouvez créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1648

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1766

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646

[Liaisons d'élision](#) à la page 1349

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1662

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1634

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1644

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1632

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 1036

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons d'expression pour tout le projet se trouvent à la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons d'expression** vous permettent de changer la direction, le style, la hauteur et l'épaisseur des liaisons d'expression. Vous pouvez également définir des valeurs précises pour le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes, aux hampes, aux crochets des hampes, aux notes d'agrément et aux liaisons de prolongation, et modifier les paramètres d'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1634

[Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants](#) à la page 1638

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1636

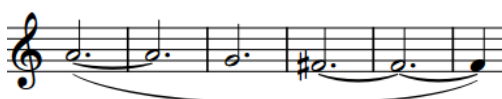
[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1644

Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Pro.

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression commençant sur la première note et se terminant sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note et se terminant sur la première note de chaînes de liaison de prolongation

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément. Par exemple, les liaisons d'expression qui commencent sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation et se terminent sur la première note de chaînes de liaison de prolongation sont plus courtes et occupent moins d'espace verticalement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation du projet à partir de la page **Liaisons d'expression des Options de gravure**. Les options des liaisons d'expression entre des notes normales et celles des liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément ne sont pas les mêmes.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.

- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Vous pouvez ajuster les valeurs des différents paramètres des règles de placement spéciales. Par exemple, à partir de la section **Notes d'agrément** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez modifier le décalage vertical et horizontal de l'extrémité droite d'une liaison avec une note d'agrément par rapport à la tête de note de taille normale à laquelle elle est rattachée.

À NOTER

Ces règles ne s'appliquent pas quand les liaisons d'expression sont rattachées à une note normale dont la position rythmique va au-delà de la note qui suit immédiatement la note d'agrément.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Pro sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

Vous pouvez modifier le placement automatique des liaisons d'expression des notes d'agrément en changeant la direction des hampes de ces notes ou en changeant la direction des liaisons et en ajustant précisément leur position à l'aide de leurs poignées en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1645

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1384

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 1294

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico Pro ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Vous pouvez définir une valeur de distance minimale entre les extrémités des liaisons d'expression et les lignes de la portée à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus ou en dessous des lignes de la portée, de sorte qu'aucune extrémité ne les touche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1659

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Vous pouvez modifier les décalages verticaux et horizontaux des extrémités de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Cependant, il vous faudra peut-être également réduire la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** dans la section **Éviter les collisions** car les extrémités ne peuvent pas être plus proches des têtes de notes que cette valeur.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico Pro positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Vous pouvez déterminer si Dorico Pro doit positionner les extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes ou à proximité des extrémités des hampes dans la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que toutes les extrémités des liaisons d'expression du projet soient plus proches des articulations en réduisant la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**. Il est également possible de déplacer des extrémités individuelles de liaisons d'expression en mode Gravure.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression à partir de la section **Liaisons d'expression** de la page **Articulations**, dans les **Options de gravure**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

Vous pouvez modifier cette position par défaut en augmentant/réduisant la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note** dans la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Pour faire en sorte que les liaisons d'expression soient plus proches des notes liées, vous pouvez ajuster les valeurs de positionnement des extrémités des liaisons par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1647

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Articulations](#) à la page 1035

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1040

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

Vous pouvez configurer Dorico Pro pour qu'il ajuste ou non les positions verticales des extrémités des liaisons d'expression en fonction de l'orientation du phrasé à partir de la section **Positionnement des extrémités** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

En mode Gravure, vous pouvez déplacer et modifier séparément les différentes parties de la liaison d'expression. Il est ainsi possible d'ajuster la hauteur au début ou à la fin des parties d'une liaison d'expression, ce indépendamment pour chaque système.

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression. Vous pouvez désactiver manuellement l'évitement de collision pour des liaisons d'expression individuelles.

Dans **Options de gravure** > **Liaisons d'expression** > **Éviter les collisions**, vous pouvez configurer la méthode employée pour que les liaisons d'expression évitent les collisions. Il est par exemple possible de modifier leur forme ou de déplacer leurs extrémités, et vous pouvez déterminer dans quelle mesure elles peuvent être asymétriques.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

Évitement des collisions pour les liaisons inter-portées

Vous pouvez activer/désactiver l'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**. Quand l'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression inter-portées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro calcule la courbure des liaisons d'expression inter-portées en se basant sur l'endroit auquel les notes passent sur l'autre portée, ce qui donne généralement des courbes plus harmonieuses.

À NOTER

- En raison de la complexité du positionnement des liaisons d'expression inter-portées, il se peut qu'il vous faille ajuster manuellement les liaisons en mode Gravure.
- Ces paramètres ne s'appliquent pas aux liaisons d'expression en forme de S situées entre les portées, car elles n'utilisent pas la fonction d'évitement des contacts.

Liaisons d'expression traversant des bémols

Conformément aux conventions appliquées dans la publication de partitions, les liaisons d'expression peuvent traverser les barres des bémols, mais pas des dièses ni des bécarres, afin d'économiser de l'espace vertical.



À partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression ne puissent pas être traversées par les bémols, ou encore, paramétrer la distance de laquelle les barres des bémols peuvent dépasser des liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS



[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646

[Altérations](#) à la page 1021

Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression

Vous pouvez faire en sorte que des liaisons d'expression individuelles ne s'ajustent pas automatiquement pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez la fonction **Éviter les collisions** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression sélectionnées quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les liaisons d'expression s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision du projet configurés pour les liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision pour toutes les liaisons inter-portées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**.

Vous pouvez également personnaliser les paramètres par défaut pour la forme et la position des extrémités des liaisons d'expression qui évitent les collisions dans cette section.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants

Quand des liaisons d'expression courtes couvrent un écart de hauteurs important, elles sont très inclinées. Il arrive alors que leurs extrémités soient trop crochues.

Vous pouvez déplacer les poignées de points de contrôle sur les liaisons d'expression afin d'obtenir des courbes plus harmonieuses.

Parmi les trois exemples suivants, c'est la liaison d'expression du milieu qui possède la courbe la plus harmonieuse. Les poignées de la liaison d'expression à droite ont été déplacées d'une trop grande distance, ce qui donne une courbe trop crochue.

Dans les exemples ci-dessous, la position des poignées indique comment chaque courbe a été obtenue.



Courte liaison d'expression couvrant un intervalle de hauteurs important et n'ayant pas été ajustée



La même liaison d'expression après quelques ajustements de la courbe destinés à la rendre plus harmonieuse



La même liaison d'expression sur laquelle les poignées ont été trop déplacées : la courbe est à présent trop crochue



Placement par défaut des poignées sur la liaison d'expression



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante

CONSEIL

Pour ajuster au mieux les extrémités des liaisons d'expression, vous pouvez vous inspirer des règles suivantes :

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité inférieure de la liaison d'expression ne doit pas dépasser la largeur de la liaison d'expression, laquelle est indiquée par l'extrémité voisine.
- Le point de contrôle situé sur l'extrémité supérieure de la liaison d'expression ne doit pas former un angle supérieur à 90 degrés par rapport aux extrémités. Vous pouvez vous aider des lignes en tirets pour vous repérer.

Il existe plusieurs moyens d'ajuster la forme des extrémités des liaisons d'expression :

- Pour tout le projet, en augmentant la valeur du paramètre **Décaler les arrondis par fractions de mi-longueur de liaison courte** dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.
- Individuellement, en activant les options **Décalage de la poignée de début** et **Décalage de la poignée de fin** dans le panneau Propriétés en mode Gravure, puis en modifiant leurs valeurs **X**.
- Individuellement, en déplaçant les poignées des liaisons d'expression en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1660

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Pro, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



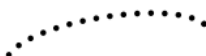
Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



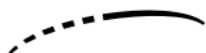
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



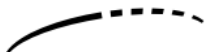
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.





CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces liaisons d'expression pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons d'expression d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets des liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons



Vous pouvez modifier la longueur des tirets et la taille des points dans les liaisons en tirets ou en pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons d'expression en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets ou la taille des points.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Taille des points**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets deviennent plus longs ou les points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut des tirets/points dans toutes les liaisons d'expression en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier la taille des espaces dans les liaisons pointillées ou en tirets

Vous pouvez modifier la longueur des espaces dans les liaisons en pointillés ou en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des espaces entre les tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Longueur des espaces entre les points**.

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut des espaces entre les tirets/points dans toutes les liaisons d'expression en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates



Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

Plutôt que de changer le style de courbure, il est souvent préférable de modifier certaines caractéristiques des liaisons d'expression, telles que leur épaisseur, le décalage de leur arrondi ou leur hauteur (à l'aide des poignées de hauteur) en mode Gravure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**
-

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style de courbure de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la section **Présentation** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression](#) à la page 1657

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1659

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1660

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico Pro calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent, mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression suivent la direction des hampes ou qu'elles soient toujours placées au-dessus des notes en configurant les options de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.
- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme de liaisons d'expression individuelles et de chacun de leurs segments en vous servant des poignées carrées.
- Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations. Il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1636



[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1646

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.




CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Haut** 
- **Bas** 
- **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)
- **Bas/Haut**  (en forme de S)

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme des liaisons d'expression et de chacun de leurs segments en utilisant leurs poignées.
- Vous pouvez modifier la direction par défaut des courbes de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653
- [Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico Pro, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur

des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

Par défaut, Dorico Pro ajuste les liaisons d'expression inter-portées de manière à éviter les collisions. Vous pouvez configurer les paramètres d'évitement de collision des liaisons d'expression inter-portées à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1636

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1634

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction de hampe des notes comprises dans la liaison d'expression externe et les paramètres configurés à la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Si vous souhaitez modifier la distance qui sépare par défaut les extrémités des liaisons d'expression imbriquées, vous pouvez augmenter/réduire la valeur d'**Espacement vertical minimum entre deux liaisons qui commencent ou se terminent sur la même note** configurée pour tout le projet à partir de la section **Éviter les collisions** de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

LIENS ASSOCIÉS

Évitement de collision pour les liaisons d'expression à la page 1636

Boîte de dialogue Options de gravure à la page 909

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrasés s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.

CONSEIL




- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Créez ou commencez la liaison d'expression externe en procédant de l'une des manières suivantes :



- Appuyez sur **S**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :

- Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
- Pour faire commencer la liaison interne sur la même note que la liaison externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
- Pour faire commencer la liaison interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.
Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.
 6. Faites se terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
 7. Continuez de saisir des notes.
 8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
 9. Faites se terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

CONSEIL

Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Pro imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1645

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez

des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Nuances liées](#) à la page 1228

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 500

Lier des liaisons d'expression

Dorico Pro lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier des liaisons d'expression, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir des liaisons d'expression indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une liaison d'expression dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

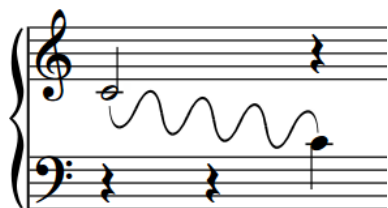
RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression des groupes liés sont dissociées, ce dans toutes les dispositions dans lesquelles figurent ces liaisons d'expression.

Segments des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression classiques sont constituées d'un seul segment. Vous pouvez néanmoins créer des formes plus complexes en utilisant plusieurs segments.

Par défaut, quand vous ajoutez des segments à une liaison d'expression, vous obtenez une ligne ondulée régulière sur toute la longueur de la liaison. Plus vous ajoutez de segments, plus les ondulations sont courtes.



Liaison d'expression à huit segments

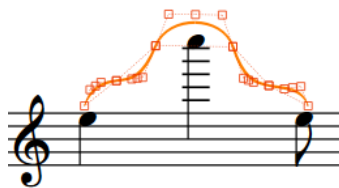
En mode **Gravure**, vous pouvez déplacer graphiquement chacun des segments car chaque segment comprend cinq poignées carrées. Ces poignées vous permettent de modifier la courbe des liaisons afin de créer des formes inhabituelles et complexes.

À NOTER

- Il se peut que vous ayez besoin de plus de segments qu'il n'y a de courbes pour obtenir la forme souhaitée, car on utilise généralement un segment pour chaque changement d'angle important. Dans Dorico Pro, vous pouvez accroître/réduire le nombre de segments que comprennent les liaisons d'expression.
- Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées entre les segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé.



Liaison d'expression de forme inhabituelle composée de cinq segments.





Les poignées des cinq segments ayant permis d'arriver à cette forme.

Modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles

Vous pouvez modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles afin, par exemple, de créer des liaisons d'expression aux formes inhabituelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le nombre de segments.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nombre de segments** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Augmentez la valeur afin d'accroître le nombre de segments. Diminuez la valeur afin de réduire le nombre de segments. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajuster la forme des segments de la liaison d'expression avec davantage de précision en utilisant leurs poignées.

À NOTER

Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées aux poignées de type correspondant sur les segments adjacents. Quand vous déplacez des poignées, les poignées liées à celles-ci se déplacent de la même distance dans le sens opposé.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655

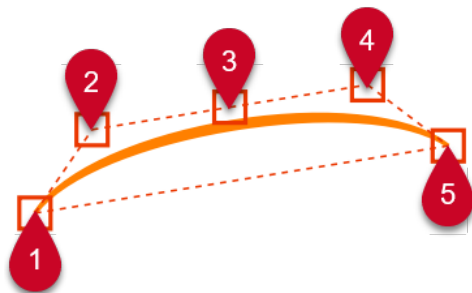
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Liaisons d'expression en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison d'expression comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres, ce qui veut dire que quand vous en déplacez une, les poignées voisines peuvent également se déplacer.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, cela éloigne de l'extrémité droite le début de la liaison, mais aussi les autres poignées. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

À NOTER

Les poignées de points de contrôle des liaisons d'expression à plusieurs segments sont reliées d'autres façons et se déplacent de manière différente par rapport aux autres poignées déplacées.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme des liaisons d'expression à l'aide du clavier ou de la souris et en vous servant des propriétés du groupe **Liaisons d'expression**, dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

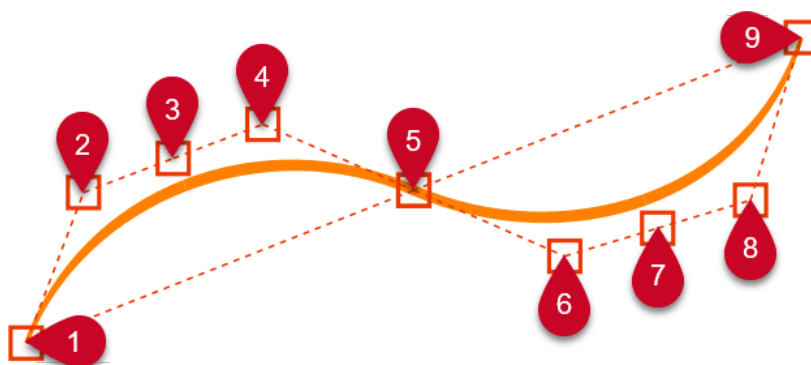
LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1658

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1660

Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure

En mode Gravure, chacun des segments d'une liaison d'expression à plusieurs segments (en forme de S, par exemple) possède des poignées identiques à celles des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez ainsi modifier indépendamment les segments de ces liaisons d'expression à plusieurs segments, comme s'il s'agissait de liaisons d'expression séparées. Cependant, afin que leur forme reste harmonieuse, quand vous déplacez certaines poignées, d'autres se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Point de contrôle central
- 6 Point de contrôle gauche
- 7 Hauteur de la liaison d'expression
- 8 Point de contrôle droit
- 9 Extrémité droite

Vous pouvez sélectionner et déplacer chaque poignée en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Néanmoins, ces poignées sont liées à celles des liaisons d'expression des segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé. Ceci permet d'éviter les angles trop aigus et de faire en sorte que la courbure des liaisons d'expression à plusieurs segments reste aussi harmonieuse et symétrique que possible.

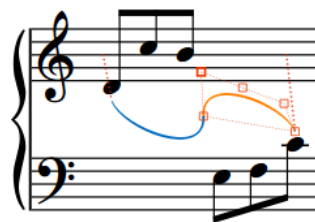
Dans les liaisons d'expression à plusieurs segments, les points de contrôle droits sont liés au point de contrôle gauche du segment adjacent. En l'absence de segment adjacent, les points de contrôle droits/gauches situés à côté des extrémités droites/gauches peuvent être déplacés indépendamment. Par exemple, sur le schéma ci-dessus, le point de contrôle 4 est lié au point de contrôle 6, mais les points de contrôle 2 et 8 ne sont liés à aucun autre point de contrôle.

De même, quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison d'expression, la poignée de hauteur des segments adjacents est déplacée de la même distance dans le sens opposé. Par exemple, si vous déplacez la poignée de hauteur du segment du milieu d'une liaison d'expression comportant trois segments, les trois poignées de hauteur se déplaceront.

EXEMPLE



Le point de contrôle gauche est sélectionné.




Quand le point de contrôle gauche sélectionné est déplacé vers le haut et vers la gauche, le point de contrôle droit du segment adjacent est déplacé vers le bas et vers la droite.

Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons d'expression ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il peut s'avérer nécessaire de modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, par exemple en cas de saut de système, pour faire en sorte que son extrémité commence plus haut que sa position par défaut, car vous pouvez faire tourner la liaison sans changer les positions de ses poignées les unes par rapport aux autres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression entières ou les poignées individuelles que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons d'expression.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour passer d'une poignée à l'autre, jusqu'à atteindre celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, ne sélectionnez que ses extrémités.
 - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
 - Les liaisons d'expression tout entières peuvent être déplacées verticalement mais pas horizontalement.
-
2. Déplacez les liaisons d'expression ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer des liaisons ou des poignées vers la gauche. Les liaisons/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur des liaisons d'expression tout entières et faites-les glisser vers le haut/bas.
 - Cliquez sur des poignées et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaison d'expression correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

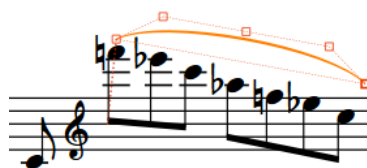
Par exemple, si vous déplacez une liaison d'expression tout entière vers le haut et vers la droite, toutes ses poignées seront déplacées et toutes les propriétés seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

EXEMPLE



Inclinaison par défaut d'une liaison d'expression dont l'extrémité droite est sélectionnée



Liaison d'expression dont l'extrémité droite a été déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1660

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1636

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de liaisons d'expression individuelles, y compris modifier l'épaisseur de la partie centrale des liaisons d'expression indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez les valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
 - Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet](#) à la page 1631

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Hauteur de la liaison d'expression

La hauteur des liaisons d'expression détermine à quelle distance elles s'étendent au-dessus ou en dessous des notes dans le sens vertical.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons d'expression, celles-ci vont plus loin au-dessus/en dessous de la portée. Elles sont donc plus arrondies et prennent davantage d'espace vertical.

Quand l'espacement vertical est limité, il convient de trouver un équilibre entre la courbure des liaisons, laquelle les rend plus lisibles, et l'encombrement sur les portées.



Longue liaison d'expression dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression dont la hauteur a été augmentée



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur a été augmentée

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure** > **Liaisons d'expression** > **Présentation** > **Options avancées**. Vous trouverez des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS


[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1636

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier la hauteur des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, de manière, par exemple, à réduire la hauteur d'une liaison d'expression particulièrement longue. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons d'expression, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons**

d'expression > Présentation > Options avancées. Vous trouverez des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1655

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression

L'arrondi des liaisons d'expression détermine l'inclinaison des courbes vers leurs extrémités. Cet arrondi est plus marqué à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez. Le décalage de l'arrondi doit par conséquent être équilibré par rapport à la hauteur de la liaison d'expression pour une courbure idéale.



Longue liaison d'expression avec un décalage de l'arrondi par défaut d'1/3



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1,5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de -1/2


Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, en déplaçant leurs poignées de points de contrôle. Vous pouvez déplacer chaque point de contrôle indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons d'expression dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.

- Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
- Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Le décalage de l'arrondi est modifié sur les liaisons d'expression sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :
 - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi sur des liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

- Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1653

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

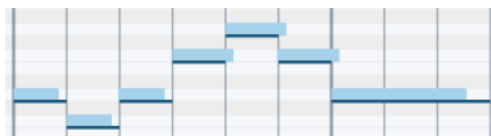
CONSEIL

- Vous pouvez modifier les valeurs par défaut de durée en lecture des notes des liaisons d'expression à partir de la page **Temps** des **Options de lecture**.
- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le Piano Roll en mode Lecture

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 857

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Étiquettes de portées

Les étiquettes de portées permettent d'identifier les instruments des différentes portées. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portées sont généralement utilisées dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portées des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portées des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Par défaut dans Dorico Pro, les étiquettes de portées utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles indiquent les noms des instrumentistes au lieu de ceux des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Cela peut être utile pour les percussionnistes, par exemple, car ils jouent de plusieurs instruments.

Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments et dont les étiquettes de portées sont configurées pour les noms des instruments, ces étiquettes indiquent à quel instrument correspond chaque portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

Dans Dorico Pro, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portées pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portées. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portées.

À NOTER

- Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portées car Dorico Pro le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type utilisant des instruments qui ont des noms identiques.
- Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portées.
- Les étiquettes de portées n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Étiquettes de portées importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico Pro, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico Pro avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

Options de gravure des étiquettes de portées pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des étiquettes de portées dans tout le projet sont accessibles à la page **Étiquettes de portées** des **Options de gravure**.

Vous pouvez, par exemple, modifier la distance entre les étiquettes de portées et la barre de mesure du système, et déterminer si les instruments doivent être numérotés en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez également choisir de grouper les noms d'un même instrument joué par des instrumentistes adjacents sous un seul nom justifié entre les portées, ou d'indiquer ces noms sur chaque portée. Il est aussi possible de faire en sorte que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. Il existe par ailleurs des options spécifiques aux étiquettes de portées d'ossia et aux étiquettes des portées condensées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur des étiquettes de portées affichées sur les systèmes pour chaque disposition indépendamment à partir de la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

Masquer/Afficher des étiquettes de portées

Vous pouvez indiquer les noms complets ou abrégés des instruments dans les étiquettes de portées, ou masquer entièrement toutes les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Il est possible d'utiliser des étiquettes de portées de longueurs différentes dans le premier système de chaque bloc et dans les systèmes suivants.

Par défaut, des étiquettes de portées complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portées courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portées ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur le premier système** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur les systèmes suivants** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

CONSEIL

Ces paramètres s'appliquent à chaque bloc de la disposition, et non au projet tout entier. Si par exemple vous souhaitez afficher des étiquettes de portées complètes sur le premier système du premier bloc de votre projet, mais des étiquettes de portées abrégées sur les premiers systèmes de tous les blocs suivants, il est recommandé de choisir le paramètre correspondant pour la

plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portées aux positions souhaitées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments.
- Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1668

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées](#) à la page 1714

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portées, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS



[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1702

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653

Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez choisir d'afficher des étiquettes de portées complètes, courtes ou sans noms d'instruments au niveau de sauts de systèmes/cadres individuels, quels que soient les paramètres configurés pour la disposition. Il est possible, par exemple, d'utiliser des étiquettes de portées complètes au début du premier bloc mais des étiquettes de portées courtes au début des autres blocs, ou de n'utiliser des étiquettes de portées que pour les parties de chant dans les systèmes qui contiennent des parties plus complexes, des lignes de solo ou des lignes de divisi.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions auxquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms des instruments dans les étiquettes de portées.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes de sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Étiquettes de portées** dans le groupe **Format**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**

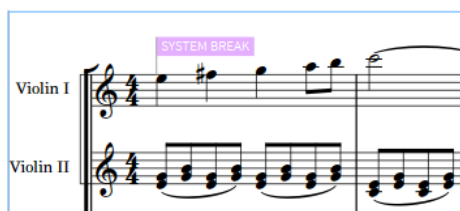
RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres sélectionnés. L'espacement horizontal est automatiquement ajusté pour que le système remplisse la largeur du cadre de musique.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

Quand vous désactivez la propriété, les pancartes de sauts de systèmes sélectionnées se réinitialisent aux paramètres de la disposition.

EXEMPLE



The image shows a musical score for Violin I and Violin II. A system break is indicated by a purple box labeled 'SYSTEM BREAK' above the first staff. The labels 'Violin I' and 'Violin II' are visible to the left of their respective staves.

Étiquettes de portées complètes



The image shows the same musical score as the previous example, but the labels 'Violin I' and 'Violin II' are hidden, demonstrating the 'full staff labels hidden' option.

Étiquettes de portées complètes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Insérer des sauts de système](#) à la page 789

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 793

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 792

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 795

Contenu des étiquettes de portées

Les étiquettes de portées peuvent contenir les noms d'instruments définis pour chaque instrument ou le nom de l'instrumentiste correspondant. Ces noms peuvent être en forme longue ou abrégée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portées complètes et abrégées qui contiennent les noms des instruments.

- **Longues** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme longue.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

À NOTER

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.
- Quand vous renommez des instruments et des instrumentistes, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de renommer les dispositions séparément.
- Vous pouvez faire en sorte que tous les noms abrégés des étiquettes de portées se terminent par des points en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Étiquettes De Portées > Casse**. En général, seules les abréviations qui ne se terminent pas par la dernière lettre d'un nom d'instrument sont suivies d'un point.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 200

[Renommer des dispositions](#) à la page 201

[Changements d'instruments](#) à la page 146

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple y indiquer les noms d'instrumentistes des percussionnistes dans les dispositions du conducteur et les noms des instruments dans les dispositions des parties de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la liste **Afficher le nom de l'instrumentiste au lieu des noms des instruments** de la section **Étiquettes de portées**, cochez la case de chacun des instrumentistes dont vous souhaitez faire figurer le nom dans les étiquettes de portées.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des instrumentistes sont affichés pour les instrumentistes dont la case est cochée. Quand la case n'est pas cochée, ce sont les noms des instruments qui sont utilisés.

Les paramètres configurés pour les étiquettes de portées déterminent si les noms des instrumentistes sont en forme longue ou abrégée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 175

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transpositeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Pro, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portées des instruments transpositeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portées des instruments transpositeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 150

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 202

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portées des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portées complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portées courtes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portées de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple

indiquer les transpositions d'instruments sur une ligne séparée dans les dispositions de parties mais sur la même ligne et entre parenthèses dans les dispositions de conducteur.

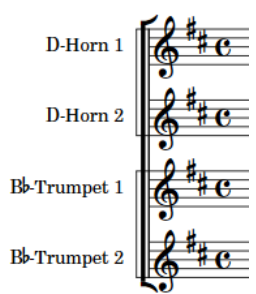
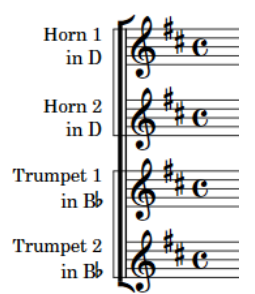
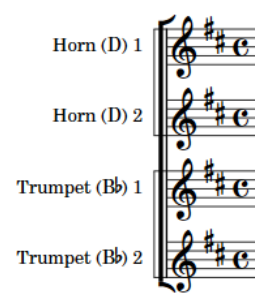
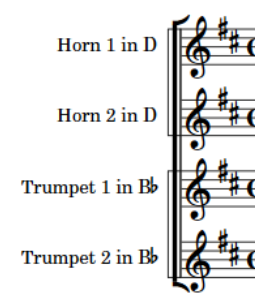
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence ou la position de la transposition d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portées longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
5. Facultatif : Si vous avez choisi **Début**, saisissez les caractères que vous souhaitez utiliser en tant que séparateurs dans le champ **Séparateur entre la hauteur de l'instrument au début et le nom**.
6. Facultatif : Si vous avez choisi **Fin**, activez/désactivez les options suivantes :
 - **Afficher sur une ligne séparée**
 - **Mettre entre parenthèses**
 - **Afficher le numéro de l'instrument avant la transposition**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées sont modifiées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

			
<p>Transposition d'instrument en position de début, avec un trait d'union en tant que séparateur</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, sur une autre ligne</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, entre parenthèses</p>	<p>Transposition d'instrument en position de fin, après le numéro d'instrument</p>

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 65[Numérotation des instruments](#) à la page 145

Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes

Vous pouvez choisir de numéroter les instruments séparément ou ensemble dans toutes les étiquettes de portées du projet quand la partition contient plusieurs instruments de même type mais dont les transpositions sont différentes (deux cors en Fa et deux cors en Ré, par exemple). Par défaut, Dorico Pro numérote séparément les instruments dont les transpositions sont différentes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numérotation pour les instruments identiques utilisant des transpositions différentes** :
 - **Numéroter séparément**
 - **Numéroter ensemble**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement**

d'instrument au début du bloc est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changements d'instruments](#) à la page 146

Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents

Lorsque plusieurs instrumentistes adjacents utilisent le même instrument, vous pouvez les regrouper de manière à n'afficher qu'un seul nom d'instrument pour toutes les portées. Seuls les numéros des instruments sont alors indiqués au niveau de chaque portée. Il est possible de grouper les noms des instruments utilisés par des instrumentistes individuels, indépendamment des instrumentistes de section.

Par défaut, chaque portée possède une étiquette de portée qui indique le nom de l'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez la fonction **Grouper entre les portées** pour une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Étiquettes de portées pour les instruments adjacents et identiques utilisés par des instrumentistes individuels**
 - **Étiquettes de portées pour les instruments adjacents et identiques utilisés par des instrumentistes de section**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des noms des instruments pour les étiquettes de portées groupées** :
 - **Centrer verticalement le nom de l'instrument**
 - **Aligner le nom de l'instrument sur la première portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Un seul nom d'instrument est indiqué pour tous les instruments identiques et adjacents qui sont utilisés par le type d'instrumentiste correspondant dans toutes les dispositions du projet. Ce nom est soit justifié entre les portées, soit aligné sur la première portée.

EXEMPLE

 <p>Violin 1 Violin 2</p>	 <p>Violin</p>	 <p>Violin 1 2</p>
Deux portées de violon ayant des étiquettes de portées distinctes	Nom d'instrument groupé et centré entre les deux portées de violon	Nom d'instrument groupé et aligné sur la première portée de violon

Changer le style de numérotation des étiquettes de portées

Vous pouvez changer le style de numérotation des étiquettes de portées indépendamment pour les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section, et par exemple faire en sorte que les instrumentistes individuels utilisent des chiffres arabes (ex : « 2 ») et les instrumentistes de section des chiffres romains (ex : « II »).

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes individuels** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes de section** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments utilisés par les instrumentistes individuels et de section utilisent le style de numérotation sélectionné dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 145

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Condenser](#) à la page 799

Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot

Vous pouvez afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. De nombreux éditeurs européens préfèrent que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules, mais ce n'est pas le cas de tous les éditeurs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Casse**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes des portées vocales** :
 - **En majuscules**
 - **1re lettre des mots en majuscule**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de toutes les portées de chant du projet sont soit entièrement en majuscules, soit avec des majuscules à chaque mot.

Étiquettes des groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes indiquent les noms des groupes d'instrumentistes sur des crochets verticaux placés à gauche des étiquettes de portées. Elles sont généralement utilisées dans les œuvres de grande ampleur, telles que les pièces pour orchestre ou double chœur, pour identifier des groupes de portées.

The image displays a musical score with three main sections: WOODWINDS, BRASS, and CHOIR. Each section contains multiple staves. Vertical brackets on the left side of each section group the staves together. Large, bold numbers (3 and 4) are placed to the left of the staves, indicating the number of staves in each group. The score includes musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'Un peu animé' and 'Rit.'. The text 'E Un peu animé J = 80' is visible at the top of the first section, and 'Rit.' is visible at the top of the second section.

Placées à gauche des étiquettes de portées, les étiquettes des groupes d'instrumentistes correspondent aux différentes sections de l'orchestre

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Quand ces noms sont plus longs que le crochet, c'est une forme abrégée qui est utilisée.

Vous pouvez afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes de différentes manières dans les différentes dispositions.

CONSEIL

- Il est possible de modifier l'apparence et la position des crochets des étiquettes de groupes d'instrumentistes en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Étiquettes de portées > Étiquettes des groupes d'instrumentistes**.
- Les étiquettes de groupes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 178

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 180

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes peuvent être masquées ou affichées dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple les afficher pour les chœurs dans la disposition de conducteur mais les masquer dans la disposition de la partie de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes** est activée et masquées quand elle est désactivée.

Masquer/Afficher les crochets des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de toutes les étiquettes de groupes d'instrumentistes du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des étiquettes de groupes d'instrumentistes** :
 - **Afficher le crochet**
 - **Ne pas afficher le crochet**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier le placement des noms des groupes d'instrumentistes par rapport aux crochets

Vous pouvez modifier le placement des noms des groupes d'instrumentistes par rapport aux crochets quand les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées. Les noms des groupes d'instrumentistes peuvent être superposés sur les crochets ou placés à l'intérieur, c'est-à-dire à droite du crochet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position de l'étiquette de groupe d'instrumentistes par rapport au crochet** :
 - **Superposer sur le crochet**
 - **À l'intérieur du crochet**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1522

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1540

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Styles de paragraphes des étiquettes de portées

Les polices des étiquettes de portées utilisent les styles des paragraphes, notamment pour ce qui est de leur taille, de leur alignement et de leur espacement, entre autres options de formatage. Quand les étiquettes de portées sont scindées, ce qui est par exemple le cas quand le nom et le numéro d'un instrument ont des positions verticales différentes, vous pouvez définir le format de chaque partie séparément.

The image shows a musical score with four staves. The first two staves are for Violins, and the last two are for Wood Blocks. Red circles with numbers 1 through 4 point to specific labels: 1 points to the 'VIOLINS' group label, 2 points to the 'Violin' instrument label, 3 points to the 'Violin' instrument label, and 4 points to the 'Wood Block 1' instrument label.

Les styles de paragraphes utilisés pour les étiquettes de portées sont les suivants :

- 1 Étiquettes des groupes d'instrumentistes** : Style des étiquettes de groupes d'instrumentistes.
- 2 Étiquettes de portées** : Style par défaut des étiquettes de portées dans lesquelles le nom et le numéro de l'instrument/instrumentiste sont alignés et adjacents. Ce style est également utilisé pour les étiquettes de groupes sur les portées de divisi, pour les groupes dans les kits de percussions utilisant la présentation en grille et pour les noms d'instruments/instrumentistes groupés sous un même nom ou sous un même numéro dans les étiquettes des portées condensées.
- 3 Étiquettes de portées (internes)** : Style utilisé pour les portées individuelles comprises dans des groupes de divisi, pour les numéros d'instruments quand les noms de plusieurs instruments identiques sont alignés et pour les numéros d'instrumentistes dans les étiquettes des portées condensées.
- 4 Étiquettes de portées (grille de percussions)** : Style utilisé pour les instruments individuels des kits de percussions dans la présentation en grille.

Vous pouvez éditer les styles de paragraphes indépendamment les uns des autres dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour que les étiquettes de portées externes soient alignées à gauche mais que les étiquettes de portées internes soient alignées à droite.

CONSEIL

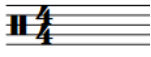
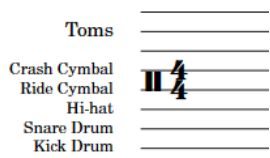
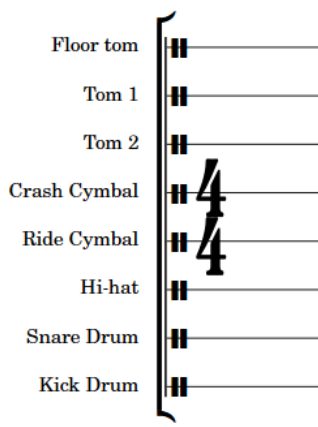
Vous pouvez également modifier l'apparence et l'alignement des étiquettes des portées de divisi à chaque changement individuel de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680
- [Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713
- [Étiquettes de divisi](#) à la page 1716
- [Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819
- [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1675

Étiquettes de portées pour les kits de percussions

Les étiquettes de portées affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Portée à cinq lignes	Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.	Drum Set 
Grille	<p>Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant.</p> <p>Les noms de groupes sont centrés entre les instruments dans chaque groupe.</p> <p>Les étiquettes de portées des instruments individuels dans les grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portées d'instrument normales. Les groupes dans les grilles utilisent le style de paragraphe standard des étiquettes de portées.</p>	
Lignes propres aux instruments	<p>Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante.</p> <p>Les étiquettes de portées des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portées d'instrument normales.</p>	

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portées pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

À NOTER

Les petites étiquettes de portées de chaque ligne dans les présentations en grille utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des portées (grille de percussions)**. Vous pouvez modifier ce style de paragraphe à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 203

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 175

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Percussion non chromatique](#) à la page 1831

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

Étiquettes de portées sur les portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico Pro consolide automatiquement les noms d'instruments identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types ou portant des noms différents, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image shows a musical score for brass instruments. It consists of five staves, each with two parts (1 and 2). The instruments are Horn in F, Trumpet in C, Trombone, and Bass Trombone/Tuba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in condensed notation, with notes grouped together. Labels 'a2' and 'fp' are used to indicate specific notes and dynamics. The 'fp' label is placed below the notes, and the 'a2' label is placed above the notes. The score is divided into two systems by a vertical line.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte qu'elles indiquent les noms des groupes de divisi au lieu des noms des instruments et modifier l'empilement des numéros des instrumentistes dans les étiquettes de portées pour toutes les portées condensées du projet.

Dans Dorico Pro, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

À NOTER

Les paramètres de groupement des étiquettes de portées pour les instruments identiques adjacents s'appliquent aux portées condensées adjacentes regroupant les mêmes instruments et aux portées de divisi condensées, par exemple s'il y a une portée condensée pour les flûtes 1-2 et une autre pour la flûte 3.

Les paramètres que vous configurez pour les styles de numérotation des étiquettes de portées s'appliquent également aux portées condensées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Condenser](#) à la page 799

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portées](#) à la page 1674

[Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1682

[Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents](#) à la page 1673

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 822

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 199

Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées

Vous pouvez changer l'agencement des numéros des instrumentistes sur les portées condensées, par exemple afin de toujours les empiler verticalement, y compris sur les systèmes dans lesquels les instrumentistes sont condensés sur une seule voix.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Empiler verticalement**
 - **Empiler horizontalement**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Empiler verticalement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas d'empilement vertical des numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Prendre en compte l'affectation des hampes**
 - **Ignorer l'affectation des hampes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'agencement des numéros des instrumentistes est modifié dans toutes les étiquettes des portées condensées du projet.

Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées

Par défaut, les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte que toutes les étiquettes de portées condensées du projet indiquent les noms des groupes de divisi aux endroits où se trouvent ces groupes, par exemple si les noms des groupes de divisi sont plus représentatifs des instrumentistes groupés sur la portée condensée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées dans les sections de divisi condensées** :
 - **User les noms des groupes s'il en existe**
 - **Utiliser le nom de l'instrument**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nom indiqué dans les étiquettes de portées de divisi condensées est modifié dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 799

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Divisi](#) à la page 1704

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Insérer un divisi](#) à la page 1708

Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico Pro vous permet de modifier divers aspects des portées dans les **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 740

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

[Clefs](#) à la page 1164

[Lignes d'octave](#) à la page 1173

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 751

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

[Portées d'ossia](#) à la page 1691

[Ajouter des portées supplémentaires](#) à la page 1689

[Supprimer des portées](#) à la page 1686

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Condenser](#) à la page 799

[Divisi](#) à la page 1704
[Séparateurs de systèmes](#) à la page 1697
[Objets de système](#) à la page 1699
[Retraits des systèmes](#) à la page 1702

Options des portées propres aux dispositions

Vous pouvez configurer les paramètres relatifs aux portées dans chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions à partir de la section **Espacement** de la page **Mise en page**, dans les **Options des dispositions**.

Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portées seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

À NOTER

- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 740
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903
[Taille des portées](#) à la page 770
[Objets de système](#) à la page 1699
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748
[Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes](#) à la page 1698
[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915
[Crochets et accolades](#) à la page 1112

Modifier l'épaisseur des lignes des portées

Vous pouvez modifier l'épaisseur des lignes des portées de tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
 3. Dans la section **Lignes de portée**, modifiez la valeur pour **Épaisseur des lignes des portées**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur des lignes de portée est modifiée dans tout le projet. Quand vous augmentez la valeur d'**Épaisseur des lignes des portées**, les lignes deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous la diminuez.

Supprimer des portées

Vous pouvez supprimer des portées à partir de n'importe quelle position rythmique afin qu'elles ne figurent plus dans aucune disposition, et ainsi mettre fin à un passage comportant une portée supplémentaire pour revenir au nombre de portées standard, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur la portée que vous souhaitez supprimer, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez appliquer la suppression

À NOTER

Vous pouvez uniquement supprimer une portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est supprimée de la position rythmique sélectionnée et une pancarte indiquant la modification de portée apparaît. La portée est modifiée jusqu'à la prochaine pancarte de modification de portée applicable à cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Quand vous supprimez des portées sans supprimer les données musicales qu'elles contiennent, ces données ne sont pas supprimées et elles sont lues quand vous lancez la lecture. Elles réapparaîtront si vous recréez des portées à la même position.
- Vous ne pouvez pas effacer toutes les portées d'un instrument car une au moins doit toujours apparaître. Si vous ne voulez pas voir les portées d'un instrument particulier dans une disposition, vous pouvez masquer les portées vides dans cette disposition.

EXEMPLE



Un piano à trois portées avec la portée du bas supprimée à la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

[Ajouter des portées supplémentaires](#) à la page 1689

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Condenser](#) à la page 799

[Divisi](#) à la page 1704

Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia

Vous pouvez supprimer des portées supplémentaires et des portées d'ossia afin de faire en sorte qu'elles ne figurent plus dans aucune disposition, sans toutefois supprimer automatiquement les notes qu'elles contiennent, par exemple si vous avez précédemment ajouté des portées supplémentaires dans un passage et n'en avez plus besoin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de début/fin des portées supplémentaires/d'ossia que vous souhaitez supprimer
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les portées supplémentaires/d'ossia sélectionnées sont supprimées et n'apparaissent plus dans les dispositions dans lesquelles cet instrumentiste apparaît.

À NOTER

Quand vous supprimez des portées sans supprimer les données musicales qu'elles contiennent, ces données ne sont pas supprimées et elles sont lues quand vous lancez la lecture. Elles réapparaîtront si vous recréez des portées à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des portées supplémentaires](#) à la page 1689

[Portées d'ossia](#) à la page 1691

[Ajouter des portées d'ossia](#) à la page 1692

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1695

Portées supplémentaires

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à n'importe quel instrument, par exemple pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint.

The image shows a musical score snippet for piano, consisting of three staves. The top staff is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The middle staff is marked 'p marqué' and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff is marked 'ppp' and 'mf'. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

Lorsque vous ajoutez des portées supplémentaires, elles existent pour le bloc en entier. Cependant, vous pouvez contrôler exactement où elles apparaissent, car souvent des portées supplémentaires ne sont nécessaires que pour de courtes sections. Les portées supplémentaires peuvent se terminer immédiatement, et sont donc suivies d'espaces vides jusqu'à la fin du système, ou peuvent remplir la largeur du système, même si elles ne contiennent pas de musique pour une partie du système.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées supplémentaires, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.

The image shows a musical score for piano with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings: *p*, *molto dim.*, and *pp*. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) in the top staff. Three callout boxes in pink indicate staff adjustments: '- 2 staves' (removing two staves), '+ 1 staff' (adding one staff), and '+ 1 staff' (adding one staff). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Un extrait du prélude pour piano de Debussy « Feuilles mortes » avec trois pancartes de modification de portée

Vous pouvez utiliser ces pancartes pour modifier les positions de début et de fin des portées supplémentaires, par exemple si vous voulez allonger ou raccourcir la zone où une portée supplémentaire est affichée. Vous pouvez également utiliser ces pancartes pour supprimer des portées supplémentaires.

Dorico Pro vous permet également de changer le nombre de portées de différentes manières en fonction de l'usage auquel elles sont destinées, avec des fonctions dédiées pour chaque type.

- Les portées supplémentaires sont des portées de taille normale destinées à un instrumentiste individuel.
- Les portées d'ossia sont des portées de taille réduite destinées à n'importe quel type d'instrumentiste.
- Les portées de divisi sont des portées de taille normale destinées à un instrumentiste de section.

À NOTER

Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1690

[Portées d'ossia](#) à la page 1691

[Divisi](#) à la page 1704

[Condenser](#) à la page 799

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 1212

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Pancartes](#) à la page 489

Ajouter des portées supplémentaires

Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires au-dessus et en dessous des instruments utilisés par des instrumentistes individuels, et ne les afficher que dans des sections limitées ou dans tout le bloc. Par exemple, dans certaines partitions complexes pour piano, trois portées sont nécessaires (au lieu de deux) pour afficher clairement la musique.

À NOTER

- Si vous voulez ajouter des portées supplémentaires pour noter un passage de divisi ou pour montrer une interprétation alternative, vous pouvez utiliser les fonctions dédiées aux portées divisi et ossia.
 - Vous pouvez ajouter autant de portées que vous le souhaitez au-dessus et en dessous des instruments, mais seulement une à la fois. Vous devez également sélectionner un élément sur l'une des portées d'origine de l'instrument pour ajouter des portées supplémentaires, et non sur des portées supplémentaires existantes que vous avez ajoutées.
 - Il n'est possible d'ajouter des portées supplémentaires qu'aux instruments utilisés par des instrumentistes individuels. Vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires aux instruments qui appartiennent aux instrumentistes de section ou aux kits de percussions.
 - Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément sur l'une des portées originales de l'instrument à la position rythmique à laquelle vous souhaitez ajouter une portée supplémentaire.
2. Pour ajouter une portée supplémentaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Ajouter portée au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Ajouter portée en dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. **Facultatif** : Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous le souhaitez.
-

RÉSULTAT

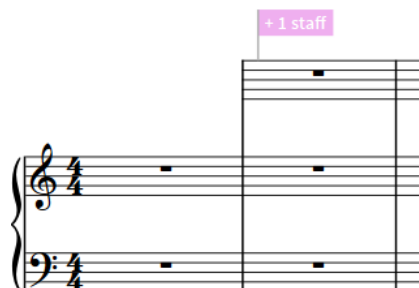
Une portée entière supplémentaire est ajoutée au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée, en commençant par la première position rythmique que vous avez sélectionnée et en continuant jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position de départ, indiquant le nombre de portées qui ont été ajoutées.

CONSEIL

Par défaut, les portées supplémentaires ne s'étendent pas jusqu'au début et à la fin des systèmes, ce qui signifie qu'elles démarrent ou s'arrêtent au milieu des systèmes.

Si vous voulez que des portées supplémentaires s'étendent automatiquement jusqu'au début et à la fin des systèmes, indépendamment de leur position rythmique de début et de fin, vous pouvez afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers dans chaque disposition indépendamment.

EXEMPLE



Piano avec une portée supplémentaire ajoutée au-dessus de la portée supérieure dans la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia à la page 1691](#)

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs à la page 751](#)

[Afficher des portées vierges dans des cadres à la page 752](#)

[Supprimer des portées à la page 1686](#)

[Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia à la page 1687](#)

Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers

Par défaut, les portées supplémentaires sont affichées depuis leur début et jusqu'à leur fin. Vous pouvez changer ce paramètre pour que les portées supplémentaires remplissent toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

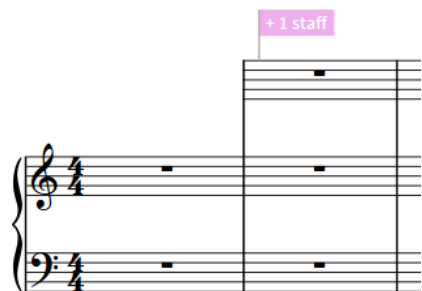
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher des portées supplémentaires sur toute la largeur des systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez **Afficher des portées supplémentaires sur tout le système au démarrage ou à l'arrêt**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

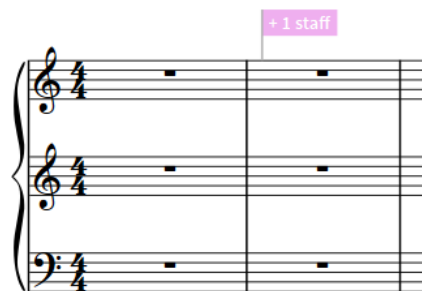
Les portées supplémentaires dans les modèles sélectionnés remplissent toujours toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent.

Quand vous désactivez l'option, les dispositions affichent à nouveau les portées supplémentaires pour la durée définie par leurs pancartes.

EXEMPLE



Portée supplémentaire non affichée sur toute la largeur du système



Portée supplémentaire affichée sur toute la largeur du système

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

[Pancartes](#) à la page 489

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées instrumentales, uniquement pour des durées spécifiques, et leur formatage est géré automatiquement. L'espacement vertical est ajusté automatiquement autour des portées d'ossia.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées d'ossia, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.



Portée d'ossia avec ses pancartes

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Comme il s'agit d'un facteur d'échelle plutôt que d'une taille de portée fixe, les portées d'ossia s'ajustent automatiquement en fonction de la taille de la portée, que vous pouvez définir par disposition, par section et par instrumentiste.

À NOTER

- La musique sur les portées d'ossia n'est pas lue.
 - Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

[Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia](#) à la page 1687

[Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1693

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1696

[Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule](#) à la page 1694

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1695

[Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia](#) à la page 1701

[Condenser](#) à la page 799

Ajouter des portées d'ossia

Vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées préexistantes pour les instrumentistes individuels et de section. Pour les instruments utilisant des systèmes de portées, vous pouvez ajouter des ossias comportant jusqu'à deux portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia aux instruments de kit de percussion.
 - Bien que les instruments puissent afficher des ossias au-dessus et au-dessous des portées, il ne peut exister qu'un seul ossia à la fois de chaque côté de la portée.
 - Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée des éléments qui se trouvent sur l'étendue au-dessus ou en-dessous de laquelle vous souhaitez ajouter une portée d'ossia.

À NOTER

Si vous souhaitez ajouter un ossia à deux portées, vous devez sélectionner des éléments sur les deux portées instrumentales.

2. Ajoutez une portée d'ossia en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Créer un ossia au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Créer un ossia en dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un ossia est ajouté au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée qui dure la plage sélectionnée. Une pancarte apparaît au début du passage d'ossia et une autre apparaît à l'endroit où la portée d'ossia se termine.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner ces pancartes et les déplacer pour modifier les positions de début et de fin des portées d'ossia.

Modifier la taille des portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Vous pouvez modifier le facteur d'échelle de toutes les portées d'ossia du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
 3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs de **Facteur d'échelle des ossias**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le facteur d'échelle des portées d'ossia par rapport à la taille des portées en vigueur est modifié dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 770

Changer la marge intérieure sur les ossias qui commencent et se terminent au milieu d'une mesure

Vous pouvez changer la distance à laquelle les lignes de portée s'étendent au-delà de la gauche ou de la droite des portées d'ossia qui commencent et se terminent au milieu des mesures. La marge intérieure de telles portées d'ossia assure que les notes, les altérations, les points rythmiques et autres éléments sont toujours affichés sur les lignes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Prolonger les lignes de la portée au début de l'ossia**

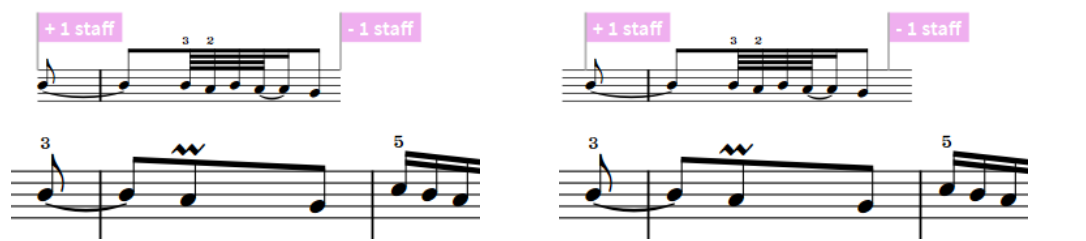
- **Prolonger les lignes de la portée à la fin de l'ossia**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La marge intérieure avant ou après les portées d'ossia qui commencent ou se terminent au milieu de la mesure est modifiée dans l'ensemble du projet.

EXEMPLE



The image shows two musical examples side-by-side. Each example consists of two staves. The top staff in each example contains a musical phrase with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. Above the first and last notes of the triplet are labels '+ 1 staff' and '- 1 staff' respectively. The bottom staff in each example shows the same musical phrase with a wavy line above it, indicating an ossia. The first example is labeled 'Portée d'ossia sans marge intérieure' and the second is labeled 'Portée d'ossia avec marge intérieure définie sur 3 au début et à la fin'.

Portée d'ossia sans marge intérieure

Portée d'ossia avec marge intérieure définie sur 3 au début et à la fin

Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule

Vous pouvez inclure des portées d'ossia dans le préambule ou les exclure du préambule lorsqu'elles traversent des sauts de système ou de cadre, indépendamment dans chaque disposition.

L'affichage des portées d'ossia dans le préambule fixe signifie que leurs clefs et leurs chiffres de mesure apparaissent à côté de toutes les portées normales au début de chaque système. Comme cela peut suggérer que la portée d'ossia est un instrument supplémentaire, il est courant d'exclure les portées d'ossia du préambule fixe.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia dans le préambule.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Ossias à travers un saut de système** :
 - **Inclure dans le préambule**
 - **Exclure du préambule**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les notations de préambule pour les portées d'ossia sont masquées dans le préambule principal des dispositions sélectionnées lorsque vous choisissez **Exclure du préambule**, et affichées lorsque vous choisissez **Inclure dans le préambule**.

EXEMPLE



Ossia inclus dans le préambule



Ossia exclu du préambule

Masquer/Afficher les portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia apparaissent dans toutes les dispositions. Vous pouvez choisir dans quelles dispositions les portées d'ossia sont affichées, et par exemple les faire apparaître dans la disposition d'une partie mais pas dans celle du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher les ossias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les ossias sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les ossias** est activée et masqués quand elle est désactivée.

Barres de mesure sur des portées d'ossia

Il existe différentes conventions pour savoir si les ossias sont connectés à leur portée correspondante avec des barres de mesure et, si oui, quel type de barre de mesure doit être utilisé.

Si un ossia commence et se termine à la fois sur des barres de mesure, les conventions acceptées suivantes existent entre les différents éditeurs :

- Les barres de mesure joignent l'ossia à la portée principale à la fois au début et à la fin de l'ossia
- Une barre de mesure joint l'ossia à la portée principale uniquement à la fin de l'ossia
- L'ossia ne se joint pas à la portée principale

Lorsqu'un ossia est joint à la portée principale, certains éditeurs utilisent le même type de barre de mesure que celui utilisé pour les autres portées, qui est généralement une barre de mesure simple, alors que d'autres éditeurs utilisent une barre de mesure pointillée.

Dorico Pro offre des options adaptées à toutes ces conventions dans la section **Ossias** de la page **Barres de mesures**, dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Lorsqu'un ossia apparaît entre les portées principales d'un instrument, par exemple, sous la portée de main droite d'un piano, alors l'ossia est joint avec la même barre de mesure que les portées principales, quel que soit le réglage choisi à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1050

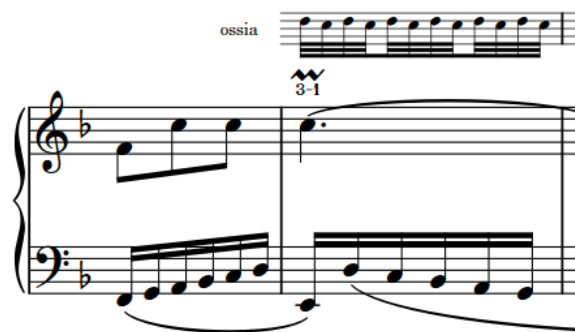
[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 1051

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Étiquettes des portées d'ossia

Les ossias peuvent afficher des étiquettes de portées comme des portées normales, la seule différence étant que les étiquettes de portées sur les portées ossia sont généralement dessinées dans le système à gauche de l'endroit où l'ossia commence, même si c'est au milieu d'un système, plutôt que derrière la barre de mesure initiale.

Les étiquettes des portées d'ossia utilisent le style de police **Étiquette de portée des ossias**, que vous pouvez modifier dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Portée d'ossia avec l'étiquette de portée par défaut

Les étiquettes des portées d'ossia sont positionnées conformément aux distances définies dans la section **Ossias** de la page **Portées**, dans les **Options de gravure**. Il existe des options distinctes pour les étiquettes avant les ossias simples et les ossias renforcés à deux portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Masquer/Afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia

Il est possible de masquer ou d'afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment et vous pouvez utiliser l'étiquette de portée par défaut ou en créer une personnalisée.

L'étiquette de portée par défaut sur les portées d'ossia est « ossia ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher l'étiquette avant l'ossia**.
5. Facultatif : Si vous avez activé **Afficher l'étiquette avant ossia**, choisissez l'une des options suivantes d'étiquette de portée :
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**
6. Facultatif : Si vous avez choisi **Personnalisée**, entrez l'étiquette de portée que vous voulez dans le champ **Étiquette d'ossia personnalisée**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées ou affichées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1696

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico Pro, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier leur déport par défaut dans toutes les dispositions du projet à partir de la page **Séparateurs de systèmes** des **Options de gravure**.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, activez/désactivez l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**.
5. Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher des séparateurs de systèmes qu'entre les systèmes contenant plus d'un nombre défini de portées, sélectionnez l'option **Quand le min. de portées est dépassé**.
 - Pour afficher des séparateurs entre tous les systèmes des blocs qui contiennent plus d'un nombre défini d'instrumentistes, sélectionnez l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**.
 - Pour n'afficher des séparateurs qu'entre les systèmes contenant un nombre de portées différent, sélectionnez l'option **Quand le nombre de portées est différent**.
6. Facultatif : Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. de portées est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal de portées dans le système**.

- Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal d'instrumentistes**.

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Si vous avez désactivé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront masqués dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront affichés dans les dispositions sélectionnées dans les circonstances correspondantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portées complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**
 - **Très longs**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Pro :

- Repères

- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte attaché au système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.
- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1114

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1120

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Crochets et accolades](#) à la page 1112

[Repères](#) à la page 1546

[Indications de tempo](#) à la page 1728

[Fins de reprises](#) à la page 1563

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment le texte associé aux systèmes, les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1699

Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia

Vous pouvez choisir de placer les objets de système entre les portées principales et leurs portées d'ossia ou au-dessus des portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position des objets de système par rapport à l'ossia au-dessus de la portée** :

- À l'intérieur de l'ossia
 - À l'extérieur de l'ossia
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 3/4 time, marked 'Andante mosso'. The first system consists of two staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody. The first system is indented from the left margin. The second system begins with a measure containing a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '4'). The score ends with a double bar line.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Pro, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portées. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Pro accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1666

[Modifier l'espacement avant les codas](#) à la page 1579

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 653

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 762

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Pro, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans chaque dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des divisi pour des régions spécifiques. Ceci vous permet non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins. Vous pouvez saisir des divisi sur n'importe quelle portée appartenant à un instrumentiste de section.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ni modifier des divisi sur les portées des instrumentistes individuels. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste individuel sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
- Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

Si des passages de divisi commencent ou se terminent en cours de système, Dorico Pro étend automatiquement les portées supplémentaires au début ou à la fin du système et duplique automatiquement les régions de tutti en utilisant des intervalles d'unisson.

Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions mais vous pouvez condenser les portées de divisi de façon différente dans chaque disposition.

CONSEIL

Si vous souhaitez afficher les parties de plusieurs instrumentistes individuels sur une même portée, vous pouvez utiliser la condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles d'unisson](#) à la page 1710

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Portées supplémentaires](#) à la page 1687

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

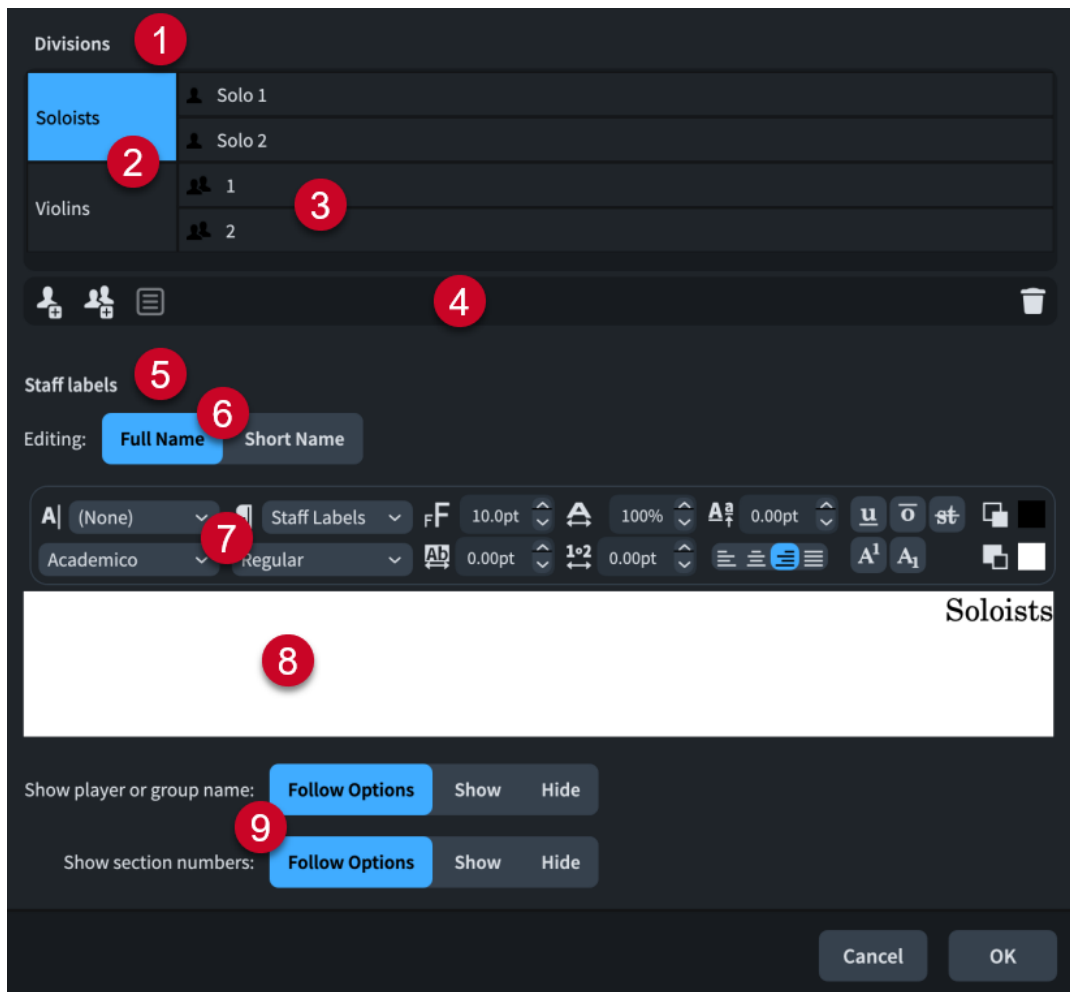
[Condenser](#) à la page 799

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

Boîte de dialogue Modifier les divisi

La boîte de dialogue **Modifier les divisi** vous permet de modifier la façon dont les instrumentistes de section sont divisés et de modifier l'apparence et le regroupement des étiquettes des portées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en sélectionnant un élément sur la portée d'un instrumentiste de section et en sélectionnant **Édition > Notations > Portée > Modifier les divisi**.



La boîte de dialogue **Modifier les divisi** contient les sections et les options suivantes :

1 Section Divisions

Affiche les divisions et les groupes en cours pour l'instrumentiste de section sélectionné à la position rythmique sélectionnée.

2 Groupes




Affiche tous les groupes de divisions que vous avez créés. Le regroupement des sections vous donne plus de flexibilité dans la façon dont les portées sont étiquetées.


3 Divisions

Affiche chaque division individuelle actuelle. Chaque division correspond à une portée distincte.

4 Barre d'action

Contient des options vous permettant de modifier le numéro et l'arrangement des divisions.

- **Ajouter une division solo**  : Permet d'ajouter une portée solo. Dorico Pro ajoute automatiquement des portées solo au-dessus des portées de section.
- **Ajouter une division de section**  : Permet d'ajouter une division de section. Dorico Pro ajoute automatiquement de nouvelles divisions de section sous les sections existantes.
- **Ajouter un groupe**  : Permet de regrouper les divisions de solo ou de section sélectionnées.

- **Supprimer la division ou le groupe**  : Permet de supprimer les divisions de section ou les groupes sélectionnés.

À NOTER

Quand vous supprimez un divisi sans en supprimer les notations, celles-ci n'apparaissent plus sur la partition mais elles n'ont pas pour autant été supprimées. Si vous recréez plus tard un divisi du même type à la même position, les notations réapparaîtront.

5 Section Étiquettes de portées

Affiche l'étiquette actuelle de la portée de la division ou du groupe sélectionné et vous permet de la modifier, indépendamment des paramètres de style de paragraphe de l'étiquette par défaut de votre portée.

6 Édition

Pour les groupes uniquement, cette option vous permet de basculer entre l'édition du **Nom complet** et du **Nom abrégé** du groupe sélectionné.

Le **Nom complet** est utilisé pour les étiquettes de portées **Longues**, le **Nom abrégé** est utilisé pour les étiquettes de portées **Abrégées**.

7 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de la portée de la division ou du groupe sélectionné, indépendamment du format du style de paragraphe correspondant.

8 Zone d'édition de texte

Affiche l'étiquette de la portée actuelle pour la division ou le groupe sélectionné. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie de l'étiquette de portée et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez que les chiffres utilisent une police différente de celle du nom de l'instrument.

Les étiquettes des portées de divisi sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Options de visibilité des étiquettes de portées

Permettent de déterminer quand les différentes parties des étiquettes des portées de divisi doivent être affichées, indépendamment des paramètres de la disposition concernant l'affichage des étiquettes de portées et les numéros des sections de divisi dans ces étiquettes.

- **Suivre les options** : Les paramètres de la disposition concernant les étiquettes de portées sont appliqués à la partie correspondante des étiquettes des portées de divisi.
- **Afficher** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours affichée, quels que soient les paramètres de la disposition.
- **Masquer** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours masquée, quels que soient les paramètres de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées](#) à la page 1714

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

Insérer un divisi

Vous pouvez insérer des divisi sur n'importe quelle portée d'instrumentiste de section. Les divisi peuvent avoir n'importe quelle durée et inclure n'importe quel nombre de portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ni modifier des divisi sur les portées des instrumentistes individuels. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste individuel sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
 - Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions concernées. Vous pouvez néanmoins condenser les divisi dans chaque disposition indépendamment.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur la portée un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez commencer la division.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Modifier les divisi** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**, créez le divisi que vous souhaitez insérer. Par exemple, si vous voulez diviser l'instrumentiste en deux sections, cliquez sur **Ajouter une division de section**.
 4. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portées.
 5. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est divisée en fonction du nombre et du type de portées définies dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. La division commence à partir de la position du caret lors de la saisie de notes. Sinon elle commence à partir de l'élément sélectionné. Une pancarte s'affiche à la position du divisi.

Le divisi s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Quand le divisi est inséré après le début d'un système, toutes les portées supplémentaires sont automatiquement affichées sur l'ensemble du système. Un intervalle d'unisson est créé automatiquement pour répliquer les données de tutti qui peuvent se trouver sur les portées ajoutées par le divisi.

Les divisi commencent de nouvelles phrases pour la condensation à partir de leur position rythmique.

À NOTER

Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez insérer d'autres divisi à n'importe quelle position ou terminer le passage de divisi.
- Vous pouvez activer la condensation pour les dispositions sélectionnées, et notamment condenser des portées de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Terminer un passage de divisi](#) à la page 1710

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 763

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 804

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

Modifier des divisi existants

Vous pouvez modifier les divisi après les avoir créés, afin par exemple d'ajouter une ligne de solo en plus d'une division de section préexistante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la pancarte du divisi existant que vous voulez modifier pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
2. Modifiez le divisi dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
3. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portées.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le divisi sélectionné est actualisé.

Si vous avez ajouté des divisions supplémentaires au divisi, ces portées sont ajoutées à la région à laquelle le divisi s'applique.

Si vous avez supprimé des divisions du divisi, ces portées sont supprimées de la région à laquelle le divisi s'applique.

À NOTER

La suppression des sections de divisi ne supprime pas automatiquement la musique qui se trouvait auparavant sur la portée. Même si les portées supprimées n'apparaissent plus, les notes laissées sur elles sont toujours lues. Si vous restaurez la portée plus tard, les notes sont également restaurées.

Si vous ne voulez pas que les notes sur les portées de divisi que vous avez supprimées soient lues, nous vous recommandons de supprimer d'abord toute la musique des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1705

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Grandes sélections](#) à la page 462

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

Terminer un passage de divisi

Vous pouvez mettre fin à des passages de divisi et revenir à une section d'unisson sur une seule portée à n'importe quelle position, y compris en cours de système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément sur une portée de divisi à la position rythmique à laquelle vous souhaitez terminer le passage de divisi.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Restaurer l'unisson**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un divisi par défaut avec une seule section d'unisson est inséré à la position sélectionnée, ce qui met fin au passage de divisi précédent. Une pancarte s'affiche à la position de la restauration de l'unisson.

La restauration de l'unisson s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Si la restauration de l'unisson a lieu à mi-chemin d'un système, toutes les portées du divisi précédent se poursuivent automatiquement jusqu'à la fin du système. Un intervalle d'unisson est créé automatiquement pour répliquer toute donnée d'unisson sur toutes les portées ajoutées par le divisi.

À NOTER

Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

Intervalles d'unisson

Les intervalles d'unisson sont des passages de tutti répliqués automatiquement sur toutes les portées lorsque les passages de divisi commencent ou se terminent en cours de système, c'est-à-dire quand vous passez d'un unisson à un divisi ou l'inverse. Les instrumentistes voient ainsi plus clairement quelles notes ils sont sensés jouer à quels moments.

Pour répliquer de la musique, Dorico Pro utilise la première portée de la section et reporte toutes les notes et notations de cette portée sur toutes les portées de la section.

Vous ne pouvez pas éditer les notes d'unisson indépendamment sur chaque portée. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément sur une portée d'un intervalle d'unisson, cette note ou cet élément est sélectionné sur toutes les portées de la section. Par conséquent, éditer des notes ou des éléments d'une portée d'unisson permet de modifier simultanément ces notes ou éléments sur toutes les portées de la section. De la même façon, lorsque vous créez des notes sur un intervalle d'unisson, Dorico Pro les propage sur toutes les portées de la section.



Note et liaison d'expression sélectionnées et colorées sur toutes les portées de l'intervalle d'unisson

À NOTER

Répliquer de la musique de la portée source à d'autres portées de la section est complexe et il y a des limites à ce que Dorico Pro peut calculer, en particulier les notations qui commencent avant les divisi ou qui finissent après les divisi. Par exemple, les liaisons qui commencent avant un divisi et se poursuivent dans le divisi ne sont pas reproduites sur les intervalles d'unisson. Dans de tels cas, nous vous recommandons de déplacer le divisi avant ou après la liaison et de copier manuellement les éléments d'unisson si nécessaire.

Si les portées des divisions utilisent une autre clé que la portée principale à la position de la restauration du tutti, Dorico Pro insère automatiquement les clés appropriées.

À NOTER

L'espacement par défaut des changements de clé à la fin des divisions peut être faible, positionnant la clé étroitement près des notes précédentes. Dans ce cas, nous vous recommandons d'ajuster l'espacement des notes à cette position.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson

Vous pouvez colorer les passages à l'unisson afin de les repérer plus facilement.

Lorsque la coloration des passages à l'unisson est activée, les notes de ces passages sont colorées en gris. Les notes de la première portée restent en noir, car Dorico Pro utilise des notes réelles dans les passages de tutti sur la première portée de la section par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Intervalles divisi-unisson**.

RÉSULTAT

La coloration des intervalles d'unisson est désactivée/activée.

EXEMPLE



Passage à l'unisson non coloré dans une partie en tutti



Passage à l'unisson coloré dans la même partie en tutti

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles d'unisson](#) à la page 1710

Divisi sur portées de chant

Lorsque les portées de chant sont divisées pour noter différentes lignes sur des portées séparées, il est courant d'insérer des flèches à la fin du système pour indiquer le changement, et de nouveau à la fin de la division pour montrer que les portées se rejoignent.



ons ses faits glo - ri -



ne - lle, soit é - ter -



ne - lle, soit é - ter -

Flèches de division indiquant la séparation en deux de la portée dans le prochain système

Flèches de division indiquant le regroupement de deux portées dans le prochain système

Dans Dorico Pro, les flèches au début et à la fin des passages de divisi sur les portées de chant sont appelées flèches de division. Dorico Pro insère ces flèches sur les portées vocales par défaut, mais vous pouvez aussi les masquer sur toutes les portées du projet.

