

Mode d'emploi



DORICO PRO₅
Advanced Music Notation System

 **steinberg**

Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2024.

Tous droits réservés.

Dorico Pro_5.1.30_fr-FR_2024-04-03

Table des matières

11	Nouvelles fonctionnalités		
17	Introduction		
17	Documentation et systèmes d'exploitation		
17	Structure de la documentation		
18	Conventions typographiques		
19	Raccourcis clavier		
20	Comment nous contacter		
21	Concepts de Dorico		
21	Philosophie de conception et concepts de haut niveau		
22	Les projets dans Dorico		
22	Les modes dans Dorico		
23	Les blocs dans Dorico		
24	Les instrumentistes dans Dorico		
25	Les instruments dans Dorico		
25	Popovers		
26	Notes et silences dans Dorico		
27	La position rythmique		
28	Les dispositions dans Dorico		
29	Modèles de pages dans Dorico		
30	Raccourcis clavier dans Dorico		
31	Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro		
33	Interface utilisateur		
33	Fenêtre de projet		
48	Configuration des espaces de travail		
58	Configuration des couleurs		
63	Configuration de la langue		
65	Boîte de dialogue Préférences		
67	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences		
73	Barre de saut		
77	Gestion des projets et des fichiers		
77	Hub		
79	Commencer de nouveaux projets		
80	Ouvrir des projets ou des fichiers		
81	Projets de différentes versions de Dorico		
82	Boîte de dialogue Polices manquantes		
83	Boîte de dialogue Infos du projet		
86	Modèles de projets		
88	Importer et exporter des fichiers		
116	Enregistrement automatique		
119	Sauvegardes de projet		
120	Boîte de dialogue Statistiques du projet		
122	Mode Configuration		
122	Fenêtre de projet en mode Configuration		
135	Instrumentistes, dispositions et blocs		
137	Instrumentistes		
144	Ensembles		
146	Instruments		
153	Changements d'instruments		
160	Kits de percussions et batteries		
173	Accordage des instruments à frettes		
178	Capos		
		189	Groupes d'instrumentistes
		193	Blocs
		196	Dispositions
		210	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument
		218	Noms et titres des blocs
		220	Vidéos
		226	Mode Écriture
		226	Fenêtre de projet en mode Écriture
		243	Saisir et éditer
		250	Grille rythmique
		252	Caret
		257	Saisie de notes
		298	Durées des notes
		304	Enregistrement MIDI
		312	Saisir des notations
		484	Sélectionner des notes/éléments
		494	Modifier des éléments
		503	Masquer les éléments non imprimés
		503	Masquer/Afficher les lignes d'attache
		504	Annuler/Rétablir des actions
		505	Navigation
		511	Filtres d'instruments
		517	Pancartes
		518	Mode Insérer
		522	Outils d'arrangement
		546	Outils de transposition
		557	Transformations musicales
		576	Commentaires
		583	Scinder des blocs
		584	Mode Gravure
		584	Fenêtre de projet en mode Gravure
		599	Modèles de pages
		628	En-têtes des blocs
		634	Cadres
		671	Tranches graphiques
		679	Espacement des notes
		690	Déplacer graphiquement des éléments
		695	Propriété de l'index de couverture
		696	Mode Lecture
		696	Fenêtre de projet en mode Lecture
		708	Pistes
		716	Tête de lecture
		718	Écouter la partition en lecture
		724	Activer la lecture indépendante des voix
		725	Rendre des pistes muettes ou les lire en solo
		728	Reprises en lecture
		732	Lecture swing
		738	Fenêtre Transport
		742	Modèles de lecture
		750	Terminaisons
		758	Régions de déclenchement MIDI
		760	Mode Impression
		760	Fenêtre de projet en mode Impression
		765	Imprimer des dispositions

770	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques	925	Outil Histogramme
775	Imprimantes	928	Outil Transformer
776	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation	930	Configurations de l'Éditeur clavier
778	Impression recto-verso	933 Console de mixage	
779	Différence entre taille de page et format de papier	933	Panneau Console de mixage
781	Formats des fichiers graphiques	934	Fenêtre Console de mixage
783	Annotations	935	Barre d'outils de la Console de mixage
785 Formater les pages		936	Canaux de la Console de mixage
787	Modifier la taille et/ou l'orientation des pages	940	Masquer/Afficher des canaux
788	Modifier les marges des pages	941	Faire défiler les canaux
789	Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions	941	Changer la hauteur des canaux
790	Modifier la taille par défaut des portées	942	Modifier le volume des canaux
791	Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut	943	Configurer le panoramique des canaux
792	Modifier la justification verticale des portées et systèmes	943	Ajouter des canaux d'effets
793	Masquer/Afficher les portées vides	944	Renommer les canaux
797	Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs	945	Charger des inserts sur des canaux
800	Insérer des pages	946	Changer le plug-in de réverb
802	Supprimer des pages	947	Modèles de scènes
803	Commencer les dispositions sur les pages de gauche	955	Modèles d'espaces
804	Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page	963 Bibliothèque	
805	Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première	963	Gestionnaire de bibliothèque
806	Masquer/Afficher les en-têtes de blocs	967	Boîte de dialogue Options des dispositions
807	Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs	969	Boîte de dialogue Options de notation
808	Modifier la justification horizontale des derniers systèmes	972	Boîte de dialogue Options de saisie de notes
809	Activer/Désactiver la condensation	973	Boîte de dialogue Options de gravure
811	Marges	975	Boîte de dialogue Options de lecture
816	Taille des portées	977	Polices musicales
820	Espacement des portées	980	Mise en forme du texte
829	Calibrage	989	Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords
834	Sauts de systèmes	992	Symboles d'accords personnalisés
837	Sauts de cadres	1001	Instruments personnalisés
841	Tacets	1019	Ensembles de têtes de notes personnalisés
844	Condenser	1028	Techniques de jeu personnalisées
869	Propagation de formatage de partie	1036	Lignes personnalisées
874 Propriétés		1056	Systèmes tonals personnalisés
874	Panneau Propriétés	1068	Symboles musicaux
876	Propriétés locales et propriétés globales	1072	Tailles de pages personnalisées
876	Changer le champ d'application des propriétés	1074	Expression Maps
877	Modifier les valeurs des champs de valeur numériques	1094	Percussion Maps
879 Éditeur clavier		1101	Techniques de lecture
879	Panneau Éditeur clavier	1105 Référence des notations	
891	Notes dans l'Éditeur clavier	1106 Introduction	
901	Durée jouée et durée notée	1107 Altérations	
904	Éditeur Techniques de jeu	1107	Options de gravure des altérations pour tout le projet
905	Éditeur Vitesse	1108	Supprimer des altérations
908	Éditeur Nuances	1109	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses
914	Éditeur Pitch Bend MIDI	1110	Modifier la taille des altérations
915	Éditeur CC MIDI	1110	Désactiver/Activer la coloration des altérations
921	Éditeur Tempo	1111	Empilement des altérations
		1114	Unissons altérés
		1116	Altérations microtonales
		1117	Règles de durée des altérations
		1121 Articulations	
		1122	Options de gravure des articulations pour tout le projet
		1122	Copier et coller des articulations
		1122	Supprimer des articulations
		1123	Positions des articulations

- 1128 Rendu des articulations en lecture
- 1130 Mesures**
- 1130 Longueur des barres de mesures
- 1130 Supprimer des mesures ou des temps
- 1133 Modifier la largeur des mesures vides
- 1134 Scinder des mesures
- 1136 Barres de mesures**
- 1137 Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet
- 1137 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures
- 1138 Types de barres de mesures
- 1143 Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades
- 1144 Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée
- 1145 Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise
- 1146 Modifier la longueur des barres de mesures en tic
- 1146 Déplacer graphiquement des barres de mesures
- 1147 Barres de mesures sur des groupes de portées
- 1153 Numéros de mesures**
- 1153 Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet
- 1154 Masquer/Afficher les numéros de mesures
- 1155 Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures
- 1156 Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures
- 1157 Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage
- 1158 Styles de paragraphes des numéros de mesures
- 1159 Position des numéros de mesures
- 1164 Changements de numéros de mesures
- 1166 Numéros de mesures subordonnés
- 1168 Numéros de mesures et reprises
- 1172 Ligatures**
- 1173 Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature
- 1173 Groupement en ligature en fonction de la métrique
- 1174 Grouper manuellement des notes dans une ligature
- 1177 Modifier l'épaisseur des barres de ligature
- 1178 Placement des barres de ligature par rapport à la portée
- 1180 Inclinaison des barres de ligature
- 1182 Barres de ligature centrées
- 1184 Créer des ligatures/trémolos inter-portées
- 1188 Coins dans les ligatures
- 1188 Barres de ligature secondaires
- 1192 N-olets au sein des ligatures
- 1192 Silences dans les ligatures
- 1193 Hampettes
- 1195 Ligatures en soufflet
- 1197 Groupement des notes et des silences**
- 1198 Notation des notes plus longues que l'unité de temps
- 1199 Créer des groupements de temps adaptés à des métriques
- 1200 Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve
- 1202 Crochets et accolades**
- 1203 Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet
- 1204 Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble
- 1206 Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles
- 1207 Modifier l'apparence des extrémités des crochets
- 1207 Crochets secondaires
- 1210 Sous-sous-crochets
- 1211 Groupement de portées personnalisé
- 1217 Symboles d'accords**
- 1218 Composantes des accords
- 1218 Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet
- 1219 Préréglages d'apparence des symboles d'accords
- 1220 Styles de polices des symboles d'accords
- 1221 Positions des symboles d'accords
- 1226 Régions de symboles d'accords
- 1227 Transposer des symboles d'accords
- 1228 Enharmoniser des symboles d'accords
- 1230 Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords
- 1231 Modifier la disposition des symboles d'accords composés
- 1232 Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords
- 1234 Symboles d'accords entre parenthèses
- 1238 Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML
- 1239 Schémas d'accords**
- 1240 Composantes des schémas d'accords
- 1241 Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet
- 1241 Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet
- 1241 Masquer/Afficher des schémas d'accords
- 1244 Grilles de schémas d'accords utilisés
- 1247 Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords
- 1249 Modifier le modèle de schéma d'accord
- 1251 Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords
- 1253 Styles de polices des schémas d'accords
- 1254 Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ
- 1254 Modifier la taille des schémas d'accords
- 1255 Changer l'orientation des schémas d'accords
- 1256 Clefs**
- 1257 Placer les clefs après les notes d'agrément
- 1258 Déplacer graphiquement des clefs
- 1259 Modifier la taille par défaut des changements de clef en cours de système
- 1259 Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée
- 1261 Masquer/Afficher les clefs
- 1263 Changer l'octave des clefs

- 1264 Clefs octaviées
- 1267 Lignes d'octave**
- 1268 Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet
- 1268 Positions des lignes d'octave
- 1270 Masquer/Afficher les lignes d'octave
- 1271 Lignes d'octave en mode Gravure
- 1271 Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave
- 1272 Modifier l'angle des lignes d'octave
- 1274 Répliques**
- 1275 Options de gravure des répliques pour tout le projet
- 1275 Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions
- 1277 Changer l'octave des répliques
- 1278 Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique
- 1278 Contenu des répliques
- 1279 Étiquettes de répliques
- 1281 Notations dans les répliques
- 1283 Direction des hampes dans les répliques
- 1285 Liaisons de prolongation dans les répliques
- 1285 Silences dans les répliques
- 1287 Changements de clef dans les répliques
- 1288 Répliques rythmiques
- 1293 Options d'affichage des répliques
- 1296 Nuances**
- 1296 Types de nuances
- 1297 Options de gravure des nuances pour tout le projet
- 1297 Positions des nuances
- 1303 Modifier le niveau des nuances
- 1303 Masquer/Afficher les nuances immédiates
- 1304 Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées
- 1305 Mettre des nuances entre parenthèses
- 1306 Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando
- 1307 Effacer l'arrière-plan des nuances
- 1309 Nuances spécifiques à des voix
- 1309 Modificateurs de nuances
- 1315 Nuances progressives
- 1324 Soufflets messa di voce
- 1326 Marques de niente
- 1329 Groupes de nuances
- 1331 Nuances liées
- 1333 Styles de polices des nuances
- 1333 Nuances en lecture
- 1338 Basse chiffrée**
- 1339 Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet
- 1340 Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées
- 1340 Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions
- 1341 Afficher les basses chiffrées sur les silences
- 1342 Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées
- 1343 Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées
- 1344 Lignes de maintien des basses chiffrées
- 1348 Positionnement des basses chiffrées
- 1352 Apparence des basses chiffrées
- 1357 Doigtés**
- 1358 Conventions générales de placement des doigtés
- 1358 Options de gravure des doigtés pour tout le projet
- 1359 Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
- 1360 Modifier des doigtés
- 1361 Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée
- 1364 Modifier la taille des doigtés
- 1365 Afficher des entourages ou des soulèvements sur les doigtés
- 1366 Masquer/Afficher les doigtés
- 1366 Supprimer des doigtés
- 1367 Styles de polices des doigtés
- 1369 Doigtés de précaution
- 1370 Doigtés des instruments à frettes
- 1377 Glissés de doigtés
- 1380 Doigtés pour les cuivres à pistons
- 1382 Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
- 1384 Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
- 1385 Indicateurs de corde**
- 1386 Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet
- 1387 Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide
- 1387 Modifier la taille des indicateurs de corde
- 1388 Supprimer des indicateurs de corde
- 1389 Positions des indicateurs de corde
- 1391 Informations liminaires**
- 1392 Ajouter des titres
- 1393 Ajouter des compositeurs
- 1393 Ajouter des paroliers
- 1394 Ajouter des informations de copyright
- 1395 Ajouter des dédicaces dans des modèles de pages
- 1396 Ajouter des listes d'instrumentistes
- 1397 Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages
- 1398 Modifier le texte d'une transposition de disposition
- 1399 Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions
- 1400 Notes d'agrément**
- 1401 Conventions générales de placement des notes d'agrément
- 1402 Convertir des notes en notes d'agrément
- 1403 Convertir des notes d'agrément en notes normales
- 1404 Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures
- 1404 Taille des notes d'agrément
- 1405 Barres obliques des notes d'agrément
- 1407 Hampes des notes d'agrément
- 1408 Barres des notes d'agrément ligaturées
- 1408 Notes d'agrément en lecture

- 1410 Points d'orgue et marques de pause**
- 1411 Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet
 - 1411 Types de points d'orgue
 - 1413 Types de marques de respiration
 - 1413 Types de césures
 - 1413 Position des points d'orgue et des marques de pause
 - 1418 Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture
- 1421 Armures**
- 1422 Options de gravure des armures pour tout le projet
 - 1422 Organisation des armures
 - 1423 Types d'armures
 - 1424 Masquer/Afficher les armures de début de système
 - 1425 Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure
 - 1426 Positions des armures
 - 1428 Armures de précaution
 - 1429 Armures enharmoniques
 - 1431 Effacer l'arrière-plan des armures
- 1433 Systèmes tonals**
- 1434 Division égale de l'octave (DEO)
 - 1434 Changer de système tonal
 - 1435 Importer des systèmes tonals
 - 1436 Exporter des systèmes tonals
- 1437 Paroles**
- 1438 Options de gravure des paroles pour tout le projet
 - 1438 Types de paroles
 - 1439 Types des syllabes dans les paroles
 - 1441 Copier et coller des paroles
 - 1442 Exporter des paroles
 - 1443 Filtres de paroles
 - 1444 Position des paroles
 - 1452 Styles de paragraphes des paroles
 - 1454 Modifier le texte des paroles
 - 1457 Traits d'union et lignes d'extension des paroles
 - 1460 Numéros des lignes de paroles
 - 1462 Numéros de couplets
 - 1464 Liaisons d'élision
- 1466 Notes**
- 1466 Options de gravure des notes pour tout le projet
 - 1466 Ensembles de têtes de notes
 - 1476 Assigner des notes à des cordes
 - 1477 Masquer/Afficher des têtes de notes
 - 1478 Modifier la largeur des lignes supplémentaires
 - 1480 Consolidation des points de prolongation
 - 1482 Options d'affichage des notes et silences
- 1485 Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets**
- 1486 Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet
 - 1487 Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - 1489 Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation
- 1490 Scinder des crochets/parenthèses d'accords
 - 1491 Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles
 - 1492 Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes
 - 1494 Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure
- 1496 Hampes**
- 1496 Options de gravure des hampes pour tout le projet
 - 1497 Direction des hampes
 - 1503 Longueur des hampes
 - 1504 Masquer/Afficher les hampes
 - 1505 Effacer l'arrière-plan des hampes
- 1507 Harmoniques**
- 1508 Transformer des notes en harmoniques
 - 1509 Changer le partiel d'un harmonique
 - 1510 Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques
 - 1511 Apparences/Styles des harmoniques
- 1516 Ornaments**
- 1516 Options de gravure des ornements pour tout le projet
 - 1517 Modifier les intervalles des ornements
 - 1518 Position des ornements
- 1521 Trilles**
- 1522 Masquer/Afficher les indications de trille
 - 1522 Changer la vitesse des trilles
 - 1523 Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille
 - 1524 Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles
 - 1525 Intervalles de trille
 - 1530 Apparence de l'intervalle de trille
 - 1533 Trilles en lecture
- 1537 Signes d'arpèges**
- 1537 Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet
 - 1538 Types de signes d'arpèges
 - 1540 Longueur des signes d'arpèges
 - 1541 Conventions générales de placement des signes d'arpèges
 - 1542 Arpèges en lecture
- 1545 Lignes de glissando**
- 1546 Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet
 - 1546 Lignes de glissando à travers des mesures vides
 - 1546 Changer le style des lignes de glissando
 - 1547 Modifier le texte des lignes de glissando
 - 1549 Lignes de glissando en mode Gravure
 - 1550 Lignes de glissando en lecture
- 1553 Bends de guitare**
- 1556 Pré-bends et pré-dives de guitare
 - 1557 Post-bends de guitare
 - 1558 Dives-and-returns de barre de vibrato
 - 1559 Intervalles de bend
 - 1560 Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet

1561	Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare	1621	Signes de lignes de pédales sous forme de texte
1562	Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare	1623	Lignes de pédale en lecture
1563	Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare	1624	Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
1563	Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare	1625 Techniques de jeu	
1564	Bends de guitare en mode Gravure	1626	Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet
1570 Techniques de guitare		1626	Ajouter du texte à des techniques de jeu
1570	Techniques de barre de vibrato	1627	Effacer l'arrière-plan de techniques de jeu
1572	Tapping	1629	Masquer/Afficher les techniques de jeu
1573	Hammer-ons et pull-offs	1630	Positionnement des techniques de jeu
1575	Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet	1632	Lignes de continuation des techniques de jeu
1575	Transformer des notes en notes mortes	1638	Groupes de techniques de jeu
1576	Changer les intervalles des dips de barre de vibrato	1641 Lignes	
1577	Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures	1643	Composantes des lignes
1578	Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée	1644	Options de gravure des lignes pour tout le projet
1579	Supprimer des techniques de guitare	1645	Positionnement des lignes
1580 Articulations de jazz		1651	Longueur des lignes
1581	Ornements de jazz	1654	Changer le style du corps des lignes
1582	Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet	1655	Changer les extrémités des lignes
1582	Positions des articulations de jazz	1656	Changer la direction des lignes
1583	Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz	1657	Ajouter du texte à des lignes
1584	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth	1665	Lignes en mode Gravure
1585	Supprimer des articulations de jazz	1666 Repères	
1586 Numéros de pages		1666	Options de gravure des repères pour tout le projet
1587	Styles de paragraphes des numéros de pages	1667	Changer le type d'entourage des repères
1587	Changer le style de chiffre des numéros de page	1668	Positionnement des repères
1588	Masquer/Afficher les numéros de page	1669	Changer l'index des repères
1591	Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage	1669	Changer le type de séquence des repères
1592 Indications de pédales de harpe		1670	Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
1593	Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet	1671	Modifier le style de paragraphe des repères
1594	Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe	1672 Marqueurs	
1595	Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions	1673	Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet
1596	Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe	1673	Masquer/Afficher les marqueurs
1599	Positions des schémas de pédales de harpe	1673	Changer la position verticale des marqueurs
1600	Indications de pédales de harpe partielles	1675	Modifier le texte de marqueurs
1603 Lignes de pédales		1675	Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode
1604	Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet	1676	Changer le style de bordure des marqueurs
1605	Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale	1677	Changer le timecode des marqueurs
1611	Positionnement des lignes de pédales	1677	Définir les marqueurs comme importants
1613	Scinder des lignes de pédales	1678 Timecodes	
1614	Faire fusionner des lignes de pédales	1679	Modifier la valeur initiale du timecode
1614	Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales	1679	Changer la position verticale des timecodes
		1680	Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs
		1681	Masquer/Afficher des composantes du timecode
		1681	Changer la fréquence du timecode
		1683 Fins de reprises	
		1683	Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet
		1684	Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
		1685	Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
		1686	Positionnement des fins de reprises