Masquer/Afficher les flèches de division sur les portées de chant

Vous pouvez masquer ou afficher les flèches de division sur les portées de chant dans l'ensemble du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Divisi**.
3. Sélectionnez l'une des options de **Indiquer les divisions en fin de système sur les portées de chant** :
 - **Afficher des flèches de division**

- **Ne pas afficher de flèches de division**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Étiquettes des portées de divisi

Les étiquettes des portées des divisi doivent souvent comporter davantage d'informations que les étiquettes de portées normales. Dorico Pro vous permet donc de paramétrer plus en détail l'apparence et le format des étiquettes de portées pour les portées de divisi.

Par défaut, les styles de paragraphes déterminant le format de texte dans les étiquettes des portées de divisi sont les mêmes que ceux des portées normales et les options configurées pour les étiquettes des portées normales s'appliquent également aux portées de divisi. Vous pouvez néanmoins modifier individuellement chaque étiquette de portée de divisi (y compris la police, le style et l'alignement du texte) à partir de la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Il est également possible de masquer ou d'afficher les noms des instrumentistes et des groupes ainsi que les numéros des sections sur chaque portée de divisi indépendamment, sans que cela n'affecte les paramètres de visibilité des étiquettes de portées configurés pour chaque disposition.

En créant des groupes personnalisés de portées dans les divisi, il est possible d'éditer les étiquettes de portées des groupes indépendamment de chaque étiquette de portée. Vous pouvez éditer aussi bien les étiquettes de portées complètes que les étiquettes de portées abrégées des groupes.

À NOTER

- L'édition d'étiquettes individuelles de portée divisi remplace vos paramètres de style de paragraphe. Si vous modifiez ultérieurement les styles de paragraphes des étiquettes de portées, l'étiquette de portée de divisi éditée ne sera pas modifiée.
 - Vous pouvez également afficher des étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1705

[Étiquettes de portées](#) à la page 1663

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1677

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

Éditer les étiquettes des portées de divisi

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans les étiquettes de portées de chaque divisi individuellement, et ainsi ajouter des informations pour une seule division de votre projet, par exemple. Lorsque vous éditez des étiquettes de portées de divisi individuelles, vous pouvez également personnaliser la police de chaque étiquette.

À NOTER

Les modifications effectuées sur les étiquettes de portées dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi** sont appliquées à toutes les dispositions. Elles affectent également le texte affiché dans les étiquettes de divisi correspondantes au-dessus des portées, même si vous aviez déjà modifié le texte affiché dans ces étiquettes.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Double-cliquez sur la pancarte d'un divisi existant dont vous souhaitez modifier les étiquettes de portées.
 - Insérez un nouveau divisi.
2. Dans la section **Divisions**, sélectionnez le groupe ou la section dont vous souhaitez modifier l'étiquette de portée.
3. Facultatif : Si vous sélectionnez un groupe, choisissez l'une des étiquettes de portées suivantes à modifier :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez l'étiquette de portée sélectionnée.
5. Sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Afficher le nom de l'instrumentiste ou du groupe** et **Afficher les numéros des sections** :
 - **Suivre les options**
 - **Afficher**
 - **Masquer**

À NOTER

Les options **Afficher** et **Masquer** ont toutes les deux priorité sur les paramètres des étiquettes de portées configurés pour toutes les dispositions.

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour d'autres sections ou groupes dans le divisi.
7. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

L'apparence, la longueur et le comportement des étiquettes de portées de divisi sont modifiés dans toutes les dispositions concernées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1705

[Modifier des divisi existants](#) à la page 1709

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1716

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

[Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1682

Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées qui figurent avant les barres de mesures initiales dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible de faire en sorte que les numéros de section des divisi figurent dans les étiquettes de portées des dispositions de parties, mais qu'ils soient masqués dans les étiquettes des dispositions de conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux divisi dont les numéros de section ont été configurés sur l'option **Suivre les options** dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux noms des groupes ou des instruments des divisi, lesquels s'alignent soit sur les paramètres de visibilité des étiquettes de portées propres aux dispositions, soit sur les paramètres configurés dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de section des divisi.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options suivantes :
 - **Afficher les noms des sections sur le premier système**
 - **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur le premier système** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant la barre de mesure initiale dans le premier système de chaque passage de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant les barres de mesures initiales dans tous les systèmes qui suivent dans les passages de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

EXEMPLE

A musical score for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) with two staves (1 and 2). The Vln I and Vln II staves have a whole rest. The Viola part has two staves, with the first staff containing a triplet of eighth notes and the second staff containing a whole note. The section numbers 1 and 2 are placed to the left of the Viola staves.

Numéros de section des divisi affichés en même temps que les étiquettes de portées

A musical score for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) with two staves (1 and 2). The Vln I and Vln II staves have a whole rest. The Viola part has two staves, with the first staff containing a triplet of eighth notes and the second staff containing a whole note. The staff labels Vln I, Vln II, and Vla are placed to the left of their respective staves, but no section numbers are present.

Étiquettes de portées affichées sans les numéros de section des divisi

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1705

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1665

Étiquettes de divisi

Les étiquettes de divisi permettent d'identifier les divisions créées sur chaque portée de divisi. Elles sont particulièrement utiles quand les divisi sont insérés en cours de système et que la division précise de la section pourrait prêter à confusion.

A musical score for two staves in bass clef. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The word 'unis.' is circled in orange above the third measure of both staves.

Étiquettes de divisi (entourées) indiquant un divisi en deux sections suivi d'un retour à l'unisson

Par défaut, les étiquettes de divisi indiquent les mêmes informations que les étiquettes des portées de divisi. Elles sont positionnées au-dessus de chaque portée et alignées sur la position du divisi.

Les étiquettes de divisi qui indiquent la fin d'un passage en divisi contiennent une indication d'unisson, par exemple « unis. ».

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment. Il est possible de changer l'indication d'unisson par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes, et également d'éditer des étiquettes de divisi individuelles.

CONSEIL

Les étiquettes de divisi utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes** mais vous pouvez choisir un autre style dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1713
[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 819
[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1680
[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 822

Éditer des étiquettes de divisi

Vous pouvez modifier le texte d'étiquettes de divisi individuelles figurant au-dessus des portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Le contenu des étiquettes de portées sur les portées de divisi n'est pas affecté.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de divisi que vous souhaitez modifier.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Divisi**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte figurant dans les étiquettes de divisi sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'indication d'unisson qui figure par défaut dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes à partir de la page **Condenser des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 822
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Masquer/Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées

Vous pouvez afficher les numéros des sections au-dessus des portées dans les sections de divisi, ce indépendamment dans chaque disposition, afin d'indiquer, par exemple, quelles portées correspondent aux différentes sections du divisi quand celui-ci est inséré en cours de système, ou de mettre en évidence un changement de pondération entre les portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

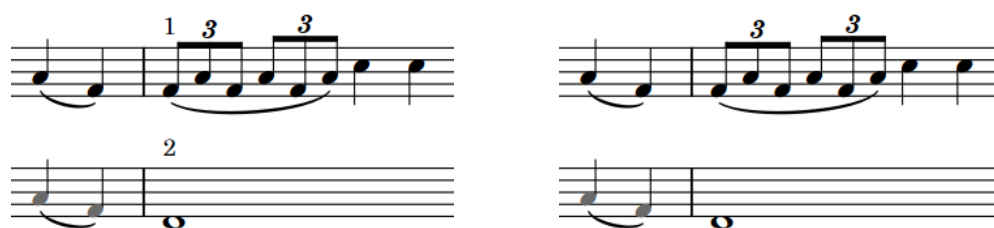
RÉSULTAT

Les numéros des sections sont affichés au-dessus des portées dans la division quand l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées** est activée, et masqués quand elle est désactivée.

À NOTER

L'affichage des numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées avant la barre de mesure initiale de chaque système n'est pas affecté.

EXEMPLE



Numéros de section de divisi affichés au-dessus de chaque portée

Numéros de section de divisi masqués au-dessus de chaque portée

Divisi en lecture

Toutes les notes des portées de divisi sont rendues en lecture, quel que soit le nombre de portées. Par défaut, comme les portées de divisi ne s'adressent qu'à un seul instrumentiste de section, toutes les portées sont lues sur le même canal.

Si vous souhaitez que les différentes portées de divisi utilisent des sons différents en lecture (si par exemple une portée doit être jouée en *pizzicato* et une autre en *arco*), vous pouvez activer la lecture indépendante des voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

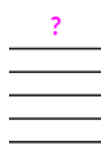
Extrait de partition de guitare montrant une portée de notation et une portée de tablature. La notation est en sol majeur (deux dièses) et 3/8. La tablature est en dessous, avec les cordes T, A, B indiquées à gauche. Les notes sont représentées par des numéros de frettes (0-12) et des accords sont notés avec des chiffres 1, 2, 3, 7. Des liaisons sont indiquées par des parenthèses horizontales.

Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico Pro, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico Pro intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1722

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 156

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Harmoniques](#) à la page 1390

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Techniques de guitare](#) à la page 1452

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Trilles](#) à la page 1404

Options de gravure des tablatures pour tout le projet

Les options de présentation des tablatures qui s'appliquent à tout le projet se trouvent aux pages **Tablature** et **Portées** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Tablature** vous permettent de changer les paramètres par défaut qui déterminent la direction, la position et l'alignement des hampes, la position des points de prolongation et l'entourage des accords sur les tablatures. Nombre de ces options respectent les conventions établies par différents éditeurs.

À la page **Portées**, vous pouvez modifier le facteur d'échelle qui détermine la distance entre les lignes des portées de tablature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

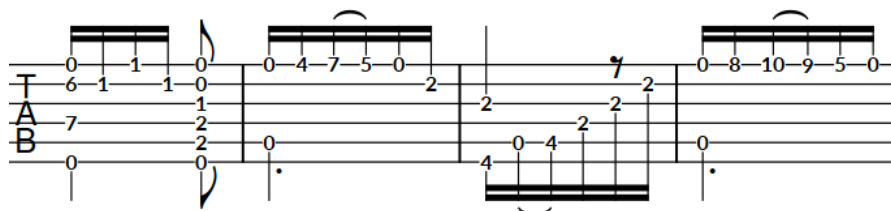
Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation

Vous pouvez modifier l'apparence de ces éléments sur les tablatures à partir de la page **Tablature** des **Options de gravure**.



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les

tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures](#) à la page 1726

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

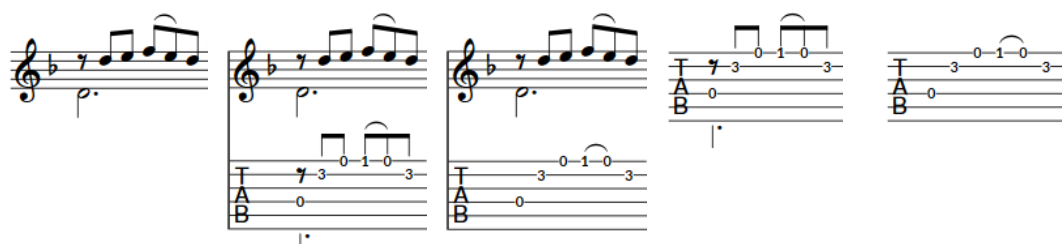
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
 5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



The image shows five examples of musical notation and guitar tablature for a specific melodic line. Each example consists of a musical staff and a guitar tablature staff. The first three examples show the musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first example shows the musical staff with a single note on the first string, first fret. The second and third examples show the musical staff with a single note on the first string, first fret, and a tablature staff with a single note on the first string, first fret. The fourth and fifth examples show the musical staff with a single note on the first string, first fret, and a tablature staff with a single note on the first string, first fret, but with a different string assignment (the note is on the second string, first fret).

Notations uniquement

Notations et tablatures
avec indications rythmiques

Notations et tablatures
sans indications rythmiques

Tablatures uniquement
avec indications rythmiques

Tablatures uniquement
sans indications rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 135

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 155

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Bends de guitare](#) à la page 1435

[Techniques de guitare](#) à la page 1452

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 748

Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

- Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Below the staff is a guitar tablature with three strings labeled T, A, and B. The notes on the staff are: a quarter note G4 (fret 3), a quarter note A4 (fret 15), a quarter note B4 (fret 4), a quarter note C5 (fret 16), and a half note D5 (fret 5 and 17). The fret numbers 5 and 17 are highlighted in green. The tablature shows fret numbers 3, 15, 4, 16, and 0 for the T, A, and B strings respectively.

Notes attribuées à la même corde

The image shows the same musical staff and key signature as the previous example. The notes are: a quarter note G4 (fret 15), a quarter note A4 (fret 16), a quarter note B4 (fret 17), a quarter note C5 (fret 12), and a half note D5 (fret 13 and 14). The fret numbers 12 and 13 are highlighted in green. The tablature shows fret numbers 15, 16, 17, 12, and 0 for the T, A, and B strings respectively.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 265

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures

Vous pouvez masquer/afficher l'entourage de tous les accords d'une durée d'au moins une blanche sur les tablatures, c'est-à-dire les durées représentées par des têtes de notes vides sur les portées de notation.

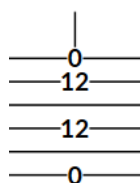
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
 3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Entourage des notes et accords plus longs qu'une noire** :
 - **Aucun**
 - **Ellipse**
 - **Rectangle arrondi**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

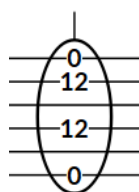
RÉSULTAT

L'entourage des notes d'une durée d'au moins une blanche est masqué quand vous sélectionnez **Aucun** et il est affiché dans la forme correspondante quand vous sélectionnez **Ellipse** ou **Rectangle arrondi**.

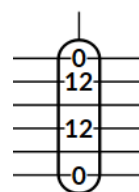
EXEMPLE



Aucun



Ellipse



Rectangle arrondi

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1457

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1459

Modifier la forme de l'entourage des notes uniques sur les tablatures

L'entourage des notes uniques sur les tablatures doit être d'une autre forme que celui des notes des accords car les numéros de frettes peuvent avoir des dimensions très différentes selon qu'ils sont constitués d'un ou de deux chiffres (auquel cas ils sont plus larges que hauts). Vous pouvez au choix afficher toutes les notes uniques dans des cercles ou afficher les numéros de frettes à un chiffre dans des ellipses.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.

3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Forme de l'entourage des notes uniques** :
 - **Cercle de préférence**
 - **Autoriser l'ellipse**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Avec l'option **Préférer cercle**, toutes les notes uniques sont entourées de cercles, que les numéros de frettes soient constitués d'un ou de deux chiffres.

Avec l'option **Autoriser l'ellipse**, les numéros de frettes à un chiffre sont entourés d'une ellipse et les numéros à deux chiffres sont entourés d'un cercle.

EXEMPLE



Cercle de préférence



Autoriser l'ellipse

Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures

Par défaut, les points de prolongation ne sont inscrits qu'une fois par accord sur les tablatures et ils sont placés au-dessus de la ligne la plus haute. Vous pouvez modifier leur placement et afficher plusieurs points de prolongation à côté des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
 3. Dans la section **Points de prolongation**, sélectionnez l'une des options de **Position des points de prolongation** suivantes :
 - **À côté des notes**
 - **Hors de la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Représentation du rythme sur les tablatures](#) à la page 1721

Modifier le style de police des numéros dans les tablatures

Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour tous les numéros des tablatures dans le projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Police des chiffres de tablature**.
 3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format de la police des chiffres sur les tablatures est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff (melody) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "gai, léger" above it. The bottom two staves (piano accompaniment) have the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "pp très rythmé, léger" below them. A dynamic marking "p" is also present in the first measure of the piano accompaniment.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques. Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour les indications de tempo, et notamment agrandir la taille des caractères utilisés.

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les indications de tempo adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1737[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1743[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1736[Piste Tempo](#) à la page 670[Éditeur Tempo](#) à la page 875[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1733[Objets de système](#) à la page 1699[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700[Changer de mode de tempo](#) à la page 680[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 903

Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des indications de tempo dans tout le projet à la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Tempo** vous permettent de modifier l'apparence des indications de tempo, notamment le nombre de décimales affichées, ainsi que leur position par rapport à la portée, aux changements de chiffrage de mesure et aux autres éléments. Il est également possible de modifier l'apparence et l'épaisseur des lignes de continuation, de même que leur position par rapport aux barres de mesures pour les changements de tempo progressifs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

Types d'indications de tempo

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'indications de tempo suivantes :

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique. Par exemple, « Adagio ♩ = 76 ».

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez

cependant exprimer un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique. Ce pourcentage s'actualise automatiquement quand l'indication métronomique de référence est modifiée.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1737

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Équations de tempo](#) à la page 1747

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Panneau Tempo](#) à la page 324

[Popover des tempos](#) à la page 320

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1736

[Modifier la valeur des indications de tempo relatif](#) à la page 1740

Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

Texte affiché

Le texte de tempo est affiché quand cette propriété est activée, et il est masqué quand elle est désactivée.

Indication métronomique affichée

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

Entre parenthèses

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

Est approximatif

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1735

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1737

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1736

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence, par exemple afin de n'afficher que des indications métronomiques entre parenthèses dans certaines indications de tempo et que du texte dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**

- **Entre parenthèses**
 - **Est approximatif**
 - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** est activée)
 - **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** est activée)
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

Quand toutes les propriétés sont désactivées, les indications de tempo sont masquées et leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Pancartes](#) à la page 489

Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

À NOTER

Vous pouvez également saisir **poco a poco** directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

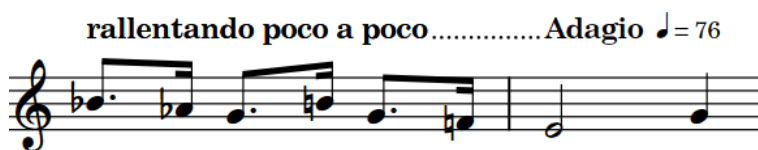
1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.
-

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention poco a poco

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Par défaut dans Dorico Pro, les indications de tempo s'alignent soit sur un chiffre de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des indications de tempo en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque changement de tempo progressif comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des changements de tempo progressifs. Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

Quand des changements de tempo progressifs traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

Vous pouvez modifier les positions et l'apparence par défaut de toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1729

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654



Changer la position de fin des changements de tempo progressifs par rapport aux barres de mesure

Vous pouvez modifier le positionnement des extrémités de continuations de changement de tempo progressif individuelles par rapport aux barres de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier la position des extrémités par rapport aux barres de mesure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesure** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**
-

RÉSULTAT

La position des extrémités des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les extrémités des changements de tempo progressifs du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **Tempo**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1729

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1743

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées, et par exemple ajouter « al fine » à un *ritardando* à la fin d'un bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Popover des tempos](#) à la page 320

[Modifier des éléments existants](#) à la page 473

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
6. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

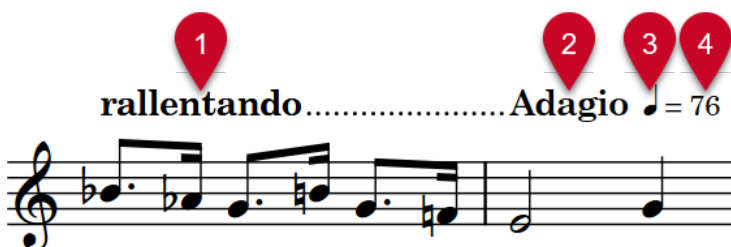
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Styles de polices des indications de tempo

Les différents types d'indications de tempo et de composantes d'indications de tempo utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des indications de tempo.



Voici les styles de polices utilisés pour les indications de tempo :

- 1 **Police du texte de tempo progressif** : Police utilisée pour les changements de tempo progressifs (par exemple, « *rallentando* »).
- 2 **Police du texte de tempo immédiat** : Police utilisée pour les changements de tempo absolus (par exemple, « *Adagio* »).
- 3 **Police de texte musical du métronome** : Police utilisée pour les glyphes de valeur de note dans les indications métronomiques (par exemple, « ♩ »). Cette police doit être compatible SMuFL.
- 4 **Police de texte du métronome** : Police utilisée pour les signes égal et les chiffres dans les indications métronomiques (par exemple, « =76 »).

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1731

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553


[Changer de mode de tempo](#) à la page 680

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 685

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm

équivalent à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez sur la piste Tempo en mode Lecture sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Pro, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1742

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1741

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1731

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1736

[Équations de tempo](#) à la page 1747

[Piste Tempo](#) à la page 670

[Éditeur Tempo](#) à la page 875

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
 4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.
-

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
 - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des tempos](#) à la page 320
- [Modifier des éléments existants](#) à la page 473
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
- [Panneau Propriétés](#) à la page 829

Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

- Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Pro arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.
 - Vous pouvez modifier le séparateur par défaut utilisé pour les intervalles des indications métronomiques à partir de la section **Changements absolus** de la page **Tempo**, dans les **Options de gravure**.
-

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51
[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivalra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm. Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivalra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques

Vous pouvez changer le nombre maximal de décimales affichées dans toutes les indications métronomiques du projet, et par exemple utiliser des indications métronomiques très précises quand vous composez la musique d'un film et seulement un chiffre après la virgule pour les autres musiques.

Par défaut, les décimales sont masquées dans les indications métronomiques, lesquelles sont arrondies au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tempo**.
 3. Dans la section **Changements absolus**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de décimales affichées dans le tempo**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer l'ordre des indications métronomiques

Vous pouvez changer l'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo pour des indications de tempo individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est ainsi possible d'afficher des indications métronomiques avant le texte de tempo dans certaines indications de tempo, mais après dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier l'ordre des indications métronomiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ordre des indications métronomiques** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**

RÉSULTAT

L'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans les indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'ordre par défaut des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Indication métronomique avant le texte de tempo



Indication métronomique après le texte de tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1729

[Indications métronomiques](#) à la page 1737

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1730

[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1733

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1737

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1729

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 470

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1744

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1741

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1736

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **rit.**
 - **rit...**
 - **rit-e-nu-to**
-

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

- Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.
 - Vous pouvez changer le style de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.
-

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando.....

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit-e-nu-to : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet](#) à la page 1729

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1735

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **Pointillés**
 - **En tirets**

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le style de ligne par défaut de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.



Allonger/Raccourcir les espaces et les tirets dans les changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement pour des changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Longueur des tirets des lignes**

- **Espacement des tirets des lignes**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets des lignes**, les tirets des changements de tempo progressifs s'allongent, et qu'ils sont raccourcis quand vous la réduisez.

Quand vous augmentez l'**Espacement des tirets des lignes**, les tirets sont plus espacés dans les lignes de changement de tempo progressif. A contrario, ils se rapprochent quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez configurer la longueur par défaut des tirets pour tous les changements de tempo progressifs en tirets du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Tempo > Changements progressifs > Options avancées**.

Vous pouvez par exemple modifier séparément la longueur par défaut des tirets dans les lignes en tirets qui suivent du texte et dans les lignes en tirets qui séparent des syllabes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



Modifier l'épaisseur de la ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la ligne de changements de tempo progressifs individuels, qu'elle soit en tirets ou continue, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs sous forme de tirets et de lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de ligne** dans le groupe **Tempo**.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les lignes en tirets et continues gagnent en épaisseur et quand vous la diminuez les lignes deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur de toutes les lignes de changement de tempo progressif en tirets et continues du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1744

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



Les équations de tempo sont considérées comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-olets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 320

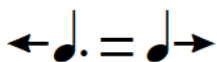
Masquer/Afficher des flèches sur les équations de tempo

Vous pouvez masquer/afficher des flèches des deux côtés de toutes les équations de tempo du projet, par exemple afin de distinguer plus facilement les équations de tempo des indications métronomiques.

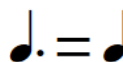
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tempo**.
 3. Dans la section **Changements absolus**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Équations de tempo** :
 - **Afficher les flèches**
 - **Omettre les flèches**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

EXEMPLE



Afficher les flèches



Omettre les flèches

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils vous permettent d'afficher du texte générique dans la partition.

Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a musical score in 2/4 time. The piano part (bottom staff) has several notes with accents (>). Below the staff, the word "cloche*" is written under the first note, and "Led." is written under the first, second, fourth, and sixth notes. Asterisks are placed between the "Led." words: * Led. * Led. * Led. * Led. *

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'éléments de texte suivants :

Texte attaché à la portée

Éléments de texte qui s'appliquent à des portées individuelles et figurent uniquement sur ces portées.

Texte attaché au système

Éléments de texte qui s'appliquent à toutes les portées et figurent dans toutes les dispositions applicables. Dans Dorico Pro, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, le texte attaché au système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans des cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans des éléments de texte.
- Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres de texte](#) à la page 618

[Jetons](#) à la page 619

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757

[Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1762

[Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes](#) à la page 1755

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Types de texte

Dans Dorico Pro, il est possible d'insérer du texte dans des éléments de texte, qui peuvent être attachés à la portée ou au système, ou dans des cadres de texte, lesquels sont associés aux pages, et non aux données musicales. Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les types de texte suivants :

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, à l'exception des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.

Les éléments de texte peuvent s'appliquer soit à des portées individuelles, auquel cas on parle de « texte attaché à la portée », soit à toutes les portées, ce qu'on appelle « texte attaché au système ».



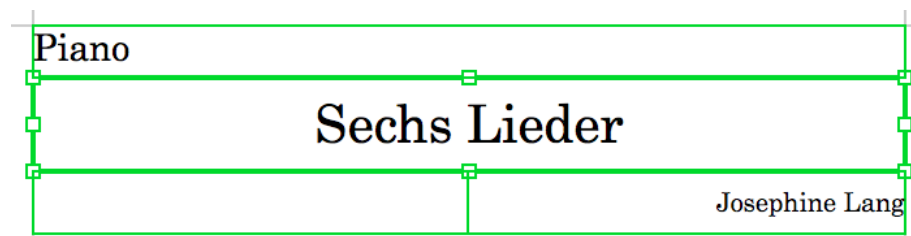
The image shows a musical score for piano in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes chords, eighth notes, and triplets. Below the notes, there are text elements: 'mf' (mezzo-forte), 'cloche*' (bell), and several 'Red.' (Redacci) markings. The 'Red.' markings are placed below specific notes or groups of notes, indicating where the text is attached to the musical elements.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Texte dans les cadres de texte

Les cadres de texte sont associés aux pages et non aux positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, y compris des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des cadres de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a text box with a green border. The text inside the box is arranged as follows: 'Piano' at the top left, 'Sechs Lieder' in the center, and 'Josephine Lang' at the bottom right. The text is in a serif font. The box has small square handles at the corners and midpoints of the sides, indicating it is a text frame.

Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique.

Par exemple, les indications *Allegro*, *Larghetto*, *ritardando* et *accelerando* sont toutes des indications de tempo.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff has a treble clef and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the tempo is indicated as "Assez animé" with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The text "gai, léger" is written above the notes, and a dynamic marking "p" is placed below the first note. The bottom two staves are for the piano, with a bass clef on the left and a grand staff bracket. The tempo is also indicated as "Assez animé" with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The text "pp très rythmé, léger" is written below the piano part.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence. Ils figurent souvent dans des cadres rectangulaires.

The image shows a musical score in 3/4 time. A rectangular box contains the letter "G". To the right of the box, the tempo is indicated as "Poco meno mosso" with a quarter note equal to approximately 100 (♩ = c. 100). The score contains several measures with notes and rests. Above the notes, there are numbers 7, 5, 3, and 6, which likely refer to specific notes or measures. The dynamic marking "mp" is placed below the first measure.

Repère représenté par la lettre G

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Par exemple, les indications *pizzicato*, *flatterzunge*, *con sordino* et « timbre enclenché » sont toutes des techniques de jeu.

The image shows a musical score in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking "pizz. con sord." above it. The second measure has a dynamic marking "arco" above it. The third measure has a dynamic marking "détaché" above it. The fourth measure has a dynamic marking "sul tasto" above it. The fifth measure has a dynamic marking "sul pont." above it. The score contains several measures with notes and rests.

Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico Pro

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.

Par exemple, les indications *pp*, *f* et « crescendo » sont toutes des nuances.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Paroles

Dans Dorico Pro, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs. Les paroles sont organisées en lignes de paroles et il est possible d'utiliser des types de lignes différents pour différents usages. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques par défaut.

A musical score snippet for a soprano duo with a basso continuo. The lyrics are: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho - Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The score is in bass clef and includes a basso continuo line with figured bass notation: #, #, 6#, 4.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes.

A musical score snippet in treble clef showing various fingering numbers (1-5) and letters (V, 8va) above and below notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is in G major.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, notamment un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses.

A musical score snippet in bass clef showing figured bass notation below the notes. The figures are: 7-6, 5, 6, #, 6, 6-5, #, #, 4, 6-5, 4-3, b3.

Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

Par exemple, les indications « Sol m7 », « Ré sus4 » et « Do 6/9 » sont toutes des symboles d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of three staves: a clarinet staff, a vocal line, and a piano accompaniment. Above the clarinet and piano staves, there are slashes indicating improvisation points. Chord symbols are placed above these slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7, Gm7, F, C7, F, C7. The vocal line contains a melody with some triplets.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent que les données musicales doivent être répétées. Ils demandent souvent de passer directement à d'autres positions ou sections dans la partition au lieu de la suivre de façon linéaire.

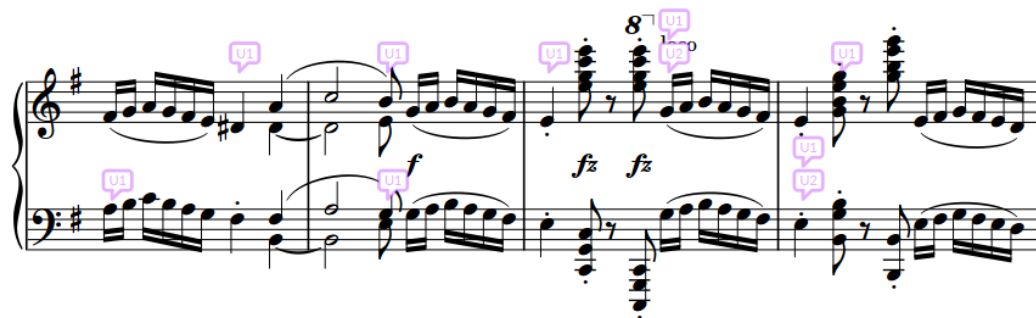
Par exemple, les indications *D.C. al Coda*, *D.S.* et *Fine* sont toutes des marqueurs de reprise.

The image shows a musical score with lyrics in German. The lyrics are: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah". The score includes a vocal line and a piano accompaniment. There are two Coda symbols (⊕ Coda) indicating repeated sections.

Section de coda à mi-système

Commentaires

Les commentaires sont des notes ou instructions insérées à des positions précises d'un projet. Ils n'ont cependant aucun effet sur les données musicales. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne figurent pas sur les impressions par défaut.



Passage comportant des commentaires et des réponses

LIENS ASSOCIÉS

- [Jetons](#) à la page 619
- [Mise en forme du texte](#) à la page 915
- [Modifier le texte d'éléments de texte](#) à la page 423
- [Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 626
- [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 420
- [Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 627
- [Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1762
- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924
- [Éléments de texte](#) à la page 1749
- [Cadres de texte](#) à la page 618
- [En-têtes des blocs](#) à la page 595
- [Numéros de pages](#) à la page 1468
- [Tacets](#) à la page 796
- [Indications de tempo](#) à la page 1728
- [Repères](#) à la page 1546
- [Techniques de jeu](#) à la page 1506
- [Nuances](#) à la page 1200
- [Paroles](#) à la page 1325
- [Doigtés](#) à la page 1253
- [Basse chiffrée](#) à la page 1233
- [Symboles d'accords](#) à la page 1127
- [Marqueurs de reprise](#) à la page 1570
- [Commentaires](#) à la page 545

Modifier le style de paragraphe du texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des éléments de texte individuels et à l'intérieur de cadres de texte individuels, y compris dans des modèles de pages. Par exemple, vous pouvez utiliser un style de paragraphe pour les numéros de page dans les dispositions de conducteur et un autre pour les numéros de page dans les dispositions de parties.


CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les styles de paragraphes personnalisés que vous souhaitez utiliser.
- Si vous souhaitez modifier le style de paragraphe du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle de page dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur l'élément de texte ou le cadre de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.

À NOTER

- Pour ouvrir l'éditeur de texte pour les éléments de texte, vous devez être en mode Écriture. Pour les cadres de texte, vous pouvez être en mode Écriture ou en mode Gravure.
- Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Dans les cadres de texte, sélectionnez le texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.

CONSEIL

Il est possible d'utiliser un style de paragraphe différent pour chacun des paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de l'élément de texte ou des paragraphes sélectionnés dans le cadre de texte est modifié. Par exemple, si vous sélectionnez un seul mot dans un cadre de texte, l'ensemble du paragraphe contenant ce mot est modifié.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.


LIENS ASSOCIÉS


- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 581
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 575
- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924
- [Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 585

Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez aligner des éléments de texte individuels dont la position rythmique correspond au début des systèmes sur la barre de mesure de système plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment de l'alignement sur les systèmes configuré pour le style de paragraphe de l'élément. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez aligner sur le début des systèmes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

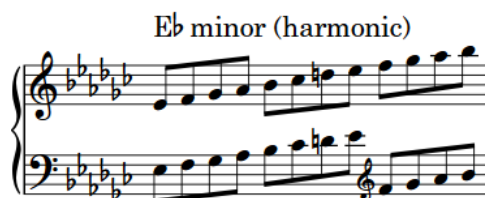
Les éléments de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de chaque style de paragraphe par rapport au début des systèmes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

EXEMPLE



Texte aligné sur la première note du système



Texte aligné sur le début du système

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 419

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte

Vous pouvez choisir si des éléments de texte individuels doivent se déplacer automatiquement ou non pour éviter les collisions, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est



possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les éléments de texte pour lesquels l'évitement de collision a été désactivé ne sont pas pris en compte dans le calcul automatique de l'espacement des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les éléments de texte sélectionnés quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision de texte configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision de texte pour tous les éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Ajouter des bordures aux éléments de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des éléments de texte individuels, afin de les délimiter clairement, par exemple. Vous pouvez afficher les bordures des éléments de texte et effacer leur arrière-plan.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures. Vous pouvez le faire en mode **Écriture** ou en mode **Gravure**.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux éléments de texte sélectionnés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des éléments de texte sélectionnés sont supprimées.
 - Vous pouvez faire en sorte que les bordures des éléments de texte soient automatiquement affichées en utilisant des styles de paragraphes dans lesquels les bordures sont affichées par défaut.
-

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure

Text

Texte avec bordure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et chacune de leurs bordures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918



[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1761

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 629

Changer le style des bordures des éléments de texte

Vous pouvez changer le style de bordure d'éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des bordures rectangulaires sur certains d'entre eux et des bordures de type capsule sur d'autres. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode **Gravure**, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils **Gravure**.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier le style des bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de bordure** dans le groupe **Texte**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Capsule**
 - **Rectangle aux extrémités inclinées**
-

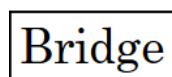
RÉSULTAT

Le style de bordure des éléments de texte sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

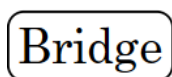
CONSEIL

Vous pouvez modifier le style de bordure utilisé dans chaque style de paragraphe par défaut à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

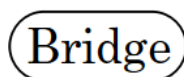
EXEMPLE



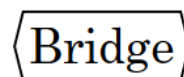
Rectangulaire



Rectangle arrondi



Capsule



Rectangle aux extrémités inclinées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Modifier la marge intérieure autour des éléments de texte](#) à la page 1760

Modifier l'épaisseur des bordures des éléments de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur de bordures d'éléments de texte individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'épaisseur des bordures autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les bordures des éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte](#) à la page 630

Modifier la marge intérieure autour des éléments de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'éléments de texte individuels, ce indépendamment pour chaque bord. La marge intérieure détermine la distance entre le texte, les arrière-plans effacés et les bordures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Texte**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure inférieure.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur des bordures pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure.
-

RÉSULTAT

La marge intérieure autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut de tous les éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut entre le texte et chacune des bordures pour des styles de paragraphes individuels à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Cependant, les paramètres de marge intérieure de la bordure des styles de paragraphes ne sont utilisés que quand l'option **Bordure** est activée pour le style de paragraphe correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

Effacer l'arrière-plan des éléments de texte

Vous pouvez effacer l'arrière-plan d'éléments de texte individuels, par exemple pour veiller à ce que le texte reste lisible quand il se trouve sur une barre de mesure. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

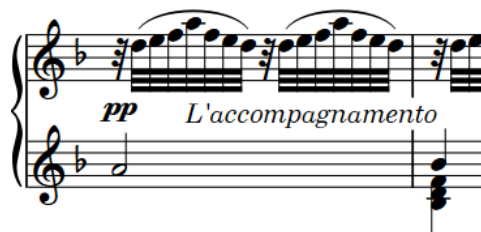
- Vous pouvez afficher les bordures des éléments de texte et effacer leur arrière-plan.

- Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS



[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1757

[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1389

Masquer/afficher des éléments de texte

Vous pouvez masquer/afficher des éléments de texte individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains éléments de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes de ceux que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Les éléments de texte sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque élément de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de texte en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Texte**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 68

[Annotations](#) à la page 738

Liaisons de prolongation

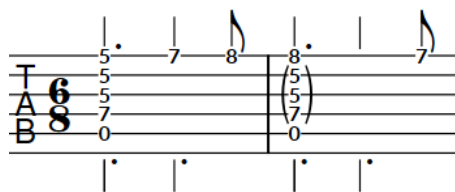
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico Pro, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement représentées par des parenthèses autour des notes/accords se trouvant dans les mesures suivantes. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico Pro, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

En fonction du contexte et des paramètres globaux du projet, Dorico Pro détermine automatiquement la position appropriée pour les extrémités des liaisons de prolongation et la direction adéquate pour leur courbure, de manière à éviter les collisions.

À NOTER

- Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer

qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico Pro considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Quand vous apportez une modification quelle qu'elle soit à une chaîne de liaison de prolongation en mode Écriture (par exemple en en modifiant la hauteur), toutes les notes de la chaîne sont modifiées, mais seule la première liaison de la chaîne est modifiée quand vous changez le style de liaison pour utiliser des tirets, par exemple. Cependant, vous pouvez quand même saisir des notations (des nuances, par exemple) au milieu des chaînes de liaison de prolongation en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des liaisons individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation pour les éditer indépendamment.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour tout le projet ou pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 285

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1776

[Direction de la courbure des liaisons de prolongation](#) à la page 1771

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1786

[Notes](#) à la page 1351

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1369

[Positions des articulations](#) à la page 1037

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1038

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1023

[Tablatures](#) à la page 1720

[Caret](#) à la page 236

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1592

Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons de prolongation dans tout le projet se trouvent à la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons de prolongation** vous permettent de changer la direction de la courbure, la forme et l'apparence par défaut des liaisons de prolongation, leur longueur

minimale ainsi que leur position par rapport aux têtes de notes et aux autres liaisons dans les chaînes de liaison.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Direction de la courbure des liaisons de prolongation](#) à la page 1771

[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1781

[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1783

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1630

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 297

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Pro.

Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



LIENS ASSOCIÉS



[Effacer l'arrière-plan des chiffres de mesure](#) à la page 1806

Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et

des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces options pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons de prolongation d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets dans les liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828



Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets/points dans des liaisons de prolongation en tirets/pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou en pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut des tirets/points de toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**.

Cette page vous permet également de modifier l'épaisseur des liaisons de prolongation de tous styles. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1765

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets/pointillés

Vous pouvez modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez la valeur, les espaces qui séparent les tirets/points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut des espaces entre les tirets/points de toutes les liaisons d'expression en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1806

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenaient à une seule voix.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de courbure par défaut des liaisons de prolongation qui joignent des notes dont les hampes sont orientées dans des directions opposées à partir de la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1781

[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1783



[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1389

Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison.

Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.



CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.
 - Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster avec précision la forme d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de liaisons de prolongation comprises dans une chaîne, en vous servant des poignées carrées situées sur les liaisons.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1778

Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage


de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Pro, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale. Le cas échéant, vous pouvez ajuster l'espacement de notes individuelles situées en début de système ou de cadre afin de laisser davantage d'espace aux liaisons de prolongation en modifiant l'**Espacement des notes**  en mode Gravure.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées avec altérations à travers des sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes/cadres et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Pro étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses



Fin de la même chaîne de liaison après que l'espacement des notes a été ajusté de manière à laisser plus d'espace pour la liaison de prolongation située à côté de l'altération de précaution

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas du changement de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes liées constituant un accord



Notes liées à l'accord suivant



Plusieurs notes d'agrément liées à l'accord suivant

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note. Il est possible de modifier les liaisons '*laissez vibrer*' en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 271

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1023

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Sauts de cadres](#) à la page 792

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 649

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

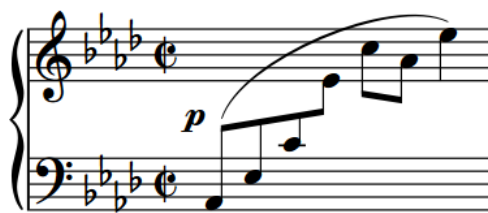
RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la longueur et la forme de liaisons '*laissez vibrer*' individuelles en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure. Vous pouvez également modifier la longueur minimale par défaut de toutes les liaisons *laissez vibrer* du projet à partir de la section **Longueur** de la page **Liaisons de prolongation**, dans les **Options de gravure**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Phrase sans liaisons 'laissez vibrer'



Phrase avec liaisons 'laissez vibrer'

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1778

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553


Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
2. Supprimez toutes les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Modifier la durée des notes](#) à la page 283

Scinder des chaînes de liaison de prolongation




Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des

liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico Pro n'a pas noté les notes comme vous le souhaitiez, vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et des silences en fonction de différentes métriques. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
 2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.
 5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110
- [Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 285
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 216
- [Caret](#) à la page 236
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 241
- [Grille rythmique](#) à la page 234
- [Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1806
- [Panneau Clavier](#) à la page 227
- [Panneau Manche](#) à la page 229
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 231

Liaisons de prolongation en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison de prolongation comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres et quand vous en déplacez une, il se peut que les poignées voisines se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons de prolongation en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur des liaisons de prolongation
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme ou l'inclinaison des liaisons de prolongation à l'aide du clavier ou de la souris et en configurant les propriétés du groupe **Liaisons de prolongation**, dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS


[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1781

[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1783

Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons de prolongation ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation tout entières ou uniquement les poignées que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons de prolongation.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.

- Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour changer de poignée jusqu'à ce que celle que vous souhaitez déplacer soit sélectionnée.
- Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison des liaisons de prolongation, ne sélectionnez que leurs extrémités.
- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- Les liaisons de prolongation tout entières ne peuvent être déplacées que verticalement, et non horizontalement.

2. Déplacez les liaisons de prolongation ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les liaisons de prolongation/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez sur les liaisons de prolongation tout entières et faites-les glisser vers le haut/bas.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

RÉSULTAT

Les liaisons de prolongation ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaisons de prolongation correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

EXEMPLE

Quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. Il est ainsi possible de modifier l'angle et/ou la largeur d'une liaison de prolongation sans modifier sa forme globale.

Quand vous déplacez le point de contrôle gauche, la poignée de hauteur de la liaison se déplace, mais pas les extrémités gauche et droite, ni le point de contrôle droit. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1765

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier l'épaisseur des liaisons de prolongation

Vous pouvez également configurer l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles, et notamment modifier l'épaisseur de leur partie centrale indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons de prolongation** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez ces valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
- Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet à partir de la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1765

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Hauteur des liaisons de prolongation

La hauteur des liaisons de prolongation détermine la distance verticale qu'elles couvrent.

Pour éviter que les extrémités ou les apex de la courbe des liaisons de prolongation commencent ou se terminent sur des lignes de la portée, Dorico Pro modifie légèrement la courbure, la hauteur et la position verticale des liaisons de prolongation sans que vous ayez à intervenir. Ces modifications sont limitées mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure** > **Liaisons de prolongation** > **Présentation** > **Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

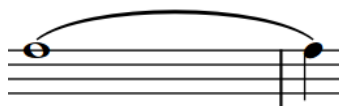
Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles en mode Gravure.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons de prolongation, la distance entre leurs extrémités et leur milieu augmente, ce qui leur donne une forme plus arrondie. Elles occupent donc plus d'espace verticalement. Il n'est généralement pas nécessaire que les liaisons de prolongation soient aussi courbées que les liaisons d'expression, car elles joignent des notes de même hauteur et n'ont pas à couvrir des écarts verticaux importants.

Quand l'espace vertical est restreint, il convient de définir la courbure des liaisons de prolongation en veillant à ce que les courbes ne coïncident pas avec des lignes de la portée.



Longue liaison de prolongation dont la hauteur est celle par défaut




Longue liaison de prolongation dont la hauteur a été augmentée

Modifier la hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple afin de faire en sorte qu'elles occupent moins d'espace verticalement sur les pages chargées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons de prolongation, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison de prolongation vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1765

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

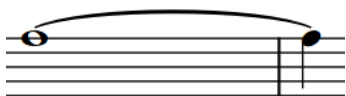
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation

L'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation détermine l'inclinaison des courbes à leurs extrémités. Cet arrondi est plus prononcé à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez.

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut pour toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.



Longue liaison de prolongation avec le décalage de l'arrondi par défaut




Longue liaison de prolongation dont le décalage de l'arrondi a été augmenté

Vous pouvez également modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est parfois utile de modifier ce décalage sur les liaisons de prolongation très courtes ou très longues afin de leur donner une forme plus harmonieuse. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Plus vous éloignez les poignées de décalage de la liaison de prolongation, plus le décalage de l'arrondi se réduit, et vice versa. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :
 - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

- Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut pour toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet](#) à la page 1765

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière. Selon la configuration du style de chiffrage de mesure, les numérateurs et les dénominateurs peuvent se présenter de différentes manières.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à la ronde, 2 à la blanche, 4 à la noire, 8 à la croche et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Les chiffrages de mesure utilisent habituellement une police particulière, assez épaisse, qui les fait ressortir par rapport aux lignes de la portée, et ils occupent toute la hauteur d'une portée. Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffrages de mesure qui couvrent plusieurs portées.

À NOTER

- Vous pouvez saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffre de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffre de mesure en 2/4 et une autre un chiffre de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffre de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffre de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffre de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffre de mesure en 5/8 inséré avant un chiffre de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Types de chiffres de mesure](#) à la page 1788

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 1795

[Anacrouses](#) à la page 1791

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1792

[Styles de polices des chiffres de mesure](#) à la page 1805

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1085

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Panneau Chiffres de mesure \(métrique\)](#) à la page 312

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1110

[Mesures](#) à la page 1044

[Mode Insérer](#) à la page 490

[Saisir des notes](#) à la page 242

Options de gravure des chiffres de mesure pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des chiffres de mesure dans tout le projet, y compris celle des chiffres de mesure de grande taille, à la page **Chiffres de mesure** des **Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer l'apparence de tous les numérateurs et dénominateurs du projet, l'apparence des métriques à temps non mesuré et les séparateurs des chiffres de mesure interchangeables. Vous pouvez également modifier les espacements par défaut dans les chiffres de mesure, par exemple, l'espace entre les chiffres de mesure interchangeables et leur séparateur. Des sections séparées contrôlent l'apparence et la position des grands chiffres de mesure lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet et lorsqu'ils sont affichés aux positions des objets de système, y compris la façon dont les collisions avec d'autres éléments à la même position que les chiffres de mesure sur celles des objets de système sont évitées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Chiffres de mesure](#) à la page 1786

Types de chiffrages de mesure

Il existe différents types de chiffrages de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico Pro utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffrages de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffrages de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffrages de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



Composé

Dans les chiffrages de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



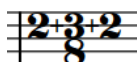
Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



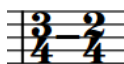
Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Pro et il est possible de définir ces styles pour tout le projet ou de les modifier individuellement.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Pro affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.



Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, le temps non mesuré peut être utilisé pour les passages de cadence.

À NOTER

En temps non mesuré, il vous faut créer manuellement les barres de mesures et les temps. Vous pouvez également allonger les mesures en temps non mesuré en créant des notes quand le mode Insérer est activé et configuré en champ global.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes sont la durée totale est celle d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



À NOTER

Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Pro ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 328

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1804

[Mode Insérer](#) à la page 490

Chiffrages de mesure de précaution

En cas de changement de chiffrage de mesure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans le conducteur ou dans une partie, le nouveau chiffrage est indiqué à la fin du premier système et au début du nouveau système.

C'est ce qu'on appelle parfois un « chiffrage de mesure de précaution », parce qu'il indique aux interprètes qu'il va y avoir un changement de chiffrage avant qu'il soit effectif.

Dans Dorico Pro, les chiffrages de mesure qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les chiffrages de mesure de précaution.

Si vous estimez que la partition est suffisamment claire et qu'il n'est pas utile d'indiquer le chiffrage de mesure en fin de système, et si vous ne pouvez pas changer l'emplacement du saut de système, vous pouvez scinder les données musicales en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 182

[Ajouter des blocs](#) à la page 183

[Scinder des blocs](#) à la page 545

[Sauts de systèmes](#) à la page 788

[Insérer des sauts de système](#) à la page 789

[Armures de précaution](#) à la page 1318

[Clefs](#) à la page 1164

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.



Anacrouse de quatre croches au début d'une pièce en 9/8

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Pro, elles sont associées aux chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1803

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 495

[Mesures](#) à la page 1044

[Numéros de mesures](#) à la page 1065

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 660

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1296

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffre de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffre de mesure pour insérer un chiffre de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure ou les pancartes de chiffre de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Pro utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de

métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffrages de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffres de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Vous pouvez modifier la taille des chiffres de mesure en fonction du nombre de portées comprises dans les crochets à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si toutes les portées entre les crochets de cuivres et de cordes, qui incluent souvent les percussions, la harpe et le piano, sont traitées comme un seul crochet ou séparément afin d'afficher de grands chiffres de mesure.

Les grands chiffres de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffre de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffres de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffres de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options que celles qui déterminent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffres de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20^{ème} siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite. Vous pouvez modifier leur facteur d'échelle et la position par défaut des autres éléments situés à la même position depuis la page **Chiffrages de mesure** dans **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier leur alignement par rapport aux barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Styles de polices des chiffres de mesure](#) à la page 1805

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 1805

[Modifier la position des chiffres de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1803

[Objets de système](#) à la page 1699

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Modifier la taille et la position des chiffres de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffres de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffres de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffres de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffres de mesure.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.

4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déterminer si les grands chiffrages de mesure doivent être placés verticalement au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1801

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1805

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 1075

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1806

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787

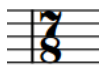
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

Styles de chiffrages de mesure

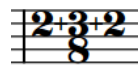
Dorico Pro vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**



Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.

Quand il est représenté par une tête de note, le dénominateur peut indiquer soit la longueur de chaque temps de la mesure, soit la durée de note de la mesure. Quand le dénominateur indique la longueur des temps, le numérateur peut changer. Par exemple, le numérateur 6 d'un chiffrage de mesure en 6/8 peut être remplacé par un 2 qui correspond aux deux noires pointées d'une mesure en 6/8.



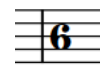
Dénominateur
Chiffre



Dénominateur **Note**
(longueur de temps)



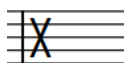
Dénominateur **Note**
(durée de note)



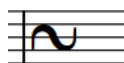
Aucun
dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

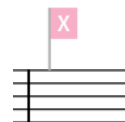
La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré sans symboles sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



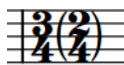
Temps non mesuré **Symbole**
de Penderecki



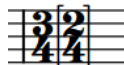
Temps non mesuré **Pas de**
symbole

Styles des séparateurs de chiffrages de mesure interchangeables

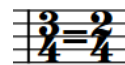
Les chiffrages de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffrages de mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



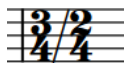
Séparateur **Parenthèses**



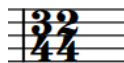
Séparateur **Crochets**



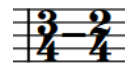
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

Vous pouvez changer le style de tous les chiffrages de mesure du projet en fonction de leur type à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**, et il est possible de changer le style de chiffrages de mesure individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 310

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1805

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure](#) à la page 1798



[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1799

[Pancartes](#) à la page 489

Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffrages de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**

RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style par défaut des numérateurs de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Note**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**, et notamment déterminer si les dénominateurs sous forme de **Note** doivent être exprimés en longueur de temps ou en durée de note.




Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :
 - **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style dans toutes les métriques en temps non mesuré du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Pancartes](#) à la page 489

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE







- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :
 - **Parenthèses** 
 - **Crochets** 
 - **Signe égal** 
 - **Barre oblique** 
 - **Espace** 
 - **Trait d'union** 

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Vous pouvez changer le séparateur par défaut dans tous les chiffrages de mesure interchangeables du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1795

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 314

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 310

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve

Il est possible de représenter les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve individuels sous la forme des symboles habituels ou sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur (2/2 ou 4/4, par exemple).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

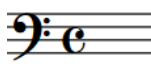
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Tempo ordinario/Alla breve** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont représentés par des symboles tempo ordinario/alla breve quand l'option **Tempo ordinario/Alla breve** est activée, et sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur quand elle est désactivée.

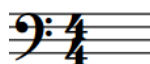
EXEMPLE



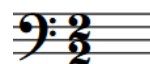
Symbole tempo ordinario



Symbole alla breve



Tempo ordinario
représenté par le
chiffre 4/4



Alla breve représenté par
le chiffre 2/2

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Dorico Pro positionne automatiquement les chiffrages de mesure après les clefs, les armures et les barres de mesures.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des chiffrages de mesure individuels en mode Gravure. Cependant, les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les chiffrages de mesure du projet, notamment leur position verticale et horizontale, à partir des pages **Espacements** et **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**. Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système à partir de la section **Chiffrages de mesure aux positions des objets de système** de la page **Chiffrages de mesure**.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1699

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1790

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1700

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1806

[Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet](#) à la page 1787


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure

Vous pouvez déplacer des chiffrages de mesure individuels sur de nouvelles positions graphiques sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, que vous pouvez déplacer quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils Notes.
- Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne peuvent pas être déplacés. Vous pouvez uniquement déplacer les changements de chiffrage de mesure qui se trouvent plus loin sur les systèmes ou à la fin des systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve à la position rythmique du chiffrage de mesure que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté du chiffrage de mesure.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure est déplacé graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer horizontalement les chiffrages de mesure en modifiant la valeur de **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique du chiffrage de mesure est également affecté.

La valeur de **Décalage de l'espacement** n'est pas affectée par les modifications de l'espacement des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets

Par défaut, les chiffrages de mesure affichés une fois par crochet sont centrés sur chaque groupe entre crochets. Vous pouvez modifier leur position verticale sur les groupes entre crochets pour toutes les dispositions du projet. Il est courant par exemple, dans les partitions de film, d'aligner le haut des grands chiffrages de mesure avec le haut de chaque groupe entre crochets.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
3. Dans la section **Chiffrages de mesure centrés sur les crochets**, sélectionnez l'une des options d'**Alignement vertical par rapport au crochet** suivantes :
 - **Haut**
 - **Milieu**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'alignement vertical des grands chiffrages de mesure par rapport aux groupes entre crochets est modifié dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1801

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1794

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux éléments de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 644

[Pancartes](#) à la page 489

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 309

[Annotations](#) à la page 738

Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables

Tout chiffrage de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui est indiqué dedans est automatiquement masqué. Vous pouvez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables à partir de chiffrages de mesure que vous avez sélectionnés, et ainsi afficher ces derniers.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures ou les pancartes de chiffrage de mesure à partir desquels vous souhaitez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin interchangeable** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure interchangeables se terminent aux chiffrages de mesure sélectionnés. Les chiffrages de mesure sélectionnés et tous les suivants qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont affichés, ce jusqu'au chiffrage de mesure interchangeable suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
 - **Normale**
 - **Étroite, sérif**
 - **Étroite, sans sérif**
 - **Police simple**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

Styles de polices des chiffrages de mesure

Les différentes apparences de chiffrage de mesure utilisent différents styles de polices. Vous pouvez modifier le formatage des polices utilisées pour les chiffrages de mesure à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

Voici les styles de polices utilisés pour les chiffrages de mesure :

- **Police du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure standard et des grands chiffrages de mesure qui utilisent les types d'apparence **Normale**, **Étroite, sérif** ou **Étroite, sans sérif**. Une famille de polices compatibles SMuFL doit être utilisée.
- **Police simple du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure utilisant le type d'apparence **Police simple**. N'importe quelle famille de polices peut être utilisée, mais il est recommandé d'utiliser des polices étroites pour les grands chiffrages de mesure.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 924

Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de tous les chiffrages de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation. Cela devrait améliorer la lisibilité de ces chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 3. Dans la section **Présentation**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan du chiffrage de mesure sur la portée sur une largeur de [n] espaces**.
 4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de tous les chiffrages de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation est effacé quand l'option est activée, et il n'est pas effacé quand elle est désactivée. La marge intérieure d'effacement s'adapte en fonction de la valeur que vous saisissez.

EXEMPLE



Chiffrages de mesure dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Chiffrages de mesure dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1788

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1792

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1207

[Effacer l'arrière-plan des techniques de jeu textuelles](#) à la page 1508

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.



Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée. Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes.



Quatre noires avec des trémolos d'une note à deux traits

Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.

Toutes les notes des trémolos multi-notes indiquent la durée totale du trémolo. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes.



Quatre noires sans trémolos



Trémolos multi-notes insérés entre ces noires, sous la forme de deux paires

Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite. Les trémolos de N-olet sont placés entre toutes les notes du N-olet.



Noires dans deux N-olets différents sans trémolos



Trémolos de N-olets multi-notes insérés sur ces N-olets

Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1813

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1809

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1811

[Trémolos en lecture](#) à la page 1815

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 99

Options de gravure des trémolos pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des trémolos dans tout le projet se trouvent à la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Trémolos** vous permettent de modifier l'apparence des traits de trémolo et leurs positions par rapport aux extrémités des hampes, aux crochets des hampes, aux têtes de notes et aux barres de ligature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Options de gravure des hampes pour tout le projet](#) à la page 1380

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de liaison.

Dorico Pro évite automatiquement les collisions entre les traits de trémolo et les lignes supplémentaires ou les crochets des hampes.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

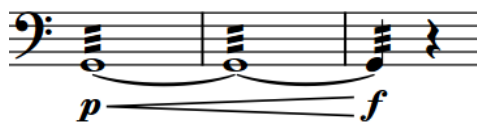
Dans Dorico Pro, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent. Vous pouvez modifier l'inclinaison des traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les traits de trémolo du projet à partir de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

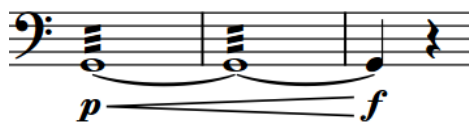
Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les trémolos d'une note sont placés soit sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation, soit sur toutes les notes à part la première ou la dernière. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Pro, les termes « trémolo avec attaque » et « trémolo avec relâchement » sont utilisés pour désigner les trémolos d'une note qui figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation à l'exception de la première et de la dernière, respectivement.



Trémolo d'une note ajouté à une chaîne de liaison



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

Dans Dorico Pro, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

Cependant, dans certaines situations, il peut s'avérer utile que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée. Il est aussi parfois nécessaire de commencer ou d'arrêter un trémolo après le début d'une chaîne de liaison de prolongation.

Vous pouvez changer le nombre de traits de trémolo affichés sur différentes notes individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1764

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 447

[Insérer des trémolos à l'aide du panneau](#) à la page 449

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1813


Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation

Dorico Pro change automatiquement le nombre de traits de trémolo sur les notes qui se suivent en fonction de leur durée dans les chaînes de liaison de prolongation, mais vous pouvez changer manuellement le nombre de traits sur chaque note au sein de ces chaînes afin de configurer le rythme à votre convenance, et par exemple faire en sorte que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez supprimer les traits de trémolo de la première ou de la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation, vous pouvez créer un trémolo avec attaque ou avec relâchement, respectivement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes des notes dont vous souhaitez changer le nombre de traits de trémolo.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Trémolo à hampe unique** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **Un trait**
 - **Deux traits**
 - **Trois traits**
 - **Quatre traits**
 - **Roulement buzz**

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo sur les notes sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1811

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.
Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos en lecture](#) à la page 1815

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1810

Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche

Il existe plusieurs conventions acceptées pour la notation des trémolos multi-notes d'une blanche. Vous pouvez modifier la façon dont sont notés tous les trémolos multi-notes d'une blanche dans le projet, et par exemple faire en sorte qu'ils soient représentés par des lignes joignant les hampes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Trémolos**.
3. Dans la section **Trémolos multi-notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **l'Apparence des trémolos d'une blanche** :
 - **Toutes les lignes touchent les hampes**
 - **La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes**
 - **Aucune ligne ne touche les hampes**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche dans tout le projet est modifiée.

EXEMPLE



Toutes les lignes touchent les hampes



La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes







Aucune ligne ne touche les hampes

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur l'un des deux boutons suivants ou sur les deux, selon le type de trémolo sélectionné :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des trémolos en saisissant **0** ou **clear** dans le popover des reprises.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 221

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 441

[Popover des reprises](#) à la page 438

[Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1810

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement enharmonisées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison. Vous pouvez changer individuellement le nombre de traits de trémolo affichés sur chaque note des chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500



Déplacer des traits de trémolo

Vous pouvez déplacer graphiquement des traits de trémolo vers le haut/bas. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les traits de trémolo vers la droite/gauche.
- Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les traits de trémolo car ils s'appliquent à des notes spécifiques. En revanche, vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos à différentes positions rythmiques. Les notes comportant des trémolos d'une note peuvent traverser les barres de mesures, mais les traits de trémolo de plusieurs notes sont automatiquement supprimés quand leurs notes traversent les barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les traits de trémolo que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les traits de trémolo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les traits de trémolo vers le haut. Les traits de trémolo se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les traits de trémolo sélectionnés sont déplacés vers le haut ou vers le bas. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand vous déplacez des traits de trémolo multi-notes, la longueur des hampes sur lesquelles ils se trouvent est également modifiée. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.
- Quand vous déplacez graphiquement pour la première fois des traits de trémolo, il se peut qu'ils semblent se déplacer dans la mauvaise direction ou d'une distance trop importante. Ceci est dû au fait que leurs positions sont réinitialisées pendant le déplacement.
- Les propriétés suivantes du groupe **Ligatures** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le début ou la fin de traits de trémolo multi-notes :
 - **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement le début des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.
 - **Décalage de fin Y** : Permet de déplacer verticalement la fin des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Trémolo Y** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous déplacez des traits de trémolo d'une note. Cette option permet de déplacer verticalement les traits de trémolo d'une note.

Par exemple, quand vous déplacez vers le haut tout un trait de trémolo multi-note, les deux poignées de hampe sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des traits de trémolo en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous devez sélectionner les têtes de notes, et non les traits de trémolo, pour pouvoir voir les groupes correspondants dans le panneau Propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées de hampe sélectionnées, et par conséquent les traits de trémolo, retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1808

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 438

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1813

Trémolos en lecture

Vous pouvez contrôler la lecture des trémolos non mesurés en définissant le nombre minimal de traits de trémolo à pouvoir être interprétés comme des trémolos non mesurés. Le nombre de traits de trémolo et le nombre de barres de ligature qui sont utilisés pour la note sont pris en considération.

- Les options de configuration correspondantes se trouvent à la page **Temps des Options de lecture**.

Par exemple, si l'option est configurée pour requérir trois traits de trémolo, une croche comportant deux traits de trémolo est jouée comme étant non mesurée parce que la barre de ligature unique de la croche est prise en compte dans le calcul.

Vous pouvez également définir la longueur par défaut des notes dans les trémolos non mesurés. La durée des notes est exprimée en fractions de la longueur d'une noire jouée à 120 noires par minute dans la section **Trémolos**.

Le nombre de traits de trémolo détermine la valeur des notes répétées. Par exemple, un trait indique une croche, deux traits une double croche, et ainsi de suite.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Quand la bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, c'est Dorico Pro qui génère les trémolos.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1016

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 911

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 682

Changer la durée des trémolos en lecture

Vous pouvez changer la longueur par défaut en lecture de chaque note des trémolos non mesurés et le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient interprétés comme étant non mesurés lors de la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Facultatif : Dans la section **Trémolos**, changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**.
4. Modifiez la valeur du champ **Longueur par défaut des trémolos non mesurés**.
Par exemple, pour que la longueur par défaut des notes des trémolos non mesurés soit de 0,5 secondes, configurez la valeur sur **1**.

CONSEIL

Quand vous survolez l'une des flèches situées à côté du champ de valeur, une petite case indiquant la fraction actuelle sous forme de décimale apparaît.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée de chaque note des trémolos non mesurés en lecture est modifiée pour tout le projet. Quand vous changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**, le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient non mesurés en lecture est modifié.

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente. Les chiffres/rapports de N-olets indiquent le nombre de notes que contiennent les N-olets, et les crochets de N-olets indiquent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres.

Dans Dorico Pro, les triolets fonctionnent comme des conteneurs dans lesquels vous pouvez créer des notes de n'importe quelle durée. Il est par exemple possible de créer une noire au début d'un triolet de croches.

Quand les N-olets traversent des barres de mesures, Dorico Pro adapte leur notation en conséquence. Par exemple, un sextolet peut être représenté sous la forme de deux triolets. Vous pouvez également faire en sorte que les N-olets puissent traverser les barres de mesures sans être divisés.

Pendant la saisie de N-olets, les N-olets sont persistants quand les notes sont saisies à l'aide du clavier, ce qui veut dire que Dorico Pro continue d'insérer des notes à la valeur de N-olet définie tant que vous ne quittez pas le mode de saisie de N-olets ou de saisie de notes.

Vous pouvez afficher les N-olets avec différentes combinaisons de crochets et de chiffres/rapports. Vous pouvez également indiquer la valeur de note du N-olet sous la forme d'un symbole de note à côté de son chiffre/rapport.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 278

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1822

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1826

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1821

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 500

Options de gravure des N-olets pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des N-olets, de leurs crochets et de leurs chiffres/rapports dans tout le projet se trouvent à la page **N-olets** des **Options de gravure**.

Les options de la page **N-olets** vous permettent de modifier l'apparence et les angles des crochets de N-olets, ainsi que la position des crochets et des chiffres/rapports par rapport à la portée et aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Pro, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE





N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur des portées vides ou sélectionner un N-olet déjà présent pour y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**).
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover.
Par exemple, saisissez **3:2q** pour créer des triolets de noires.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.
5. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover.
Par exemple, saisissez **5:4e** pour créer des quintolets de croches.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer le N-olet interne.
8. Saisissez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez une fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec le N-olet externe.
 - Pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales, appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-


RÉSULTAT

Les notes sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également créer des N-olets imbriqués en maintenant enfoncé l'outil **N-olets**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur le N-olet de votre choix. Néanmoins, le N-olet interne sur lequel vous cliquez doit tenir à l'intérieur du N-olet externe, compte tenu de la durée de note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 280

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216



[Saisir des notes](#) à la page 242

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 282

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
 2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .


Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
 3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez également transformer des notes préexistantes en N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 280

[Créer des N-olets](#) à la page 278

[Boîte à outils Notes](#) à la page 216

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1295

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous souhaitez que les N-olets sélectionnés décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié pour ce mode.
 4. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés. La mise à l'échelle de toutes les notes qui se trouvaient dans les N-olets est annulée et ces notes deviennent des notes normales, possédant la même durée notée que celle qu'elles avaient dans les N-olets.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1826

[Cochets de N-olets](#) à la page 1822

[Saisir des notes](#) à la page 242

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1296


[Mode Insérer](#) à la page 490

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 491

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico Pro scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1050

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 1086

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1822

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1826

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

Par exemple, les croches d'un duolet de croches n'ont pas besoin de crochet car elles peuvent être jointes par une barre de ligature et simplement accompagnées d'un chiffre/rapport de N-olet.



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures à la page 1084](#)

[N-olets au sein des ligatures à la page 1103](#)

[Grouper manuellement des notes dans une ligature à la page 1086](#)

[Dégrouper les notes d'une ligature à la page 1087](#)

[Scinder des groupes de ligature à la page 1087](#)

[Changer la direction des ligatures partielles à la page 1100](#)

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature à la page 1092](#)

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

EXEMPLE



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales

En mode Gravure, vous pouvez modifier avec précision les positions et les formes de crochets de N-olets individuels.

Chaque crochet de N-olet possède quatre poignées qui peuvent être déplacées graphiquement.



- Les deux poignées supérieures déterminent la position de début/fin du crochet de N-olet. Ces poignées peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres pour incliner les

crochets de N-olets, même si l'option **Toujours horizontaux** a été activée à la page **N-olets des Options de gravure**.

- Les deux poignées inférieures déterminent la longueur des extrémités des crochets de N-olet. Quand vous déplacez l'une de ces poignées la longueur des deux extrémités est modifiée.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les crochets de N-olets du projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1817

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Lignes](#) à la page 1522



Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1827

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828





Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.

- Vous pouvez modifier le placement de tous les crochets de N-olets par rapport aux portées de voix de tout le projet à partir de la section **Placement** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 1178

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828




Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 
-

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
 - Vous pouvez déplacer horizontalement les chiffres/rapports des N-olets de la même manière pour tout le projet à partir de la section **Position Horizontale** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des N-olets pour tout le projet](#) à la page 1817

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez faire en sorte que des crochets de N-olets individuels soient horizontaux, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les crochets de N-olets sélectionnés se réinitialisent sur l'angle défini dans les paramètres du projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les crochets de N-olets du projet soient inclinés ou horizontaux en configurant la section **Crochets** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois un glyphe de note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier l'apparence des chiffres/rapports de tous les N-olets du projet à partir de la page **N-olets** des **Options de gravure**, et par exemple modifier leur police. Il est également possible de modifier l'apparence de chiffres/rapports de N-olets individuels.



À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.





Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Il est possible de masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 
 - **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 
-

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
- Vous pouvez choisir le chiffre/rapport qui apparaît au-dessus de tous les N-olets du projet à partir de la section **Chiffre et rapport** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1823

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez centrer des chiffres/rapports de N-olets individuels sur le centre visuel ou soit sur le centre horizontal rythmique, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les N-olets ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez modifier la position horizontale du chiffre/rapport. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**
 - **Rythmique**
-

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports au centre visuel du N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique du N-olet. Le cas échéant, il se peut qu'ils ne soient pas centrés visuellement.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets se reconfigurent sur le paramètre configuré pour tout le projet.
 - Vous pouvez configurer la position horizontale des chiffres/rapports de tous les N-olets du projet à partir de la section **Nombre et rapport** de la page **N-olets**, dans les **Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Centre **Visuel**



Centre **Rythmique**

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1822

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 654

[Pancartes](#) à la page 489

Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets

Par défaut, les chiffres/rapports de N-olets sont inscrits en gras et italique, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés pour les doigtés. Vous pouvez changer la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets dans l'ensemble du projet. Ceci affecte également l'apparence des indications de valeur de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **N-olets**.
 3. Dans la section **Nombre et rapport**, sélectionnez l'une des options de **Style de valeur numérique du N-olet** suivantes :
 - **Gras**
 - **Régulier**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La police utilisée dans l'ensemble du projet pour les chiffres/rapports de N-olets est modifiée.

- **Gras** et **Régulier** sont tous deux basés sur le style **Police des N-olets**, qui doit être compatible SmuFL.
- **Police simple** utilise le style **Police simple de N-olet**, qui peut être n'importe quelle police.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects du style **Police simple de N-olet**, tels que la taille de police, à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 915

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Pro intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1832

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 173

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1371

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Pro, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes** des **Options des dispositions**, Dorico Pro passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico Pro, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie. Par exemple, il existe des options à la page **Percussion** des **Options de notation** qui permettent de configurer les voix qui ne s'appliquent qu'aux batteries.

Pour pouvoir créer des kits de percussions, vous devez être en mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 263

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1854

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 152

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 173

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 172

[Retirer des instruments individuels de kits de percussions](#) à la page 177

[Déplacer des instruments](#) à la page 154


[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1834

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.



Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Votre projet contient au moins un instrumentiste individuel ou un instrumentiste de section sans instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, ouvrez le sélecteur d'instruments pour l'instrumentiste auquel vous souhaitez assigner le kit de percussions importé en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus  dans la carte de l'instrumentiste.
 - Sélectionnez l'instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.

2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez le fichier `.doricoLib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.doricoLib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques

Vous trouverez les options qui déterminent comment les notes des kits de percussions sont notées dans chaque bloc à la page **Percussion**, dans les **Options de notation**.

Vous pouvez, par exemple, choisir de noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix plutôt que dans plusieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Après les avoir créées, vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux dispositions utilisant le type de présentation dans lequel les instruments du kit sont tous sur une même ligne. Dans ces dispositions, vous pouvez transférer ou déplacer des notes sur d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
 2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 176

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1838

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 504

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Pro tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite à des données préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico Pro n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 296

[Créer des N-olets](#) à la page 278

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 516

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

[Saisir des paroles](#) à la page 424

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 338

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



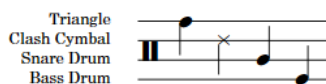
Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

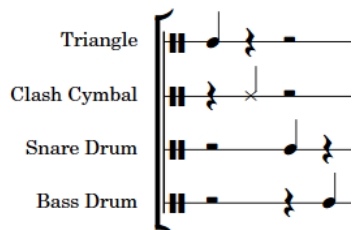
Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.



Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries à la page 1832](#)

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions à la page 170](#)

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions à la page 1679](#)

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu à la page 1845](#)

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions à la page 1842](#)

[Boîte de dialogue Options des dispositions à la page 903](#)

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Les techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques, qu'il soient seuls ou intégrés à des kits, peuvent être notées de différentes manières, notamment pour ce qui est de l'apparence et de la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, y compris en positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu de la même façon qu'avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques de jeu correspondant aux charlestons ouvertes et fermées, ou noter les notes de caisse claire en side stick sous forme de croix.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes. Vous pouvez créer des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1506

[Articulations](#) à la page 1035

[Trémolos](#) à la page 1807

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1015

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1833

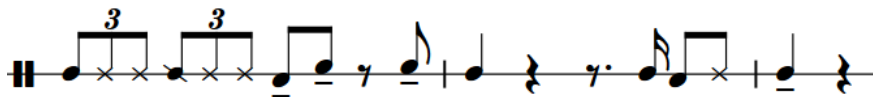
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1833

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Pour les instruments de percussions non chromatiques, qu'ils soient seuls ou intégrés à des kits de percussions, l'apparence et la position des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu indiquent des techniques de jeu différentes.

Par exemple, les notes de side stick sur les portées de caisse claire sont généralement représentées par des têtes de notes en forme de croix. Avec d'autres techniques, c'est la position des notes par rapport à la portée à une seule ligne (au-dessus ou en dessous) qui est utilisée pour indiquer différentes techniques de jeu.



Plusieurs têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu différentes pour la caisse claire

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée définies pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS



[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1844

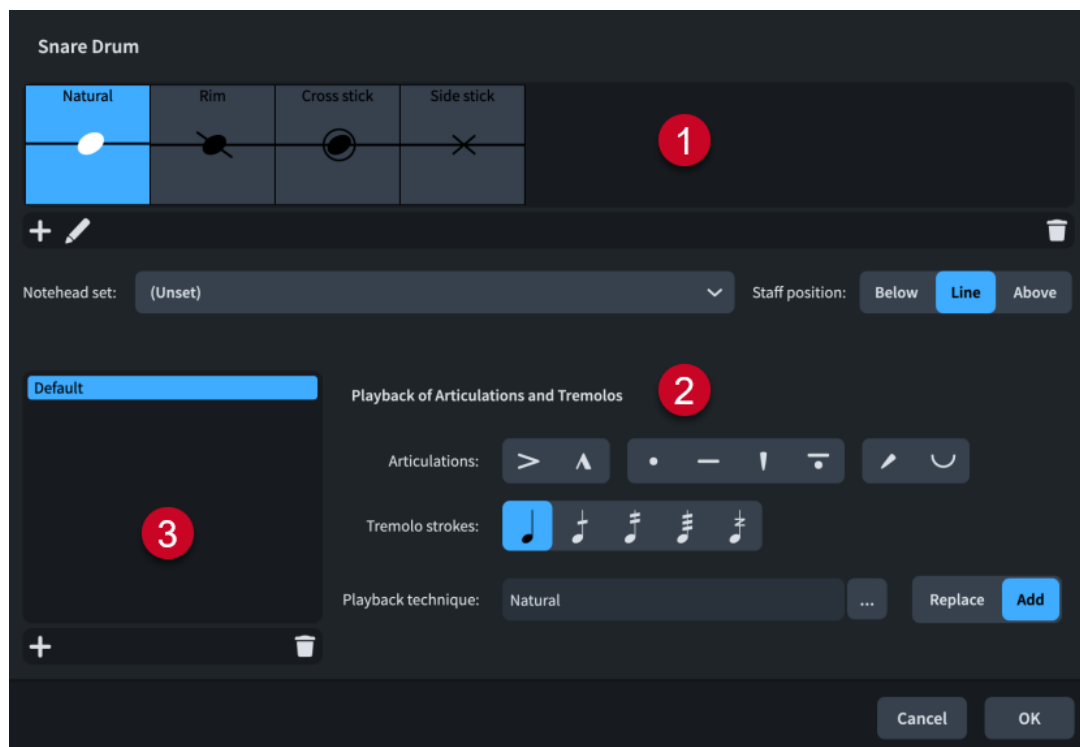
[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

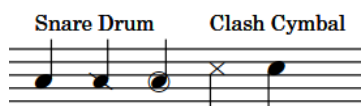
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.

À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1844

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1845

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1015

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1833

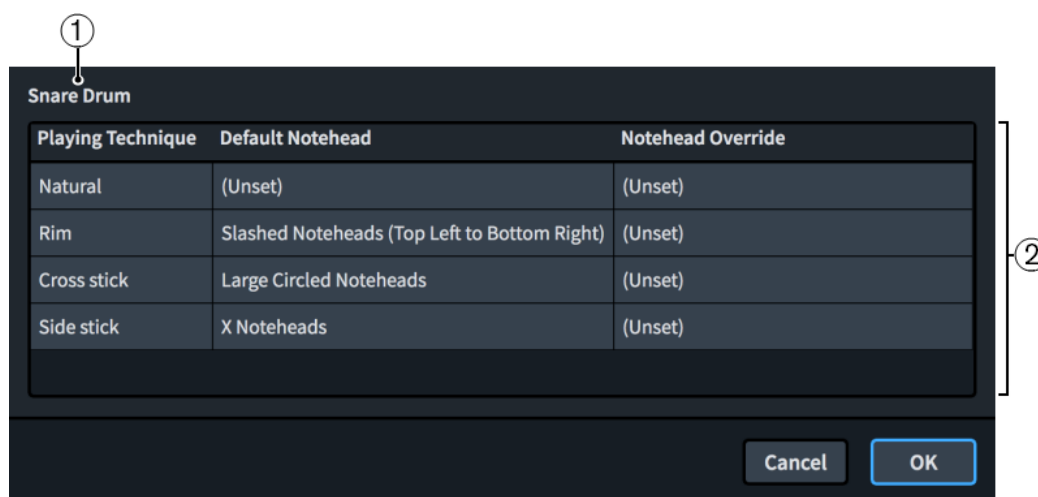
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1833

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Tableau Techniques de jeu

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu** : Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.
- **Tête de note par défaut** : Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.
- **Remplacement tête de note** : Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1845

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1843

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Après les avoir créées, vous pouvez modifier les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques, et par exemple attribuer la technique side stick à des notes de caisse claire sélectionnées pour qu'elles utilisent les têtes de notes correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions utilisant la présentation de type portée à cinq lignes ou de type grille, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour défiler vers le haut, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour défiler vers le bas, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1839

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1839
[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1840
[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 260
[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1834
[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1015
[Techniques de jeu](#) à la page 1506
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398
[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1371
[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1357




Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** .
3. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de lecture sélectionnée en tant que nouvelle tête de note spécifique à une technique de jeu.
5. Dans le menu **Ensemble de têtes de notes**, sélectionnez la tête de note de votre choix pour la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut défini à la page **Notes** des **Options de gravure**, laissez le paramètre **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)**.

-
6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
 - **En dessous**

- **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1015

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 947


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 398

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
 5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1842

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/8 time signature. Above the staff, there are eight legends for percussion instruments: Temple Block 1, Temple Block 2, Temple Block 3, Temple Block 4, Temple Block 5, Suspended Cymbal, Side Drum, and Kick Drum. The staff contains a sequence of notes and rests. A dynamic marking 'f' is placed below the first note. There are 'x' marks above the staff at various points, and 'v' marks below the staff. The notation is a mix of eighth and quarter notes.

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles. Vous pouvez également modifier les distances par défaut entre les légendes de percussions et les autres éléments dans tout le projet à partir de la page **Percussion** des **Options de gravure**.

Vous pouvez modifier diverses caractéristiques du style de paragraphe des légendes de percussions, par exemple la taille et le style de la police, à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

À NOTER

- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 475

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 918

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1834

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 1672

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Percussion** > **Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Percussion** > **Légende des instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS


[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Modifier le texte des légendes de percussions](#) à la page 1849

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Légende**
 - **Instruments joués**
-

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1846

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1847

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 234

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1679

[Légendes de percussions](#) à la page 1846

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1837


[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1847

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553



[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 51

[Panneau Propriétés](#) à la page 829

Effacer l'arrière-plan des légendes de percussions

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de légendes de percussions individuelles, par exemple pour faire en sorte qu'elles soient plus lisibles quand elles traversent des barres de mesures. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les légendes de percussions et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Panneau Propriétés](#) à la page 829



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Modifier la marge intérieure d'effacement dans les légendes des percussions

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de légendes de percussions individuelles, notamment entre des légendes de percussions et chaque bordure de leur zone d'effacement indépendamment. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes des percussions dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Légendes des percussions**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Voix dans les kits de percussions

Dorico Pro regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Vous pouvez également, si vous le souhaitez, noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix en configurant ce kit en tant que batterie, à partir de la page **Percussion**

des **Options de notation**. Cette convention est moins souvent utilisée pour les percussions d'orchestre.

Il est également possible de créer une exception à cette option pour des notes individuelles et pour des instruments tout entiers au sein de kits de percussions individuels.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation. À la page **Percussion**, dans les **Options de notation**, vous pouvez tronquer les notes les plus longues afin de ne laisser que leur début et d'éliminer ainsi les liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Pro crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1835




[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 173

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1612

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 
5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 121

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 170

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.
Par exemple, pour transférer des notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

Percussions non chromatiques en mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano

roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.

Il est possible de déplacer rythmiquement des notes d'instruments de percussion non chromatiques en mode Lecture. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

À NOTER

- Il faut qu'une Percussion Map adéquate soit assignée aux terminaisons.
- Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en mode Lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1009

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 834

[Éditeur de percussions](#) à la page 848

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 849

[Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 851

[Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML](#) à la page 96

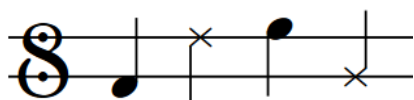
[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 98

Universal Indian Drum Notation

Dorico Pro prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 136

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 151

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 362

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1832

[Percussion Maps](#) à la page 1009

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.



Extrait de partition de piano avec deux voix actives sur chaque portée

Souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Pro, les notes appartiennent à des voix. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur chaque portée d'instrument chromatique. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Pro sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis par défaut : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 515

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1851

[Voix de slashes](#) à la page 1610

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 282

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Index de colonne de voix](#) à la page 1859

[Voix inutilisées](#) à la page 1861

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1619

[Supprimer des silences](#) à la page 1620

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix

Les options qui permettent de configurer le positionnement des notes de plusieurs voix indépendamment dans chaque bloc se trouvent à la page **Voix** des **Options de notation**.

Les options de cette page vous permettent de modifier la position et l'ordre des notes sur les portées à plusieurs voix, et de choisir quand les têtes de notes des différentes voix peuvent se superposer.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1618

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Ces couleurs sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.
 - Pour désactiver la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.
-

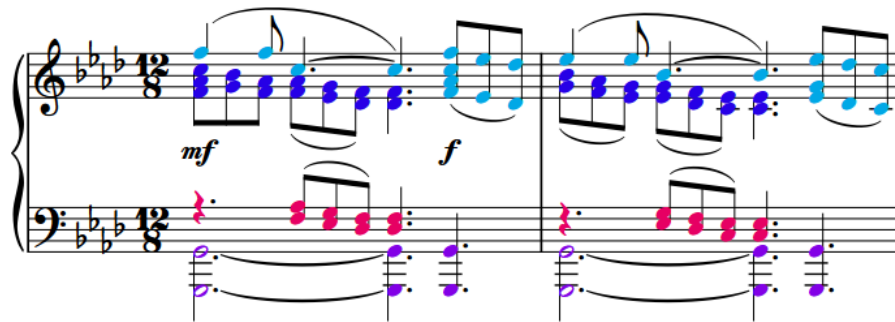
RÉSULTAT

La coloration des voix est désactivée/activée. Les huit premières voix de chaque portée utilisent les couleurs définies dans **Préférences > Couleurs > Couleurs des voix**. Les couleurs des voix sont automatiquement assignées aux voix suivantes.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE



Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 66

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1366

[Annotations](#) à la page 738

[Barre d'état](#) à la page 46

Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées

Vous pouvez autoriser/interdire la superposition de têtes de notes à l'unisson appartenant à des voix opposées dans différents contextes, ce dans chaque bloc indépendamment, et par exemple faire en sorte que des notes avec et sans points de prolongation puissent se superposer, mais pas des blanches et des notes de durée moindre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Voix**.
3. Dans la section **Ordre des voix multiples**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Blanches à l'unisson et notes plus courtes dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Notes pointées et non pointées à l'unisson dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1859

[Transférer des notes dans une autre colonne de voix](#) à la page 1860

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1109

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

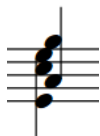
Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

- Vous pouvez changer l'ordre par défaut des notes de plusieurs voix, ce dans tout le projet, à partir de la page **Voix** des **Options de notation**.

- Vous pouvez également modifier l'espacement minimal entre les notes de voix différentes à partir de la section **Voix** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement et faire changer de colonne de voix à des notes individuelles.
- Il est possible de déplacer graphiquement les notes en mode Gravure en modifiant leur espacement. Vous pouvez déplacer des notes individuellement et indépendamment de tous les autres éléments situés à la même position rythmique, ou tout déplacer à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1601

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1856

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 905

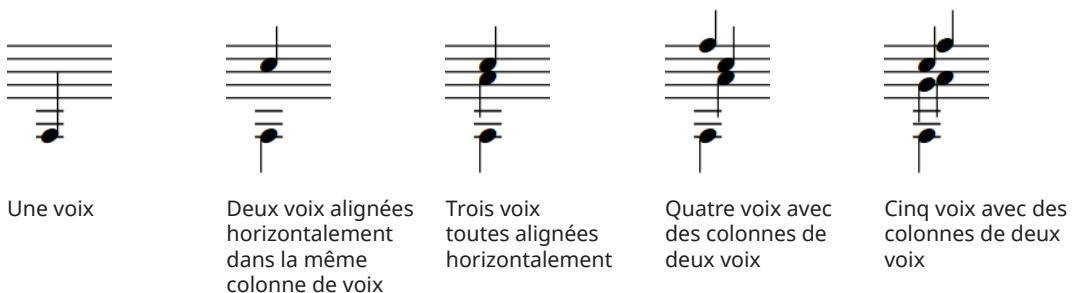
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 909

[Espacement des notes](#) à la page 644

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico Pro change automatiquement la colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico Pro affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Une voix

Deux voix alignées horizontalement dans la même colonne de voix

Trois voix toutes alignées horizontalement

Quatre voix avec des colonnes de deux voix

Cinq voix avec des colonnes de deux voix


LIENS ASSOCIÉS

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1364

Intervertir l'ordre des voix

Dorico Pro positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Si vous souhaitez que les voix retrouvent leur ordre de voix par défaut, il est recommandé de réinitialiser leur colonne de voix en désactivant l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés plutôt que d'intervertir à nouveau leur ordre de voix.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1381

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1616

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 553

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 831



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 828

Transférer des notes dans une autre colonne de voix

Vous pouvez faire changer de colonne de voix à toutes les notes des voix sélectionnées, et donc modifier l'ordre horizontal de ces notes, ce à des positions rythmiques individuelles et indépendamment des paramètres configurés pour le bloc. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dont vous souhaitez changer la colonne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les voix sélectionnées ont changé de colonne. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les voix sélectionnées retrouvent leur ordre par défaut, tel qu'il est défini dans les paramètres du bloc.

CONSEIL

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Pro.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes

des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1096

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 504

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 253

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 514

[Direction des hampes](#) à la page 1381

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action (Expression Maps)

Commande des Expression Maps qui détermine comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de ces techniques.

action (harpes)

Mécanisme qui permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur des cordes des harpes à l'aide de pédales.

action (pianos)

Mécanisme qui permet aux marteaux des pianos de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

alignement par rapport aux têtes de notes

Pour calculer l'alignement horizontal des éléments par rapport aux têtes de notes, Dorico Pro se base sur la tête de note avant de la première colonne de voix à la position rythmique correspondante. La tête de note avant est celle qui se trouve du bon côté de la hampe, c'est-à-dire à gauche d'une hampe montante ou à droite d'une hampe descendante. Les éléments qui peuvent être alignés par rapport aux têtes de notes sont notamment les paroles, les symboles d'accords et les techniques de jeu.

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation (bibliothèques de sons)

Terme qui désigne les techniques de jeu en général.

articulation (notation musicale)

Symbole indiquant comment une note doit être jouée. Ces symboles affectent généralement le début (attaque), le relâchement et la durée des notes. Les indications de staccato et les accents sont des articulations, par exemple.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique. En mode Gravure dans Dorico Pro, une ligne d'attache est affichée entre un élément sélectionné et sa position rythmique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'« annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C**cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Pro, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Pro, le caret, le curseur et le pointeur de la souris sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#), [curseur](#), [pointeur de la souris](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico Pro, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#), [réduire](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Pro, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédales, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-lets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#), [pointeur de la souris](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrages de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Pro, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO. Voir également [écart de hauteur](#).

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si \natural . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en La \flat majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille

définie et Dorico Pro perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#), [éclater](#), [réduire](#).

division d'octave

Division d'une octave dont l'intervalle dépend du nombre total de divisions que contient cette octave. Par exemple, en 12-DEO, il y a douze divisions d'octave d'un demi-ton chacune. Voir également [DEO](#), [écart de hauteur](#).

E**écart de hauteur**

Augmentation/diminution de la hauteur des notes en nombre de divisions d'octave. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur augmente les notes d'un demi-ton, ce qui correspond généralement à un dièse (#). Voir également [DEO](#).

éclater

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#), [divisi](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Pro. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, par exemple attaque, entretien et chute. Dans l'éditeur Nuances, les enveloppes sont représentées par des régions en surbrillance délimitées par des points qui permettent chacun de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol# et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Pro tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi

que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

éviterement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico Pro, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F**Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Pro. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Pro considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner individuellement les différents fragments afin d'en modifier la position ou l'apparence. Voir également [élément](#), [segment](#).

G**gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol \sharp en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et, au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif, sous la forme de graduations correspondant aux divisions et subdivisions des temps. Voir également [caret](#).

groupe d'instrumentistes

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I**indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste individuel](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste individuel](#).

instrumentiste individuel

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste de section](#).

instrument utilisant des systèmes de portées

Instrument dont les notes sont normalement affichées sur au moins deux portées jointes par une accolade. Les instruments qui utilisent habituellement des systèmes sont notamment le piano, l'orgue et la harpe. Les portées supérieures sont généralement en clef de Sol et contiennent les notes aiguës, tandis que les portées inférieures sont généralement en clef de Fa et contiennent les notes graves.

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J**jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L**lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeurs

Représentation visuelle de la valeur sur la durée. Dans Dorico Pro, les lignes de valeurs se trouvent généralement dans l'Éditeur clavier. Des lignes de valeurs entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeurs inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#).

M**marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options qu'il propose changent en fonction de l'emplacement du pointeur de la souris et des éléments sélectionnés, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Pro, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

Mode Configuration

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

Mode Impression

Mode de Dorico permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffrages de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Voir également [Mode Configuration](#), [Mode Écriture](#), [Mode Gravure](#), [Mode Lecture](#), [Mode Impression](#).

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N

nœud

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une « acciaccatura ». Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une « appoggiature ». Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico Pro, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O

objet de système

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options de gravure

Options qui permettent de modifier l'aspect graphique de la partition, notamment de choisir les symboles, de définir l'épaisseur des lignes et de configurer les distances. Ces options s'appliquent à l'ensemble du projet, y compris aux blocs et aux dispositions, et peuvent être configurées dans la boîte de dialogue **Options de gravure**.

options de notation

Options qui affectent la façon dont la musique est notée, en particulier le groupement des notes et des silences en fonction de la métrique, les règles régissant l'étendue des altérations et les options de transposition. Il est possible de configurer ces options indépendamment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P

panneau

Larges palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte

plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [disposition](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pause (points d'orgue)

Notation indiquant les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. Également appelée « point d'orgue », « point d'arrêt », « marque de respiration » et « césure ». Voir également [point d'orgue](#).

pause (silence)

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Dans la présente documentation, ils sont appelés « silences ». Voir également [silence](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser le programme qui correspond au message transmis. Comme les prééglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in


Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Pro prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée


Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons.

En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques. En mode Gravure, les poignées sont carrées et marquent les positions graphiques.

poignée d'espacement des portées

Poignée carrée dans le coin inférieur gauche de chaque portée lorsque l'option **Espacement des portées**  est activée en mode Gravure. Les poignées d'espacement des portées ne changent que la position verticale d'une seule portée. Voir également [poignée d'espacement des systèmes](#).

poignée d'espacement des systèmes

Poignée carrée dans le coin supérieur gauche de chaque portée quand l'option **Espacement des portées**  est activée en mode Gravure. Les poignées d'espacement des systèmes modifient la position verticale de la portée supérieure dans les systèmes, ce qui déplace également toutes les portées du système en conséquence. Voir également [poignée d'espacement des portées](#).

point (Éditeur clavier)

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier. Les points se présentent sous la forme de carrés que vous pouvez sélectionner et éditer, par exemple en les faisant glisser. Ces points peuvent être constants ou linéaires. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point (taille)

Unité de mesure typographique utilisée pour définir la taille des polices.

point constant

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier correspondant à une valeur qui reste constante jusqu'au point suivant. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur de la souris

Icône à l'écran vous permettant d'interagir avec les éléments et l'interface utilisateur, généralement en cliquant. On contrôle généralement son déplacement à l'aide d'une souris externe ou d'un pavé tactile. Son apparence varie en fonction du contexte. Par exemple, il prend la forme d'une main quand il survole un hyperlien. Néanmoins, il se présente la plupart du temps sous la forme d'une flèche orientée vers le coin gauche de l'écran. Dans la présente documentation, le terme « pointeur de la souris » ne fait pas référence au curseur ni au caret. Voir également [curseur](#), [caret](#), [pavé tactile](#).

point linéaire

Point correspondant à un changement de valeur sur une courbe d'évolution progressive de valeurs dans l'Éditeur clavier. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [ligne de valeurs](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffreages de mesure. Dans Dorico Pro, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qu'il comprend.

projet

Un fichier Dorico Pro qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q**quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R**raccourci clavier**

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#), [condenser](#), [divisi](#).

S**saisie de notes**

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saisie d'accords

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Pro, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes. Voir également [saut de système](#).

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Pro. Voir également [saut de page](#).

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Voir également [silence implicite](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#), [pause \(points d'orgue\)](#).

silence de remplissage

Silence qui remplit l'espace rythmique restant avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent en cours de mesure. Ce silence montre clairement comment le rythme de la réplique s'adapte au chiffrage de mesure et sa relation avec les données musicales de l'instrumentiste. Voir également [silence implicite](#).

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence](#), [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Pro nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la

hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T

tête de lecture

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib .

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de *divisi*, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V

verrouiller la durée

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico Pro, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Pro permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique. Voir également [instrument](#).

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z

zone de musique

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [Mode Impression](#).

Index

A

a2. Voir étiquettes d'instrumentistes

abrégé

dates 624

étiquettes d'instrumentistes 819

étiquettes de portées 170, 1665, 1667, 1668, 1705

marqueurs de reprise 1571

noms des instruments 199, 202, 203, 819, 1668

nuances 1200, 1215

texte de tempo 1735

abrégé alto

doigtés de cor 1263

accelerando. Voir changements de tempo progressifs.

Voir également indications de tempo

accents. Voir articulations

acciaccaturas. Voir notes d'agrément

accolades 1112

afficher 1118

apparence 1113

crochets secondaires 1117, 1118

espacement des portées 746, 747, 775

formater 557, 937

groupement personnalisé 1120, 1122

grouper 1120

longueur 1124

masquer 1118

pancartes 489, 1122

réinitialiser 1124, 1125

saisir 1122

scinder 1122

supprimer 1124, 1125

symboles 937

accordage

boîte de dialogue 156

capos. Voir capos

changer 124, 156, 158, 194

cordes 158

exporter 159

guitare 124, 155, 156, 159

hauteurs à vide 158

importer 158

instruments à frettes 124, 155, 156, 159

lecture 681

personnalisé 156, 158, 159, 924, 1151, 1154

schémas d'accords 1154, 1157-1159

systèmes. Voir systèmes tonals

accords 275

altérations 1025-1027

assignation de gamme 534

assignations de hauteurs 532

auditionner 470

basse chiffrée 427, 429, 1233, 1250

bends de guitare 1435, 1439

caret 236, 241, 275

constituer 282, 538

accords (*Suite*)

dense 1025

déplacer 527, 529

directions des hampes 1382

dives-and-returns de barre de vibrato 1440

doigtés 1271

éclater 507

entourages 1725

évitement de collision 1025, 1027

inverser 527. Voir également rétrograder

lecture 673, 674, 678, 682, 685

liaisons de prolongation 271, 1771

lignes 379, 507

parenthèses 1143

piste. Voir piste accords

post-bends 1439

renverser 526

rotation 529

roulé. Voir signes d'arpèges

saisir 216, 257, 275, 282, 538

sélection du registre 246

sélectionner 460

signes d'arpèges 1424

tablature 246, 265, 1721

têtes de notes entre crochets/parenthèses 1369,

1371, 1374

transformations 525

vélocité 861. Voir également éditeur Vélocité

voix 510, 513

accords denses

empilement des altérations 1025

accords roulés. Voir signes d'arpèges

actions 995, 1003

actions de changement de canal 708, 714, 1003

actions de changement de canal absolu 1003

actions de changement de canal relatif 1003

actions de changement de programme 989, 995, 1003

actions de modification de commande 995, 1003

activer 240

cadres 553

caret 240

changements d'instruments 147

ciseaux 216

clic pendant la lecture 678

condenser 763, 810

échantillons de trilles en lecture 1417

édition graphique 553

effets de canaux 892, 897

égaliseur 892

enregistrement automatique 118

espacement des notes 553, 649

espacement des portées 553, 778

évitement de collision de texte 1756

évitement de collision des liaisons d'expression

1637

filtres d'instruments 487

- activer (*Suite*)
 forcer la durée 216
 hauteur avant la durée 216
 importation MIDI 101
 indications de pédales de harpe partielles 1483
 inserts 897
 instruments VST 682
 lecture 36, 678, 699, 704
 lecture des symboles d'accords 673
 lecture indépendante de voix 682, 683
 lecture swing 323, 691–693
 liaison de nuances 500
 lier les liaisons 500
 MIDI thru 287
 mode Insérer 216, 259
 notes pointées 216
 périphériques MIDI 295, 353
 piste système 465
 pistes 101
 plug-ins 682
 saisie à la souris 216, 251
 saisie d'accords 216, 275
 saisie de N-olets 216
 saisie de notes 240, 242, 246
 saisie de notes d'agrément 216
 saisie de silences 216
 saisie de symboles d'accords 353
 tranches graphiques 553
 trier les instrumentistes 139
 verrouiller la durée 216
- adagio. *Voir* indications de tempo
- affichage des événements. *Voir* vue d'ensemble des pistes
- affichage du statut 46
- afficher. *Voir* masquer
- agrandir
 Éditeur clavier 841
 éditeurs 841
 N-olets 1819, 1820
 notes 1819, 1820
- aillettes
 barres de mesures 1058
 crochets 1116
- ajouter
 blocs 90
 numéros de couplets 1349
 numéros des instrumentistes 820
 subito 1215
- ajustements graphiques 654
- ajuster au papier 735. *Voir également* taille de portée
- alias
 barre de saut 77, 78
- alignement 909
 basse chiffrée 1234
 cadres 605
 chiffrages de mesure 1801
 chiffres des lignes d'octave 1176
 doigtés 1254
 éléments 658
 étiquettes de portées 203, 1666, 1673, 1677
 fins de reprises 1566
 indications de tempo 1733
 lignes 1526, 1533
- alignement (*Suite*)
 lignes de pédales 1486, 1493
 marqueurs de reprise 1571, 1572
 mesures 762
 mire 658
 nombres 1579, 1580, 1598
 nombres de reprises 1579, 1580
 noms des instruments 203, 1673
 notes 1364, 1857–1860. *Voir également* index de colonne de voix
 nuances 1201–1204, 1226–1228
 nuances progressives 1204
 numéros de mesures 1071, 1073, 1598
 numéros de page 1469
 ornements 1401
 paroles 1332, 1334
 points de prolongation 1364, 1365, 1859
 portées 762, 769, 775, 1666, 1702
 repères 1546
 signes d'arpèges 1424
 silences 1614
 symboles 1572
 symboles d'accords 1128, 1129, 1131, 1134
 systèmes 762, 775, 1666, 1702
 techniques de jeu 1511, 1520
 texte 420, 627, 631, 632, 918, 921, 922, 1755
 trilles 1402
 voix 1364, 1857–1860. *Voir également* index de colonne de voix
- alignement horizontal
 éléments 658
 étiquettes de portées 203
 mire 658
 noms des instruments 203
 nuances 1204
 ornements 1401
 portées 762
 symboles d'accords 1140
 systèmes 762
 texte 632, 918, 921, 1755
- alignement vertical
 éléments 658
 lignes 1519
 mire 658
 nuances 1226, 1228
 techniques de jeu 1519
 texte 631
- alla breve 1311, 1788
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- Allemand
 nombres de reprises 1582
- aller à. *Voir* navigation
- allonger
 liaisons d'expression 1631, 1632
- altérations 1021
 accords 1025
 afficher 1021, 1023, 1032, 1315, 1393, 1409
 annulation 1031, 1033, 1315
 apparence 1023, 1032
 armures 1021, 1311, 1312, 1315, 1318
 aucune 304, 1023, 1314, 1315, 1393
 barres de mesures 1315
 basse chiffrée 431, 1234, 1235

altérations (*Suite*)

changer 267
 composantes 984
 crénage 1026
 crochets 1023, 1032
 crochets et parenthèses 1393
 de précaution 1031, 1032, 1249, 1315
 déplacer 1026, 1027
 divisions d'octave 1321
 éditeur Piano Roll 846, 849
 enharmoniser 269, 521, 522, 524
 équivalences enharmoniques 521, 522, 524
 espacement 1026
 espaces 1312
 étiquettes de portées 65
 évitement de collision 1025–1027
 filtres 467, 468, 981
 flèches 984, 1321, 1322
 flèches Gould 1321, 1322
 harmoniques 1393
 hauteur avant la durée 250
 indications de branche de cor 1263
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 intervalles 371, 537, 1410
 jetons 621
 liaisons d'expression 1637
 liaisons de prolongation à travers des sauts 1023, 1773
 lignes 1533
 lignes de glissando 1428
 lignes supplémentaires 1021
 masquer 1021, 1023, 1032, 1033, 1315, 1393, 1409
 microtonales 1030, 1322
 noms des dispositions 201
 noms des instruments 65
 noms des parties 201
 options de gravure 1021
 ordre 1021
 ordre d'empilement 1025, 1026
 ornements 1400, 1415
 ornements de jazz 375
 pancartes 489
 panneau 220, 308
 paramètres par défaut 1021
 parenthèses 1023, 1032, 1393
 personnalisé 978, 979, 983, 984. *Voir également*
 systèmes tonals personnalisés
 points d'attache 984
 position 1021
 pré-bends de guitare 1445
 quarts de tons 1030, 1321, 1322
 rappeler 1031, 1032
 règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
 répétition 1032
 saisie MIDI 268
 saisir 250, 267, 1030
 schémas d'accords 1151
 Stein-Zimmermann 1321, 1322
 supprimer 1022
 symboles d'accords 160, 165, 168, 347, 349, 1128–1130, 1137–1139, 1143

altérations (*Suite*)

systèmes tonals 977
 taille 1024, 1130
 texte 419, 422, 621, 626
 titres 621
 transposer 1318, 1319
 transpositeurs 518
 trilles 1408–1410, 1413, 1415
 unissons altérés. *Voir* unissons altérés
 altérations de précaution 1031
 afficher 1023, 1032, 1315, 1393
 basse chiffrée 1249
 chaînes de liaison de prolongation 1023, 1393, 1773
 masquer 1023, 1032, 1315, 1393
 parenthèses 1031, 1032
 trilles 1408
 altérations Stein-Zimmermann 305, 1321, 1322
 alterner
 blocs 482
 notes 651, 1859
 ordre des notes 1860
 pages 595
 poignées 607, 651, 657
 poignées d'espacement des portées 778
 poignées des tranches graphiques 639
 sélection 460, 479, 607, 651
 AmpSimulator 892, 896
 anacrouses 1788, 1791
 convertir des mesures en 491, 1791
 saisir 309, 311, 317, 318, 491
 supprimer des temps 330, 491, 1044, 1045
 analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
 angles
 barres 1106, 1107
 liaisons d'expression 1636
 ligatures en soufflet 1106, 1107
 lignes 1530
 lignes d'octave 1174, 1175
 annotations 545, 738, 1524
 commentaires 545
 couleurs des notes/silences 61, 63, 686, 823, 1199, 1366, 1618, 1856
 couleurs des voix 61, 1856
 éditer 969, 972
 lignes 958, 960, 969, 972, 1524
 pancartes 489
 surbrillances 1136, 1137, 1198, 1583, 1585, 1600, 1601
 annulation
 altérations 1031, 1033, 1315
 altérations doubles 1033
 armures 1315, 1316
 bécarres 1315, 1316
 annulation archaïque des altérations 1033
 annulation moderne des altérations 1033
 annuler 36
 annuler la mise à l'échelle
 N-olets 1820
 notes d'agrément 1296
 aperçu
 aperçu avant impression 43, 715
 couleur 60, 61

- aperçu (*Suite*)
 espacement des notes 645, 647
 images 85, 116
 lignes 962, 969, 974
 noms des fichiers 728
 projets 85, 116
 styles de polices 915, 918
 techniques de jeu 950
- apostrophes 622
- apparence
 annotations de ligne 969, 972
 barres obliques des notes d'agrément 1298
 bends de guitare 1442
 chiffrages de mesure 1805
 crochets des hampes 937, 1380
 cunéiformes 966
 doigtés 937, 1260
 éléments 829
 flèches 960, 966, 969, 1517, 1518, 1522, 1535
 liaisons d'expression 1639, 1643
 lignes 950, 958–960, 962, 966, 974, 975, 1517, 1518, 1522, 1534, 1535
 paramètres par défaut 903, 905, 909
 réinitialiser 477
 slashes rythmiques 1599
 symboles 962, 974, 975
 symboles musicaux 937, 972
 techniques de jeu 950, 953
 têtes de notes 940, 944, 947, 948, 1352, 1356–1358
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons d'expression
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 537, 1311
 afficher 1314
 altérations 983, 984, 1021, 1312, 1315
 apparence 1312
 atonales 1314
 aucune 1314
 barres de mesures 1055, 1056, 1315, 1316
 barres de mesures de début de reprise 1056
 bécarres 1315
 boîte de dialogue 981, 984, 987
 changements 1055, 1056, 1312, 1316
 changer 306, 308, 473
 clefs 1316
 de précaution 1318
 déplacer 500, 504, 1316
 divisions d'octave 983, 1321
 enharmoniser 1319
 équivalence enharmonique 1318, 1319
 espacement 1312
 espaces 1312
 filtre 467
 gammes 1313
 importation MIDI 105
 instruments sans 124, 1311, 1319
 instruments transpositeurs 191, 905, 1319
 lecture 989
 majeures 1313
 masquer 124, 304, 306, 308, 1311, 1314
 mineures 1313
- armures (*Suite*)
 non mesurés 1314
 options de gravure 1312
 pancartes 306, 308, 489, 1311
 panneau 305, 308
 paramètres par défaut 1312
 personnalisé 977, 978, 981, 983, 987
 placement 1316
 plusieurs 1311
 polytonalité 306, 308, 1311
 popover 304, 306
 position 306, 1316
 saisir 303, 305, 306, 308
 sélectionner 460, 464–466
 silences multimesures 1626, 1627
 style d'annulation 1315
 supprimer 495
 systèmes tonals 977, 981, 1321, 1322
 transposer 1319
 transpositeurs 197, 517, 518
 types 304, 1313
- armures atonales 1314
 désignation des notes 518, 521
- armures de précaution 1318
- arrangements
 blocs 182
 mouvements 182
 symboles d'accords 1128, 1129, 1140
- arranger 494, 497
 changer des instruments 153
 coller 499
 condenser. *Voir* condenser
 copier 497–499
 éclater 506–508, 513
 filtres 467–469, 484
 importation MIDI 99
 intervertir des portées 505
 outils 494, 525
 réduire 505, 799
 symboles d'accords 507, 508, 513
 transformer des notes. *Voir* transformations
 transposer. *Voir* transposer
 voix 498, 504, 514, 515
- arrangeur 85
 ajouter 85, 582
 jetons 622
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 61
- arrière-plans 59
 chiffrages de mesure 1806
 couleurs 60, 61, 918, 922
 dégradés 61
 doigtés 1270
 effacer 823, 1141, 1207, 1270, 1281, 1389, 1508, 1543, 1761, 1850
 étiquettes d'instrumentistes 823
 hampes 1389
 légendes de percussions 1850
 liaisons de prolongation 1806
 lignes 1543
 nuances 1207
 pages 60
 soufflets 1389

- arrière-plans (*Suite*)
 symboles d'accords 1141
 techniques de jeu 1508
 texte 1543, 1761
- arrière-plans effacés 1761
 chiffrages de mesure 1806
 doigtés 1270
 étiquettes d'instrumentistes 823
 hampes 1389
 indicateurs de corde 1281
 indications de pédales de harpe 1481
 légendes de percussions 1850, 1851
 liaisons de prolongation 1806
 lignes 962, 969, 1543
 lignes de portées 823, 1141, 1207, 1258, 1270, 1508, 1543, 1761, 1850
 marge intérieure 918, 1142, 1208, 1389, 1481, 1509, 1543, 1760, 1851
 nuances 1207, 1208
 numéros de mesures 1067
 reprises de mesures 1583
 soufflets 1389
 symboles d'accords 1128, 1129, 1141, 1142
 techniques de jeu 1508, 1509
 texte 918, 1543, 1760, 1761
- articulations 1035, 1506
 afficher 1191
 changer 296
 chevauchement 1040
 copier 1036
 déplacer 654, 1038–1041
 durée 1035, 1042
 en dehors de la portée 1042
 espacement 654
 espaces 1041
 évitement de collision 1040
 formater 937
 hampes 1038
 hampes scindées 1036
 hauteur avant la durée 250
 importation MIDI 103
 inverser 1040, 1041
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 kits 1835
 lecture 682, 683, 911, 990, 1015–1017, 1042
 liaisons d'expression 1038, 1040, 1635
 liaisons de prolongation 1038, 1042, 1764
 masquer 1191
 N-olets 296
 notes 1038
 options de gravure 1036
 ordre 1038
 panneau 220
 paramètres par défaut 1036
 percussion 1015, 1835, 1839, 1840
 placement 1038, 1040, 1041
 portées 1042
 position 654, 1036–1039, 1042
 position verticale 1041
 raccourcis clavier 297
 répliques 1191
 saisir 227, 250, 296, 297
 supprimer 1036
- articulations (*Suite*)
 symboles 937
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1015
 trémolos 1015
 types 1035
 unissons altérés 1036
- articulations de jazz 1462, 1463
 apparence 1464–1466
 bend 1462
 changer 1465
 copier 1036
 déplacer 654, 1464
 durée 1465
 lecture 1016, 1017, 1462
 longueur 654, 1464, 1465
 options de gravure 1464
 ornements. *Voir* ornements de jazz
 panneau 375, 383
 paramètres par défaut 1464
 poignées 1464
 popover 372, 381
 position 1464
 saisir 370, 372, 381, 383
 smooth 1462
 styles de ligne 1466
 supprimer 1467
 types 372, 1462, 1465
- assignation de gamme 534, 542
assignation de hauteur 532, 542
assignations
 gammes. *Voir* assignation de gamme
 hauteurs. *Voir* assignation de hauteur
- assigner
 apparences des têtes de notes 1357, 1358
 blocs à des chaînes de cadres 616
 blocs à des dispositions 133, 189
 cadres dans des chaînes de cadres 614
 Expression Maps à des terminaisons 714
 instrumentistes à des blocs 133, 184
 instrumentistes à des chaînes de cadres 617
 instrumentistes à des dispositions 133, 188
 instruments à des terminaisons 713
 modèles de pages 590, 744
 notes à des cordes 1360
 Percussion Maps à des terminaisons 714
 raccourcis clavier 72
 raccourcis MIDI 73
 voix à des terminaisons 713
- attacca 681, 1055
attaque
 articulations 1035, 1766
 lecture 989
 nuances 340, 1200
 trémolos 440, 447, 449, 1809
- attribuer des techniques de lecture 1017
aucun symbole d'accord 350
audio
 avertissement 46
 boîte de dialogue 114
 configuration périphérique 66
 console de mixage 888, 889
 exporter 113, 114

- audio (*Suite*)
 lecture 699, 704
 panoramique 895
 reprises 686
 sorties de la console de mixage 708
 taille mémoire tampon 292, 294
 vidéos 213
 volume 213, 888, 889, 895
- auditionner
 accords 470
 notes 287, 469, 470
 périphériques MIDI 287
- augmenté
 basse chiffrée 1234, 1235
 intervalles 1234, 1235
- augmentées 537
 gammes 534, 542
 intervalles 518, 537, 1410
 symboles d'accords 1128, 1129
 trilles 1410, 1411
- augmenter
 Éditeur clavier 840
 éditeurs 840
- augmentés
 altérations 1031
 intervalles 371, 1031, 1411
 symboles d'accords 349, 513
 trilles 371
- auriculaire 1266
 lettre 1272
 popover 303
 saisir 303
- AutoPan 892, 896
- autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer
- avance rapide 677, 696
- avancer
 caret 241
 liaisons d'expression 470
 popover des basses chiffrées 432
 popover des paroles 426
 popover des symboles d'accords 352
 soufflets 470
- avertissements
 différentes versions de Dorico 83
 exporter 725
 imprimer 720
 moteur audio 46
 polices manquantes 84
 saisie MIDI 46
 supprimer des instrumentistes 121, 141
 transposition 720, 725
- avis
 commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- balises. *Voir* pancartes. *Voir également* commentaires
- bandes
 égaliseur 892
- bandes sonores
 audio 213
 volume 213
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- barbershop quartet. *Voir* modèles de projets
- baroque
 appoggiatures 1293, 1301
 basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 ornements 1399
 trilles 1416, 1419
- Baroque
 accordage 681
 ornements 375
- barré 1506
 ajouter 1159
 apparence 1151
 masquer 1510
 saisir 399, 403, 405
 schémas d'accords 924, 1150, 1159
- barre d'état 46
 outils de sélection 47
 types de vues 47
- barre d'outils 36
 Éditeur clavier 836
 masquer 36
 options de transport 36, 38
 options des espaces de travail 36, 37
- barre de saut 74
 afficher 76, 77
 alias 77, 78
 Aller à 75, 76
 Commandes 75, 77
 entrées 74
- barre de vibrato 1435, 1440, 1452
 accords 1440
 apparence 1442
 déplacer 654, 1448, 1450
 dips 393, 1452, 1458
 dives 1440, 1450, 1452
 durée 470, 1514
 intervalles 1441, 1458
 lecture 1440
 lignes 394, 395, 470, 1452, 1514
 longueur 470
 poignées 1448, 1450
 position 1442
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 returns 1440, 1450, 1452
 saisir 386, 387, 389, 390, 394, 395
 scoops 1452
 supprimer 495, 1461
- barres 1084
 graphiques 883
 vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
- barres de début de reprise
 lectures 1579
 nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de fin de reprise
 fins de reprises 1563
 lectures 1579
 nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de ligature centrées 1093
 créer 1094
 supprimer 1095
- barres de ligature concaves 1091

- barres de ligature principales 1100
- barres de ligature secondaires 1100
 - changer 1101
 - direction 1100
 - lignes 1101
 - réinitialiser 1101
 - scinder 1087
 - silences 1103
- barres de mesures 1050
 - aillettes 1058
 - altérations 1315
 - apparence 1051
 - armures 1055, 1056, 1315, 1316
 - aucune 310, 1055, 1056, 1788
 - barres de mesures de fin 1055, 1056
 - césures 369
 - changements de tempo progressifs 1734
 - changer 335, 336, 1051, 1054–1056
 - chiffrages de mesure 1061, 1801
 - coda 1577
 - copier 183
 - courte 1051, 1054, 1056
 - couvrant plusieurs portées 557, 1059, 1061, 1062
 - crochets 1058
 - déplacer 495, 1058
 - double 1054, 1577
 - doubles 1051, 1056
 - en tic 1054, 1056
 - en tirets 1051, 1054, 1056
 - épaisseur 1051, 1054, 1056
 - espacement 1058, 1312
 - espaces 1141, 1207, 1312, 1508, 1543, 1761, 1850
 - inales. *Voir* barres de mesures finales
 - formater 557, 937
 - groupement de portées 557, 1059, 1061, 1115, 1120
 - initial. *Voir* barres de mesures de système
 - instruments utilisant des systèmes de portées 1059
 - jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
 - jointures personnalisées 1059, 1062, 1124
 - longueur 1051, 1059, 1061, 1062, 1064
 - masquer 310, 1055, 1056, 1141, 1207, 1508, 1543, 1761, 1788, 1850
 - métrique en temps non mesuré 1788
 - N-ollets 1821
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
 - notes d'agrément 1297
 - nuances 1203–1205, 1207
 - numéros de mesures 1071
 - options de gravure 1051
 - options de notation 1051
 - pancartes 335, 336, 489, 495
 - panneau 332, 336
 - par défaut 1054, 1055
 - paramètres par défaut 1051
 - points d'orgue 1309
 - popover 329, 331, 335
 - portées d'ossia 1696
 - portées de chant 1059
 - réinitialiser 1124
 - reliées. *Voir* jointures des barres de mesures
 - repères 1548
- barres de mesures (*Suite*)
 - reprise. *Voir* barres de reprise
 - saisir 328, 331, 332, 335, 336, 1048
 - sauts de cadres 788
 - sauts de systèmes 788, 1056
 - silences multimesures 335
 - style canonique 1051
 - supprimer 495
 - symboles 937
 - symboles d'accords 1134, 1141
 - système 1057
 - taille de l'échelle 1051, 1054
 - tic 1051
 - triple 331
 - types 331, 1051
 - uniques 1051, 1054, 1056
- barres de mesures de début de reprise 331, 1051, 1054
 - armures 1056
 - lectures 686
 - saisir 335, 336
 - sauts de systèmes 1056
- barres de mesures de fin 1055, 1056
- barres de mesures de fin de reprise 331, 1051, 1054
 - lectures 686, 688
 - saisir 335, 336
- barres de mesures de système 1057
 - accolades 1112, 1113
 - afficher 1057
 - alignement du texte 918, 1755
 - crochets 1112, 1113
 - crochets secondaires 1117, 1118
 - masquer 1057
 - sous-crochets 1117, 1118
 - sous-sous-crochets 1119
- barres de mesures épaisses 331, 1051, 1054–1056
 - saisir 335, 336
- barres de mesures finales 331, 1051, 1054, 1055
 - barres de reprise 1056
 - fin des systèmes 1056
 - nombre de lectures 688
 - saisir 335, 336
- barres de mesures triples 331, 1051, 1054, 1056
 - saisir 335, 336
- barres de mesures uniques 335, 336, 1051, 1054, 1056
- barres de reprise 1051, 1054, 1570
 - aillettes 1058
 - apparence 1051
 - crochets 1058
 - début de systèmes 1056
 - enregistrement MIDI 290
 - espaces 1312
 - exporter 686
 - fin des systèmes 1056
 - lecture 686, 687
 - lectures 688
 - nombre de lectures 688
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
 - points 1051
 - popover 331, 335, 336
 - saisir 331, 335, 336
 - texte. *Voir* nombres de reprises
- barres de reprise de style canonique 1051

- barres obliques 1599
- basse chiffrée 429, 1234
 - césures. *Voir* césures
 - chiffrages de mesure 1795, 1799
 - doigtés 1254
 - doubler 1697, 1807
 - hampes. *Voir* traits de trémolo
 - notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de trémolo
 - notes d'agrément 1293, 1294, 1298, 1299, 1301
 - nuances 338, 1210
 - pauses. *Voir* césures
 - percussion 1839
 - régions. *Voir* régions de slashes
 - sans hampes 1611
 - signes d'arpèges 1420
 - silences 1616
 - silences d'une mesure 1616
 - symboles d'accords 1128, 1129
 - systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 - têtes de notes 1352, 1355, 1599, 1610, 1839
 - trémolos. *Voir* traits de trémolo
 - triple 1807
 - voix. *Voir* voix de slashes
- basse chiffrée 1233, 1239
- afficher 427, 1235, 1236
 - alignement 1234
 - altérations 431, 1234
 - altérations de précaution 1249
 - apparence 1234, 1247, 1248, 1250, 1251
 - barres obliques 429, 1234
 - crénage 1246
 - crochets et parenthèses 429, 1234, 1242
 - crochets/parenthèses 1237, 1238
 - déplacer 500, 654, 1239, 1240, 1243, 1245
 - durée 470, 1239, 1240, 1245
 - espaces 1234
 - évitement des collisions 1234, 1246
 - fixer 432, 1250
 - globaux 427
 - hauteurs 516
 - instrumentistes 427, 1235
 - instruments 427
 - inverser 1244
 - lignes 1234, 1243
 - lignes de maintien 1234, 1239
 - locaux 427, 1233
 - longueur 470, 654, 1239, 1240, 1243, 1245
 - masquer 1235, 1236
 - mire 658
 - navigation pendant la saisie 432
 - notes d'agrément 1240, 1245
 - octaves 1250
 - options de gravure 1234
 - options de saisie 432, 1235, 1250, 1251
 - pancartes 427, 489, 1233, 1236, 1247
 - paramètres par défaut 1234, 1235
 - parenthèses 429, 1234, 1237, 1238, 1242
 - placement 1243, 1244
 - placement par rapport à la portée 1244
 - poignées 470, 1239, 1243, 1245
 - police 1247, 1248
 - popover 429
- basse chiffrée (*Suite*)
- portées 427
 - position 1243
 - position verticale 1235
 - réinitialiser 1251
 - retards 1234, 1239, 1245
 - saisir 427, 429, 432
 - silences 427, 1233, 1237, 1247
 - simplifier 1250
 - supprimer 495
 - suspensions 429
 - taille 1248
 - traits 1234
 - transposer 519
 - transpositeurs 517
- basses
- altérés 345, 350
 - basse chiffrée 1233, 1234
- basses altérées 350, 353, 1128
- arrangement 1128, 1140
 - saisir 345, 350
 - séparateur 1128–1130, 1140
- basson. *Voir* instruments
- bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
- batteries 170, 1831, 1832
- caret 260
 - définir des kits en tant que 173
 - direction de hampe 173
 - exporter 1833
 - filtrer les instruments 170
 - importer 1833
 - nommer 170
 - paramétrage 170, 263
 - saisie de notes 263
 - saisir des notes 260, 850
 - voix 173, 1851
- bécarres
- afficher 1023, 1032, 1033, 1315, 1393
 - armures 1315
 - masquer 1023, 1032, 1033, 1315, 1393
 - parenthèses 1023, 1032, 1393
 - saisir 267
- bémol
- accolades 1113
- bémols. *Voir* altérations
- bends
- guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
 - jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
 - vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 1435, 1439, 1440
- accords 1435, 1439
 - apparence 1442
 - déplacer 654
 - direction 475
 - dives 1440
 - épaisseur 1442
 - espacement 1442
 - forme 1446, 1449, 1450
 - groupes 1435, 1446
 - hauteur 1442
 - holds 1435, 1442, 1443, 1446, 1450

- bends de guitare (*Suite*)
intervalles. *Voir* intervalles des bends
intervalles des bends 1441
lecture 1435
lignes 1442
lignes des holds 1443
longueur 654
microtonals 386, 1439, 1441
mire 658
options de gravure 1442
paramètres par défaut 1442
parenthèses 1435
poignées 1446, 1450
popover 373, 384, 385
position 1442
post-bends 386, 1439
pré-bends 1438
relâchements 1435, 1442
saisir 373, 383–385
segments 1446, 1450
suites 1435, 1446
supprimer 495
tablature 1721
- bibliothèques 899
accordages des instruments à frettes 158, 159
boîte de dialogue 899
exporter 902
importer 899, 901
modèles de projets 88, 89
percussion 1009
schémas d'accords 924
son 662, 665, 682, 699, 989, 990, 1009
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 699, 1009
changer 704, 705
charger des sons 667, 699, 704
Expression Maps 990
lecture 989, 1009
Percussion Maps 1013
sons manquants 704
trilles 1416
- big band. *Voir* groupes. *Voir également* jazz
- bip. *Voir* clic
- blanc
pages 60, 62
portées 62
têtes de notes 1351, 1352, 1357
- blanches 220, 242, 282, 283
équations de tempo 1747
indications métronomiques 322
N-olets 281
percussion 850
scinder des notes 285
temps 330
- blocs 25, 133, 182
afficher 189
ajouter 183, 545
ajouter aux dispositions 189
ajouter des instrumentistes 184
aller à 480
armures 1311
attacca 681
- blocs (*Suite*)
audio 113, 114
barres de mesures de fin 1055
calibrer 646, 647. *Voir également* calibrer
cartes 132
chaînes de cadres 613, 616
changer 661
copier 90, 183
déplacer 793, 794
dispositions 133
dupliquer 183
durée 622
en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
en-têtes suivis 1290
espacement des notes 646, 647
espaces 681
étiquettes de changement d'instrument 1672
étiquettes de portées 1665
exporter 92, 93, 723
fichiers MusicXML 97
fusionner 90, 98, 99
importation MIDI 98, 99
importer 90, 91, 95, 98, 99
impression 723
instrumentistes 133, 184
jetons 622
justification 762
lecture 680, 681, 713
masquer 189, 616
modèles de pages 759
modèles de projets 88, 89
navigation 480
noms 207
numéros. *Voir* numéros de blocs
numéros de page 622, 761
numéros de pages 623
options de condensation 801, 813
options de notation 905
ordre 85, 184
ouvrir 661
panneau 132
paramètres par défaut 905
pistes tempo 110
plusieurs sur les pages 758
pre-roll 680
règles de durée des altérations 1031, 1032
retirer de dispositions 189
retirer des instrumentistes 184
retraits 653, 1702
rogner 329, 335, 336, 1046
scinder 545
sélectionner 462
séparateurs de systèmes 1698
supprimer 185
supprimer les mesures vides 1046
systèmes 762
tacets 796, 797
taille de portée 772
timecodes 132
titres 207, 208, 761
transpositeurs 517, 518
trier 184

- blocs (*Suite*)
vidéos [132](#), [208](#), [210](#), [211](#)
voix [713](#)
- blog [79](#)
- bois [144](#)
ajouter [126](#), [142](#)
crochets [1115](#)
ordre des instrumentistes [121](#), [139](#)
symboles d'accords [1131](#)
transposition [124](#)
- boîte à outils Notations [221](#)
- boîte à outils Notes [216](#)
ciseaux [1776](#)
- boîte de dialogue Ajouter un marqueur [435](#)
- boîte de dialogue Aller à la mesure [482](#)
- boîte de dialogue Aller à la page [481](#)
- boîte de dialogue Aller au repère [482](#)
- boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet [928](#)
- boîte de dialogue Assigner la gamme [534](#)
- boîte de dialogue Assigner les hauteurs [532](#)
- boîte de dialogue Changement d'espacement de notes [647](#)
- boîte de dialogue Changement de condensation [813](#)
- boîte de dialogue Changement de numéro de page [588](#)
- boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord [1158](#)
- boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture [1001](#)
- boîte de dialogue Commentaire [546](#)
- boîte de dialogue Configuration des terminaisons [708](#)
- boîte de dialogue Copier espacement des portées [783](#)
- boîte de dialogue Définition des symboles d'accords avec capo [165](#)
- boîte de dialogue Définition du capo [162](#)
- boîte de dialogue Détecter le tempo [436](#)
marqueurs importants [1557](#)
- boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne [972](#)
- boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord [932](#)
- boîte de dialogue Éditer la technique de jeu [953](#)
- boîte de dialogue Éditer la tête de note [944](#)
- boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord [1159](#)
- boîte de dialogue Éditer le symbole musical [937](#)
- boîte de dialogue Éditer le symbole répétable [975](#)
- boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne [969](#)
- boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons [712](#)
- boîte de dialogue Éditer les corps de ligne [966](#)
- boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes [940](#)
- boîte de dialogue Éditer les lignes [962](#)
- boîte de dialogue Éditer les noms des instruments [203](#)
- boîte de dialogue Éditer les styles de polices [915](#)
- boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords [931](#)
- boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée [987](#)
- boîte de dialogue Édition des altérations [984](#)
- boîte de dialogue Édition des schémas d'accords [924](#)
- boîte de dialogue Édition des techniques de jeu [950](#)
- boîte de dialogue Édition des techniques de lecture [1017](#)
- boîte de dialogue Édition du groupe de condensation personnalisé [809](#)
- boîte de dialogue Édition du kit de percussions [170](#)
- boîte de dialogue Édition du système tonal [981](#)
- boîte de dialogue Enregistrer en tant que modèle de projet [89](#)
- boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons [711](#)
- boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions [194](#)
- boîte de dialogue Exporter audio [114](#)
- boîte de dialogue Exporter la piste Tempo [112](#)
- boîte de dialogue Exporter les blocs [93](#)
- boîte de dialogue Exporter MIDI [109](#)
- boîte de dialogue Exporter MusicXML [97](#)
- boîte de dialogue Expression Maps [990](#)
- boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection [355](#)
- boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments [486](#)
- boîte de dialogue Importer la piste Tempo [111](#)
- boîte de dialogue Importer un modèle de page [579](#)
- boîte de dialogue Infos du projet [85](#)
- boîte de dialogue Insérer des pages [755](#)
- boîte de dialogue Insérer du texte musical [422](#)
- boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc [593](#)
- boîte de dialogue Insérer un changement de numéro de mesure [1075](#)
- boîte de dialogue Inverser et renverser les hauteurs [528](#)
- boîte de dialogue Inverser les rythmes [528](#)
- boîte de dialogue Ligature centrée personnalisée [1094](#)
- boîte de dialogue Modifier les divisi [1705](#)
- boîte de dialogue Noms des fichiers exportés [728](#)
- boîte de dialogue Nouveau modèle de page [577](#)
- boîte de dialogue Nouvel en-tête de bloc [599](#)
- boîte de dialogue Options d'importation des blocs [91](#)
- boîte de dialogue Options d'importation MIDI [99](#)
- boîte de dialogue Options de gravure [909](#)
- boîte de dialogue Options de lecture [911](#)
- boîte de dialogue Options de notation [905](#)
- boîte de dialogue Options de quantification MIDI [107](#)
- boîte de dialogue Options de saisie de notes [907](#)
basse chiffrée [1235](#)
schémas d'accords [1151](#)
symboles d'accords [353](#)
- boîte de dialogue Options des dispositions [903](#)
- boîte de dialogue Percussion Maps [1010](#)
- boîte de dialogue Polices manquantes [84](#)
- boîte de dialogue Polices musicales [913](#)
- boîte de dialogue Préférences [66](#)
- boîte de dialogue Propager le formatage de partie [826](#)
- boîte de dialogue Propriétés vidéo [209](#)
- boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement [117](#)
- boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions [1842](#)
- boîte de dialogue Renommer l'instrumentiste [200](#)
- boîte de dialogue Renommer le groupe d'instrumentistes [180](#)
- boîte de dialogue Renverser les hauteurs [528](#)
- boîte de dialogue Répéter les hauteurs [531](#)
- boîte de dialogue Sensation rythmique [694](#)

- boîte de dialogue Styles de caractères [922](#)
 boîte de dialogue Styles de paragraphes [918](#)
 boîte de dialogue Taille de portée personnalisée [773](#)
 boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion [1840](#)
 boîte de dialogue Transposition [517](#), [518](#)
 boîtes à outils [45](#)
 Éditeur clavier [836](#)
 Gravure [553](#)
 Notations [215](#), [221](#)
 Notes [215](#), [216](#)
 boîtes de dialogue [33](#)
 bongos. *Voir* percussion non chromatique
 bordures [738](#), [1757](#)
 annotations de ligne [969](#)
 cadres [595](#), [602](#), [606](#), [607](#), [629](#), [634](#)
 couleurs. *Voir* changements de format de page
 épaisseur [630](#), [1480](#), [1542](#), [1759](#)
 étiquettes de changement d'instrument [918](#)
 exporter [725](#)
 forme [918](#), [1758](#)
 impression [720](#)
 indications de pédales de harpe [1479–1481](#)
 lignes [1542](#)
 marge intérieure [918](#), [1142](#), [1481](#), [1760](#)
 marges [766](#)
 noms des dispositions [918](#), [1291](#)
 noms des parties [918](#)
 pages [583](#), [766](#)
 style [918](#), [1758](#)
 symboles d'accords [1142](#)
 tacets [796](#), [918](#)
 texte [629](#), [918](#), [969](#), [1542](#), [1757](#), [1758](#)
 bpm [1737](#)
 changer [879](#), [1738](#)
 lecture swing [694](#)
 brass band. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
 Brickwall Limiter [892](#), [896](#)
 brouillons de portées [124](#)
 bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
 bulles
 commentaires. *Voir* commentaires
- C**
- cadences [310](#), [332](#), [334](#), [491](#), [492](#), [1044](#), [1788](#)
 séparateurs de systèmes [1698](#)
 cadres [602](#), [1757](#)
 bordures [629](#), [634](#)
 contraintes [634](#), [635](#), [766](#)
 copier [567](#), [570](#), [572](#), [578](#), [582](#), [590](#), [600](#), [608](#)
 créer à partir d'une sélection [794](#)
 déplacer [605](#), [606](#), [634](#), [635](#), [766](#), [767](#)
 éditer [553](#), [583](#)
 éditeur d'en-têtes de blocs [597](#)
 éditeur de modèles de pages [581](#)
 en tirets [595](#)
 en-têtes de blocs [595](#), [761](#), [766](#), [767](#)
 en-têtes suivis [761](#)
 espaces [605](#), [634](#), [766–769](#)
 exporter. *Voir* tranches graphiques
 formater [558](#)
 cadres (*Suite*)
 forme [606](#), [635](#)
 graphiques. *Voir* cadres de graphiques
 hauteur [634](#)
 jetons [619](#)
 largeur [634](#)
 marge intérieure [630](#), [740](#), [768](#), [769](#)
 marges [766](#), [768](#), [769](#)
 masquer [478](#)
 musique. *Voir* cadres de musique
 ordre [616](#)
 poignées [607](#), [618](#), [639](#)
 portées [747](#), [762](#)
 portées vierges [613](#), [752](#), [754](#)
 réinitialiser [585](#)
 remplissage [566](#)
 saisir [604](#)
 sauts [740](#), [792](#)
 sélectionner [553](#)
 supprimer [609](#)
 symboles musicaux [422](#)
 systèmes [747](#), [762](#), [785](#)
 taille [606](#), [634](#), [635](#)
 texte. *Voir* cadres de texte
 cadres de graphiques [632](#)
 charger des images [633](#)
 formats de fichiers [632](#)
 modèles de pages [581](#), [632](#), [633](#)
 saisir [604](#)
 sélectionner [607](#)
 cadres de musique [602](#), [610](#)
 blocs [616](#)
 chaînes de cadres [611](#), [614](#), [615](#)
 dispositions [611](#)
 exceptions [610](#)
 instrumentistes [617](#)
 justification verticale [775](#)
 marge intérieure [566](#), [766](#), [768](#), [769](#), [778](#)
 marges [766](#), [768](#), [778](#)
 modèles de pages [610](#)
 ordre [616](#)
 remplissage [566](#)
 saisir [604](#)
 sélecteurs [613](#)
 sélectionner [607](#)
 supprimer [609](#)
 surbrillances [552](#), [778](#)
 cadres de texte [618](#), [918](#), [1291](#), [1750](#), [1757](#), [1758](#)
 alignement [631](#), [632](#)
 alignement horizontal [632](#)
 alignement vertical [631](#)
 altérations [422](#)
 bordures [629](#)
 en-têtes de blocs [761](#)
 en-têtes suivis [761](#)
 exceptions [618](#)
 glyphes [422](#)
 identifier [1750](#)
 jetons [619](#)
 marge intérieure [630](#)
 modifier du texte [626](#)
 saisir [604](#)
 saisir du texte [626](#)

- cadres de texte (*Suite*)
 sélectionner 607
 styles de paragraphes 1754
 symboles musicaux 422
- caisse claire. *Voir* percussion non chromatique
- calando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- calculer
 indications de pédales de harpe 411
 symboles d'accords 354, 355, 507, 508, 513
- caler les hauteurs
 gammes 534, 542
 hauteurs 532, 542
- calibrer 646, 647, 784
 blocs 646, 647
 condenser 804
 copier dans d'autres dispositions 824, 825
 déplacer des mesures 785
 espacement des notes 644–647
 espacement des portées 746, 774, 775
 mesures par système 784, 790
 réinitialiser 787
 systèmes par cadre 785, 794
 verrouiller 784–786
- canal alpha 640, 726, 737
- canaux 888, 890, 891
 afficher 893
 changer 713
 commandes 890, 892
 configuration 708
 console de mixage 888–892
 contourner des inserts 897
 défiler 894
 Expression Maps 708, 714, 1003. *Voir également*
 actions de changement de canal
 hauteur 894
 importer 105
 inserts 892, 896, 897
 instruments 713, 890, 891
 lecture 707
 lire en solo 684
 masquer 893
 métrique 890
 MIDI 105, 890, 891
 panoramique 895
 Percussion Maps 708, 714
 plug-ins 708
 rendre muet 684
 réverb 897
 terminaisons 707
 tranches 892
 volume 895
- canaux d'effets 890–892
 console de mixage 888, 889
 réverb 897
 volume 895
- canaux d'instruments 888–891
- canaux de réverb
 console de mixage 889
- canaux FX 890–892
 réverb 897
- Canaux MIDI 888–891
- cantabile. *Voir* modificateurs de nuances
- capos 159
 ajouter 161, 162
 définir 161–165, 168
 espaces 160, 1128, 1129
 italique 160, 1128, 1129
 masquer 166, 167, 169
 parenthèses 160, 1128, 1129
 partiel 161, 162
 portées de notation 163, 164
 supprimer 163, 165
 symboles d'accords 159, 160, 164–167, 169, 1128, 1129
 tablature 159, 161–163
- caractères de remplacement. *Voir* jetons
- caret 236
 accords 236, 275
 activer 216, 240
 avancer 241
 barres obliques 255
 couleur 61
 déplacer 234, 241, 1818
 désactiver 216, 240
 étendre 240, 257
 grille rythmique 234, 235
 indication de voix 236, 253, 1212
 kits de percussions 260
 mode Insérer 236, 259
 notes d'agrément 236, 273
 plusieurs portées 240, 257
 saisir et éditer 232
 tablature 236
 types 236
 verrouiller la durée 236
 voix de slashes 236
- carré
 crochets 1116–1119, 1522
- carrées
 crochets d'altérations 1393
 têtes de notes 1355
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1369–1371, 1376
- carte des raccourcis clavier interactifs 70
- cartes
 blocs 132
 dispositions 129
 flèches d'affichage 49
 instrumentistes 121
 timecodes 132
- cartes d'instrumentistes 121, 133
 flèches d'affichage 49
- cartes de blocs 133
- cartes de disposition 129
 numéros 129. *Voir également* numéros de disposition
 ouvrir 129
- cartes de dispositions 133
 flèches d'affichage 49
- cases 662, 892, 1757. *Voir également* cadres
- catégories
 ensembles 126, 129, 143
 lignes 415, 958–960, 962, 966, 969, 974, 1522
 modèles 81, 88, 1115