- 1687 Modifier le texte des fins de reprises
- 1688 Modifier l'apparence des segments de fin de reprise
- 1688 Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises
- 1689 Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
- 1690 Marqueurs de reprise**
- 1691 Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet
- 1691 Styles de paragraphes des marqueurs de reprise
- 1692 Modifier la taille des symboles de coda et segno
- 1692 Masquer/Afficher les symboles dans les marqueurs de reprise
- 1693 Modifier l'index de marqueurs de reprise
- 1694 Modifier le texte des marqueurs de reprise
- 1696 Masquer/Afficher les marqueurs de reprise
- 1697 Modifier la barre de mesure placée avant les codas
- 1697 Positionnement des marqueurs de reprise
- 1699 Nombres de reprises
- 1703 Reprises de mesure**
- 1704 Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet
- 1704 Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure
- 1705 Désactiver/Activer la surbrillance des régions
- 1705 Nombre de reprises de mesures
- 1710 Grouper les reprises de mesures
- 1712 Régions de mesures numérotées**
- 1713 Options de gravure des régions de mesures numérotées pour tout le projet
- 1713 Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées
- 1714 Nombres dans les régions de mesures numérotées
- 1719 Slashes rythmiques**
- 1719 Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet
- 1720 Modifier l'apparence des slashes rythmiques
- 1721 Voix de slashes
- 1723 Régions de slashes
- 1728 Nombres dans les régions de slashes
- 1731 Slashes dans des contextes à voix multiples
- 1734 Silences**
- 1734 Conventions de placement générales des silences
- 1735 Silences implicites et explicites
- 1738 Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences
- 1738 Options de gravure des silences pour tout le projet
- 1738 Désactiver/Activer la coloration des silences
- 1739 Déplacer des silences dans le sens vertical
- 1740 Supprimer des silences
- 1742 Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides
- 1743 Silences multimesures
- 1750 Liaisons**
- 1751 Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet
- 1751 Conventions générales de placement des liaisons d'expression
- 1759 Styles des liaisons d'expression
- 1764 Direction de la courbure des liaisons d'expression
- 1766 Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix
- 1767 Liaisons d'expression imbriquées
- 1769 Liaisons d'expression liées
- 1771 Segments des liaisons d'expression
- 1772 Liaisons d'expression en mode Gravure
- 1778 Hauteur de la liaison d'expression
- 1780 Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression
- 1782 Liaisons d'expression en lecture
- 1783 Étiquettes de portées**
- 1784 Options de gravure des étiquettes de portées pour tout le projet
- 1785 Masquer/Afficher des étiquettes de portées
- 1787 Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres
- 1788 Contenu des étiquettes de portées
- 1790 Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées
- 1792 Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents
- 1793 Changer le style de numérotation des étiquettes de portées
- 1794 Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot
- 1794 Étiquettes des groupes d'instrumentistes
- 1797 Styles de paragraphes des étiquettes de portées
- 1798 Étiquettes de portées pour les kits de percussions
- 1799 Étiquettes de portées sur les portées condensées
- 1803 Portées**
- 1804 Modifier l'épaisseur des lignes des portées
- 1804 Supprimer des portées
- 1805 Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia
- 1806 Portées supplémentaires
- 1809 Portées d'ossia
- 1816 Séparateurs de systèmes
- 1818 Objets de système
- 1821 Retraits des systèmes
- 1823 Divisi**
- 1824 Boîte de dialogue Modifier les divisi
- 1827 Insérer un divisi
- 1828 Modifier des divisi existants
- 1829 Terminer un passage de divisi
- 1829 Passage à l'unisson
- 1831 Divisi sur portées de chant
- 1832 Étiquettes des portées de divisi
- 1835 Étiquettes de divisi
- 1838 Divisi en lecture
- 1839 Tablatures**
- 1840 Options de gravure des tablatures pour tout le projet

1840	Représentation du rythme sur les tablatures	1922	Masquer/Afficher les chiffrages de mesure
1841	Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature	1922	Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeableables
1842	Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures	1923	Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure
1843	Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures	1924	Modifier l'apparence des chiffrages de mesure
1844	Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures	1925	Styles de polices des chiffrages de mesure
1846	Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures	1926 Trémolos	
1846	Modifier le style de police des numéros dans les tablatures	1927	Options de gravure des trémolos pour tout le projet
1847 Indications de tempo		1928	Conventions générales de placement des trémolos
1848	Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet	1928	Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
1848	Types d'indications de tempo	1930	Changer la vitesse des trémolos
1849	Positionnement des indications de tempo	1931	Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche
1851	Modifier le texte de tempo	1931	Supprimer des trémolos
1852	Styles de polices des indications de tempo	1932	Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
1853	Masquer/Afficher les indications de tempo	1932	Déplacer des traits de trémolo
1854	Mettre des indications de tempo entre parenthèses	1934	Trémolos en lecture
1854	Indications métronomiques	1936 N-olets	
1860	Changements de tempo progressifs	1936	Options de gravure des N-olets pour tout le projet
1865	Équations de tempo	1937	N-olets imbriqués
1867 Éléments de texte		1938	Convertir des notes existantes en N-olets
1868	Types de texte	1939	Convertir les N-olets en notes normales
1872	Changer le style de paragraphe des éléments de texte	1940	Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
1873	Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes	1941	Barres des N-olets
1874	Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte	1941	Crochets de N-olets
1875	Ajouter des bordures aux éléments de texte	1945	Chiffres/Rapports des N-olets
1878	Effacer l'arrière-plan des éléments de texte	1949 Percussion non chromatique	
1879	Masquer/afficher des éléments de texte	1949	Kits de percussions et instruments de percussions individuels
1881 Liaisons de prolongation		1950	Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
1882	Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet	1957	Portées de percussions à une ligne
1883	Liaisons de prolongation et liaisons d'expression	1958	Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques
1883	Styles de liaisons de prolongation	1959	Notations sur des notes de kits de percussions
1887	Direction de la courbure des liaisons de prolongation	1960	Types de présentation des kits de percussions
1889	Liaisons de prolongation non standard	1962	Légendes de percussions
1891	Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'	1968	Voix dans les kits de percussions
1892	Supprimer des liaisons de prolongation	1970	Universal Indian Drum Notation
1893	Scinder des chaînes de liaison de prolongation	1972 Voix	
1894	Liaisons de prolongation en mode Gravure	1973	Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix
1897	Hauteur des liaisons de prolongation	1973	Désactiver/Activer la coloration des voix
1900	Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation	1974	Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées
1903 Chiffrages de mesure		1975	Positions des notes dans les contextes à voix multiples
1904	Options de gravure des chiffrages de mesure pour tout le projet	1978	Voix inutilisées
1905	Types de chiffrages de mesure	1979	Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
1907	Chiffrages de mesure de précaution	1980 Glossaire	
1908	Anacrouses	1995 Index	
1910	Grands chiffrages de mesure		
1913	Styles de chiffrages de mesure		
1919	Positions des chiffrages de mesure		

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 5.1.30

Largeur de la barre d'état

- Vous pouvez maintenant masquer/afficher les outils proposés dans la barre d'état. Voir [Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#).

Barres de mesures de système

- Vous pouvez maintenant masquer les barres de mesures de système et les crochets/ accolades pour des sauts de systèmes/cadres et des codas individuels. Voir [Masquer/ Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades](#).

Espacement des codas

- Vous pouvez maintenant modifier l'espace qui précède des sections de coda individuelles. Vous pouvez également définir des espaces par défaut différents pour les codas à mi-système et pour les codas en début de système. Voir [Modifier l'espace avant des codas](#).

Étiquettes de portées sur les portées condensées

- Vous pouvez maintenant indiquer les numéros des instrumentistes consécutifs sous la forme d'un intervalle, par exemple « 1-4 ». Voir [Changer l'affichage des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.20

Améliorations apportées au panneau Commentaires

- Vous pouvez maintenant trier les commentaires en fonction de divers attributs et choisir les éléments d'informations qu'ils doivent contenir. Voir [Réorganiser les commentaires](#) et [Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#).

Valeurs de la Console de mixage

- Vous pouvez maintenant configurer des valeurs de panoramique et de volume exactes pour les canaux de la Console de mixage. Voir [Modifier le volume des canaux](#) et [Configurer le panoramique des canaux](#).

Marques de jeu d'archet

- Vous pouvez maintenant configurer des techniques de jeu en tant qu'indications d'archet, ce qui détermine leur position dans l'ordre d'empilement vertical. Voir [Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Quand vous masquez/affichez des étiquettes de portées, vous pouvez maintenant faire en sorte qu'elles soient masquées/affichées dans le premier bloc uniquement ou dans tous les blocs de la disposition. Voir [Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#).
- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les premiers systèmes des blocs ne soient en retrait que quand les étiquettes de portées sont masquées. Voir [Modifier le retrait du premier système](#).

Chiffrages de mesure agrégés

- Il est maintenant possible de combiner des chiffrages de mesure agrégés possédant le même dénominateur au sein d'un unique chiffrage, tout en conservant des barres de mesures en tirets pour les divisions métriques. Voir [Combiner des chiffrages de mesure agrégés](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.10

Éditeur de pédales de harpe

- La nouvelle section **Pédales de harpe** du panneau Techniques de jeu comporte désormais un éditeur visuel qui facilite la création des schémas de pédales de harpe. Voir [Panneau Techniques de jeu](#).

Tailles de pages personnalisées

- Vous pouvez maintenant modifier les dimensions des pages afin de créer des tailles de pages personnalisées. Voir [Tailles de pages personnalisées](#).

Couleurs des altérations

- Vous pouvez maintenant afficher les altérations de précaution et les altérations forcées dans des couleurs différentes. Voir [Désactiver/Activer la coloration des altérations](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.0

Points forts

Iconica Sketch

- Les sons Iconica Sketch, ainsi que les modèles de lecture destinés à leur utilisation, sont maintenant intégrés à Dorico Pro. Voir [Modèles de lecture](#).

Exportation de texte

- Il est maintenant possible d'exporter tout le texte d'un projet dans un fichier CSV. Voir [Exporter du texte](#).

Statistiques du projet

- Dorico Pro permet maintenant de générer des statistiques pour tout le projet ou pour un seul bloc. Il peut être utile de connaître le nombre de mesures que contient une pièce de musique ou de savoir combien sont remplies et combien sont vides pour le calcul des frais de gravure, par exemple. Voir [Boîte de dialogue Statistiques du projet](#).

Boîte de dialogue Historique

- Une boîte de dialogue vous permet maintenant de visualiser vos éditions et vos sélections et de toutes les annuler/rétablir jusqu'à celle sélectionnée. Voir [Boîte de dialogue Historique](#).

Instruments personnalisés

- Dorico Pro 5.0 avait déjà été enrichi de fonctions de personnalisation des instruments, et cette nouvelle version va plus loin en proposant de nouvelles boîtes de dialogue qui permettent de créer ou d'éditer des familles d'instruments et de définir ou de modifier l'ordre des instruments dans les partitions. Voir [Boîte de dialogue Édition des familles d'instruments](#) et [Boîte de dialogue Ordres des instruments dans la partition](#).

Équilibrage des voix polyphoniques

- Dorico Pro est maintenant capable d'analyser la musique polyphonique afin de détecter les mélodies et les basses et de les accentuer en fonction des autres notes. Voir [Activer/Désactiver l'équilibrage des voix polyphoniques](#).

- De nouvelles options d'équilibrage des voix ont été ajoutées pour les thèmes de contrepoint. Voir [Activer/Désactiver les règles des nuances pour le contrepoint](#).

Rendu en lecture des points d'orgue et des pauses

- Le logiciel prend désormais en compte les points d'orgue et les pauses lors du rendu en lecture en modifiant la durée des notes et en insérant des silences. Voir [Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#).

Autres nouvelles fonctions

Boîte de dialogue Infos du projet

- Vous pouvez maintenant utiliser le formatage Markdown en italique, en gras et en italique gras pour des caractères spécifiques dans les champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Voir [Boîte de dialogue Infos du projet](#).

Améliorations apportées aux changements d'instruments

- Vous pouvez maintenant décaler les changements d'instruments jusqu'avant la première note du nouvel instrument et configurer le placement des étiquettes de changement d'instrument par rapport aux répliques. Voir [Modifier le placement des changements d'instruments](#).
- Vous pouvez maintenant masquer les avertissements de changement d'instrument dans chaque disposition indépendamment. Voir [Masquer/afficher les avertissements de changement d'instrument](#).
- Dorico Pro vous donne maintenant le choix entre deux styles de paragraphes pour les étiquettes de changement d'instrument. Par ailleurs, vous pouvez personnaliser l'apparence des avertissements de changement d'instrument indépendamment de celle des étiquettes des nouveaux instruments. Voir [Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument](#).

Notations masquées

- Il est maintenant possible de créer des indications de tempo et des techniques de jeu masquées en saisissant des parenthèses au début et à la fin de vos entrées dans le popover. Voir [Insérer des indications de tempo à l'aide du popover](#) et [Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#).

Édition à la souris

- Il est maintenant possible de transposer des notes par divisions d'octave en cliquant dessus et en les faisant glisser avec la souris. Voir [Modifier la hauteur de notes individuelles](#).

Exporter des blocs

- Vous pouvez maintenant exporter les blocs dans des fichiers PDF séparés. Voir [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#).

Verrouiller les durées jouées

- Cette nouvelle fonction vous permet de préserver la durée jouée des notes, quelles que soient les modifications apportées à leur position/durée notée dans l'éditeur Piano Roll. Voir [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#).

Grilles de schémas d'accords utilisés

- Il est maintenant possible d'exclure des modèles de schémas d'accords individuels des grilles de schémas d'accords utilisés. Voir [Inclure des schémas d'accords dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure](#).

Améliorations apportées aux répliques

- Dans les répliques, le placement par défaut des changements de clef par rapport aux barres de mesures a changé et une nouvelle option vous permet de le modifier. Voir [Changements de clef dans les répliques](#).
- Les têtes de notes normales peuvent maintenant être remplacées par des slashes rythmiques dans les répliques rythmiques. Voir [Masquer/Afficher les slashes rythmiques dans les répliques rythmiques](#).

- Vous pouvez maintenant utiliser des valeurs négatives pour positionner des répliques rythmiques à l'intérieur ou en dessous de la portée. Voir [Modifier la position des répliques rythmiques sur la portée](#).

Améliorations apportées aux nuances

- De nouvelles options permettent de configurer l'apparence et la position des syllabes dans les nuances progressives qui comportent des traits d'union. Voir [Modifier l'apparence des nuances progressives](#) et [Abréviations des nuances progressives](#).

Armures/Chiffrages de mesure de précaution

- Il est maintenant possible de masquer les armures de précaution et les chiffrages de mesure de précaution qui figurent en fin de système. Voir [Masquer/Afficher les armures de précaution](#) et [Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution](#).

Lecture des glissandos

- Dorico Pro prend désormais en charge la lecture continue des glissandos au moyen de données MIDI de Pitch Bend. Voir [Changer le type de lecture des glissandos](#).

Améliorations apportées aux divisi

- Les transitions entre les passages de divisi et les retours à l'unisson ont été considérablement améliorées, notamment pour ce qui est des liaisons et des chiffrages de mesure. Voir [Passage à l'unisson](#).
- Vous pouvez maintenant décaler horizontalement les étiquettes de divisi et effacer leur arrière-plan. Voir [Étiquettes de divisi](#).
- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les étiquettes d'unisson soient automatiquement placées sur la première note qui suit le retour à l'unisson coïncidant avec un silence. Voir [Autoriser/Interdire les étiquettes d'unisson sur les silences](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.0.20

Panneau Console de mixage

- Les tranches de canaux sont maintenant affichées dans le panneau Console de mixage quand celui-ci est suffisamment haut. Voir [Panneau Console de mixage](#).

Chaînes de liaison de prolongation

- Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture, y compris les changements de direction de la hampe des notes, s'appliquent maintenant à toutes les notes et liaisons de prolongation d'une chaîne.

Nouvelles fonctions de la version 5.0.0

Points forts

Groove Agent SE

- Dorico Pro intègre maintenant Groove Agent SE et vous pouvez glisser-déplacer des patterns sur des pistes de batterie ou les déclencher à l'aide de régions de déclenchement MIDI. Voir [Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#).
- Si vous avez installé Groove Agent SE, vous pouvez utiliser les nouveaux modèles de lecture pour charger automatiquement Groove Agent SE quand des batteries sont ajoutées. Voir [Modèles de lecture](#).

Édition à la souris

- Il est maintenant possible de transposer, déplacer et copier des notes en cliquant dessus et en les faisant glisser avec la souris. Voir [Activer/Désactiver l'édition à la souris](#).

Création de plusieurs éléments

- Vous pouvez maintenant créer des notations sur plusieurs portées à la fois sans être en mode de saisie de notes. Par défaut, Dorico Pro place les notations créées sur la première note de chaque portée. Voir [Configurer le positionnement des éléments saisis](#).

Lecture Scrub

- Il est maintenant possible d'utiliser la lecture Scrub dans Dorico Pro. Voir [Lecture Scrub](#).

Régions de déclenchement MIDI

- Cette nouvelle fonction vous permet de lire des notes sans les afficher sur la partition, par exemple pour lire des patterns provenant de Groove Agent. Voir [Régions de déclenchement MIDI](#).

Modèles d'espaces et modèles de scènes

- En utilisant ces deux nouvelles fonctionnalités en combinaison, vous pouvez facilement recréer des conditions acoustiques réalistes pour le rendu audio de vos partitions. Les modèles de scènes vous permettent de placer les instruments sur une représentation graphique d'une vraie scène. Les modèles d'espaces reproduisent les caractéristiques acoustiques de différentes pièces et salles de concert en appliquant des paramètres de panoramique et de réverb spécifiques en fonction de la position des instruments sur la scène. Le champ panoramique est ainsi plus réaliste lors du rendu audio en lecture, et les réverbérations confèrent davantage de profondeur et de naturel au son des instruments. Voir [Modèles d'espaces](#) et [Modèles de scènes](#).

Instruments personnalisés

- La nouvelle boîte de dialogue **Éditer les instruments** vous permet d'éditer tous les instruments préexistants et d'en créer de nouveaux. Les paramètres par défaut que vous pouvez configurer pour chaque instrument sont notamment la transposition, le nombre de portées, le nom et le registre. Voir [Instruments personnalisés](#).

Accentuation du contour de hauteur

- Ce nouvel algorithme permet une lecture encore plus expressive des mélodies. Voir [Activer/Désactiver l'accentuation du contour de hauteur](#).

Autres nouvelles fonctions

Améliorations apportées à l'interface utilisateur

- Des options ont été ajoutées dans la barre d'état. Elles vous permettent de faire alterner plus facilement la disposition actuelle entre hauteur de référence et hauteur transposée ainsi qu'entre vue défilée et vue page. Voir [Barre d'état](#).
- Vous pouvez maintenant activer/désactiver le suivi de la tête de lecture indépendamment dans chaque fenêtre du projet. Voir [Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#).

Convention de numérotation du Do central

- Vous pouvez changer la convention de numérotation du Do central (note MIDI 60) dans tout Dorico Pro. Voir [Changer la convention de numérotation du Do central](#).

Numérotation des instruments

- Il est maintenant possible de renuméroter les instruments de sorte que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes. Voir [Renuméroter les instruments](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Dans les contextes simples, l'alignement horizontal et l'interlignage configurés pour des noms d'instruments individuels est maintenant utilisé dans les étiquettes de portées, au lieu du style de paragraphe correspondant. Voir [Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#).
- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les étiquettes de portées n'indiquent les noms des instrumentistes que sur le premier système de chaque bloc, et qu'elles indiquent les noms des instrumentistes sur tous les autres systèmes. Voir [Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#).

Points de prolongation

- Pour sélectionner des durées de notes pointées, vous pouvez maintenant appuyer deux fois sur le raccourcis clavier des durées de notes. Voir [Saisir des notes avec des points de prolongation](#).

Améliorations apportées au texte

- La saisie de caractères Unicode dans les éléments de texte et dans les cadres de texte a été facilitée. Voir [Créer des éléments de texte](#) et [Saisir du texte dans des cadres de texte](#).
- Vous pouvez maintenant ajuster l'interlignage d'éléments de texte et de cadres de texte individuels, indépendamment du style de paragraphe. Voir [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) et [Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#).

Améliorations du texte

- Vous pouvez maintenant changer les couleurs de l'arrière-plan et des bordures de cadres de texte individuels. Voir [Changer la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte](#) et [Changer la couleur des bordures des cadres de texte](#).
- Vous pouvez maintenant modifier le style de paragraphe appliqué à plusieurs éléments de texte sélectionnés à la fois. Voir [Changer le style de paragraphe des éléments de texte](#).

Améliorations apportées à la lecture audio

- Il est désormais possible de rendre muets des notes et éléments dans des passages de lecture particuliers, et de n'entendre les notes sélectionnées qu'au second passage de lecture, par exemple. Voir [Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#).
- Dorico Pro prend maintenant en charge la lecture des données microtonales en utilisant le Pitch Bend MIDI. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Améliorations apportées à la console de mixage

- Il est maintenant possible d'ajouter plusieurs canaux d'effets dans la Console de mixage. Voir [Ajouter des canaux d'effets](#).
- Vous pouvez maintenant renommer les canaux de la Console de mixage. Voir [Renommer les canaux](#).

Polices musicales

- Plusieurs nouvelles familles de polices musicales sont maintenant disponibles par défaut. Voir [Polices musicales](#).

Masquer des éléments

- Vous pouvez maintenant masquer des clefs dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, ce indépendamment de la configuration des autres dispositions. Voir [Masquer/Afficher les clefs](#).
- Vous pouvez maintenant masquer les lignes d'octave dans des dispositions individuelles. Voir [Masquer/Afficher les lignes d'octave](#).

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté Dorico Pro.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe Steinberg de Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico Pro.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Structure de la documentation

Dans notre documentation, les informations sont réparties en trois types de rubriques.

Descriptions de l'interface utilisateur

Il s'agit des rubriques qui décrivent les fonctionnalités des éléments de l'interface utilisateur, les options et les paramètres des boîtes de dialogue, des panneaux, etc.

Descriptions des concepts de base

Il s'agit des rubriques qui décrivent les concepts et présentent les caractéristiques de telle ou telle fonction du logiciel.

Descriptions des procédures

Ces rubriques décrivent étape par étape comment réaliser une tâche spécifique. Elles contiennent souvent un exemple illustrant un cas de figure dans lequel cette tâche peut être utile, ainsi qu'un récapitulatif des résultats obtenus, notamment des conséquences de l'opération.

Grâce à cette répartition des informations, vous pouvez facilement trouver dans notre documentation les renseignements et instructions spécifiques dont vous avez besoin, sans avoir à lire le manuel du début à la fin.

CONSEIL

Les rubriques descriptives n'indiquent pas comment une action doit être réalisée et les rubriques procédurales ne fournissent pas de définitions des éléments. Pour trouver des informations générales sur des éléments ou des concepts, il est recommandé de les rechercher par nom (« nuances », par exemple). Pour obtenir des instructions indiquant comment réaliser une action particulière, il est préférable d'inclure un verbe dans la recherche (« déplacer », par exemple).

Les liens qui figurent en bas des rubriques vous orientent vers des contenus connexes. Par ailleurs, la barre latérale vous permet de voir les rubriques connexes qui se trouvent avant et après la rubrique consultée dans la structure de la documentation.