- catégories (*Suite*)
techniques de jeu 950, 955
têtes de notes 940, 947, 1352, 1356
- CC64
lignes de pédales 105, 292, 295
- centimètres
espacement des portées 778
unité de mesure 58
- cercle
entourage des notes 1725
entourages des numéros de mesures 1067
entourages des repères 1547
harmoniques 1394, 1397
hauteurs 529, 530, 541
indicateurs de corde 1281, 1283
rythmes 529, 530, 541
symboles 949, 969, 974
symboles d'accords 1128, 1129
tapping 1454, 1457
techniques de jeu 949
têtes de notes 1352, 1357, 1839, 1840, 1843, 1844
- césures 1303, 1306
apparence 473
couleurs 63
déplacer 500, 654
espaces 1307
placement 1307
plusieurs à la même position 1308
position 369, 1307
saisir 366–369
supprimer 495
types 473, 1306
- césures à un seul trait 366, 1306
- chaînes
cadres 611, 612
liaisons de prolongation 1764
- chaînes de cadres
blocs 616
cadres 614
délier 615
dispositions 612
espacement des notes 646, 648
instrumentistes 617
lier 614
modèles de pages 612
musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
ordre 616
portées vierges 752
propriétés 828, 829, 831
réinitialiser l'espacement des notes 648
- chaînes de cadres de disposition 612
- chaînes de cadres de musique 611
assigner à des cadres 614
blocs 616
délier des cadres 615
disposition 611, 612
instrumentistes 617
modèles de pages 578, 610, 612
modèles de pages importés 578
portées vierges 752
propager le formatage de parties 824, 825
sélecteurs 613
- chaînes de liaison de prolongation 1764
articulations 1038, 1764
direction de hampe 1384
liaisons d'expression 1631, 1632
lignes de glissando 1433
numérotées
scinder 285, 1776
sélectionner 1764
supprimer 1776
tablature 1764
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1373
trémolos 1809, 1810
- champ d'application
barre de saut 74
mire 658
mode Insérer 491, 492
propriétés 831
- champs de valeur 832
- champs de valeur numériques 832
- changements
clefs 359, 1170
hauteurs. *Voir* rotation
octaves 359, 516–519, 525, 1170, 1186
pages. *Voir* sauts de cadres
répliques 1186
rythmes. *Voir* rotation
- changements d'instruments 146, 147
autoriser 147
étiquettes. *Voir* étiquettes de changement
d'instrument
interdire 147
langue 65, 146, 1582
saisir 151, 242, 246
- changements de format de page 583, 595
- changements de niveau de pédale 1487, 1490, 1491
niveau de début 1490, 1491
niveau de fin 1491
poignées 1487
saisir 401, 406–409, 1490
supprimer 1492
- changements de page. *Voir* sauts de cadres
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus 1729
composantes 1730
- changements de tempo progressifs 1416, 1729, 1743
barres de mesures 1734
composantes 1731
déplacer 654
éditeur Tempo 875
épaisseur 1746
espaces 1745
formater 1743–1746
lignes 1743, 1744
lignes de continuation 1743, 1744
longueur 470, 654
mode Lecture 670, 875
popover 320
position 1734
saisir 320, 324, 326, 327, 877
style 1743, 1746
syllabes 1743
tempo final 1741

changements de tempo progressifs (*Suite*)

texte 1735
tirets 1745
tracer 875
traits d'union 1743

changements de tempo relatifs 1729, 1740

changer

blocs 480–482, 661
dispositions 36, 50, 54
instruments. *Voir* changements d'instruments
notes 505
onglets 54
portées 505
repères 1549
type de vue 57
voix 515
vue défilée 57
vue page 57

charger

fichiers vidéo 210
instruments MIDI 667
instruments VST 667
modèles de lecture 704
sons 667, 704

charleston. *Voir* percussion non chromatique

chemin d'accès

exporter 92, 96, 108, 109, 112, 113, 641, 727

chercher. *Voir* rechercher

chevauchement

accolades 1122, 1124
altérations 1025, 1026
articulations 1040
barres de mesures 1064, 1204
crochets 1122, 1124
liaisons d'expression 1636
notes 277, 283, 489, 778, 1364, 1365, 1856, 1857, 1859
nuances 1204
portées 742, 745, 746, 770, 778
régions de slashes 1601
texte 489, 778, 1756
voix 1364, 1365, 1856, 1857, 1859

chiffrages de mesure 1786, 1788

à numérateur multiple 1788

afficher 1803, 1804

agrégé 1788

alla breve 1800

alterné 1788

anacrouses 311, 317, 318, 1788, 1791

apparence 1787, 1805

arrière-plans effacés 1806

au-dessus de la portée 1793

barres de mesures 1050, 1061, 1801

changer 259, 473, 490–492, 1048

clic 288

composés 1788

de précaution 1790

dénominateurs 1786, 1787, 1795, 1797

déplacer 500, 504, 654, 1801, 1803

enregistrement MIDI 288

filtre 467

formater 937

grandes 1792

chiffrages de mesure (*Suite*)

groupement de notes 29, 1085, 1109, 1601

groupement de silences 1085, 1109

groupement par des barres de ligature 29, 905, 1085, 1110

groupes de temps 29, 905, 1797

groupes en crochet 1793

interchangeables 1788, 1804

irréguliers 1788

liaisons de prolongation 1764, 1774, 1806

masquer 491, 1803, 1804

mode Insérer 259, 490–492, 907

non mesurés 1788, 1795, 1798

non-puissance de deux 1788

numérateurs 1786, 1787, 1795, 1797

numéros de mesures 1075

objets de système 1793

options de gravure 1787

pancartes 489, 1048, 1795, 1798, 1803

panneau 312

paramètres par défaut 1787

parenthèses 310, 314, 1795, 1799

personnalisé 1788

plusieurs positions 1699, 1700

polymètre 314, 315, 317, 318, 1786

popover 310

portées 1792, 1794

position 314, 315, 1794, 1801, 1803

position verticale 1699, 1700, 1792, 1794, 1803

saisir 309, 310, 314, 315

sélectionner 460, 464–466

séparateurs 1787, 1795, 1799

silences multimesures 1626, 1627

simples 1788

slashes rythmiques 1599, 1601

styles 1795, 1799

styles de polices 1805

supprimer 495

symboles 937

taille 1794, 1805

tempo ordinario 1800

têtes de notes 1797

types 310, 1788

chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir*

chiffrages de mesure

chiffrages de mesure agrégés 310, 1788

barres de mesures en tirets 310, 1788

saisir 310, 312, 314, 315

chiffrages de mesure composés 1788

groupement de notes 1601

groupement par des barres de ligature 1601

saisir 310, 312, 314, 315

slashes rythmiques 1599, 1601

chiffrages de mesure de précaution 1790

chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure

chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir*

chiffrages de mesure

chiffrages de mesure étroits 1805

chiffrages de mesure interchangeables 1788

saisir 310, 312, 314, 315

terminer 1804

- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffres
- champs de valeur 832
 - déplacer 654
- chiffres arabes
- numéros de page 588
- Chiffres arabes
- doigtés 1277
 - étiquettes de portées 1674
 - numéros de frettes 1151
 - numéros de page 1469, 1470
 - schémas d'accords 1151
- chiffres des N-olets 1817, 1826, 1827
- apparence 1827, 1829
 - masquer 1827
 - police 1829
 - position horizontale 1828
- chiffres romains
- analyse harmonique 1233
 - jetons 622
 - numéros de blocs 622
 - numéros de page 588
- Chiffres romains
- doigtés 1277
 - étiquettes de portées 1674
 - numéros de page 1469, 1470
- chorale
- flèches de division 1712
 - numéros de couplets 1348
 - paroles 1325
 - techniques de jeu 402
- Chorus 892, 896
- ciseaux 216
- activer 216
 - barres obliques 1605
 - liaisons de prolongation 1776
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- clarinette. *Voir* instruments
- Classique
- ornements 375
 - trilles 1416, 1419
- claviers
- carte des raccourcis clavier 70
 - dispositions 73
 - MIDI 907
 - saisir des notes 241
 - saisir des symboles d'accords 907
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 1re. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 1164
- afficher 1169, 1170
 - armures 1316
 - changer 194
 - couleurs 63
 - de précaution 1164
 - de restauration 1180, 1196
- clefs (*Suite*)
- de rétablissement 361, 362
 - déplacer 500, 504, 1165, 1166
 - dispositions 194, 196, 1167, 1169
 - espacements 1164
 - espaces 1164, 1312
 - filtre 467
 - formater 937
 - indications d'octave 359, 1170–1172
 - instruments 124
 - instruments transpositeurs 124
 - jetons 621
 - liaisons de prolongation 1774
 - masquer 361, 362, 1169, 1170
 - notes d'agrément 1165
 - numéros de mesures 1065, 1073
 - pancartes 489, 1169
 - panneau 362
 - popover 357, 358, 361
 - portées 194, 196
 - position 1165
 - répliques 1196, 1197
 - rétablir 198
 - saisir 357, 358, 360–362
 - silences multimesures 1626, 1627
 - supprimer 495
 - symboles 937
 - taille 1167
 - tambour indien 362, 1854
 - transposition 359, 1167, 1169–1172
 - types 358
- clefs de précaution 1164
- clic 291, 696
- activer 678
 - console de mixage 888, 889
 - désactiver 678
 - enregistrement MIDI 288
 - lecture 291, 670, 671, 678
 - paramètres 291
 - précompte 292
 - son 291, 670, 671
 - volume 895
- clic métronome. *Voir* clic
- cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- coda 1570
- afficher 1572, 1576
 - apparence 1571
 - barres de mesures 1577
 - espacement 653, 1577, 1579, 1702
 - espacement à mi-système 1570, 1577, 1579
 - masquer 1572, 1576
 - plusieurs 1571, 1573
 - police 1571
 - retrait 653, 1577, 1579, 1702
 - saisir 446, 447
 - sections 1570
 - taille 1571, 1572
- codec 209
- codes 619
- temps 1558
- cohérence 510

- coins
 - découpes d'altération 984
 - ligatures 1099
 - lignes d'octave 1174, 1175
 - repères de rognage 738
- coins dans les ligatures 1099
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
 - altérations 1025, 1026
 - basse chiffrée 1233
 - clefs 194
 - lignes 1527
 - marqueurs 435
 - polices manquantes 84
 - transposition 194
 - vidéos 435
 - voix 1857–1859
- combinaisons
 - dispositions de parties 188
 - techniques de lecture 1001, 1005, 1015
 - trémolos 1015
- commencer 240
 - chiffrages de mesure interchangeables 310, 314, 315, 1788, 1804
 - enregistrement MIDI 288
 - espaces de travail 50
 - instrumentistes 40
 - projets 40, 81
 - saisie de notes 240, 242, 246
 - valeurs de timecode 1559
 - zone 40
- commentaires 489, 545
 - afficher 551
 - ajouter 549
 - auteurs 545, 550
 - boîte de dialogue 546
 - changer 550
 - couleurs 63
 - exporter 547, 551, 725, 738
 - impression 551, 738
 - imprimer 720
 - initiales 545, 550
 - instruments 547
 - liste 547
 - masquer 551
 - numéros de mesures 547, 549
 - panneau 547
 - répondre 549
 - supprimer 495, 547
- composantes 728
 - altérations 984
 - annotations de ligne 972
 - articulations 1037
 - indications de tempo 1730, 1736
 - lignes 1524
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1515
 - schémas d'accords 1150
 - symboles d'accords 347, 927, 932, 1128
 - symboles musicaux 972
 - techniques de jeu 953
 - têtes de notes 940, 944
- composantes des symboles d'accords 1128
 - apparence 1128, 1129
 - personnalisé 927, 932
 - poignées 928, 931, 932
 - points d'attache 932
 - popover 347
 - saisir 347
 - types 1128, 1129
- compositeur 79, 85
 - ajouter 85
 - en-têtes de blocs 600
 - jetons 622
 - polices 918
 - premières pages 572, 1287
- Compressor 892, 896
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- concertos
 - cadences 491, 492, 1788
 - mouvements. *Voir* blocs
 - solistes 140
- condenser 505, 746–748, 799, 801, 811, 1704
 - activer 763
 - arrière-plans effacés 823
 - boîte de dialogue 813
 - calculs 804, 807
 - changer 801, 809, 811, 813, 815, 817
 - couleurs 823
 - désactiver 763
 - divisi 763, 815, 1680
 - étiquettes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes de portées 801, 813, 1674, 1677, 1680, 1682
 - exclure des groupes 810
 - filtre 467
 - groupes. *Voir* groupes de condensation
 - inclure des groupes 810
 - indications à 822
 - lignes 801
 - manuelle 815
 - marques de respiration 804
 - masquer des étiquettes d'instrumentistes 820
 - pancartes 489
 - paramètres par défaut 801, 807, 818
 - phrases 804, 807, 811, 813
 - points 820
 - polices 819, 918, 1677, 1680
 - portées d'ossia 804, 1691
 - portées supplémentaires 804, 1687
 - réinitialiser 813, 817
 - résultats 807, 811
 - sélectionner les pancartes 467
 - silences 801, 804, 813
 - styles de paragraphes 819, 1677, 1680
 - supprimer les changements 818
 - trilles 801, 813
 - unissons 807, 819, 822
 - voix 804, 807
- conditions
 - Expression Maps 996, 1005
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également* dispositions

- configurations
 - altérations 1026, 1031, 1312
 - armures 1312
 - Éditeur clavier 843, 886, 887
 - lecture 66, 699
 - terminaisons 708, 710–712
- console de mixage 888, 889
 - afficher 888–890
 - bandes sonores 213
 - canaux 888–891, 893
 - défiler 894
 - filtres 892, 893
 - hauteur 894
 - lire des pistes en solo 684, 685, 888, 889
 - masquer 888–890
 - masquer les sorties audio 708
 - panoramique 890, 895
 - ports 888, 889
 - réinitialiser 685, 888, 895
 - rendre des pistes muettes 684, 685, 888, 889
 - tranches de canal 892
 - vidéos 213
 - volume 895
- consolidation 799
 - dispositions de parties 188
 - étiquettes de portées 174, 175, 1664, 1672, 1673, 1679, 1680
 - instrumentistes 179, 188
 - mesures 495
 - notes 277, 514, 1857
 - points de prolongation 1364, 1365
 - portées. *Voir* condenser
 - reprises de mesures 1624
 - silences 905, 1616, 1618, 1622–1624
 - voix 514, 799, 1364, 1857–1860
- contenu
 - indications de tempo 1730, 1735, 1737, 1742
 - informations liminaires 1287
 - lignes 1515, 1524
 - marqueurs de reprise 1571, 1572
 - mesures 1047
 - répliques 1188, 1189, 1191
 - table 1287
 - techniques de jeu 1515
- contextes à une seule voix 1855
 - articulations 1037
 - direction de hampe 1294, 1381
 - direction de la courbure des liaisons de prolongation 1771
 - notes d'agrément 1294
 - pré-bends de guitare 1444
- contextes à voix multiples 1855
 - alignement des notes 1858
 - articulations 1037
 - barres obliques 1601, 1603
 - consolidation des points de prolongation 1364, 1365
 - direction de hampe 1294, 1382, 1861
 - index de colonne de voix 1859
 - liaisons d'expression 1632
 - liaisons de prolongation 1771
 - notes 1861
 - notes d'agrément 1294, 1632
- contextes à voix multiples (*Suite*)
 - nuances 475, 1212
 - ornements 475, 1401
 - points d'orgue 1306, 1308
 - pré-bends de guitare 1444
 - répliques 1192
 - saisir des notes 253
 - silences 1614, 1616
- continu
 - contrôleur 1003
 - ligatures couvrant plusieurs portées 1096
 - nombre de mesures 1587, 1594
 - soufflets 1219
 - vue 47, 57, 834, 846, 848
- continue
 - indications de tempo 1744
 - liaisons d'expression 1639
 - liaisons de prolongation 1767
- contourner 892, 897. *Voir également* rendre muet
- contracter. *Voir* développer
- contraintes
 - cadres 634
 - définir 635
 - en-têtes de blocs 597
- contrebasse. *Voir* instruments
- contrepoint 270
 - enregistrement MIDI 287, 288
 - importation MIDI 103
 - silences d'une mesure 270, 1622
 - voix 253, 1855
- contrôleurs
 - Expression Maps 989
 - MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 870, 1232
 - copier 844, 874
 - éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 - éditeur Pitch Bend MIDI
 - lignes de pédales 1505
 - nuances 1232
 - outil Transformer 884
 - saisir 843, 872, 874
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 874, 879, 881, 882, 884, 885
- conventions
 - altérations 1021, 1031, 1312, 1321
 - armures 1312, 1316
 - césures 1307
 - doigtés 1254
 - ensembles 88
 - indications de pédales de harpe 1482
 - indications de tempo 1733
 - lignes de pédales 1493
 - marques de respiration 1307
 - notes d'agrément 1294
 - nuances 1201
 - ornements 1401
 - paroles 1332
 - pauses 1306
 - points d'orgue 1306
 - repères 1548
 - répliques 1180
 - signes d'arpèges 1424

- conventions (*Suite*)
 silences 1614
 techniques de jeu 1511
 trémolos 1809
 trilles 1401
 voix 1858
- convertir
 dispositions en fichiers graphiques 725
 N-olets en notes normales 1820
 notes d'agrément en notes normales 1296
 notes en N-olets 1819
 notes en notes d'agrément 1295
 PDF 725
- convertir en
 cadre 556, 794
 système 556, 790
- copier 494, 497–499
 articulations 1036
 barres 1099
 barres de mesures 183
 blocs 90, 183
 cadres 567, 570, 572, 578, 582, 590, 608
 dispositions 191
 divisi 1710
 éclater 506–508, 513
 espacement des portées 782
 formatage de parties 825
 formatage des pages 582, 826
 hauteurs 531, 541
 indications de tempo 844
 instrumentistes 138
 instruments 138
 liaisons d'expression 500, 1036
 MIDI 844, 874
 mode Accord 277
 mode Insérer 490
 modèles de pages 567, 570, 572, 578, 582, 590
 modèles de schémas d'accords 1157
 notes 497–499, 855, 1036, 1099
 notes dans des voix 498
 nuances 500, 844, 868
 objets de système 464
 paroles 1329
 points 844
 portées 1710
 propriétés 828
 réduire 505
 symboles d'accords 464, 1131–1133
 techniques de jeu 1516
 trémolos 1099
- copyright 85
 ajouter 85
 jetons 622
 polices 918
 premières pages 572
- cor anglais. *Voir* instruments
- cordes
 accordage 124, 155, 156, 681, 1360
 ajouter 156
 assigner des notes à 1360
 bends. *Voir* bends de guitare
 capos. *Voir* capos
 changer 1360, 1723
- cordes (*Suite*)
 couleur 61
 doigté 1266, 1360. *Voir également* indicateurs de corde
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 harmoniques 1390
 hauteurs 156, 1360
 indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
 instruments à frettes 124, 155, 156
 intervalles 156
 liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
 modifier la hauteur 156
 notes hors limites 1366
 notes impossibles 1723
 numéros. *Voir* indicateurs de corde
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 1723
 schémas d'accords 924, 1150, 1159
 supprimer 156
 tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 1390
 apparence 1283
 harmoniques 1390
 hauteurs 156, 158
 indicateurs de corde 1283
 schémas d'accords 924, 1150, 1159
- corps
 changer 1534
 lignes 959, 962, 966, 1522, 1524, 1534
 lignes de continuation des techniques de jeu 1515, 1517
- cors 144
 armures 124
 clefs 124, 359, 1170
 doigtés 1263, 1276
 indications de branche 1263, 1277
 transposition 124
- couches. *Voir* voix
- couleurs 59
 arrière-plan 61, 62
 bordures 583
 caret 61
 césures 63
 clefs 63
 commentaires 63
 éditeur Piano Roll 846, 848
 exporter 640, 726
 fenêtres 59
 graphiques 640, 726, 737
 grille rythmique 61
 indications de tempo 63
 instruments 669, 846, 848
 intervalle de notes 61, 1366
 inverser 62
 liaisons d'expression 63
 lignes 63, 972, 975
 lignes de pédales 63
 marques de respiration 63
 marqueurs 63
 mode Lecture 669
 monochrome 737
 muet 686
 musique condensée 823

- couleurs (*Suite*)
 N-olets 63
 notes 61, 63, 686, 1198, 1199, 1856
 nuances 63
 numéros de mesures 63
 ornements 63
 pages 60, 62, 583
 paroles 63
 passages à l'unisson 1711
 pistes 669, 846, 848
 points d'orgue 63
 régions de slashes 1600, 1601
 réinitialiser 60, 61, 63
 repères 63, 1551
 répliques 1198, 1199
 reprises de mesures 63, 1585
 schémas d'accords 1158, 1159
 silences 63, 1618
 symboles d'accords 63, 927, 932, 1137
 symboles musicaux 937
 tablature 61, 63, 1366, 1720, 1723
 techniques de jeu 63, 953
 tête de lecture 61
 têtes de notes 63, 944, 1356
 texte 63, 420, 627, 918, 922
 thème clair 59
 thème sombre 59
 trilles 63
 voix 61, 669, 846, 848, 1855, 1856
- couleurs de premier plan 918, 922
- couleurs des instruments 669
 éditeur CC MIDI 870, 874
 éditeur de percussions 848
 éditeur Nuances 863, 868
 éditeur Piano Roll 846
 éditeur Pitch Bend MIDI 869, 874
 éditeur Techniques de jeu 859
 éditeur Vitesse 860
- couleurs des notes et des silences 63, 1366, 1618
 changer 61, 63
 exporter 725, 738
 impression 738
 imprimer 720
 inverser 62
 masquer 478, 686, 1366, 1856
 muet 686
 musique condensée 823
 notes hors limites 1366
 notes impossibles 61, 1720
 passages à l'unisson 1711
 répliques 1199
 silences 1618
 tablature 1720
 voix 61, 1856
- couleurs des voix
 afficher 1856
 changer 61
 exporter 738
 impression 738
 masquer 478, 1856
- couper
 chaînes de liaison de prolongation 285, 1776
 mesures 1044–1047
- couper (*Suite*)
 notes 285
 régions de slashes 1605
 sélections 497, 545, 1044–1047
 temps 491, 1044
- coupleurs 949
- coupure
 chaînes de liaison de prolongation 1776
 silences multimesures 1623, 1629
- courbe de nuance 1231
- court
 notes 1293, 1301
- courte
 barres de mesures 331, 335, 336, 1051, 1054, 1056
 hampettes 1104
 notes 107, 242, 273, 282, 283, 285, 645, 647, 850, 996
 partitions. *Voir* condenser. *Voir également* dispositions
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- créer des ensembles 126, 143
- crénage
 altérations 1026
 basse chiffrée 1243, 1246
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 220, 242, 282, 283
 équations de tempo 1747
 indications métronomiques 322
 lecture 911, 998
 lecture swing 323, 689, 690, 693, 694
 ligatures 1085
 N-olets 281
 percussion 850
 scinder des notes 285
 temps 330
- crochet
 crochets d'altérations 1023
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 1234, 1238, 1242
- crochets 1112, 1380
 afficher 1114, 1118, 1120, 1122, 1124, 1125
 ailettes 1116
 apparence 1113, 1116, 1380
 au-dessus des portées. *Voir* pancartes
 barres de mesures 1058, 1059
 barres de reprise 1058
 chiffrages de mesure 1793, 1794, 1803
 dispositions 1114
 divisi 1114, 1115, 1118, 1522, 1704
 épaisseur 969
 espacement des portées 746, 775
 étiquettes de portées 1670
 extrémités 1116
 fins de reprises 1568
 formater 557, 937
 groupement personnalisé 1120, 1122
 grouper 557, 1114, 1120
 groupes d'instrumentistes 1061
 hampes 1380
 horizontaux. *Voir* lignes

- crochets (*Suite*)
- lignes 960, 969
 - lignes d'octave 1177
 - lignes de pédales 1487, 1491, 1496, 1498, 1501
 - longueur 1124, 1568
 - marqueurs. *Voir* marqueurs
 - masquer 1114, 1118, 1120, 1122, 1124, 1125, 1388
 - modèles 88
 - modèles de projets 88
 - N-ollets 1822, 1823
 - nombres 1588
 - notes 1380
 - nuances 1206
 - pancartes 1122
 - réinitialiser 1124, 1125
 - reprises de mesures 1586, 1588
 - saisir 1122
 - scinder 1122
 - secondaire 1117, 1118
 - signes d'arpèges 1421
 - sous-crochets 557, 1117, 1118
 - sous-sous-crochets 1119
 - supprimer 1124, 1125
 - symboles 937
 - symboles d'accords avec capo 160
 - techniques de jeu 1513, 1516
 - têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - transpositions d'instruments 1670
 - types d'ensembles 88, 1115
- crochets de N-ollets 1822
- afficher 1823
 - angle 654, 1822
 - crochets 1822
 - déplacer 654
 - horizontaux 1826
 - longueur 654, 1822
 - masquer 1823
 - poignées 1822
 - position de fin 1825
- crochets et parenthèses
- afficher 1677
 - basse chiffrée 429, 1234, 1242
 - déplacer 1376
 - doigtés 1254, 1267
 - grouper 178
 - groupes d'instrumentistes 178, 1675, 1677
 - lignes de maintien 1242
 - masquer 1677
 - nombres 1596, 1608
 - pancartes 489
 - régions de mesures numérotées 1594, 1596
 - régions de slashes 1608
 - reprises de mesures 1594, 1596
- crochets main droite. *Voir* lignes
- crochets main gauche. *Voir* lignes
- crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- crochets secondaires 1117, 1119
- accolades 1118
 - afficher 1118
 - apparence 1113
 - formater 557
- crochets secondaires (*Suite*)
- groupement personnalisé 1120, 1122
 - longueur 1124
 - masquer 1118
 - pancartes 1122
 - paramètres par défaut 1113
 - réinitialiser 1124, 1125
 - saisir 1122
 - sous-crochets 1118
 - sous-sous-crochets 1119
 - supprimer 1124, 1125
- crochets/parenthèses
- basse chiffrée 1237, 1238
 - lignes de maintien 1238
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- Cubase
- étiquettes de portées 1664
 - Expression Maps 989, 1008
 - noms des instruments 1664
- cuivres 144
- ajouter 126, 142
 - crochets 1115
 - doigtés 1253, 1263, 1276
 - indications de branche de cor 1263, 1277
 - modèles de projets 88
 - ordre des instrumentistes 121, 139
 - parties 194
 - position de coulisse 1277
 - symboles d'accords 1131
 - techniques de jeu 402
 - transposition 124, 150, 194
- curseur
- basse chiffrée 432
 - caret 236
 - doigtés 299
 - paroles 426, 1342
 - symboles d'accords 352
 - texte 619, 626
- cymbales de fanfare. *Voir* percussion non chromatique
- ## D
- d'après
- en-têtes de blocs 599
 - modèles de pages 575, 577, 582
- da capo
- afficher 1576
 - al coda 1570
 - al fine 1570
 - al segno 1570
 - masquer 1576
 - police 1571
 - retour à la ligne 1575
 - saisir 446, 447
 - taille 1571
- dal segno 1570
- afficher 1576
 - masquer 1576
- date et heure
- annotations 738
 - commentaires 545

- date et heure (*Suite*)
 exporter 725
 imprimer 720
 jetons 66, 624
 langue 66
 projets enregistrés automatiquement 117
- de restauration
 clefs 1180, 1196
 lignes de pédales 1502, 1504
 texte 1502, 1504
- de rétablissement
 clefs 361, 362
- de secours
 modèles de lecture 702
 styles de polices musicaux 915
 techniques de lecture 1017
- décalage de l'arrondi
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1377
 liaisons d'expression 1660
 liaisons de prolongation 1783, 1784
- décalages 654, 832
 altérations 1027
 cadres 605, 606
 colonnes de voix 1364, 1859, 1860
 durée jouée 857, 858
 étiquettes d'instrumentistes 819
 lignes de paroles 1337, 1339
 N-lets 1828
 numéros de frettes 924, 1159
 numéros de mesures 1071–1078
 points de prolongation 1364, 1859
 réinitialiser 478
 répliques 1183
 silences multimesures 1626, 1627
 symboles d'accords 1135, 1147
 techniques de jeu 1507
 timecodes 209, 1559
 vidéos 209
- décimales
 indications métronomiques 326, 327, 1738, 1741
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 85, 1287
 jetons 622
- défilement 482
 Éditeur clavier 834, 842
 éditeur de percussions 842
 éditeur Piano Roll 842
- défiler
 console de mixage 894
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
 assignation 534
 numéros de Nashville 348
 popover 537
 schémas d'accords 1151
 symboles d'accords 347, 1128, 1129
 têtes de notes 1356, 1359
 trilles 1408, 1410, 1411
- dégrouper
 nuances 1228
 techniques de jeu 1521
- delay
 inserts 892, 896
- délié
 cadres de musique 615
 Éditeur clavier 838
 liaisons d'expression 1651
 nuances 1230
 pistes 838
- delta 881, 882, 884
- démarrer
 Hub 79
 lecture 678
- demi-diminué
 gammes 534
- demi-diminuées
 gammes 350, 542
- demi-mesure
 groupement par des barres de ligature 1085, 1110
- demi-tons
 altérations 267, 1021
 basse chiffrée 431
 hauteurs des cordes 156
 indications de pédales de harpe 1474
 intervalles des bends 1441, 1458
 lignes de glissando 1428
 systèmes tonals 1321
 tensions de hauteur 869
 trilles. *Voir* trilles de demi-tons
- dénominateurs
 chiffrages de mesure 1786, 1787
 styles 1795, 1797
- DEO 1321
- déplacement en accordéon 781
- déplacer 479, 500, 504, 654, 909
 accolades 1114, 1115, 1120, 1122, 1124, 1125
 altérations 1026, 1027
 armures 1316
 articulations 1038–1041
 articulations de jazz 1464
 barre de vibrato 1450, 1511
 barres de mesures 495, 1058
 barres obliques 1299
 basse chiffrée 1239, 1243, 1245
 bâtons de mesure 1627
 bécarres d'annulation 1316
 bends de guitare 1446, 1448–1450
 blocs 184, 793, 794
 cadres 605, 606, 766, 767
 canaux 894
 caret 241, 278
 césures 1307
 changements de format de page 595
 chiffrages de mesure 1801
 clefs 500, 504, 1165, 1166
 crochets 1114, 1115, 1120, 1122, 1124, 1125
 crochets et parenthèses 1376
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1376, 1377
 curseur 299, 352, 426, 432
 dispositions 192
 dives 1448, 1450
 doigtés 1155, 1268, 1274, 1275
 Éditeur clavier 842

déplacer (*Suite*)

en-têtes de blocs 767, 778
 hammer-ons 1460
 indicateurs de corde 1285, 1511, 1512
 indications de tempo 878
 instrumentistes 139, 140, 181
 instruments 146, 154, 181
 liaisons d'expression 1646, 1655
 lignes 1526–1528, 1544
 lignes d'extension de paroles 1344
 lignes d'octave 1177
 lignes de glissando 1432
 lignes de pédales 105, 1487, 1493
 lignes des holds 1446
 marques de respiration 1307, 1310
 marqueurs 1556
 mesures 785, 789, 790, 792, 793
 mire 658
 N-olets 504, 1828
 naviguer. *Voir* navigation
 nombres 1580, 1597, 1598, 1609
 nombres dans les régions de slashes 1609
 nombres de reprises 1580
 nombres des régions de mesures numérotées 1597
 notes 500, 514, 516, 644, 851, 853, 854, 1364, 1365, 1857, 1859, 1860
 notes d'agrément 1295, 1297, 1299
 notes sur d'autres portées 504, 853, 854, 1096, 1099, 1834
 nuances 866, 1204, 1215, 1218, 1224
 numéros de frettes 1162
 numéros de mesures 1071, 1073, 1598
 numéros de page 605
 onglets 55, 56
 ornements 1401
 pages 482, 754
 panoramique 895
 parenthèses 1145, 1147
 paroles 1201, 1334, 1336, 1337, 1346, 1347
 Piano Roll 842
 points d'orgue 1306, 1309
 points de prolongation 1364–1366, 1859
 points MIDI 874
 portées 139, 140, 653, 745, 746, 766, 768, 778
 positions d'arrêt 492
 pull-offs 1460
 répliques 1183
 retards 1245
 sauts de cadres 788
 sauts de systèmes 788–790
 schémas d'accords 1155, 1162
 sélection. *Voir* navigation
 signes d'arpèges 1423
 silences 644, 1619
 silences d'une mesure 1619
 silences multimesures 1627
 slashes rythmiques 1603
 subito 1215
 symboles d'accords 1134, 1135, 1145, 1147
 systèmes 778, 781, 789, 790, 793, 794
 tacets 799
 tapping 1460

déplacer (*Suite*)

techniques de jeu 1511, 1512
 tête de lecture 482, 677
 texte 631, 632, 654, 1755
 texte des lignes 1538–1540, 1677
 traits d'union de paroles 1344
 tranches graphiques 638
 trémolos 1813, 1814
 vue 480–482, 842, 894

désactiver
 caret 240
 enharmoniser des notes 269
 mode Insérer 259
 périphériques MIDI 353
 pistes en solo 685, 888, 889
 pistes muettes 685, 888, 889
 saisie à la souris 251
 saisie d'accords 275
 saisie de notes 242, 246
 saisie de symboles d'accords 353
 trier les instrumentistes 139

désélectionner. *Voir* sélectionner

désignation des altérations 268
 changer 521, 522, 524
 désactiver l'enharmoisation 269, 907
 réinitialiser 524

désignation des notes 521, 522
 ajouter des notes 538
 automatique 522
 désactiver l'enharmoisation 907
 dispositions 524
 réinitialiser 524
 transpositeurs 539

désignation enharmonique
 altérations 268, 521, 522, 524
 armures 1318, 1319
 assignations de hauteurs 532, 542
 enharmoniser 227, 521, 522, 524
 MIDI 98, 287
 modes 1138
 notes 268, 521, 522, 524
 symboles d'accords 160, 1128, 1129, 1138, 1139

désigner
 altérations 268, 521, 522, 524
 notes 268, 521, 522, 524
 symboles d'accords 159, 160, 1127, 1137, 1138

dessiner
 nuances 865

destination
 exporter des fichiers 641, 727
 instruments 1180
 notes 532, 534, 542, 1273

détaché. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*

articulations

détecter
 cordes 414
 N-olets 107
 notes d'agrément 107
 renversements 355

deux-points
 N-olets 1826
 nuances 338, 1210

- développer 470
barres de mesures 1051, 1059, 1061, 1062, 1064
caret 240, 257
cordes 156
durée 282, 283, 470
éléments 470
intervalles 156
menus 49
mesures 332, 334, 491, 492
notes 282, 283, 506, 1295, 1296
notes d'agrément 1295, 1296
options 49
portées 746, 747, 778
sélections 461, 462
systèmes 746, 747, 762, 778
- diagonale
empilement des altérations 1025
lignes 416, 1106, 1428, 1462
symboles d'accords 1128, 1129, 1140
- didacticiels 79
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 770
- dimensions
format de papier 734
taille de page 734
- diminué demi-ton/ton
gammes 534, 542
symboles d'accords 350
- diminué ton/demi-ton
gammes 350, 534, 542
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentées. *Voir également* intervalles
- dips 1452
afficher 1459
déplacer 654
espaces 1457
intervalles 1458
masquer 1459
popover 373
position 1457
saisir 393
tablature 1459
- direction
audio. *Voir* panoramique
barres 1089, 1090, 1100
bends de guitare 475
courbure des liaisons 1765, 1771
courbure des liaisons d'expression 1644, 1645
hampes 1381, 1384–1386
indications de changement de corde 1279, 1360
ligatures en soufflet 1106, 1107
ligatures partielles 1100
lignes 1536
lignes de glissando 1360
notes d'agrément 1295
notes sur la ligne centrale 1384
nuances progressives 1217
orientation du papier 734
panoramique 895
pré-bends de guitare 1444
signes d'arpèges 1421, 1422
slashes rythmiques 1602
- direction (*Suite*)
soufflets 1217
transpositeurs 517, 518
- direction de hampe 1381
accords 1382
barres de ligature centrées 1094
batteries 173
changer 514, 1193, 1384, 1385, 1602
condenser 801, 813, 815
contextes à une seule voix 1381, 1385
contextes à voix multiples 1382
croisement de hauteurs 801, 813
filtres 467
kits de percussions 170, 173, 264, 905, 1851–1853
liaisons d'expression 1634, 1644
liaisons de prolongation 1384
ligatures 1383
ligatures inter-portées 1096
ligne centrale 1381, 1384
notes d'agrément 1294, 1300
notes sur la ligne centrale de la portée 1381, 1384
notes transférées sur d'autres portées 1096, 1099, 1861
paramètres par défaut 1384
placement des barres de ligature 1089, 1098
placement par rapport à la portée 1090
pré-bends de guitare 1444
réinitialiser 1090, 1386
répliques 1192, 1193
slashes rythmiques 1385, 1602
tablature 1721
voix 514, 1381, 1385, 1855
- direction de la courbure
bends de guitare 475
crochets/parenthèses de têtes de notes 1376, 1377
liaisons d'expression 1631, 1632, 1644, 1645, 1660
liaisons de prolongation 1765, 1771, 1781
notes d'agrément 1632
pré-bends de guitare 1444
- disposition en contrepartie 50
- dispositions 30, 129, 133, 185, 799
accolades 1114, 1115, 1118, 1120. *Voir également*
groupement de portées
ajouter des blocs 189
ajouter des instrumentistes 188
ajouter des pages 754, 755
ajuster au papier 735
altérations 521, 524
basse chiffrée 1235
blocs 133, 189, 616, 758, 759
bordures 1291. *Voir également* marges
cadres 608, 610
cadres de musique 611
calibrer 784–787
cartes. *Voir* cartes de disposition
chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
changements de page 792
changer 50
chiffrages de mesure 1792, 1794, 1805
clavier 70, 73
clefs 194, 196, 198, 359, 1167, 1169, 1170

dispositions (*Suite*)

comparer 55
condenser 763, 799
conducteurs 185
copier des cadres 608
copier des propriétés 828
copier le formatage 191, 824–826
créer 105, 187, 191, 194
crochets 1114, 1115, 1118, 1120. *Voir également*
groupement de portées
désignation des notes 521, 524
désignation enharmonique 521, 524
divisi 1704, 1705
doigté 1261
dupliquer 191
éditer 583
en-têtes 1290
en-têtes de blocs 595, 597, 600, 760, 761
en-têtes suivis 761, 1290
ensembles de modèles de pages 569, 744
espacement des notes 644
espacement des portées 746, 747, 775, 1756
étiquettes d'instrumentistes 819
étiquettes de changement d'instrument 1672
étiquettes de condensation. *Voir* étiquettes
d'instrumentistes
étiquettes de portées 621, 1665, 1714, 1718
étiquettes de portées de divisi 1714, 1718
exemplaires 720
exporter 725, 730
exporter des données audio 113
exporter des données MIDI 108
fichiers graphiques 725, 736
fichiers MusicXML 97
filtres d'instruments. *Voir* filtres d'instruments
filtres de portées. *Voir* filtres d'instruments
fixer 784–786
formatage des systèmes 746, 762, 775, 788, 824
formater 824, 825
grands chiffres de mesure 1792, 1794
groupement de portées 1120
hauteur de référence 191, 620, 1291
importation MIDI 105
impression 730, 735
imprimer 720
indications de pédales de harpe 1477
informations liminaires 1287
instrumentistes 133, 188, 617
jetons 620, 621, 1291
justification 747, 762, 775
justification verticale 747
lectures 1081
légendes de percussions 1846
liste des instrumentistes 1289
marges 743, 766, 768
marqueurs 1553
masquer des portées 748–750
masquer les portées d'ossia 1695
mode de couleur 726
modèles de pages 567, 581, 590
navigation 479–482
nommer 201. *Voir également* noms des
dispositions

dispositions (*Suite*)

noms des fichiers 728
nuances 1204
numéros. *Voir* numéros de disposition
numéros de mesures 1065, 1068–1071, 1081
numéros de page 1468
objets de système 1699–1701
onglets 39, 52
ordre 192
ordre des cadres 616
ordre des instrumentistes 139, 140, 178, 1675,
1676
ordre orchestral 139, 140, 178, 1675, 1676
orientation 734, 735, 742
ouvrir 39, 50
ouvrir plusieurs 52, 55
pages de gauche 758
pages vierges 754, 755
panneau Dispositions 129
panneau en mode Configuration 129, 185
panneau en mode Impression 716
paramètres 903
parties 185, 188, 824
partitions personnalisées 185
plusieurs fenêtres 56
portées 748–750
portées d'ossia 1695, 1697
portées vides 748, 751
portées vierges 751
présentation des kits de percussions 1838
propager des parties 824–826
propriétés 828, 829, 831
régions de mesures numérotées 1593
renuméroté 193
repères 1551
répliques 453, 1180
résolution de l'image 726
restaurer 194
retirer des blocs 189
retirer des instrumentistes 188
retraits 1702
sauts de cadres 792
sélectionner 37
séparateurs de systèmes 1697, 1698
silences multimesures 1068, 1624, 1625, 1629
suites de blocs 723
suites de pages 723, 730
supprimer 193
supprimer des pages 756
supprimer les exceptions de page 585
symboles d'accords 1132
tacet al fine 1625
tacets 796–799
taille de l'échelle 735
taille de la police 915, 918
taille de page 734, 742
taille de portée 745
tailles de papier 734
texte 419, 572, 1749, 1756, 1762
texte de marqueur de reprise 1575
timecodes 1553, 1559, 1561
titres 567, 572, 595
transposer 1291

- dispositions (*Suite*)
 transpositeurs 150, 185, 190, 191, 194, 197, 198, 620
 trier 192
 types de vues 47
 verrouiller 784–786
 zoom 483
- dispositions de conducteur. *Voir* dispositions
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- dispositions de partition personnalisées. *Voir* dispositions
- dispositions impaires
 impression 732
 imprimer 720
 livrets 732
- dispositions non transposées 190
- distance
 accolades 1117
 barres 1091, 1103, 1104
 bordures de texte 630, 918, 1760
 crochets 1117, 1119
 entourages des repères 1547
 étiquettes de portées 1664, 1666
 hampes 1097
 marques de respiration 1307
 nombres 1598
 numéros de mesures 1073, 1598
 points d'orgue 1306
 portées. *Voir* espacement des portées
 répliques 1183
 retraits de systèmes 1666, 1702
 schémas d'accords 1154
 techniques de guitare 1457
 têtes de notes 1097
- Distortion 892, 896
- distribution
 divisions par octave 983
 temps dans les mesures 1110
- dives 1435, 1440, 1452
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* bends de guitare
 déplacer 654
 poignées 1448, 1450
 popover 373
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 saisir 386, 387, 389, 390
- diviser par deux. *Voir* doubler
- divisi 799, 1704
 allonger 500, 504
 boîte de dialogue 1705
 changer 1705
 condenser 763, 799, 815, 1680, 1682, 1704
 couleurs 1711
 crochets 1114, 1115, 1118, 1522, 1704
 déplacer 500, 504
 éditer 1709
 espacement des portées 747
 étiquettes d'unisson 822, 1716
 étiquettes de changement 1716–1718
 étiquettes de portées 1665, 1680, 1682, 1705, 1713, 1714, 1718
 flèches 1712
 groupes 1682, 1708, 1709, 1713
- divisi (*Suite*)
 lecture 682, 683, 713, 1719
 masquer des étiquettes 1714, 1718
 masquer les étiquettes des portées 1665
 masquer les portées vides 748–750
 pancartes 489
 passages à l'unisson 1710, 1711
 polices 1677, 1713, 1716
 portées 748–750, 1708, 1710
 portées de chant 1712
 raccourcir 500, 504
 répliques 453
 saisir 1705, 1708
 saisir des notes 1710
 styles de paragraphes 1677, 1713, 1716
 taille de portée 772
 terminer 1710
 texte 1717
 tutti 1710
- division égale de l'octave 1321
- divisions d'octave 1321
 changer 978, 983
 DEO 1321
 lecture 989
 personnalisé 983
 systèmes tonals 977, 983
 transpositeurs 517, 518
- DJ-EQ 892, 896
- djembe. *Voir* percussion non chromatique
- do
 étiquettes de portées en français 65
- Do central
 clefs 194, 196, 1164
 dispositions 194
 Expression Maps 995
 instruments à frettes 156
 lecture 681, 995, 1010
 Percussion Maps 1010
- doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche
- doigté 1253
 accords inter-portées 1254
 afficher 1261, 1265
 alignement 1254
 apparence 1161, 1254, 1260, 1263, 1264
 arrière-plans 1270
 arrière-plans effacés 1270
 changer 924, 1157, 1159, 1256
 cordes 1360
 crochets et parenthèses 1254, 1267
 cuivres à pistons 1276
 de précaution 1264
 déplacer 654, 1155, 1268
 entourages 1260
 espaces 1254
 évitement de collision 1254
 formater 937
 glissés. *Voir* glissés de doigtés
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 Importation MusicXML 1280
 indicateurs de corde 1282, 1285
 indications de branche de cor 1277
 indications de changement de corde 1278, 1279
 instruments à frettes 1266. *Voir également* tapping

- doigté (*Suite*)
- inverser 1257
 - italique 1264
 - lettre de l'auriculaire 1272
 - lettre du pouce 924, 1155, 1157, 1159, 1272
 - lettres 1272
 - liaisons d'expression 1254, 1259
 - lignes d'octave 1254
 - masquer 1155, 1261, 1265
 - N-olets 1254
 - notes d'agrément 1254, 1260
 - options de gravure 1254
 - paramètres par défaut 1254
 - parenthèses 299, 301, 1254, 1264, 1265
 - placement 1254, 1258, 1267, 1268
 - placement par rapport à la portée 1257
 - poignées 1255
 - police 1161, 1263, 1264
 - popover 299, 301
 - position 1155, 1254
 - position de coulisse 1277
 - pull-offs. *Voir* hammer-ons
 - réinitialiser 478
 - saisir 299, 301
 - schémas d'accords 924, 1149, 1150, 1155, 1157, 1159
 - séparateurs 1276
 - signes d'arpèges 1271, 1272
 - style de chiffre 1277
 - styles de polices 1264
 - substitution 1255
 - supprimer 1261, 1262
 - sur la portée 1258
 - symboles 937
 - taille 1161, 1254, 1260, 1263
 - tapping. *Voir* tapping
 - traits de soulignement 1260
 - types 301, 1276
- doigté de la main droite 1266
- crochets et parenthèses 1267
 - lettres 1272
 - options de gravure 1254
 - paramètres par défaut 1254
 - placement 1254
 - popover 303
 - saisir 299
 - signes d'arpèges 1271, 1272
 - tapping. *Voir* tapping
- doigté de la main gauche 1266
- arrière-plans effacés 1270
 - glissés 1273, 1274
 - hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 - indicateurs de corde 1283
 - lettres 1272
 - options de gravure 1254
 - paramètres par défaut 1254
 - placement 1254
 - popover 303
 - position 1268
 - pull-offs. *Voir* hammer-ons
 - saisir 299, 303
 - taille 1266
 - tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 1264
- afficher 1265
 - apparence 1254
 - masquer 1265
 - parenthèses 1254, 1265
- doigté de substitution 1255
- apparence 1254
 - lignes 1254
 - poignées 1255
 - position 1255
- doigtés 1836
- doigtés de percussions 1836
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
- bibliothèque 899
 - Expression Maps 990
- DoricoBeep 291, 662, 670
- son 671
- dorien
- gammes 534
 - symboles d'accords 350, 1138
- doriennes
- symboles d'accords 542
- dossiers
- chemin d'exportation 641, 727
 - sauvegardes 119
- double
- altérations 524, 1033
 - barres de mesures 331, 335, 336, 1054, 1055, 1577
 - hampes 1028, 1855. *Voir également* voix
 - hauteurs 513
 - lignes 966
 - notes pointées 251
 - octaves 513
 - valeurs 832
- doubler 832
- altérations 353, 518, 521, 522
 - barres obliques 1697, 1807
 - cadence. *Voir* ornements
 - durées des notes 283
 - notes pointées 28, 1109
 - octaves 537
 - rondes 220, 242, 282, 283, 285
- doubler les instruments 135
- afficher des portées 57
 - ajouter 151
 - changements d'instruments 146–149
 - étiquettes 1672
 - saisir des notes 242, 246
- doubles
- barres de mesures 1051, 1055, 1056
- doubles croches 220, 242, 282, 283
- indications métronomiques 322
 - lecture swing 323, 689, 690, 693, 694
 - N-olets 281
 - percussion 850
 - scinder des notes 285
 - temps 330
- dpi 736
- drops. *Voir* articulations de jazz
- DualFilter 892, 896
- duolets. *Voir* N-olets

- dupliquer
 blocs 183
 cadres 608
 copier. *Voir* copier
 dispositions 191
 éclater 506
 éléments 497–499
 en-têtes de blocs 570, 571
 Expression Maps 1004
 hauteurs 531, 541
 indications de tempo 844
 instrumentistes 138
 MIDI 844, 874
 modèles de lecture 705
 modèles de pages 570, 571, 575, 578
 notes 497–499, 855
 nuances 868
 Percussion Maps 1013
 points 844, 868, 874
 styles de caractères 923
 styles de paragraphes 920
 switches 1005
 techniques de jeu 950, 955, 1516
 têtes de notes 947, 948
- durée 470, 1514
 altérations 1031, 1032
 articulations 1035, 1042
 articulations de jazz 1465
 audio 113, 114
 basse chiffrée 470, 1239, 1240, 1245
 blocs 622, 681
 forcer 285
 jouée 857
 liaisons d'expression 1662
 lignes. *Voir* lignes de durée
 lignes de barre de vibrato 1452
 lignes de pédales 1505
 lignes horizontales 1531
 mesures 29, 491, 1044
 notée 857
 notes 29, 220, 282, 283, 285, 849, 850, 852, 857
 notes d'agrément 1301
 percussion 850
 points d'orgue 473
 pre-roll 680
 précompte pour enregistrement MIDI 292
 signes d'arpèges 1425, 1426
 silences 282
 techniques de jeu 399, 403, 405, 470, 1514, 1520
 trémolos 1815, 1816
 verrouiller 520
- durée en lecture
 liaisons d'expression 1662
- durée jouée 857
 changer 857, 858
 durée notée 857
 exceptions 857, 858
 outil 836
 raccourcis clavier 857
 réinitialiser 858
- durée notée 857
 durée jouée 857
 outil 836
 requantification 291
- durées des notes 220, 282, 857
 afficher 220
 changer 283, 852
 consolidation des points de prolongation 1365
 Éditeur clavier 850, 852
 équations de tempo 322
 Expression Maps 990, 1005
 forcer 285
 indications métronomiques 322
 insérer des temps 330
 jouée 857
 lecture 911, 998
 masquer 220
 N-ollets 281
 notée 857
 percussion 850, 852
 quantification 107
 régions de slashes 1601
 saisir 242, 246, 282, 283, 285
 scinder 285
 sélectionner 282, 285
 transformations 525
- dyades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- ## E
- écart de hauteur 984
 altérations 979
 changer 979
 lecture microtonale 989
 systèmes tonals 981
- échantillons de trilles 1416, 1417
 activer 1417
 désactiver 1417
- échelles
 valeurs. *Voir* multiplication proportionnelle. *Voir également* outil Histogramme
- éclater 240, 257, 506
 accords 507
 importation MIDI 103
 mode Insérer 277, 490
 saisie de notes 240, 257
 symboles d'accords 507, 508, 513
- écouter en solo 888, 889
 canaux 890
 désactiver 888, 889
- écrêtage 895
 écrêté 895
- éditer 232, 470, 473
 déplacer. *Voir* déplacer
 durées des notes 283, 470
 éléments 473, 657, 829
 en-têtes de blocs 600
 grille rythmique 234, 235
 modèles de pages 582
 notes 216
 poignées 657
 saisie à la souris 233, 234

- éditer (*Suite*)
 - saisir et éditer 232
 - texte de paroles 1342-1344
 - zone 170, 1837
- éditeur CC MIDI 869, 870
 - ajouter 843, 870
 - commandes de l'Histogramme 881
 - Commandes de l'outil Transformer 884
 - copier des points 844
 - créer des points 872
 - déplacer des points 874
 - fermer 843, 870
 - filtre 882
 - hauteur 840
 - points constants 873
 - points linéaires 873
 - sélectionner des points 843
 - supprimer des points 845
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 874, 879, 882, 884, 885
 - zoom 841
- éditeur clavier
 - notes liées 1662
- Éditeur clavier 834, 836, 870
 - barre d'outils 836
 - CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 - commandes 879, 881, 884
 - configurations 843, 886, 887
 - copier 844, 855
 - défilement 834, 842
 - déplacer des notes 851
 - durée des notes 849, 850, 852, 857
 - grille rythmique 836, 842
 - hauteur 840
 - histogramme. *Voir* outil Histogramme. *Voir également* outil Transformer
 - instruments 838
 - N-lets 846
 - nuances. *Voir* éditeur Nuances
 - outil Transformer. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - panneau 834, 836
 - percussion. *Voir* éditeur de percussions
 - Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 - raccourcis clavier 838, 840, 841
 - saisir des notes 849
 - sélectionner 843
 - sélectionner des barres de vitesse 885
 - supprimer des notes 856
 - techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 - tempo 875
 - tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI
 - transposer des notes 853, 854
 - vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
 - verrouiller 838
 - voix 682, 836, 838
 - zoom 834, 841
- éditeur d'en-têtes de blocs 597
 - ouvrir 600
- éditeur de l'histogramme
 - modifier les valeurs 861
- éditeur de modèles de pages 581
 - ouvrir 582
- éditeur de percussions 848
 - copier des notes 855
 - défilement 842
 - déplacer des notes 851, 854
 - durée des notes 850, 852, 857
 - durées jouées et durées notées 857
 - hauteur 840, 841
 - navigation 842
 - outils 836
 - pistes 668
 - saisir des notes 849
 - sélection de notes 843
 - supprimer des notes 856
 - techniques de jeu 848
 - zoom 841
- éditeur de texte 420, 423
 - cadres de texte 626
 - commentaires 546
 - mode Écriture 420
 - mode Gravure 627
 - ouvrir 626
 - paroles 1343, 1344
- éditeur Nuances 860, 863
 - afficher 863
 - ajouter 843
 - copier des points 844
 - créer des points 865
 - déplacer des points 866
 - fermer 843
 - hauteur 840, 841
 - masquer 863
 - sélectionner des points 843
 - supprimer des points 845
- éditeur Piano Roll 846
 - copier des notes 855
 - défilement 842
 - déplacer des notes 851
 - durée des notes 849, 852, 857
 - durées jouées et durées notées 857
 - hauteur 840, 841, 846, 849, 853
 - lecture indépendante de voix 846
 - N-lets 846
 - navigation 842
 - outils 836
 - pistes 668
 - saisir des notes 849
 - sélection de notes 843
 - supprimer des notes 856
 - transposer des notes 853
 - zoom 841
- éditeur Pitch Bend MIDI 869, 870
 - ajouter 843
 - copier des points 844
 - déplacer des points 874
 - fermer 843
 - hauteur 840
 - sélectionner des points 843
 - supprimer des points 845
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme

- éditeur Pitch Bend MIDI (*Suite*)
 valeurs 874, 882, 885
 zoom 841
- éditeur rythmique 1853
- éditeur Techniques de jeu 859
 afficher 859
 masquer 859
- éditeur Tempo 670, 875
 ajouter 838, 843
 copier des points 844
 déplacer des changements de tempo 878
 fermer 838, 843
 hauteur 840
 insérer des changements de tempo 877
 modifier le tempo 879
 sélectionner des points 843
 supprimer des points 845
 zoom 841
- éditeur Vitesse 860, 861, 863
 ajouter 843, 860
 changer la vitesse 861, 879, 881, 882, 884
 commandes de l'Histogramme 881
 Commandes de l'outil Transformer 884
 fermer 843, 860
 filtre 882
 hauteur 840
 réinitialiser la vitesse 862
 zoom 841
- éditeurs 834
 ajouter 843, 886
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 configurations 886, 887
 défilement 842
 Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
 en-têtes de blocs 597
 enregistrer 886
 fermer 843
 histogramme. *Voir* outil Histogramme
 modèles 886
 modèles de pages 581
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rythmique. *Voir* éditeur de percussions
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo. *Voir* éditeur Tempo
 tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI.
 Voir également éditeur CC MIDI
 texte 420, 627
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- édition
 altérations 1024
 basse chiffrée 1237, 1242
 doigtés 1254
 liaisons d'expression 1639
 liaisons de prolongation 1767
 notes 1369, 1371
 nuances 1206
 symboles d'accords 1143–1145
- égalisation 892
 changer 896
- éléments 232, 460
 changer 473
 copier 497
 derrière d'autres éléments 460
 désélectionner 469
 éditer 829
 paramètres. *Voir* propriétés
 réinitialiser 477, 478
 sélectionner 232, 460–462, 469, 479
- éléments de texte 1749, 1750
 couleurs 63
 déplacer 500
 éditer 423
 identifier 1750
 mire 658
 saisir 419
- ellipse
 entourage des accords 1725
 entourage des notes 1725
- emplacements
 dossier de sauvegardes 119
- en pointillés
 liaisons d'expression 1641, 1642
 lignes. *Voir* lignes en pointillés
 lignes d'octave 1173
 notes. *Voir* notes pointées
 silences 216, 905
 têtes de notes 1355
 unités de temps 324
- en tic
 barres de mesures 331, 335, 336, 1051, 1054, 1056
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- en tirets
 articulations de jazz 1466
 barres de mesures 310, 331, 335, 336, 1051, 1054–1056, 1696, 1788. *Voir également* chiffrages de mesure agrégés
 basse chiffrée 1239
 étiquettes de portées 1670
 indications de tempo 1743–1745
 liaisons d'expression 1639, 1641, 1642
 liaisons de prolongation 1767, 1769, 1770
 lignes. *Voir* lignes en tirets
 lignes d'octave 1173
 lignes de barre de vibrato 394, 395, 1452
 lignes de continuation de pédale 1499
 lignes de pédales 1498
 lignes des holds de bords de guitare 1442, 1443
 lignes des indicateurs de corde 1281, 1514
 paroles 424, 426, 1344
 soufflets 1218
- en-têtes
 blocs 595
 contraintes de cadre 634
 éditeur CC MIDI 870
 Éditeur clavier 834
 éditeur de percussions 848
 éditeur Nuances 863
 éditeur Piano Roll 838, 846
 éditeur Pitch Bend MIDI 869
 éditeur Tempo 875
 éditeur Vitesse 860

- en-têtes (*Suite*)
 - éditeurs 843
 - en-têtes suivis 1290
 - pistes 660, 662, 669, 670, 672, 673
- en-têtes de blocs 85, 569, 572, 595, 600
 - afficher 79, 760
 - ajouter de nouvelles 598, 599
 - alignement du texte 631, 632
 - cadres 595
 - changer 592, 593, 600
 - contraintes 597
 - d'après 599
 - déplacer 754, 767, 778
 - éditer 597, 600
 - espaces 766, 767, 1154
 - exporter 571
 - importer 570
 - insérer 593
 - liens 599
 - marges 766, 767, 1154
 - masquer 79, 760
 - modèles de pages 759
 - nommer 601
 - numéros de page 761, 1470
 - organisations 600
 - panneau 561
 - par défaut 595, 598, 599
 - personnalisé 597-599
 - réinitialiser 600
 - supprimer 602
 - supprimer les changements 594
 - supprimer les exceptions 585
 - titres 761
 - titres des blocs 761
- en-têtes de blocs par défaut 569, 595
 - remplacer 598, 599
- en-têtes suivis 572, 1290
 - en-têtes de blocs 761
 - masquer 761
 - modèles de pages 574
 - polices 918
- enharmoniser
 - altérations 227, 521, 522, 524
 - armures 1319
 - notes 227, 269, 521, 522, 524, 532, 534, 542
 - notes dans les répliques 1188
 - symboles d'accords 160, 1138, 1139
- enregistrement
 - enregistrement rétrospectif 290, 696
 - hauteur de saisie 250
 - lignes de pédales 292
 - MIDI. *Voir* enregistrement MIDI
 - paramètres clic 291, 671
 - périphériques 295
 - précompte 292
 - techniques de jeu 292
 - tempo 680
- enregistrement automatique 116-118
 - date et heure 117
 - désactiver 118
 - intervalle 118
 - récupérer des projets 118
 - supprimer des projets 116
- enregistrement MIDI 287, 288
 - arrêter 288
 - boîte de dialogue 107
 - chevaucher des notes 283
 - chiffrages de mesure 288
 - commencer 288
 - configuration 292
 - contrôleurs de pédale forte 295
 - enregistrement rétrospectif 290
 - fenêtre de transport 696
 - hauteur 250
 - hauteur de saisie 250
 - latence 293
 - liaisons d'expression 292
 - lignes de pédales 292, 295
 - mode tempo 680
 - notes d'agrément 107, 1295
 - optimisation 292
 - paramètres clic 291, 671
 - périphériques 295. *Voir également* périphériques MIDI
 - précompte 292
 - quantification 107, 288
 - reprises 290
 - requantification 291
 - taille mémoire tampon audio 292, 294
 - trémolos 292
 - trilles 292
 - voix 287, 288
- enregistrement rétrospectif 290, 696
- enregistrer 79, 116
 - audio 108, 109, 113, 114
 - bibliothèques 902
 - commentaires 551
 - configurations de l'Éditeur clavier 886
 - configurations des terminaisons 710, 711
 - configurer en tant que paramètres par défaut 89, 99, 915
 - éditeurs 886
 - emplacement de dossier 119
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - ensembles 129
 - ensembles de modèles de pages 571
 - ensembles personnalisés 129
 - Expression Maps 1008
 - fichiers graphiques 641, 642, 725, 727
 - fichiers MIDI 99, 108, 109
 - fichiers MusicXML 96
 - fichiers PDF 725
 - fichiers PNG 725
 - fichiers SVG 725
 - fichiers TIFF 725
 - importer des paramètres 99
 - instances de plug-in 710
 - instrumentistes 129
 - kits de percussions 1833
 - lignes par défaut 958, 962, 966
 - lignes personnalisées 958
 - modèles de lecture 706, 707
 - modèles de projets 89, 99
 - modèles de schémas d'accords 1159
 - noms d'instruments par défaut 203

- enregistrer (*Suite*)
 - notes jouées 290
 - options de disposition par défaut 903
 - options de gravure par défaut 909
 - options de lecture par défaut 911
 - options de notation par défaut 905
 - options de saisie de notes par défaut 907
 - paramètres en tant que configuration par défaut 903, 905, 907, 909, 911, 918
 - paroles 1330
 - Percussion Maps 1014
 - sauvegardes 119
 - styles de caractères par défaut 922
 - styles de paragraphes en tant que configuration par défaut 918
 - styles de polices en tant que configuration par défaut 915
 - symboles d'accords par défaut 935
 - systèmes tonals 978, 981, 1323
 - techniques de jeu 957
 - techniques de jeu personnalisées 955
 - têtes de notes personnalisées 947, 948
- ensemble de vents. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- ensembles 121, 142
 - ajouter 126, 142
 - batteries. *Voir* batteries
 - crochets 1114, 1115
 - divisi 1704, 1705
 - enregistrer 129, 143
 - filtres 486
 - groupement de portées 1115
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - langue 126
 - modèles 81, 88
 - modèles de pages. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - personnalisé 126, 129, 143
- ensembles de modèles de pages 569
 - appliquer 744
 - créer 570
 - dispositions 744
 - en-têtes de blocs 569, 595, 598, 599
 - exporter 571
 - importer 570
 - nommer 572
 - supprimer 572
- ensembles de têtes de notes 1351, 1352, 1356
 - apparences 1352, 1356
 - boîte de dialogue 940
 - créer 947
 - degré de gamme 1356
 - dupliquer 947
 - en fonction de la hauteur 1356
 - importer 899
 - lignes supplémentaires 1362
 - personnalisé 940, 947
 - réinitialiser 899, 940
 - types 1351
- ensembles de têtes de notes personnalisés 940
 - apparence 940, 944
 - créer 947, 948
 - éditer 940, 944
- ensembles de têtes de notes personnalisés (*Suite*)
 - exporter 899, 940
 - importer 899, 940
 - percussion 1839, 1840, 1842–1844
- entourages
 - annotations de ligne 969
 - doigtés 1260
 - épaisseur des lignes 1067, 1547
 - indicateurs de corde 1283
 - lignes 1542
 - noms des dispositions 1291
 - numéros de mesures 1067
 - repères 1546, 1547
 - tablature 1721, 1725
 - texte 918, 969, 1542, 1757, 1758, 1760
 - valeurs de marge intérieure 1067, 1547
- EnvelopeShaper 892, 896
- enveloppes
 - nuances 863, 866
- éolien
 - gammes 534
 - symboles d'accords 350, 1138
- éolienne
 - gammes 542
- épaisseur
 - barres 1089, 1102
 - barres de mesures 1051
 - barres obliques des notes d'agrément 1298
 - bends de guitare 1442
 - bordures 630, 918, 1480, 1542, 1759
 - bordures de ligne 1542
 - bordures de texte 630, 1542, 1759
 - changements de tempo progressifs 1746
 - crochets 969, 1113, 1117
 - crochets et parenthèses de basses chiffrées 1234
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1370
 - hampes 1380
 - indications de changement de corde 1278
 - liaisons d'expression 1631, 1641, 1657
 - liaisons de prolongation 1765, 1769, 1780
 - lignes 909, 966, 1128, 1129
 - lignes de glissando 1429
 - lignes de pédales 1500
 - lignes de portées 1685
 - numéros de mesures 1067, 1069
 - parenthèses 1146
 - repères 1547, 1551
 - schémas d'accords 1151
 - symboles d'accords 1128, 1129, 1146
 - tacets 918
- équations
 - indications de tempo 324, 1747
- équations de tempo 1747
 - flèches 1748
 - panneau 324
 - popover 322
 - saisir 322, 324
- équilibre
 - mixage. *Voir* console de mixage
- espacement 745, 770–772
 - altérations 1025–1027, 1312
 - armures 1312
 - articulations 1036

espacement (*Suite*)

- barres de mesures 1058
- bends de guitare 1442
- capos 160, 1128, 1129
- césures 369
- clefs 1164
- colonnes de voix 1364, 1859, 1860
- condenser 763, 799
- console de mixage 894
- espaces 644
- frettes 156
- hampes 1097
- kits de percussions 177
- ligatures inter-portées 1097
- mesures 644, 646, 649, 1047, 1620
- notes. *Voir* espacement des notes
- notes d'agrément 644
- nuances progressives 1223
- options des dispositions 903
- paroles 645, 647, 1332, 1334, 1337, 1339–1341, 1344
- points de prolongation 1364, 1859
- punctuation 1334
- portées 566, 746, 774
- remplissage des cadres 566
- remplissage des systèmes 565
- repères 1548
- répliques 644, 1181
- schémas d'accords 1151, 1154
- signes d'arpèges 1424
- silences. *Voir* espacement des notes
- symboles d'accords 1128, 1129, 1134, 1140–1142, 1147
- systèmes 565, 566
- tablature 1721
- tacets 799
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370
- texte 918, 922, 1754
- vue défilée 47
- espacement des lignes 745, 918, 920, 1754. *Voir également* espacement des portées
- espacement des mots 420, 627, 918, 922
 - paroles 1340, 1341, 1344
- espacement des notes 553, 644, 645, 647, 857, 1097, 1619, 1627, 1858
 - activer 553
 - altérations 1027
 - barres de mesures 1058
 - bends de guitare 1442
 - blocs 646
 - boîte de dialogue 647
 - changer 644, 646, 649, 1620, 1859
 - copier dans d'autres dispositions 825
 - dispositions 644
 - filtre 467
 - hampes 1097
 - justification 565, 762
 - ligatures inter-portées 1097
 - notes d'agrément 1294
 - notes individuelles 649, 651
 - options des dispositions 645, 903
 - pancartes 489, 646
 - par défaut 644

espacement des notes (*Suite*)

- paroles 645, 647, 1332, 1334
- poignées 649, 651
- points de prolongation 1364, 1859
- réinitialiser 648, 649
- remplissage 565
- rétablir 652
- silences 1620
- supprimer les changements 649
- symboles d'accords 1134
- systèmes 565, 762
- voix 1364, 1859
- vue défilée 47
- espacement des portées 553, 745, 774
 - activer 553
 - changer 746, 747, 774, 778
 - condenser 763, 799
 - copier 782, 783
 - déplacer des systèmes 781
 - derniers systèmes 762
 - divisi 747
 - évitement de collision de texte 1756
 - horizontaux 762
 - justification 566, 747, 762, 775
 - masquer des portées 748–750
 - options des dispositions 903
 - paramètres par défaut 746, 775
 - poignées 778
 - remplissage 566
 - repères 1548
 - rétablir 781
 - vue défilée 775, 778
- espacement des systèmes 553, 746, 774
 - changer 746, 747, 778
 - justification 747, 775
 - paramètres par défaut 746, 775
 - poignées 651, 778
- espacement optique
 - ligatures inter-portées 1097
- espacement régulier des portées 747
- espacement vertical
 - articulations 1036
 - indication de remplissage des cadres 566
 - kits de percussions 177
 - paroles 1337, 1339
 - portées. *Voir* espacement des portées
 - portées d'ossia 1691
 - schémas d'accords 1154
 - systèmes. *Voir* espacement des systèmes
 - tacets 799
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370, 1371, 1374
 - texte 918, 920
- espacements à mi-système
 - codas 1570, 1577, 1579
- espaces 654, 766, 909
 - accolades 1113
 - altérations 1312
 - armures 1312
 - arrière-plans effacés. *Voir* arrière-plans effacés
 - articulations 1041
 - autour des éléments. *Voir* arrière-plans effacés
 - barres 1091, 1102, 1103

- espaces (*Suite*)
- barres de mesures 1141, 1207, 1312, 1508, 1509, 1543, 1761, 1850, 1851
 - barres de reprise 1312
 - basse chiffrée 1234
 - bâtons de mesure 1626, 1627
 - bends de guitare 1442
 - cadres 605, 634, 766–769
 - capos 156, 160, 161, 163, 165, 168, 1128, 1129
 - césures 1307
 - chiffrages de mesure 1787, 1806
 - clefs 1164, 1312
 - codas 653, 1571, 1577, 1579, 1702
 - crochets 1113
 - doigtés 1254
 - en-têtes de blocs 593, 766, 767
 - étiquettes de portées 1664, 1666
 - évitement de collision de texte 1756
 - glissés de doigtés 1273
 - hampes 1097, 1389
 - hampettes 1104
 - indicateurs de corde 1282
 - indications de pédales de harpe 1475
 - indications de tempo 1745
 - lecture 681
 - légendes de percussions 1850, 1851
 - liaisons d'élision 1326, 1349
 - liaisons d'expression 1631, 1634, 1636, 1642
 - liaisons de prolongation 1770, 1806
 - lignes 962, 966, 969, 1525, 1540
 - lignes d'extension 1332, 1344
 - lignes de pédales 1495
 - marges 766
 - nombres 1584, 1593, 1598, 1599
 - notes. *Voir* espacement des notes
 - nuances 1201, 1208, 1210
 - numéros de mesures 1065, 1073, 1598
 - paragraphes 918, 920
 - parenthèses 1147
 - paroles 1326, 1332, 1344
 - portées 177, 653, 746, 747, 774, 775, 1570, 1702
 - portées d'ossia 746, 775
 - quantification 107
 - répliques 1183
 - retraits de systèmes 1666, 1702
 - schémas d'accords 1154
 - silences 1103
 - silences multimesures 1626, 1627
 - soufflets 1218, 1389
 - supprimer 283
 - symboles d'accords 1128, 1129, 1141, 1142, 1147
 - systèmes 747, 1570
 - tablature 1721
 - tacets 799
 - techniques de guitare 1457
 - techniques de jeu 1507–1509
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370
 - texte 918, 920, 922, 1540, 1760
 - traits d'union 1332, 1344
 - vue défilée 778
- espaces de travail 24
- options 36, 37
 - paramétrage 50, 64
- espaces de travail (*Suite*)
- préférences 66
 - raccourcis clavier 32, 72
- espressivo. *Voir* modificateurs de nuances
- étendre. *Voir* développer
- étendues
- commandes de l'histogramme 881, 882, 884
 - organisation des pages 48, 730
- étiquettes
- changements d'instruments 146, 148, 149
 - condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - divisi 1713, 1716–1718
 - groupes d'instrumentistes 1675, 1676
 - instruments 203, 1663
 - kits de percussions 1679, 1837
 - marqueurs 1552
 - portées. *Voir* étiquettes de portées
 - portées d'ossia 1696
 - répliques. *Voir* étiquettes de répliques
- étiquettes d'instrument
- kits de percussions 175
- étiquettes d'instrumentistes 819, 820
- afficher 820, 1672, 1676
 - arrière-plans 823
 - arrière-plans effacés 823
 - changer 820, 821
 - déplacer 654
 - étiquettes de portées 1663, 1668, 1675, 1680, 1682
 - indications à 822
 - lignes 822
 - masquer 820, 1672, 1676
 - options de gravure 820
 - pancartes 820
 - paramètres par défaut 820
 - points 820
 - police 819, 1716
 - position 819
 - retour à la ligne 822
 - séparateurs 820
 - style de paragraphe 819, 1716
 - unissons 819, 822
- étiquettes d'instruments de repérage 57, 200
- étiquettes de changement
- condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - divisi 1716
 - instruments 146, 148, 149
- étiquettes de changement d'instrument 144, 146
- afficher 1672
 - bordures 146, 918
 - éditer 148, 149
 - masquer 1672
 - préfixes 148
 - style de police 146, 918
 - suffixes 148
- étiquettes de groupes d'instrumentistes 1663, 1675
- afficher 1676
 - crochets et parenthèses 1677
 - masquer 1676
 - polices 1675, 1677
 - position du texte 1677

- étiquettes de portées 199, 1663
 - afficher 1665, 1667
 - alignement 203, 1666
 - changer 202, 1668, 1670, 1673–1675, 1682
 - crochets et parenthèses 1675, 1677
 - crochets/parenthèses 1676
 - Cubase 1664
 - divisi 1680, 1682, 1705, 1713, 1714, 1716, 1718
 - en majuscules 1675
 - espaces 1664
 - étiquettes d'instrumentistes 819
 - étiquettes de changement d'instrument 1672
 - formater 1664
 - grouper 174, 175, 1673, 1675, 1679, 1680
 - groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 - Importation MusicXML 1664
 - instruments transpositeurs 1663, 1669, 1670, 1672
 - italique 203, 918
 - jetons 621
 - langue 65
 - longueur 1665, 1667, 1668
 - masquer 1665, 1667
 - modèles de projets 88
 - modifier le retrait du premier système 1702
 - noms des instrumentistes 200, 1668
 - noms des instruments 65, 174, 175, 199, 202, 203, 206, 621, 1665, 1668, 1682
 - numérotation 145, 1664, 1668, 1672, 1674, 1680, 1682
 - options de gravure 1664
 - paramètres par défaut 88, 1664
 - parenthèses 1670
 - percussion 170, 174, 175, 1668, 1679, 1837, 1849
 - point 1668
 - polices 918, 1677
 - portées condensées 801, 813, 819, 1674, 1677, 1680, 1682
 - portées d'ossia 1696, 1697
 - réinitialiser 206
 - retraits 1666, 1702
 - sauts de lignes 1670
 - séparateurs 1670
 - solo 140
 - styles de paragraphes 918, 1677
 - systèmes 1667
 - taille 1677
 - vue défilée 47
- étiquettes de portées en allemand 65
- étiquettes de portées en français 65
- étiquettes de répliques 1189
 - changer 1190
 - contenu 1189
 - déplacer 654
 - placement par rapport à la portée 475
 - texte 1189
 - transpositions à l'octave 1181, 1187
- étirer
 - espacement des notes 644
 - pages 747, 775
 - paroles 1340, 1341, 1344
 - schémas d'accords 513
- étirer (*Suite*)
 - systèmes 565, 747, 762, 775
 - texte 420, 627, 918, 922
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 - marqueurs 672
- évitement de collision
 - altérations 1025–1027
 - articulations 1040
 - barres de mesures 1141, 1207
 - chiffrages de mesure 1806
 - clefs 1065, 1073
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1376
 - doigtés 1254
 - en-têtes de blocs 766
 - liaisons d'expression 1636, 1637, 1647
 - liaisons de prolongation 1764, 1765, 1781, 1806
 - marges 766
 - nombres 1598
 - nuances 1201, 1203, 1207
 - numéros de mesures 1065, 1073, 1598
 - portées 746, 747, 775, 778
 - symboles d'accords 1141
 - techniques de jeu 1512
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370
 - texte 1756
 - titres 766
 - vue défilée 778
- évitement des collisions
 - basse chiffrée 1234, 1246
- examiner
 - aperçu avant impression 43, 478, 715
 - commentaires 545
- exceptions
 - barres de mesures 335, 336, 489, 1056
 - cadres de musique 610
 - clefs 194, 196, 198, 359, 1167, 1169, 1170
 - condenser 811
 - dispositions 194, 196–198
 - durée des notes 857, 858
 - durée jouée 858
 - en-têtes de blocs 585, 595
 - intervertir 595
 - modèles de lecture 699, 700, 702, 704, 710
 - modèles de pages. *Voir* exceptions de modèle de page
 - nuances 865, 868
 - placement 475
 - points MIDI 874
 - styles de paragraphes 632, 1754
 - supprimer 198, 632, 858
 - symboles d'accords 927, 928, 935, 936
 - terminaisons 710
 - texte 618, 632, 1754
 - transposition 194, 197, 198, 359, 1167, 1169, 1170
 - vélocité 858
- exceptions de modèle de page 583, 1750
 - déplacer 754
 - supprimer 585
 - supprimer des pages 756
 - texte 618