Conventions typographiques

Dans cette documentation, nous utilisons des éléments structurels et de marquage spécifiques pour vous indiquer à quoi correspondent les informations présentées.

Éléments structurels

Condition préalable

Opérations à réaliser ou conditions à remplir avant de commencer une procédure.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Point important à prendre en considération. Il peut par exemple s'agir de facteurs ayant des incidences sur le système ou les appareils connectés, ou encore, de circonstances pouvant entraîner une perte de données.

À noter

Remarque sur un point particulier.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions pratiques.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel doit aboutir la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les opérations ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené à bien la procédure.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Marquage

Quand un mot est en caractères gras, c'est qu'il désigne un menu, une option, une fonction, une boîte de dialogue, une fenêtre, etc.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une série de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » indique soit une suite de différents menus à ouvrir, soit la succession d'emplacements à ouvrir pour arriver à la boîte de dialogue mentionnée au début.

EXEMPLE

Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**.

Vous pouvez modifier cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier sont les mêmes sous les deux systèmes d'exploitation mais certains changent, et nous indiquons les deux raccourcis quand c'est le cas.

Quand les touches mortes utilisées sont équivalentes dans les deux systèmes d'exploitation, elles sont séparées par une barre oblique, la première touche correspondant à Windows et l'autre à macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl - Alt - Flèche descendante** sous Windows et sur **Cmd - Opt - Flèche descendante** sous macOS.

Quand les touches sont entièrement différentes dans les deux systèmes d'exploitation, c'est le raccourci clavier sous Windows qui est indiqué en premier, puis le raccourci sous macOS.

EXEMPLE

' signifie que vous devez appuyer sur **#** sous Windows et sur **** sous macOS.

Dans la présente documentation, les raccourcis clavier utilisés correspondent à la langue de la documentation. Par exemple, les raccourcis clavier utilisés dans la documentation en anglais font référence à un clavier de langue anglaise.

LIENS ASSOCIÉS

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 30

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Changer la langue du clavier](#) à la page 72

[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

Comment nous contacter

Le menu **Aide** vous donne accès à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer plusieurs dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical mais ont chacune une mise en page différente correspondant à des usages spécifiques. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

Vous n'avez donc pas besoin d'extraire de blocs ou de parties dans des fichiers séparés : toutes ces informations coexistent au sein d'un même fichier de projet Dorico.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 844

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué, les modèles de pages utilisés et la configuration des options dans les boîtes de dialogue.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 23

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 28

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

[Modèles de pages dans Dorico](#) à la page 29

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico Pro contient les modes suivants :

Configuration

Le mode Configuration vous permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Gravure

Le mode Gravure vous permet d'ajuster précisément la position, la taille et l'apparence des notes et éléments, mais aussi de configurer la disposition des pages de votre projet, notamment en créant ou modifiant des modèles de pages.

Afin d'éviter toute erreur lors de la gravure, le mode Gravure ne permet pas de supprimer de notes ou d'éléments, ni de modifier leur position rythmique ou la hauteur des notes.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de configurer le son de votre partition pendant la lecture audio. Pour ce faire, vous pouvez changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Imprimer

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 122

[Mode Écriture](#) à la page 226

[Mode Gravure](#) à la page 584

[Mode Impression](#) à la page 760

[Mode Lecture](#) à la page 696

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains

instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Blocs](#) à la page 193

[Tacet](#) à la page 841

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste individuel est un musicien qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une œuvre de grande ampleur, par exemple. Quand les instrumentistes sont regroupés, ils sont positionnés ensemble sur la partition, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Divisi](#) à la page 1823

[Condenser](#) à la page 844

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes individuels peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste change d'instrument pour jouer du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Une portée est automatiquement attribuée à chaque instrument, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, pour un Cor en Fa, des clefs de Sol sont automatiquement affichées dans les dispositions en hauteur transposée. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 146

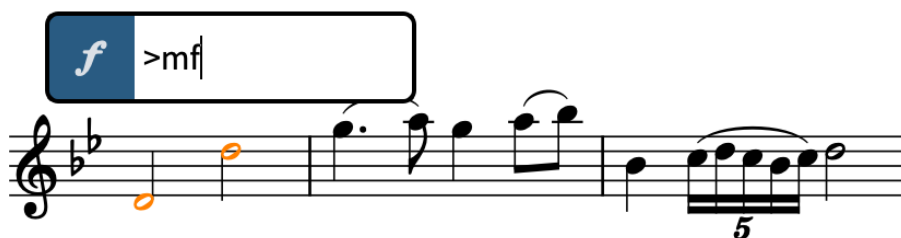
[Changements d'instruments](#) à la page 153

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes. Par exemple, quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure, saisir le chiffrage de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Pour de nombreuses notations, vous devez saisir des entrées spécifiques, mais les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par

exemple, les entrées des N-olets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffrages de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez toujours reconnaître les différents types de popovers à l'icône qui se trouve sur leur côté gauche : il s'agit des mêmes icônes que celles de la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre. La boîte à outils Notations vous permet de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée la plus haute sur laquelle le caret est actif ou sur laquelle un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 252](#)

[Saisie de notes à la page 257](#)

[Saisir des notations à la page 312](#)

[Boîte à outils Notations à la page 233](#)

[Zone droite \(mode Écriture\) à la page 236](#)

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de créer exactement les notes souhaitées en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles fusionnent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou rejoignent une chaîne de liaison contenant d'autres notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite

car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Il est possible de modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et silences ou le groupement des ligatures, ce dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1466

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 1173

[Caret](#) à la page 252

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 286

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffreages de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques. Pour créer des éléments à des positions rythmiques qui ne coïncident pas avec le début de notes, par exemple des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation, vous pouvez sélectionner n'importe quel autre élément se trouvant à la position souhaitée ou activer le caret et créer des éléments à la position où il se trouve.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multiples. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198

[Ligatures](#) à la page 1172

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

[Notes](#) à la page 1466

[Caret](#) à la page 252

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Annotations](#) à la page 783

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. Par défaut, les projets Dorico contiennent une seule disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Quand vous ajoutez le premier instrumentiste dans un projet, Dorico crée automatiquement une disposition de conducteur et une disposition de partie. Pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet, Dorico crée une disposition de partie et assigne cet instrumentiste à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser un en-tête suivi différent ou des cadres de musique plus courts dans certaines dispositions de parties.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Formater les pages](#) à la page 785

[Calibrage](#) à la page 829

[Condenser](#) à la page 844

[Propriétés](#) à la page 874

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 876

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

Modèles de pages dans Dorico

Dans Dorico Pro, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez insérer du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Les modèles de pages par défaut contiennent un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page et des cadres de texte situés en haut et en bas de la page. Les informations que contiennent ces cadres de texte changent en fonction du type de modèle de page.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages. Quand vous modifiez quelque chose dans un modèle de page (en insérant un nouveau cadre, par exemple), cette modification est automatiquement répercutée dans toutes les pages qui utilisent ce modèle de page, à condition que ces pages ne comportent pas d'exceptions de modèle de page.

Dans Dorico Pro, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur. Dorico Pro utilise des jetons pour afficher ces informations supplémentaires.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico Pro utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de

conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de modèles de pages. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Cadres](#) à la page 634

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Jetons](#) à la page 652

Raccourcis clavier dans Dorico

Les raccourcis clavier de Dorico ont été pensés pour être logiques, cohérents et réalisables à l'aide d'un clavier d'ordinateur standard, sans pavé numérique.

EXEMPLE

- Quand elles sont utilisées seules, les touches fléchées vous permettent de passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique.
- La touche **Alt/Opt** permet de modifier les éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes sont transposées de positions de la portée, et quand vous utilisez les flèches droite/gauche en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes/éléments sont déplacés rythmiquement. En mode Gravure, quand vous utilisez les touches fléchées en appuyant sur **Alt/Opt**, les éléments se déplacent graphiquement de courtes distances.
- Les touches **Maj - Alt/Opt** permettent de modifier la durée des notes/éléments en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, les notes/éléments sont allongés d'intervalles de la grille rythmique.
- La touche **Ctrl/Cmd** permet d'augmenter le degré de modification des éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les notes sont transposées d'une octave, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, la durée des notes est doublée. En mode Gravure, quand vous utilisez l'une des touches fléchées en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les éléments sont déplacés graphiquement de distances plus importantes.
- La touche **Maj** utilisée conjointement à une touche de lettre permet d'ouvrir les popovers en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-D**, c'est le popover des nuances qui s'ouvre, et quand vous appuyez sur **Maj-O**, celui des ornements.

- Quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj**, certaines touches de lettres permettent d'ouvrir des boîtes de dialogue d'options.
Par exemple, en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**, vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions**, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**, ce sont les **Options de notation** qui s'ouvrent.
-

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico dépendent des paramètres de langue de votre clavier, lesquels suivent par défaut les paramètres de langue de l'application.

Il existe plusieurs façons de trouver les raccourcis clavier disponibles :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, dans laquelle vous pouvez voir tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans **Préférences > Raccourcis clavier**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.
- Quand vous survolez avec la souris une fonction ou un outil auquel un raccourci clavier est assigné, celui-ci apparaît entre crochets dans une infobulle.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 69

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Changer la langue du clavier](#) à la page 72

[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro

Les options qui permettent de configurer l'apparence par défaut des notations et les fonctionnalités de Dorico Pro sont réparties dans différentes boîtes de dialogue selon leur type et leur fonction.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options proposées dans ces boîtes de dialogue. En effet, plus les paramètres configurés seront adaptés à votre projet, moins vous aurez à intervenir manuellement ou à ajuster des aspects graphiques par la suite.

Quand des modifications sont apportées dans des boîtes de dialogue d'options, elles ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres dans une configuration par défaut, auquel cas, les paramètres par défaut sont actualisés et utilisés pour tous les futurs projets.

Les boîtes de dialogue suivantes permettent de configurer les options globales de Dorico Pro :

Options des dispositions

Contient des options susceptibles de varier d'une disposition à l'autre, telles que la taille de la page, la taille de la portée, l'apparence et la position des numéros de mesures. Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Options de notation

Contient des options susceptibles de varier d'un bloc à l'autre, telles que le regroupement des ligatures et les règles de durée des altérations. Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

Options de saisie de notes

Contient des options relatives à la façon dont vous voulez que Dorico Pro interprète ce que vous saisissez, comme la création de symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI. Les options de la boîte de dialogue **Options de saisie de notes** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

Options de gravure

Options permettant de configurer l'apparence et la position des notes et éléments avec un haut niveau de précision. Par exemple, vous pouvez choisir si les crescendos doivent se présenter sous la forme de soufflets ou de texte et configurer l'inclinaison des ligatures en fonction de la distance des intervalles au sein de la ligature. Les options de la boîte de dialogue **Options de gravure** affectent l'ensemble du projet mais ne s'appliquent pas à d'autres projets, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Options de lecture

Contient des options qui contrôlent ce que vous entendez lors de la lecture et la façon dont les éléments de notation affectent la lecture, notamment l'établissement d'une courbe dynamique pour déterminer dans quelle mesure différentes nuances affectent le volume, si les répétitions sont incluses dans la lecture, et si vous voulez un espace entre les blocs. Les options de la boîte de dialogue **Options de lecture** affectent l'ensemble du projet, mais n'affectent pas d'autres projets, sauf si vous enregistrez vos paramètres comme valeurs par défaut.

CONSEIL

De nombreuses options ont des propriétés équivalentes que vous pouvez modifier pour des notes et éléments individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

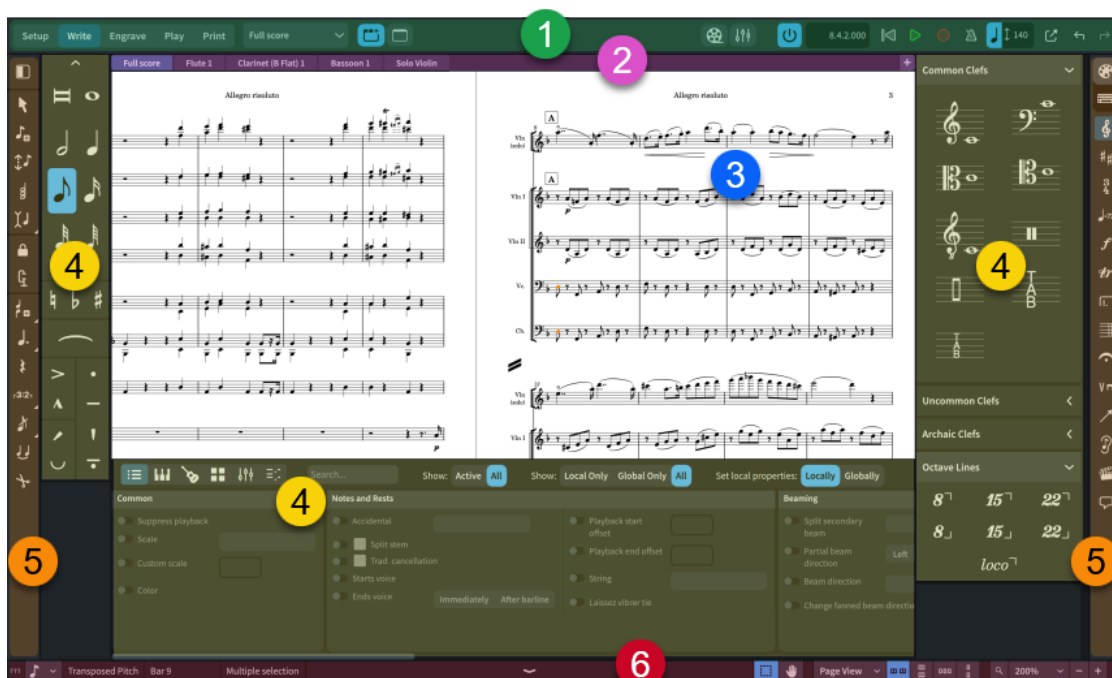
[Propriétés](#) à la page 874

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico Pro a été conçue pour vous donner facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico Pro vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la fenêtre de la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et à la mini barre de transport. Permet également d'annuler et de rétablir des opérations.

2 Barre d'onglets

Contient tous les onglets ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent. Disponible dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

3 Zone centrale

Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet.

Quand vous commencez un nouveau projet vide, cette partie de la fenêtre est occupée par la zone de démarrage de projet, qui vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes.

Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée.

En mode Lecture, cette zone contient une vue d'ensemble des pistes dans laquelle les données musicales sont représentées de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Zones

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour créer et éditer la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

5 Boîtes à outils

Les boîtes à outils vous donnent accès à des éléments et à des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 48

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 122

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 226

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 696

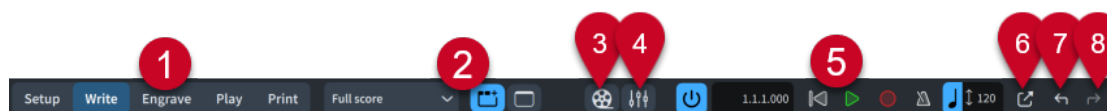
[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 760

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différents modes et espaces de travail, ainsi qu'à la **Console de mixage** et aux principales fonctions de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

Vous pouvez masquer ou afficher la barre d'outils en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-5 (macOS)**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la barre d'outils**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Permettent de sélectionner d'autres dispositions pour les ouvrir dans la zone de musique, de masquer/afficher des zones et de masquer/afficher la barre d'onglets.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment à la **Lecture**, à l'**Enregistrement** et au **Clic**.

6 Afficher la barre de transport

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

7 Annuler

Permet d'annuler les opérations réalisées.

8 Rétablir

Permet de rétablir les opérations qui ont été annulées à l'aide du bouton **Annuler**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 77

[Les modes dans Dorico](#) à la page 22

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

[Vidéos](#) à la page 220

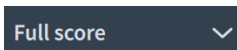
[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 504

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est masquée



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les zones

Permet d'afficher/masquer toutes les zones ouvertes.



Bouton **Masquer/Restaurer les zones**
quand les zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones**
quand toutes les zones étaient affichées
auparavant mais sont maintenant toutes
masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico Pro.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

6.1.1.000

Affichage du temps en
mesures et en temps

00:00:42.500

Affichage du temps
montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps
montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Permet de démarrer et d'arrêter la lecture, soit à partir de la position de la tête de lecture, soit à partir du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration de la page **Lecture** des **Préférences**.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

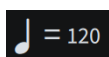
Clic



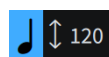
Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

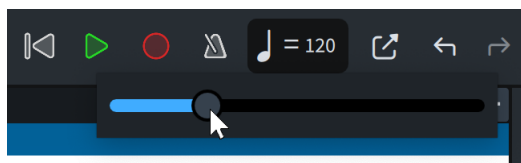


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Lecture Scrub

Permet d'activer/désactiver la lecture Scrub.



Icône **Lecture Scrub** désactivée



Icône **Lecture Scrub** pendant la lecture Scrub

CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 716

[Lecture Scrub](#) à la page 720


[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

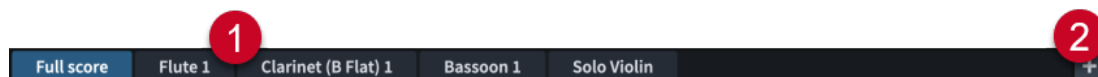
[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

[Changer le son du clic](#) à la page 711
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
[Timecodes](#) à la page 1678

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico Pro vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'onglets en cliquant sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

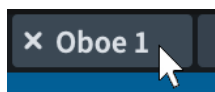


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Regroupe tous les onglets ouverts, leur position de gauche à droite correspondant à l'ordre dans lequel ils ont été ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.



2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la barre d'onglets doit être masquée ou affichée dans les nouveaux projets par défaut en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Affichage**.

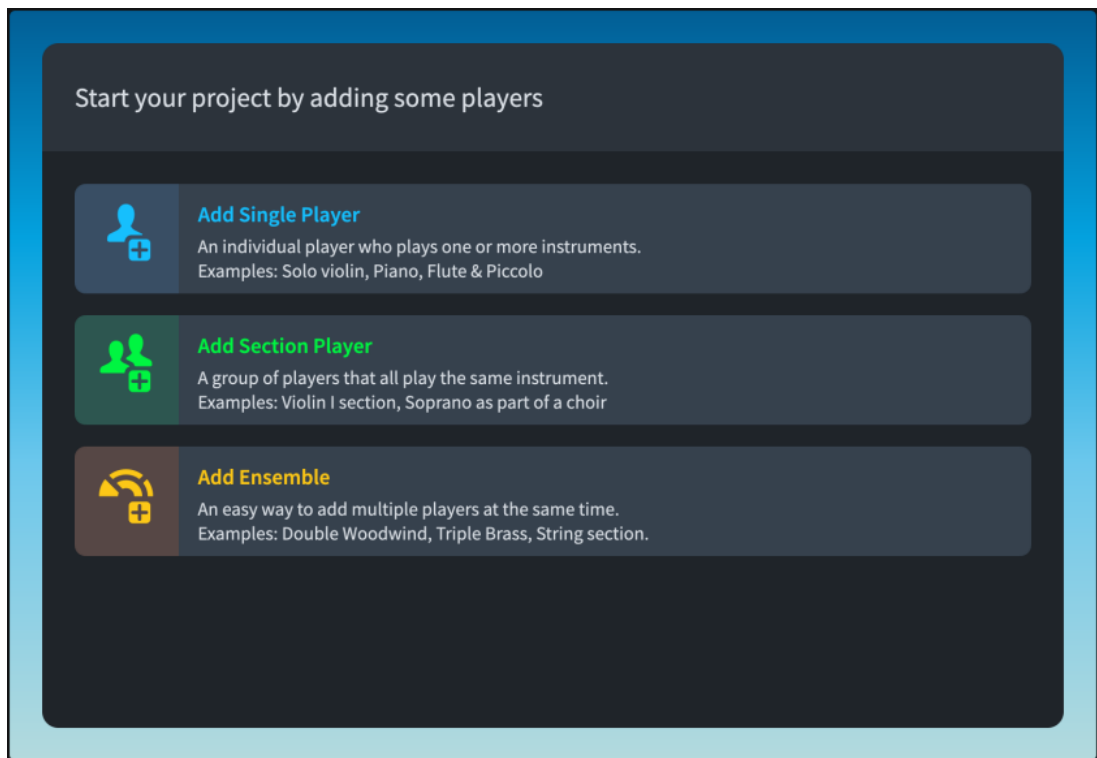
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration, Écriture et Gravure lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter des instrumentistes dans le projet.

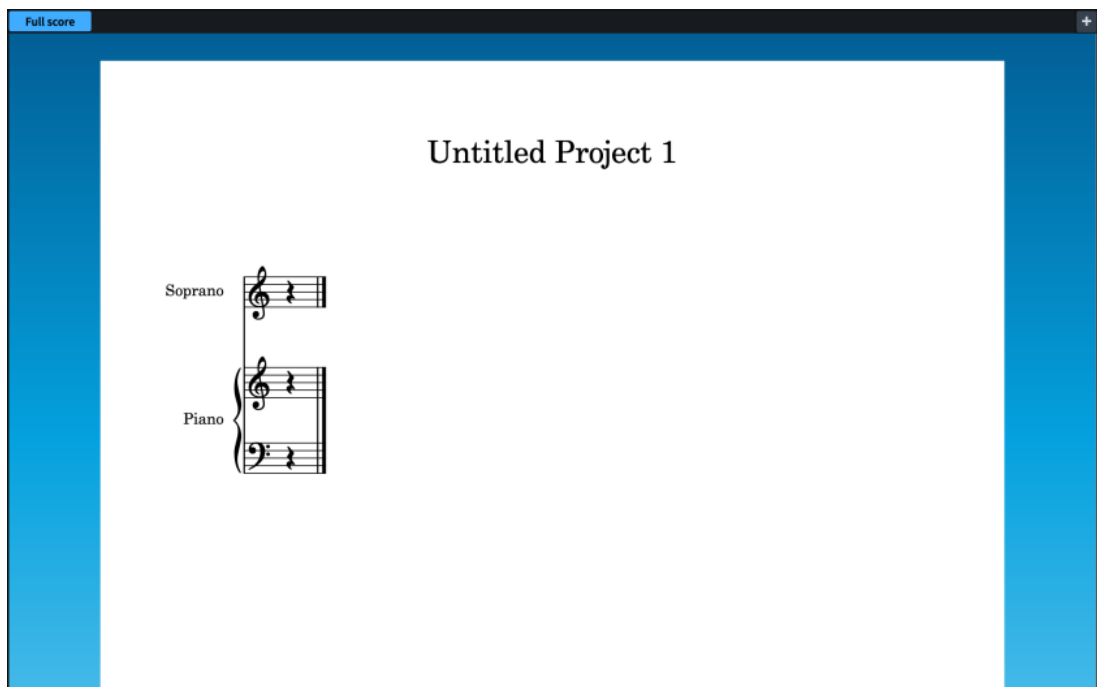


LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

Zone de musique

Dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page. En mode Gravure, les dispositions sont toujours affichées en vue page.

La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Quand des zones sont ouvertes sur les bords droit, gauche et inférieur de la fenêtre, la taille de la zone de musique est réduite. Vous pouvez masquer/afficher des zones quand cela est nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

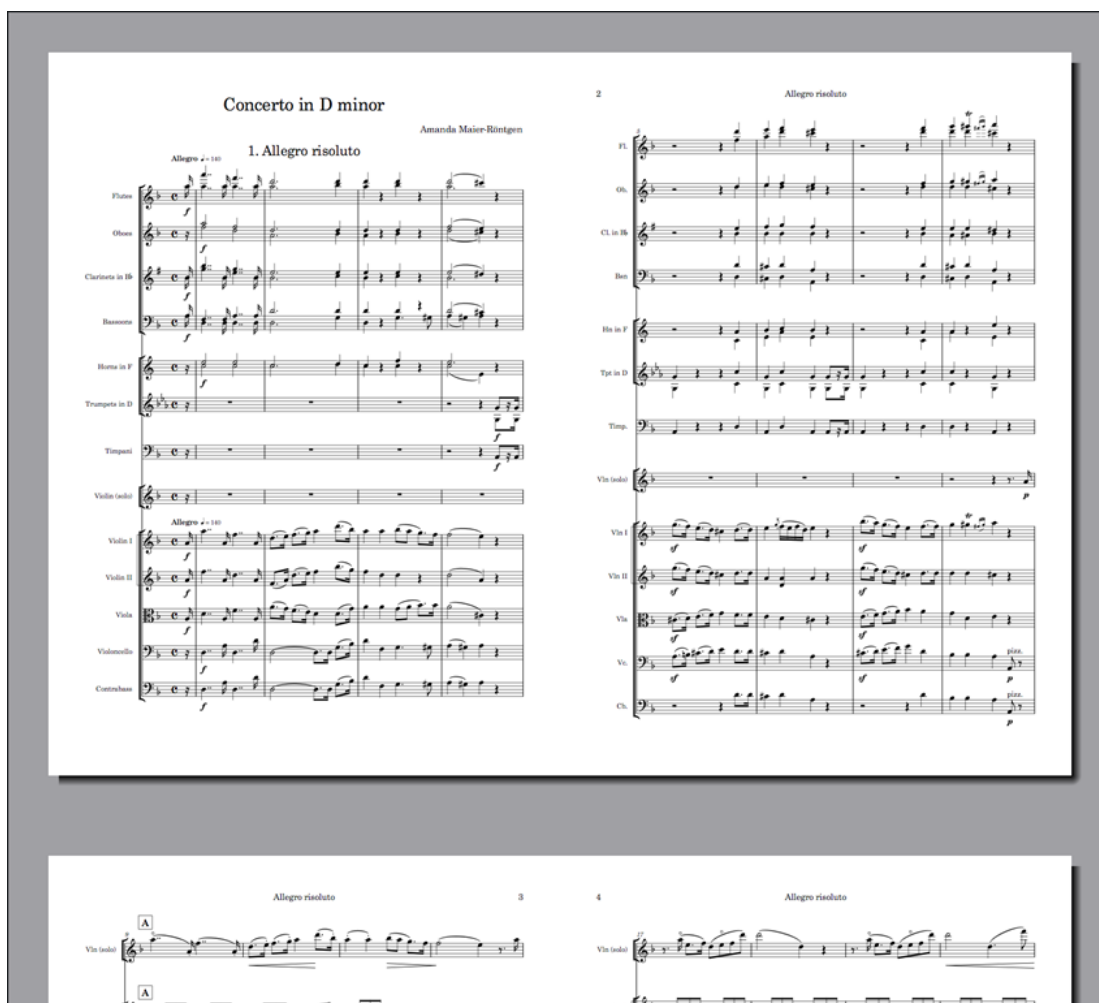
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Navigation](#) à la page 505

[Dispositions](#) à la page 196

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression offre un aperçu de la première disposition sélectionnée dans le panneau **Dispositions**. Vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier les dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration, Écriture ou Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 760

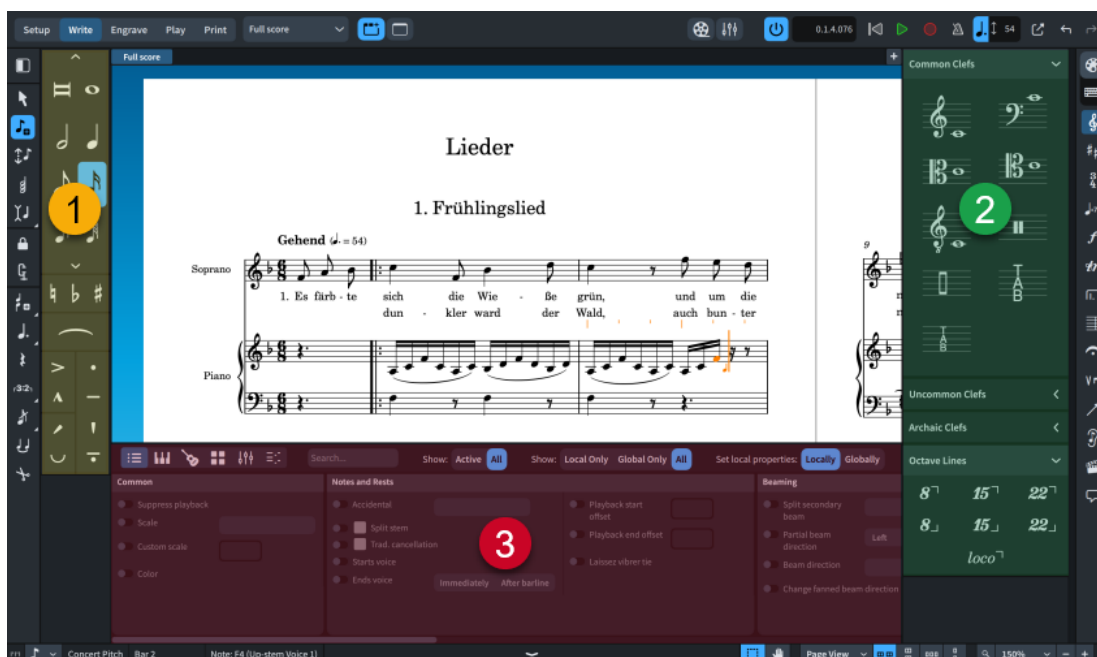
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 761

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Zones et panneaux

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire, éditer et mettre en forme la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

Vous pouvez masquer et afficher chaque zone individuellement ou toutes les zones à la fois.



- 1 Zone gauche. Contient le panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Zone droite. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Notations.
- 3 Zone inférieure. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux, y compris le panneau Propriétés et la Console de mixage.

Les zones contiennent des panneaux différents dans chaque mode de Dorico Pro.

Modes et panneaux correspondants

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Configuration	Panneau Instrumentistes	Panneau Dispositions	Panneau Blocs
Écriture	Panneau Notes	Panneau Notations	Panneaux Propriétés, Clavier, Manche, Pads de batterie, Console de mixage et Éditeur clavier

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Gravure	Panneaux Formatage, Cadres et Tranches graphiques	Panneau Pages	Panneaux Propriétés et Console de mixage
Lecture	Inspecteur de piste et panneau VST et MIDI	n/d	Panneaux Console de mixage et Éditeur clavier
Imprimer	Panneau Dispositions	Panneau Options d'impression	n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 22
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131
[Panneau Blocs](#) à la page 134
[Panneau Notes](#) à la page 232
[Zone droite \(mode Écriture\)](#) à la page 236
[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 237
[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 587
[Panneau Pages](#) à la page 594
[Panneau Propriétés](#) à la page 874
[Inspecteur de piste](#) à la page 699
[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879
[Panneau Console de mixage](#) à la page 933
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 761
[Panneau Options d'impression](#) à la page 763

Boîtes à outils

Les boîtes à outils sont situées sur les bordures droite et gauche de la fenêtre de projet dans certains modes. Elles contiennent des outils et options différents selon le mode, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes/éléments et d'afficher différents panneaux dans la zone correspondante.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

mode Gravure

- Boîte à outils Gravure dans la partie gauche de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 33
[Boîte à outils Notes](#) à la page 227
[Boîte à outils Notations](#) à la page 233
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Transposition de la disposition

Permet de changer la transposition de la disposition ouverte dans la zone de musique.

3 Ordre

Permet de modifier l'ordre des instruments dans la partition. Cette option n'est disponible qu'en mode Configuration.

4 Résumé de la sélection

Indique les informations suivantes sur la sélection, de gauche à droite :

- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

5 Flèche d'affichage

Permet de masquer ou d'afficher la zone inférieure.

6 Suivre la tête de lecture

Permet d'activer/désactiver le défilement de l'affichage en même temps que la tête de lecture dans la fenêtre correspondante.

7 Outils de sélection

Permet d'alterner entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main**.

8 Type de vue

Permet d'alterner entre la vue page et la vue défilée pour l'affichage de la disposition ouverte dans la zone de musique.

9 Options d'organisation des pages


Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.


10 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

11 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico Pro reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.

- Une icône d'avertissement  indique que Dorico Pro ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312

[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Percussion Maps](#) à la page 1094

Masquer/afficher des outils dans la barre d'état

Vous pouvez ajouter/supprimer des outils dans la barre d'état, et par exemple en retirer certains afin de réduire la largeur minimale de la fenêtre du projet.

PROCÉDER AINSI

- Faites un clic droit dans la barre d'état et sélectionnez l'outil que vous souhaitez masquer/afficher.
Par exemple, pour masquer le résumé de la sélection actuelle, sélectionnez **Résumé de la sélection** de manière à décocher cette option.

RÉSULTAT

L'outil correspondant est masqué/affiché dans la barre d'état. Ceci vaut pour le projet actuel et pour tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de mode](#) à la page 48

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico Pro contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-H** pour changer d'outil de sélection.

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez faire glisser la souris en maintenant enfoncée la touche **Maj**.
 - Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 487

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 509

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Types de vues

Dans Dorico Pro, il existe différents moyens de visualiser les dispositions.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes individuels utilisant plusieurs instruments et pour les dispositions dans lesquelles la condensation est activée.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portées sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue est utile pour déterminer quand les pages devront être tournées, par exemple.

À NOTER

- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
 - Vous pouvez changer le type de vue par défaut utilisé pour tous les futurs projets dans **Préférences > Général > Vue**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 823

[Formater les pages](#) à la page 785

[Condenser](#) à la page 844
[Instrumentistes](#) à la page 137
[Instruments](#) à la page 146

Organisation des pages dans la vue page

Les options d'organisation des pages qui se trouvent dans la barre d'état vous permettent de changer la façon dont les pages sont organisées dans la zone de musique pour les dispositions affichées en vue page.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé



Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom



Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis.

Zoom arrière



Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant



Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de zoom par défaut utilisé à l'ouverture des dispositions pour tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

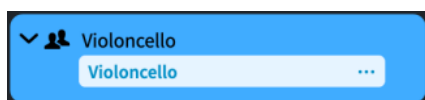
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 510

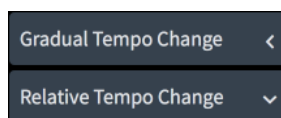
Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets, les zones et les menus peuvent être développés ou réduits, soit verticalement, soit horizontalement.

Dans Dorico Pro, les flèches d'affichage servent généralement à développer/réduire des sections de panneaux, des options avancées et des cartes, par exemple les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage d'une carte d'instrumentiste



Flèches d'affichage des sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Instruments](#) à la page 146

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

Configuration des espaces de travail

Dorico Pro vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler. Vous pouvez par exemple ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 505

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79

Changer de mode

Vous pouvez changer de mode à tout moment et de différentes manières. Par exemple, il est possible d'ajouter des instrumentistes à un projet en mode Configuration après avoir commencé à créer des données musicales en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Changez de mode en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur un chiffre compris entre **1** et **5** sur les touches qui se trouvent en haut du clavier (et non sur le pavé numérique), c'est-à-dire **Ctrl/Cmd-8** pour le mode Configuration, **Ctrl/Cmd-É** pour le mode Écriture, **Ctrl/Cmd-"** pour le mode Gravure, **Ctrl/Cmd-'** pour le mode Lecture et **Ctrl/Cmd-(** pour le mode Impression.
 - Cliquez sur le bouton correspondant dans la barre d'outils.
 - Sélectionnez **Fenêtre > [mode]**.

- Pour passer en mode Écriture, double-cliquez dans la zone de musique en mode Configuration ou en mode Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez désactiver cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 22

[Fenêtre de projet](#) à la page 33

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 55

Alterner entre les dispositions

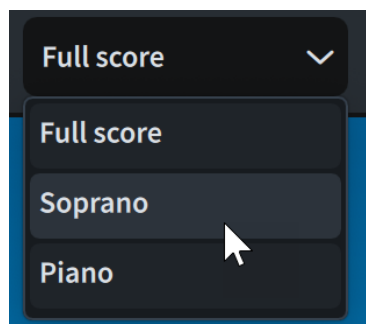
Il est possible de choisir la disposition affichée dans l'onglet actuel de la zone de musique dans les modes Configuration, Écriture et Gravure, ou dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Cela vous permet par exemple de voir des dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer à la disposition suivante, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition suivante**.
 - Pour passer à la disposition précédente, appuyez sur **Alt-Maj-` (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition précédente**.
 - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous souhaitez ouvrir la disposition et appuyez sur **W** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition de contrepartie**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition dans le menu.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Navigation](#) à la page 505

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 698



Masquer/Afficher les zones

Vous pouvez masquer/afficher des zones individuelles ou toutes les zones à la fois, par exemple pour agrandir la zone dans laquelle les données musicales sont affichées (la zone de musique) ou accéder aux options d'un des panneaux.

À NOTER

Dans certains modes, il n'est pas possible d'employer toutes les méthodes.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
 - Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.
 - Masquez ou affichez la zone droite en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.
 - Masquez ou affichez la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.
 - Masquez ou affichez toutes les zones en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Masquer/Restaurer les zones** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les zones**.
-

RÉSULTAT

Les zones correspondantes sont masquées/affichées.

Quand vous masquez toutes les zones actives, le bouton **Masquer/Restaurer les zones** de la barre d'outils indique quelles zones à présent masquées étaient actives auparavant.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'affichage des différents panneaux dans la zone inférieure à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Vous pouvez choisir de masquer les zones droite et gauche quand la zone inférieure est affichée, et vice versa, en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fenêtre**. Tous les prochains projets reprendront cette configuration.

EXEMPLE



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand des zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Flèches d'affichage](#) à la page 48


[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Ouvrir de nouveaux onglets


Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

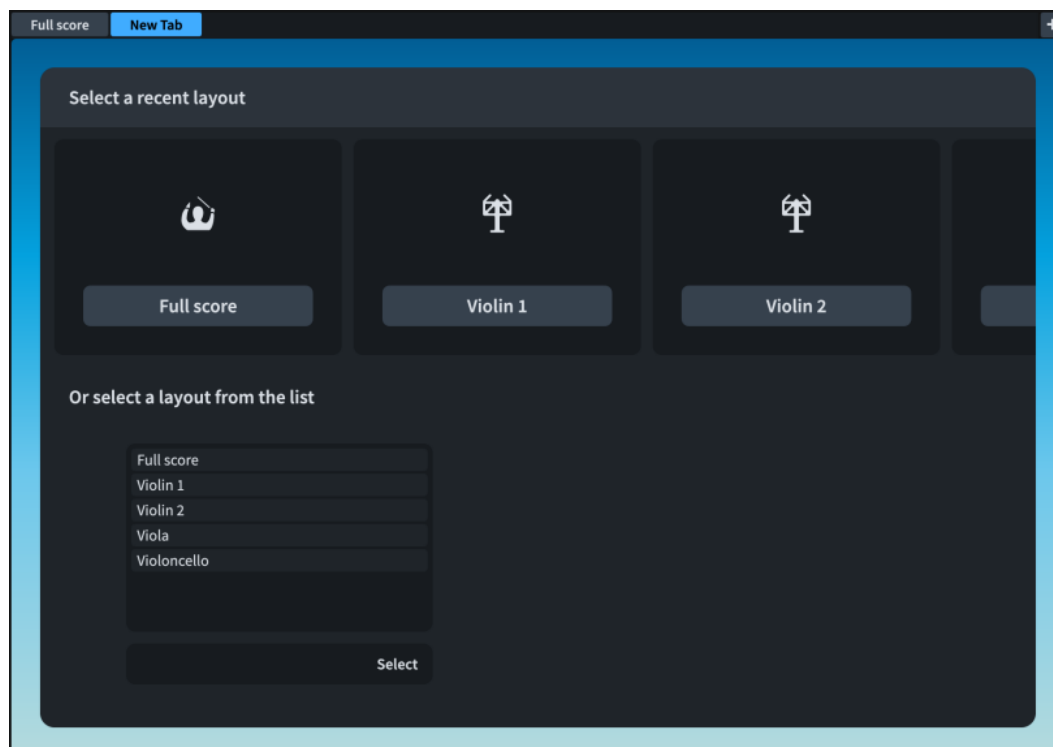
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si aucun onglet n'est affiché, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure. Si la barre d'onglets était masquée, elle est maintenant visible.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'une des icônes.
 - Dans la liste en bas, sélectionnez une disposition.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 38

[Barre d'outils](#) à la page 34

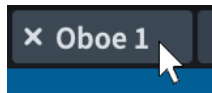
[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.



- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la droite, appuyez sur **Ctrl-Tabulation**.
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la gauche, appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation**.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.

Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
 2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée en deux onglets. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets, par exemple pour comparer différentes dispositions ou deux vues d'une même disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
-

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre, par exemple afin de comparer deux dispositions affichées sur deux écrans.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une nouvelle fenêtre de projet contenant l'onglet, cliquez dessus et faites-le glisser en dehors de la barre d'onglets, ou sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des onglets et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Pour déplacer l'onglet dans une fenêtre de projet déjà créée, cliquez dessus et faites-le glisser dans la barre d'onglets de cette fenêtre de projet.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Par défaut, toutes les fenêtres d'un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de mode](#) à la page 48

[Passer d'un onglet à l'autre](#) à la page 53

[Tête de lecture](#) à la page 716

[Masquer/Afficher la tête de lecture](#) à la page 717

[Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#) à la page 718

Passer en vue plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico Pro, vous pouvez également masquer/afficher les zones situées sur les bordures de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Plein écran**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Affichage > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 510

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 509

[Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#) à la page 45





Alterner entre les vues défilée et page

Vous pouvez alterner entre différents types de vues dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Écriture. Par exemple, si un flûtiste de votre projet joue aussi du piccolo, vous pouvez passer en vue défilée pour voir la portée du piccolo en plus de la portée de la flûte.

À NOTER

En mode Gravure, les dispositions sont toujours représentées dans la vue page.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer en vue défilée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É** ou sélectionnez **Vue Défilée** dans la barre d'état.
 - Pour passer en vue page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&** ou sélectionnez **Vue Page** dans la barre d'état.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.
 - Pour afficher les pages par paires, comme dans un livret ouvert, sélectionnez **Horizontale** .
 - Pour afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical, sélectionnez **Verticale** .
 - Pour afficher les pages individuellement de gauche à droite, sélectionnez **Pages uniques horizontales** .
 - Pour afficher les pages individuellement de haut en bas, sélectionnez **Pages uniques verticales** .

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé.

- Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.
- En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.
- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
- Vous pouvez changer le type de vue par défaut utilisé pour tous les projets dans **Préférences > Général > Vue**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier entre les types de vues** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci permet d'alternier entre la vue défilée et la vue page.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vue défilée, vous pouvez utiliser des filtres d'instruments pour n'afficher que certaines portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 49

[Barre d'état](#) à la page 44

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 823

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1157

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 211

[Filtres d'instruments](#) à la page 511

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico Pro pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**. Les options relatives à la taille des portées, telles que les options sous **Options de gravure** ou **Options de notation** ne sont pas modifiées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la convention de numérotation du Do central

Vous pouvez changer la convention de numérotation du Do central (note MIDI 60) dans tout Dorico Pro, y compris dans l'éditeur Piano Roll, dans le panneau Clavier et dans la barre d'état. Par défaut, la note MIDI 60 est numérotée C4 dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
 - **C3**
 - **C4**
 - **C5**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891
[Panneau Clavier](#) à la page 238

Configuration des couleurs

Dorico Pro vous permet de changer les couleurs utilisées dans différents contextes, y compris dans les fenêtres des projets et dans les pages de chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 783
[Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1482
[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973
[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482
[Changer la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte](#) à la page 665
[Changer la couleur des bordures des cadres de texte](#) à la page 664

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico Pro et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico Pro est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

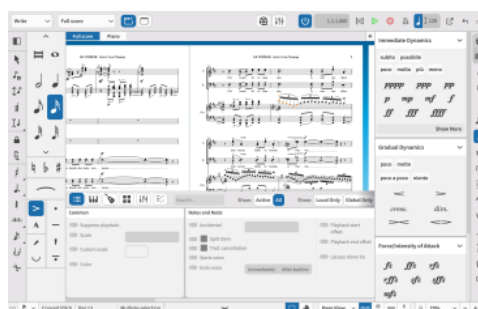
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico Pro a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs des pages**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Changer la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte](#) à la page 665

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie. Par ailleurs, vous pouvez utiliser des couleurs d'arrière-plan différentes en mode Écriture et en mode Gravure, pour voir immédiatement dans quel mode vous êtes.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs d'arrière-plan**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** et/ou le **Mode Gravure** :
 - **Dégradé**
 - **Couleur unique**
 4. Procédez de l'une des manières suivantes pour changer la couleur de l'arrière-plan :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.
 - Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** .
-

Changer les couleurs dans la zone de musique

Vous pouvez changer les couleurs des divers éléments de la zone de musique, y compris celles des huit premières voix de chaque portée et des éléments sélectionnés, par exemple si vous avez une préférence pour une certaine combinaison de couleurs.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des voix**, changez la couleur de chaque voix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
4. Dans la section **Autres couleurs**, changez la couleur de chaque élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des voix et éléments correspondants a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser les couleurs aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque voix ou élément.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Annotations](#) à la page 783
- [Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1482
- [Désactiver/Activer la coloration des altérations](#) à la page 1110
- [Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484
- [Caret](#) à la page 252
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 304
- [Tête de lecture](#) à la page 716
- [Tablatures](#) à la page 1839
- [Nuances liées](#) à la page 1331
- [Liaisons d'expression liées](#) à la page 1769

Inverser les couleurs

Vous pouvez inverser les couleurs des données musicales et de la page dans Dorico Pro. Par défaut les notations sont en blanc sur des pages en noir. Il est ensuite possible de personnaliser la couleur inversée des pages, et par exemple utiliser des notations blanches sur fond bleu.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des pages**, activez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)**.
4. Changez la couleur inversée des pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les couleurs des données musicales et des pages sont inversées dans le projet actuel. Elles restent ainsi dans tous les projets que vous ouvrez par la suite. Les données musicales sont toujours en blanc et les pages utilisent la couleur inversée que vous avez définie. En revanche, les couleurs ne changent pas dans les dispositions que vous exportez ou imprimez.

Quand vous désactivez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)** les données musicales et les pages retrouvent leurs couleurs d'origine.



CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages en cliquant sur **Réinitialiser** .

Changer la couleur des éléments

Vous pouvez changer la couleur de notes et éléments individuels, par exemple afin de les faire ressortir dans des fiches de travail à but éducatif. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez changer la couleur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur** dans le groupe **Commun**.

3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
 4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La couleur des éléments sélectionnés a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la couleur par défaut de nombreux éléments, par exemple en modifiant le style de paragraphe de notations textuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1452

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Changer la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte](#) à la page 665

[Changer la couleur des bordures des cadres de texte](#) à la page 664

Configuration de la langue

Dorico Pro vous permet de choisir la langue utilisée dans les différents contextes, notamment dans l'application elle-même et pour les noms d'instruments que contiennent les étiquettes de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue du clavier](#) à la page 72

[Changer la langue des nombres de reprises](#) à la page 1702

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

Changer la langue de l'application

Vous pouvez changer la langue utilisée dans l'interface utilisateur du projet actuel et de tous les projets que vous ouvrirez à l'avenir, par exemple si la langue de votre système d'exploitation n'est pas celle que vous souhaitez utiliser dans Dorico Pro.

À NOTER

Le fait de changer la langue de l'application ne change pas la langue des noms d'instruments ni celle des jetons de date et d'heure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue de l'interface utilisateur a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets. Si la langue de votre clavier était configurée sur **Par défaut**, elle change également.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Changer la langue du clavier](#) à la page 72

Changer la langue des noms d'instruments

Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand. Ce changement s'applique aux étiquettes de portées et aux étiquettes de changement d'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue des noms d'instruments**.
 4. Activez/Désactivez l'option **Réinitialiser les noms des instruments**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Casse des noms de notes** :
 - **Majuscule**
 - **Minuscule**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné la langue **Allemand**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms des notes pour les noms d'instruments en allemand** :
 - **Anglais (B flat / B)**
 - **Allemands (B / H)**
 7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Allemand**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations dans les noms d'instruments en allemand** :
 - **Utiliser le symbole musical**
 - **Utiliser les noms**
 8. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Français**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nom de note du Do en français** :
 - **Do**
 - **Ut**
 9. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue des noms d'instruments et des préfixes des étiquettes de changement d'instrument a changé dans tout le projet. Les instruments que vous ajouterez dès lors dans le projet utiliseront les nouveaux paramètres de langue configurés.

- Si vous avez activé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet s'alignent sur les nouveaux paramètres de langue configurés.
- Si vous avez désactivé l'option **Réinitialiser les noms des instruments**, les noms des instruments déjà présents dans le projet ne seront pas modifiés et resteront dans la même langue.

CONSEIL

Vous pouvez changer la langue qui sera utilisée par défaut pour les noms des instruments dans tous les futurs projets à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Changements d'instruments](#) à la page 153

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1789

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Changer la langue des jetons de date et d'heure

Vous pouvez changer la langue de tous les jetons de date et d'heure du projet, par exemple afin d'afficher la date et l'heure selon une autre convention de langue que celle de votre système d'exploitation.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Date et heure de la langue des jetons**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 652

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

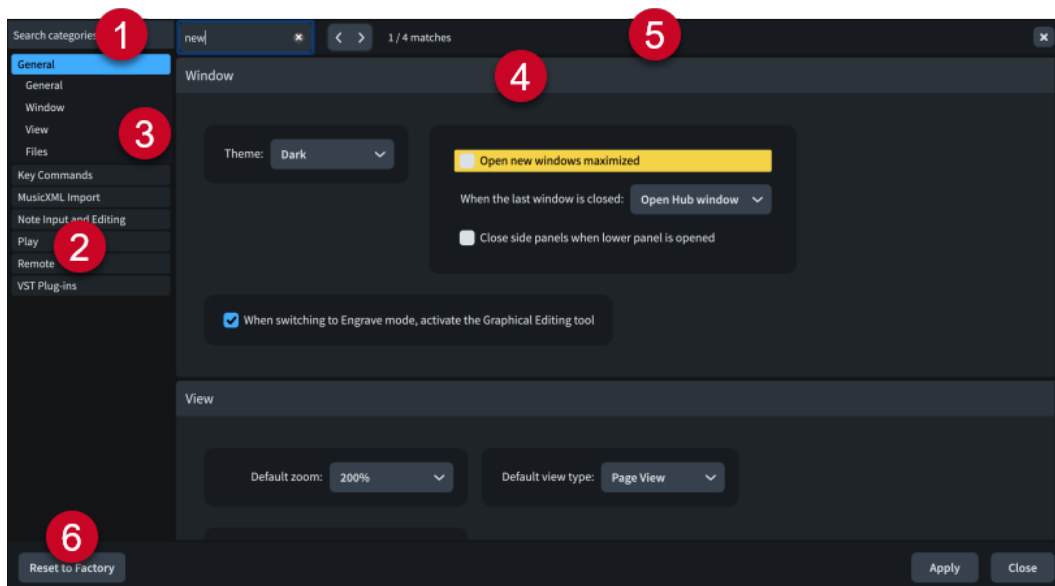
Boîte de dialogue Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** permet de configurer le fonctionnement par défaut de Dorico Pro dans tous les projets.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-,**.

- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows) ou **Dorico > Préférences** (macOS).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

À NOTER




La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

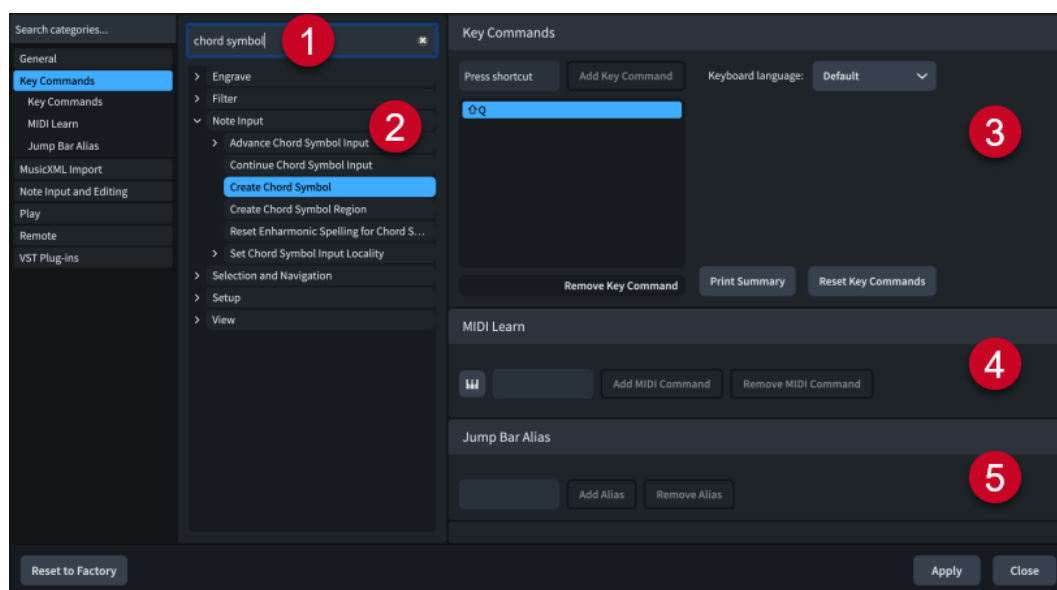
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

À la page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez voir toutes les fonctions auxquelles des raccourcis clavier peuvent être assignés, modifier les raccourcis clavier assignés et en assigner de nouveaux aux fonctions pour lesquelles aucun raccourci n'est assigné par défaut.

Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez régulièrement, et par exemple en assigner à des résolutions spécifiques de la grille rythmique ou pour l'exportation de toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences**, puis en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des fonctions afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Comme certaines fonctions se trouvent à des niveaux hiérarchiques très bas, il est souvent plus rapide de les trouver en lançant une recherche.

2 Liste de fonctions

Liste des fonctions auxquelles il est possible d'assigner des raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Quand une flèche d'affichage figure à côté d'une option, c'est que d'autres options sont disponibles quand cette option est développée.

Quand vous survolez les fonctions, une info-bulle vous indique le nom complet de la fonction s'il est trop long pour être affiché en entier dans la liste.

3 Section Raccourcis clavier

Section regroupant les raccourcis clavier définis dans la langue du clavier pour la fonction sélectionnée dans la liste de raccourcis clavier assignés. Cette section vous permet aussi d'assigner de nouveaux raccourcis clavier.


- **Langue du clavier** : Permet de changer la langue du clavier qui est utilisée pour les raccourcis clavier.
- **Ajouter un raccourci clavier** : Permet d'assigner le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé à la fonction sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à une même fonction.
- Quand vous saisissez un raccourci clavier qui est déjà assigné à une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer l'assignation du raccourci clavier sélectionné à la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI à des fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico Pro à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou notes MIDI que vous avez utilisés à la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de désassigner la commande MIDI de la fonction sélectionnée.

5 Section Alias de barre de saut

Permet d'assigner des alias à saisir dans la barre de saut pour exécuter les fonctions correspondantes.

- **Champ Alias** : Permet de saisir un alias de barre de saut afin de l'assigner à la fonction sélectionnée.
- **Ajouter un alias** : Permet d'assigner les caractères saisis en tant qu'alias de barre de saut pour la fonction sélectionnée.

- **Supprimer l'alias** : Permet de désassigner l'alias de barre de saut de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 30

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 71

[Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés](#) à la page 511

[Barre de saut](#) à la page 73

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Dans la boîte de dialogue **Préférences**, cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.

- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue du clavier](#) à la page 72

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.
Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.
4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Il est possible d'assigner des raccourcis clavier à de nombreuses fonctions, notamment à celles que vous utilisez fréquemment et pour lesquelles il n'y a pas de raccourci clavier par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.

Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

4. **Facultatif** : Si un raccourci clavier est déjà assigné à la fonction, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier** dans la section **Raccourcis clavier**.

Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.

5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
Quand le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est déjà utilisé pour une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés à la fonction ou à l'élément de menu sélectionné. Vous pouvez l'utiliser immédiatement.


LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés](#) à la page 511

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Dans la section **Acquisition MIDI**, cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la langue du clavier

Vous pouvez changer la langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier dans Dorico Pro, par exemple si l'application est en allemand et que vous souhaitez utiliser les raccourcis clavier anglais parce que votre clavier est en anglais.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Sélectionnez la langue du clavier que vous souhaitez utiliser pour les raccourcis clavier dans le menu **Langue du clavier**.

À NOTER

Avec l'option **Par défaut**, la langue du clavier est la même que celle de l'application.

-
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
4. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des alias de barre de saut](#) à la page 76

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.

3. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

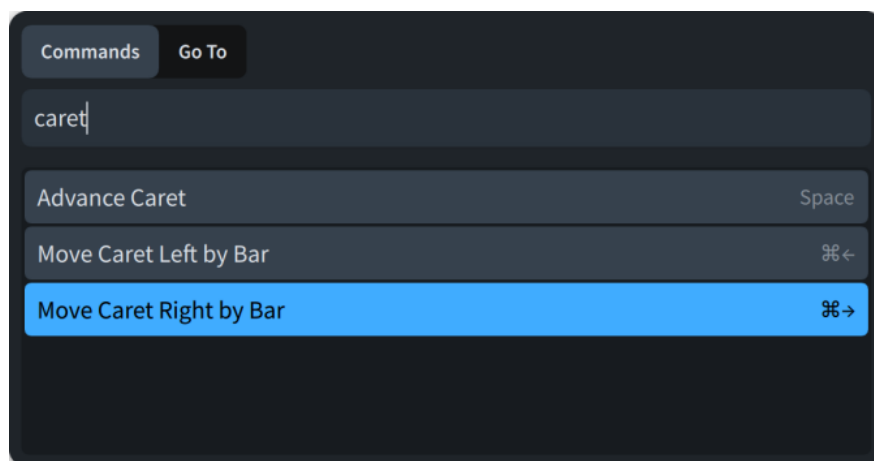
Barre de saut

La barre de saut est un champ de valeur qui apparaît provisoirement pour vous permettre d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis dans la disposition actuelle en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur.

- Vous pouvez afficher la barre de saut dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture en appuyant sur **J**.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier contrôlant l'affichage de la barre de saut en mode Commandes et en mode Aller à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.



Barre de saut en mode Commandes avec un exemple de texte saisi

Commandes

Quand vous êtes en mode Commandes, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Commandes, appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)**.

Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez.

Si vous affichez la barre de saut en mode Commandes après avoir exécuté une commande, cette commande est affichée et sélectionnée.

Vous pouvez appuyer sur **Flèche descendante** pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment.

À NOTER

- Pour pouvoir exécuter une commande à l'aide de la barre de saut, vous devez être dans le contexte qui correspond à cette commande. Par exemple, vous ne pouvez exécuter d'actions spécifiques au mode Configuration qu'en mode Configuration.
 - Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.
 - Si un raccourci clavier ou un alias de barre de saut a été assigné à une commande, elle est proposée dans le menu de commandes valides.
-

Aller à

En mode Aller à, vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Aller à, appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)**.

Exemple de commande d'accès

Saisie dans la barre de saut

Accéder à la mesure numéro [n], par exemple à la mesure 32

b[n], par exemple **b32** ou **b+32**

Accéder au repère [n], par exemple au repère K

r[n], par exemple **rK** ou **rk**

Accéder à la page numéro [n], par exemple à la page 6

p[n], par exemple **p6** ou **p+6**

Accéder au bloc numéro [n], par exemple au bloc 3

f[n], par exemple **f3** ou **f+3**

Accéder au bloc suivant

fn

Accéder au bloc précédent

fp

EXEMPLE

Pour accéder à la mesure 20 du bloc 3, saisissez **f3b20**.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 505

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Popovers](#) à la page 25

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

Naviguer à l'aide de la barre de saut

Vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs précis quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)** pour passer en mode Aller à.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'emplacement auquel vous souhaitez accéder.
Par exemple, saisissez **f3b20** pour accéder à la mesure 20 du bloc 3.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Exécuter des commandes avec la barre de saut

Quand vous êtes en mode Configuration, Écriture, Gravure ou Lecture, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez exécuter des commandes spécifiques à des modes, vous êtes dans le mode correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
 3. Sélectionnez la commande que vous souhaitez exécuter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez le texte correspondant à la commande dans la barre de saut.
Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner les options proposées en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.
 - Saisissez l'alias de barre de saut approprié dans la barre de saut.
 - Pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment, appuyez sur **Flèche descendante**, puis sur **Flèche montante / Flèche descendante** pour sélectionner une commande.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Assigner des alias de barre de saut

Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
3. Saisissez la commande à laquelle vous souhaitez assigner un alias dans la barre de saut.

CONSEIL

Pour être certain que la commande est correctement saisie, sélectionnez-la dans le menu de commandes valides en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

4. Juste après la commande, saisissez =, puis les caractères que vous souhaitez utiliser en tant qu'alias de barre de saut.

Par exemple, pour assigner l'alias de barre de saut **rr** à la commande **Supprimer les silences**, saisissez **Supprimer les silences=rr**.

5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour exécuter la commande et assigner l'alias de barre de saut, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour assigner l'alias de barre de saut sans exécuter la commande, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les caractères saisis après le signe = sont assignés en tant qu'alias de barre de saut pour la commande définie.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner des alias de barre de saut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Supprimer des alias de barre de saut

Vous pouvez supprimer les alias de barre de saut que vous avez assignés à des commandes spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Alias de barre de saut**, cliquez sur **Supprimer l'alias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'alias de barre de saut est désassigné de la fonction sélectionnée.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Enregistrement automatique](#) à la page 116

[Sauvegardes de projet](#) à la page 119

[Modèles de projets](#) à la page 86

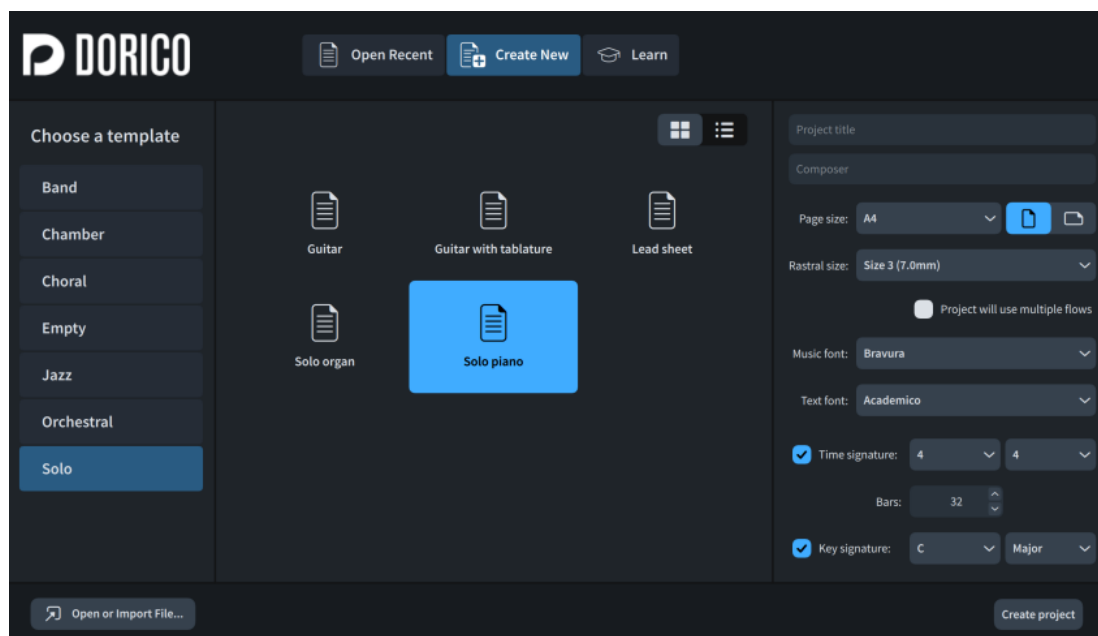
[Boîte de dialogue Statistiques du projet](#) à la page 120

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

Hub

Le Hub vous permet d'accéder aux projets récents, de commencer de nouveaux projets et d'apprendre à mieux connaître le logiciel grâce à des didacticiels, des vidéos et des blogs. Le Hub s'ouvre automatiquement quand vous lancez Dorico Pro.

- Vous pouvez également ouvrir le Hub en sélectionnant **Fenêtre > Hub**.





Le Hub regroupe les pages suivantes :

Ouvrir un fichier récent

Permet d'accéder rapidement aux projets ouverts en dernier. Vous pouvez faire défiler la liste pour accéder à des projets récents plus anciens. Vous pouvez parcourir les projets récents en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

Quand vous double-cliquez sur un projet récent ou quand vous le sélectionnez et appuyez sur **Entrée**, il s'ouvre.

Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les projets récents :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

Quand les projets récents sont affichés dans la vue en grille, vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  de chaque projet afin d'accéder aux options suivantes :



- **Retirer des projets récents** : Permet de retirer le projet de la page **Projets récents**.
- **Ouvrir le dossier contenant** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et d'afficher le dossier où le projet est enregistré.


Créer

Permet de créer de nouveaux projets à partir de modèles de projets ou de sélectionner un projet vide.



La liste **Choisir un modèle** à gauche permet de sélectionner une catégorie de modèle de projet. La liste des modèles de projets compris dans la catégorie sélectionnée se trouve au milieu. Le modèle de projet **Vide** permet de créer un projet ne comportant aucun instrumentiste ni aucun bloc.

Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les modèles de projets :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

Vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  d'un modèle de projet personnalisé pour le supprimer.