- exclure 133
 blocs de dispositions 133, 189
 changements de tempo à partir de la lecture 680
 groupes de condensation 810
 instrumentistes 184
 instrumentistes dans des dispositions 188
 instrumentistes de dispositions 133
 instrumentistes des blocs 133
 lecture 685
 lectures à partir des numéros de mesures 1081
 reprises de lecture 687
- exemplaires
 impression multiple 720
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 90, 899
 accordages des instruments à frettes 159
 annotations 738
 audio 113, 114
 bibliothèques 902
 blocs 92, 93, 723
 bordures 738
 chemin d'accès 641, 727
 commentaires 547, 551, 738
 configurations de l'Éditeur clavier 886
 couleurs des notes 738
 couleurs des voix 738
 date 738
 dispositions 725
 en-têtes de blocs 571
 ensembles 88, 89, 129
 ensembles de modèles de pages 571
 Expression Maps 1008
 fichiers FLAC 113, 114
 fichiers MP3 113, 114
 fichiers MusicXML 96, 97, 1569
 fichiers WAV 113, 114
 filigranes 738
 format de sortie 725
 hampes 113, 114
 images en couleur 737
 images monochromes 737
 instrumentistes 92
 kits de percussions 1833
 lignes 899, 962
 MIDI 108, 109
 modèles de lecture 707
 modèles de pages 899, 902
 modèles de projets 89
 noms des fichiers 640, 728
 options 560, 718, 899, 902
 organisations 730
 pancartes 738
 paramètres 899, 902
 paroles 1330
 PDF 640, 642, 725, 726
 Percussion Maps 1014
 pistes tempo 112
 PNG 640, 642, 725, 726
 raccourcis clavier 68
 repères de rognage 738
 reprises 686
 styles de paragraphes 899, 902, 918
 styles de polices 899, 902, 915
- exporter (*Suite*)
 suites de pages 723, 730
 SVG 640, 642, 725, 726
 symboles d'accords 899
 systèmes tonals 899, 1323
 techniques de jeu 899, 957
 temps 738
 têtes de notes 899, 940
 TIFF 640, 642, 725, 726
- exposant
 intervalles de trille 1415
 symboles d'accords 1128, 1129
 texte 420, 627, 922
- Expression Maps 989, 990
 actions 995, 1005
 boîte de dialogue 990, 1001
 conditions 996, 1005
 créer 1004, 1005, 1007
 exporter 1008
 filtres 990
 format de fichier 989, 1008
 groupes d'exclusion mutuelle 999, 1004, 1007
 hauteur 990, 1004
 importer 1008
 masquer les techniques de jeu 1510
 MIDI 1232
 nuances 998
 ordre 990
 réinitialiser 1000
 switches 993, 1003, 1005
 techniques de jeu 1016, 1510
 techniques de lecture 990, 1001, 1005
 terminaisons 707, 710, 714
 transposer 991, 993, 998
 trilles 1416
 volume 1232
- extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches graphiques
- extrémités 1513, 1524
 apparence 969
 changer 960, 1518, 1535
 continuation 962, 1524
 déplacer 470, 500, 654
 éditer 969
 flèches 1518, 1535
 lignes 958, 960, 962, 969, 972, 1524
 lignes de continuation des techniques de jeu 1515, 1518
 lignes de glissando 1432
- extrémités de continuation 1524
 éditer 969
- ## F
- faders 888–890
 déplacer 895
 réinitialiser 895
- faible inclinaison des barres 1091
- faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
- faire glisser 47, 482, 843. *Voir également* tracer
- falls. *Voir* articulations de jazz
- familles
 instruments 101, 124, 702, 950, 1506
 polices 84, 924

- fenêtre de projet 35
 - clair 59
 - mode Configuration 120
 - mode Écriture 215
 - mode Gravure 552
 - mode Impression 715
 - mode Lecture 659
 - ouvrir plusieurs 56
 - scinder 55
 - sombre 59, 62
 - thème 59
- fenêtres
 - console de mixage 889, 890
 - déplacer des onglets 56
 - espaces de travail 50
 - instruments MIDI 662
 - instruments VST 662
 - Instruments VST 665
 - lecture 56
 - onglets 55
 - ouvrir 56
 - plein écran 57
 - plusieurs 52, 55, 56
 - projet 35
 - scinder 55
 - transport 696
 - vidéo 212
- fermer. *Voir* ouvrir
- fiches de travail
 - alignement du texte 1755
 - couleurs 63
 - extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches graphiques
 - portées vierges 752, 754
 - têtes de notes avec nom des notes 1360
- fichiers 90
 - charger dans des cadres 633
 - différentes versions de Dorico 83
 - exporter 90, 640–642, 725–727
 - importer 90
 - ouvrir 82
 - polices manquantes 84
 - vidéos 210
- fichiers FLAC
 - exporter 113, 114
- fichiers graphiques 725, 736
 - couleurs 737
 - exporter 640–642, 725–727
 - formats 632, 636, 736
 - monochrome 737
 - noms des fichiers 728
 - polices 737
 - résolution de l'image 736
- fichiers HTML
 - commentaires 551
- fichiers JPEG
 - cadres de graphiques 632
- fichiers MIDI 98
 - armures 105
 - boîte de dialogue 99, 109
 - contrôleurs de pédale forte 295
 - exceptions de lecture 858
 - exporter 108, 109
- fichiers MIDI (*Suite*)
 - importer 98, 99
 - liaisons d'expression 105
 - lignes de pédales 98, 105, 295
 - N-olets 107
 - notes d'agrément 107
 - ouvrir 82
 - Percussion Maps 103
 - percussion non chromatique 99
 - quantification 98, 107
 - reprises 686
 - requantification 291
 - techniques de jeu 105
 - trémolos 105
 - trilles 105
- fichiers MP3
 - exporter 113, 114
- fichiers PDF 736
 - aperçu de projet 85
 - couleur 737
 - dispositions 725, 726
 - exporter 640, 642, 725, 726
 - numéros de disposition 193
 - polices 737
 - raccourcis clavier 68
 - taille de page 725
 - tranches graphiques 640, 642
- fichiers PNG 736
 - aperçu de projet 85
 - cadres de graphiques 632
 - couleur 737
 - dispositions 725, 726
 - exporter 640, 642, 725, 726
 - numéros de disposition 193
 - résolution 736
 - tranches graphiques 640, 642
- fichiers SVG 736
 - cadres de graphiques 632
 - couleur 737
 - dispositions 725, 726
 - exporter 640, 642, 725, 726
 - numéros de disposition 193
 - polices 737
 - tranches graphiques 640, 642
- fichiers TIFF 736
 - couleur 737
 - dispositions 725, 726
 - exporter 640, 642, 725, 726
 - numéros de disposition 193
 - résolution 736
 - tranches graphiques 640, 642
- fichiers WAV
 - exporter 113, 114
- filigranes 738
 - exporter 725
 - imprimer 720
 - style de police 915
- films. *Voir* vidéos
- filtres 467, 484
 - altérations 467, 468, 981
 - blocs 616
 - cadres de musique 613
 - chaînes de cadres 616, 617

- filtres (*Suite*)
- console de mixage 892, 893, 896, 897
 - désélectionner 469
 - direction de hampe 467
 - Éditeur clavier 882
 - effets 892, 896, 897
 - égalisation 892, 896, 897
 - ensembles 126, 142, 143
 - Expression Maps 990
 - fréquences 892, 896, 897
 - hauteur 467, 468
 - indications de pédales de harpe 467
 - indications de tempo 467
 - inserts 892, 896, 897
 - instrumentistes 617
 - instruments 124, 126, 484. *Voir également* filtres d'instruments
 - d'instruments
 - Key Switchs 105
 - notes 467, 468
 - nuances 467
 - options 903, 905, 907, 909, 911
 - outil Histogramme 882
 - paroles 467, 1331, 1332
 - percussion 170
 - Percussion Maps 1010
 - portées. *Voir* filtres d'instruments
 - propriétés 829
 - sélectionner 469
 - tambours 170
 - voix 467, 836, 882
- filtres d'instruments 124, 126, 484, 485
- activer 487
 - ajouter 488
 - désactiver 487
 - instruments 486, 488
 - ordre 486
 - raccourcis clavier 484, 486
 - supprimer 488
- fin de réverb 114
- fine
- afficher 1576
 - barres de mesures 1056
 - d.c. al 1570
 - masquer 1576
 - police 1571
 - saisir 446, 447
 - sections 1570
 - tacet al 1625
 - taille 1571
- fins
- lectures 1564
 - reprise. *Voir* fins de reprises
 - signes d'arpèges 1421, 1422
 - supplémentaires 443, 445
- fins de reprises 1563
- alignement 1566
 - apparence 1563, 1568
 - crochets 1568
 - déplacer 500, 654, 1565
 - enregistrement MIDI 290
 - exporter 686
 - fichiers MusicXML 1569
 - filtre 467
- fins de reprises (*Suite*)
- fins supplémentaires 443, 445
 - lecture 686, 687
 - lectures 1564, 1565
 - longueur 654, 1565
 - mire 658
 - nombre de fois jouées 1564
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 1080–1082
 - options de gravure 1563
 - panneau 441, 444, 445
 - paramètres par défaut 1563
 - plusieurs positions 1566, 1699, 1700
 - poignées 1565, 1566
 - popover 439, 442, 443
 - position 1563, 1566
 - positions verticales 1699
 - saisir 439, 441–445
 - sauts de cadres 1566
 - sauts de systèmes 1566
 - segments 1563, 1566
 - segments finals 1568
 - sélectionner 460, 464–466
 - supprimer 495
 - texte 1567
 - types 439
- fixer
- basse chiffrée 432, 1250
 - cadres 794
 - dispositions 786
 - durées des notes 271, 283, 285
 - largeur des silences multimesures 1626
 - mesures 784, 794
 - pages 785, 794
 - systèmes 785, 790
- Flanger 892, 896
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 1522
- altérations 984, 1321
 - apparence 1517
 - d'affichage 49
 - équations de tempo 1748
 - extrémités 1518, 1535
 - lignes 960, 969, 1524
 - personnalisé 960, 969
 - portées de chant 1712
 - séparateurs 1712
 - signes d'arpèges 1421
 - têtes de notes 1354, 1357
- flèches d'affichage 49
- boîte de dialogue Expression Maps 990
 - panneau Propriétés 46
- flèches de division 1697, 1712
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flûte. *Voir* instruments
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
- raccourcis clavier 71
 - supprimer des raccourcis clavier 74
- fondamentale
- harmoniques 1390
 - hauteurs des cordes 156

- fondamentales
schémas d'accords 1151
symboles d'accords 345, 348, 350, 353, 1128, 1129, 1140
- force
apparence des basses chiffrées 1251
articulations 1035
nuances 1200
- forcer
apparence des basses chiffrées 432, 1250
cadres 794
horizontaux 1541, 1826
systèmes 790
visibilité des portées 749
- forcer la durée 216, 285
activer 216
saisir des notes avec 285
saisir des silences avec 285
- format Broadcast WAVE 114
- formatage de parties 824–826
formatage des systèmes 824
- formatage des pages 740
calibrer 784
contraintes de cadre 634
convertir en cadre 794
convertir en système 790
copier 782
dédicaces 1287
déplacer des systèmes 781
divisi 1704, 1705
en-têtes de blocs 592, 594, 595, 740
espacement des portées 746, 774, 782, 1756
fixer 784–786, 794, 824–826, 828
formater 569, 583
mesures par système 784
modèles de pages 567, 569, 572, 581, 582, 591, 744
pages de gauche 758
papier manuscrit 752, 754
plusieurs blocs 758
portées 749, 750
portées vides 748, 751
portées vierges 751, 752, 754
réinitialiser 585, 591, 594, 787
silences multiples 1629
systèmes 653, 746, 785
tacets 797
taille de page 742
taille de portée 770
texte 913, 915, 918, 922, 924, 1756
titres 567, 595
verrouiller 786
- formatage des systèmes 740
calibrer. *Voir* calibrer
condenser. *Voir* condenser
copier dans d'autres dispositions 824, 825
espacement des notes. *Voir* espacement des notes
étiquettes de portées 1665
objets de système. *Voir* objets de système
retraits 1665, 1702
sauts de cadres. *Voir* sauts de cadres
- formatage des systèmes (*Suite*)
sauts de systèmes. *Voir* sauts de systèmes
séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
- formater
accolades 557
barres de mesures 557, 1055
cadres 556, 558, 824
chiffrages de mesure 1805
contraintes de cadre 634
crochets 557, 1116
crochets/parenthèses de têtes de notes 1375–1377
dispositions 744, 824–826
divisi 1709
en-têtes de blocs 597, 600
étiquettes d'instrumentistes 821
étiquettes de changement d'instrument 148, 149
étiquettes de groupes d'instrumentistes 1675, 1677
étiquettes de portées 1664, 1677
étiquettes de portées de divisi 1713, 1714, 1718
étiquettes de répliques 1190
exceptions 583
extrémités 1518, 1535
formatage des pages 569, 583, 784
indications de tempo 1743–1746
informations liminaires 1287
liaisons d'expression 1641–1643, 1655, 1657
liaisons de prolongation 1767, 1769, 1770, 1778, 1780
lignes 958, 962, 966, 974, 975, 1517, 1518, 1534, 1535
lignes de glissando 1429
lignes de pédales 1497, 1498, 1500
marqueurs 434, 1555
marqueurs de reprise 1571
modèles de pages 567, 581, 582
modèles de schémas d'accords 924
N-olets 1820, 1827
noms des fichiers 728
notes d'agrément 1296
nuances 1218
nuances progressives 1218
numéros de mesures 1066, 1069–1071
pages 740, 824–826, 1287
paroles 1340, 1341, 1344
poignées 657
police des tablatures 1727
polices 915
polices de nuance 1230
polices des schémas d'accords 1161
reprises de mesures 1589
schémas d'accords 1159
signes d'arpèges 1422
slashes rythmiques 1599
soufflets 1218
soufflets avec niente 1225
symboles 936, 937, 974, 975
symboles d'accords 927, 928, 931, 932
symboles musicaux 936, 937
systèmes 556, 824
tacets 796, 798

- formater (*Suite*)
 techniques de jeu 949, 953
 têtes de notes 940, 944, 1357
 texte 420, 423, 627, 915, 918, 920-923, 1750, 1754
 timecodes 1555
 trémolos 1812
 unissons altérés 1029
 formats. *Voir* formats de fichiers
 formats de fichiers 736
 audio 113, 114
 cadres 632
 Expression Maps 989, 1008
 fichiers graphiques 736
 MIDI 98
 modèles de lecture 699
 MusicXML 95
 PDF 736
 Percussion Maps 1014
 sauvegardes 119
 systèmes tonals 977
 tranches graphiques 636
 vidéos 209
 forme
 bends de guitare 1446, 1448-1450
 bordures 918, 1067, 1547, 1758
 cadres 606
 crochets de N-olets 1822, 1824, 1826
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 1234, 1238, 1242
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1371, 1375-1377
 entourages de texte 918, 1758
 entourages des numéros de mesures 1067
 entourages des repères 1547
 liaisons d'expression 1636, 1638, 1651, 1653, 1655, 1660
 liaisons d'expression à plusieurs segments 1653
 liaisons de prolongation 1778
 ligatures 1089, 1091, 1093-1096, 1099, 1100, 1102, 1106
 parenthèses 1146, 1238, 1242, 1371
 schémas d'accords 924, 1149, 1157-1159
 têtes de notes 940, 1352, 1356
 tranches graphiques 638
 formules 728
 forte. *Voir* nuances
 forum 79
 forzando. *Voir* nuances
 fractions
 basse chiffrée 429
 bends de guitare 1441
 chiffrages de mesure 310, 1786, 1788
 doigtés 1255
 indications de tempo 326, 327, 436, 1737, 1738, 1741
 lignes 966
 lignes de glissando 1433
 signes d'arpèges 1425, 1426
 symboles d'accords 1128, 1129
 trémolos 1815, 1816
 Français
 nombres de reprises 1582
 fréquence
 enregistrement automatique 118
 harmoniques 1390
 hauteurs en lecture 681
 nombres dans les régions de slashes 1608
 nombres de reprises de mesures 1584, 1588
 nombres des régions de mesures numérotées 1593, 1595
 numéros de mesures 1066, 1595
 timecodes 1561
 trilles 1405
 fréquences
 cadres 213
 fréquences d'image 213
 boîte de dialogue 209
 changer 209, 214
 fenêtre de transport 696, 698
 timecodes drop frame 1558
 timecodes non-drop frame 1558
 frettes 155, 1720
 ajouter 156, 265, 924, 1159
 capos. *Voir* capos
 changer 1723
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 espacement 156
 générer des notes 513
 intervalles 156
 notes impossibles 1723
 numéro de corde 1360
 numéro de départ 924, 1150, 1159, 1161
 numéros 1162
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 position 156, 1162
 saisie de notes 229, 265
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 styles de polices 1161, 1727
 supprimer 156, 924, 1159
 taille 1161, 1727
 fusion
 lignes de pédales 1495
 fusionner
 blocs 90, 98, 99
 instrumentistes 90, 91, 95, 98, 99, 103, 105
 notes 105, 275, 277, 505, 799
 paramètres 899
 portées 505, 799. *Voir également* condenser
 projets 90, 899
 voix 103, 105, 505, 799
G
 gammes 537, 1321
 armures 1311, 1313
 assignation 534, 542
 degrés 513, 1128, 1356, 1359
 DEO 1321
 divisions d'octave 1321
 exercices. *Voir* blocs
 majeures 534, 542, 1313
 mineures 534, 542, 1313
 modales 534, 542

- gammes (*Suite*)
 transposer 534
 transpositeurs 518, 542
- gammes super locriennes 534, 542
- Gate 892, 896
- General MIDI 99, 105, 989, 1003
- générer
 indications de pédales de harpe 411
 notes à partir de symboles d'accords 507, 508, 513
 symboles d'accords 354, 355
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 1428
 lecture 1433
- glissés
 doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 Éditeur clavier 834
 hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 tensions de hauteur
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 tempo 38
 zoom 834
- glissés de doigtés 1273
 afficher 1274
 déplacer 654, 1274
 longueur 1275
 masquer 1274
 poignées 1273, 1274
 réinitialiser 1274
 supprimer 1274
- global
 espacement des notes 644, 646, 649
 niveau de pédale 1490
 options 33
 propriétés 828, 829, 831
 raccourcis clavier 70
 symboles d'accords 345, 1127
- globales
 points d'orgue 1303
- globaux
 basse chiffrée 427, 1233
- glockenspiel. *Voir* instruments
- glyphes
 altérations 521, 522, 524, 984
 formater 937
 lignes 972, 975
 lignes de pédales 1496
 nuances 1230
 personnalisé 949, 953, 969, 974
 polices 913, 915, 1230
 polices de remplacement 915
 symboles d'accords 927, 932
 symboles musicaux 419, 422, 621, 626, 936, 937
 symboles répétables 975
 techniques de jeu 949, 950, 953, 955, 1506
 têtes de notes 940, 944, 947, 948
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370, 1375, 1376
 texte 419, 422, 621, 626
 trilles 1399, 1401
- glyphes de nuance 1200
 styles de polices 1230
- gongs. *Voir* percussion non chromatique
- Gould
 altérations 305, 984, 1321, 1322
 marqueurs de reprise 1571
- grandes
 chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de mesure
 sélections 462
 têtes de notes 1355
- grands chiffrages de mesure 1792, 1794
 numéros de mesures 1075
 position verticale 1803
- graphiques 883
 altérations 984
 fichiers. *Voir* fichiers graphiques
 lignes 972, 975
 symboles 975
 symboles d'accords 927, 932
 techniques de jeu 953
 têtes de notes 940, 944
- graphiques à barres 883
- gras
 chiffrages de mesure 1805
 chiffres/rapports de N-olets 1829
 polices 927, 932, 937, 944, 953, 975, 984
- gratter
 arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 doigté 1271
- grille rythmique 46, 234
 changer 235
 couleur 61
 Éditeur clavier 836, 842
 raccourcis clavier 68, 72
 résolution 46, 235
 sélectionner la musique 466
- grilles
 espaces 177
 étiquettes de portées 1665, 1668
 groupes 175
 Hub 79
 kits de percussions 174, 175, 177, 1679, 1837, 1838
 portées 1679, 1837
 rythmiques 234, 235
 schémas d'accords 1154, 1155
- grosse caisse. *Voir* percussion non chromatique
- groupement de notes 28, 1109
 anacrouses 1791
 changer 285
 chiffrages de mesure 29
 hémiole 285
 liaisons de prolongation 271
 métrique 1085, 1110
 saisie de notes 28, 29
 silences 28
 slashes rythmiques 1601
- groupement de portées 178, 1114, 1115, 1120
 accolades 1120, 1122, 1124
 changer 1114
 crochets 1120, 1122, 1124
 groupes d'instrumentistes 178
 jointures des barres de mesures 1059, 1062–1064, 1120
 paramètres par défaut 88, 1114, 1115

- groupement de portées (*Suite*)
 personnalisé 1120
 réinitialiser 1124, 1125
 types d'ensembles 1114, 1115
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes 88
 accolades 1112, 1120
 ajouter 81, 126
 barres. *Voir* groupes de ligature
 bends de guitare 1435, 1446
 condenser 804, 809
 crochets 1112, 1120
 divisi 1682, 1708, 1709, 1713
 espacement des portées 746, 775
 étiquettes de portées 1664, 1673, 1680
 groupement de portées 1115
 instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 instruments. *Voir* groupes d'instruments
 kits de percussions 170, 174–176, 1679
 modèles 81, 88
 notes. *Voir* groupement de notes
 nuances 1226–1228
 onglets 55
 ordre des instrumentistes 121, 139
 portées 1059, 1062–1064, 1120, 1122, 1124, 1125
 reprises de mesures 1584, 1590, 1591
 silences. *Voir* groupement de notes
 techniques de jeu 1513, 1514, 1519, 1520
- groupes d'exclusion
 Expression Maps 990
- groupes d'exclusion mutuelle 999
 éditer 1007
- groupes d'instrumentistes 121, 178
 ajouter des instrumentistes 179
 créer 105, 179
 déplacer des instrumentistes 181
 ensembles 126
 étiquettes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 filtres 486
 groupement par crochets 1061
 importation MIDI 105
 nommer 180
 retirer des instrumentistes 181
 supprimer 180
- groupes d'instruments 174, 178
 étiquettes 1675, 1676
 filtres 486
 kits de percussions 174, 1679
 nommer 175
 supprimer 176
- groupes de condensation 809
 calculs 804
 condensation manuelle 815
 créer 809
 exclure 810
 inclure 810
 modifier les paramètres 811, 813, 815
 paramètres par défaut 801
- groupes de ligature 1084
 créer 1086
 définir 1085
 demi-mesure 1085
- groupes de ligature (*Suite*)
 options de notation 1085
 paramètres par défaut 1085
 réinitialiser 1088
- groupes de temps 28, 1084, 1109, 1110
 chiffrages de mesure 1795, 1797
 définir 310, 1110
 liaisons de prolongation 1764
 numérateurs 1795
 slashes rythmiques 1601
- gruppettos 1399
 intervalles 1400
 jazz. *Voir* ornements de jazz
- guillemets 622
 guillemets typographiques 622
 guitare 1442, 1452
 accordage 124, 155, 156, 158
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 bends. *Voir* bends de guitare
 capos. *Voir* capos
 changer la corde des notes 1723
 cordes 158
 dips 393, 1452
 dives 387, 389, 390, 1440, 1448, 1450, 1452
 doigtés 1266
 glissés 1273
 gratter 1271
 hammer-ons 396, 1455
 harmoniques 1390, 1392, 1394
 hauteurs à vide 158
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 lecture 674, 1435, 1440, 1452, 1457
 lignes 394, 395, 1435, 1440, 1446, 1448–1450, 1452
 modélisation d'amplificateur 892, 896, 897
 notes hors limites 1366
 notes mortes 1457
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 396, 1455
 saisie de notes 265
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 scoops 391, 392, 1452
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 tablature. *Voir* tablature
 tapping 397, 1454
 techniques. *Voir* techniques de guitare
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
 guitare classique. *Voir* instruments à frettes
 guitare électrique. *Voir* instruments à frettes

H

- HALion Sonic SE
 lecture indépendante de voix 682
 modèle de lecture 699, 700
 terminaisons 713
- HALion Symphonic Orchestra
 lecture indépendante de voix 682
 modèle de lecture 699, 700
 terminaisons 713

- hammer-ons 1455
 afficher 1459
 déplacer 654, 1460
 liaisons d'expression 1455
 masquer 1459
 placement par rapport à la portée 1460
 popover 373
 position 1457
 saisir 396
 supprimer 1461
 tablature 1459
- hampes 1084, 1380
 apparence du crochet 1380
 arrière-plans 1389
 arrière-plans effacés 1389
 articulations 1040, 1041
 audio 113, 114
 crochets 937, 1380
 dégroupier 1087
 direction. *Voir* direction de hampe
 direction sur la ligne centrale 1384
 double 1028, 1855. *Voir également* voix
 doubler 253. *Voir également* voix
 durées 220, 242, 282, 283, 285
 épaisseur 1380
 espaces 1097. *Voir également* espacement des notes
 formater 937
 hampes scindées 1028, 1029
 hampettes. *Voir* hampettes
 inter-portées 1096, 1099
 inverser 1093, 1094, 1096, 1099
 liaisons d'expression 1631, 1634
 liaisons de prolongation 1384, 1389
 ligatures 1087, 1097
 longueur 1300, 1380, 1386, 1387
 marge intérieure 1389
 masquer 1388, 1389
 notes d'agrément 1298, 1300
 options de gravure 1380
 paramètres par défaut 1380
 placement des barres de ligature 1098
 poignées 1387, 1814
 points d'attache 944
 position du staccato 1039
 répliques 1192
 saisir 253, 1855. *Voir également* voix
 slashes rythmiques 1602, 1606, 1611
 supprimer des changements de direction 1386
 supprimer des trémolos 1813
 symboles 937
 tablature 1721, 1722
 têtes de notes 944
 têtes de notes personnalisées 944
 trémolos 1807, 1810, 1813, 1814
 trémolos multi-notes 1812
 unissons altérés 1028
 voix 1381, 1385, 1859, 1860
- hampes scindées 1028
 apparence 1029
 articulations 1036
- hampettes 1104
 afficher 1104
 espaces 1104
 longueur 1104
 supprimer 1105
- harmoniques 1390
 afficher 1391
 altérations 1393
 apparence 1394, 1397, 1398
 artificiel 1390
 hauteur 1392
 lecture 1390–1392
 masquer 1391
 naturel 1390
 numéro de corde 1360, 1723
 partiels 1392
 points d'interrogation 1391
 saisir 1391
 styles 1394, 1398
 tablature 1391, 1394
 têtes de notes 940, 1357, 1391, 1394
- harmoniques artificiels 1390
 afficher 1391
 altérations 1393
 changer 1398
 hauteur 1392
 lecture 1390–1392
 masquer 1391
 partiels 1392
 styles 1394, 1398
- harmoniques naturels 1390
 afficher 1391
 apparence 1394, 1397
 masquer 1391
- harmoniques pincés 1394, 1398
- hautbois. *Voir* instruments
- hauteur
 accolades 1113
 altérations 267, 1021
 armures 1311
 articulations de jazz 1462
 assignation 532, 534
 bends. *Voir* tensions de hauteur
 bends de guitare 1442
 cadres 606, 634
 canaux 894
 changer 158, 516, 518–520, 853
 changer la corde 1723
 clavier 227
 clefs 194, 196, 361, 362, 1164
 clic 291, 671
 clic métronome 291, 671
 console de mixage 888, 894
 cordes 156, 158, 924, 1159, 1360
 cordes à vide 156, 158
 cordes d'instruments à frettes 158
 cordes de guitare 158
 crochets 1113–1115, 1120, 1122, 1124
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1376
 croisement 801, 813
 de référence 191
 dips 1458
 Éditeur clavier 836, 840, 841

- hauteur (*Suite*)
- éditeur de percussions 840, 841
 - éditeur Piano Roll 840, 841, 846, 853
 - éditeurs 840
 - entourages 1067, 1547
 - Expression Maps 990, 1004
 - filtres 467, 468
 - harmoniques 1390–1392
 - instruments 150, 153, 194, 196, 197
 - intervalles 1366
 - inverser 527, 528. *Voir également* rétrograder
 - lecture 681
 - liaisons d'expression 1658, 1659
 - liaisons de prolongation 1781–1783
 - lignes 1532
 - lignes d'octave 363, 364, 1173
 - lignes de pédales 1487, 1491
 - marques de respiration 1310
 - microtonales 1030, 1321
 - microtonals 537
 - notes 519
 - ornements 1400
 - pads de batterie 231
 - parenthèses 1146
 - partiels 1390, 1392
 - pistes 675, 841
 - poignées 1653, 1659, 1778
 - popover 537
 - portées 745–747, 766, 768, 770, 775
 - renverser 526, 528, 539
 - répéter 531, 541
 - répliques 1189
 - rotation 529, 530, 541
 - saisie 250
 - saisie de notes 245, 267
 - schémas d'accords 924, 1159, 1162
 - slashes rythmiques 255, 1612
 - soufflets 1218, 1221
 - soufflets évasés 1221
 - symboles d'accords 1146
 - systèmes 746, 747, 775
 - techniques de guitare 1458
 - têtes de notes 1351, 1356, 1359, 1360
 - tranches graphiques 638
 - transposée 150, 191, 194, 197
 - transposer. *Voir* transposer. *Voir également*
 - hauteur transposée
 - trilles 1408, 1410, 1411, 1414, 1416, 1419
- hauteur avant la durée 246
- activer 216
 - altérations 250
 - articulations 250
 - points de prolongation 250
- hauteur bloquée 1390
- harmoniques 1394
 - panneau Manche 229
- hauteur de référence 191
- affichage du statut 46
 - clefs 359, 1167, 1169, 1170, 1196
 - dispositions 185, 190, 620, 720, 725, 1291
 - étiquettes de portées 1663, 1669
 - exporter 725
 - filtres 468
- hauteur de référence (*Suite*)
- hauteur de saisie 250
 - imprimer 720
 - jetons 620, 1291
 - répliques 1196
 - transpositions d'instruments 1669
 - visualiser 190
- hauteur de saisie 250
- hauteur perçue 191, 1390
- dispositions 190
 - harmoniques 1394
 - hauteur de saisie 250
 - lecture 681
- hauteur touchée 1390
- harmoniques 1394
- hauteur transposée 191, 516
- affichage du statut 46
 - afficher 190
 - changer 197
 - clefs 194, 196, 359, 1167, 1169, 1170
 - dispositions 190, 194, 197, 620, 1291
 - dispositions de parties 185, 190, 720, 725
 - dispositions de partition 720, 725
 - étiquettes de portées 1663, 1669
 - exporter 725
 - filtres 468
 - hauteur de saisie 250
 - importation MIDI 103
 - imprimer 720
 - jetons 620, 1291
 - numérotation des instruments 1672
 - saisie de notes 250
 - symboles d'accords 160, 190, 1138, 1139
 - transpositions d'instruments 1669
 - visualiser 190
- hauteurs croisées 801. *Voir également* condenser
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
- changer 158, 1360
 - instruments à frettes 158
- hémiole
- chiffrages de mesure indépendants 314, 315, 317, 318
 - forcer les durées des notes 285
- heure et date. *Voir* date et heure
- heures 38, 696, 1558
- Hub 79
- commencer des projets 81
 - ouvrir des projets 82, 83
 - vidéos didacticielles 79
- humaniser
- nuances 863, 1231
- hymnaires
- barres de mesures épaisses 1054
- Hz
- accordage de lecture 681
- I**
- illustrations
- cadres 632
 - exporter 640, 642, 725, 726

- images
 - cadres 632
 - exporter 640, 642, 725, 726
 - résolution 640, 725, 726, 736
 - saisir 633
 - vidéos 208
- images monochromes 737
- imbriquées
 - liaisons d'expression 1635, 1647, 1648
 - N-olets 1818
- imbriqués
 - N-olets 1818
- importer 90, 899
 - accordages des instruments à frettes 158
 - bibliothèques 901
 - blocs 90, 91, 98, 99
 - configurations de l'Éditeur clavier 886
 - données Cubase 989, 1008
 - en-têtes de blocs 570
 - Expression Maps 989, 1008
 - fichiers MIDI 98, 99
 - fichiers MusicXML 95, 96, 1569
 - kits de percussions 1833
 - lignes 899, 962
 - lignes de pédales 98, 105, 295
 - modèles de lecture 706
 - modèles de pages 570, 578, 579, 899, 901
 - options 899, 901
 - paramètres 899, 901
 - Percussion Maps 1014
 - percussion non chromatique 96, 99
 - pistes 98, 99
 - pistes tempo 110, 111
 - styles de paragraphes 899, 901, 918
 - styles de polices 899, 901, 915
 - styles maison. *Voir* bibliothèques
 - symboles d'accords 899
 - systèmes tonals 899, 1323
 - techniques de jeu 101, 105, 899, 957
 - têtes de notes 899, 940
- impression 715
 - annotations 738
 - aperçu 43, 478
 - blocs 723
 - bordures 738
 - commentaires 551, 738
 - couleurs des notes 738
 - couleurs des voix 738
 - date 738
 - étendues 730
 - filigranes 738
 - intervalles 723
 - livrets 732
 - options 718
 - organisations 730
 - pancartes 738
 - paysage 730
 - portrait 730
 - raccourcis clavier 68
 - recto-verso 733
 - repères de rognage 738
 - tailles des pages 735
- impression (*Suite*)
 - temps 738
 - types de tâches 730
- impression recto 720
- impression recto-verso 720, 733
 - livrets 732
- imprimantes 730
 - sélectionner 720
- imprimer 720
 - dispositions 720
 - exemplaires 720
 - fichiers PDF 725
 - intervalles 720
 - options macOS 724
 - orientation 734
 - paroles 1330
 - paysage 734
 - portrait 734
 - recto-verso 720
 - taille de l'échelle 720
 - tailles de papier 734
 - tailles des pages 734
- inclinaison des barres de ligature 1091
 - changer 1092
 - notes d'agrément 1301
- inclinaisons
 - articulations de jazz 1464
 - barres 1091, 1092, 1301
 - bordures 918, 1758
 - crochets de ligne de pédale 1498
 - crochets de N-olets 654, 1822
 - glissés de doigtés 1273
 - indications de changement de corde 1254, 1278
 - liaisons d'expression 1655
 - liaisons de prolongation 1778
 - lignes 415, 654, 1522, 1544
 - lignes d'octave 1174, 1175
 - lignes de glissando 654, 1428, 1429, 1432
 - lignes de pédales 1487, 1491, 1493
 - soufflets 654, 1218
 - trémolos 1809
- inclure. *Voir* exclure
- index
 - colonnes de voix. *Voir* index de colonne de voix
 - empilement vertical 1178, 1512
 - jetons 619
 - repères 1549
- index de colonne de voix 1364, 1857–1860
 - espacement des notes 651
 - lignes supplémentaires 1362
 - ordre 1859, 1860
 - paramètres par défaut 905
 - points de prolongation 1364, 1365, 1859
 - réinitialiser 1860
- index de couverture 1178
 - changer 1178, 1512, 1527
 - indicateurs de corde 1512
 - lignes 1527
 - nuances 1201
 - paroles 1201
 - symboles d'accords 166, 167, 169
 - techniques de jeu 1512

- indicateurs
 caret 1212
 clefs 1171, 1172
 condenser 819
 divisi 1716
 doigtés des cordes 1360
 instrumentistes 819
 moteur audio 46
 octaves 1171, 1172
 remplissage des cadres 566
 saisie MIDI 46
 unissons 822
 voix 1212
- indicateurs de corde 1266, 1281, 1360
 apparence 950, 1263
 déplacer 500, 504, 654, 1285, 1511, 1512
 doigté 1282, 1285
 durée 470, 1513, 1514
 hors de la portée 412, 413, 1281
 lignes 412, 413, 470, 1513, 1514
 longueur 1511, 1513
 non mesurés 1283
 notes d'agrément 1283
 numéro de corde 1360
 options de gravure 1282
 ordre 1512
 panneau 402, 413
 paramètres par défaut 1282
 placement 1285
 poignées 1511
 police 950, 1263, 1281
 popover 399, 402, 412
 position 1285
 position horizontale 1285
 saisir 399, 402, 412-414
 supprimer 1284
 sur la portée 414, 1281, 1284
 taille 1282, 1283
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indication de remplissage des cadres 566
- indication de remplissage des systèmes 565
- indications
 branches de cor 1277
 doigtés 301, 1277
 doigtés des cordes 1278, 1279
 intervalles de trille 1408, 1415
 pouces 301
 remplissage des systèmes 565
 répétition. *Voir* repères
 tempo. *Voir* indications de tempo
 trilles 1399, 1401, 1404, 1405, 1415
- indications à. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- indications de changement de corde 1278
 direction 1279, 1360
 épaisseur 1254, 1278
 inclinaisons 1254, 1278
 saisir 299, 301, 1278
- indications de pédales de harpe 1474
 afficher 1477
 apparence 1474-1476
 arrière-plans effacés 1481
 bordures 1479, 1480
 calculer 411
- indications de pédales de harpe (*Suite*)
 déplacer 500, 504, 654
 filtre 467
 lecture 1474
 lignes de glissando 1433, 1474
 marge intérieure 1481
 masquer 1477, 1478
 mire 658
 noms de notes 1475, 1476
 notes hors limites 1366
 options de gravure 1475
 pancartes 489, 1474, 1477, 1478
 paramètres par défaut 1475
 partiel 1482
 popover 401
 saisir 401, 410, 411
 schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de tempo 875, 1728, 1743
 abrégé 1735
 afficher 1737
 alignement 1733
 apparence 1729, 1731
 barres de mesures 1734
 changements de tempo absolus 324, 1729
 changements de tempo progressifs 324, 1729, 1741, 1743
 changements de tempo relatifs 324, 1729, 1740
 changer 473, 1731, 1735, 1738, 1740
 chercher 436, 1557
 composantes 1730, 1731, 1736, 1742
 copier 844
 couleurs 63
 décimales 326, 327, 1738, 1741
 déplacer 500, 654, 878, 1742
 équations. *Voir* équations de tempo
 espaces 1745
 filtres 467
 flèches 1748
 formater 937, 1743-1746
 indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 lecture 495, 686, 1728, 1739, 1741
 lignes 1743, 1744
 lignes de continuation 1728, 1743, 1744
 longueur 470, 654, 1733
 masquer 1737
 mire 658
 nombres entiers 326, 327, 1741
 options de gravure 1729
 ordre 1742
 pancartes 489, 1731, 1737
 panneau 324
 paramètres par défaut 1729
 parenthèses 1730, 1731
 placement 1733
 plusieurs positions 1699, 1700, 1733
 poco a poco 1732
 poignées 470, 1733
 polices 1736
 popover 320
 position 1729, 1733
 positions verticales 1699
 rendre muet pendant la lecture 685

- indications de tempo (*Suite*)
 repères 1548
 reprises 686
 saisir 320, 324, 326, 327
 sélectionner 460, 461, 464–466
 style 1743, 1746
 supprimer 495
 symboles 937
 taille 1736
 tempo réinitialisé 324, 1729
 texte 473, 1729, 1735, 1736
 tirets 1745
 traits d'union 1743
 types 320, 324, 1729
 unités de temps 322, 473, 1738
- indications métronomiques 1728, 1737
 afficher 1729, 1737
 apparence 1730, 1731
 changements de tempo relatifs 1740
 changer 473, 879, 1738, 1740
 clic 291, 671
 composantes 1730, 1731
 décimales 326, 327, 1738, 1741
 déplacer 500, 654, 1742
 équations 324, 1747
 intervalle 1739
 lecture 291, 671, 696, 1739, 1741
 masquer 1737
 ordre 1742
 parenthèses 1730, 1731
 plusieurs positions 1699
 polices 1736
 popover 320
 positions verticales 1699
 saisir 320, 326, 327, 877
 sélectionner 461
 taille 1736
 unités de temps 322, 473, 1737, 1738
 valeurs 473, 879, 1738
- indice
 symboles d'accords 1128, 1129
 texte 420, 627, 922
- informations. *Voir* informations du projet
- informations du projet 85
 exporter 88, 89
 jetons 85, 207, 622
 modèles de pages 572, 1287
 modèles de projets 88, 89
 titres des blocs 207
- informations liminaires 1287
 compositeur 572
 copyright 572
 dédicaces 1287
 en-têtes suivis 1290
 instructions sur la prestation 567, 572, 575
 liste des instrumentistes 619
 modèles de pages 567, 572, 575
 parolier 572
 titre 567, 572, 575
- initiales
 commentaires 545, 550
- insérer. *Voir* saisir. *Voir également* mode Insérer
- inserts 892
 changer 896, 897
 charger 896
 supprimer 897
- Inspecteur de piste 659, 662
- instances
 ajouter 667
 plug-ins 662, 665
 symboles d'accords 927, 1127
- instructions concernant la prestation 1287
 extraits de partitions 636
- instructions sur la prestation 567, 572, 1750
 ajouter 419, 575
 parties 419
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instrumentistes 26, 133, 135
 afficher 184, 188
 ajouter 124, 126, 136, 142, 143, 151, 179
 ajouter à des blocs 184
 ajouter des portées 1689
 ajouter des portées d'ossia 1692
 basse chiffrée 427, 1235
 blocs 133, 184
 cartes 121
 chaînes de cadres 613, 617
 clefs 194, 196, 1167, 1169
 condenser 763, 799, 809
 copier 138
 couleurs 669, 846, 848
 déplacer 139, 181
 déplacer entre des groupes 181
 déplacer les instruments entre 154
 dispositions 133, 188, 201
 dispositions de parties. *Voir* dispositions
 divisi 1704, 1705, 1708
 dupliquer 138
 écouter en solo 888
 éditer des divisi 1709
 enregistrer 129
 ensembles 121, 142
 étiquettes de changement d'instrument 1672
 étiquettes de portées 1668
 exporter 92
 exporter des données audio 113
 exporter des données MIDI 108, 109
 filtres 617
 fusionner 90, 91, 95, 98, 99, 103, 105
 groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 hauteur 150, 194, 196, 197
 importation MIDI 99
 importer 90, 91
 instrumentistes de section 121, 135, 136
 instrumentistes individuels 121, 135, 136
 instruments 27, 57, 144, 151, 153
 instruments multiples 57, 151, 200, 1668
 jetons 620
 kits de percussions 152
 lecture swing 692, 693
 lire en solo 684, 685
 listes 199, 575, 620, 1289
 masquer 184, 188
 modifier la transposition 153, 197
 nommer 199–202, 1668

instrumentistes (*Suite*)

noms des instrumentistes 200
 numérotation des instruments 145
 ordre des instruments 154
 panneau 120, 121
 panoramique 895
 parties combinées 188
 passages à l'unisson 1710, 1711
 portées 749, 750, 1686, 1689
 portées d'ossia 1691
 portées supplémentaires 1687
 portées vides 748
 position dans la partition 139
 rendre muet 684, 685, 888
 retirer des parties 184
 séparateurs de systèmes 1698
 solistes 140
 supprimer 141, 155, 180
 supprimer de groupes 181
 supprimer des portées 1686, 1687
 symboles d'accords 345, 1131
 tablature 1720, 1722
 taille de portée 772
 transposition 150, 194, 197
 trier 139
 volume 895

instrumentistes de section 135

ajouter 136, 142, 143
 condenser 763, 809
 divisi 1704, 1705, 1708
 éditer des divisi 1709
 ensembles 126, 142, 143
 étiquettes de portées 1663
 importation MIDI 99
 passages à l'unisson 1710, 1711
 portées 749, 750
 portées d'ossia 1691, 1692
 portées vides 748

instrumentistes individuels 135, 140

ajouter 136, 142, 143
 ajouter des portées 1689
 condenser 763, 809
 ensembles 126, 142, 143
 étiquettes de portées 1663, 1664
 importation MIDI 99
 portées 749, 750
 portées d'ossia 1691, 1692
 portées supplémentaires 1687, 1689
 portées vides 748
 taille de portée 772

instruments 27, 144

à frettes 155
 à impulsion 1232
 accordage 124, 155
 afficher 184, 188, 484
 afficher des portées 57
 ajouter 124, 126, 142, 151
 ajouter à des blocs 184
 ajouter à des kits de percussions 172
 ajouter à des parties 188
 ajouter des portées 1689
 armures 1313, 1314, 1318, 1319
 assigner à des terminaisons 713

instruments (*Suite*)

basse chiffrée 427
 canaux 888–891
 changements. *Voir* changements d'instruments
 changer des instruments existants 153, 173
 charger 667
 clefs 124, 153, 194, 196, 198, 1167
 combiner 152
 commentaires 545, 547
 console de mixage 888–891, 895
 copier 138
 cordes 155
 couleurs 669, 846, 848
 crochets 1114, 1115
 déplacer 154, 181
 déplacer entre instrumentistes 154
 dispositions de parties. *Voir* dispositions
 divisi 1704, 1705, 1708
 doigtés des cordes pincées 1266
 doigtés pour les frettes 1266
 doubler 57, 151
 écouter en solo 888
 enregistrement MIDI 287
 ensembles 142
 étiquettes 57, 146–149, 200
 étiquettes de portées 203, 1664, 1668, 1670, 1673
 Expression Maps 708, 990
 filtres. *Voir* filtres d'instruments
 groupement de portées 1115
 groupes. *Voir* groupes d'instruments
 hauteur. *Voir* transpositions d'instruments
 importation MIDI 99
 importer 99
 instrumentistes 135
 intervalles 1366
 langue 65, 124, 126, 206, 1582
 lecture 682, 683, 699, 700, 702, 704, 707, 713, 989, 1009
 lecture swing 692
 légendes de percussions 1846, 1848
 lire en solo 684, 685
 masquer 184, 188, 484
 MIDI 662, 666, 667
 mode Lecture 669
 modèles 81, 126, 129
 modifier la transposition 153, 197
 noms. *Voir* noms des instruments
 notes soutenues 1232
 nuances 863, 1212, 1232. *Voir également* éditeur Nuances
 numérotation 145, 1672
 numérotation automatique 145
 ordre 139, 140, 154, 176, 178
 outils d'arrangement 494
 panneau Instrumentistes 121
 panoramique 895
 percussion 176, 1009, 1837
 Percussion Maps 708
 pistes. *Voir* pistes d'instruments
 popover des répliques 455
 portées 57, 749, 750, 1212, 1686, 1687, 1689, 1690, 1837
 portées vides 748

- instruments (*Suite*)
 rechercher 124, 126
 rendre muet 684, 685, 888
 retirer de parties 184, 188
 retirer des kits 177
 saisir des notes 242, 246
 supprimer 141, 155
 supprimer des portées 1686, 1687
 symboles d'accords 345, 1131
 tablature 1720, 1722
 taille de portée 772
 terminaisons 707, 708, 713
 transpositeurs 150, 190. *Voir également*
 transpositions d'instruments
 vitesse 860. *Voir également* éditeur Vitesse
 volume 895
 VST 662, 665, 667
- instruments à anches 185
- instruments à cordes 144, 155
 ajouter 126, 142
 changements de doigté 1278
 crochets 1115
 doigté de substitution 1255
 numéro de corde 1360
 ordre des instrumentistes 121, 139
 symboles d'accords 1131
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instruments à cordes pincées
 accordage 155
 cordes 1360
 doigté d'arpège 1271, 1272
 doigtés 299, 1254, 1266
 glissés 1273, 1274
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 popover 303
 tablature. *Voir* tablature
- instruments à frettes 155
 accordage 153, 155, 156, 159, 160, 163, 164, 1138
 accordé différemment 159, 163, 164
 ajouter 124, 151
 bends de guitare 1435
 capos. *Voir* capos
 cordes 155, 156, 158, 159, 1360
 doigté d'arpège 1271, 1272
 doigtés 299, 1254, 1266
 exporter des accordages 159
 frettes 156
 générer des notes 508
 glissés 1273, 1274
 harmoniques 1390–1392, 1394
 harmoniques pincés 1398
 hauteurs à vide 158
 importer des accordages 158
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 modifier l'accordage 124, 153, 156, 158
 popover 303
 saisie de notes 229
 schémas d'accords 924, 1149, 1151
 symboles d'accords 160, 163, 1138
 tablature. *Voir* tablature
 techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare
 transposition 150, 156, 161–164
- instruments à frettes accordés différemment 159, 163, 164
- instruments à impulsion 1232
 vitesse 860. *Voir également* éditeur Vitesse
- instruments à notes soutenues 1232
- instruments à vent
 techniques de jeu 402
 transposition 150, 194
- instruments MIDI 662, 666
 charger 667
 instances 666
 numérotation 666
 panneau 665
 terminaisons 710
- instruments multi-portée 1687
 ajouter des portées 1689
 largeur 1690
 liaisons d'expression 297
 ligatures inter-portées 1096–1099
 masquer des portées 748–750, 775
 popover des répliques 455
 supprimer des portées 1686, 1687
- instruments non assignés
 charger des sons 704
- instruments secondaires 838, 868, 872, 874
- instruments source 1180
 étiquettes de répliques 1189
 générer des notes 508
- instruments transpositeurs 150, 190, 1663
 armures 191, 905, 1311, 1313, 1319
 clefs 124, 1167, 1169, 1172
 dispositions 190, 191
 étiquettes de portées 1663, 1669, 1670
 hauteur de référence 190, 191
 hauteur transposée 190, 191
 instruments à frettes 150, 163, 164
 noms des dispositions 201
 numérotation des instruments 1672
 registre dans les répliques 1186
 répliques 1186
 symboles d'accords 160, 1138, 1139
 transpositions d'instruments 1669, 1670
- instruments utilisant des systèmes de portées
 accolades 1112
 barres de ligature centrées 1093
 barres de mesures 1059
 crochets 1115
 enregistrement MIDI 288
 groupement de portées 1115
 justification verticale 775
 lecture swing 692
 liaisons d'expression 297
 liaisons de prolongation 271
 ligatures inter-portées 1096, 1098, 1099
 masquer des portées 748–750, 775
 nuances 341, 343, 1201, 1212
 popover des répliques 455
 portées 1059
 silences multimesures 1623, 1627
 symboles d'accords 1131, 1135
- instruments VST 662, 665
 autoriser 682
 bloquer 682

- instruments VST (*Suite*)
 - charger 667, 682
 - clic 671
 - éditer 665
 - Expression Maps 990
 - instances 665
 - lecture 699, 700, 707, 989, 1009
 - noms 708
 - numérotation 665
 - panneau 665
 - Percussion Maps 714
 - ports 662, 708
 - symboles d'accords 674
 - terminaisons 707, 710
- Instruments VST
 - lecture microtonale 989
- intensité
 - audio 895
 - N-olets imbriqués 1818
 - nuances 341, 343, 473, 863, 1200, 1209, 1210, 1231
- inter-portées
 - barres 1096–1099
 - doigtés 1254
 - espacement 1097
 - hampes 1096, 1099
 - liaisons d'expression 297, 470, 500, 504, 1637, 1646
 - liaisons de prolongation 271, 1774
 - lignes 416, 418
 - réinitialiser 1099
 - signes d'arpèges 377, 378
 - trémolos 1096, 1099
- inter-voix
 - liaisons d'expression 297, 470, 500, 504, 1646
 - liaisons de prolongation 271, 1774
 - lignes 416, 418
 - signes d'arpèges 377, 378
- intercalation
 - altérations 1025
- interface 35
- interface utilisateur 35
 - couleurs 59–62
 - fenêtres 35
 - langue 64, 73
 - options de transport 38
- interlignage 918, 920, 1754
- intervalles
 - ajouter 275, 282, 538
 - altérations 371, 537, 1410
 - assignations de hauteurs 532, 542
 - basse chiffrée 1234, 1235, 1250
 - bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 - blocs 723
 - changements d'en-têtes de blocs 593
 - changements de modèle de page 590
 - changements de numéro de page 588
 - copier des notes 499
 - cordes 156
 - couleurs 61, 63, 1366
 - dips 1458
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1440
 - divisions d'octave 1321
- intervalles (*Suite*)
 - enregistrement automatique 118
 - générer des notes 511, 513
 - harmoniques 1390–1392, 1394, 1398
 - indications métronomiques 1737, 1739
 - instruments 144, 156
 - instruments à frettes 156
 - intervertir 505
 - légendes de percussions 1848
 - liaisons d'expression 1638
 - lignes 418, 1423, 1530
 - lignes de glissando 1428, 1432
 - microtonals 537
 - nombres 1594, 1596
 - notes 156, 1366
 - nuances en lecture 1231
 - numéros de mesures 1594, 1596
 - ornements 1400
 - pages 720, 723
 - poignées 1446, 1448–1450
 - popover 537
 - régions de mesures numérotées 1594, 1596
 - répliques 1180
 - saisie de notes 245
 - sélectionner 462
 - signes d'arpèges 377, 378, 1424
 - simplifier 1250
 - symboles d'accords 349, 511, 513, 1128
 - taille 511, 513
 - tonalités 227
 - transposer 539
 - transpositeurs 517, 518
 - trilles 371, 375, 1408–1411, 1415
 - unisson 1710, 1711
- intervalles de bend
 - masquer 1441
 - microtonals 1441
 - poignées 1449
- intervalles de trille 1408, 1409, 1415
 - afficher 1409
 - altérations 1410, 1413
 - apparence 1399, 1413, 1414
 - changer 1410, 1411
 - condenser 801, 813
 - indications 1408
 - masquer 1409
 - microtonals 1408, 1410, 1411
 - notes auxiliaires 1413
 - pancartes 489, 1409
 - position 1415
 - réinitialiser 1412
 - répétition 1399
 - saisir 375
 - Style Hollywood 1413
 - supprimer 1412
- intervalles des bends 1441
 - afficher 1442
 - apparence 1442
 - masquer 1442
 - poignées 1446, 1448, 1450
- intervalles parfaits 517–519, 537
- intervalles redoublés de basses chiffrées 427, 429, 1250

- inverser 475, 1645
 articulations 1040, 1041
 basse chiffrée 1244
 couleurs 62
 doigtés 1257
 hampes 1093, 1094, 1096, 1099
 hampes des notes d'agrément 1294
 hauteurs 527, 528, 540
 impression 732, 733
 liaisons d'expression 1632, 1644, 1645
 liaisons de prolongation 1771
 ligatures 1089, 1090
 lignes 1536
 N-olets 1824
 rythmes 527, 528, 540
- invisible. *Voir* masquer
- ionien
 symboles d'accords 350, 1138
- ioniennes
 gammes 534, 542
- ips 213
- irréguliers
 chiffrages de mesure 1788
 mesures en tant qu'anacrouses 1791
- italique
 doigtés 1161, 1263, 1264
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1675, 1677
 étiquettes de portées 203, 918, 1677
 nuances 1200
 paroles 1340, 1344
 repères 1551
 schémas d'accords 1161
 symboles d'accords 160, 1128–1130
 texte 420, 627, 918, 922
- ## J
- Japanese
 coda 1571
 segno 1571
 symboles d'accords 1129
- jazz
 articulations. *Voir* articulations de jazz
 glyphes 913
 groupement de portées 1115, 1673
 modèles de groupe 81, 88
 police musicale 913
 symboles d'accords 1129
- jetons 619, 1750
 altérations 621
 blocs 207, 595, 597, 600, 622
 chiffres romains 622
 clefs 621
 date 624
 en-têtes suivis 572
 étiquettes de portées 621
 informations du projet 85, 207, 622
 langue 66
 modèles de pages 572, 1287
 noms des fichiers 620, 728
 numéros de pages 623
 premières pages 572
- jetons (*Suite*)
 saisir 619, 626
 SMuFL 621
 symboles musicaux 621
 temps 624
 titres 207
- jointures
 barres 1086, 1087, 1096, 1099
 barres de mesures 1051, 1059, 1062–1064, 1115, 1124, 1696
 hampes 1096, 1099
 lignes de pédales 1495
 portées avec barres de mesures 1061
 portées d'ossia 1696
- jointures des barres de mesures 1059, 1061, 1062, 1115, 1120
 longueur 1064
 réinitialiser 1124
 saisir 557, 1062
 scinder 1063
 supprimer 1063
- justification
 portées 747, 762, 775, 1690, 1702
 systèmes 653, 747, 762, 775, 1702
 vertical 747, 775
- justification horizontale
 portées 762
 systèmes 762
- justification verticale
 portées 747, 775
 systèmes 747, 775
- ## K
- Key Switches 1003
 Expression Maps 989, 995
 importation MIDI 105
 Percussion Maps 1010
- kits. *Voir* kits de percussions
- kits de batterie. *Voir* kits de percussions. *Voir également* batteries
- kits de percussions 1831, 1832
 ajouter des instruments 172
 batteries. *Voir* batteries
 caret 260
 changer des instruments 173
 créer 152, 172
 déplacer des notes 1834
 direction de hampe 170, 264, 905, 1851, 1852
 doigtés 1836
 espacement 177
 étiquettes de portées 170, 174, 175, 1665, 1679, 1837
 exporter 1833
 filtrer les instruments 170
 grilles 174–177, 1837
 groupes 174–176
 importer 1833
 instruments individuels et kits 1831
 légendes 1846
 lignes propres aux instruments 1837
 nommer 170, 174, 175
 notations 1835

kits de percussions (*Suite*)
 nuances 1836
 options de notation 1834
 ordre des instruments 176
 paramétrage 170, 263
 placement de la légende par rapport à la portée 475
 portée à cinq lignes 1684, 1837
 portées 170, 1831, 1837, 1838
 position sur la portée 176, 263, 1840
 retirer des instruments 177
 saisie de notes 263, 264, 849
 saisir des notes 260, 850
 silences 905
 slashes rythmiques 1612
 taille des espaces 177
 techniques de jeu 854, 1839, 1840, 1843
 têtes de notes 854, 1839, 1840, 1842, 1843
 types de présentation 170, 1831, 1837, 1838
 voix 170, 905, 1851, 1853
 zone d'édition 170, 1837

L

langues 64
 application 64
 date et heure 66
 ensembles 126
 étiquettes de portées 65
 instruments 65, 124, 126, 146, 203, 206
 jetons 66
 nombres de reprises 1582
 raccourcis clavier 32, 70, 73

largeur
 accolades 1113, 1117
 altérations 1026
 barres 1089, 1102
 barres de mesures 1051
 bâtons de mesure 1623, 1626
 bords de guitare 1442
 bordures de ligne 1542
 bordures de texte 630, 1542, 1759
 cadres 606, 634
 chiffres de mesure 1805
 colonnes 84
 crochets 1113, 1117, 1119
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1370, 1377
 durées des notes 644, 857. *Voir également*
 espacement des notes
 Éditeur clavier 841
 éditeur de percussions 841
 éditeur Piano Roll 841
 entourages 1067, 1547
 graphiques 932, 937, 953, 984
 liaisons 'laissez vibrer' 1775
 liaisons d'élision 1326, 1332, 1349
 liaisons de prolongation 1765, 1778
 lignes 762, 966
 lignes supplémentaires 1021, 1361
 mesures 644, 649, 762, 1047, 1620, 1702
 mesures vides 1047, 1620
 notes 841

largeur (*Suite*)
 pistes 676, 841
 portées d'ossia 1693
 portées supplémentaires 1690
 schémas d'accords 1162
 séparateurs de systèmes 1699
 silences multimesures 1626
 soufflets 1205, 1218
 soufflets évasés 1221
 systèmes 653, 762, 1702
 têtes de notes 1355
 tonalités 227
 tranches graphiques 638

largo. *Voir* indications de tempo

latence
 enregistrement MIDI 287, 292
 modifier la valeur 293

lead sheets
 armures 1314
 barres de mesures 1057
 clefs 1170
 grille de schémas d'accords 1154, 1155
 mesures par système 784
 modèle de projet 88
 symboles d'accords 1127
 symboles d'accords avec capo 165–169
 systèmes par cadre 785

lecture 678, 1016, 1704
 accordage 681
 accords 470
 activer 36, 678
 altérations 989
 articulations 682, 683, 911, 990, 1042
 articulations de jazz 1016, 1462
 avance rapide 677
 barres obliques 514, 1603, 1610, 1612
 bords de guitare 1435
 blocs 713
 canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 clic 291, 670, 671, 678, 696, 875
 clic métronome 671
 console de mixage. *Voir* console de mixage
 contourner des inserts 897
 contrôleurs MIDI 870
 courbe de nuance 1231
 démarrer 678
 dives-and-returns de barre de vibrato 1440
 divisi 1719
 durées des notes 857, 911, 998
 écouter en solo 888
 enregistrement de notes 290
 équations de tempo 1747
 espacement entre les blocs 681
 exceptions 858
 exclure des éléments 685
 exporter des données audio 113, 114
 Expression Maps 989, 990
 faders 888, 889, 895
 groupes d'exclusion mutuelle 1007
 harmoniques 1390–1392
 hauteur 681
 instruments 682, 683, 989, 1009
 lectures 688

lecture (*Suite*)

legato 911, 998, 1662
liaisons d'expression 297, 682, 683, 911, 1662
ligne 676
lignes de glissando 1433, 1474
lignes de pédales 1505
lire en solo 684, 685
masquer des notes 1603
métronome 696, 1741
microtonales 989
modèle de lecture silence 699, 700
modèles. *Voir* modèles de lecture
modifier les bibliothèques de sons 705
nombre de lectures 688
notes 469, 470, 682, 683
notes d'agrément 1301
notes fantômes 1371
notes mortes 1457
nuances 469, 682, 683, 863, 998, 1212, 1231
options. *Voir* options de lecture
ornements 1399
Panneau Clavier 227
panoramique 895
paramètres par défaut 704
patches 707
pauses 1303
percussion 714, 848, 854, 1009, 1010, 1839, 1840, 1842, 1843
plug-ins 889
plusieurs fenêtres 56
portées d'ossia 1691
portées masquées 1686
pre-roll 680
préférences 66
réinitialiser le volume 895
rendre muet 684, 685, 888
reprises 686–688
reprises de mesures 1584
retour 677
réverb 890, 891, 897
sélections 678
sensation rythmique 693, 694
signes d'arpèges 1425, 1426
swing 689, 691–694
symboles d'accords 662, 673, 674
systèmes tonals personnalisés 989
taille mémoire tampon audio 292, 294
techniques de jeu 682, 683, 1005, 1016, 1017
tempo 670, 696, 875, 1738, 1739, 1741
tempo fixe 680
tempo par défaut 495, 1728
tempo suivi 680
temps écoulé 696, 698
terminaisons 707, 708, 710, 713, 714
tête de lecture. *Voir* tête de lecture
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1371
timecode 696, 698, 1552, 1558
transport 696, 698
trémolos 682, 683, 1015, 1815, 1816
trilles 1416–1418
vélocité 860
vélocité de note 860

lecture (*Suite*)

voix 682, 683, 713
volume 469, 888, 889, 895
lecture carrée. *Voir* lecture swing
lecture indépendante de voix 662, 682
activer 682
désactiver 683
éditeur Piano Roll 846
saisir des notes 849
techniques de jeu 403, 405
lecture indépendante des voix
changement de terminaisons 713
lecture swing 689, 690
activer 323, 691, 692
désactiver 693
éditer 694
popover 323
rapports 690
réinitialiser 694
sensation rythmique 693, 694
sensation rythmique personnalisée 693
tempo 694
trioletts 690
unités 694
lectures 1563
changer 688
diviser 1565
enregistrement MIDI 290
nombre total 1564
notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
numéros de mesures 1080–1082
reprises 687, 688, 1565
legato
durées des notes 283
lecture 911, 998, 1662
liaisons d'expression 1630, 1662
technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
légendes de percussions 1846
ajouter 1847
arrière-plans 1850
arrière-plans effacés 1850, 1851
changer 1847
dispositions 1846
instruments joués 1848
intervalles 1846, 1848
longueur 1848, 1849
marge intérieure 1851
mire 658
noms des instruments 1849
pancartes 489, 1846
placement par rapport à la portée 475
poignées 1848
position 1846
texte 1849
types 1846, 1847
léger swing 690, 694
leggiero. *Voir* modificateurs de nuances
lentando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
lento. *Voir* indications de tempo

lettres

doigté de la main droite 1272
repères 1549

levés

articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale

liaisons 'laissez vibrer' 1506, 1774, 1775

angle 1778
forme 1778
largeur 1775, 1778

liaisons d'élision 1349

largeur 1332
saisir 424, 426
taille 1326, 1349

liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1349

Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1350

liaisons d'expression 1506, 1630, 1766

à plusieurs segments 1653
afficher 1191
altérations 1637
angles 1636, 1655
articulations 1038, 1040, 1635
chevauchement 1636, 1637
copier 497, 500, 1036
couleurs 63
courbure 1631, 1632, 1643–1645, 1660
courte 1638
crochets des hampes 1631
crochets/parenthèses de têtes de notes 1376
dans des liaisons d'expression 1647, 1648
décalage de l'arrondi 1660
délier 500, 1651
déplacer 500, 504, 1655
direction de hampe 1634, 1644
doigtés 1254, 1259
durée 1662
édition 1639
élision 1349
élision d'Asie de l'Est 1349, 1350
en pointillés 1641, 1642
en tirets 1639, 1641, 1642
enregistrement MIDI 292
épaisseur 1631, 1657
espaces 1631, 1636
évitement de collision 1636, 1637, 1647
filtre 467
formater 1641–1643, 1655, 1657
forme 1636, 1638, 1651–1653, 1655, 1660
hammer-ons 396, 1455, 1457
hauteur 1658, 1659
imbriquées 1635
importation MIDI 105
index de couverture 1178
inter-portées 297, 1637, 1646
inter-voix 297, 1646
intervalles 1638
intervalles de notes importants 1638
inverser 1632, 1644, 1645
lecture 297, 682, 683, 911, 1662
liaisons d'expression imbriquées 1647, 1648
liaisons d'expression plates 1643
liaisons de prolongation 1631, 1632, 1635

liaisons d'expression (*Suite*)

liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1766
lier 500, 1649, 1650
lignes de portées 1633
longueur 470, 1631, 1632
masquer 1191
mire 658
mode Gravure 1653
notes d'agrément 297, 1294, 1631, 1632
options de gravure 1631
ornements 1401
panneau 220
paramètres par défaut 1631
placement 1178, 1631, 1632, 1634, 1636, 1644, 1645
poignées 1638, 1651, 1653
pointillés 1639
points de contrôle 1653
position 1178, 1631, 1633, 1634, 1636, 1644
pull-offs 396, 1455, 1457
rendre muet 685
répliques 1191
rotation 1655
saisir 227, 297, 396, 1648
sauts de cadres 1636
sauts de systèmes 1636
segments. *Voir* segments de liaisons d'expression
sélectionner 461, 479
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
styles 1639, 1641
supprimer 495
taille des espaces 1642
techniques de guitare 396
terminaisons 1634, 1636, 1653, 1655
liaisons d'expression à plusieurs segments 1651–1653
liaisons de prolongation 28, 1109, 1764, 1766, 1767, 1772
à moitié en tirets 1767
accords 1771
altérations 1773
altérations de précaution 1023, 1393
apparence 1767
arrière-plans effacés 1389, 1806
articulations 1038, 1042, 1764
bends de guitare 1443
chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
changements de clef 1774
chiffrages de mesure 1764, 1774, 1806
continue 1767
coupure 1776
crochets/parenthèses de têtes de notes 1376
décalage de l'arrondi 1783, 1784
direction de la courbure 1765, 1771
édition 1767
en tirets 1767, 1769, 1770
épaisseur 1780
évitement de collision 1764, 1765, 1781
forcer 285
formater 1767, 1769, 1770, 1778, 1780
forme 1778