À droite, la section Options du projet contient les options suivantes :

- **Titre du projet** : Permet de saisir le titre du projet.
- **Compositeur** : Permet de saisir le compositeur du projet.
- **Taille de page** : Permet de sélectionner la taille de page de la disposition de conducteur. Vous pouvez sélectionner les tailles de pages personnalisées que vous avez enregistrées dans votre bibliothèque utilisateur.
- **Orientation de page** : Permet de sélectionner une orientation de page pour la disposition de conducteur. Vous avez le choix entre **Portrait**  et **Paysage** .
- **Dimension de la trame** : Permet de sélectionner la taille des portées dans la disposition de conducteur.
- **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** : Quand cette option est activée, les en-têtes des blocs sont affichés dans toutes les disposition et les titres des blocs figurent dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur. Quand elle est désactivée, les en-têtes de blocs sont masqués dans toutes les dispositions et le titre du projet figure dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur.
- **Police musicale** : Permet de sélectionner la police musicale utilisée dans le projet.
- **Police de texte** : Permet de sélectionner la famille de polices utilisée par défaut dans tout le projet.
- **Chiffage de mesure** : Permet de définir un chiffage de mesure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans chiffage de mesure (temps non mesuré).
- **Mesures** : Permet de définir le nombre de mesures que contiendra le projet.

- **Armure** : Permet de définir une armure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans armure (atonal).

En bas du Hub, l'option **Créer un projet** permet de créer un nouveau projet basé sur le modèle et les options de projet sélectionnés. Vous pouvez également double-cliquer sur un modèle de projet pour commencer un nouveau projet.

Apprendre

Permet d'accéder à des ressources d'apprentissage. Dorico Pro affiche une notification que de nouvelles ressources sont disponibles.

- **Didacticiels pratiques** : Permettent d'apprendre à réaliser des opérations courantes grâce à des projets Dorico de démonstration.
- **Vidéos** : Vidéos didacticielles Dorico récentes. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, elle s'ouvre dans un navigateur Web.

Vous pouvez trouver d'autres vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités sur la chaîne YouTube de Dorico.

- **Forum** : Lien vers le forum d'utilisateurs de Steinberg.
- **Manuel** : Lien vers la documentation.
- **Blog Dorico** : Liste des rubriques récentes du blog Dorico. Quand vous cliquez sur une rubrique du blog, celle-ci s'ouvre dans un navigateur Web.

En bas du Hub, le bouton **Ouvrir ou importer un fichier** vous permet de rechercher et d'ouvrir des fichiers MusicXML, des fichiers MIDI et des fichiers de projets Dorico.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Modèles de projets](#) à la page 86
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
- [Taille des portées](#) à la page 816
- [Tailles de pages personnalisées](#) à la page 1072

Commencer de nouveaux projets

Vous pouvez commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets conçus, par exemple, pour des orchestres ou des ensembles vocaux. Vous pouvez également partir de projets vides.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.
3. Sélectionnez une catégorie de modèles de projets.

Par défaut, Dorico Pro intègre les catégories de modèles de projets suivantes :

- **Groupe**
- **Musique de chambre**
- **Chorale**
- **Vide**
- **Jazz**
- **Orchestral**

- **Solo**
4. Sélectionnez un modèle de projet.
 5. Dans la section Options du projet, ajoutez ou modifiez des informations ou des paramètres si nécessaire.

À NOTER

La section Options du projet n'affecte pas les modèles de projets de type **Vide**.

6. Créez un projet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Créer un projet**.
 - Double-cliquez sur le modèle de projet.
-

RÉSULTAT

Un nouveau projet utilisant le modèle de projet sélectionné est créé.

CONSEIL

- Vous pouvez commencer un nouveau projet vide à tout moment en appuyant sur **Ctrl/Cmd-N** ou en sélectionnant **Fichier > Nouveau**.
 - Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle de projet en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle de projet > [Catégorie de modèle de projet] > [Modèle de projet]**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser votre projet, par exemple en ajoutant ou en supprimant des instrumentistes/instruments.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modèles de projets](#) à la page 86
- [Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Supprimer des instrumentistes](#) à la page 143
- [Ajouter des titres](#) à la page 1392
- [Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir ou importer un fichier**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

4. Facultatif : Si vous avez ouvert un fichier MIDI, configurez les paramètres nécessaires dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** qui s'ouvre.

RÉSULTAT

Les fichiers sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico Pro crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

CONSEIL

- Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.
- Vous pouvez faire en sorte que le menu indique les emplacements complets des fichiers récents en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 77

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 93

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 96

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez récemment travaillé à partir du Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
2. Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un fichier récent** pour afficher la page **Ouvrir un fichier récent**.
3. Double-cliquez sur le projet récent que vous souhaitez ouvrir.

RÉSULTAT

Le projet Dorico sélectionné est ouvert.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico Pro affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.

- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico Pro d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans **Préférences > Général > Fichiers**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico Pro de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

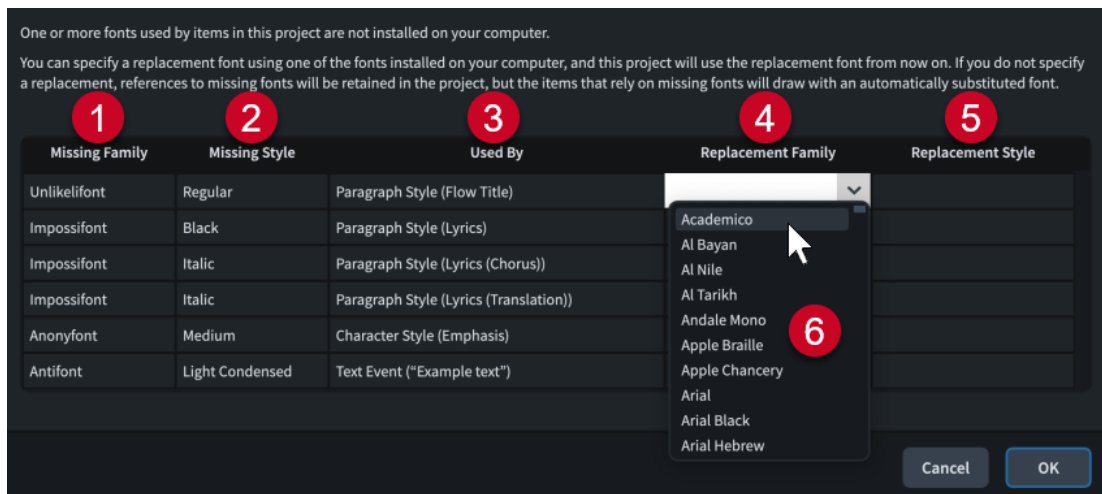
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de polices, de caractères et de paragraphes ainsi que pour les éléments de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom de la famille de polices de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner une famille de polices dans le menu. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom du style de police de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner un style de police dans le menu. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Il est possible de modifier la largeur des colonnes à partir de la boîte de dialogue **Polices manquantes** en faisant glisser la séparation entre les en-têtes des colonnes. Ces largeurs sont gardées en mémoire pour les futurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 986

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

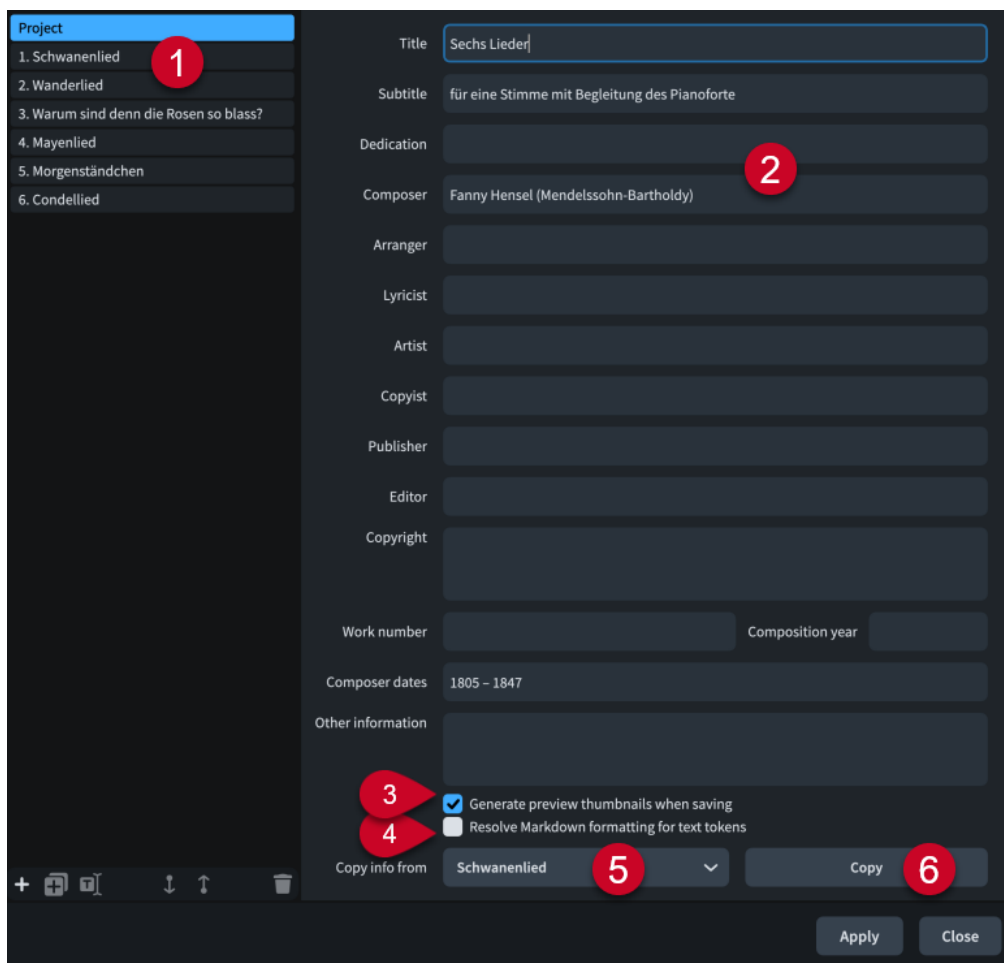
[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.



La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :




1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER




La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Monter**  : Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**.

Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

Vous pouvez changer le style de police pour des caractères spécifiques dans les champs d'informations en utilisant le formatage Markdown comme suit :

- Pour utiliser des caractères en italiques, mettez-les entre des astérisques, par exemple ***Allegro***.
- Pour utiliser des caractères en gras, mettez-les entre des doubles astérisques, par exemple ****Chaminade****.
- Pour utiliser des caractères gras en italiques, mettez-les entre des triples astérisques, par exemple *****28*****.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer un même format (italique, par exemple) à tout un champ d'informations, il est préférable de configurer son style de paragraphe.

3 Générer des miniatures lors de l'enregistrement

Quand cette option est activée, Dorico Pro génère les images suivantes de la disposition ouverte dans la zone de musique quand vous enregistrez le projet :

- Fichier PNG de la première page. Cet aperçu est affiché sur la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub.
- Fichier PDF de toute la disposition.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro ne génère pas de fichier d'images. Le fichier étant alors moins volumineux, l'enregistrement est plus rapide.

4 Résoudre le formatage Markdown pour les jetons de texte

Permet d'activer/désactiver la résolution du formatage Markdown dans les champs d'informations.

5 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

6 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

À NOTER

- Les informations que vous ajoutez dans les **Infos du projet** sont uniquement visibles sur les pages qui intègrent les jetons correspondants. Par exemple, si vous souhaitez qu'une

dédicace figure au-dessus du titre du projet, vous devez ajouter le jeton de dédicace dans le modèle de page **Première**.

- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.
- Par défaut, les modèles de pages de type **Première** contiennent des jetons qui font référence aux informations du projet. Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur les pages qui utilisent le modèle de page **Première**.

De même, si vous avez commencé un nouveau projet à partir du Hub et désactivé l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet**, les en-têtes suivis des dispositions du conducteur contiendront le titre du projet, et non celui du bloc.

Vous pouvez changer les jetons dans les modèles de pages par défaut afin qu'ils fassent référence à des blocs, y compris à des blocs particuliers, si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons à la page 652](#)

[Types de modèles de pages à la page 604](#)

[Noms et titres des blocs à la page 218](#)

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 806](#)

[Informations liminaires à la page 1391](#)

[Redéfinir l'ordre des blocs à la page 196](#)

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes à la page 983](#)

[Hub à la page 77](#)

Modèles de projets

Les modèles de projets vous permettent de commencer de nouveaux projets à partir d'un ensemble d'instrumentistes et de paramètres de bibliothèque prédéfinis. Par exemple, dans les dispositions de conducteur des modèles de projets pour orchestre, les pages sont plus grandes que dans les modèles de projets pour ensembles de musique de chambre.

Les paramètres de bibliothèque de projet qui contiennent les modèles de projets intègrent des éléments, des modèles de pages, des styles de polices et de paragraphes personnalisés ainsi que des options relatives aux groupements dans les crochets et accolades, aux grands chiffres de mesure, à la taille de page et à la lecture. Les modèles de projets peuvent également contenir des informations sur le projet et des blocs.

Dorico Pro intègre les catégories de modèles de projets par défaut suivantes :

Groupe

Ensembles regroupant principalement des bois et des cuivres (brass band ou orchestre de fosse, par exemple).

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Vide

Modèle de projet vide.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue, une guitare avec tablature ou une lead sheet.

CONSEIL

Vous pouvez enregistrer des modèles de projets personnalisés dans n'importe quelle catégorie de modèles de projets, voire dans de nouvelles catégories.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

[Formater les pages](#) à la page 785

[Modèles de pages](#) à la page 599


Enregistrer des modèles de projets personnalisés

Vous pouvez enregistrer le projet actuel dans un modèle de projet à partir duquel vous pourrez commencer vos nouveaux projets, ce qui vous sera utile, par exemple, si vous créez régulièrement des projets contenant les mêmes instrumentistes, les mêmes modèles de pages et les mêmes paramètres par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Le projet actuel contient tous les instrumentistes, blocs, informations de projet et paramètres de bibliothèque de projet que vous souhaitez intégrer dans votre modèle de projet personnalisé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Enregistrer en tant que modèle de projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer en tant que modèle de projet**.
 2. Dans le champ **Catégorie**, saisissez le nom de la catégorie de modèles de projets dans laquelle vous souhaitez enregistrer votre nouveau modèle de projet.
Quand vous commencez à saisir le nom de la catégorie de modèles de projets, un menu vous propose des noms qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'un de ces noms, ou saisir le nom d'une nouvelle catégorie de modèles de projets.
 3. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom pour votre nouveau modèle de projet.
Si vous saisissez le nom d'un modèle de projet qui existe déjà, Dorico Pro affiche une icône  et un message d'avertissement.
 4. Activez/Désactivez l'option **Préserver les blocs existants**.
 5. Activez/Désactivez l'option **Préserver les infos du projet**.
-

RÉSULTAT

Le projet actuel est enregistré en tant que modèle de projet dans la catégorie de modèles de projets sélectionnée et devient disponible en tant que point de départ pour de nouveaux projets. Si vous avez saisi le nom d'un modèle de projet qui existe déjà, le nouveau modèle de projet le remplacera.

- Si vous avez activé l'option **Préserver les blocs existants**, les blocs du projet actuel, ainsi que les données musicales qu'ils contiennent, seront inclus dans le modèle de projet.
- Si vous avez activé l'option **Préserver les infos du projet**, toutes les informations saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet** seront incluses dans le modèle de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Blocs](#) à la page 193


Supprimer des modèles de projets

Vous pouvez supprimer les modèles de projets personnalisés dont vous n'avez plus besoin.

À NOTER

Les modèles de projets d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
 2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.
 3. Sélectionnez la catégorie de modèles de projets qui contient le modèle de projet que vous souhaitez supprimer.
 4. Cliquez sur le bouton de menu  du modèle de projet que vous souhaitez supprimer et sélectionnez **Supprimer le modèle de projet**.
 5. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de projet est supprimé. S'il s'agissait du dernier modèle de projet de sa catégorie, la catégorie est également supprimée.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 77

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico Pro d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffrages de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des paroles](#) à la page 1442

- [Exporter des commentaires](#) à la page 582
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 765
- [Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678
- [Exporter les statistiques du projet](#) à la page 121
- [Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

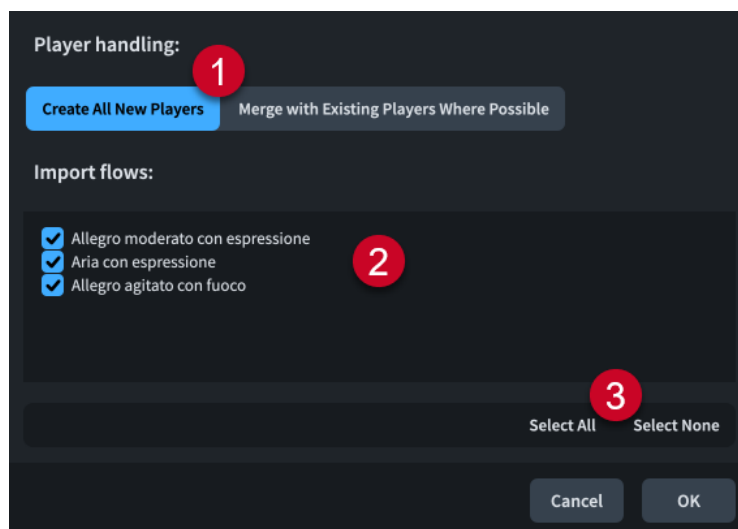
- [Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80
- [Blocs](#) à la page 193

- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195
- [Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963
- [Importer des bibliothèques](#) à la page 965

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

3 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez importer.

Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez que les blocs exportés comprennent tous les instrumentistes et toutes les dispositions du projet, y compris les instrumentistes qui n'ont rien à jouer, vous avez désactivé l'option **Omettre les instrumentistes et les dispositions exclus lors de l'exportation des blocs** dans **Préférences > Général > Fichiers**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
 2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

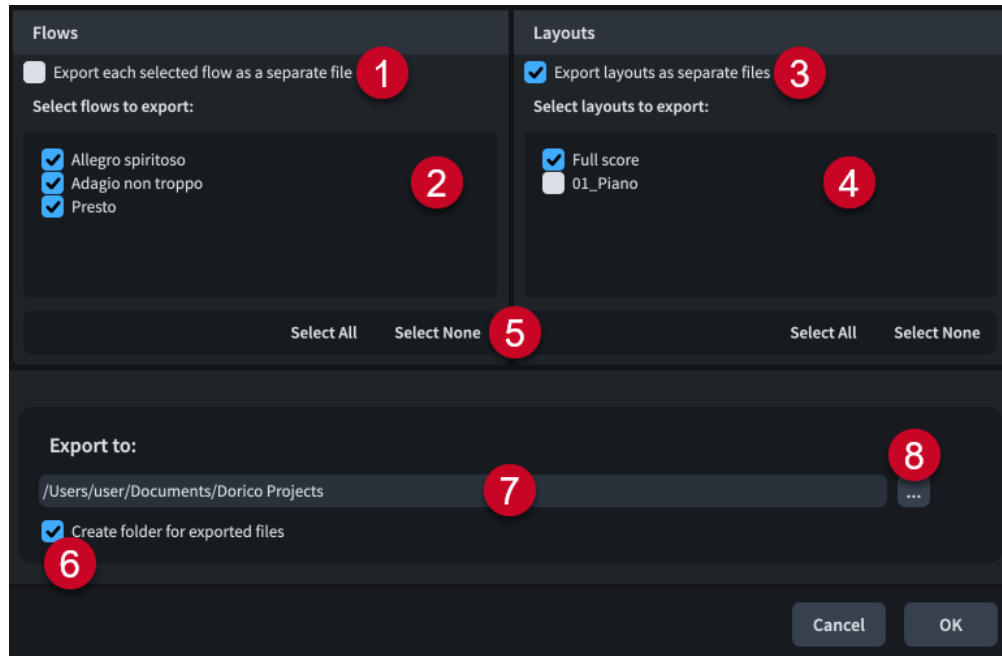
LIENS ASSOCIÉS

- [Blocs](#) à la page 193
- [Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 94
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 108
- [Exporter des pistes de tempo](#) à la page 111
- [Exporter un fichier audio](#) à la page 112

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 7 Champ Exporter vers**

Indique l'emplacement où les blocs exportés vont être enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico Pro en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les préférences d'importation des fichiers MusicXML pour le fichier de la page **Importation MusicXML** des **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
 4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
 5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
 6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.
-

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico Pro importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico Pro crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes communs aux fichiers MusicXML importés et au projet existant sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML importé est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 90

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico Pro peut donner des résultats très variables.

Dorico Pro identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico Pro n'est pas toujours évidente. Dorico Pro emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico Pro.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico Pro ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 167

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 165

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 96

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

PROCÉDER AINSI

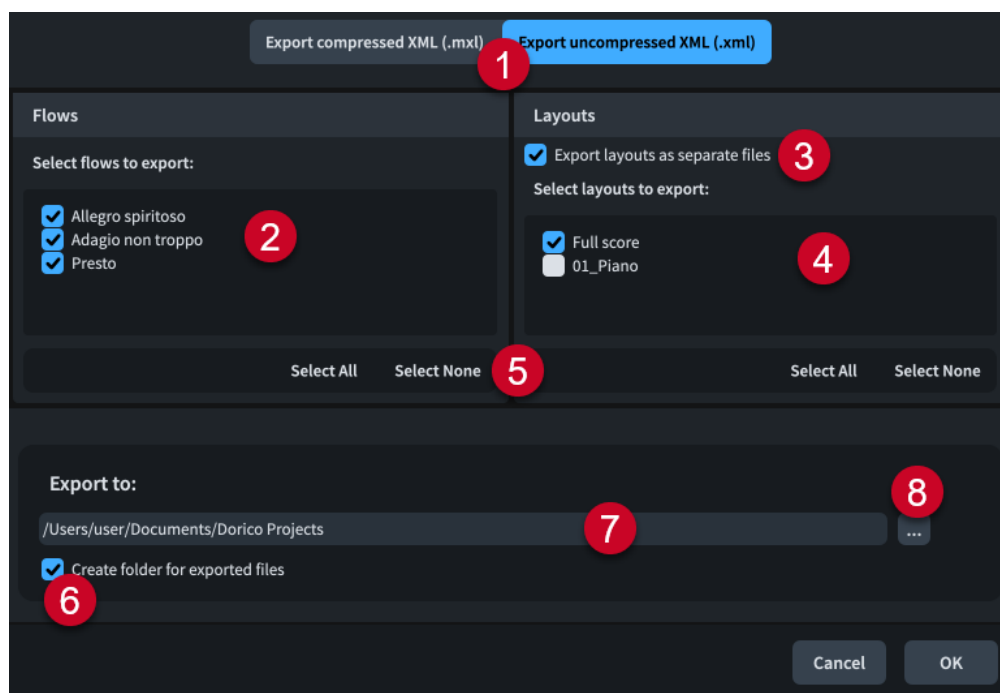
1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
2. Sélectionnez l'une des options de formats de fichiers suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**

3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico Pro, soit en tant que blocs séparés, soit dans des blocs préexistants, par exemple pour travailler sur une version alternative d'une section.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
 4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple changer les techniques de jeu des pistes, assigner des pistes à des instrumentistes spécifiques et personnaliser les options de quantification.
 5. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et importer le premier fichier MIDI sélectionné.
 6. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 5 pour chaque fichier MIDI sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.
-

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet conformément aux paramètres que vous avez configurés. Dorico Pro applique un algorithme aux notes MIDI importées de manière à produire la bonne désignation enharmonique.

Quand les fichiers MIDI contiennent des marqueurs, ceux-ci sont également importés. S'ils intègrent des valeurs de décalage SMPTE, Dorico Pro les utilise pour définir la position du timecode au début du bloc.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80

[Requantifier des notes](#) à la page 307

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 311

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

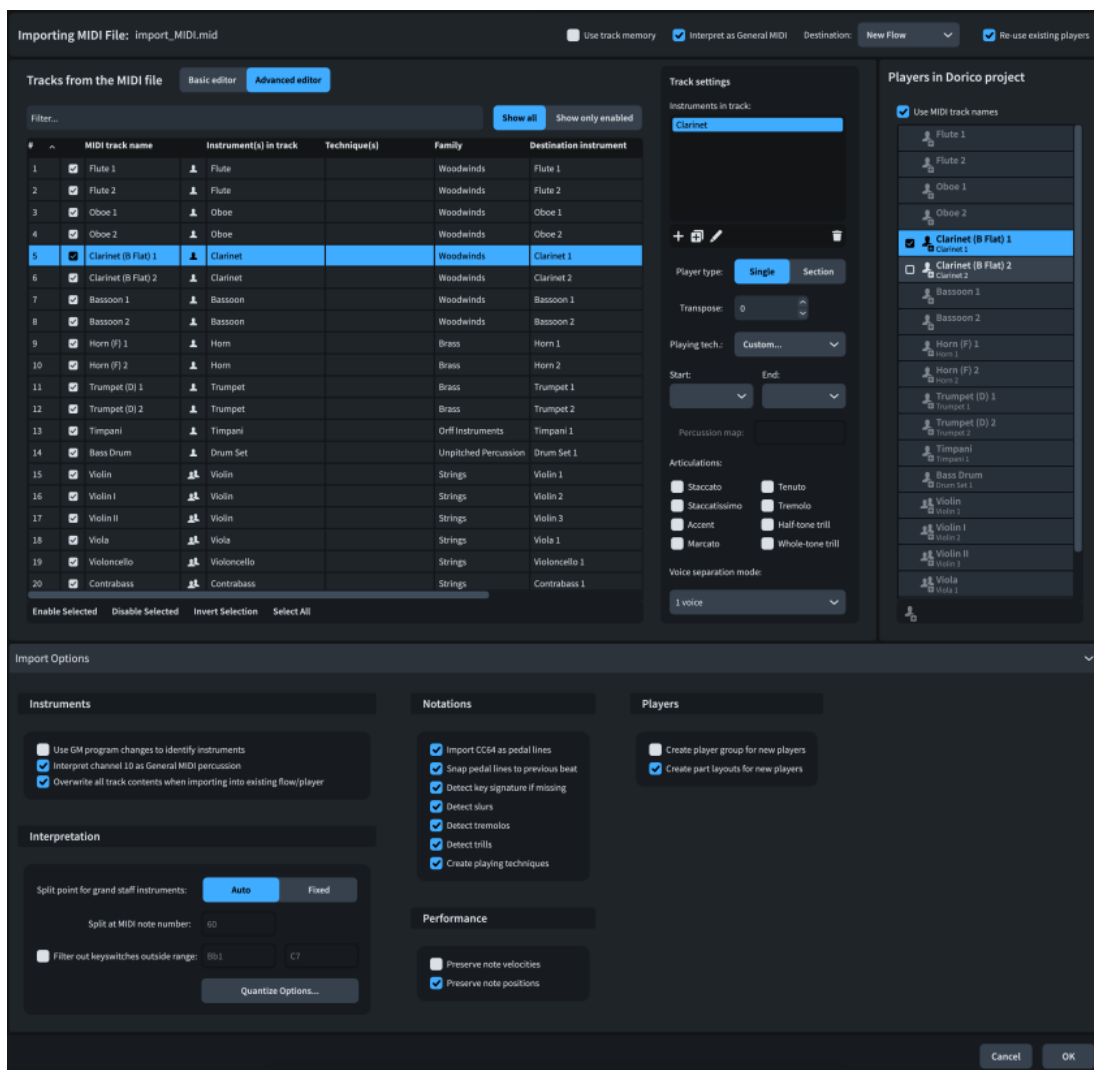
Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico Pro utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation et de l'ouverture des fichiers MIDI.

Vos paramètres d'importation MIDI sont enregistrés dans la mémoire de piste, ce qui vous permet de les réutiliser automatiquement quand vous ouvrez ou importez des fichiers MIDI intégrant des pistes identiques.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** et importez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
- Sélectionnez **Fichier > Ouvrir** et ouvrez un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/finder macOS.



En haut de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, vous pouvez trouver les options suivantes :

Importer le fichier MIDI

Indique le nom du fichier MIDI que vous allez importer ou ouvrir.

Utiliser la mémoire de piste

Permet à la fois d'appliquer les paramètres enregistrés dans la mémoire de piste au fichier MIDI actuel, et d'enregistrer les paramètres du fichier MIDI actuel dans la mémoire de piste pour pouvoir les réutiliser à l'importation ou à l'ouverture de fichiers MIDI dont les pistes portent les mêmes noms.

Interpréter en tant que General MIDI

Permet à Dorico Pro d'utiliser des messages Program Change MIDI au début des pistes. Ces messages déterminent les types d'instruments qui sont utilisés sur les pistes. La piste qui utilise le canal 10 est automatiquement interprétée comme une piste de percussions non chromatiques, dont les différentes percussions sont assignées conformément à la norme General MIDI pour la batterie.

Il est recommandé de désactiver cette option pour les fichiers MIDI qui ne sont pas conformes aux conventions General MIDI.

Destination

Permet de sélectionner le bloc dans lequel le fichier MIDI sera importé. Vous pouvez importer des données MIDI dans un nouveau bloc ou dans un bloc que contient déjà le projet, si vous souhaitez remplacer certaines pistes au sein de ce bloc, par exemple. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

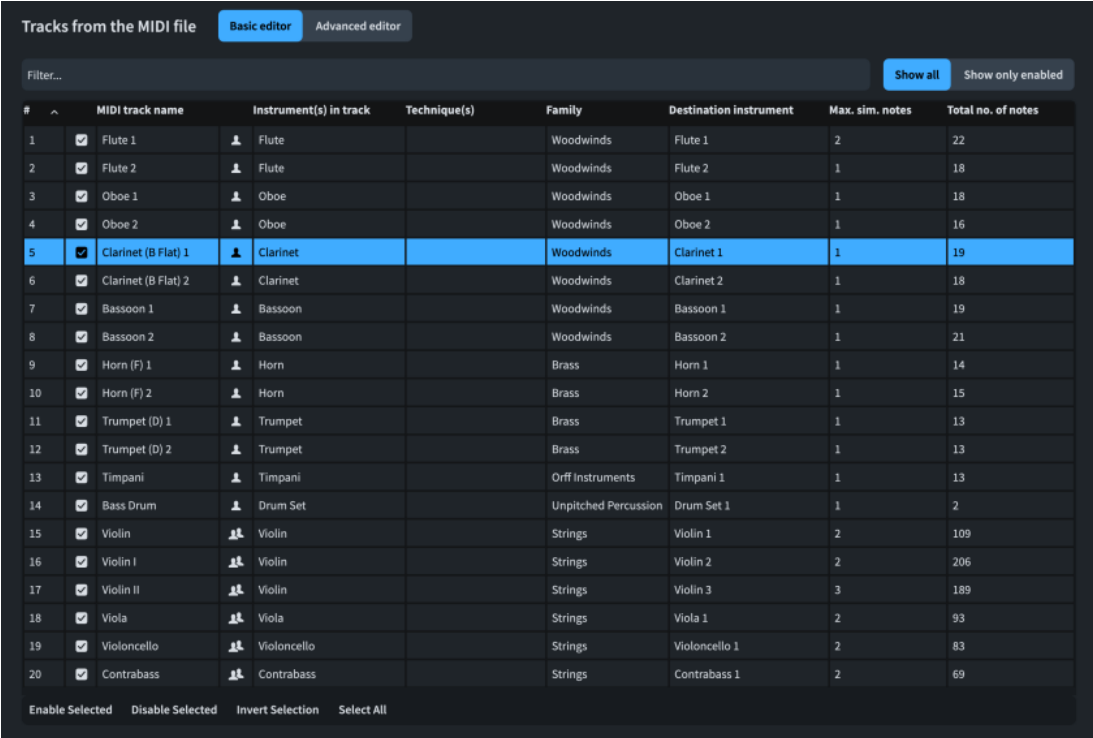
Réutiliser des instrumentistes existants

Permet de déterminer à quels instrumentistes les pistes du fichier MIDI sont assignées. Cette option n'est disponible qu'en cas d'importation de fichiers MIDI.

- Quand cette option est activée, le paramètre **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** de la section **Options d'importation** détermine si les pistes du fichier MIDI importé doivent fusionner avec les instrumentistes que contient déjà le projet, ou si elles doivent les remplacer.
- Quand elle est désactivée, les pistes sont importées en tant que nouveaux instrumentistes.

Pistes à partir du fichier MIDI

Tableau regroupant toutes les pistes du fichier MIDI que vous importez ou ouvrez. Vous pouvez activer/désactiver les pistes pour l'importation et changer leur type d'instrumentiste, leur instrument et leurs techniques de jeu.





#	^	MIDI track name	Instrument(s) in track	Technique(s)	Family	Destination instrument	Max. sim. notes	Total no. of notes
1	<input checked="" type="checkbox"/>	Flute 1	Flute		Woodwinds	Flute 1	2	22
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Flute 2	Flute		Woodwinds	Flute 2	1	18
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Oboe 1	Oboe		Woodwinds	Oboe 1	1	18
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Oboe 2	Oboe		Woodwinds	Oboe 2	1	16
5	<input checked="" type="checkbox"/>	Clarinet (B Flat) 1	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 1	1	19
6	<input checked="" type="checkbox"/>	Clarinet (B Flat) 2	Clarinet		Woodwinds	Clarinet 2	1	18
7	<input checked="" type="checkbox"/>	Bassoon 1	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 1	1	19
8	<input checked="" type="checkbox"/>	Bassoon 2	Bassoon		Woodwinds	Bassoon 2	1	21
9	<input checked="" type="checkbox"/>	Horn (F) 1	Horn		Brass	Horn 1	1	14
10	<input checked="" type="checkbox"/>	Horn (F) 2	Horn		Brass	Horn 2	1	15
11	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet (D) 1	Trumpet		Brass	Trumpet 1	1	13
12	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet (D) 2	Trumpet		Brass	Trumpet 2	1	13
13	<input checked="" type="checkbox"/>	Timpani	Timpani		Orff Instruments	Timpani 1	1	13
14	<input checked="" type="checkbox"/>	Bass Drum	Drum Set		Unpitched Percussion	Drum Set 1	1	2
15	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin	Violin		Strings	Violin 1	2	109
16	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin I	Violin		Strings	Violin 2	2	206
17	<input checked="" type="checkbox"/>	Violin II	Violin		Strings	Violin 3	3	189
18	<input checked="" type="checkbox"/>	Viola	Viola		Strings	Viola 1	2	93
19	<input checked="" type="checkbox"/>	Violoncello	Violoncello		Strings	Violoncello 1	2	83
20	<input checked="" type="checkbox"/>	Contrabass	Contrabass		Strings	Contrabass 1	2	69

En haut du tableau, vous pouvez trouver les commandes de filtrage suivantes :

- **Champ Filtrer** : Permet de filtrer les pistes en fonction de leur nom, de leur instrument ou de leur famille.
- **Visibilité des pistes** : Permet d'afficher soit toutes les pistes, soit uniquement les pistes activées pour l'importation.

Le tableau contient les colonnes suivantes :

- # : Numéros des pistes.
- **Cases d'activation** : Permettent d'activer/désactiver les pistes pour l'importation.
- **Nom de la piste MIDI** : Indique le nom de la piste dans le fichier MIDI.
- **Type d'instrumentiste** : Indique le type d'instrumentiste de la piste. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur son icône. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- **Instrument(s) de la piste** : Instruments qui ont été identifiés pour la piste. Vous pouvez changer un instrument en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le sélecteur d'instruments qui apparaît. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs instruments, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.
- **Technique(s)** : Indique la technique de jeu identifiée pour la piste. Vous pouvez changer de technique de jeu en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant une autre technique de jeu dans le menu. Si vous souhaitez qu'une piste utilise plusieurs techniques de jeu, il vous faut configurer les options de l'éditeur avancé.

CONSEIL

- Il n'est pas nécessaire de définir la technique de jeu naturelle ou legato car Dorico Pro crée automatiquement des liaisons d'expression quand l'option **Détecter les liaisons d'expression** est activée dans la section **Options d'importation**.
- Dorico Pro insère les techniques de jeu correspondantes aux positions nécessaires dans la partition quand l'option **Créer des techniques de jeu** est activée dans la section **Options d'importation**.

-
- **Famille** : Indique à quelle famille appartient l'instrument de la piste. Si la piste contient plusieurs instruments, c'est la famille du premier qui est indiquée.
 - **Instrument de destination** : Indique à quel instrument du projet la piste va être assignée. Vous pouvez changer l'instrument de destination en double-cliquant sur le champ et en sélectionnant un autre instrument dans le menu, par exemple afin d'assigner plusieurs pistes à un même instrument de destination.
 - **Max. de notes sim.** : Indique le nombre de notes pouvant être jouées simultanément sur la piste. Cette indication vous permet de déterminer si une piste représente un instrument unique, plusieurs instruments ou un instrument utilisant un système de portées.
 - **Nbre total de notes** : Indique le nombre total de notes que contient la piste. Si une piste ne contient aucune note, il n'est peut-être pas nécessaire de l'importer.

CONSEIL

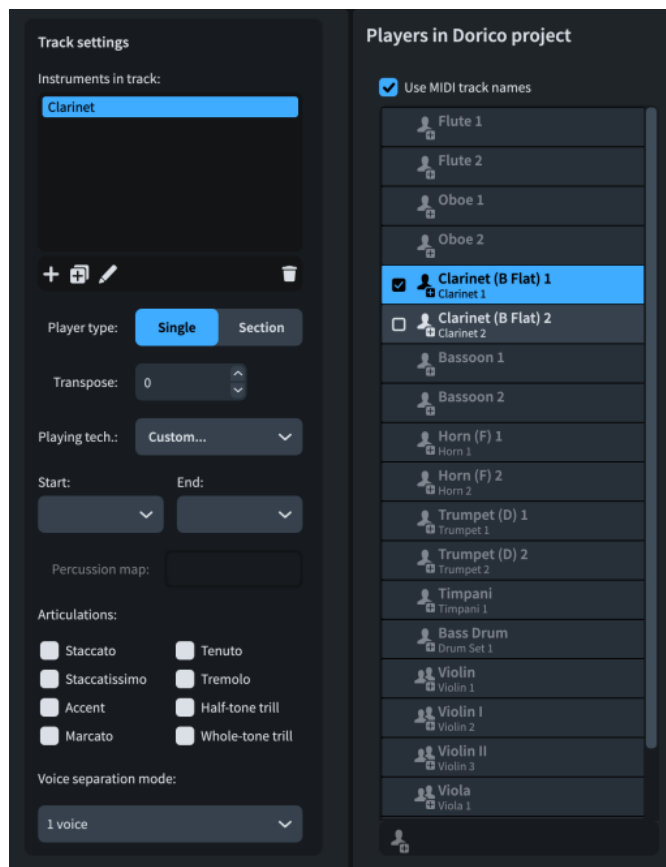
Vous pouvez cliquer sur chacun des en-têtes de colonnes pour changer l'ordre de tri.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Activer la sélection** : Permet d'activer les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Désactiver la sélection** : Permet de désactiver les pistes sélectionnées pour l'importation.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des pistes.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les pistes.

Options de l'éditeur avancé

Options avancées qui permettent de configurer l'assignation de la piste sélectionnée aux instrumentistes du projet.



Les options de l'Éditeur avancé options sont réparties entre les sections suivantes :





Paramètres de la piste

Liste qui regroupe les instruments de la piste sélectionnée dans le tableau **Pistes à partir du fichier MIDI** et permet de visualiser ou modifier les options qui déterminent comment Dorico Pro va interpréter la piste.

- **Liste Instruments de la piste** : Liste de tous les instruments de la piste sélectionnée. Vous pouvez changer les instruments à partir de cette liste, et par exemple ajouter le nombre de cors qui correspond à la valeur du champ **Max. de notes sim.** pour une piste qui regroupe un ensemble de cors, afin de veiller à ce que chaque instrument ne joue qu'une seule note à la fois.

Les notes des accords sont réparties entre les instruments des pistes en fonction de leur hauteur. Les piccolos reçoivent ainsi des notes plus hautes que les flûtes, par exemple.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin d'ajouter un nouvel instrument à la piste.
- **Dupliquer l'instrument**  : Permet de dupliquer l'instrument sélectionné.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments afin de changer l'instrument sélectionné.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné.



- **Type d'instrumentiste** : Permet de définir le type d'instrumentiste de la piste.
- **Transposition** : Permet de transposer la piste du nombre défini de demi-tons.
- **Tech. de jeu** : Permet de sélectionner les techniques de jeu de la piste, par exemple quand plusieurs pistes qui représentent des techniques de jeu différentes sont assignés à un même instrumentiste.
 - **Début** : Technique de jeu utilisée au début de la piste.
 - **Fin** : Technique de jeu utilisée à la fin de la piste.

Par exemple, pour une partie de violon qui alterne entre *pizzicato* et *arco* en utilisant deux pistes du fichier MIDI, si vous sélectionnez **Pizzicato/Arco**, Dorico Pro comprendra qu'il faut insérer des techniques de jeu *pizz.* et *arco* aux positions adéquates.

- **Percussion Map** : Permet de sélectionner une Percussion Map pour la piste. Cette option est uniquement disponible pour les kits de percussions.
- **Articulations** : Permet de sélectionner les articulations qui pourront être créées sur toutes les notes de la piste.
- **Mode de séparation des voix** : Permet de sélectionner une méthode de traitement des voix pour les accords. Cette option est uniquement disponible quand une piste est assignée à un seul instrument. Quand vous assignez une seule piste à plusieurs instruments ou plusieurs pistes à un seul instrumentiste, Dorico Pro répartit automatiquement les notes entre les voix.
 - **1 voix** : Toutes les données musicales de la piste sont assignées à la même voix.
 - **2 voix (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix sur une même portée.
 - **2 voix (point de partage fixe)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix et réparties entre deux portées en fonction du point de partage défini dans la section **Options d'importation**.
 - **2 voix (éclater)** : Les données musicales de la piste sont assignées à deux voix dont chacune possède sa propre portée. Cette option peut être utile pour les instruments à frettes.
 - **4 voix clavier (auto)** : Les données musicales de la piste sont assignées à quatre voix réparties entre deux portées. Il est recommandé de choisir cette option pour les instruments qui utilisent des systèmes car les textures de clavier courantes sont alors automatiquement détectées (la basse et la mélodie avec des accords internes, par exemple).

Instrumentistes du projet Dorico

Liste des instrumentistes du projet auxquels les pistes vont être assignées, y compris les instrumentistes que contenait déjà le projet et les nouveaux instrumentistes du fichier MIDI importé. L'icône de chaque instrumentiste indique s'il s'agit d'un nouvel instrumentiste et le type de cet instrumentiste :


- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

Quand vous sélectionnez un instrument dans la liste **Instruments de la piste** de la section **Paramètres de la piste**, l'instrumentiste qui lui est assigné s'affiche en surbrillance dans la liste **Instrumentistes du projet Dorico**.

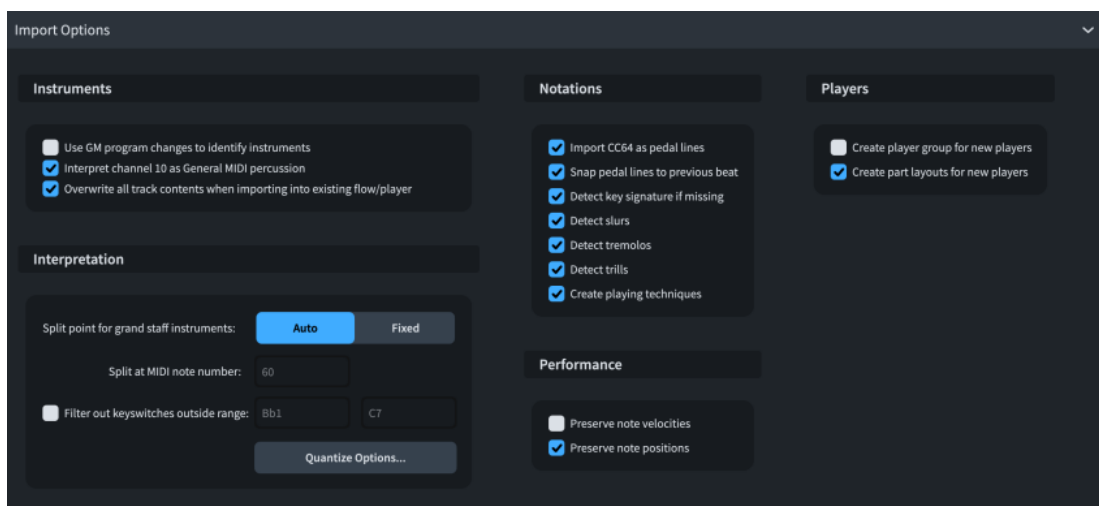
Vous pouvez assigner des instruments à d'autres instrumentistes en cliquant sur un instrumentiste disponible dans la liste. Seuls les instrumentistes de même type et utilisant le même instrument sont disponibles. Par exemple, si plusieurs pistes

représentent des techniques différentes jouées par un même instrument, vous pouvez toutes les assigner au même instrumentiste.