- liaisons de prolongation (*Suite*)
 groupement de notes 285
 hampes 1384, 1389
 hauteur 1781, 1782
 inter-portées 271, 1774
 inter-voix 271, 1774
 inverser 1771
 laissez vibrer 1774, 1775
 largeur 1778
 liaisons d'expression 1631, 1632, 1635
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1766
 lignes de pédales 407
 lignes de portées 1765, 1781
 longueur 1765
 masquer 1806
 mode Gravure 1778
 notes d'agrément 271, 1774
 notes non adjacentes 271, 1774
 nuances 341
 numéroter les mesures. *Voir* régions de mesures
 numérotées
 options de gravure 1765
 paramètres par défaut 1765
 parenthèses 1373
 placement 1771
 poignées 1778, 1781–1783
 pointillés 1767, 1769, 1770
 points de contrôle 1778
 position 1632, 1765, 1778, 1781
 répliques 1194
 rotation 1778
 saisir 216, 271
 sauts de cadres 1773
 sauts de systèmes 1773
 scinder 285, 1109, 1776
 style 1767
 supprimer 1109, 1776
 tablature 1764
 taille des espaces 1770
 techniques de jeu 403
 terminaisons 1778
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1373
 trémolos 1809, 1810
 types non standard 1772
 voix 1771
- liaisons l.v.. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'
- libretto
 exporter 1330
 librettiste 622
- lier
 des Percussion Maps à un VST ou MIDI 714
 Éditeur clavier 838
 en-têtes de blocs 599
 groupes de nuances 1226
 liaisons d'expression 500, 1649–1651
 MIDI 874
 modèles de pages 575, 577, 582
 musique à des cadres 614, 615
 noms des blocs 207
 nuances 500, 1228–1230
 pistes 838
 titres des blocs 207
- ligado. *Voir* hammer-ons
- ligatures 28, 1084–1086, 1106, 1109
 altérations 1031
 anacrouses 1791
 barres de ligature centrées 1093, 1094
 barres de ligature principales 1100
 barres de ligature secondaires 1100, 1101
 barres obliques 1606
 chiffrages de mesure 1085, 1110
 coins 1099
 définir 1110
 dégrouper 1087
 demi-mesure 1085, 1110
 direction 1089–1092, 1100, 1107
 direction de hampe 1089, 1094, 1096, 1098
 directions des hampes 1383
 en soufflet 1106, 1107
 épaisseur 1089
 espacement 1097
 espacement optique inter-portées 1097
 espaces 1091, 1102
 grouper 1084, 1086, 1109. *Voir également* groupes de temps
 hampettes. *Voir* hampettes
 inclinaisons 1091, 1092, 1106, 1107, 1301
 inter-portées. *Voir* ligatures inter-portées
 intervalles de notes importants 1301
 inverser 1089, 1090
 liaisons de prolongation 271
 masquer 1388
 métrique 1110
 N-olets 1085, 1103, 1109, 1822
 notes 1086
 notes d'agrément 1300, 1301
 options de notation 1085
 paramètres par défaut 905, 1085
 paroles 1087
 partiel 1100
 placement 1089, 1091, 1096, 1099
 placement par rapport à la portée 1089, 1090
 plusieurs portées. *Voir* ligatures inter-portées
 poignées 1092
 portées de chant 1087
 réinitialiser 1088, 1090, 1095, 1099
 répétition d'altérations 1031
 scinder 905, 1085, 1087, 1109
 sélectionner 460
 silences 1085, 1086, 1103, 1104
 tablature 1722
 trémolos 1812
- ligatures en soufflet 1106
 créer 1107
 direction 1106, 1107
 inclinaisons 1107
- ligne centrale
 direction de hampe 1381, 1384
- ligne de base
 divisi 1705
 étiquettes de portées 203, 1705
 noms des instruments 203
 paroles 1337, 1339, 1344
 points d'attache 932, 937, 944, 953, 975, 984

ligne de base (*Suite*)

symboles d'accords 1128, 1129
 texte 420, 627, 922

ligne de valeurs

MIDI 870, 873
 nuances 863
 tempo 670, 875

lignes 834, 1428, 1513, 1522, 1524

à travers des têtes de notes 1839
 à travers les têtes de notes 1352
 accords 379, 507
 afficher 470, 1191, 1239, 1516
 alignement 658, 1533
 altérations 1533
 annotations 958, 960, 962, 969, 972, 1524
 apparence 950, 957–960, 962, 1517, 1534, 1535
 arrière-plans 1543
 arrière-plans effacés 1543
 articulations de jazz 1462, 1466
 attaches 415, 416, 1522, 1526
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 barres. *Voir* ligatures
 barres de ligature secondaires 1101
 barres de mesures. *Voir* barres de mesures
 basse chiffrée 1234, 1239, 1243
 bords de guitare. *Voir* bords de guitare. *Voir également* barre de vibrato
 boutons. *Voir* barre d'outils. *Voir également* zone inférieure
 césures. *Voir* césures
 changements de tempo progressifs 1746
 changer 1517, 1534, 1535
 colonnes 1527
 composantes 1524
 condenser 801
 corps 959, 962, 974
 couleurs 63
 crochets 969, 1112, 1116, 1117, 1119
 crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
 crochets et parenthèses 1675
 crochets secondaires 1117, 1119
 déplacer 500, 504, 654, 1526–1528, 1544
 diagonale 416
 doigtés 1278
 durée 1531, 1532
 entourages 1067, 1547
 épaisseur 909, 966, 1128, 1129
 espaces 962, 966, 969, 1525
 étiquettes d'instrumentistes 822
 extrémités 958, 960, 962, 969, 972, 1518, 1524, 1535
 fins de reprises. *Voir* fins de reprises
 flèches de division 1712
 glissando. *Voir* lignes de glissando
 groupes 1675
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 hampettes. *Voir* hampettes
 holds. *Voir* lignes des holds
 horizontaux 416, 1522, 1526, 1527
 importer 899
 inclinées 415, 1522, 1530
 indicateurs de corde 412, 413, 470

lignes (*Suite*)

indications de changement de corde 1279
 indications de pédales de harpe 1474, 1482
 indications de tempo 670, 875, 1743, 1744
 inter-portées 418
 inverser 1536
 joindre des notes. *Voir* barres
 largeur 762, 966
 lecture. *Voir* tête de lecture
 liaisons d'expression 1630, 1641
 liaisons de prolongation 1767, 1769
 lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
 longueur 654, 1530–1533, 1544
 marge intérieure 1543
 marqueurs 1553
 masquer 470, 1191, 1239, 1516
 MIDI 870, 872, 874
 mire 658
 mode Insérer 492, 494
 nombres 1598
 notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
 notes d'agrément 1298, 1528
 nuances 863, 865, 868
 numéros de mesures 1071–1073, 1598
 ondulé 1405, 1420
 options de gravure 1525
 ordre 1512, 1527
 paramètres par défaut 962, 1525
 paroles 424–426, 1325, 1344, 1345. *Voir également*
 lignes d'extension de paroles
 pauses. *Voir* césures. *Voir également* pauses
 pédale. *Voir* lignes de pédales
 personnalisé 957–960, 962, 966, 974, 975
 placement 1526, 1529, 1530
 placement par rapport à la portée 1529, 1530
 poignées 1544
 polices 1538
 portées 1684, 1685
 position 1525, 1526
 position d'arrêt 492, 494
 position de début 1533
 position de fin 1533
 position verticale 1512, 1526, 1529
 réinitialiser 962, 966, 969, 974
 répliques 1191
 saisir 415, 416, 418
 sauts de cadres 1544
 sauts de systèmes 1524, 1544
 schémas d'accords 1151, 1154, 1155
 segments 1544
 séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges supplémentaires 1361
 supprimer 495
 symboles 969, 972
 symboles d'accords 160, 166, 167, 169, 1128, 1129
 symboles répétables 959, 962, 966, 974, 975
 tablature 1720, 1721
 taille 1530, 1538
 techniques de jeu. *Voir* lignes de techniques de jeu
 têtes de notes 1352, 1533, 1839
 texte 918, 969, 1524, 1537–1543, 1677, 1757

lignes (*Suite*)

texte de marqueur de reprise 1575
 texte horizontal 1541
 timecodes 1553
 tracer 877
 traits de fin 969
 triangle 958, 959, 962, 966
 trilles 1405–1407
 types 1517, 1522, 1526
 vitesse 861
 verticales 418, 1522, 1526

lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes

lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir* lignes

lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes

lignes d'attache 29, 500, 654

césures 369
 masquer 478
 mire 658
 nuances 1224
 techniques de jeu 1511, 1514, 1519
 texte 1750

lignes d'automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également* Éditeur clavier

lignes d'extension

paroles 426, 1327, 1344
 trilles 1404, 1405, 1407

lignes d'extension de paroles 424–426, 1325–1327, 1344, 1345

déplacer 654, 1344
 étendre 424
 poignées 1344
 saisir 424, 426

lignes d'octave 1173

alignement 1176
 angles 1174, 1175
 apparence 1174
 crochets 1177
 déplacer 500, 504, 654
 doigtés 1254
 filtre 467
 formater 937
 index de couverture 1178
 longueur 470, 654, 1177
 mire 658
 mode Gravure 1177
 options de gravure 1174
 ordre d'empilement 1178
 panneau 364
 paramètres par défaut 1174
 placement 1178
 placement par rapport à la portée 475
 poignées 1177
 popover 357, 359, 363
 position 1174–1176, 1178
 répliques 1186
 saisir 357, 359, 360, 363, 364
 sauts de cadres 1177
 sauts de systèmes 1177
 sélectionner 461
 supprimer 495
 symboles 937

lignes d'octave (*Suite*)

taille 474
 types 359, 1173

lignes de continuation 958, 962, 1513, 1522

apparence 950
 basse chiffrée 1239
 durée 1514
 épaisseur 1500, 1746
 extrémités 1518
 inclinaisons 1487
 indications de tempo 1734, 1743, 1744
 liaisons d'expression à travers des sauts 1636
 lignes d'octave 1174
 lignes de pédales 1485, 1487, 1496, 1498–1500
 masquer 1743
 nuances 1200, 1205, 1217–1219
 paramètres par défaut 950
 saisir 399, 403, 405
 techniques de jeu 1513, 1516–1520
 techniques de jeu personnalisées 955

lignes de durée 1513, 1522

afficher 470, 1514, 1516, 1517
 apparence 950, 1517
 basse chiffrée 1239, 1240, 1245
 indicateurs de corde 412, 413, 1281, 1513
 masquer 470, 1514, 1516, 1517
 paramètres par défaut 950
 poignées 1511, 1514
 saisir 399, 403, 405
 techniques de jeu 955, 1514, 1519

lignes de glissando 1428, 1522

afficher 1431
 altérations 1428
 apparence 1429
 bords de guitare. *Voir* bords de guitare
 chaînes de liaison de prolongation 1433
 changer 473
 déplacer 654, 1432
 direction 1360
 épaisseur 1429
 extrémités 1432
 filtre 467
 formater 1429
 inclinaisons 1428, 1429, 1432
 indications de pédales de harpe 1433, 1474
 lecture 1433, 1474
 longueur 654, 1432
 masquer 1431
 options de gravure 1429
 panneau 375, 380
 paramètres par défaut 1429
 placement 1429
 poignées 1432
 popover 373, 379
 position 1429
 saisir 370, 373, 379, 380, 1429
 sauts de cadres 1432
 sauts de systèmes 1432
 segments 1432
 styles 1429
 styles de ligne 1429
 supprimer 495
 terminaisons 1428, 1429

- lignes de glissando (*Suite*)
 texte 1430, 1431
 types 373
 une note 1462
- lignes de maintien
 afficher 1239
 basse chiffrée 470, 1234, 1239, 1240, 1243, 1245
 crochets et parenthèses 1242
 crochets/parenthèses 1238
 longueur 1240, 1245
 masquer 1239
 poignées 1243
- lignes de nuances. *Voir* éditeur Nuances
- lignes de paroles 425, 1325, 1326, 1345
 changer 1326, 1346, 1347
 copier 1329
 décalages 1337, 1339
 déplacer 1337
 numéros 1345–1347
 placement 1334
 position 1334, 1337
 réinitialiser 1339
 supprimer 495
- lignes de pédales 1485, 1487, 1490, 1491
 alignement 1486, 1493
 apparence 1496–1498, 1503, 1504
 changer 473
 couleurs 63
 crochets 1487, 1496, 1498
 déplacer 105, 500, 654, 1487, 1493
 durée 1505
 en tirets 1498
 enregistrement MIDI 292, 295
 épaisseur 1500
 espaces 1499
 filtre 467
 formater 937, 1497, 1498, 1500
 fusion 1495
 importation MIDI 98, 105, 295
 Importation MusicXML 1505
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 lecture 1505
 levés 1487
 lignes de continuation 1485, 1496, 1498–1500
 longueur 470, 654, 1487, 1493, 1495
 masquer 1497, 1498
 mire 658
 mode Gravure 1487
 niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
 notes 1493
 notes d'agrément 1486, 1494
 options de gravure 1486
 ordre 1493
 pancartes 489
 panneau 402, 408
 paramètres par défaut 1486
 parenthèses 1501, 1502
 percussion 1506
 placement par rapport à la portée 1493
 poignées 1487
 popover 401, 406
 position 1486, 1493, 1494
- lignes de pédales (*Suite*)
 relâchements 1496
 rendre muet pendant la lecture 685
 reprises. *Voir* reprises de pédale
 saisir 398, 401, 406, 408
 scinder 1495
 signes de début 1486, 1496, 1497, 1502
 supprimer 495
 supprimer les reprises 1492
 symboles 937
 texte 1502–1504
 tirets 1499
 types 401, 1485
- lignes de pédales enfoncées au quart 1487, 1490, 1491
- lignes de pédales enfoncées aux trois quarts 1487, 1490, 1491
- lignes de portées
 direction de hampe 1384
 doigtés 1270
 effacer 823, 1141, 1207, 1258, 1270, 1281, 1508, 1543, 1761, 1850
 épaisseur 1685
 étiquettes d'instrumentistes 823
 indicateurs de corde 1281
 liaisons d'expression 1633
 liaisons de prolongation 1781
 nombres 751, 752, 1837, 1838
 portées d'ossia 1693
 tablature 156, 1720
 texte 1543, 1761
- lignes de techniques de jeu 1513, 1519
 afficher 1516, 1517, 1520
 apparence 1516, 1517
 changer 1517, 1521
 composantes 1515
 durée 470, 1514, 1516
 extrémités 1518
 masquer 1516, 1517
 paramètres par défaut 1513
 sauts de systèmes 1515
- lignes de transition 1513, 1522
 afficher 1517, 1520
 apparence 950, 1517
 durée 1514
 masquer 1517
 MIDI 873
 paramètres par défaut 950
 saisir 399, 403, 405
 techniques de jeu 955, 1519
 tempo 875, 877
- lignes de trille 1405, 1407
 afficher 1407
 longueur 470, 654
 masquer 1407
 vitesse 1405, 1406
- lignes de vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1435, 1443
 afficher 1239, 1443
 apparence 1442
 bends de guitare 1442, 1446
 déplacer 654, 1446
 en tirets 1442

- lignes des holds (*Suite*)
longueur 1442, 1446
masquer 1443
poignées 1446
position 1442
- lignes des ligatures
direction 1100
épaisseur 1089
espaces 1102
nombre 1101
- lignes des techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
- lignes droites 1522
articulations de jazz 1466
bends de guitare 1435
durée 622
guillemets 622
lignes de glissando 1428
lignes de pédales 1485
- lignes en pointillés 654
attache 500, 654
indications de tempo 1743, 1744
lignes 1522
lignes d'octave 1173
mire 658
positions d'arrêt 494
- lignes en tirets 654
attache 500, 654
entre les portées 484
indications de tempo 1743, 1744
lignes 415, 959, 962, 966, 1522
lignes d'octave 1173
mire 658
- lignes en triangle 415, 1522
afficher 1514, 1516, 1517, 1534
masquer 1516
personnalisé 958, 959, 962, 966
saisir 416
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1428, 1462, 1522
afficher 1514, 1516, 1534
articulations de jazz 372, 375, 381, 383, 1462, 1466
lignes de glissando 1428, 1429
masquer 1516
personnalisé 958, 962, 966
saisir 377–381, 383, 416
techniques de jeu 1517
trilles 1405–1407
- lignes personnalisées 957
annotations 960, 969, 972
corps 966
créer 958–960, 962
éditer 962, 975
enregistrer en tant que configuration par défaut 958, 962
saisir 416, 418
symboles répétables 962, 974, 975
- lignes supplémentaires 1351, 1361
altérations 1021
largeur 1361
masquer 1362
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
Limiter 892, 896
limites 881, 882, 884
commandes de l'histogramme 881, 882, 884
limites basses. *Voir* limites
limites hautes. *Voir* limites
Lin One Dither 892, 896
lire en solo
canaux 684
désactiver 685
instruments 684
lecture 682, 683
pistes 684
voix 684
- listes
commentaires 547
Hub 79
instrumentistes 199, 620, 1289
- listes des instruments 620, 1287
ajouter 1289
modèles de pages 567, 572, 575
- livrets 732
impression 730, 732
impression recto-verso 733
- locales
propriétés 828, 829, 831
- locaux
basse chiffrée 427, 1233
symboles d'accords 345, 1127
- loco. *Voir* lignes d'octave
- locrien
symboles d'accords 350, 1138
- locriennes
gammes 534, 542
- longueur 470, 654
accolades 1124
articulations de jazz 1464, 1465
audio 114
barres de mesures 1051, 1059, 1061, 1062, 1064
barres obliques des notes d'agrément 1299
basse chiffrée 1239, 1240, 1243, 1245
bâtons de mesure 1626
bends de guitare 1446, 1448, 1450
crochets 654, 1124, 1487, 1568
crochets de N-ollets 1822
crochets et parenthèses 1376
crochets/parenthèses de têtes de notes 1376
durée jouée des notes 857
durée notée des notes 857
étiquettes de portées 1665, 1668, 1713, 1714
fin de réverb 114
fins de reprises 1565, 1568
glissés de doigtés 1275
hampes 1380, 1386, 1387
hampettes 1104
indicateurs de corde 1511, 1513
indications de tempo 1733, 1745
légendes de percussions 1848, 1849
liaisons 'laissez vibrer' 1775
liaisons d'expression 1631, 1632, 1646
liaisons de prolongation 1765

longueur (*Suite*)

- lignes 416, 418, 470, 1511, 1513, 1514, 1519, 1530–1533, 1544
- lignes d'extension de paroles 1344
- lignes d'octave 470, 1177
- lignes de continuation 1511, 1513, 1519
- lignes de glissando 1432
- lignes de maintien 1239, 1240, 1243, 1245
- lignes de pédales 1487, 1493, 1495, 1499
- lignes des holds 1442, 1446
- mesures 491, 1044
- noms des groupes d'instrumentistes 180
- noms des instrumentistes 200
- noms des instruments 148, 149, 202, 1665
- notes 283, 850, 852, 857
- nuances 470, 866, 1218
- parenthèses de symboles d'accords 1146
- passages de divisi 500, 504
- phrases de reprises de mesures 1584
- phrasés de reprises de mesures 473
- séparateurs de systèmes 1699
- signes d'arpèges 377, 378, 1423
- silences multimesures 1626
- soufflets 1205
- techniques de jeu 1511, 1513, 1519
- traits d'union de paroles 1344

luth. *Voir* instruments à frettes

lydien

- symboles d'accords 350, 1138

lydiennes

- gammes 534, 542

M

macOS

- imprimer 724

majeures

- gammes 534, 542, 1313
- intervalles 517–519
- tonalités 1313

majeurs

- intervalles 537
- symboles d'accords 349, 1128, 1129

majuscule

- chiffres romains 622
- étiquettes de portées 1675
- numéros de blocs 622
- numéros de mesures 1079
- symboles d'accords 1128, 1129

majuscule à chaque mot

- étiquettes de portées 1675
- texte de marqueur de reprise 1571

majuscule au premier mot

- texte de marqueur de reprise 1571

majuscules

- étiquettes de portées 65, 1675
- texte de marqueur de reprise 1571

mandoline. *Voir* instruments à frettes

maps

- expression. *Voir* Expression Maps
- percussion. *Voir* Percussion Maps
- raccourcis clavier 70

maquettes

- exporter 113

marcato. *Voir* articulations

marge intérieure

- cadres 630, 740
- cadres de musique 566, 766, 768, 769
- chiffrages de mesure 1806
- entourages 1067, 1547
- étiquettes d'instrumentistes 823
- hampes 1389
- indications de pédales de harpe 1481
- légendes de percussions 1851
- liaisons de prolongation 1806
- lignes 1543
- nuances 1208
- numéros de mesures 1067
- portées d'ossia 1693
- repères 1547
- schémas d'accords 1154
- silence 114
- silences. *Voir* silences de remplissage
- soufflets 1389
- symboles d'accords 1128, 1129, 1142, 1147
- techniques de jeu 1509
- texte 630, 918, 1543, 1760

marges 766, 1291

- cadres de musique 766, 768, 778
- changer 653, 743
- en-têtes de blocs 592, 593, 767
- fichiers MusicXML 95
- masquer 478
- noms des instruments. *Voir* étiquettes de portées
- pages 740, 743, 766
- portées 653, 762, 766, 768
- schémas d'accords 1154
- tacets 799

marges de page 740, 766

- cadres 604
- changer 743, 768, 769
- masquer 478
- tranches graphiques 637

marques d'accentuation. *Voir* articulations

marques de respiration 1303, 1305

- apparence 473
- condenser 804
- couleurs 63
- déplacer 500, 504, 654, 1310
- placement 1307
- plusieurs à la même position 1308
- position 1307
- position verticale 1310
- saisir 367–369
- supprimer 495
- types 473, 1305

marques de respiration poussé. *Voir* marques de respiration

marques de respiration salzedo. *Voir* marques de respiration

marqueurs 1552, 1558

- afficher 1553, 1576
- apparence 1553
- boîte de dialogue 435
- commentaires. *Voir* commentaires

- marqueurs (*Suite*)
couleurs 63
déplacer 500, 1556
espacement des portées 746, 775
exporter 108, 109, 114
filtre 467
important 436, 1557
importer 111
masquer 1553, 1576
options de gravure 1553
pancartes. *Voir* pancartes
panneau 435
paramètres par défaut 1553
piste 672, 675
portée 1553
position 1553
position verticale 746, 775, 1553
reprises 438, 439, 1570
saisir 434, 435, 672
style de police 1555
supprimer 435, 495
texte 111, 434, 435, 1555
timecodes 435, 1556, 1560
- marqueurs de reprise 1570
abréviation 1571
afficher 1576
apparence 1571
barres de mesures 1056, 1577
changer 473
déplacer 500, 654
enregistrement MIDI 290
exporter 686
filtre 467
index 1573
lecture 686, 687
lignes 1575
majuscules 1571
masquer 1576
minuscule 1571
mire 658
nombre de lectures 688
notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
numéros de mesures 1080–1082
options de gravure 1571
ordre 1573
panneau 441, 447
paramètres par défaut 1571
placement par rapport à la portée 1578
plusieurs 1573
plusieurs positions 1577, 1699, 1700
polices 1571
popover 439, 446
position 1571, 1577
positions verticales 1699
retour à la ligne 1575
saisir 439, 441, 446, 447
styles de paragraphes 1571
supprimer 495
symboles de coda 1572
symboles de segno 1572
taille 1571, 1572
- marqueurs de reprise (*Suite*)
texte 1574
types 439
- marqueurs importants 436, 1557
- martelé. *Voir* articulations
- masquer 51, 495, 884, 1762
accolades 1114, 1118, 1120, 1122, 1124, 1125
ailettes 1116
altérations 1021, 1023, 1032, 1033, 1315, 1393, 1409, 1445
altérations de précaution 1023, 1032, 1249, 1315, 1393
altérations des pré-bends de guitare 1445
armures 124, 304, 306, 308, 1311, 1314, 1318
arrière-plans 1141, 1207, 1389, 1508, 1543, 1761, 1850
articulations 1191
barre d'outils 36
barre de saut 76, 77
barres 1388, 1606
barres de mesures 310, 1051, 1055–1057, 1141, 1207, 1508, 1543, 1761, 1788, 1850
barres de mesures de système 1057
basse chiffrée 429, 1234–1237, 1239
blocs 189, 616, 796
bordures 478, 1291, 1479, 1542, 1757
bordures de texte 1291, 1542, 1757
canaux 893
capos 166, 167, 169
caret 240
changements d'instruments 147, 149
chiffrages de mesure 491, 1803, 1804
chiffrages de mesure interchangeables 1788
clefs 361, 362, 1169, 1170
coda 1572, 1576
commentaires 551
console de mixage 888–890, 893
couleurs 686, 823, 1198, 1199, 1366, 1585, 1601, 1618, 1711, 1856
couleurs de condensation 478, 823
couleurs des divisi 478, 1711
couleurs des notes 478, 738, 1366
couleurs des répliques 1199
couleurs des silences 1618
couleurs des voix 478, 738, 1856
crochets 1023, 1032, 1114, 1118, 1120, 1122, 1124, 1125, 1206
crochets et parenthèses 1242, 1371, 1677
crochets et parenthèses de basses chiffrées 1237, 1242
crochets/parenthèses 1237, 1676
da capo 1576
dal segno 1576
décimales 1741
doigté de schéma d'accord 924
doigtés 1155, 1261, 1265
doigtés des schémas d'accords 1155, 1159
éditeur CC MIDI 843, 870
éditeur Nuances 843, 863
éditeur Pitch Bend MIDI 843
éditeur Techniques de jeu 859
éditeur Tempo 843
éditeur Vitesse 843, 860

masquer (*Suite*)

en-têtes de blocs 79, 760
 en-têtes suivis 761
 étiquettes d'instrumentistes 820
 étiquettes de changement d'instrument 1672
 étiquettes de divisi 1665, 1705, 1714, 1718
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1676, 1677
 étiquettes de portées 1665, 1667, 1705, 1713, 1714, 1718
 extrémités 1518
 fenêtre de transport 696
 fenêtre Vidéo 212
 fine 1576
 flèches 1748
 flèches de division 1712
 fondamentale dans les symboles d'accords 1128, 1129, 1140
 glissés de doigtés 1274
 hampes 1388, 1389, 1606
 harmoniques 1391
 indicateurs de corde 414, 470
 indications à 820
 indications de pédales de harpe 1477, 1478, 1483
 indications de pédales de harpe partielles 1483
 indications de tempo 1737, 1743
 indications de trille 1399, 1405
 indications métronomiques 1741
 instrumentistes 184, 188
 instruments VST 665
 intervalles de trille 1409
 intervalles des bends 1441, 1442
 intervalles des bends de guitare 1442
 liaisons 'laissez vibrer' 1775
 liaisons d'élosion 1350
 liaisons de prolongation 1806
 lignes 470, 478, 1239, 1516, 1517, 1676, 1677, 1743
 lignes d'extension des trilles 1406, 1407
 lignes de barre de vibrato 470
 lignes de continuation 1516, 1517
 lignes de maintien 1239
 lignes de pédales 1497, 1498
 lignes de portées 823, 1141, 1207, 1270, 1508, 1543, 1761, 1850
 lignes des holds 1443
 lignes des holds de bends de guitare 1443
 lignes supplémentaires 1362
 marges 478
 marqueurs 1553
 marqueurs de reprise 1576
 N-olets 1823, 1827
 nombre de régions de slashes 1608
 nombres 1068, 1580, 1588, 1596, 1608, 1626
 nombres de reprises 1580
 nombres de reprises de mesures 1588
 noms des instruments 1665, 1667, 1668, 1673
 notes 947, 1363, 1368, 1603
 notes mortes 1457
 nuances 1191, 1210, 1211, 1215
 numéros de blocs 600
 numéros de couplets 1348

masquer (*Suite*)

numéros de mesures 1066, 1068, 1069, 1075, 1078, 1626
 numéros de page 588, 761, 1470, 1472
 numéros de page de bloc 761
 numéros de page initiaux 1470
 onglets 37
 ornements 1191
 outil Histogramme 879
 pancartes 478, 489, 792, 795
 pancartes de légendes de percussions 1846
 Panneau Blocs 132
 panneaux 37, 46, 49, 51, 121, 129
 parenthèses 1023, 1032, 1144, 1145, 1206, 1237, 1242, 1371
 parenthèses de symboles d'accords 1144, 1145
 parenthèses ou crochets de têtes de notes 1371
 paroles 1191
 piste système 465, 478
 pistes 675, 838
 points d'orgue 1191, 1308
 points de prolongation 1363, 1368
 portées 133, 184, 188, 189, 484, 487, 748–750, 1686, 1690, 1722
 portées d'ossia 1694, 1695
 portées de divisi 748–750
 portées vides 748
 préfixes 149
 qualité des symboles d'accords 1140
 régions de mesures numérotées 1593, 1596
 répliques 1184, 1185
 schémas d'accords 1151, 1153, 1154
 segno 1572, 1576
 séparateurs 1210
 séparateurs de systèmes 1698
 signes d'arpèges 1420
 silences 1195, 1196, 1616, 1620–1622, 1624
 silences d'une mesure 1196, 1616, 1618, 1620–1622
 silences de remplissage 1195, 1604
 silences multimesures 1624
 sorties audio de la console de mixage 708
 soufflets évasés 1221
 surbrillances 478
 symboles 1510, 1572
 symboles d'accords 353, 1131–1133, 1136, 1153
 tablature 1722
 tacets 797
 techniques de guitare 1459
 techniques de jeu 1191, 1510, 1516
 tête de lecture 678
 texte 1191, 1762
 texte des lignes 1537
 texte des lignes de glissando 1431
 timecodes 1560, 1561
 titres des blocs 761, 1290
 traits d'union 1210
 tranches graphiques 636
 transpositions d'instruments 203, 1670
 transpositions d'octave dans des étiquettes de réplique 1187
 zones 37, 51
 Maximizer 892, 896

- mémoire tampon
 audio 292, 294
- meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- Mensurstriche 1060
- menus candidats
 popover des répliques 455
 popover des techniques de jeu 399
 popover des tempos 320
- messa di voce 1217
 afficher 1218
 déplacer 1224
- mesure
 unités 58
- mesures 1044
 affichage 696, 698
 alignement 762
 aller à 482
 altérations de précaution 1249
 anacrouses 1791
 déplacer 785, 788–790, 792, 793
 développer 332, 334, 491, 492
 divisions 1048
 durée 1044
 espacement 644, 646, 649, 1047, 1620
 fixer le nombre 784, 785, 790, 794
 fusionner 495
 groupement de notes 29, 1109, 1110, 1601
 groupement par des barres de ligature 29, 1109, 1110
 grouper. *Voir* reprises de mesures. *Voir également*
 silences multimesures
 largeur 644, 646, 649, 762, 1047, 1620, 1702
 lecture 678, 696
 lignes de glissando 1429
 longueur 491, 1044
 mode Insérer 490
 N-olets 1821
 navigation 482
 numéros 1066
 panneau 332, 333
 popover 329, 332
 précompte 292
 répéter 1583
 reprise 1563, 1570
 rouge 492, 494
 saisir 328, 329, 332–334, 490
 sauts de cadres 788, 792
 sauts de systèmes 788
 scinder 1048
 sélectionner 460, 462, 465
 silences. *Voir* silences d'une mesure
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1623, 1624
 slashes rythmiques 1600, 1601
 supprimer 329, 491, 1044–1046
 supprimer le contenu 1047
 symboles d'accords 1136
 taille 490, 491, 762, 1044
 timecodes 1561
- mesures vides
 afficher 1624
 largeur 1047
- mesures vides (*Suite*)
 répliques 1194
 saisir 332, 333
 silences. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1623, 1624
 supprimer 1046
- métrique 1786
 changer 473
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 groupement de notes 1085, 1109, 1601
 groupement de silences 1085, 1109
 groupement par des barres de ligature 1085, 1110
 irrégulières 1044, 1048
 métriques à temps non mesuré 1787
 N-olets 1817
 niveaux de canal 888, 889
 non mesurés 1788, 1795, 1798
 slashes rythmiques 1601
 trémolos 1807
- mezzo
 clef d'ut 1re. *Voir* clefs
 nuances. *Voir* nuances
- microtonales 977, 1030
 altérations 983
 armures 987
 DEO 1321
 divisions d'octave 983
 intervalles 537, 538
 lecture 989
 saisir 1030
 systèmes tonals personnalisés 977
 transpositeurs 539
 trilles 1408
- microtonals
 bends de guitare 386, 1441
 trilles 1410, 1411
- microtons 1030
 bends de guitare 1439
- MIDI
 boîte de dialogue 99, 107, 109
 canaux 662, 708, 888–891
 charger des instruments 667
 chevaucher des notes 283
 console de mixage 888–891
 contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
 copier 844, 874
 désignation des altérations 268
 éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 Éditeur clavier 870
 éditeur Piano Roll 846
 éditeur Tempo 875
 enharmoniser 269
 enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
 exception 874
 exporter 112
 Expression Maps 989, 990, 1004, 1005
 fader 889
 fichiers. *Voir* fichiers MIDI
 importer 98, 99, 107
 instruments 662, 666, 669. *Voir également*
 instruments MIDI
 intervalle 144

- MIDI (*Suite*)
- intervalle de notes 144
 - lecture 669, 707, 1009
 - liaisons d'expression 1662
 - marqueurs 672
 - navigation 73
 - ordre 995
 - outil Histogramme 879, 882
 - ouvrir 82
 - panoramique 889, 890, 895
 - Percussion Maps 714, 1009, 1010, 1013
 - périphériques. *Voir* périphériques MIDI
 - piste tempo 670
 - pistes tempo 110–112
 - Pitch Bend 870
 - ports 662, 708
 - quantification 107
 - raccourcis 68, 73
 - saisie de notes 241, 257, 268, 269
 - saisir 872, 874
 - supprimer 845
 - tempo 670, 680, 875
 - terminaisons 707, 710, 713
 - thru 287
 - valeurs 874, 879, 881, 884
 - volume 1232
- MIDI thru 287
- millimètres
- espacement des portées 778
 - unité de mesure 58
- millisecondes 38, 696
- mineur
- gammes 534
- mineur harmonique. *Voir* gammes. *Voir également* armures
- armures
- mineur mélodique. *Voir* gammes. *Voir également* armures
- armures
- mineur naturel. *Voir* gammes. *Voir également* armures
- mineures
- gammes 542, 1313
 - tonalités 1313
- mineurs
- intervalles 517–519, 537
 - symboles d'accords 349, 1128, 1129
- mini transport 36, 38
- minuscule
- chiffres romains 622
 - numéros de mesures 1079
 - symboles d'accords 1128, 1129
 - texte de marqueur de reprise 1571
 - titres des blocs 622
- minuscules
- étiquettes de portées 65
- minutes 38, 696, 1558
- jetons de durée 622
- mire 658
- mixolydien
- symboles d'accords 350, 1138
- mixolydiennes
- gammes 534, 542
- modales
- gammes 534, 542
- modaux
- symboles d'accords 350, 1138
 - systèmes tonals 977, 978
- mode Configuration 24, 120
- ajouter des instrumentistes 142
 - blocs. *Voir* blocs
 - changer 120
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles 142
 - groupes d'instrumentistes 178
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - instruments. *Voir* instruments
 - pancartes 489
 - panneaux 44, 120, 121, 129, 132
 - percussion 170
- mode de suivi du tempo 680
- mode Écriture 24, 215
- boîte de dialogue Transposition 518
 - boîtes à outils 45, 215, 216, 221
 - caret 240
 - changer 215
 - éditeur de texte 420
 - espacement 778
 - navigation. *Voir* navigation
 - options de notation 905
 - options de saisie de notes 907
 - pancartes 489
 - panneaux 44, 215, 220, 225, 829
 - piste système 464
 - popovers 27
 - saisir des notations 296
 - saisir des notes 241
 - saisir et éditer 232
 - sélection de notes 479
 - sélectionner 459–462, 465, 466
 - tête de lecture 678
- mode Gravure 24, 552
- alterner 552
 - boîte à outils 553
 - boîte de dialogue Options de gravure 909
 - cadres 602
 - cadres de graphiques 632
 - cadres de musique 610
 - cadres de texte 618
 - calibrer 784
 - chaînes de cadres 611
 - convertir en cadre 794
 - convertir en système 790
 - déplacer des éléments 654
 - éditeur de texte 627
 - espacement des notes 644
 - espacement des portées 774
 - formatage des pages 740
 - pancartes 489
 - panneaux 44, 552, 555, 558, 561, 829
 - sauts de cadres 792
 - sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 - sauts de systèmes 788
 - sélection d'éléments 553
 - tête de lecture 678
- mode Impression 24, 715
- boîtes à outils 715
 - changer 715

- mode Impression (*Suite*)
 - imprimantes 730
 - mise en page 735
 - orientation Paysage 730
 - orientation Portrait 730
 - panneaux 44, 715, 716, 718
- mode Insérer 216, 232, 490
 - activer 216, 259
 - caret 236, 259
 - champ d'application 491, 492, 907
 - chiffrages de mesure 314, 315, 317, 318, 491, 907, 1786
 - désactiver 259
 - N-olets 495
 - positions d'arrêt 490, 492, 494
 - saisir des notes 259
- mode Lecture 24, 659
 - agrandir 676, 841
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons 708
 - boîtes à outils 659
 - canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 - changer 659
 - charger des sons 667, 682
 - console de mixage. *Voir* console de mixage
 - déplacer des notes 851
 - durées des notes 850, 852, 857
 - éditeur de percussions 848
 - éditeur Piano Roll 846
 - éléments de la fenêtre 659
 - exceptions 858
 - exporter des Expression Maps 1008
 - Expression Maps 989, 1001
 - instruments MIDI 662, 666, 667
 - instruments VST 662, 665, 667, 682
 - lecture 678, 911
 - panneau VST et MIDI 665
 - panneaux 44, 659, 662
 - Percussion Maps 1009
 - percussion non chromatique 1853
 - pistes 668
 - saisir des notes 849
 - supprimer des notes 856
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - transport 38, 696
 - vue d'ensemble des pistes 660
- mode tempo fixe 680
- modèle
 - schémas d'accords 509
- modèles
 - bibliothèques 899, 901, 902
 - catégories 81
 - crochets 88
 - Éditeur clavier 843, 886, 887
 - en-têtes de blocs 595, 597
 - ensembles 126, 129, 142, 143
 - groupement de portées 1115
 - instrumentistes 126, 129, 142, 143
 - lecture 665, 699
 - nouveaux projets 79
 - pages. *Voir* modèles de pages
 - portées 88, 126, 143, 1115
 - projets. *Voir* modèles de projets
- modèles (*Suite*)
 - supprimer 887
 - titres 595
- modèles de chœur
 - groupement de portées 1115
- modèles de lecture 699, 700
 - boîte de dialogue 700, 702
 - changer 704
 - clic métronome 291, 671
 - configurations des terminaisons 665, 708, 710
 - créer 705
 - d'usine par défaut 700
 - de secours 702
 - exception 699
 - exporter 707
 - format de fichier 699
 - importer 706
 - inspecteur de piste 662
 - personnalisé 699, 702, 705
 - réinitialiser 704
- modèles de lecture d'usine par défaut 700
- modèles de lecture par défaut 700
- modèles de pages 31, 567, 572, 581
 - ajouter 575, 577
 - alignement du texte 631, 632
 - assigner à des pages 590, 759
 - cadres 604–606
 - cadres de graphiques 581, 632, 633
 - cadres de musique 610
 - chaînes de cadres 578, 612, 614, 615
 - compositeur 572
 - contraintes de cadre 634
 - copier 567, 570, 572, 578, 590
 - copier des dispositions 582
 - d'après 575, 577, 582
 - dédicaces 1287
 - déplacer 754
 - éditer 581, 582
 - en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 - en-têtes suivis 1290
 - enregistrer 89, 571
 - ensembles. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - exception. *Voir* exceptions de modèle de page
 - exporter 89, 571, 899, 902
 - importer 578, 579, 899, 901
 - liens 575, 577, 582
 - marge intérieure des cadres de musique 769
 - modèles de projets 88
 - nommer 580
 - numéros de page 574, 605, 1468
 - panneau 561
 - par défaut 572
 - personnalisé 572, 575, 577
 - première 572
 - supprimer 580
 - supprimer les changements 591
 - supprimer les changements d'en-têtes de blocs 594
 - titres 572
 - types 572
- modèles de pages de type première
 - personnaliser 582
 - remplacer 575

- modèles de pages par défaut 569, 572
 compositeur 1287
 jetons 1287
 parolier 1287
 personnaliser 577, 582
 remplacer 575
 titre 1287
- modèles de projets 81, 88
 catégories 88
 commencer des projets 81
 enregistrer 89
 Hub 79
 importation MIDI 99
 supprimer 89
- modèles de quatuor 81, 88
 groupement de portées 1115
- modèles de quintette 81, 88
 groupement de portées 1115
- modèles pour chœur 81, 88
- modélisation d'amplificateur 892, 896
- moderato. *Voir* indications de tempo
- modes 24, 36
 accords 236, 1138
 assignation de gamme 534, 542
 barre de saut 74, 76, 77
 Configuration 120
 Écriture 215
 Gravure 552
 Impression 715
 Insérer 236, 259, 277, 490
 Lecture 659
 tempo 680
 transposer 534
 transposeurs 542
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- modificateurs de nuances 1200, 1213, 1728
 afficher 1210
 apparence 1201, 1215
 centré 1216
 poco a poco 1222
 saisir 338, 340, 341, 343, 1214
 soufflets 1216
 styles de polices 1230
 subito 1215
- modulation métrique
 N-olets 1820
- molto
 centré 1216
 indications de tempo 320, 324
 marcato. *Voir* articulations
 nuances 338, 340, 1213, 1216
 style de police 1230
- MonoDelay 892, 896
- monophonie. *Voir* polyphonie
- MonoToStereo 892, 896
- mordants. *Voir* ornements
- morendo. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- MorphFilter 892, 896
- mosso. *Voir* indications de tempo
- moteurs. *Voir* techniques de jeu
- motifs
 assignation 532, 534, 542
 gammes 534, 542
 hauteurs 531, 541
 renversement 526, 528
 répéter 497, 531, 541
 rétrograder 527, 528
 rotation 529, 530
 schémas d'accords 924, 1149, 1157–1159
- mots. *Voir* paroles. *Voir également* texte
- mouvement contraire 513
- mouvements 25, 182
 ajouter 183
 en-têtes de blocs 595
 exporter 92, 93
 importer 90, 91
 plusieurs sur les pages 758
 scinder 545
 tacets 796
- mp. *Voir* nuances
- muet
 couleurs 686
- muettes
 notes. *Voir* notes mortes
- multi-collage 498, 499
- multi-silences. *Voir* silences multimesures
- multiplication proportionnelle 881, 882, 884
- MusicXML
 boîte de dialogue 97
 étiquettes de portées 1664
 exporter 96, 97
 fins de reprises 1569
 importer 95
 lignes de pédales 1505
 ouvrir 82
 percussion 96
 réinitialiser les ligatures 1088
 symboles d'accords 1148
- MusicXML compressé 96, 97
- MusicXML non compressé 96, 97
- musique
 arranger. *Voir* arranger
 assigner à des cadres 614
 condenser. *Voir* condenser
 éditer 232
 extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches
 graphiques
 fixer dans des cadres 794
 fixer dans des systèmes 790
 supprimer 141, 155, 185, 491, 495, 1044–1047
 symboles. *Voir* symboles musicaux
 transformer. *Voir* transformations
- musique turque
 divisions d'octave 1321

N

- N-olets 1293, 1807, 1817
 afficher 1827
 altérations 267
 annuler la mise à l'échelle 1820
 apparence 1817, 1823, 1826, 1827
 articulations 296, 1038

N-olets (*Suite*)

barres 1085, 1103, 1109
barres de ligature 1822
barres de mesures 1821
couleurs 63
crochets 1822
crochets horizontaux 1826
déplacer 500, 504, 527, 529, 654, 1828
doigtés 1254
Éditeur clavier 846
éditeur Piano Roll 846
filtre 467
formater 937, 1827
index de couverture 1178
inverser 527, 1824. *Voir également* rétrograder
kits de percussions 1835
lecture swing 689, 690
liaisons d'expression 297
masquer 1827
N-olets imbriqués 1818
notes 1819
numéros. *Voir* chiffres des N-olets
options de gravure 1817
pancartes 489, 1823, 1827
paramètres par défaut 1817
placement 1178
placement par rapport à la portée 1824
poignées 1822
popover 278, 280
position 1178, 1817
position de fin 1825
quantification 107
rapports. *Voir* chiffres des N-olets
rotation 529
saisir 107, 278, 1818, 1819
styles de polices 1829
supprimer 1820
symboles 937
transformations 525, 1819, 1820
trémolos 1807
types 280, 1817
unités de temps 281

Nashville

numéros 347
symboles d'accords 348, 1128, 1129

naturale. *Voir* techniques de jeu

navigation 74, 479

barre de saut 74–76
blocs 480
cadres 607
caret 241
console de mixage 894
dispositions de parties 50, 54, 661
Éditeur clavier 841, 842
éditeur de percussions 841, 842
éléments 479
grille rythmique 234
mesures 482
mode Écriture 479
notes 479
pages 481, 482
Piano Roll 841, 842
poignées 607, 639, 651, 657, 778

navigation (*Suite*)

popover des basses chiffrées 432
popover des doigtés 299
popover des paroles 426
popover des symboles d'accords 352
repères 482
saisie de notes 242, 245, 246, 265
tranches graphiques 639
zone d'aperçu avant impression 43, 715
zone de musique 479
niveau des nuances 338, 1209
augmenter 1209
changer 1209
diminuer 1209
lecture 1231
niveaux
canaux 888, 889, 895
lignes de pédales 1487, 1490, 1491. *Voir également*
changements de niveau de pédale
N-olets imbriqués 1818
nuances. *Voir* niveau des nuances
niveaux des nuances 338, 340, 341, 343, 1231
changer 866
lecture 863
nœuds 1390
changer 1392
noir et blanc 737
noir foncé 737
noir intégral 737
noires 220, 242, 282, 283
équations de tempo 1747
indications métronomiques 322
lecture 911, 998
lecture swing 689, 690
N-olets 281
percussion 850
scinder des notes 285
temps 330
nom d'auteur 545
changer 550
nom d'utilisateur
commentaires 545, 550
nombre
anacrouses 1791
cadres 1558
mesures 1625
numéros de mesures 1791
paroles 1343
silences 1625
silences multimesures 1625
tacet al fine 1625
timecodes 1558
nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
nombre de lectures 1579
changer 688
langue 1582
nombre de mesures
silences multimesures 1068, 1628
style de police 1628
nombres
alignement 1598
barres de mesures 1579
déplacer 654, 1580, 1597, 1609

- nombre(s) (*Suite*)
 espaces 1584, 1593, 1598, 1599
 intervalles 1594, 1596
 langue 1582
 lignes de portées 1837, 1838
 masquer 1580, 1588, 1596, 1608
 mesures 453, 1586, 1592, 1594, 1596, 1606, 1626
 numéros de mesures 1068, 1080, 1081
 numéros de pages 623
 placement 1597, 1609
 placement par rapport à la portée 1597, 1609
 régions de mesures numérotées 453, 1593–1596
 reprises 688, 1080, 1564, 1579, 1580
 reprises de mesures 1584, 1586–1588
 silences 1626
 silences multimesures 1624, 1626, 1628
 slashes rythmiques 1599, 1606–1608
 suites 1068
- nombre(s) de reprises 1579
 afficher 1580
 changer 688
 déplacer 1580
 emplacement 1580
 langue 1582
 masquer 1580
- nombre(s) entiers
 indications métronomiques 1741
- noms
 batteries 170
 blocs 207
 console de mixage 890
 dispositions 199, 201
 en-têtes de blocs 595, 597–599, 601
 ensembles de modèles de pages 572
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées.
 Voir également noms des instruments
 filtres d'instruments 486
 groupes 175, 1713
 groupes d'instrumentistes 178, 180, 1675, 1676
 instrumentistes 199, 200, 202, 620, 1668
 instruments. *Voir* noms des instruments
 jetons 619
 kits de percussions 170, 175
 modèles de pages 577, 580
 têtes de notes 1360
 tranches graphiques 640
- noms de notes 542
 assignation de hauteur 542
 casse 65
 indications de branche de cor 1263
 indications de pédales de harpe 1474, 1476, 1482
 langue 65
 renversement 539
 symboles d'accords 348, 350, 927, 1130
 têtes de notes 1356, 1358, 1360
- noms des dispositions 199, 201
 altérations 201
 bordures 918, 1291
 changer 201
 jetons 620
 premières pages 572
 réinitialiser 201
- noms des fichiers 728
 composantes 728
 formules 728
 jetons 620
 paramètre 728
 tranches graphiques 640
- noms des instrumentistes 199
 changer 200
 étiquettes de portées 1668
 groupes. *Voir* étiquettes de groupes
 d'instrumentistes
 jetons 620
 pistes d'instruments 669
 réinitialiser 200
- noms des instruments 199, 1663
 abrégé 202, 203, 819, 1668
 afficher 1665
 alignement 203, 1677
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons
 708
 bordures 1291
 changer 202
 console de mixage 888, 889
 enregistrer en tant que configuration par défaut
 203
 étiquettes d'instrumentistes 819
 étiquettes de portées 203, 621, 1665, 1668
 jetons 621
 longueur 203, 1665
 masquer 1665, 1667, 1668, 1673
 mode Lecture 669, 708, 889
 numérotation 145, 1668, 1672
 pistes 669. *Voir également* pistes d'instruments
 polices 1677
 réinitialiser 203, 206
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
 solo 140
 taille 1677
- noms des parties 199, 201
 non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 liaisons 'laissez vibrer'
- non mesurés
 armures 1314
 chiffrages de mesure 310, 314, 315, 1788, 1795,
 1798
 cordes. *Voir* cordes à vide
 métrique 310, 314, 315, 1788, 1795, 1798
- nonolets. *Voir* N-olets
- notation de slash 1599
- notation de tambours indiens 1854
- Notation de tambours indiens 1164
- notation du tabla 1854
- notation rythmique 29, 1599
- notations
 apparence 829, 909
 changer 473
 copier 497–499
 éditer 829
 index de couverture 1178
 kits de percussions 1835
 options de zoom 49, 483
 ordre d'empilement 1178
 panneaux 215

notations (*Suite*)

paramètres 903, 905, 909
 popovers 27
 position 829, 909
 propriétés 829
 répliques 1181, 1191
 saisir 27, 296
 sélectionner 461, 462

NotePerformer

lecture microtonale 989
 trilles 1417

notes 28, 1351

accords 275, 277, 354, 507, 508, 513
 afficher 1363, 1368, 1603
 ajouter à des notes existantes 282
 alignement 1203
 alignement des nuances 1202, 1203
 alignement des paroles 1334
 alignement des symboles d'accords 1134
 altérations 220, 267, 1021
 annuler la mise à l'échelle 1296, 1820
 apparence 829, 1351, 1721
 apparences des têtes de notes 940, 944, 1352
 articulations 220, 1036, 1038
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 assignation de gamme 534
 assignations de hauteurs 532
 auditionner 469, 470
 auxiliaire 1413
 barres de ligature secondaires 1100
 barres obliques 1599, 1610
 bends de guitare 384, 385, 1435, 1439
 chevauchement 283, 1856, 1857, 1859
 chiffrages de mesure 1797
 coller dans des voix 498
 condenser. *Voir* condenser
 contextes à voix multiples 1857, 1861
 copier 497–499, 855, 1036
 cordes 1723
 couleurs 61, 63, 686, 823, 1366, 1856
 crochets 937, 1369
 dégroupier 1087
 déplacer 527, 529, 1364, 1365, 1857, 1859
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des notes
 déplacer rythmiquement 500, 851
 déplacer sur d'autres instruments 854, 1834
 déplacer sur d'autres portées 504, 505, 854, 1096, 1099
 désélectionner 469
 désignation enharmonique 521, 522, 524
 désigner 269, 521, 522, 524
 direction de hampe 514, 1381, 1384, 1385, 1852
 doigtés des cordes 1278, 1279, 1360
 doigtés des cuivres 1276
 durée jouée 857, 858
 durée notée 29, 857
 durées 220, 282, 283, 285, 850, 852, 857
 éclater 506–508, 513
 éditer 216, 829
 Éditeur clavier 834, 846
 éditeur de percussions 843, 848–852, 854
 éditeur Piano Roll 834, 843, 846, 849, 851–853

notes (*Suite*)

édition 1369, 1371
 en pointillés 251, 1109
 ensembles de têtes de notes 1351
 entourages 1725
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 644, 646
 espacement des portées 746
 espacement horizontal. *Voir* espacement des notes
 exceptions 857, 858
 filtres 467, 468
 fixer la durée 285
 formater 937
 générer à partir de symboles d'accords 507, 508, 513
 grille rythmique 234
 grouper 1085, 1109
 hammer-ons 1457
 hampes. *Voir* hampes
 hampettes 1104
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 hauteur 516, 520
 impossibles 61, 1366, 1723
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de branche de cor 1277
 indications de pédales de harpe 1474–1476
 intervalles 61, 1366
 intervalles de trille 1410, 1411
 intervertir 505
 inverser 527. *Voir également* rétrograder
 kits de percussions 260, 850, 1852
 lecture 678, 682, 684, 685, 989
 liaisons 'laissez vibrer' 1775
 liaisons d'expression 220, 1036, 1634
 liaisons de prolongation 29, 271, 1038, 1774
 ligatures 1084, 1086
 ligne centrale 1384
 lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
 lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando
 lignes de pédales 1486, 1493
 lignes supplémentaires 1361, 1362
 longueur 283, 850, 852
 longueur des hampes 1386
 masquer 1363, 1368, 1603
 masquer les hampes 1388
 masquer les lignes supplémentaires 1362
 mode Insérer 259, 490
 mode Lecture 849
 modifier la hauteur 516, 520
 N-olets 1817, 1819
 navigation 479
 non étouffé 1775
 notes d'agrément 273, 1293, 1295
 notes fantômes 1371
 notes mortes 1457
 nuances 338, 860, 863, 1200. *Voir également* lignes de nuances
 options de gravure 1351, 1721
 ordre 1859, 1860
 paramètres par défaut 1351, 1721
 parenthèses 1369, 1371

notes (*Suite*)

partiels 1390
 Percussion Maps 1010
 pointillés 1085
 points de prolongation 251, 1364–1366, 1859
 polices 913
 popover 537
 post-bends de guitare 386
 pré-bends de guitare 386, 1438
 propriétés 829
 régions de slashes 1603
 registre 245, 516, 520
 réinitialiser 858
 rendre muet 684, 685, 1457, 1506
 renverser 526, 528, 539
 répliques. *Voir* répliques
 reprises 1486, 1493
 requantification 291
 rotation 529
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir 241, 242, 246, 250, 251, 259, 260, 275, 285, 507, 508, 513, 849, 850
 schémas d'accords 1151
 scinder 216, 285, 1776
 sélectionner 460–462, 469, 479, 843
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences 1615
 slashes rythmiques 1611
 supprimer 491, 495, 856, 1044, 1813
 supprimer des changements de direction de hampe 1386
 symboles 937
 tablature 1721, 1723
 taille 474, 1180, 1181
 taille de l'échelle 474
 taille de l'échelle personnalisée 474
 têtes de notes en fonction de la hauteur 1356
 transférer sur d'autres portées 504, 1096, 1099
 transformer 525
 transposer 516, 519, 520, 853
 transpositeurs 517, 518, 539
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles 1404
 types 220
 unissons 1857
 vélocité 860. *Voir également* éditeur Vélocité
 verrouiller la durée 520
 vitesse 282, 283, 285, 1106, 1728
 voix 253, 514, 515
 notes à trois points 251
 notes ajoutées
 symboles d'accords 349
 notes auxiliaires 1413
 afficher 1414
 apparence des têtes de notes 1357
 position 1415
 notes basses
 trilles 1419
 notes d'agrément 1293
 annuler la mise à l'échelle 1296
 apparence 1300
 assignation de gamme 534
 assignations de hauteurs 532

notes d'agrément (*Suite*)

barres 1301
 barres de mesures 1297
 barres obliques 1294, 1298, 1299
 basse chiffrée 1240, 1245
 bends de guitare 384, 385
 caret 236, 273
 clefs 1165
 déplacer 500, 504, 527, 529, 1295, 1297
 doigtés 1254, 1260
 durée 273, 1301
 espacement 644, 647, 1294
 hampes 1294, 1298, 1300
 hauteur 516
 indicateurs de corde 1283
 inverser 527, 1294. *Voir également* rétrograder
 lecture 680, 1301
 liaisons d'expression 297, 1294, 1631, 1632
 liaisons de prolongation 271, 1774
 lignes 1528
 lignes de glissando 379, 380
 lignes de pédales 1486, 1494
 paramètres par défaut 1294
 placement 1294
 position 1294, 1297
 quantification 107
 registre 516
 renverser 526
 reprises 1486
 rotation 529
 saisir 107, 216, 273, 1295
 signes d'arpèges 1424
 supprimer 495, 1296
 taille 474, 1297
 techniques de jeu 1507
 transformations 525, 1295, 1296
 transpositeurs 517
 trilles 1416
 types 1298
 vitesse 1301
 voix 1294
 notes de trille initiales 1416
 notes étouffées. *Voir* notes mortes
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses
 notes fantômes 1369, 1371
 guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes graves
 notes à partir de symboles d'accords 510
 notes grisées 232
 couleur 61
 notes mortes 1457
 notes pointées 251, 1109
 consolidation 1364, 1365, 1857
 déplacer les points 1366
 double 251
 équations de tempo 1747
 forcer 285
 groupement de notes 28, 1109, 1601
 lecture swing 689, 690
 saisir 216, 251

notes pointées (*Suite*)

slashes rythmiques 1601
triple 251
voix 1857

notes source 1273

assignation de gamme 534, 542
assignation de hauteur 532, 542

notes supérieures

trilles 1419

notes vertes

éditeur Nuances 863
tablature 1723

nouveaux projets 81

nuances 1200

afficher 1191, 1210
alignement 1201–1204, 1226–1228
aligner 1204
apparence 1201, 1211
arrière-plans 1207, 1389
arrière-plans effacés 1207, 1208, 1389
barres de mesures 1203–1205, 1207
changer 473, 866, 1209
combiné 1200
conventions 1201
copier 497, 500, 844, 868
couleurs 63
courbe de nuance 1231
crescendo. *Voir* nuances progressives
crochets 1206
dégrouper 1228
délier 500, 1230
déplacer 500, 504, 527, 529, 654, 866, 1215, 1218
diminuendo. *Voir* nuances progressives
éditer 1209
éditeur. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vélocité
espacement 1223
exception 865, 868
Expression Maps 998
filtres 467
force 1200
formater 937
grouper 1226–1228
humaniser 863, 1231
immédiate 1200
indication d'expression. *Voir* modificateurs de
nuances
indications de tempo 1735
instruments à impulsion 1232
instruments à notes soutenues 1232
instruments utilisant des systèmes de portées
341, 343, 1212
intensité 473, 866, 1209
inverser 527. *Voir également* rétrograder
kits de percussions 1836
lecture 469, 682, 683, 686, 863, 870, 998, 1016,
1017, 1212, 1231
liaisons de prolongation 341
lier 500, 1228–1230
lignes de continuation 1200, 1217
longueur 470, 654, 866, 1218
marge intérieure 1208, 1389
masquer 1191, 1210, 1211, 1215

nuances (*Suite*)

mire 658
modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
niveaux. *Voir* niveau des nuances
options de gravure 1201
pancartes 489, 1210
panneau 343
paramètres par défaut 1201
parenthèses 1206
paroles 1201
pistes. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vélocité
placement 1201
placement par rapport à la portée 475
poco a poco 1216, 1222
poignées 470, 1217, 1218
popover 338, 341
position 1201, 1202
positions des extrémités 1204
progressives. *Voir* nuances progressives
rendre muet pendant la lecture 469, 685
répliques 1191
reprises 686
reprises de mesures 1584
rfz 1211
rotation 529
saisir 338, 340, 341, 343, 865, 868
sélectionner 461
séparateurs 338, 1210
sfz 1211
soufflets. *Voir* soufflets
soufflets avec niente. *Voir* soufflets avec niente
soufflets continus 1219
soufflets évasés 1221
spécifiques aux voix 341, 343, 863, 865, 1212
styles de polices 1230
subito 1215
supprimer 495
symboles 937
taille 474, 1230
texte 1218, 1230
traits d'union 338, 1210, 1218
types 338, 1200
vélocité 860, 861, 1209, 1231
volume 1209, 1231
nuances combinées. *Voir* nuances
nuances de molette de modulation 1232
nuances immédiates. *Voir* nuances
nuances progressives 1200, 1217
alignement 1204
apparence 1218
arrière-plans 1389
barres de mesures 1204, 1205
déplacer 1224
en tirets 1218
espacement 1223
inclinaisons 654, 1218
indications de tempo 1735
largeur 1218
lignes de continuation 1218
longueur 470
messa di voce 1218
niente. *Voir* soufflets avec niente

- nuances progressives (*Suite*)
 ouverture 1218
 poco a poco 1216, 1222
 poignées 470, 1218
 pointillés 1218
 position 1224
 position de début 1224
 position de fin 1204, 1224
 rotation 654, 1218
 saisir 338, 340, 341, 343
 sauts de systèmes 1218
 soufflets continus 1219
 soufflets évasés 1221
 style de ligne 1218
 styles de polices 1230
 syllabes 1218
 texte centré 1216
 traits d'union 1218
 tronqué 1224
- numérateurs
 chiffrages de mesure 1786, 1787
 styles 1795, 1797
- numéros
 barres de mesures 688
 basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 blocs. *Voir* numéros de blocs
 chiffrages de mesure 1797
 condenser 819, 1680, 1682
 cordes. *Voir* indicateurs de corde
 couplets 1348, 1349
 dispositions 193
 doigtés 1277
 étiquettes d'instrumentistes 819
 étiquettes de portées 1664, 1670, 1672, 1674, 1680, 1682
 frettes. *Voir* frettes. *Voir également* tablature
 instances de plug-in 662, 665, 666
 instruments 140, 145, 819, 1670, 1672
 lignes de paroles 1345–1347
 lignes de portées 751, 752
 lignes des ligatures 1101
 mesures. *Voir* numéros de mesures
 mesures par système 784
 N-plets 1826
 nombres dans les régions de slashes 1606
 notes par accord 508
 pages 588, 1468–1470
 portées 748, 754, 1687, 1689, 1691, 1692
 régions de mesures numérotées 1592, 1594
 repères 1549
 reprises 688
 reprises de mesures 1586
 sauvegardes 119
 schémas d'accords 924, 1155, 1157, 1159
 segments de liaisons d'expression 1652
 silences multimesures 1623, 1625–1628
 slashes rythmiques 1607
 systèmes par cadre 785
 tablature. *Voir* tablature
- numéros à un chiffre
 tablature 1725
- numéros de blocs 184
 changer 85, 184
 en-têtes de blocs 595, 597, 600
 jetons 622
 masquer 600
 supprimer 600
- numéros de couplets 1348
 afficher 1348
 exporter 1330
 masquer 1348
 numéros des lignes de paroles 1345
 ponctuation 1349
 styles de polices 1340
- numéros de disposition 129
 changer 193
 ordre 192
- numéros de mesures 1065
 afficher 1066, 1069, 1078
 alignement 1073
 anacrouses 1791
 apparence 1066, 1069, 1079, 1081, 1082
 arrière-plans effacés 1067
 barres de mesures 1071
 changements de séquence 1075
 changer 1076, 1078
 chiffrages de mesure 1075
 clefs 1065, 1073
 commentaires 545, 547, 549
 couleurs 63
 de repérage 1069
 déplacer 654, 1071, 1073
 dispositions de parties 1069
 en alternance 1080
 entourages 1067
 espaces 1065, 1073
 exclusion des reprises 1081
 fréquence 1066
 inclusion des reprises 1081
 intervalles 1592. *Voir également* régions de mesures numérotées
 masquer 1066, 1069, 1075, 1078
 nombres 1594
 options de gravure 1065
 options des dispositions 1065
 pancartes 489
 paramètres par défaut 1065
 parenthèses 1080, 1082
 placement par rapport à la portée 1072, 1597
 placement par rapport au système 1074
 plusieurs positions 1072
 police 1069–1071, 1079
 position 1071, 1073, 1597
 préfixes 1082
 repères 1549
 reprises suivantes 1080–1082
 revenir à la séquence primaire 1079
 sections de reprise 1080, 1081
 silences multimesures 1068, 1628
 styles de paragraphes 1070, 1071
 subordonnés 1077–1079
 suffixes 1082
 suites 1068. *Voir également* régions de mesures numérotées

- numéros de mesures (*Suite*)
 supprimer 1077
 taille 1069, 1070
 vue défilée 47
- numéros de mesures de repérage 57, 1069
 masquer 478
- numéros de mesures subordonnés 1077
 ajouter 1078
 apparence 1079
 changer 1078
- numéros de page 574, 1468
 afficher 761, 1472
 alignement horizontal 1469
 apparence 1469
 changements de séquence 586, 588
 changer 586, 588
 déplacer 605, 754
 en-têtes de blocs 761, 1470
 initial 758, 1470
 masquer 588, 761, 1470, 1472
 modèles de pages 574
 position sur la page 605
 style de chiffre 588, 1469, 1470
 styles de paragraphes 1469
 styles de polices 1469
 supprimer les changements 589
 taille 1469
- numéros de page subordonnés 588
 style de chiffre 586, 588
- numéros de pages
 blocs 622
 jetons 622, 623
 nombre 623
 total 623
- numéros des instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- numérotation des instruments 145, 1670, 1672
- O**
- objets de système 1699
 chiffrages de mesure 1793, 1801
 copier 464
 dispositions 1699
 fins de reprises 1563, 1566
 indications de tempo 1728, 1733
 lignes 416, 1522
 marqueurs de reprise 1577
 nombres de reprises 1579
 positions 1700, 1701
 repères 1546, 1548
 sélectionner 460, 464–466
 taille 745, 771, 772, 1685
 texte 419
- octatonique
 gammes 534
 symboles d'accords 350
- Octaver 892, 896
- octolets. *Voir* N-olets
- omissions
 schémas d'accords 907, 1150, 1151, 1159
 symboles d'accords 349, 353
- onglets
 afficher 37
 afficher plusieurs 55
 changer 54
 déplacer 55, 56
 dispositions 50, 52, 54
 fermer 54
 groupes 55
 masquer 37
 mesure 39
 options d'affichage 52
 ordre 55
 ouvrir 52
- opacité 489, 640, 726, 737
- options 33, 829
 barre d'outils 36
 disposition 903
 éléments 829
 espaces de travail 36, 37
 formatage du texte 420, 627
 gravure 909
 lecture 911
 notation 829, 905
 préférences 66
 propriétés 829
 rechercher 66, 903, 905, 907, 909, 911
 saisie de notes 907
 tailles des pages 735
 transport 36, 38
 zoom 46, 49, 483
- options avancées
 afficher 49
 masquer 49
- options d'affichage 35, 47, 738
 aperçu avant impression 43, 478, 715
 basse chiffrée 1247
 blocs 661
 cadres 581, 597, 611, 740
 changer 46, 883
 commentaires 545, 551
 condenser 823
 console de mixage 888, 890, 893, 894
 couleur d'arrière-plan 61
 couleur des pages 60
 couleurs 59–63
 date 624
 déplacer des données musicales 480–482
 dispositions 39, 50, 54
 divisi 1711
 Éditeur clavier 834, 838, 840–843, 883
 éditeur de l'histogramme 883
 éditeur de percussions 848
 exporter 738
 fenêtre de projet 39
 fenêtre Vidéo 212
 fenêtres 56
 Hub 79
 impression 738
 indications de pédales de harpe 1366
 langue 64, 73
 lecture 698
 légendes de percussions 1846
 masquer 478

- options d'affichage (*Suite*)
- mode plein écran 57
 - notes 686, 823, 1366, 1856
 - notes hors limites 61, 1366
 - numéros de mesures 1069
 - onglets 39, 50, 52, 54
 - organisations des pages 46, 48, 57
 - pages 740
 - pancartes 489
 - pancartes de chiffrage de mesure 1803
 - pancartes de saut de cadre 795
 - pancartes de saut de système 792
 - panneaux 44, 51
 - passages à l'unisson 1711
 - Piano Roll 834, 838, 840–843, 846
 - piste système 465
 - pistes 675, 676, 841
 - projets récents 79
 - régions de mesures numérotées 1585
 - régions de slashes 1601
 - répliques 1198, 1199
 - reprises de mesures 1585
 - résolution de l'image 736
 - schémas d'accords 1151, 1153, 1154
 - silences 1366, 1618
 - symboles d'accords 166, 167, 169, 1131–1133, 1135, 1137, 1153
 - temps 38, 624, 698
 - tête de lecture 678, 698
 - timecode 698
 - tranches graphiques 636
 - transport 38, 698
 - types 47
 - voix 1855, 1856
 - vue défilée 47, 57
 - vue page 47, 57
 - zone de musique 41, 48, 57
 - zones 44
 - zoom 49, 483, 675, 676, 841
- options de gravure 33, 909
- altérations 1021
 - armures 1312
 - articulations 1036
 - articulations de jazz 1464
 - barres de mesures 1051, 1696
 - basse chiffrée 1234
 - bends de guitare 1442
 - boîte de dialogue 909
 - césures 1304
 - chiffrages de mesure 1787
 - doigtés 1254
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 909
 - étiquettes de portées 1664
 - exporter 88, 89, 899
 - fins de reprises 1563
 - hampes 1351, 1380, 1721
 - indications de tempo 1729
 - liaisons d'expression 1631
 - liaisons de prolongation 1765
 - lignes 1525
 - lignes d'octave 1174
 - lignes de glissando 1429
- options de gravure (*Suite*)
- lignes de pédales 1486
 - lignes supplémentaires 1351
 - marques de respiration 1304
 - marqueurs 1553, 1560
 - marqueurs de reprise 1571
 - modèles de projets 88, 89
 - N-olets 1817
 - notes 1351, 1380
 - nuances 1201
 - numéros de mesures 1065
 - options avancées 49
 - ornements 1399
 - paroles 1326
 - pauses 1304
 - percussion 1846
 - points d'orgue 1304
 - polices musicales 913
 - portées d'ossia 1696
 - rechercher 909
 - régions de mesures numérotées 1593
 - repères 1546
 - répliques 1181
 - reprises de mesures 1584
 - signes d'arpèges 1420
 - silences 1618
 - slashes rythmiques 1599
 - symboles d'accords 1128, 1129
 - tablature 1721
 - techniques de jeu 1507
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 1370
 - texte 419
 - timecodes 1560
 - trémolos 1808
 - trilles 1399
- options de lecture 33, 911
- boîte de dialogue 911
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 911
 - lecture swing 691
 - liaisons d'expression 1662
 - lignes de pédales 1505
 - nuances 1231
 - rechercher 911
 - reprises 686
 - temps 1042, 1425
 - trémolos 1815
 - trilles 1416
- options de notation 33, 905
- barres de mesures 1051, 1055
 - boîte de dialogue 905
 - condenser 801, 813
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 905
 - kits de percussions 1834
 - ligatures 1085
 - rechercher 905
 - silences 1618
 - voix 1856
- options des dispositions 33, 903
- boîte de dialogue 903
 - copier dans d'autres dispositions 824, 825

- options des dispositions (*Suite*)
 - enregistrer en tant que configuration par défaut [903](#)
 - numéros de mesures [1065–1068](#), [1071](#)
 - rechercher [903](#)
- orchestral
 - filtres d'instruments. *Voir* filtres d'instruments
 - forme courte [126](#)
 - groupement de portées [1115](#)
 - modèles [81](#), [88](#), [126](#)
 - ordre [139](#), [154](#), [178](#), [193](#), [1675](#), [1676](#)
 - panoramique [895](#)
 - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- orchestre d'harmonie. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- orchestre de fosse. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- ordre
 - actions [995](#)
 - altérations [1025](#), [1026](#), [1312](#)
 - armures [1312](#)
 - articulations [1038](#)
 - blocs [85](#), [184](#)
 - chaînes de cadres [611](#), [614](#), [616](#)
 - dispositions [192](#)
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes [1677](#)
 - étiquettes de portées [1670](#)
 - Expression Maps [990](#)
 - filtres d'instruments [486](#)
 - groupe [139](#)
 - indicateurs de corde [1512](#)
 - indications de tempo [1742](#)
 - indications métronomiques [1742](#)
 - instrumentistes [139](#), [140](#), [178](#), [1675](#), [1676](#)
 - instruments [140](#), [145](#), [154](#), [176](#), [1670](#)
 - lignes [1527](#)
 - marqueurs de reprise [1572](#), [1573](#)
 - messages MIDI [995](#)
 - notes [1859](#), [1860](#)
 - nuances [1201](#)
 - onglets [55](#)
 - orchestral [139](#), [140](#), [154](#), [178](#), [1675](#), [1676](#)
 - paroles [1201](#)
 - partition [139](#), [140](#), [178](#), [1675](#), [1676](#)
 - points de prolongation [1364](#), [1365](#), [1859](#)
 - repères [1549](#)
 - symboles d'accords [1140](#)
 - techniques de jeu [1512](#)
 - voix [905](#), [1364](#), [1856](#), [1859](#)
- ordre d'empilement [1178](#)
 - altérations [1025](#), [1026](#)
 - changer [1178](#)
 - indicateurs de corde [1282](#), [1512](#)
 - liaisons d'expression [1178](#)
 - lignes [1527](#)
 - lignes d'octave [1178](#)
 - marqueurs de reprise [1572](#)
 - N-lets [1178](#)
 - numéros dans les étiquettes de portées [1682](#)
 - pancartes [489](#)
- ordre d'empilement (*Suite*)
 - symboles d'accords [166](#), [167](#), [169](#), [1128](#), [1129](#), [1140](#)
 - techniques de jeu [1512](#)
- ordre d'empilement vertical. *Voir* ordre d'empilement
- organisation alternée
 - altérations [1025](#)
- organisation des pages en deux poses [730](#)
- organisation en zigzag
 - altérations [1025](#)
- organisations
 - altérations dans les armures [1312](#)
- organisations des pages [47](#), [48](#)
- orientation
 - changer [742](#)
 - exporter [735](#)
 - impression [735](#)
 - imprimer [720](#)
 - paysage [734](#), [735](#)
 - portrait [734](#), [735](#)
 - schémas d'accords [1163](#)
- orientation paysage [735](#)
- orientation Paysage [734](#)
- orientation Portrait [734](#), [735](#)
- ornements [1399](#)
 - acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 - afficher [1191](#)
 - alignement [1401](#)
 - altérations [1400](#), [1415](#)
 - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 - changer [473](#)
 - couleurs [63](#)
 - déplacer [500](#), [504](#), [527](#), [529](#), [654](#), [1401](#)
 - filtre [467](#)
 - formater [937](#)
 - intervalles [1400](#)
 - inverser [527](#). *Voir également* rétrograder
 - jazz [1463](#). *Voir également* articulations de jazz
 - liaisons d'expression [1401](#)
 - longueur [470](#)
 - masquer [1191](#)
 - mire [658](#)
 - options de gravure [1399](#)
 - pages [583](#)
 - panneau [375](#), [376](#)
 - paramètres par défaut [1399](#)
 - placement [1401](#)
 - placement par rapport à la portée [475](#)
 - popover [370](#), [371](#), [375](#)
 - position [1399](#), [1401](#)
 - répliques [1191](#)
 - rotation [529](#)
 - saisir [370](#), [371](#), [375](#), [376](#)
 - sélectionner [461](#)
 - supprimer [495](#)
 - symboles [937](#)
 - trilles. *Voir* trilles
 - types [371](#)
- ornements de jazz [1462](#), [1463](#)
 - popover [372](#)
 - saisir [372](#), [375](#), [376](#)
 - types [372](#)

- outil Histogramme 879, 881, 884
 - afficher 879
 - commandes 881, 882
 - courbe 883
 - filtre 882
 - graphique à barres 883
 - masquer 879
 - modifier les valeurs 882
 - type de graphique 883
 - outil Main 47
 - faire glisser des pages 482
 - outil Sélectionner 47
 - Éditeur clavier 843
 - utiliser 462, 843, 885
 - outil Transformer 879, 884
 - afficher 885
 - masquer 885
 - outils 45
 - arranger. *Voir* arranger
 - éditer. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut
 - sélectionner 46, 47
 - timecodes 1558
 - outils de gravure. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut
 - ouverture
 - soufflets 1217, 1218
 - ouvrir 82
 - blocs 661
 - console de mixage 888–890
 - dispositions 50
 - documentation 79
 - Éditeur clavier 834, 843, 886
 - éditeur d'en-têtes de blocs 600
 - éditeur de modèles de pages 582
 - éditeurs 843, 886
 - fenêtre de transport 696
 - fenêtre Vidéo 212
 - fenêtres 56
 - fichiers 82, 117, 118
 - fichiers enregistrés automatiquement 117, 118
 - fichiers MIDI 82, 99
 - fichiers MusicXML 82
 - modèles 81
 - onglets 52, 54
 - projets 81–83, 117, 118
 - vidéos didacticielles 79
- P**
- pages
 - ajouter 754, 755
 - aller à 481
 - arrangements 48
 - assigner des en-têtes de blocs 592
 - assigner des modèles de pages 590
 - bordures. *Voir* marges de page
 - cadres. *Voir* cadres
 - changements. *Voir* sauts de cadres
 - changer de vue 57
 - configuration 735
 - copier 567, 570, 572, 578, 590
 - couleur 60, 62
 - pages (*Suite*)
 - couleur d'arrière-plan 61, 62
 - créer à partir d'une sélection 794
 - déplacer 595, 754
 - dispositions 567, 581, 740, 784, 785
 - éditer 583, 585
 - en-têtes de blocs 597
 - espacement des portées 782
 - exporter 642, 723, 725, 730
 - extraits. *Voir* tranches graphiques
 - faire glisser 482
 - formater 583, 1287
 - impression 723, 730, 735
 - intervalles 730
 - intervenir 595
 - jetons 623
 - marges 740, 743, 766, 768, 769
 - masquer les portées vides 749
 - modèles 567, 581, 597
 - modèles de pages 567, 581, 590, 740
 - navigation 481, 482
 - nombre total 623
 - numéros. *Voir* numéros de page
 - options d'affichage 46
 - ordre 616
 - orientation 742
 - panneau 561
 - plusieurs blocs 758
 - rectangles. *Voir* cadres. *Voir également* tranches graphiques
 - réinitialiser 756
 - remplissage 566, 745, 747, 770, 771
 - sauts. *Voir* sauts de cadres
 - supprimer 585, 756
 - taille. *Voir* taille de page
 - tranches graphiques 636, 638
 - verrouiller 786
 - pages de droite
 - commencer à partir de 758
 - formater 581
 - pages de gauche
 - commencer à partir de 758
 - formater 581
 - pages de titre 567, 572, 1287
 - ajouter 575, 590, 754, 755
 - éditer 582
 - exporter 571
 - importer 570, 578
 - jetons 619
 - pages initiales
 - numéros de page 758, 1470
 - page de gauche 758
 - pages maîtresses. *Voir* modèles de pages
 - pages vierges 583, 756
 - changements d'espacement des portées 778
 - insérer 754, 755
 - supprimer 31, 585, 756, 1750
 - pancartes 489
 - afficher 489
 - armures 306, 308, 1311
 - barres de mesures 335, 336, 495, 1048, 1120, 1804
 - basse chiffrée 427, 1233, 1236, 1247
 - changements d'espacement de notes 646

pancartes (*Suite*)

changements de condensation 811
changements de crochets et de barres de mesures 1120, 1122
chiffrages de mesure 1048, 1795, 1798, 1803, 1804
clefs 1169
étiquettes d'instrumentistes 820
exporter 725, 738
impression 738
imprimer 720
indications de pédales de harpe 1474, 1477, 1478
indications de tempo 1731, 1737
légendes de percussions 1846
masquer 478, 489
mesures 1048
modifications de portée 1687
N-olets 1823, 1827
nuances 1210
portées 500, 504
portées d'ossia 500, 504, 1691
portées supplémentaires 1687
répliques 1180, 1184, 1198, 1199
sauts de cadres 795
sauts de systèmes 788, 792
silences multimesures 1629
sous-crochets 1122
symboles d'accords 1127, 1131, 1136
techniques de jeu 1510
texte 1762
trilles 1408–1411

panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 308
Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 305
panneau Blocs 120, 132
panneau Cadres 558
panneau Chiffrages de mesure (métrique) 312
panneau Clavier 227
panneau Clefs 360, 362
panneau Console de mixage 888
panneau Dispositions
mode Configuration 120, 129
mode Impression 715, 716
panneau Formatage 552, 555
panneau Instrumentistes 120, 121
panneau Manche 229
panneau Mesures et barres de mesures 332, 333, 336
panneau Notes 215, 220
panneau Nuances 343
Panneau Nuances 340
panneau Options d'impression 715, 718
panneau Ornaments 376, 378, 380
panneau Pads de batterie 231
panneau Pages 552, 561
Panneau Points d'orgue et pauses 369
panneau Propriétés 829
flèche d'affichage 46
mode Écriture 215
panneau Répéter les structures 441
panneau Répliques 456
Panneau Techniques de jeu 405, 408
panneau Tempo 324
panneau Tranches graphiques 560
panneau VST et MIDI 665
Panneau VST et MIDI 659

panneaux 44, 221

afficher 37, 49, 51, 226, 555
altérations 308
armures 305, 308
articulations de jazz 375, 383
barres de mesures 332, 336
blocs 120, 132
cadres 558
chiffrages de mesure 312, 315, 318
clavier 227
clefs 360, 362, 364
console de mixage 888
dispositions 120, 129, 716
Éditeur clavier 834
fins de reprises 441
formater 555
instrumentistes 120, 121
instruments MIDI. *Voir* inspecteur de piste
instruments VST. *Voir* inspecteur de piste
lignes d'octave 364
lignes de glissando 375, 380
lignes de pédales 402, 408
manche 229
marqueurs de reprise 441
masquer 37, 49, 51
mesures 332, 333
mode Configuration 120
mode Écriture 215, 220, 225, 829
mode Gravure 552, 829
mode Impression 715
mode Lecture 659
notations 225
notes 220
nuances 340, 343
options d'impression 718
ornements 375, 376, 378, 380, 383
pads de batterie 231
pages 561
pauses 369
points d'orgue 369
propriétés 829
répliques 456, 458
reprises de mesures 441
signes d'arpèges 375, 378
slashes rythmiques 441
systèmes tonals 308
techniques de guitare 375, 385, 390, 392, 393, 395
techniques de jeu 402, 405, 408
tempo 324, 327
tranches graphiques 560
trémolos 441, 449

panoramique 889, 890, 895
panoramique stéréo 889, 890
changer 895

papier
couleur 60
impression recto-verso 733
orientation 734, 735
taille 734, 735, 742

papier manuscrit 751, 752, 754

- parallèle
accords 508, 513
intervalles 508, 513
mouvement 508, 513
- paramétrage
batteries 170
enregistrement MIDI 292
espaces de travail 50
fenêtres 50
impression recto-verso 720
kits de percussions 170
périphériques audio 66, 292, 294
raccourcis clavier 72
saisie de notes pour un kit de percussions 263
systèmes tonals 978, 1322
- paramètres 33, 899
audio 66
copier des propriétés 828
éléments individuels. *Voir* propriétés
exporter 899, 902
importation MIDI 99
importer 899, 901
par défaut 66, 903, 905, 907, 909, 911
partager 899
pédales de harpe 1474
préférences 66
propriétés 829, 831
réinitialiser 899
saisie à la souris 233, 234
saisie de notes 246, 250, 907
spécifiques aux dispositions 903
spécifiques des blocs 905
tout le projet 909
vidéos 209
- paramètres par défaut 23, 33, 66, 829, 899, 903, 905, 907, 909, 911
altérations 250, 1021
articulations 250
articulations de jazz 1464
barres de mesures 1054, 1055
basse chiffrée 432, 1234, 1235
bibliothèque 899
blocs 905
boîtes de dialogue 33
chevaucher des notes 905
condenser 801, 813
dispositions 194, 787, 903
en-têtes de blocs 595
espacement des notes 644, 645
espacement des portées 746, 775
étiquettes d'instrumentistes 820
étiquettes de portées 65, 202, 203, 206
exporter 89, 899, 902
groupement de notes 905
groupement de portées 1115
groupement par des barres de ligature 905, 1088
importer 899, 901
lecture 699, 704, 895, 911
lecture swing 694
liaisons d'expression 500
lignes 962
modèles de projets 88, 89
nombres de reprises 1582
- paramètres par défaut (*Suite*)
noms des fichiers 728
noms des instruments 65, 202, 203, 206
nuances 500
options de saisie de notes 250, 907
ordre des voix 905
outil Main 47
outil Sélectionner 47
outils de sélection 47
paramètres des tablatures 242, 246
partager 899
points de prolongation 250
raccourcis clavier 32, 68, 72
réinitialiser 899, 903, 905, 907, 909, 911
saisie à la souris 233, 234
schémas d'accords 1151
styles de polices 924
symboles d'accords 1128–1130
techniques de jeu 1513
têtes de notes 1358
texte 921, 924, 1756
volume 895
- parenthèse
crochets et parenthèses de basses chiffrées 1234, 1238, 1242
crochets/parenthèses de têtes de notes 1369, 1371
parenthèses de symboles d'accords 1143, 1146
- parenthèses 1122, 1584
afficher 1145
altérations 1023, 1032, 1393
basse chiffrée 429, 1234, 1237, 1238, 1242
bends de guitare 1435, 1438
chaînes de liaison de prolongation 1373
chiffrages de mesure 310, 314, 1795, 1799
chiffres des lignes d'octave 1173
déplacer 1147, 1376
dives-and-returns de barre de vibrato 1440
doigtés 299, 301, 1254, 1264, 1265
épaisseur 1146
étiquettes de portées 1670
forme 1146, 1238, 1242, 1371
harmoniques 1393
indications de changement de corde 1360
indications de tempo 1730, 1731
indications métronomiques 1730, 1731
marge intérieure 1147
masquer 1145
nombres 1588, 1593, 1594, 1596, 1606, 1608
notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
nuances 1206
numéros de frettes 1435, 1440
numéros de mesures 1080, 1082
régions de mesures numérotées 1594, 1596
régions de slashes 1606, 1608
releases des bends de guitare 1442
reprises de mesures 1586, 1588
saisir 345, 351, 427, 429, 1023, 1144, 1206, 1237, 1242, 1371, 1393
signes de continuation de pédale 1501, 1502

parenthèses (*Suite*)

style 1146
symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
symboles d'accords avec capo 160, 1128, 1129
tablature 1394, 1435, 1438, 1440
taille 1146
techniques de jeu 1515
têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
transpositions d'instruments 1670
trilles 1399, 1413

parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses

paroles 1325, 1750

afficher 1191
alignement 1332, 1334
apparence 1326
changer 1326, 1342–1344, 1346
copier 1329
couleurs 63
décalages 1337, 1339
déplacer 500, 504, 654, 1201, 1334, 1336, 1337, 1346, 1347
éditer 1342–1344
enregistrer 1330
espacement 645, 647, 1332, 1334, 1337, 1340, 1341, 1344
espacement des notes 645, 647, 1332, 1334
espaces 1326, 1332
exporter 1330
filtres 467, 1331, 1332
imprimer 1330
italique 1340, 1344
liaisons d'élosion 424, 426, 1349
liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1349
Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1350
ligatures 1087
lignes. *Voir* lignes de paroles. *Voir également* lignes d'extension de paroles
lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
masquer 1191
mélismatique 424, 426, 1332, 1344
mire 658
nombre 1343
nuances 1201
numéros de couplets 1348, 1349
options de gravure 1326
paramètres par défaut 1326
placement 1332
placement par rapport à la portée 1336
poignées 1334, 1337, 1344
points 1334
ponctuation 1334
popover 424–426
position 1326, 1332
position verticale 1201, 1326, 1336, 1345–1347
refrain 425, 1326, 1346
réinitialiser 1339
répliques 1191
saisir 424, 426

paroles (*Suite*)

sélectionner 461, 1332
styles de paragraphes 1340, 1341
styles de polices 1340, 1341, 1344
supprimer 495
taille 1340, 1341, 1344
texte 1342–1344
traductions 425, 1326, 1346
traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
types 425, 1326, 1327
types de syllabes 426, 1327, 1328
virgules 1334
zoom 1343

paroles de refrain 1326

changer des paroles en 1326

changer les lignes en 1346

popover 425

styles de polices 1340

paroles mélismatiques 424, 426, 1332, 1344

parolier 85

jetons 622

polices 918

premières pages 572, 1287

partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi

partiel

barres 1100

capos 161–163

indications de pédales de harpe 1482, 1483

masquer. *Voir* arrière-plans effacés

partiels 1390, 1392

parties. *Voir* dispositions

parties instrumentales. *Voir* dispositions

partitions. *Voir* dispositions

partitions de chant. *Voir* dispositions

passages à l'unisson 1710

couleurs 1711

patches

lecture 707, 989, 1009

terminaisons 707

pauses 1303, 1306

apparence 473

barres de mesures 1309

césures. *Voir* césures

changer 1308

condenser 801, 804

déplacer 500, 654

durée 473

filtre 467

formater 937

lecture 1303

liés 1308

marques de respiration. *Voir* marques de respiration

mire 658

options de gravure 1304

panneau 369

paramètres par défaut 1304, 1306

placement par rapport à la portée 475, 1306

plusieurs à la même position 1308

points d'orgue 1304, 1308

popover 365, 368

portées uniques 1308

- pauses (*Suite*)
 position 1304, 1306
 saisir 365, 367–369
 sélectionner 461
 supprimer 495
 symboles 937
 types 365, 1303
- pédale forte 1485
 changements de niveau 407, 409, 1487, 1490
 contrôleur MIDI 295, 1505
 fusion 1495
 Importation MusicXML 1505
 lignes de continuation 1498
 mode Gravure 1487
 poignées 1487
 popover 401, 406
 reprises 1487, 1489
 reprises de pédale 407, 409
 saisir 401, 406, 408
 scinder 1495
 supprimer des reprises/changements de niveau 1492
- pédale sostenuto 1485
 contrôleur MIDI 1505
- pédale una corda 1485
 apparence 1504
 contrôleur MIDI 1505
 texte 1504
- pédales
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion
 articulations 1840
 batteries. *Voir* batteries
 étiquettes de portées 1668, 1679
 kits. *Voir* kits de percussions
 légendes. *Voir* légendes de percussions
 percussion chromatique. *Voir* instruments
 percussion non chromatique. *Voir* percussion non chromatique
 pictogrammes 949
 saisie de notes 849, 850
 techniques de jeu 1015
 têtes de notes 854, 1839, 1840, 1842–1844
 trémolos 1015, 1840
- Percussion Maps 1009
 boîte de dialogue 1010
 créer 1013
 exporter 1014
 filtres 1010
 format de fichier 1014
 importation MIDI 103
 importer 1014
 lier 714
 personnalisé 1013
 réinitialiser 1010
 saisie de notes 263
 techniques de lecture 1010
 terminaisons 707, 714
- percussion non chromatique 1831
 articulations 1015, 1835, 1840
 batteries. *Voir* batteries
- percussion non chromatique (*Suite*)
 déplacer des notes 1834
 direction de hampe 170, 264, 1851, 1852
 doigtés 1836
 Éditeur clavier. *Voir* éditeur de percussions
 étiquettes de portées 174, 175, 1679
 exporter des kits 1833
 fichiers MusicXML 96
 groupes 174, 1679
 importation MIDI 99
 importer des kits 1833
 instruments individuels 1831
 kits. *Voir* kits de percussions
 lecture 714, 1009, 1010, 1015, 1839
 légendes 1846–1849
 mode Lecture 848, 1853
 N-olets 1835
 nommer des groupes 175
 notation de tambours indiens 1854
 notations 1835
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances dans les kits 1836
 options de notation 1834
 ordre des instruments 176
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 Percussion Maps 714, 1009, 1010
 portées 170, 1837, 1838
 position sur la portée 854, 1839, 1840, 1843, 1844
 présentation de kit en grille 174–177, 1679
 raclements. *Voir* techniques de jeu
 répliques 1181, 1182
 rudiments 242, 282, 1293, 1807, 1815, 1817
 saisie de notes 260, 263, 264, 849, 850
 slashes rythmiques 170, 1612
 techniques. *Voir* techniques de jeu
 techniques de jeu 854, 1015, 1836, 1839, 1840, 1842, 1843
 têtes de notes 1839, 1840, 1844
 trémolos 1015, 1840
 types de présentation 170, 1831, 1837, 1838
 voix dans les kits 1851, 1853
- périphériques
 audio 66
- périphériques MIDI 295
 activer 295, 353
 activité 46
 avertissement 46
 configuration de la saisie de notes 263
 désactiver 295, 353
 désignation des notes 907
 Expression Maps 989, 1004, 1005
 kits de percussions 263
 modèles de lecture 699, 700
 navigation 907
 paramètres 907
 Percussion Maps 1009, 1013
 polyaccords 345
 symboles d'accords 345, 353, 662, 673, 674, 907
- personnalisé
 accordage 156, 158, 159, 924, 1151, 1154
 altérations 978, 979, 983

- personnalisé (*Suite*)
 armures 978, 981, 987
 condenser 809, 813, 815
 configurations des terminaisons 710
 dispositions 133
 dispositions de partition. *Voir* dispositions
 divisions d'octave 983
 en-têtes de blocs 598, 599
 ensembles 126, 143
 fins de reprises 1567
 format de papier 734
 groupement de portées 1120
 groupement par accolades 1120
 groupement par crochets 1120
 jointures des barres de mesures 1061–1063
 lignes. *Voir* lignes personnalisées
 marqueurs 434, 1555
 marqueurs de reprise 1574
 modèles de lecture 699, 702, 705
 modèles de pages 572, 575, 577
 modèles de projets 89
 ordre des instrumentistes 139
 ordre des portées 139
 schémas d'accords 1159
 sensations rythmiques 693, 694
 symboles 937
 symboles d'accords 927, 928, 931, 932, 935, 936, 1129
 systèmes tonals. *Voir* systèmes tonals
 personnalisés
 taille de page 734
 taille de portée 773
 tailles de note 474
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
 personnalisées
 techniques de percussions 1839, 1840, 1842–1844
 têtes de notes. *Voir* ensembles de têtes de notes
 personnalisés
 texte de tempo 1735
 vitesses de trille 1418
- personnalisée
 raccourcis clavier 68, 72, 73, 77
- petites notes 474
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 N-olets 1817. *Voir également* chiffres des N-olets
 notes d'agrément. *Voir* notes d'agrément
 portées. *Voir* taille de portée
 répliques. *Voir* répliques
 trilles. *Voir* trilles
- Phaser 892, 896
- photos
 cadres 632
 saisir 633
 vidéos 208
- phrases 804, 807
 condenser 804, 807, 813
 liaisons d'expression 1630
 marques de respiration 1310
 régions de symboles d'accords 1136
 reprises de mesures 473, 1584
 scinder 811, 813
- phrygien
 gammes 534, 542
 symboles d'accords 350, 1138
- piano 144
 changements de niveau 1487, 1492
 doigté de substitution 1255
 lecture 1505
 lecture des symboles d'accords 674
 liaisons d'expression 297
 lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
 marques de main. *Voir* lignes
 notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre
 crochets/parenthèses
 nuances. *Voir* nuances
 réduction. *Voir* réduire. *Voir également* condenser
 reprises 1487, 1492
- piccolo. *Voir* instruments
- pièces. *Voir* blocs
- pincé. *Voir* ornements
- PingPongDelay 892, 896
- piste accords 673
 afficher 675
 masquer 675
- piste système 464
 insérer des mesures 334
 insérer des temps 334
 masquer 465, 478
 positions d'arrêt 492, 494
 sélectionner la musique 465, 466
 suppression de musique 1045
- piste tempo 670, 875
 afficher 675, 843, 875
 éditer. *Voir* éditeur Tempo
 éditeur. *Voir* éditeur Tempo
 masquer 675, 843, 875
- pistes 668, 834, 888
 accords. *Voir* piste accords
 afficher 675, 838, 843
 ajouter 843
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 couleurs 669, 846, 848
 déverrouiller 838
 Éditeur clavier 834
 hauteur 675, 840
 importation MIDI 99
 importer 99
 inserts 888, 889, 892, 896, 897
 instruments. *Voir* pistes d'instruments
 largeur 676, 841
 lecture indépendante de voix 682, 683
 lecture indépendante des voix 713
 lire en solo 684
 marqueurs 672
 masquer 675, 838, 843
 MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 noms 99
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rendre muet 684
 saisir des notes 849
 sélectionner 101
 système. *Voir* piste système

- pistes (*Suite*)
- techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 - tempo. *Voir* pistes tempo
 - temps. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur Tempo
 - types 668
 - vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
 - verrouiller 838
 - voix 669, 682, 683
 - volume 895
 - zoom 675, 676, 840, 841
- pistes d'instruments 668, 669
- automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 - éditeur Piano Roll 846
 - MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 - nuances. *Voir* éditeur Nuances
 - vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
- pistes tempo 110–112, 875
- boîte de dialogue 111, 112
 - exporter 112
 - importer 110, 111
 - mode Lecture. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur Tempo
- pistons
- doigtés 1276
- più. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato Bartók. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato snap. *Voir* techniques de jeu
- placement
- articulations 1040, 1041
 - césures 1307
 - changer 475
 - doigtés 1254, 1258
 - index de couverture 1178
 - indications de tempo 1733
 - liaisons d'expression 1631, 1634, 1644
 - liaisons de prolongation 1765, 1771, 1781
 - lignes 1526, 1529, 1530
 - lignes d'octave 1178
 - lignes de glissando 1429
 - lignes de pédales 1493
 - marques de respiration 1307
 - notes d'agrément 1294
 - nuances 1201
 - ordre 1178
 - ornements 1401
 - paroles 1332
 - pauses 1306
 - points d'orgue 1306
 - points de prolongation 1726
 - repères 1548
 - schémas de pédales de harpe 1482
 - silences 1614
 - symboles d'accords 1135
 - techniques de jeu 475, 1511
 - trémolos 1809
 - voix 1858
- placement par rapport à la portée
- articulations 1040–1042
 - basse chiffrée 1244
 - bends de guitare 475
- placement par rapport à la portée (*Suite*)
- changer 475
 - crochets de N-olets 1824
 - doigté 1267
 - doigtés 1254, 1257, 1258, 1272
 - doigtés de la main gauche 1268
 - étiquettes d'instrumentistes 819
 - étiquettes de répliques 475
 - hammer-ons 1460
 - harmoniques 1397
 - indicateurs de corde 412–414, 1281, 1285
 - légendes de percussions 475
 - liaisons d'expression 1645
 - ligatures 1089, 1090
 - lignes 1529, 1530
 - lignes d'octave 475, 1175
 - lignes de pédales 1493
 - marqueurs de reprise 1578
 - nombres dans les régions de slashes 1609
 - nombres des régions de mesures numérotées 1597
 - nuances 475, 1201
 - numéros de mesures 1074
 - ornements 475
 - paroles 1336
 - points d'orgue 475
 - pré-bends de guitare 1444
 - pull-offs 1460
 - réinitialiser 478
 - repères 1548
 - silences multimesures 1627
 - tapping 1460
 - techniques de jeu 475
 - texte 475
 - trilles 475
- plates
- liaisons d'expression 1643
- plein écran 57
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-in Trémolo 892, 896
- plug-in Vibrato 892, 896
- plug-ins 699
- autoriser 682
 - bloquer 682
 - changer 699, 897
 - charger 667
 - configurations 702, 708, 710–713
 - console de mixage 708, 889, 892
 - enregistrer 710, 711
 - Expression Maps 714, 990
 - instances 662, 665
 - lecture 662, 665, 699, 889
 - Percussion Maps 714
 - réverb 897
 - terminaisons 699, 707, 713, 714
- plusieurs
- blocs sur les pages 758
 - codas 1571, 1573
 - mouvements 182
 - numéros de mesures par système 1072
 - répliques 1193
 - roulement à rebonds. *Voir* trémolos

- plusieurs (*Suite*)
 saisie sur les portées 240, 257
 segnos 1571, 1573
- poco a poco
 centré 1216
 indications de tempo 1730, 1732
 nuances 338, 340, 1213, 1216, 1222
 style de police 1230
- poignées
 articulations de jazz 1464
 barres 1092
 basse chiffrée 1239, 1243, 1245
 bends de guitare 1446, 1448–1450
 cadres 606, 607, 613, 618, 634
 crochets de N-olets 1822
 crochets et parenthèses 1376
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1375, 1376
 déplacer 654
 doigtés 1255, 1274
 durée 470
 espacement des notes 649, 651
 espacement des portées 778
 espacement des systèmes 778
 fins de reprises 1565, 1566
 hampes 1387, 1814
 indicateurs de corde 1511
 indications de tempo 1733
 intervalles des bends 1446, 1448–1450
 légendes de percussions 1848
 liaisons d'expression 1638, 1651, 1653
 liaisons de prolongation 1778, 1781–1783
 lignes 1544
 lignes d'octave 1177
 lignes de glissando 1432
 lignes de pédales 1487
 longueur 470
 nuances 1217, 1218
 paroles 1334, 1337, 1344
 régions de mesures numérotées 1592
 relâchements 1446
 releases 1450
 sélectionner 651, 657
 signes d'arpèges 1423
 soufflets 1218
 symboles d'accords 928, 931, 932, 1136
 techniques de jeu 1511, 1514, 1519
 tranches graphiques 638, 639
- point
 étiquettes d'instrumentistes 820
 étiquettes de portées 1668
 marqueurs de reprise 1571
 nuances 1215
 numéros de couplets 1349
 paroles 1327, 1334, 1349
 points de prolongation 216, 251
 silence 456
 subito 1215
- point d'insertion 236
 point d'orgue Britten. *Voir* points d'orgue
 point d'orgue courlis. *Voir* points d'orgue
 point de scission 105
- pointes
 liaisons d'expression 1639
 liaisons de prolongation 1767
 lignes d'octave 1174
 lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- pointillés
 indications de tempo 1743, 1744
 liaisons d'expression 1639
 liaisons de prolongation 1767, 1769, 1770
 nuances 1200
 soufflets 1218
- points
 barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 changements de tempo 875, 877
 constants 873
 copier 844, 868, 874
 espacement des portées 778
 étiquettes de portées 1668
 linéaires 873
 MIDI 870, 872–874
 nuances 863, 865, 866
 Panneau Clavier 227
 registres d'accordéon 949
 rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
 schémas d'accords 924, 1149–1151, 1159
 sélectionner 843
 supprimer 845
 tapping à la guitare 1454, 1457
 unité de mesure 58
- points constants 873, 875
 saisir 865, 872, 877
- points d'attache
 annotations de ligne 972
 composantes des altérations 984
 composantes des symboles d'accords 932
 éléments 500, 654
 hampes 944
 lignes 415, 416, 418, 1522, 1526
 symboles 975
 symboles musicaux 972
 techniques de jeu 953
 têtes de notes 940, 944
- points d'interrogation
 harmoniques 1391
 tablature 516, 1720
- points d'orgue 1303, 1304
 afficher 1191, 1308
 apparence 473
 barres de mesures 1309
 changer 1308
 couleurs 63
 déplacer 500, 654
 durée 473
 masquer 1191, 1308
 mire 658
 nombre par portée 1308
 placement 1306
 placement par rapport à la portée 475
 plusieurs à la même position 1308
 portées uniques 1308
 position 1306
 répliques 1191

- points d'orgue (*Suite*)
saisir 366–369
supprimer 495, 1308
types 473, 1304, 1308
voix 1308
- points d'orgue Henze. *Voir* points d'orgue
- points de contrôle
liaisons d'expression 1653
liaisons de prolongation 1778, 1783
poignées 1638, 1660, 1784
- points de prolongation 251, 1109, 1110
articulations de jazz 1464
chiffrages de mesure composés 1599, 1601
consolidation 1364, 1365
déplacer 1364–1366, 1859
hauteur avant la durée 250
masquer 1363, 1368
mode Accord 277
mode Insérer 490
nombre 251, 282
placement 1726
saisir 242, 246, 250, 251, 282
scinder des notes 285
slashes rythmiques 1599, 1601
supprimer 1363, 1368
tablature 1721, 1726
voix 1364, 1365, 1857, 1859
- points linéaires 873, 875
saisir 865, 872, 877
- police Academico 913
- police musicale Bravura 913
- police musicale November 913
- police musicale Petaluma 913
- police simple 915, 918, 1750
basse chiffrée 1248
chiffrages de mesure 1805
doigtés 1161, 1263
indicateurs de corde 1281
indications de tempo 1736
N-olets 1829
numéros de mesures 1069
repères 1551
silences multimesures 1628
symboles d'accords 1130
tablature 1727
techniques de jeu 1506
- polices musicales 79
de remplacement 915
- polymètre 314, 315, 1786
- polyphonie 1855
ajouter des voix 253
changer de voix 514
condenser. *Voir* condenser
éclater 506
enregistrement MIDI 287, 288
importation MIDI 103
réduire 505
- polytonalité 306, 308, 1311
- punctuation
durée 622
numéros de couplets 1349
paroles 1334
timecodes 1558
- popover d'ajout d'intervalles. *Voir* popover des outils de notes
- popover des outils de notes 537
ajouter des notes 282
transposer des notes 519
- popover des reprises 438
- popovers 27, 221
ajouter des intervalles. *Voir* popover des outils de notes
armures 304, 306
articulations de jazz 372, 381
barres de mesures 329, 331, 332, 335, 336
basse chiffrée 429, 432
chiffrages de mesure 310, 314, 317
clefs 357, 358, 361
doigtés 299, 301
ensembles. *Voir* sélecteur d'ensembles
filtres d'instruments 485
fins de reprises 439
indicateurs de corde 402
indications de pédales de harpe 401
indications métronomiques 320
instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
lignes d'octave 357, 359, 363
lignes de glissando 373, 379
lignes de pédales 401, 406
marqueurs de reprise 439
mesures 329, 332
modifier des éléments 473
N-olets 278, 280
nuances 338, 341
ornements 370, 371, 375, 377, 379, 381
outils de notes 282, 519, 537
paroles 424–426
pauses 365, 368
points d'orgue 365, 368
raccourcis. *Voir* barre de saut
régions de mesures numérotées 441
répliques 453, 455
reprises 438, 447, 452
reprises de mesures 441, 452
signes d'arpèges 372, 377
slashes rythmiques 440
symboles d'accords 347, 352, 907
techniques de guitare 373, 384, 387, 389, 391, 393, 394, 396, 397
techniques de jeu 399, 403, 406
tempo 320, 326
temps 330
transposer 539
trémolos 440, 447
trilles 371, 1411
- port de voix. *Voir* ornements
- portamento. *Voir* lignes de glissando
- portée à cinq lignes 1684
kits de percussions 1837, 1838
légendes de percussions 1847
têtes de notes 1842, 1845
- portée à six lignes
tablature. *Voir* tablature
- portées 1684
à cinq lignes 1679, 1684, 1837
accolades 1122, 1124

portées (*Suite*)

afficher 57, 184, 188, 484, 485, 487, 488, 748–752, 754, 1690
 ajouter 136, 142, 151, 752, 754, 1687, 1689, 1704, 1705, 1708
 ajouter des ossias 1692
 anacrouses. *Voir* anacrouses
 armures 306, 308, 1311
 articulations 1042
 barres de mesures 557, 1059, 1061, 1696
 basse chiffrée 427, 1233
 blanc 62
 boîte de dialogue 773
 calibrer 784–786
 changements d'instruments 146, 148, 149
 chant 1712
 chiffrages de mesure 314, 315, 317, 318, 1699, 1786, 1792–1794, 1801, 1803
 clefs 194, 196, 1171, 1172
 commentaires 545, 547
 condenser. *Voir* condenser
 copier 1710
 copier des éléments 497, 498
 couleur 62
 crochets 88, 1114, 1115, 1122, 1124
 définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
 déplacer 653, 745, 746, 766, 768, 778
 direction de hampe 1384
 divisi 1704, 1705, 1708–1710, 1713, 1716, 1719
 doigtés 1258, 1270, 1272
 éclater 506–508, 513
 épaisseur des lignes 1685. *Voir également* lignes de portées
 espacement. *Voir* espacement des portées
 espacement vertical. *Voir* espacement des portées
 espaces 653, 747, 1570, 1571, 1702
 étiquettes. *Voir* étiquettes de portées
 étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 étiquettes de changement d'instrument 1672
 étiquettes de divisi 1718
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées
 étiquettes de portées en majuscules 1675
 évitement de collision 746, 747, 775, 778
 filtrer. *Voir* filtres d'instruments. *Voir également* filtres
 fins de reprises 1699, 1700
 fixer 784–786
 flèches de division 1712
 grands chiffrages de mesure 1794
 grilles 1679, 1837
 groupes 178, 1061, 1115. *Voir également*
 groupement de portées
 hauteur 745–747, 766, 768, 770
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de tempo 1699
 instruments transpositeurs 150, 194, 197
 intervertir les contenus 505
 langue 65
 largeur 762, 1690
 lecture 678
 lecture swing 692
 liaison de nuances 500, 1228

portées (*Suite*)

liaisons d'expression 1646, 1649
 liaisons de prolongation 271, 1774, 1781
 lier les liaisons 500
 ligatures 1096–1099
 lignes de glissando 379, 380
 longueur des hampes 1386
 marges 762, 766, 768
 marques de respiration 1310
 marqueurs 1553
 marqueurs de reprise 1578
 masquer 133, 184, 188, 189, 484, 485, 487, 488, 748–751, 1686, 1690, 1722
 nombres 748, 751, 754, 1687, 1689, 1691, 1692
 notation 1720, 1722
 notes 504
 nuances 341, 343, 475, 1212
 numéros de mesures 1069, 1071, 1072
 objets de système 1699–1701
 options des dispositions 1685
 ordre 139, 140
 outils d'arrangement 494
 papier manuscrit. *Voir* portées vierges
 passages à l'unisson 1710, 1711
 pauses 1306
 percussion 1837, 1838
 plusieurs voix 253, 799
 points d'orgue 1308
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 préambule 1694
 réduire 505, 799
 réinitialiser le groupement par crochets ou accolades 1124, 1125
 réinitialiser les jointures de barres de mesures 1124
 repères 1699, 1700
 répliques 1181, 1183
 retraits 653, 762, 1666, 1685, 1702
 saisie de notes 240, 257
 saisir sur plusieurs 240, 257
 sauts de systèmes 788
 scinder 446, 447, 1570
 sélectionner 462
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes. *Voir également* flèches de division
 séparateurs de systèmes 1697, 1698
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1627
 supplémentaires 752, 754, 1687
 supprimer 1686, 1687
 symboles d'accords 190, 345, 1131, 1133, 1135, 1136
 tablature 1720, 1722
 tacets 796
 taille. *Voir* taille de portée
 terminer un divisi 1710
 texte 419, 1699
 timecodes 1553, 1559, 1561
 transférer des notes 1096, 1099
 trémolos 1096, 1099
 une seule ligne 1553, 1559, 1561, 1679, 1684, 1837
 vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées vierges

- portées (*Suite*)
vierges. *Voir* portées vierges
voix 253
vue défilée 57
vue page 57
- portées d'ossia 1691
afficher 1695
ajouter 1692
barres de mesures 1696
condenser 804, 1691
déplacer 500, 504
espacement des portées 746, 775
espacement vertical 746, 774, 775
étiquettes de portées 1696, 1697
lecture 1691
marge intérieure 1693
masquer 1695
objets de système 1701
pancartes 489, 1691
préambule 1694
répliques 453
supprimer 1687
taille 1693
- portées de brouillon 126
- portées de chant 88, 124, 126
barres de mesures 1059
crochets 1115
en majuscules 1675
étiquettes de portées 1664, 1675
flèches de division 1712
groupement de portées 1115
ligatures syllabiques 1087
majuscule à chaque mot 1675
- portées de notation 1720
afficher 1722
masquer 1722
- portées optimisées 746–748. *Voir également* condenser
- portées préparatoires. *Voir* brouillons de portées
- portées supplémentaires 1687
afficher 748–750, 1690
ajouter 1689
condenser 804, 1687
déplacer 500, 504
divisi. *Voir* divisi
largeur 1690
liaisons de prolongation 271
masquer 748–750, 1690
pancartes 489, 1687
portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
répliques 453
supprimer 1686, 1687
- portées vides 748
afficher 748–750, 775, 1690
après les blocs 751
cadres 613, 752, 754
masquer 748–750, 775, 1690
séparateurs de systèmes 1698
tacets 796
- portées vierges 748, 752
afficher 748, 751, 752
ajouter 136, 142, 151, 754
après les blocs 751
- portées vierges (*Suite*)
cadres 613, 752, 754
masquer 748, 751
- ports 662, 670, 708, 875
changer 713
configuration 708
console de mixage 889
éditeur Tempo 875
Expression Maps 708, 714
instruments 713
Percussion Maps 708, 714
piste accords 662
piste tempo 670
- position
armures 1316
arrêt 490, 492, 494
articulations 1036–1039, 1042
articulations de jazz 1464
basse chiffrée 1243
doigtés 1254
éléments 478, 829
index de couverture 1178
indicateurs de corde 1285
instruments dans les kits de percussions 176
intervalles de trille 1415
liaisons d'expression 1631, 1634, 1644
lignes 1526
lignes d'octave 1175, 1176
lignes de glissando 1429
lignes de pédales 1494
mode Insérer 490, 492, 494
notes d'agrément 1294
notes dans des contextes à voix multiples 1858
nouveaux éléments 232
nuances 1201
nuances progressives 1224
numéros de frettes 1162
ordre 1178
ordre vertical 1178
pauses 1306
points de prolongation 1726
réinitialiser 478
répliques 1183
rythmiques 29
saisir 232
signes d'arpèges 1424
soufflets 1224
staccato 1039
vidéos 211
- position de début
cadres 784, 792
lecture 677
lignes 1533
pages 784, 792
systèmes 784, 788
trilles 1402
vidéos 211
- position horizontale 654, 909
altérations 1025–1027
articulations 1039
basse chiffrée 1234, 1246
bâtons de mesure 1626, 1627
cadres 605

- position horizontale (*Suite*)
- chiffrages de mesure 1801
 - clefs 1165
 - crochets de N-olets 1825
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1677
 - étiquettes de portées 203
 - indicateurs de corde 1285
 - indications de tempo 1733
 - liaisons de prolongation 1765
 - lignes 500, 504, 1526–1528, 1533, 1544
 - modificateurs 1216
 - N-olets 1828
 - noms des instruments 203
 - notes 565, 644, 1364, 1365, 1857–1860
 - nuances 1201, 1202, 1216
 - numéros de frettes 1162
 - numéros de mesures 1071
 - ornements 1401
 - paroles 1332, 1334
 - poco a poco 1216
 - points de prolongation 1366
 - portées 762, 1690
 - repères 1548
 - schémas d'accords 1162
 - signes d'arpèges 1424
 - silences 1614, 1620, 1626, 1627
 - silences multimesures 1626, 1627
 - staccato 1039
 - symboles d'accords 1131, 1134
 - systèmes 653, 762
 - techniques de jeu 1507
 - texte 918, 1677, 1755
 - trilles 1401
- position rythmique 29
- lecture 676
- position sur la portée
- kits de percussions 176, 263
 - lignes 1423, 1530, 1532
 - percussion 854, 1839, 1840, 1843, 1844
 - répliques 1181, 1183
 - saisie de notes 263
- position verticale 654, 909
- articulations 1036, 1038, 1040, 1041
 - basse chiffrée 1234, 1235, 1244, 1246
 - cadres 605
 - césures 1307
 - changer 475
 - chiffrages de mesure 1699, 1792, 1794, 1801, 1803
 - dispositions 192
 - doigtés 1254, 1267, 1268, 1271, 1272
 - en-têtes de blocs 595, 761, 766, 767
 - fins de reprises 1566, 1699–1701
 - indicateurs de corde 1282, 1512
 - indications de tempo 1699–1701, 1733
 - instrumentistes 139, 140
 - instruments 139, 140
 - inverser des éléments 475
 - liaisons d'expression 1636, 1644
 - liaisons de prolongation 1765, 1771, 1781
 - lignes 1512, 1526, 1529, 1530, 1532, 1544
 - lignes de pédales 1493
 - marques de respiration 1307, 1310
 - marqueurs 1553
- position verticale (*Suite*)
- marqueurs de reprise 1577, 1578, 1700, 1701
 - modificateurs 1216
 - nombre 1597, 1598, 1609
 - nuances 1201, 1216
 - numéros dans les étiquettes de portées 1682
 - numéros de mesures 1072–1074, 1597, 1598
 - objets de système 1700, 1701
 - ordre d'empilement. *Voir* ordre d'empilement
 - ornements 1401
 - paroles 1201, 1326, 1332, 1336, 1337, 1339, 1345–1347
 - pauses 1306
 - poco a poco 1216
 - points d'orgue 1306
 - portées 139, 140, 746, 747, 775, 778
 - repères 1548, 1699–1701
 - répliques 1181, 1183
 - schémas de pédales de harpe 1482
 - silences 1614
 - slashes rythmiques 1603
 - symboles d'accords 1128, 1129, 1131, 1133, 1135, 1140, 1153
 - systèmes 746, 747, 775
 - tacets 799
 - techniques de jeu 475, 1511, 1512
 - texte 475, 631, 1699–1701, 1756
 - timecodes 1553, 1559
 - trémolos 1809
 - trilles 1401
- positions d'arrêt 490
- ajouter 492
 - déplacer 492
 - supprimer 494
- positions des extrémités
- crochets de N-olets 1825
 - fins de reprises 1568
 - liaisons d'expression 1040, 1631, 1633, 1634, 1636, 1653, 1655
 - liaisons de prolongation 1765, 1778, 1781
 - lignes 1526, 1530, 1533
 - lignes d'octave 1176
 - lignes de pédales 1494
 - lignes de portées 1633
 - nuances 1204
 - signes d'arpèges 1423
 - trilles 1402
- possible. *Voir* modificateurs de nuances
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- post-bends de guitare
- déplacer 654, 1449
 - intervalles des bends 1442
 - microtonals 386
 - poignées 1449
 - saisir 386
 - supprimer 1445
- Post-bends de guitare blues 1439
- pouces 1266
- doigtés 1266, 1272
 - espacement des portées 778
 - popover 301, 303
 - saisir 303

- pouces (*Suite*)
schémas d'accords 924, 1155, 1157, 1159
unité de mesure 58
- pourcentages
durée des notes 998, 1662
espacement horizontal 565, 645, 762
espacement vertical 566, 747, 775
indications de tempo 1729, 1740, 1741
taille de l'échelle 474, 720, 735, 1146, 1266
- pratique courante
bécarres d'annulation 1315
règle de durée des altérations 1031
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 1438
altérations 1445
déplacer 654, 1448
direction 1444
forme 1448
intervalles des bends 1441
longueur 654, 1448
poignées 1448
saisir 386
supprimer 1445
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- pre-roll 680
blocs 681
durée 680
- préambule 1287
armures 1314
barres de mesures 1057
clefs 1170
modèles de pages 567
portées d'ossia 1694
- precipitando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- précompte
clic métronome 292
durée 292
- préférences
contrôleurs de pédale forte 295
couleurs 59
lignes de pédales 295
MIDI 295
outils de sélection 47
polices manquantes 84
raccourcis clavier 68, 72
saisie à la souris 233, 234
saisie de notes 246, 250, 907
thème 59
- préfixes
doigtés 1277
étiquettes de changement d'instrument 65, 148, 149
masquer 149
nuances 1213, 1214
numéros de frettes 1151
numéros de mesures 1082
repères 1550
schémas d'accords 1151
- première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
- premières pages
formater 759
modèles de pages 572, 759
numéros de page 1470
- premiers modèles de pages
remplacer 577
- premiers pas
commencer de nouveaux projets 81
- premiers systèmes
retraits 1702
- préréglages
couleur d'arrière-plan 61
effets 1003
filtres d'instruments 486
marqueurs de reprise 1571
symboles d'accords 1129
taille de portée 770
zoom 49
- presto. *Voir* indications de tempo
- primaires
instruments 868
- primes 622
- principale
instruments 838, 872, 874
- procédure de travail
commentaires 545
- projets 24, 85, 90
ajouter des images 633
aperçu 85
audio 113
blocs 90–93, 182, 183, 208, 545
commencer 81
différentes versions de Dorico 83
dispositions. *Voir* dispositions
emplacement des sauvegardes 119
enregistrement automatique 116–118
espaces de travail 50
exporter 96, 97, 108, 109, 112
exporter des blocs 92, 93
fenêtre 35
fichiers MIDI 108, 109
fichiers MusicXML 96, 97
fichiers PDF 725, 736
fréquences d'image 214
fusionner 90, 899
Hub 79
importer des blocs 90, 91, 95
jetons 620, 622
mode plein écran 57
modèles. *Voir* modèles de projets
mouvements 182
onglets 55
ouvrir 56, 82, 83, 117, 118
paramètres 33, 899, 903, 905, 907, 909, 911
plusieurs fenêtres 56
polices manquantes 84
récent 83
récupérer 117, 118
sauvegardes 119
scinder des blocs 545
styles de polices 924
styles de polices par défaut 924
titres 208

- projets (*Suite*)
 vidéos 208, 210
 zone de démarrage 40
- projets de démonstration 79
- projets récents 79, 83
- propager
 formatage de parties 824, 825
 propriétés 828
- propriétés 829
 champ d'application 829, 831
 copier dans d'autres dispositions 828
 éléments sélectionnés 829
 global 831
 locales 831
 notations 829
 notes 829
 rechercher 829
 valeurs 832
 vidéos 209
- pulgar. *Voir* pouces
- pull-offs. *Voir* hammer-ons
- ## Q
- qualificatifs 338, 340
- qualité
 intervalles 537, 538
 symboles d'accords 345, 349, 1128, 1129, 1140
 transpositeurs 517, 518, 539
- quantification 107
 changer 291
 enregistrement MIDI 107, 288, 292
 importation MIDI 98, 105, 107
 N-olets 107
 notes d'agrément 107
 requantification 291
 scinder des notes 285
- quarts de tons 977, 1030, 1321
 altérations 983, 1030, 1321, 1322
 armures 987
 bends de guitare 386, 1439, 1441
 divisions d'octave 983, 1321, 1322
 systèmes tonals 1321, 1322
 transpositeurs 539
- quintolets. *Voir* N-olets
- ## R
- raccourcis
 barre de saut 74, 75, 77
 MIDI 68, 73
 raccourcis clavier 68, 72
- raccourcis clavier 21, 32, 68
 articulations 297
 assigner 72, 73, 77
 chercher 71
 définir 66
 dispositions de clavier 73
 durée jouée 857
 Éditeur clavier 838
 ensembles de têtes de notes 1357
 filtres d'instruments 484, 486
 formatage du texte 420, 627
- raccourcis clavier (*Suite*)
 langues 73
 lecture 678
 lire en solo 684, 685
 maps 70
 MIDI 73
 navigation 43, 480, 482
 rechercher 70, 71
 réinitialiser 74
 rendre muet 684, 685
 saisie à la souris 216
 supprimer 74
 vue défilée 57
 vue page 57
- rack. *Voir* panneau VST et MIDI
- raclements. *Voir* techniques de jeu
- rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- randomisation 881, 882, 884
- rangées
 nuances 1204
- rappeler
 altérations 1031, 1032
- rapports
 espacement des notes 645, 647
 lecture swing 690
 N-olets 1826–1829
 notes d'agrément 1297
- rapports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
- re-recording
 enregistrement MIDI 290
- re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
- recharger
 fichiers vidéo 210
- rechercher 66
 ensembles 126
 instruments 124
 notes 467, 468
 options de gravure 909
 options de lecture 911
 options de notation 905
 options de saisie de notes 907
 options des dispositions 903
 préférences 66
 propriétés 829
 raccourcis clavier 68, 70, 71
- rectangle
 notes 846, 848, 857
- rectangle arrondi
 bordures 918, 1758
 entourages de texte 918, 1758
 repères 1547
- rectangulaire
 au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 bordures 918, 1758
 coloré. *Voir* pancartes
 entouragement des accords 1725
 entouragement des notes 1725
 entourages de texte 918, 1291, 1757, 1758. *Voir également* cadres de texte
 entourages des numéros de mesures 1067
 entourages des repères 1547

- rectangulaire (*Suite*)
musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également*
cadres
têtes de notes 1355
- récupérer 290
fichiers 116–119
notes 290
sauvegardes 119
- réduire 185, 505, 514, 770
condenser. *Voir* condenser
durées des notes 283, 285
notes en symboles d'accords 354
- réelle
durée 857, 1301, 1816. *Voir également* durée jouée
hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également*
hauteur de référence
intervalles des légendes de percussions 1846,
1848
- référence des notations 1020
- régions
barres obliques 1600, 1605. *Voir également* slashes
rythmiques
mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
mode Lecture. *Voir* régions colorées
nombres 1586, 1594, 1606
nuances 863
reprises de mesures. *Voir* reprises de mesures
symboles d'accords. *Voir* régions de symboles
d'accords
- régions colorées 669, 1137, 1198, 1585, 1600, 1601
éditeur CC MIDI 870
éditeur de percussions 848
éditeur Nuances 863
éditeur Piano Roll 846
éditeur Pitch Bend MIDI 869
éditeur Techniques de jeu 859
éditeur Tempo 877
Éditeur Tempo 875
exporter 738
impression 738
masquer 478
outil Transformer 884
piste tempo 670
- régions de mesures numérotées 1068, 1592
afficher 1593
alignement 1598
changer le nombre 1594
déplacer 500, 1598
espaces 1593, 1598
fréquence 1593, 1595
longueur 470
masquer 1593
nombres 1593, 1594, 1596
options de gravure 1593
panneau 441
paramètres par défaut 1593
parenthèses 1593, 1596
placement 1597
placement par rapport à la portée 1597
poignées 470, 1592
popover 441
position 1598
saisir 453
- régions de mesures numérotées (*Suite*)
style de police 1589, 1594
surbrillances 1585
systèmes 1593, 1594
- régions de slashes 1600
afficher d'autres notes 1603
chevauchement 1601
chiffrages de mesure composés 1601
déplacer 500, 504, 1603
déplacer les nombres 654
direction de hampe 1602
filtre 467
groupement de notes 1109, 1601
groupement de temps 1601
hampes 1606
ligatures 1606
longueur 470
masquer d'autres notes 1603
masquer les silences 1604
nombres 1606, 1608
options d'affichage 1601
options de gravure 1599
paramètres par défaut 1599, 1601
parenthèses 1608
placement 1609
placement par rapport à la portée 1609
plusieurs 1601
poignées 470
popover 440, 451
position sur la portée 1603
position verticale 1603
saisir 451
silences 1604
style de police 1589
supprimer 495
surbrillances 1600, 1601
symboles d'accords 1131, 1136, 1600
voix 1602, 1610
- régions de symboles d'accords 1136
afficher 1131, 1133
déplacer 500, 504
longueur 470
masquer 1131, 1133
poignées 470, 1136
popover 352
saisir 352, 353
surbrillances 1137
- registre
accordéon 949
changer 516, 518, 519
clefs 361, 362, 1164, 1171, 1172
lignes d'octave 363, 364, 1173
plug-ins 682
répliques 1186, 1189
saisie de notes 245
transposer 519
transpositeurs 1171, 1172
- registres d'accordéon 949
- règle de durée des altérations de la pratique courante
1032
- règle de durée des altérations de la Seconde école de
Vienne 1031

- Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 1032
règle moderniste de durée des altérations 1031, 1032
règle viennoise de durée des altérations 1031
règles
 grille rythmique 234
 mire 658
 mode Lecture 660
règles de durée des altérations 1031
 changer 1032
 Moderniste 1031
 pratique courante 1031
 Seconde école de Vienne 1031
réinitialiser 495
 accolades 1124, 1125
 altérations 1022
 angles de lignes d'octave 1175
 apparence 477
 barres de ligature inter-portées 1095, 1099
 barres de ligature secondaires 1101
 barres de mesures 1124
 basse chiffrée 1251
 calibrer 787
 capos 163–165
 clefs 198
 condenser 813, 817, 818
 couleur d'arrière-plan 61
 couleur des pages 60
 couleurs 61, 63
 crochets 1124, 1125
 dispositions 194, 787
 dispositions de parties 194
 doigtés 1157, 1268
 durée jouée 858
 éléments 477, 478
 en-têtes de blocs 594, 600
 espacement des notes 648, 649, 652
 espacement des portées 781
 espacement vertical 781
 étiquettes de portées 206
 exceptions de lecture 858
 Expression Maps 1000
 glissés de doigtés 1274
 groupement de portées 1125
 hampes 1386
 hampettes 1105
 intervalles de trille 1412
 lecture swing 694
 ligatures 1088, 1090, 1095, 1099, 1101, 1105
 lignes 962, 966, 969, 974
 lignes de paroles 1339
 modèles de lecture 704
 modèles de pages 591
 noms des dispositions 201
 noms des instrumentistes 200
 noms des instruments 203, 206
 nuances 845
 numéros de mesures 1077, 1079
 numéros de page 589
 options 66, 899, 903, 905, 907, 909, 911
 ordre des voix 1860
 pages 591, 756
 Percussion Maps 1010
 réinitialiser (*Suite*)
 portées 749, 750, 778, 787
 position 478, 1178
 préférences 66
 raccourcis clavier 74
 schémas d'accords 924, 1157, 1159
 sensation rythmique 694
 silences 1620
 statuts muet 685, 888
 statuts solo 685, 888
 styles de caractères 922
 styles de paragraphes 918, 1754
 styles de polices 915, 918
 symboles d'accords 936, 1139
 symboles musicaux 937
 systèmes 778, 787
 techniques de jeu 950
 techniques de lecture 1017
 tempo 1729
 têtes de notes 940
 texte 1754
 transposition 198
 vitesse 862
 vitesse de note 862
 voicing 674
 voicing des symboles d'accords 674
 volume 895
 relâchements
 bends de guitare 1435, 1442
 trémolos 440, 447, 449, 1809
 releases
 poignées 1446, 1450
 remplacer 473
 configurations de l'Éditeur clavier 886
 en-têtes de blocs 598, 599
 modèles de pages 575, 577
 polices 84, 915
 remplissage
 cadres 566
 pages 566, 745, 747, 762, 770, 771
 systèmes 565
 rendre muet
 canaux 684, 890, 897
 couleurs 686
 désactiver 685, 888, 889
 effets 897
 éléments 685, 686
 inserts 897
 instruments 684
 notes 469, 685, 686
 notes slash 514, 1610, 1612
 pistes 684, 888, 889
 voix 684
 renommer
 batteries 170
 blocs 207
 dispositions 201
 divisi 1682, 1713, 1717
 en-têtes de blocs 601
 ensembles de modèles de pages 572
 fichiers 79
 filtres d'instruments 486
 groupes 175, 1713

- renommer (*Suite*)
groupes d'instrumentistes 180
instrumentistes 200
instruments 202
kits de percussions 170, 175
modèles de pages 580
terminaisons 712
titres 207
tranches graphiques 640
- renuméroter
blocs 184
dispositions 193
filtres d'instruments 486
mesures 1075–1078
pages 586, 588, 589
- renversements
basse chiffrée 427, 429, 1233, 1234
hauteurs 526, 528, 539
lecture 674
symboles d'accords 345, 353, 674
- renverser 526, 528
hauteurs 526, 528, 539
- répartition
mesures par système 784
portées par cadre 747
systèmes par cadre 785
valeurs 879
vélocité 879
- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
- repères 1546
alignement 1546
aller à 482
barres de mesures 1548
couleurs 63, 1551
déplacer 500, 654
entourages 1546, 1547
filtre 467
index 1549
indications de tempo 1548
mire 658
navigation 482
options de gravure 1546
ordre 1549
paramètres par défaut 1546
placement 1548
placement par rapport à la portée 1548
plusieurs positions 1548, 1699, 1700
police 1551
position 1548
positions verticales 1699
préfixes 1550
répliques 456
saisir 433
sélectionner 460, 464–466
séquences 1549
suffixes 1550
supprimer 495
taille 474, 1551
types 1549
valeurs de marge intérieure 1547
- repères de rognage 738
exporter 725
imprimer 720
- répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
- répétition
altérations 1032
intervalles de trille 1399
- répliques 1180
afficher 1184, 1185
apparence 1188
articulations 1191
changer en répliques rythmiques 1182
clefs 1196, 1197
contenu 1188
déplacer 500, 504, 654, 1183
direction de hampe 1192, 1193
enharmoniser des notes 1188
espacement 644, 647
étiquettes. *Voir* étiquettes de répliques
filtre 467
instruments 455
instruments non chromatiques 1181
liaisons d'expression 1191
liaisons de prolongation 1194
lignes 1191
lignes d'octave 1186
longueur 470
masquer 1184, 1185
noms des instruments 1189
notations incluses 1191
nuances 1191
options d'affichage 1198, 1199
options de gravure 1181
ornements 1191
pancartes 489, 1180, 1184, 1198, 1199
panneau 456, 458
paramètres par défaut 1181
paroles 1191
placement 1188
plusieurs 1193
points d'orgue 1191
popover 453, 455
portées 772
position 1183
position sur la portée 1183
position verticale 1181, 1183
registre 1186
rythmiques. *Voir* répliques rythmiques
saisir 453, 456, 458
silences 905, 1194, 1195
silences d'une mesure 905, 1196, 1618
suggestions 456
superposées 1193
supprimer 495
surbrillances 1198, 1199
taille 1181
techniques de jeu 1191
texte 1191
transpositeurs 1189
transpositions d'instruments 1189
voix 1192
vue défilée 1184
vue page 1184
- répliques rythmiques 1181
changer les répliques en 1182
déplacer 1183

- répliques rythmiques (*Suite*)
 position 1181, 1183
 position sur la portée 1183
- répondre
 commentaires 545, 547, 549
- reprises
 ailettes 1058
 barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 déplacer les nombres 654
 exporter 686
 fins. *Voir* fins de reprises
 fréquence 1588, 1595
 grouper 1590, 1591
 indications de tempo 686
 lecture 686–688
 longueur 473, 1584
 marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
 mesures 1583, 1592
 nombres 688, 1586, 1594
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 686
 numéros 688, 1573, 1594, 1606
 options de gravure 1051, 1563, 1571, 1584
 style de police 1589
 techniques de jeu 1516
- reprises de mesures 1583
 arrière-plans effacés 1583
 calibrer 784
 changer 473, 1584
 changer le nombre 1587
 consolidation 1624
 couleurs 63
 déplacer 500, 504
 déplacer les nombres 654
 espaces 1584
 filtre 467
 formater 937
 fréquence 1584, 1588
 grouper 1584, 1590, 1591
 lecture 473, 1584
 longueur 470
 longueur de phrase 1584
 longueur de phrasé 473
 nombres 1584, 1586–1589
 nuances 1584
 numéros de mesures 1068
 options d'affichage 1585
 options de gravure 1584
 panneau 441
 paramètres par défaut 1584
 parenthèses 1586, 1588
 poignées 470
 popover 441
 régions 1583
 saisir 441, 452
 sauts de cadres 793
 sauts de systèmes 789
 silences multimesures 1624
 style de police 1586, 1589
 supprimer 495
 surbrillances 1583, 1585
- reprises de mesures (*Suite*)
 symboles 937, 1590
 types 441
- reprises de pédale 1487
 alignement 1486
 niveau de pédale 1491
 notes 1486, 1493
 notes d'agrément 1486
 poignées 1487
 position 1486
 saisir 401, 406–409
 supprimer 1492
 types 1489
- reprises suivantes
 numéros de mesures 1080, 1082
- requantification de notes 291
- résolution
 basse chiffrée 427, 429, 1239
 changer 640, 726
 générer des notes 513
 grille rythmique 46, 235, 842
 images 736
 symboles d'accords 513
- résolutions en bits 113, 114
- ressources d'apprentissage 79
- restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
- résultats 807
 condenser 807, 813
 recherche d'options 66, 903, 905, 907, 909, 911
- rétablir 36, 495
- retard
 basse chiffrée 1245
 ligne de glissando en lecture 1433
- retards
 basse chiffrée 1234, 1239, 1243, 1245
 crochets et parenthèses 1242
 crochets/parenthèses 1238
- retour 677, 696
- retour à la ligne
 étiquettes d'instrumentistes 822
 marqueurs de reprise 1575
- retraits 1702
 changer 1702
 codas 653, 1577, 1579, 1702
 derniers systèmes 762
 étiquettes de portées 1666
 premiers systèmes 1702
 supprimer 1702
 systèmes 653, 762
 texte 918
- rétrograder 527, 528, 540
- réverb 890–892
 afficher 893
 changer 897
 masquer 893
- REVerence 892, 896, 897
- rfz. *Voir* nuances
- rimshots. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- rinforzando. *Voir* nuances
- rips. *Voir* articulations de jazz

- ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- rognier des blocs [329](#), [1046](#)
- Romantique
 trilles [1416](#)
- rondes [220](#), [242](#), [282](#), [283](#)
 indications métronomiques [322](#)
 N-olets [281](#)
 percussion [850](#)
 scinder des notes [285](#)
 temps [330](#)
- RoomWorks SE [892](#), [896](#)
- Rotary [892](#), [896](#)
- rotation [529](#)
 hauteurs [529](#), [530](#), [541](#)
 liaisons d'expression [1655](#)
 liaisons de prolongation [1778](#)
 rythmes [529](#), [530](#), [541](#)
 soufflets [654](#), [1218](#)
 texte [1675](#)
- roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* N-olets
- roulements de caisse claire. *Voir* trémolos
- roulements de tambour. *Voir* trémolos
- rubato
 indication d'expression [338](#), [1213](#)
 indications de tempo [320](#)
 texte [419](#), [918](#)
 texte attaché au système [419](#), [918](#)
- rudiments rythmiques. *Voir* percussion non chromatique
- Russe
 bécarres d'annulation [1315](#)
 nombres de reprises [1582](#)
 noms des instruments [65](#)
- rythme
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 générer des notes [507](#), [508](#), [513](#)
 inverser [527](#), [528](#), [540](#). *Voir également* rétrograder
 requantification [291](#)
 rotation [529](#), [530](#), [541](#)
 symboles d'accords [354](#), [507](#), [508](#), [513](#)
 tablature [1721](#), [1722](#)
 verrouiller [520](#)
- S**
- saisie à la souris [232](#)
 activer [216](#), [251](#)
 désactiver [216](#), [251](#)
 paramètres [233](#), [234](#)
- saisie d'accords [277](#)
 activer [216](#), [275](#)
 caret [236](#)
 éclater [257](#)
 plusieurs portées [257](#)
 sélection du registre [246](#)
 signes d'arpèges [377](#)
 tablature [265](#), [275](#)
- saisie de la durée des notes avant leur hauteur [242](#)
- saisie de notes [241](#), [242](#), [246](#), [849](#)
 accords [236](#), [275](#), [507](#), [508](#), [513](#)
 ajouter des notes [282](#), [538](#)
 caret [236](#), [241](#)
 clavier de piano [227](#)
 commencer [240](#)
 cordes [229](#)
 direction de hampe [264](#)
 enregistrement rétrospectif [290](#)
 grille rythmique [235](#)
 hauteur [250](#)
 hauteur de saisie [250](#)
 instruments à frettes [229](#)
 liaisons de prolongation [271](#)
 lire les notes [469](#)
 MIDI [287](#), [288](#), [290](#), [292](#)
 mode Insérer [236](#)
 N-olets [278](#)
 notes d'agrément [273](#)
 options [33](#)
 Panneau Clavier [227](#)
 panneau Manche [229](#)
 panneau Pads de batterie [231](#)
 percussion [260](#), [263](#), [264](#), [850](#)
 plusieurs portées [240](#), [257](#)
 rendre des notes muettes [469](#)
 saisie à la souris [251](#)
 saisir et éditer [232](#)
 sélection du registre [245](#)
 silences [1615](#)
 tablature [246](#), [265](#)
 transposer des notes [520](#)
 verrouiller la durée [520](#)
 voix [253](#)
- saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes
- saisir [232](#)
 accolades [1122](#)
 accords [216](#), [275](#), [282](#), [538](#)
 altérations [250](#), [267](#), [1021](#)
 altérations microtonales [1030](#)
 altérations personnalisées [267](#), [978](#), [979](#)
 anacrouses [309](#), [311](#), [317](#), [318](#), [491](#)
 annotations [960](#)
 annotations personnalisées [960](#)
 armures [303](#), [305](#), [306](#), [308](#), [1021](#)
 armures personnalisées [308](#), [978](#), [981](#)
 articulations [250](#), [296](#), [297](#)
 articulations de jazz [370](#), [372](#), [381](#), [383](#)
 assignations de hauteurs [532](#), [542](#)
 barre de vibrato [383](#), [386](#), [387](#)
 barres [242](#), [1086](#)
 barres de ligature centrées [1094](#)
 barres de mesures [328](#), [331](#), [332](#), [335](#), [336](#), [1062](#)
 basse chiffrée [427](#), [429](#), [432](#), [1235](#)
 bords de guitare [373](#), [383](#)–[385](#)
 blocs [90](#), [183](#), [184](#), [545](#)
 cadres [604](#)
 capos [161](#), [162](#)
 caret [236](#), [240](#)
 césures [365](#)–[369](#)
 changements d'en-têtes de blocs [592](#), [593](#)
 changements d'instruments [242](#), [246](#)
 changements de modèle de page [590](#)

saisir (*Suite*)

changements de niveau 406, 407, 409
changements de numéro de page 586
changements de numéros de mesures 1076, 1078
changements de tempo progressifs 320, 324, 326, 327, 877
chiffrages de mesure 309, 310, 314, 315
clefs 357, 358, 360–362
commentaires 546, 549
cordes 156
crochets 1122. *Voir également* parenthèses
crochets/parenthèses de têtes de notes 1371
dips 393
dips de barre de vibrato 393
dips de guitare 373, 393
direction de hampe 264
dispositions 187, 191, 194
dives 386, 387, 389, 390
dives de barre de vibrato 389, 390
dives de guitare 373, 387, 389, 390
divisi 1708, 1710
doigtés 299
doigtés de la main droite 303
doigtés de la main gauche 303
Éditeur clavier 838, 843, 849, 865, 872, 877, 886
éditeurs 843, 886
en-têtes de blocs 598, 599
ensembles 126, 142, 143
ensembles de modèles de pages 570
équations de tempo 320
Expression Maps 1004, 1005, 1007
filtres d'instruments 488
fins de reprises 439, 441–445
fins de reprises supplémentaires 443, 445
grille rythmique 234, 235
groupes d'exclusion mutuelle 1007
groupes d'instrumentistes 179
groupes de condensation 809
hammer-ons 373, 396
hampes 253, 1855. *Voir également* voix
hampettes 1104
harmoniques 1391
indicateurs de corde 402, 412–414
indications de pédales de harpe 401, 410, 411
indications de tempo 320, 324, 326, 327, 877
indications métronomiques 320, 326, 327
instrumentistes 126, 136, 143
instruments 124, 136, 151
instruments dans les kits de percussions 172
instruments VST 667, 699, 700, 704
intervalles 537
intervalles de trille 1411
jetons 619, 626
jointures des barres de mesures 1062
kits de percussions 152, 260, 849, 850, 854, 1843, 1844
lecture swing 323
légendes de percussions 1847
liaisons d'élosion 424, 426
liaisons d'expression 297, 396, 1648
liaisons d'expression imbriquées 1648
liaisons de prolongation 216, 271
ligatures en soufflet 1107

saisir (*Suite*)

lignes 399, 403, 405, 415, 416, 418
lignes d'octave 357, 359, 360, 363, 364
lignes de barre de vibrato 394, 395, 470
lignes de glissando 370, 373, 379, 380, 1429
lignes de guitare 373, 394, 395
lignes de maintien 470, 1239, 1240
lignes de maintien des basses chiffrées 427, 429, 470, 1239, 1240
lignes de pédales 398, 401, 406–409
lignes des holds de bends de guitare 1443
lignes des indicateurs de corde 470
lignes personnalisées 958–960, 962
liste des instrumentistes 1289
marques de respiration 365, 367–369
marqueurs 434, 435, 672
marqueurs de reprise 439, 441, 446, 447
mesures 328, 329, 332–334
MIDI 98, 99, 287, 288, 295, 667, 699, 700, 704
mode Insérer 259
modèles de lecture 705, 706
modèles de pages 575, 577
modèles de projets 89
modèles de schémas d'accords 1159
modificateurs de nuances 338, 340, 341, 343, 1214
N-olets 107, 278, 1818, 1819
N-olets imbriqués 1818
nombres de numéros de mesures 441, 453
notes 241, 242, 246, 250, 257, 259, 282, 285, 288, 507, 508, 513, 538, 849, 850
notes d'agrément 107, 273, 1295
notes dans les kits de percussions 260, 263, 850
notes dans plusieurs voix 253
notes sur portées de divisi 1710
nuances 338, 340, 341, 343, 865, 868, 1214
octaves 537
ornements 370, 371, 375, 376
ornements de jazz 372, 375, 376
pages 754, 755
pages vierges 754, 755
panneaux 221
paramètres 234, 250
parenthèses 345, 351, 427, 429, 1023, 1144, 1206, 1237, 1242, 1371, 1393
parenthèses de symboles d'accords 345, 351, 1144
paroles 424, 426
pauses 365, 367–369
percussion non chromatique 849, 850
points d'orgue 365–369
points de prolongation 242, 246, 250, 251
points MIDI 872, 874
popovers 27, 221
portées 136, 142, 151, 752, 754, 1689, 1692, 1704, 1705, 1708
portées d'ossia 1692
position 232
post-bends 386
post-bends de guitare 386
pré-bends de guitare 386
pré-dives de guitare 386
pull-offs 373, 396
raccourcis clavier 72
régions de mesures numérotées 441, 453

saisir (*Suite*)

régions de slashes 440, 451
 régions de symboles d'accords 352
 repères 433
 répliques 453, 455, 456, 458
 reprises de mesures 441, 452
 reprises de pédale 406, 407, 409
 saisie à la souris 233, 234, 251
 saisir et éditer 232
 sauts de cadres 786, 793, 794
 sauts de systèmes 786, 789, 790
 schémas d'accords 1131, 1151, 1153
 scoops 391, 392
 scoops à la guitare 373, 391, 392
 scoops de barre de vibrato 391, 392
 sélection du registre 245
 sensations rythmiques 320, 692, 693
 signes d'arpèges 370, 372, 377
 silences 216, 227, 242, 269, 285
 silences d'une mesure 270, 329
 slashes rythmiques 440, 441, 451
 solistes 140
 sous-crochets 1122
 sous-sous-crochets 1122
 styles de caractères 923
 styles de paragraphes 920
 styles de polices 920, 923
 switches 1005
 symboles 960
 symboles d'accords 345, 347, 352–355, 907
 symboles d'accords avec basses altérées 345
 symboles musicaux 955, 960, 962
 symboles musicaux personnalisés 960
 systèmes tonals 978, 1322
 systèmes tonals personnalisés 978
 tablature 265, 1722
 tapping 373, 397
 tapping à la guitare 373, 397
 techniques de jeu 398, 399, 403, 405, 849, 850, 854, 1843, 1844
 techniques de jeu personnalisées 403, 405, 955
 techniques de lecture 1005, 1017
 temps 330, 332, 334
 têtes de notes 854, 947, 948, 1843, 1844
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1371
 têtes de notes personnalisées 947, 948
 texte 419, 626, 1537
 texte attaché au système 419
 texte de ligne 1537
 timecodes 434, 1553, 1559
 tranches graphiques 637
 trémolos 440, 441, 447, 449
 trilles 371, 375, 376
 vélocité 861
 vidéos 210
 voix 253, 255
 voix de slashes 255, 1612

sans effet

- réverb 897

sans hampes

- slashes rythmiques 236, 255, 1611
- têtes de notes 1388

sauts

afficher 1576
 cadre 792
 lecture 687
 masquer 1576
 page 792
 repères 482, 1549
 reprise 1570
 saisir 446, 447
 système 788

sauts de cadres 556, 740, 784, 792

- armures 1318
- barres de mesures 788
- chiffrages de mesure 1790
- clefs 1164
- condenser 804
- copier dans d'autres dispositions 824–826
- déplacer 788
- divisi 1704
- espacement des portées 746
- étiquettes de portées 1667
- filtre 467
- fins de reprises 1566
- insérer 785, 786, 793
- liaisons d'expression 1636
- liaisons de prolongation 1773
- lignes 1544
- lignes d'octave 1177
- lignes de glissando 1432
- masquer des portées 749
- pancartes 489, 795
- première page à gauche 758
- reprises de mesures 793
- supprimer 787, 795
- taille de portée 771
- techniques de jeu 1511
- visibilité des portées 749

sauts de lignes

- étiquettes d'instrumentistes 822
- étiquettes de portées 203, 1670
- marqueurs de reprise 1575
- texte 419, 626

sauts de page. *Voir* sauts de cadres

sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise

sauts de systèmes 556, 740, 788

- armures 1318
- automatique 784, 786
- barres de mesures 788, 1056
- chiffrages de mesure 1790
- clefs 1164
- condenser 804
- convertir en système 790
- copier dans d'autres dispositions 824–826
- déplacer 788
- divisi 1704
- espacement des portées 746
- étiquettes de portées 1667
- filtre 467
- fins de reprises 1566
- insérer 785, 786, 789
- liaisons d'expression 1636
- liaisons de prolongation 1773
- lignes 1524, 1544

- sauts de systèmes (*Suite*)
 lignes d'octave 1177
 lignes de glissando 1432
 lignes de techniques de jeu 1515
 masquer des portées 749
 nuances 1218
 pancartes 489, 788, 792
 reprises de mesures 784, 789
 soufflets 1218
 supprimer 787, 792
 taille de portée 771
 techniques de jeu 1511
 visibilité des portées 749
- sauvegardes 119
 emplacement 119
 enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 nombres 119
- saxophone. *Voir* instruments
- schémas
 accords. *Voir* schémas d'accords
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe. *Voir également* schémas de pédales de harpe
- schémas d'accords 1127, 1149
 accordage 156, 158, 924, 1154, 1157
 afficher 1151, 1153, 1154
 barré 924, 1150, 1159
 changer 1157, 1158
 composantes 1150
 copier des modèles 1157
 cordes à vide 924, 1150, 1159
 cordes non jouées 924, 1150, 1159
 couleurs 924, 1158, 1159
 doigtés 924, 1150, 1155, 1157, 1159
 éditer 1159
 espaces 1154
 formater 924, 1159
 formes 924, 1157–1159
 générer des notes 513
 grille 1154, 1155
 horizontaux 1163
 lignes 1151, 1154, 1155, 1157
 masquer 1151, 1153, 1154
 modèles 513
 notes omises 907
 numéros de frettes 924, 1155, 1157, 1159, 1161, 1162
 options de gravure 1151
 options de saisie 1151
 orientation 1163
 paramètres par défaut 1151
 personnalisé 1159
 points 924, 1151, 1159
 pouce 924, 1155, 1157, 1159
 réinitialiser 924, 1157, 1159
 saisir 1151, 1153
 sillet de tête 1150
 styles de polices 1161
 symboles. *Voir* symboles d'accords
 taille 1154, 1162
 vertical 1163
- schémas d'accords de neuvième 907
- schémas d'accords de quinte 907
 schémas d'accords horizontaux 1163
 schémas d'accords verticaux 1163
- schémas de noms
 noms des fichiers 728
- schémas de pédales de harpe 1474, 1476
 afficher 1476
 placement 1482
 position 1482
- scinder
 accolades 1122
 barres 905, 1085, 1087, 1100, 1103, 1109, 1110
 blocs 545
 crochets 1122, 1374
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1374
 étiquettes d'instrumentistes 822
 fenêtre de projet 55
 jointures des barres de mesures 1063
 liaisons de prolongation 285, 1109, 1110, 1776
 lignes de pédales 1495
 mesures 1048
 N-olets 1821
 notes 216, 285, 1109, 1110, 1601, 1776
 phrases 514, 811, 813, 1704, 1708
 portées 446, 447, 788, 789, 792, 793, 799, 1570, 1704, 1708
 régions de slashes 1605
 silences multimesures 1623, 1629
 texte de marqueur de reprise 1575
- scoops
 barre de vibrato 1452, 1457, 1459
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 popover 372, 373
 saisir 381, 383, 391, 392
 supprimer 1461
- scordatura 156, 158
- secondes 38, 696, 1558
 jetons de durée 622
- section rythmique
 crochets 1115
 groupement de portées 1115
 symboles d'accords 1131, 1132
- sections
 afficher 49, 1576
 coda 1570
 fine 1570
 masquer 49, 1576
 reprise 1570
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
 bends de guitare 1446, 1450
 déplacer 654
 extrémités 1535
 finals 1568
 fins de reprises 443, 445, 1565, 1566
 lectures 1565
 liaisons d'expression 1651, 1652
 lignes 1544
 lignes de continuation des techniques de jeu 1518
 lignes de glissando 1432
 N-olets 1821
- segments de liaisons d'expression 1651, 1653
 nombre 1652

- segno 1570
 afficher 1572, 1576
 masquer 1572, 1576
 plusieurs 1571, 1573
 police 1571
 saisir 446, 447
 sections 1570
 taille 1571
- sélecteur d'ensembles 126
 sélecteur d'instruments 124
 sélecteur d'outils rapide 836
 sélecteur de disposition 37
 alterner entre les dispositions 50
 ordre des dispositions 192
- sélecteurs
 cadres de musique 613
 dispositions 36, 37
 panneaux 221, 225, 226, 555
- sélectionner 47, 459, 460, 462, 469, 479
 accords 470
 affichage du statut 46
 armures 464-466
 barres de vitesse 885
 bleu 1228, 1649
 blocs 462
 changer la sélection. *Voir* navigation
 chiffrages de mesure 464-466
 de sélection 47, 462, 843, 885
 Éditeur clavier 843
 éléments 232, 460, 462, 479, 553, 843
 éléments derrière d'autres éléments 460
 étendre la sélection 461, 462
 filtres 467, 469
 fins de reprises 464-466
 indications de tempo 464-466
 lecture 678, 696
 mesures 460, 464, 465
 mode Écriture 216
 notations 47, 462, 479
 notes 47, 460, 462, 469, 470, 479, 843
 objets de système 464-466
 outils 46, 47, 216, 836
 panneaux 221, 225, 226, 555
 paroles 1332
 piste système 464
 pistes 101
 plus 461, 462
 poignées 657
 poignées d'espacement des notes 651
 poignées d'espacement des portées 778
 poignées d'espacement des systèmes 778
 poignées de cadre 607
 poignées des tranches graphiques 639
 points 843
 portées 462
 repères 464-466
 symboles d'accords 464-466
 temps 466
 texte attaché au système 464-466
 tout 462, 464-466
 transposer des sélections 517
 voix 838, 843
- sélections bleues 1228, 1649
- sends 892
 charger 896
 console de mixage 888, 889
 supprimer 897
- sensation rythmique 689, 690
 changer 692
 pancartes 489, 692, 693
 paramètres par défaut 690
 popover 323
 supprimer les changements 693
- séparateurs
 barres 1102, 1110
 chiffrages de mesure 1787, 1795, 1799
 condenser 820
 doigtés 1276
 étiquettes de portées 1670
 jetons 622
 jetons de durée 622
 nuances 338, 1210
 numéros de mesures 1068
 numéros des instrumentistes 820
 suites 1068
 symboles d'accords 1130, 1140
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 timecodes 1558
- séparateurs de systèmes 1697
 afficher 1698
 formater 937
 largeur 1699
 masquer 1698
 symboles 937
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence de numéros de mesures primaire
 changer 1078
- séquence de numéros de mesures primaires 1075
 changer 1076
 reprendre à 1079
- séquences
 étiquettes de portées 145, 1672
 numéros de mesures 1075-1078
 numéros de page 586, 588, 758
 repères 1549
 subordonnés 1077
 types 1549
- seuil de remplissage
 justification horizontale 762
 justification verticale 747, 775
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 annotations 738
 armures. *Voir* armures
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 impression 738
- signe plus
 caret 236
 chiffrages de mesure 310, 1788
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

- signe plus (*Suite*)
 sourdines. *Voir* techniques de jeu
 symboles d'accords 1128, 1129
 tapping 1454, 1457
- signes d'arpèges 1420, 1424, 1522
 alignement 1424
 apparence 1420–1422
 changer 473
 courbés 372
 crochets 1421
 déplacer 500, 504, 654
 direction 1421
 doigtés 1254, 1271, 1272
 durée 1425, 1426
 espacement 1424
 extrémités 1422
 filtre 467
 formater 937, 1422
 inter-portées 377, 378
 lecture 1425, 1426
 lecture par rapport au temps 1425
 liaisons de prolongation 271
 longueur 377, 378, 654, 1423
 mire 658
 notes d'agrément 1424
 options de gravure 1420
 panneau 375, 378
 paramètres par défaut 1420
 poignées 1423
 popover 372, 377
 position 1420, 1423, 1424
 rendre muet pendant la lecture 685
 saisir 370, 372, 377, 378
 slashes rythmiques 1420
 supprimer 495
 symboles 937
 types 372, 1422
 vague 1421
 voix 377, 378
- signes d'arpèges courbés 1421
 durée 1425, 1426
 lecture 1425, 1426
 popover 372
 saisir 372
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
 signes d'arpèges en vagues 1421, 1422
 signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
 signes de continuation 1502
 lignes 1524
 lignes de continuation des techniques de jeu 1515
 parenthèses 1501
 texte 1503
- signes de début
 lignes 969, 1515, 1524
 lignes de pédales 1496, 1497, 1502, 1503
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silence
 modèle de lecture 699, 700, 704
 notes 1457
 rendre des éléments muets 685
 sons manquants 704
 soufflets. *Voir* soufflets avec niente
- silences 28, 1614
 afficher 1195, 1196, 1620–1622, 1624
 alignement 1614
 basse chiffrée 427, 1233, 1237, 1247
 bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
 changer le type 1617
 condenser 801, 804, 813
 consolidation 905, 1616, 1623, 1624
 couleurs 63, 1618. *Voir également* couleurs des notes et des silences
 déplacer 644, 1619, 1627. *Voir également*
 espacement des notes
 durées 282
 en pointillés 905
 espacement. *Voir* espacement des notes
 explicites 1614, 1615, 1617
 forcer la durée 285
 formater 937
 grouper. *Voir* groupement de notes
 hampettes. *Voir* hampettes
 implicites 1614, 1615, 1617
 kits de percussions 905
 largeur 1626
 ligatures 1085, 1086, 1103, 1104
 marge intérieure 1194, 1195, 1604
 masquer 1195, 1196, 1604, 1620–1622, 1624
 mesures vides 1621
 nombres 1626
 options de gravure 1618
 options de notation 1618
 paramètres par défaut 1618
 placement 1614
 police du nombre de mesures 1628
 position 1614
 remplir 283
 répliques 1194–1196
 restaurer 1620
 saisir 216, 227, 242, 269, 270, 285
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures. *Voir* silences multimesures
 supprimer 283, 491, 1044–1046, 1620, 1621
 symboles 937
 tacet al fine 1625
 voix 1614, 1616, 1619, 1622
- silences d'une mesure 1621
 afficher 1196, 1618, 1621, 1622
 barres obliques 1616
 bâtons de mesure 1624
 déplacer 1619
 masquer 1196, 1616, 1618, 1620–1622
 nombre de mesures 1624
 nombres 1624
 répliques 905, 1180, 1194, 1196, 1618
 saisir 270, 329
 silences multimesures 1624
 supprimer 1616, 1620
 voix 1616, 1618, 1622
- silences de remplissage 1194, 1614
 masquer 1195, 1604
 régions de slashes 1604
 répliques 1195

- silences explicites 1614, 1615
 - afficher 1620
 - couleurs 1618
 - masquer 1620
 - silences implicites 1617
 - supprimer 1620
- silences implicites 28, 1614, 1615
 - afficher 1620
 - couleurs 1618
 - masquer 1616, 1620
 - silences explicites 1617
 - supprimer 1620
 - voix 1616
- silences multimesures 796, 1583, 1623, 1624
 - afficher 1624
 - apparence 1618, 1625, 1626
 - armures 1626, 1627
 - barres de mesures 335
 - chiffrages de mesure 1626, 1627
 - clefs 1626, 1627
 - déplacer 1627
 - fin des blocs 1625
 - formater 937
 - largeur 1626
 - masquer 1624
 - mesures uniques 1624, 1626
 - numéros 937
 - numéros de mesures 1068
 - pancartes 489, 1629
 - placement 1627
 - police du nombre de mesures 1628
 - portées 1627
 - scinder 1629
 - symboles 937
 - tacet al fine 1625
 - tacets 796, 797
- sillet de tête
 - instruments à frettes 156
 - schémas d'accords 1150
 - tablature 159, 161, 1720
- simile
 - afficher 1516
 - masquer 1516
 - nuances 338, 340, 1213
 - techniques de jeu 1516
- simplifier les altérations 522
- slashes rythmiques 1599, 1600, 1610
 - apparence 1599, 1601
 - apparences 1599
 - caret 236, 255
 - changer le nombre 1607
 - coller des notes dans 498
 - déplacer 500, 504, 1603
 - déplacer les nombres 654
 - direction de hampe 1385, 1602
 - filtre 467
 - fréquence 1608
 - groupement de notes 1109, 1601
 - hampes 1606
 - hauteur 255, 1612
 - kits de percussions 170, 176, 260, 1612
 - lecture 1612
 - ligatures 1606
- slashes rythmiques (*Suite*)
 - masquer les silences 1604
 - nombres 1606–1608
 - options d'affichage 1601
 - options de gravure 1599
 - panneau 441
 - paramètres par défaut 1599
 - parenthèses 1608
 - placement 1609
 - placement par rapport à la portée 1609
 - points de prolongation 1599, 1601
 - popover 440, 451
 - position sur la portée 176, 1603
 - position verticale 1603
 - régions 1599, 1600, 1606
 - saisir 255, 441, 451
 - sans hampes 236, 255
 - scinder 1605
 - signes d'arpèges 1420
 - silences 1604, 1616
 - silences d'une mesure 1616
 - style de police 1589, 1606
 - supprimer 495
 - surbrillances 1600, 1601
 - type 1611
 - voix 255, 514, 1602, 1610, 1611
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 - articulations de jazz 1462
 - formes des liaisons 1653
 - formes des liaisons de prolongation 1778
 - lignes de glissando 1428
 - MIDI 873
- smorzando. *Voir* changements de tempo progressifs.
- Voir également* indications de tempo
- SMPTE. *Voir* timecodes. *Voir également* marqueurs
- SMuFL 913
 - altérations 422, 984
 - basse chiffrée 1248
 - chiffrages de mesure 1805
 - doigtés 1263
 - indications de tempo 1736
 - indications métronomiques 1736
 - jetons 621
 - lignes 972, 975
 - N-olets 1829
 - nuances 1230
 - silences multimesures 1628
 - symboles d'accords 1130
 - symboles musicaux 422, 937
 - techniques de jeu 953
 - têtes de notes 422, 944
- solistes 140
- solo
 - étiquettes de portées 140
 - indication 419, 955
 - instrumentistes. *Voir* solistes. *Voir également* instrumentistes individuels
- sonate. *Voir* blocs
- sons
 - lecture. *Voir* clic

- sons manquants
 - charger [704](#)
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 - console de mixage [708](#), [888](#), [889](#)
 - exportation audio [66](#)
 - plug-ins [708](#)
 - volume [895](#)
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets avec niente [1225](#)
 - cercle [1225](#)
 - changer [1225](#)
 - saisir [338](#), [341](#), [343](#)
 - styles [1225](#)
 - texte [1225](#)
- soufflets évasés [1221](#)
 - taille [1221](#)
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-division
 - chiffrages de mesure [310](#), [1110](#), [1795](#), [1797](#)
 - équations de tempo [1747](#)
 - mesures [1109](#), [1110](#), [1601](#)
 - régions de slashes [1601](#)
- sous-sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-titres [85](#), [572](#), [595](#), [600](#). *Voir également* en-têtes de blocs
- spiccato. *Voir* techniques de jeu
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccatissimo. *Voir* articulations
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques de lecture
- StereoEnhancer [892](#), [896](#)
- stringendo. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- structures
 - documentation [19](#)
 - métriques [310](#), [1084](#), [1109](#), [1601](#), [1786](#), [1788](#)
 - répéter [441](#)
 - reprise [686](#), [1563](#), [1570](#), [1583](#)
- styles
 - apparence [477](#)
 - articulations de jazz [1466](#)
 - césures [1306](#)
 - chiffrages de mesure [1795](#), [1797](#), [1800](#)
 - indications de tempo [1729](#), [1743](#)
 - liaisons d'expression [1639](#), [1641](#)
 - liaisons de prolongation [1767](#)
 - lignes de glissando [1428](#), [1429](#)
 - marges [740](#)
 - marques de respiration [1305](#)
 - numéros de page [1469](#)
 - numérotation [1674](#)
 - parenthèses [1146](#), [1238](#), [1242](#), [1371](#)
 - points d'orgue [1304](#)
 - polices [915](#)
 - réinitialiser [477](#)
 - soufflets avec niente [1225](#)
 - texte [915](#), [918](#), [922](#)
- styles de caractères [915](#), [922](#)
 - boîte de dialogue [922](#)
 - créer [923](#)
- styles de caractères (*Suite*)
 - enregistrer en tant que configuration par défaut [922](#)
 - polices manquantes [84](#)
 - supprimer [922](#)
- styles de paragraphes [915](#), [918](#), [1069](#), [1551](#)
 - alignement horizontal [921](#)
 - boîte de dialogue [918](#)
 - bordures [918](#)
 - cadres de texte [1754](#)
 - changer [920](#), [921](#), [924](#), [1754](#)
 - condenser [819](#), [1677](#)
 - créer [920](#)
 - divisi [1677](#), [1713](#), [1716](#)
 - enregistrer en tant que configuration par défaut [918](#)
 - étiquettes d'instrumentistes [819](#), [1716](#)
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes [1675](#), [1677](#)
 - étiquettes de portées [1677](#)
 - exceptions [632](#), [1754](#)
 - exporter [899](#), [918](#)
 - importer [899](#), [918](#)
 - marqueurs de reprise [1571](#)
 - numéros de mesures [1069–1071](#), [1079](#)
 - numéros de page [1469](#)
 - par défaut [924](#)
 - paroles [1340](#), [1341](#)
 - polices manquantes [84](#)
 - réinitialiser [899](#), [1754](#)
 - repères [1551](#)
 - saisir du texte [419](#)
 - supprimer [918](#)
 - tacets [796](#)
- styles de polices [915](#), [918](#), [1750](#)
 - basse chiffrée [1247](#), [1248](#)
 - boîte de dialogue [915](#)
 - bordures [918](#)
 - changer [915](#), [924](#)
 - chiffrages de mesure [1805](#)
 - condenser [819](#), [918](#), [1677](#), [1680](#)
 - de remplacement [915](#)
 - dédicaces [1287](#)
 - divisi [1677](#), [1716](#)
 - doigtés [1161](#), [1263](#), [1264](#)
 - étiquettes d'instrumentistes [819](#), [1716](#)
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes [1675](#), [1677](#)
 - étiquettes de portées [1677](#)
 - étiquettes de portées de divisi [1713](#)
 - étiquettes des portées d'ossia [1696](#)
 - exporter [899](#), [915](#)
 - famille [924](#)
 - fichiers PDF [737](#)
 - fichiers SVG [737](#)
 - glyphes [913](#), [1230](#)
 - importer [899](#), [915](#)
 - indicateurs de corde [950](#), [1263](#), [1281](#)
 - indications de tempo [1736](#)
 - marqueurs [1555](#)
 - marqueurs de reprise [1571](#)
 - musique [913](#)
 - N-ollets [1829](#)

styles de polices (*Suite*)

- notations [913](#)
 - notes [913](#)
 - nuances [1230](#)
 - numéros de mesures. *Voir* styles de paragraphes
 - numéros de page [1469](#)
 - par défaut [924](#)
 - paroles [1326](#), [1340](#), [1341](#), [1344](#)
 - polices manquantes [84](#)
 - régions de mesures numérotées [1589](#), [1594](#)
 - réinitialiser [899](#), [915](#), [918](#)
 - repères. *Voir* styles de paragraphes
 - reprises de mesures [1586](#), [1589](#)
 - schémas d'accords [1161](#)
 - silences multimesures [1628](#)
 - slashes rythmiques [1589](#), [1606](#)
 - styles de caractères [922](#)
 - styles de paragraphes. *Voir* styles de paragraphes
 - symboles d'accords [1130](#)
 - tablature [1727](#)
 - taille [915](#), [918](#)
 - techniques de jeu [1511](#)
 - texte de ligne [1538](#)
 - timecodes [1555](#)
- styles de polices de substitution [915](#)
- styles de texte [915](#)
- styles maison. *Voir* bibliothèques
- styles parents
- styles de paragraphes [918](#), [920](#)
- subito. *Voir* modificateurs de nuances
- suffixes
- changements d'instruments [65](#), [148](#)
 - nuances [1213](#), [1214](#)
 - numéros de frettes [1151](#)
 - numéros de mesures [1082](#)
 - repères [1550](#)
 - schémas d'accords [1151](#)
 - techniques de jeu [1507](#)
 - timecodes [1558](#)
- suggestions
- répliques [456](#)
- suites
- bends de guitare [1435](#), [1446](#)
 - numéros de mesures [1068](#)
- suites de pages
- blocs [723](#)
 - exporter [723](#)
 - impression [723](#)
 - sélectionner [730](#)
- sul ponticello. *Voir* techniques de jeu
- sul tasto. *Voir* techniques de jeu
- superposées
- répliques [1193](#)
- SuperVision [892](#), [896](#)
- supplémentaires
- fins [443](#), [445](#), [1564](#)
 - voix [253](#), [1622](#), [1855](#)
- supprimer [495](#), [552](#)
- accolades [1120](#), [1124](#), [1125](#)
 - alias de barre de saut [78](#)
 - altérations [1022](#), [1315](#)
 - anacrouses [491](#)
 - articulations [1036](#)

supprimer (*Suite*)

- articulations de jazz [1467](#)
- assignations de hauteurs [532](#)
- barres [1087](#)
- barres de ligature centrées [1095](#)
- blocs [185](#), [189](#)
- bordures [1291](#)
- cadres [609](#), [760](#)
- capos [163](#), [165](#)
- changement de sensation rythmique [693](#)
- changements d'en-têtes de blocs [594](#)
- changements d'espacement de notes [649](#), [652](#)
- changements d'espacement des portées [781](#)
- changements de condensation [818](#)
- changements de direction de hampe [1386](#)
- changements de modèle de page [591](#)
- changements de niveau de pédale [1492](#)
- changements de numéro de page [589](#)
- changements de numéros de mesures [1077](#)
- changements de vitesse [862](#)
- chevaucher des notes [283](#)
- commentaires [547](#)
- configurations de l'Éditeur clavier [887](#)
- cordes [156](#)
- crochets [1023](#), [1032](#), [1120](#), [1124](#), [1125](#), [1206](#)
- crochets et parenthèses [1242](#), [1371](#)
- crochets/parenthèses [1237](#)
- crochets/parenthèses de têtes de notes [1371](#)
- dispositions [193](#)
- doigtés [1261](#), [1262](#)
- éditeurs [843](#)
- effets [897](#)
- en-tête suivi [582](#)
- en-têtes de blocs [582](#), [602](#), [760](#)
- ensembles de modèles de pages [572](#)
- espaces entre les notes [283](#)
- exceptions à la clef [198](#)
- exceptions à la transposition [198](#)
- exceptions de lecture [858](#)
- exceptions de modèle de page [585](#)
- fichiers [79](#)
- filtres d'instruments [488](#)
- glissés de doigtés [1274](#)
- groupes des kits de percussions [176](#)
- hampettes [1105](#)
- indicateurs de corde [1284](#)
- indications de tempo [845](#)
- inserts [897](#)
- instrumentistes [141](#), [180](#), [181](#), [184](#), [188](#)
- instruments [141](#), [155](#), [177](#)
- intervalles de trille [1412](#)
- jointures des barres de mesures [1063](#)
- liaisons de prolongation [1109](#), [1776](#)
- lignes de pédales [1492](#)
- marqueurs [435](#)
- mesures [329](#), [491](#), [1044](#)–[1047](#)
- mode Insérer [490](#)
- modèles [887](#)
- modèles de pages [580](#)
- modèles de projets [89](#)
- N-olets [1820](#)
- notes [491](#), [856](#), [1044](#), [1363](#), [1368](#)
- notes à l'unisson [505](#)

- supprimer (*Suite*)
- notes d'agrément 1296
 - nuances 845
 - numéros de blocs 597, 600
 - pages 585, 756
 - pages vierges 31
 - parenthèses 1023, 1032, 1144, 1145, 1206, 1237, 1242, 1371
 - points d'orgue 1308
 - points de prolongation 1363, 1368
 - points MIDI 845
 - portées 748, 749, 1686, 1687, 1690
 - portées d'ossia 1687
 - portées supplémentaires 1687
 - positions d'arrêt 494
 - post-bends de guitare 1445
 - pré-bends de guitare 1445
 - projets 79
 - projets enregistrés automatiquement 116, 117
 - raccourcis clavier 74
 - réduire 505
 - reprises 1492
 - reproduire des notes 505
 - retraits 1702
 - retraits de systèmes 1702
 - sauts de cadres 787, 795
 - sauts de systèmes 787, 792
 - scoops 1461
 - silences 283, 1620, 1621
 - symboles d'accords 1131
 - tapping 1461
 - techniques de guitare 1461
 - techniques de lecture 1007, 1017
 - temps 330, 491, 1044, 1046
 - terminaisons 710, 712
 - titres 582, 760
 - tranches graphiques 643
 - transpositions d'instruments 203, 1670
 - trémolos 1813
 - vidéos 213
 - voix 1861
- supprimer la lecture 685, 686
- surbrillances
- cadres de musique 552, 778
 - changements de tempo 670, 875, 877
 - commentaires 551
 - crochets. *Voir* pancartes
 - exporter 738
 - impression 738
 - masquer 478
 - MIDI 869, 870, 872, 874
 - nuances 863, 865, 868
 - pistes 660, 670
 - positions d'arrêt 492
 - régions de mesures numérotées 1585
 - régions de slashes 1600, 1601
 - régions de symboles d'accords 1136, 1137
 - répliques 1198, 1199
 - reprises de mesures 1583, 1585
 - résultats des recherches 66, 903, 905, 907, 909, 911
- surdéfilement 482
- suspensions
- basse chiffrée 427, 429
 - symboles d'accords 349, 353
- swing marqué 690, 694
- swing moyen 690, 694
- switchs 993, 1003
- créer 1004, 1005
 - propriétés 829
- switchs complémentaires 993, 1003
- switchs de base 993, 1003
- switchs initiaux 993, 1003
- syllabes
- indications de tempo 1743
 - ligatures 1087
 - nuances 1218
 - paroles 1327
 - position 1332
 - types 1328
- symboles
- accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également* schémas d'accords
 - annotations 960, 969, 972
 - barre de vibrato 1452
 - boîte de dialogue 937
 - bulles. *Voir* commentaires
 - caret 236
 - coda 1572, 1574
 - éditer 937
 - lignes 959, 960, 962, 969, 972, 974, 975
 - lignes de pédales 1487, 1496, 1498, 1502
 - musique 936, 937
 - ornements 1399
 - personnalisé 949, 953, 969, 972, 974
 - registres d'accordéon 949
 - répéter 959, 962, 974, 975
 - reprises. *Voir* marqueurs de reprise. *Voir également* barres de reprise
 - reprises de mesures 1583, 1590, 1591
 - saisir 960, 962
 - segno 1572, 1574
 - silences d'une mesure 1619
 - techniques de jeu 949, 953, 1506
 - texte 419, 422, 626
- symboles d'accords 275, 1127
- afficher 345, 353, 1131–1133, 1136, 1140, 1153
 - alignement 1128, 1129, 1131, 1134
 - altérations 160, 165, 168, 347, 1128–1130, 1137, 1138
 - apparence 927, 928, 931, 932, 1128, 1129
 - arrière-plans 1141
 - arrière-plans effacés 1128, 1129, 1141, 1142
 - aucun accord 350
 - barres de mesures 1134, 1141
 - basse chiffrée 427, 429
 - basses altérées 345, 1130
 - boîte de dialogue 927, 928, 931, 932
 - capos 159, 160, 165–167, 169, 1129
 - changer 473, 1128, 1129
 - composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
 - copier 464, 1131–1133
 - couleurs 63
 - déplacer 500, 654, 1134, 1135

symboles d'accords (*Suite*)

désignation enharmonique 159, 160, 165–169, 907, 1128, 1129, 1138, 1139
désigner 159, 160, 165–169, 907, 1128, 1129, 1138, 1139
dispositions 1132
éclater 507, 508, 513
enregistrer en tant que configuration par défaut 935
espacement 1134
espacement des notes 1134
espaces 160, 1128, 1129
exporter 899
filtre 467
fondamentales 345, 348, 1128, 1129, 1140
générer 354, 355, 507, 508, 513
globaux 1127
hauteur 190
Importation MusicXML 1148
importer 899
instrumentistes 345, 1131, 1133
instruments 345, 1131, 1133
instruments transpositeurs 160, 190, 1138, 1139
intervalles 349, 513
italique 160, 1128–1130
lecture 662, 673, 674
locaux 1127
marge intérieure 1128, 1129, 1142, 1147
masquer 353, 1131–1133, 1136, 1140, 1153
mire 658
modaux 350, 1138
navigation MIDI 73, 907
navigation pendant la saisie 352
notes ajoutées 349
omissions 349
options d'affichage 1137
options de gravure 1128, 1129
pancartes 489, 1127, 1136
paramètres par défaut 907, 1128, 1129
parenthèses. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
personnalisé 927, 928, 931, 932, 935, 936
piste. *Voir* piste accords
placement 1135
placement par rapport à la portée 1135
polices 1130
polyaccords 345, 350
popover 347, 907
portées 345, 1131, 1133
position 1128, 1129, 1131, 1134
principal 160
qualité 345, 1128, 1129, 1140
régions. *Voir* régions de symboles d'accords
régions de slashes 1131, 1136, 1600
réinitialiser l'apparence 936
renversements 345, 353
saisie MIDI 345, 353
saisir 345, 347, 352–355, 907, 1131
schémas. *Voir* schémas d'accords
sélectionner 460, 464–466
séparateurs 1130
supprimer 495, 1131
surbrillances 1137

symboles d'accords (*Suite*)

suspensions 349
systèmes 1133
taille 474, 1130, 1146, 1162
transpositeurs 160, 163–169, 190, 517, 518, 1127, 1137
types 347, 1128, 1129
voicing 345, 510, 513, 674
Symboles d'accords Boston 1129
Symboles d'accords Brandt-Roemer 1129
symboles d'accords de solfège 348, 1128, 1129
symboles d'accords entre parenthèses 1143, 1369
afficher 1144
capos 160, 1128, 1129
déplacer 1147
marge intérieure 1147
style 1146
taille 1146
uniques 1145
Symboles d'accords Indiana 1129
Symboles d'accords Jazz Standards 1129
Symboles d'accords New York 1129
symboles d'accords principaux 159, 160, 166, 167, 169
transpositeurs 164
Symboles d'accords Ross 1129
symboles de polyaccords 350, 1127
arrangement 1128, 1140
saisir 345
symboles musicaux 936
boîte de dialogue 937
éditer 937
jetons 621
lignes 960, 962, 969, 972, 974, 975
personnalisé 972
saisir 419, 422, 621, 626, 960, 962
styles de caractères 922
texte 419, 422, 621, 626
symboles répétables 962, 974, 975
corps de ligne 958, 959, 962, 966
symphonie. *Voir* blocs
synchroniser
Éditeur clavier 836
instruments 836, 868, 874
MIDI 874
nuances 868
pistes 836
vidéos et musique 211
syncope
générer des notes 511
groupement de temps 1109
hampettes 1104
symboles d'accords 511
systèmes
alignement 762
armures 1314
barres de mesures 1056, 1057
barres de reprise 1056
calibrer 784–787
clefs 1167, 1170
convertir en système 790
déplacer 778, 781, 789, 790, 793
divisi 1704, 1708
espacement. *Voir* espacement des systèmes

systèmes (*Suite*)

- espacement du coda 1577, 1579
- espaces 747, 1570, 1702
- étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
- étiquettes de portées 1665, 1667, 1680, 1702
- fixer 784–786
- formater 556
- indications de trille 1405
- justification 762
- largeur 653, 762
- marges 762
- modifier les retraits 1702
- numéros de mesures 1066, 1072, 1074, 1593, 1594
- piste. *Voir* piste système
- portées condensées. *Voir* condenser
- position de début 653
- position de fin 653
- position verticale. *Voir* espacement des systèmes
- préambule 1694
- régions de mesures numérotées 1593, 1594
- réinitialiser 787
- remplissage. *Voir* indication de remplissage des systèmes
- repères 1548
- retraits 653, 762, 1666, 1685, 1702
- sauts. *Voir* sauts de systèmes
- scinder 1570
- sections 1570
- sélectionner 461, 462
- séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
- symboles d'accords 1133
- taille de portée 771
- texte. *Voir* texte attaché au système
- timecodes 1559, 1561
- tonalité 1321
- systèmes tonals 1321
 - altérations 979, 983, 984
 - armures 981, 987
 - assignation de gamme 534, 542
 - changer 1322
 - créer 978
 - divisions d'octave 983, 1321
 - exporter 899, 1323
 - importer 899, 1323
 - lecture 989
 - panneau 305, 308
 - personnalisé. *Voir* systèmes tonals personnalisés
- systèmes tonals personnalisés 977–979, 983, 984
 - altérations 979, 983, 984
 - armures 981, 987
 - créer 977, 978
 - divisions d'octave 983
 - éditer 977, 981
 - exporter 899, 1323
 - importer 899, 1323
 - lecture 989
 - panneau 305

T

tablature 1720

- accordage 155, 156, 158, 159, 161–163
- accords 246, 265, 1721
- afficher 1722
- apparence 1727
- bends. *Voir* bends de guitare
- bends de guitare 1435, 1721
- capos 159, 161–163
- caret 236
- changer la corde des notes 1723
- clefs 1164
- cordes 156, 158, 242, 246
- couleur 61
- couleurs 63
- dives 1440, 1450
- entourages 1721, 1725
- espacement 1721
- espaces 1721
- frettes 156, 161–163
- hammer-ons 1457, 1459
- hampes 1721, 1722
- harmoniques 1391, 1394
- hauteurs à vide 158
- intervalles 1441
- intervalles des bends 1441
- liaisons de prolongation 1764
- ligatures 1722
- lignes 1721
- lignes des holds 1435, 1443
- masquer 1722
- notation par défaut 242, 246
- notes hors limites 1366
- notes impossibles 516, 1720, 1723
- notes mortes 1457
- notes vertes 1720, 1723
- numéros de frettes entre parenthèses 1435, 1440
- points d'interrogation 516, 1720
- points de prolongation 1721, 1726
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pull-offs 1457, 1459
- redéfinir les cordes 1723
- rythmes 1721, 1722
- saisie de notes 246, 265
- scoops 1457, 1459
- style de police 1727
- taille 1727
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1369–1371, 1435, 1440
- trilles 1404
- tableaux
 - actions 995
 - commentaires 551
 - conditions 996
 - configuration des terminaisons 708
 - contenu. *Voir* informations liminaires
 - exceptions de clefs et de transpositions 194
 - importation MIDI 101
 - marqueurs 435
 - Percussion Maps 1010
 - pistes 101

tableaux (*Suite*)

- polices 84
- répliques 456
- switchs 993
- tranches graphiques 560

tacet al fine 1618, 1625

tacets 25, 796

- afficher 797, 1624
- bordures 918
- déplacer 799
- épaisseur 918
- exporter 92
- formater 796
- marges 799
- masquer 797, 1624
- retirer des instrumentistes de blocs 184
- style de paragraphe 796
- texte 798

taille 770

- absolue 915, 918
- altérations 1024, 1130
- barres 1089, 1091, 1102
- basse chiffrée 1248
- bâtons de mesure 1626
- cadres 606, 634
- canaux 894
- changements de clef 1167
- chiffrages de mesure 1792, 1794, 1805
- console de mixage 894
- crochets 1113–1115, 1120, 1122, 1124
- de la trame 770
- doigté de la main gauche 1266
- doigtés 1161, 1254, 1260, 1263, 1271, 1727
- doigtés des signes d'arpèges 1271
- Éditeur clavier 840, 841
- éditeur de percussions 840, 841
- éditeur Piano Roll 840, 841
- espace 770
- espaces 177, 1642, 1770
- étiquettes de groupes d'instrumentistes 1675, 1677
- étiquettes de portées 1677
- fenêtre Vidéo 212
- indicateurs de corde 1282, 1283
- indications de tempo 1736
- indications métronomiques 1736
- liaisons 'laissez vibrer' 1775
- liaisons d'élision 1326, 1332, 1349
- liaisons d'expression 1655
- liaisons de prolongation 1778
- lignes d'octave 474
- marqueurs de reprise 1571
- mémoire tampon audio 292, 294
- mesures 490, 491, 762, 1044
- noms des instruments 1677
- notes 474, 1180, 1181
- notes d'agrément 474, 1293, 1297
- nuances 474, 1230
- numéros de frettes 1161
- numéros de mesures 1067, 1069, 1070
- numéros de page 1469
- objets de système 745, 771, 772
- pages 734, 742, 903

taille (*Suite*)

- papier 734, 735
- par rapport à la portée 915, 918
- parenthèses 1146
- paroles 1340, 1341, 1343, 1344
- pistes 675, 676, 840, 841
- portées 745, 770–772, 903
- portées d'ossia 1693
- repères 474, 1547, 1551
- répliques 1180, 1181
- schémas d'accords 1154, 1161, 1162
- silences multimesures 1626
- soufflets évasés 1221
- styles de paragraphes 918
- styles de polices 420, 627, 915, 918, 1754
- symboles d'accords 474, 1130, 1146, 1162
- symboles de coda 1572
- symboles de segno 1572
- systèmes 762
- tablature 1727
- techniques de jeu 474, 1507
- têtes de notes 940, 944, 947, 948, 1180, 1181, 1352
- texte 420, 627, 915, 918, 1754
- texte de ligne 1538
- tranches graphiques 638
- unité de mesure 58

taille de l'échelle

- altérations 1024
- barres de mesures 1051, 1054, 1056
- changements de clef 1167
- composantes des symboles d'accords 927, 928, 931, 932
- doigtés 1254, 1260, 1266
- espacement des notes 644–647
- impression 735
- imprimer 720, 734
- indicateurs de corde 1283
- notes 474
- notes d'agrément 644, 645, 647, 1293, 1297
- portées 770, 772, 773, 775
- portées d'ossia 1693
- répliques 644, 645, 647, 1181
- schémas d'accords 1154, 1162
- tablature 1721

taille de page 734, 735

- changer 742
- fichiers graphiques 725
- fichiers MusicXML 95
- options des dispositions 903

taille de police absolue 915, 918

taille de police par rapport à la portée 915, 918

taille de portée 735, 745, 770

- boîte de dialogue 773
- changer 745, 771–773
- dimension de la trame 770
- dispositions 1685
- espacement 770
- fichiers MusicXML 95
- personnalisé 773
- portées d'ossia 1693
- portées individuelles 772

tailles de papier lettre 734

- tambourin. *Voir* percussion non chromatique
tanto. *Voir* indications de tempo
taper le tempo 324
tapping 1266, 1454
 afficher 1459
 apparence 1457
 déplacer 654, 1460
 espaces 1457
 masquer 1459
 percussion. *Voir* notes d'agrément. *Voir également*
 N-lets
 placement par rapport à la portée 1460
 point 1457
 popover 373
 saisir 397
 signe plus 1457
 supprimer 1461
 tablature 1459
tapping aux doigts. *Voir* tapping
tasto solo 427, 429, 918, 1233, 1234
techniques 1506
 combinaisons 1001, 1005
 configurations des terminaisons 710
 Expression Maps 990
 groupes d'exclusion 999
 guitare 1452
 lecture 1001, 1005, 1016, 1017
 percussion 1010, 1015, 1840, 1842
techniques de guitare 1452, 1454, 1455
 afficher 1459
 déplacer 654, 1460
 espaces 1457
 intervalles 1458
 masquer 1459
 notes mortes 1457
 panneau 375
 paramètres par défaut 1457
 placement par rapport à la portée 1460
 popover 373
 position 1457
 saisir 373, 383, 387, 389–397
 supprimer 1461
 tablature 1459
techniques de jeu 1506
 afficher 1191, 1510
 ajouter du texte 1507
 apparence 950, 953
 arrière-plans 1508
 arrière-plans effacés 1508, 1509
 boîte de dialogue 953, 1017
 changer 473, 854, 1843
 combinaisons 1001, 1005, 1015
 configurations des terminaisons 710
 couleurs 63
 créer 955, 1844
 décalage horizontal 1507
 dégrouper 1521
 déplacer 500, 504, 527, 529, 654, 1511, 1512
 divisi 1704
 dupliquer 950, 955, 1516
 durée 470, 1514, 1516, 1520
 éditer 953
 éditeur. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 techniques de jeu (*Suite*)
 éviter de collision 1512
 Expression Maps 989, 990, 1016
 filtre 467
 grouper 1513, 1519, 1520
 guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également*
 barre de vibrato
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 importation MIDI 101, 103, 105
 importer 899
 inverser 527. *Voir également* rétrograder
 lecture 682, 683, 989, 990, 1016, 1017
 liaisons de prolongation 403
 lignes. *Voir* lignes de techniques de jeu
 lignes de continuation 1507, 1513, 1517–1520
 longueur 470, 654, 1511, 1513
 marge intérieure 1509
 masquer 1191, 1510
 mire 658
 notes d'agrément 1507
 options de gravure 1507
 ordre 1512
 pancartes 489, 1510
 panneau 402, 405
 paramètres par défaut 1507
 parenthèses 1515
 percussion 1015, 1836, 1839, 1840, 1842
 personnalisé 949, 950, 955, 957
 pistes. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 placement 1511
 placement par rapport à la portée 475
 poignées 1511, 1514, 1519
 points d'attache 953
 police 1506
 popover 399, 403
 position 1507, 1511
 position verticale 1512
 réinitialiser 950
 rendre muet 685
 répéter 950, 1516
 répliques 1191
 rotation 529
 saisir 398, 399, 403, 405
 sauts de cadres 1511
 sauts de systèmes 1511
 sélectionner 461
 supprimer 495
 taille 474, 1507
 têtes de notes 854, 947, 948, 1015, 1839, 1840,
 1842–1845
 texte 1506, 1507
 types 399, 1506
 voix 403, 405, 682, 683
 techniques de jeu personnalisées 949, 950
 apparence 953
 créer 955
 éditer 953
 enregistrer en tant que configuration par défaut
 957
 exporter 899, 957
 importer 899, 957
 lecture 1016

- techniques de jeu personnalisées (*Suite*)
 percussion 1839, 1840, 1842–1844
 saisir 403, 405
- techniques de lecture 707, 1005, 1016, 1017, 1035, 1506
 attribut 1017
 combinaisons 1001, 1005
 créer 1017
 de secours 1017
 direction 1017
 éditer 1017
 Expression Maps 989, 990
 groupes d'exclusion mutuelle 1007
 modèles de lecture 699
 percussion 1015
 Percussion Maps 1010
 réinitialiser 1017
 supprimer 1007, 1017
 terminaisons 707
- techniques de lecture de direction 1017
- téléchargements 79
- tempo 1728
 bpm 1737
 changer 879
 chercher 436, 1557
 enregistrement 680
 enregistrement MIDI 680
 équations. *Voir* équations de tempo
 indications. *Voir* indications de tempo
 indications métronomiques 1737
 intervalle 1739
 lecture swing 694
 mode Lecture 670, 875
 par défaut 495, 1728
 paramètres clic 291, 671
 pistes. *Voir* pistes tempo
 rendre muet pendant la lecture 685
 saisir 877
 supprimer les changements 845
 tempo fixe 680, 696
 tempo suivi 680, 696
 tracer 875
- tempo final 1741
- tempo ordinario 1311, 1788
- temps
 affichage 696, 698
 anacrouse. *Voir* anacrouses
 fenêtre de transport 696, 698
 générer des notes 508
 insérer 259, 332–334, 490, 491
 jetons 624. *Voir également* date et heure
 langue 66
 latence 287, 292, 293
 latence d'enregistrement 292, 293
 marqueurs 1552
 mode Insérer 490, 491
 par minute 1737
 piste. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
 Tempo
 popover 330
 position par rapport à 478
 position rythmique 29
 saisir 330, 332, 334, 490, 491
- temps (*Suite*)
 sélectionner 466
 signatures. *Voir* chiffrages de mesure
 supprimer 330, 491, 1044–1046
 vidéos 211
- tensions de hauteur 1428, 1435
 contrôleurs MIDI 869, 872
 guitare. *Voir* bords de guitare
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 707
 changer 713, 714
 configuration 708
 configurations 710
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1377
 enregistrer 711
 Expression Maps 708, 714
 instruments 713
 lignes de glissando 1428, 1429
 Percussion Maps 708, 714
 personnalisé 711, 712
 plug-ins 699
 renommer 712
 supprimer 712
 voix 713
- tête de lecture 676
 afficher 678
 agrandir 676, 841
 avance rapide 677
 couleur 61
 déplacer 482, 677
 lecture 678, 696
 masquer 678
 position 678
 reprises 686
 retour 677
 transport 696, 698
- têtes de notes 1352
 afficher 1363, 1368
 aikin 1356
 apparence par défaut 1358
 apparences 940, 944, 1352, 1356, 1357
 articulations 1040, 1041
 barres obliques 1355, 1599, 1610, 1839
 boîte de dialogue 940, 944
 carrées 1355
 changer 1357–1360
 chevauchement 1857
 chiffrages de mesure 1797
 circulaires 1352
 couleurs 63
 créer 947, 948
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 1353
 cunéiformes 1354
 dupliquer 947, 948
 éditer 944
 en fonction de la hauteur 1356
 en pointillés 1355
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 1354
 formes 940, 944, 1352, 1356, 1359
 funk 1356

têtes de notes (*Suite*)

grandes 1355
 harmoniques 940, 1391, 1394
 importer 899
 lignes 1533
 lignes supplémentaires 1362
 losange 940, 1353, 1355, 1391, 1394
 lune 1355
 masquer 947, 1363, 1368
 muettes 1355
 noms de notes 1360
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 percussion 260, 850, 854, 1839, 1840, 1842, 1843,
 1845
 percussion non chromatique 1840, 1842
 personnalisé 940, 944, 947, 948
 points d'attache 940, 944
 portée à cinq lignes 1842
 position du staccato 1039
 rectangulaires 1355
 réinitialiser 940
 répliques. *Voir* répliques
 sans hampes 1388
 taille 474, 940, 944, 947, 948, 1180, 1181, 1352
 techniques de jeu 854, 1839, 1840, 1842–1844
 triangulaires 1354
 types 1352
 walker 1356

têtes de notes aikin 1356, 1357
 têtes de notes cunéiformes 1354, 1357
 têtes de notes demi-lune 1355, 1357
 têtes de notes en forme de croix 1353, 1357
 notes mortes 1457
 percussion 1839, 1840, 1843, 1844

têtes de notes en X 1353, 1357
 notes mortes 1457
 percussion 260, 850, 1839, 1840, 1842–1844

têtes de notes entre crochets/parenthèses 1369, 1371,
 1457
 accords 1369, 1371, 1374
 afficher 1371
 apparence 1375
 bords de guitare 1438
 chaînes de liaison de prolongation 1373
 changer le type 1371
 courbe 1377
 courbe dessinée 1370, 1375
 déplacer 654, 1376, 1377
 dives-and-returns de barre de vibrato 1440
 espaces 1370
 formater 1377
 forme 1375–1377
 glyphe de la police 1370, 1375
 largeur 1377
 lecture 1371
 liaisons d'expression 1376
 liaisons de prolongation 1376
 liaisons sur les tablatures 1373, 1764
 longueur 654, 1376
 masquer 1371
 notes fantômes 1371
 options de gravure 1370

têtes de notes entre crochets/parenthèses (*Suite*)

paramètres par défaut 1370
 percussion 1371
 poignées 1376
 saisir 1371
 scinder 1374
 tablature 1369–1371, 1440
 trilles 1413

têtes de notes entre parenthèses
 bords de guitare 1435
 tablature 1435

têtes de notes funk 1356, 1357
 têtes de notes losanges 1353, 1355, 1357
 altérations 1393
 harmoniques 1391, 1394, 1397, 1398
 percussion 1839, 1840, 1843, 1844

têtes de notes noires 1351, 1352
 têtes de notes pleines 1352
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1506,
 1831, 1839, 1840, 1842
 apparence 1845
 articulations 1015
 changer 854, 1843
 créer 1844
 lecture 1015
 saisir 260, 850

têtes de notes walker 1356, 1357

texte 915, 1749, 1750
 afficher 1191, 1762
 alignement 420, 627, 632, 918, 921, 1755
 alignement horizontal 632, 918, 1755
 alignement vertical 631
 altérations 419, 422, 626
 annotations 969, 1524
 arrière-plans 1761
 arrière-plans effacés 1543, 1761
 boîte de dialogue Éditer les styles de polices 915
 bordures 629, 630, 918, 1291, 1542, 1757–1759
 cadres. *Voir* cadres de texte
 chevauchement 1756
 commentaires 545, 550
 couleur 63, 918
 de restauration 1502, 1504
 dédicaces 1287
 déplacer 500, 631, 632, 654, 1755
 distance de la portée 654
 divisi 1713, 1716, 1717
 doigtés 1264
 éditer 423, 626, 1735, 1750
 éditeur. *Voir* éditeur de texte
 espacement 918, 922, 1754
 étiquettes d'instrumentistes 819, 821, 822
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de
 portées. *Voir également* étiquettes de groupes
 d'instrumentistes
 étiquettes de portées en majuscules 1675
 étiquettes de répliques 1189, 1190
 évitement de collision 1756
 expression 1200, 1213
 filtre 467
 fins de reprises 1567
 formater 79, 420, 627, 915, 918, 924, 1754
 glyphes 419, 422, 621, 626

- texte (*Suite*)
- horizontaux 1541
 - indications de tempo 473, 1728, 1730, 1735–1737, 1743
 - interlignage 918, 920, 1754
 - jetons. *Voir* jetons
 - légendes de percussions 1849
 - lignes 969, 1524, 1537–1543, 1677
 - lignes de glissando 1430, 1431
 - lignes de pédales 1502–1504
 - marge intérieure 630, 918, 1543, 1760
 - marqueurs 111, 434, 435, 1552, 1555
 - marqueurs de reprise 1571, 1574, 1575
 - masquer 1191, 1762
 - mire 658
 - noms des dispositions 1291
 - nuances 1213, 1214, 1218
 - numéros de mesures. *Voir* numéros de mesures
 - options de gravure 419
 - pancartes 489, 1762
 - paramètres par défaut 419, 924, 1756
 - paroles 1327, 1342–1344
 - placement par rapport à la portée 475
 - plusieurs positions 1699, 1700
 - polices manquantes 84
 - polices musicales 913
 - réinitialiser 1754, 1756
 - repères 1546
 - répliques 1191
 - retour à la ligne 822, 1575
 - saisir 419, 604, 626, 1537
 - styles 915
 - styles de caractères 922, 923
 - styles de paragraphes 918, 920, 1754
 - symboles musicaux 419, 422, 621, 626
 - tacet. *Voir également* silences
 - multimesures
 - tacets 798
 - techniques de jeu 1506, 1507
 - texte attaché au système 419, 1699
 - texte de tempo abrégé 1735
 - timecodes 1555, 1560
 - titres des blocs 208
 - types 1750
 - vertical. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
- texte attaché à la portée 1749, 1750
- afficher 1762
 - alignement 918, 1755
 - arrière-plans 1761
 - arrière-plans effacés 1761
 - bordures 918, 1757
 - déplacer 527, 529, 654, 1755
 - formater 420, 423, 918, 1754
 - inverser 527. *Voir également* rétrograder
 - marge intérieure 918, 1760
 - masquer 1762
 - pancartes 489
 - placement par rapport à la portée 475
 - rotation 529
 - saisir 419
 - sélectionner 460
 - styles de paragraphes 1754
- texte attaché au système 1699, 1749, 1750
- afficher 1762
 - alignement 918, 1755
 - arrière-plans 1761
 - arrière-plans effacés 1761
 - bordures 918, 1757
 - copier 464
 - déplacer 654, 1755
 - formater 420, 423, 918, 1754
 - marge intérieure 918, 1760
 - marqueurs 111
 - masquer 1762
 - pancartes 489
 - pistes tempo 111
 - placement par rapport à la portée 475, 1701
 - plusieurs positions 1700
 - positions des portées 1699
 - saisir 419
 - sélectionner 460, 464–466
 - styles de paragraphes 1754
- texte barré 420, 627, 918, 922
- texte centré
- cadres 631, 632
 - numéros de mesures 1071
 - soufflets 1216
- texte en gras 420, 627, 915, 918, 922, 1750
- basse chiffrée 1248
 - doigtés 1254
 - indications de tempo 1736
 - N-olets 1829
 - repères 1551
 - symboles d'accords 1130
- texte personnalisé 1749
- changements d'instruments 149
 - condenser 821
 - divisi 1717
 - étiquettes d'instrumentistes 821
 - fin de reprises 1567
 - légendes de percussions 1849
 - marqueurs 435, 1555
 - marqueurs de reprise 1574
 - nuances 1213
 - reprises 1579
- texte surligné 420, 627, 918, 922
- thème 59
- thème clair 59
- thème sombre 59, 62
- théorbe. *Voir* instruments à frettes
- thru
- MIDI 287
- tic
- durée jouée 857, 858
- timbale 144
- armures 124
 - liaisons 'laissez vibrer' 1775
 - roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* trilles
- timecodes 1558
- afficher 1560
 - blocs 132
 - boîte de dialogue 209
 - changer 209, 1556, 1559
 - décalage 1559
 - drop frame 1558

- timecodes (*Suite*)
 espacement des portées 746, 775
 exporter 114
 fenêtre de transport 696, 698
 fréquence 1561
 marqueurs 435, 436, 1560
 masquer 1560
 non-drop frame 1558
 panneau 435
 portée 1553, 1559
 position verticale 1559
 saisir 434
 style de police 1555
 tempo 436
 texte 1555, 1560
 valeurs initiales 1559
- timecodes drop frame 1558
- timecodes non-drop frame 1558
- titres 85, 207
 afficher 79, 760, 761
 ajouter 79, 85
 altérations 621
 blocs 207, 595
 changer 85, 208
 en-têtes de blocs 595, 597, 600, 761
 en-têtes suivis 572, 582, 761
 jetons 619
 masquer 79, 760, 761
 modèles 595
 modèles de pages 572
 mouvements 595
 polices 918
 premières pages 572, 582, 1287
 projets 207
- tom. *Voir* percussion non chromatique
- tom basse. *Voir* percussion non chromatique
- ton
 gammes 534, 542
 symboles d'accords 350
- tonalité occidentale
 armures 1312
 divisions d'octave 1321
- tonalités
 majeures 1313
 mineures 1313
 signatures. *Voir* armures
 transpositeurs 517, 518
- ToneBooster 892, 896
- tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
- tons complets
 hauteurs des cordes 156
 instruments transpositeurs 150, 1319
 intervalles des bends 1441, 1458
 systèmes tonals 1321
 trilles. *Voir* trilles de tons
- tons entiers
 tensions de hauteur 869
- touches de modification
 raccourcis clavier 70
 rechercher 70
- touches enfoncées 227
- tracer 47, 482, 836, 843
 MIDI 872
 mire 658
 notes 849. *Voir également* saisie de notes
 rectangles de sélection 843, 885
 tempo 670, 875
 vélocité 861
- traditionnel
 bécarres d'annulation 1315
 dimension de la trame 770
 systèmes tonals 1321
- traditionnelles
 polices musicales 913
- traductions de paroles 1326
 changer des paroles en 1326
 changer les lignes en 1346
 popover 425
 styles de polices 1340
- traitement CMJN 737
- traits
 basse chiffrée 429, 1234
 liaisons d'expression 1639
 liaisons de prolongation 1767
 trémolos 1807, 1809–1811, 1814
- traits d'union
 chiffrages de mesure 1795, 1799
 étiquettes de portées 1670
 indications de tempo 1743
 nuances 338, 1210
 paroles 424, 426, 1327, 1344
- traits d'union de paroles 1327, 1344
 déplacer 654, 1344
 étendre 424
 poignées 1344
 saisir 424
- traits de fin 960, 969, 1524
- traits de soulignement
 doigtés 1260
 paroles 1344
 texte 420, 627, 918, 922
- traits de trémolo 1610, 1807, 1811
 changer le nombre 1810, 1811
 déplacer 1814
 formater 937
 symboles 937
- tranches graphiques 182, 602, 636
 afficher 636
 déplacer 638
 exporter 641, 642
 formats de fichiers 636
 forme 638
 mode de couleur 640
 noms des fichiers 640
 poignées 638
 renommer 640
 résolution de l'image 640
 saisir 637
 supprimer 643
 taille 638
- transcrire
 enregistrement MIDI 287, 288, 292
 importation MIDI 103, 105
 voix 287, 288

- transférer
notes 1834
- transformations 525
assignation de gamme 534
assignation de hauteur 532
CC MIDI 881
Éditeur clavier 879, 881, 884
popover 537
renversement 526
répétition 531
rétrograder 527
rotation 529
sélections 885
vélocité 879, 881, 884
- transport 696
afficher 696
fenêtre 696
masquer 696
options de base 36, 38
position de tête de lecture 696, 698
reprises 686
tête de lecture 677
- transposer 516
altérations 1318, 1319
armures 1311, 1318, 1319
basse chiffrée 519
dispositions 1291
gammes 534
jetons 1291
notes 516, 519, 532, 534, 853, 854
octaves 516
- transposer des notes 520
- transpositeurs 518
altérations 518
armures 197, 517, 518
basse chiffrée 517
blocs 517, 518
boîte de dialogue 518
clefs 124, 194, 196, 1171, 1196
cordes 159
dispositions 185, 191, 194, 197, 201, 620
étiquettes de portées 1670
Expression Maps 989, 991, 993, 998
gammes 542
hauteur. *Voir* hauteur transposée
importation MIDI 103
instruments. *Voir* instruments transpositeurs
instruments à frettes 155, 156, 158, 159
jetons 620
notes 517, 518, 520, 539, 542
popover 539
répliques 1189, 1196
sélections 517
symboles d'accords 159, 160, 163–166, 168, 169, 190, 517, 518, 1127, 1137
- transpositions à l'octave 516–518
assignation de gamme 534
assignation de hauteur 532, 542
basse chiffrée 1250
clefs 358, 359, 1170
lignes d'octave 359, 1173
renversements 526, 528, 539
répliques 1181, 1186, 1187
- transpositions d'instruments 150, 194, 1669
afficher 203, 1670
changer 124, 153, 194, 197
clefs 196, 1169
dispositions 194, 196, 197, 201
étiquettes de portées 203, 1669, 1670
étiquettes de répliques. *Voir* étiquettes de répliques
masquer 203, 1670
noms des dispositions 201
numérotation 1672
ordre 1670
parenthèses 1670
rétablir 198
- transpositions d'octave
assignation de gamme 542
clefs 1171, 1172
- tre corde. *Voir* pédale una corda. *Voir également* lignes de pédales
- tremblements. *Voir* ornements
- trémolos 1807
apparence 1808, 1812
articulations 1015
attaque 440, 447, 449, 1809
barres 1812
chaînes de liaison de prolongation 1809
déplacer les traits 1814
durée 1815
enregistrement MIDI 292
formater 937, 1812
importation MIDI 103, 105
inclinaisons 1809
inter-portées 1096, 1099
lecture 682, 683, 1015–1017, 1815, 1816
mesuré 1807
multi-notes 440, 1807, 1812
N-olets 1807
nombre de traits 1810
non mesurés 1807
options de gravure 1808
panneau 441, 449
paramètres par défaut 1808
percussion 1839, 1840
placement 1809
popover 440, 447
position 1808, 1809, 1813
relâchement 440, 447, 449, 1809
saisir 440, 441, 447, 449
supprimer 1813
symboles 937
traits. *Voir* traits de trémolo
types 440, 1807
une note 440, 1807
vitesse 1811
voix 1815
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- triades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords

- triangles
 - annotations de ligne 969
 - barres 1091
 - lecture 1009
 - pages 583
 - percussion. *Voir* percussion non chromatique
 - symboles d'accords 1128, 1129
 - têtes de notes 1354, 1357, 1839, 1840, 1843, 1844
- trier
 - blocs 184
 - dispositions 192, 193
 - instrumentistes 139, 140
- trilles 1399, 1404, 1413, 1416, 1807
 - alignement 1402
 - altérations 1410, 1413, 1415
 - apparence 1413, 1414
 - condenser 801, 813
 - couleurs 63
 - déplacer 500, 504, 654, 1401
 - échantillonnés 1417
 - enregistrement MIDI 292
 - filtre 467
 - générés 1417
 - hauteur 1410, 1411, 1419
 - hauteur de début 1419
 - importation MIDI 103, 105
 - intervalles 371, 1408–1411, 1413, 1415
 - lecture 1016, 1017, 1416–1418
 - lignes. *Voir* lignes de trille
 - lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
 - longueur 470
 - masquer les indications 1405
 - mire 658
 - NotePerformer 1417
 - notes auxiliaires 1413
 - notes d'agrément 1416
 - pancartes 489, 1408–1411
 - panneau 375, 376
 - parenthèses 1399
 - placement 1401
 - placement par rapport à la portée 475
 - poignées 470
 - popover 371
 - position 1401, 1402
 - position de début 1402
 - réinitialiser 1412
 - saisir 371, 375, 376
 - Style Hollywood 1413
 - supprimer 495
 - supprimer des intervalles 1412
 - tablature 1404
 - vitesse 1405, 1416, 1418
- trilles de demi-tons 1408, 1416
 - afficher 1405, 1409
 - apparence 1413
 - masquer 1405, 1409
 - position 1415
 - saisir 371, 375, 376
- trilles de style Hollywood 1413
 - afficher 1414
 - intervalles 1415
 - position 1415
- trilles de tons 1408, 1416
 - afficher 1405, 1409
 - apparence 1413
 - masquer 1405, 1409
 - position 1415
 - saisir 371, 376
- trilles générés 1416, 1417
 - lecture 1417
- trioletts 1817
 - lecture swing 689, 690
 - saisir 216, 278, 280
- tripler des altérations
 - enharmoniser 521, 522, 524
 - transpositeurs 518
- trombone. *Voir* instruments
- trompette. *Voir* instruments
- troppo. *Voir* indications de tempo
- tuba. *Voir* instruments
- Tube Compressor 892, 896
- tutti 1704, 1710
 - restaurer 1710
- types
 - apparence 477
 - armures 304
 - articulations 1463
 - articulations de jazz 372, 1462, 1463, 1465
 - barres de mesures 1051
 - caret 236
 - césures 366, 1306
 - chiffrages de mesure 310, 1788, 1795, 1799
 - clefs 358
 - doigtés 301, 1276
 - ensembles de têtes de notes 1351
 - entourages 1067, 1547
 - fins de reprises 439
 - indications de tempo 320, 324, 1729
 - instrumentistes 99, 135, 140
 - légendes de percussions 1847
 - liaisons de prolongation 1767
 - lignes 1522, 1524
 - lignes d'octave 359, 1173
 - lignes de glissando 373
 - lignes de pédales 401, 1485
 - lignes de techniques de jeu 1515, 1517
 - marques de respiration 367, 1305
 - marqueurs de reprise 439
 - modèles 88
 - modèles de pages 572
 - N-olets 280, 1817
 - notes 220
 - notes d'agrément 1298
 - nuances 338, 1200
 - ornements 371, 1463
 - paroles 425, 1326
 - pauses 365, 1303
 - pistes 668
 - points d'orgue 365, 366, 1303, 1304
 - réinitialiser 477
 - repères 1549
 - reprises de mesures 441
 - signes d'arpèges 372
 - slashes rythmiques 1611
 - syllabes 1327, 1328

types (*Suite*)

- symboles d'accords 347, 1128, 1129
- techniques de jeu 399, 1506
- têtes de notes 940, 1352, 1356
- texte 1750
- trémolos 440, 1807

types de présentation 170

- changer 1838
- kits de percussions 1831, 1837
- nuances 1836
- zone d'édition 170, 1837

types de tâches 718, 730

- impression 730
- sélectionner 730
- suites de pages 723

U

ukulélé. *Voir* instruments à frettes

une seule ligne

- kits de percussions 1837, 1838
- portées 1684

Unicode

- altérations 984
- lignes 972, 975
- symboles musicaux 937
- techniques de jeu 953
- têtes de notes 944

unissons 1704

- altérés. *Voir* unissons altérés
- arranger 505
- condenser 807, 819, 822
- divisi 1710, 1716, 1717
- étiquettes d'instrumentistes 819, 822, 1717
- hampes 253
- points de prolongation 1364
- restaurer 1710
- supprimer 505
- voix 253, 1364, 1856, 1857, 1859

unissons altérés 1028

- apparence 1029
- articulations 1036
- formater 1029
- hampes scindées 1028

unités

- grille rythmique 234
- indications métronomiques 473, 1738
- lecture swing 690
- mesure 58
- N-olets 280
- piste système 464
- quantification 107
- swing 694
- tempo 324, 436
- temps 209, 324, 436, 473, 696, 1737, 1738
- vidéo 209

unités de temps 1737

- indications de tempo 322
- indications métronomiques 473, 1738
- insérer des temps 330
- N-olets 281
- paramètre 324
- supprimer des temps 330

Universal Indian Drum Notation 1854

ut

- étiquettes de portées en français 65

V

valeurs

- CC MIDI 874, 879, 881, 882, 884, 885
- changements de tempo progressifs 1741
- changements de tempo relatifs 1740
- changer 832
- commandes de l'histogramme 882
- compensation de latence 293
- faders 890, 895
- fréquences d'image 209
- grille rythmique 46, 235, 849
- indications métronomiques 473, 1738–1741
- notes. *Voir* durées des notes
- timecodes 209, 1559
- vitesse 860–862, 879, 881, 882, 884

valeurs de note. *Voir* durées des notes

vamping 355

vitesse

- changer 861, 862, 879, 881, 882, 884
- commandes 861, 879, 881, 882, 884
- éditeur. *Voir* éditeur Vitesse
- enregistrement MIDI 292
- Expression Maps 998
- importation MIDI 105
- outil Histogramme 879, 881
- outil Transformer 884
- réinitialiser 862
- sélectionner 885
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1371

vitesse des notes

- import MIDI 292
- importation MIDI 105

verrouiller

- cadres 556, 634, 635, 786, 787
- dispositions 786, 787
- durée. *Voir* verrouiller la durée
- Éditeur clavier 838
- systèmes 556, 786, 787, 790

verrouiller la durée 216, 520

vers l'arrière 479

- déplacer des mesures 788, 792
- hauteurs 527, 528, 540, 541
- navigation 352, 426, 432, 479
- rythmes 527, 528, 540, 541

vers l'avant. *Voir* vers l'arrière

versions

- fichiers 83

versions précédentes 83

vibrato. *Voir* techniques de jeu

vidéos 79, 208

- ajouter 210
- audio 213, 888–890, 893
- blocs 132
- boîte de dialogue 209
- canal 888–890, 893
- console de mixage 888–890, 893
- didacticiels 79
- fenêtre 212

vidéos (*Suite*)

formats 209
 fréquences d'image 213, 214
 localiser 210
 marqueurs 672, 1552
 masquer 212
 panneau 435
 position de début 211
 recharger 210
 supprimer 213
 synchroniser 211
 taille 212
 timecodes 1558, 1559
 volume 213

VintageCompressor 892, 896

violon. *Voir* instruments

violoncelle. *Voir* instruments

virgule

étiquettes d'instrumentistes 820
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
 paroles 1334

visibilité manuelle des portées 749, 750

vitesse

bpm 1737
 changer 326, 327, 680, 877, 879, 1738, 1741
 fréquences d'image 213
 indications de tempo 1728, 1738, 1741, 1743
 lecture 680, 1728
 lecture swing 689, 690, 693, 694
 ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
 notes d'agrément 1301
 signes d'arpèges 1425, 1426
 trémolos 1811
 trilles 1405, 1416, 1418
 vidéos 213

vivace. *Voir* indications de tempo

voix 253, 1028, 1855

accords 275, 510, 513
 afficher 1603
 ajouter 253
 alignement 1858
 alterner entre 253
 articulations 1037
 barre d'état 46
 barres obliques 255, 514, 1601, 1610, 1611
 batteries 173
 blocs 713
 caret 236, 253
 changer 498, 514, 515, 1611
 chevauchement 1364, 1857, 1859
 coller des notes dans 498, 855
 console de mixage 888, 889, 895
 copier 498, 855
 couleurs 61, 669, 846, 848, 1855, 1856
 créer une nouvelle 253
 croisement de hauteurs 801, 813
 déplacer des notes 504
 direction 1602
 direction de hampe 1381, 1385, 1851, 1852, 1855, 1861
 divisi. *Voir* divisi. *Voir également* condenser éditeur CC MIDI 870

voix (*Suite*)

Éditeur clavier 682, 838, 849
 éditeur Piano Roll 838, 846, 849
 enregistrement MIDI 287, 288, 290, 292
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 651
 filtres 467, 836, 882
 flèches de division 1712
 fusionner 505
 générer des notes 510, 513
 hampes 1859, 1860
 identifier 46, 1856
 importation MIDI 103, 105
 index de colonne 1859
 intervertir l'ordre 1859
 intervertir les contenus 515
 kits de percussions 170, 1851–1853
 lecture 682, 683, 713
 lecture des symboles d'accords 345, 673, 674
 liaisons d'expression 1634, 1644, 1646
 liaisons de prolongation 271, 1771, 1774
 ligatures 1383
 lignes d'octave 363, 364
 lignes de glissando 379, 380
 lignes supplémentaires 1362
 lire en solo 684
 masquer 1603
 mode Insérer 259, 490
 mouvement parallèle 510, 513
 notes d'agrément 1294
 nuances 341, 343, 863, 1212
 options de notation 1856
 ordre 905, 1364, 1859, 1860
 ordre d'empilement des altérations 1025, 1026
 outil Histogramme 879, 882
 panoramique 895
 parties. *Voir* dispositions
 pistes 662, 669, 682
 placement 1858
 points d'orgue 1306, 1308
 points de prolongation 1364, 1365, 1859
 portées condensées 801, 804, 807, 813, 815, 1682
 position 1858
 régions de slashes 1603
 rendre muet 684
 répliques 1180, 1192, 1193
 saisir 253, 275, 849
 sélectionner 460–462, 467, 838, 843, 849
 silences 1614, 1616, 1619
 silences d'une mesure 270, 1618, 1622
 slashes rythmiques 255, 1602
 supprimer 1861
 techniques de jeu 403, 405, 859
 terminaisons 713
 trémolos 1815
 vitesse 860–862, 879, 882
 volume 895

voix de slashes 1610, 1807
 caret 236, 255
 changer 514, 1611
 contextes à voix multiples 1601
 déplacer 1603
 direction de hampe 1385

voix de slashes (*Suite*)

- kits de percussions 170, 260, 1612
- lecture 1610, 1612
- masquer les hampes 1388
- options de gravure 1599
- paramètres par défaut 1599
- popover 440
- position sur la portée 1603
- position verticale 1603
- saisir 255
- sans hampes 236, 255
- silences 1616
- silences d'une mesure 1616

voix hampe descendante. *Voir* voixvoix hampe montante. *Voir* voix

voix secondaires

- ajouter 253
- silences d'une mesure 270, 1622

voix vides 1861

volume

- clic 895
- clic métronome 291
- console de mixage 888, 889, 895
- lecture 895, 998, 1231
- MIDI 1232
- modèle de lecture silence 699, 700
- nuances 866, 1200, 1209, 1231
- pistes 888, 889, 895
- réinitialiser 895
- son vidéo 213
- vitesse 860–862, 879, 884, 998
- vumètres des canaux 888, 889, 895

volume de sortie maître 888–891, 895

VST Amp Rack 892, 896

VST Bass Amp 892, 896

VSTDynamics 892, 896

vue d'ensemble des pistes 660

- automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
- CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
- éditeur Tempo 875
- nuances. *Voir* éditeur Nuances
- piste accords 673
- piste marqueurs 672
- piste tempo 670. *Voir également* éditeur Tempo
- Pitch Bend MIDI. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI. *Voir également* éditeur CC MIDI
- tensions de hauteur. *Voir* éditeur Pitch Bend MIDI.
- Voir également* éditeur CC MIDI

vue défilée 47, 57

- blocs 545
- changements d'instruments 146
- espacement des portées 775, 778
- étiquettes d'instrument 57
- étiquettes de portées 47
- faire glisser des pages 482
- filtres d'instruments 485, 486
- numéros de mesures 47, 1069
- répliques 1184

vue page 47, 57

- arrangements 48
- blocs 545
- navigation 481, 482
- répliques 1184

W

w/ bar. *Voir* barre de vibrato

WahWah 892, 896

wood-blocks 1831, 1832

- ajouter 136, 151
- clic 291, 671

X

xylophone. *Voir* instruments

Z

zéro

- doigtés 1263, 1283
- indicateurs de corde 414, 1281, 1283
- numéros de mesures 1791
- schémas d'accords 924, 1149, 1159

zone d'aperçu avant impression 43

- navigation 43, 715

zone de démarrage 40

zone de musique 41

- déplacer des données musicales 480–482
- éditeur d'en-têtes de blocs 597
- éditeur de modèles de pages 581
- faire des sélections 462
- mode Lecture. *Voir* vue d'ensemble des pistes
- navigation. *Voir* navigation
- options de zoom 49, 483
- organisations des pages 48
- ouvrir des blocs 661
- ouvrir des dispositions 39, 50, 54
- panneaux 51
- plusieurs fenêtres 56
- sélection de vues 57

zone droite 44, 45, 225

zone du bas. *Voir* zone inférieure

zone gauche 44, 45, 555

- mode Configuration 121

zone inférieure 36, 44, 226

- afficher 46
- Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
- masquer 46

mode Écriture 834, 888

mode Gravure 888

mode Lecture 834, 888

panneau Console de mixage. *Voir* panneau Console de mixage

zones 35, 44

- afficher 51
- aperçu avant impression 43
- démarrage de projet 40
- éditer 44, 170, 1837
- graphiques 883
- inférieure 829
- masquer 51
- mode Configuration 120, 121
- mode Écriture 215, 220, 225–227, 229, 231, 829, 834, 888
- mode Gravure 552, 555, 561, 829
- mode Impression 715
- mode Lecture 659, 834, 888

zones (*Suite*)

musique 41

outils 44, 829

sélectionner 462, 464–466, 843, 885

zones vides. *Voir* arrière-plans effacés

zoom 46

changer 483

Éditeur clavier 834, 840, 841

éditeur de percussions 840–842

éditeur Piano Roll 840–842

options 46, 49, 483

paroles 1343

pistes 675, 676, 840, 841

régions de mesures numérotées 1585

régions de slashes 1600, 1601

répliques 1198, 1199

reprises de mesures 1585

symboles d'accords 1137