Quand aucun instrument n'est assigné à un nouvel instrumentiste, il est automatiquement supprimé.

- **Utiliser les noms des pistes MIDI** : Permet d'attribuer les noms des pistes MIDI aux instrumentistes.
- **Ajouter un nouvel instrument à la piste**  : Permet d'assigner l'instrument sélectionné à un nouvel instrumentiste. Cette option est uniquement disponible quand vous avez assigné plus d'un instrument à un même instrumentiste.

Options d'importation



La section **Options d'importation** comprend les sous-sections suivantes :

Instruments

Options qui déterminent comment Dorico Pro identifie et traite les instruments du fichier MIDI importé.

- **Utiliser les changements de programme GM pour identifier les instruments** : Permet d'indiquer à Dorico Pro qu'il doit se baser sur des messages Program Change MIDI pour identifier les instruments, et non sur les noms des pistes.
- **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** : Permet d'indiquer à Dorico Pro qu'il doit interpréter les pistes qui utilisent le canal 10 comme répondant à la norme de batterie General MIDI.
- **Remplacer tout le contenu des pistes en cas d'importation dans un bloc/instrumentiste existant** : Quand cette option est activée, les pistes importées remplacent les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Quand elle est désactivée, les pistes importées fusionnent avec les données musicales préexistantes des instrumentistes de destination. Cette option ne s'applique que quand des données MIDI sont importées dans un bloc préexistant.

Interprétation

Options qui déterminent comment Dorico Pro interprète les Key Switches et les données musicales pour clavier du fichier MIDI importé.

- **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes** : Permet de choisir la méthode de répartition des notes entre les portées des instruments qui utilisent des systèmes.

- **Auto** : Dorico Pro détermine automatiquement des points de partage en fonction du contexte musical.
- **Fixe** : Dorico Pro utilise le point de partage défini.
- **Scinder au numéro de note MIDI** : Permet de définir le numéro de note MIDI à partir duquel les notes sont réparties entre les portées. Cette option est uniquement disponible quand l'option **Fixe** a été sélectionnée pour le paramètre **Point de partage pour les instruments qui utilisent des systèmes**.
- **Exclure les Keyswitchs hors de l'intervalle** : Permet de définir l'intervalle de hauteurs utilisé pour les notes du fichier MIDI. Les notes plus hautes/basses que l'intervalle défini sont omises.
- **Options de quantification** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** afin de personnaliser les options de quantification.

À NOTER

Les options de quantification configurées ici sont liées à celles de la section **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Notations

Options qui déterminent comment sont traitées et détectées les notations (par exemple, les lignes de pédales et les liaisons d'expression) du fichier MIDI importé.

À NOTER

- Les paramètres de notation configurés ici sont liés à ceux de la section **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
 - Quand l'option **Détecter l'armure s'il n'y en a pas** est activée, Dorico Pro crée une armure unique au début du bloc. Cette option donne les meilleurs résultats avec les données musicales dont le centre tonal est fort et ne module pas.
-

Performance

Options qui déterminent dans quelle mesure l'interprétation originale du fichier MIDI doit être préservée pour la lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification.

À NOTER

Les paramètres de performance configurés ici sont liés à ceux de **Préférences > Lecture > Enregistrement** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

Instrumentistes

Options qui déterminent comment les instrumentistes et les dispositions sont traités. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez importer les instrumentistes dans un groupe d'instrumentistes sans créer pour eux de dispositions de parties supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 311

[Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML](#) à la page 94

[Types d'actions](#) à la page 1088

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189
[Instrumentistes](#) à la page 137
[Instruments](#) à la page 146
[Dispositions](#) à la page 196
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126
[Techniques de jeu](#) à la page 1625
[Lignes de pédales](#) à la page 1603
[Armures](#) à la page 1421
[Liaisons](#) à la page 1750
[Trémolos](#) à la page 1926
[Trilles](#) à la page 1521
[N-olets](#) à la page 1936
[Notes d'agrément](#) à la page 1400

Options de quantification

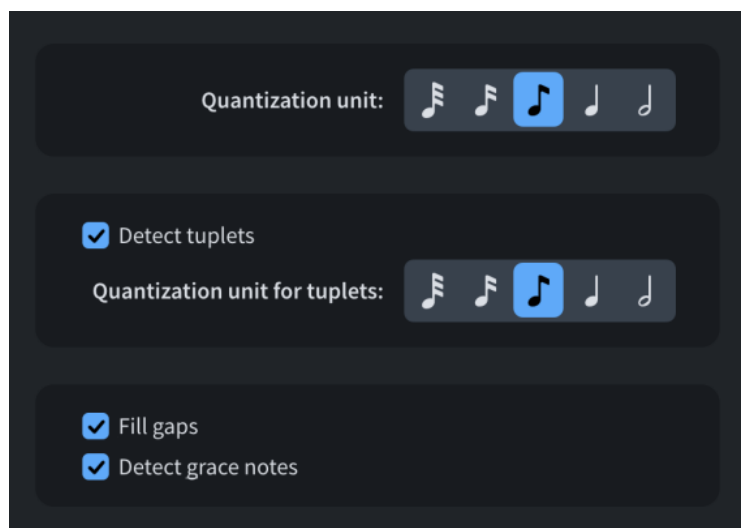
Les options de quantification vous permettent de personnaliser la quantification appliquée aux notes des fichiers MIDI importés, à celles que vous enregistrez en MIDI et à celles que vous requantifiez.

Vous pouvez accéder aux options de quantification disponibles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans **Préférences > Lecture > Quantification**.
- Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, cliquez sur **Options de quantification** dans la section **Options d'importation**.
- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, sélectionnez **Édition > Requantifier**.

À NOTER

Les options de quantification que vous configurez ici sont liées avec celles de **Préférences > Lecture > Quantification** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.



Vous avez le choix entre les options de quantification suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico Pro doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

Détecter les notes d'agrément

Permet de faire en sorte que Dorico Pro interprète les notes d'agrément. Quand cette option est désactivée, Dorico Pro transforme les notes d'agrément en notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

[Requantifier des notes](#) à la page 307

[N-olets](#) à la page 1936

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE


Vous pouvez importer des patterns de Groove Agent SE et les afficher sous forme de notes sur des pistes de batterie, par exemple afin d'inclure des patterns dans des dispositions de parties de votre partition.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ajouté une batterie dans votre projet.
- La batterie est assignée à une terminaison de Groove Agent SE.

Vous pouvez appliquer des modèles de lecture qui chargent automatiquement une batterie de Groove Agent SE ou charger manuellement Groove Agent SE et assigner la batterie à la terminaison souhaitée.

PROCÉDER AINSI

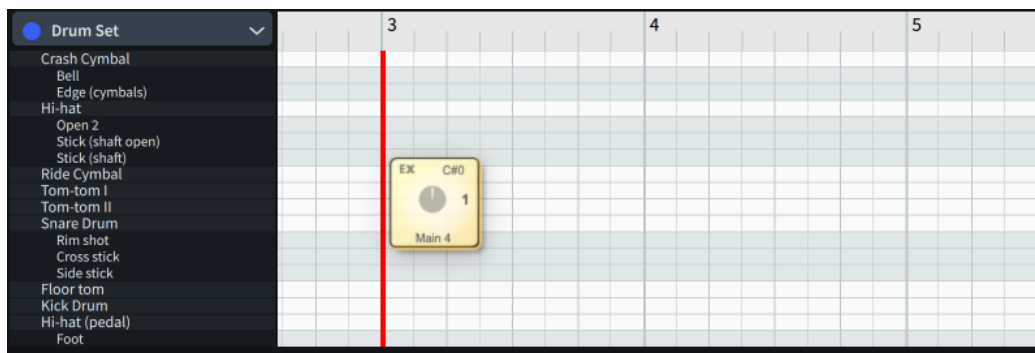
1. En mode Lecture, sélectionnez la piste de batterie dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir la fenêtre Groove Agent SE.
3. En haut de la section des pads, sélectionnez **Pattern** pour afficher les pads de patterns.
4. Cliquez sur le pattern que vous souhaitez utiliser et faites-le glisser à l'un des endroits suivants :

- Vue d'ensemble des pistes en mode Lecture
- Éditeur de percussions dans l'Éditeur clavier

CONSEIL

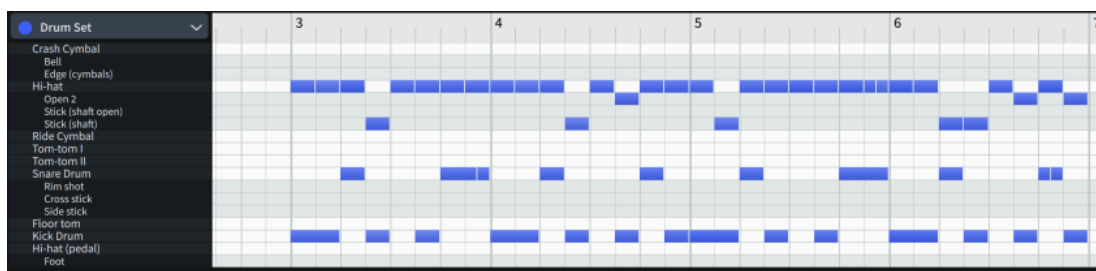
Vous pouvez cliquer sur des pads de patterns et maintenir le bouton de la souris enfoncé pour les précocouter.

Une ligne d'insertion indique où le pattern va commencer.



RÉSULTAT

Les notes du pattern sélectionné sont importées dans la batterie correspondante. Elles sont représentées dans la vue d'ensemble des pistes, dans l'éditeur de percussions et sur les portées de notation comme des notes normales.



CONSEIL

Pour de plus amples informations sur Groove Agent SE, reportez-vous au manuel d'utilisation de Groove Agent SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 696

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58


Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico Pro contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI.
- La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme de fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition ouverte dans la zone de musique.

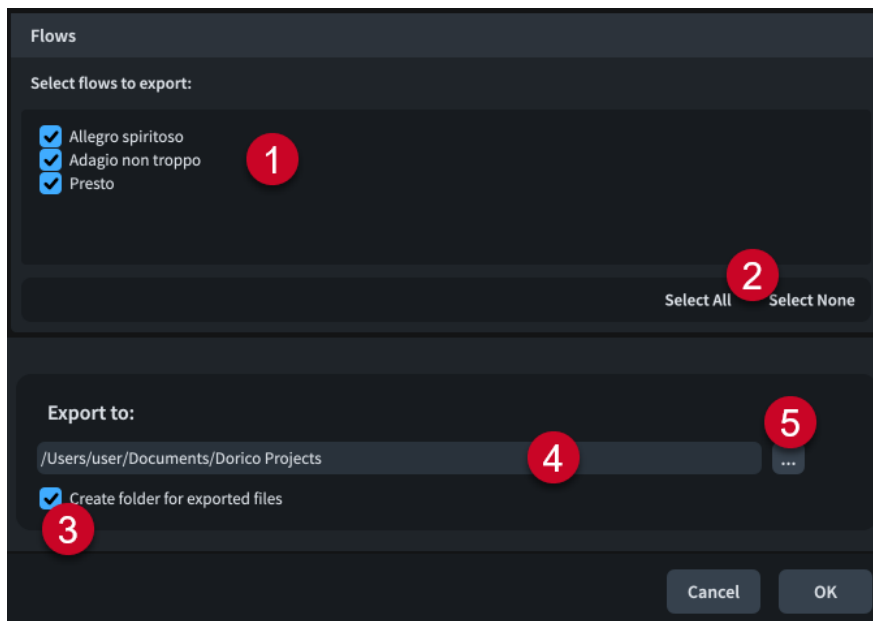
LIENS ASSOCIÉS

- [Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 720
- [Alternner entre les dispositions](#) à la page 49
- [Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 51
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.

4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
 5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
 6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte attaché au système**
 7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez l'option **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système**.
 8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

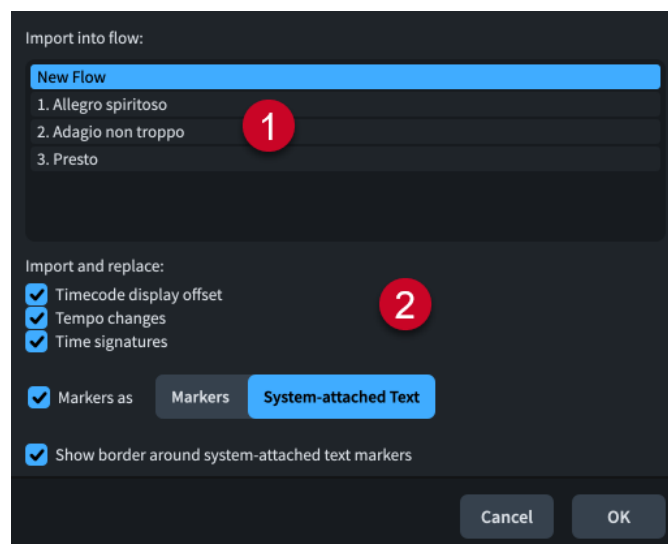
LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 193

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** : Permet de définir la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** : Permet de remplacer toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** : Permet de remplacer tous les chiffrages de mesure du bloc par les chiffrages de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** : Permet d'ajouter tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte attaché au système**.


L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs sous forme de **Texte attaché au système** ne remplace pas les marqueurs préexistants ni les éléments de texte attachés au système.

- **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système** : Permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'éléments de texte attachés au système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné l'option **Texte attaché au système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
 2. Cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

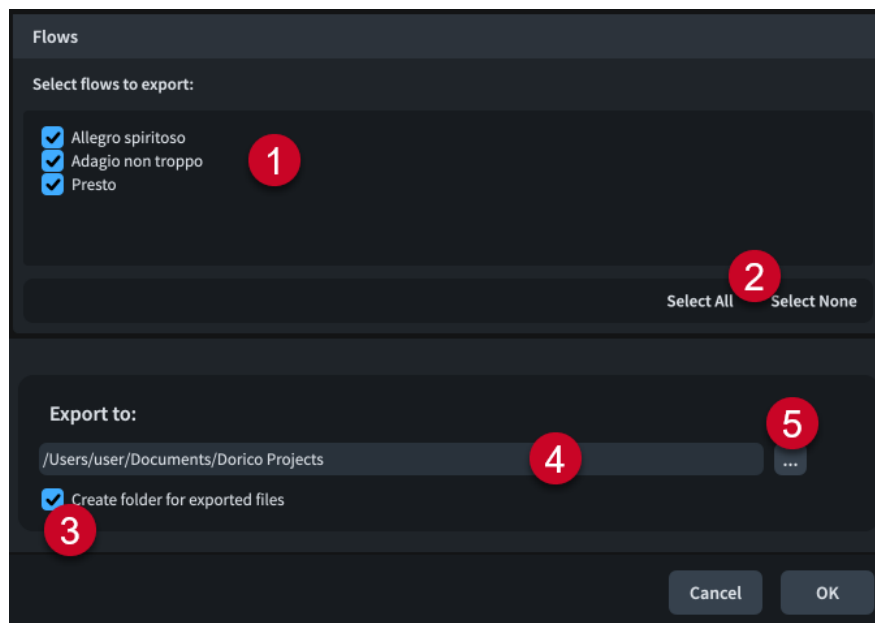
LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 109

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Export la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

- 1 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 2 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 3 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico Pro doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 4 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.
- 5 Sélectionner un dossier**
Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV, et aussi choisir de n'exporter que certains blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés,

par exemple pour créer une maquette audio ne contenant que le second bloc de la partie de l'instrumentiste solo.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les signaux audio.
- La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Dans la section **Options d'exportation audio**, sélectionnez l'un des formats de fichiers audio suivants :
 - **MP3 (.mp3)**
 - **FLAC (.flac)**
 - **WAV (.wav)**
10. Facultatif : Si vous avez choisi **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**, sélectionnez l'une des résolutions suivantes :
 - **16 bits**
 - **24 bits**
 - **32 bits** (uniquement pour les fichiers WAV)
11. Facultatif : Si vous avez choisi **WAV (.wav)**, activez/désactivez l'option **Broadcast WAVE**.
12. Modifiez la durée de fin de la réverb en modifiant la valeur du champ **Fins des réverbs**.
13. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs/instrumentistes sélectionnés conformément aux options d'exportation audio configurées, puis fermez la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 720

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

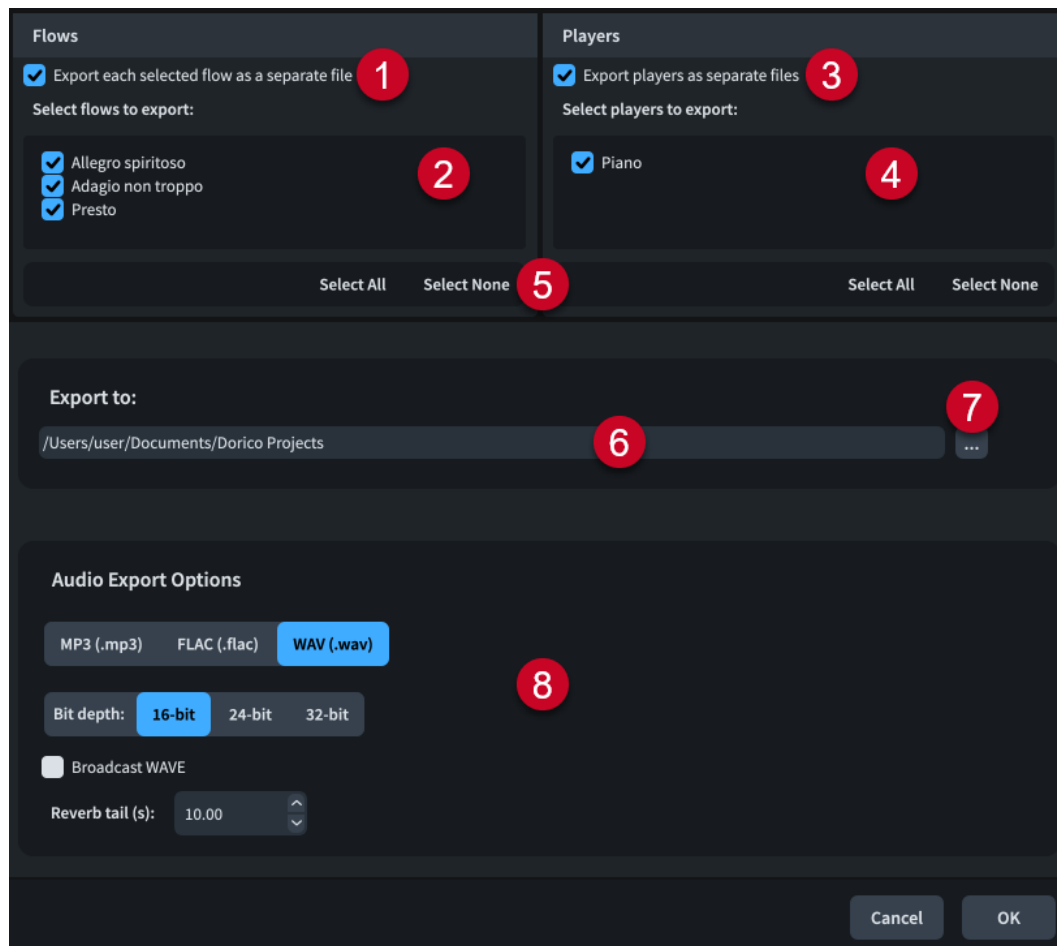
[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 51

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** vous permet d'exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV. Vous pouvez choisir de n'exporter que certains blocs et instrumentistes dans des fichiers séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.
- 4 Sélectionner les instrumentistes à exporter**

Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers audio exportés vont être enregistrés.

7 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

8 Options d'exportation audio

Options qui permettent de configurer le format de fichier audio et les paramètres d'exportation :

- **Format de fichier** : Permet d'exporter le signal audio dans un fichier **MP3 (.mp3)**, **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**.
- **Résolution** : Permet d'exporter des fichiers FLAC d'une résolution de **16 bits** ou de **24 bits**, et des fichiers WAV d'une résolution de **16 bits**, de **24 bits** ou de **32 bits**.
- **Broadcast WAVE** : Permet d'exporter le signal audio au format Broadcast WAVE, lequel intègre des timecodes de début et des marqueurs.
- **Fins des réverbs** : Permet de définir la durée ajoutée à la fin du signal audio exporté pour laisser le temps aux effets de réverb de se terminer.

Exporter du texte

Vous pouvez exporter tout le texte visible dans le projet sous la forme d'un fichier CSV, par exemple afin d'alimenter la base donnée d'un catalogue ou de réviser le texte de tout le projet.

Les exportations de texte intègrent tous les champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**, le texte des cadres de texte, les éléments de texte, les paroles, les indications de tempo, les nuances, etc.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient le texte visible que vous souhaitez exporter.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Texte** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier CSV.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Tout le texte visible de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique est exporté sous la forme d'un fichier CSV qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné. Par défaut, le fichier CSV s'ouvre automatiquement dans l'application utilisée par défaut pour les fichiers CSV.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les fichiers CSV de texte exporté s'ouvrent automatiquement en activant l'option correspondante dans **Préférences > Général > Fichiers**.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 49

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Cadres de texte](#) à la page 651

[Éléments de texte](#) à la page 1867

[Paroles](#) à la page 1437

[Exporter des paroles](#) à la page 1442

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Nuances](#) à la page 1296

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Repères](#) à la page 1666

[Marqueurs](#) à la page 1672

[Commentaires](#) à la page 576

[Exporter des commentaires](#) à la page 582

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico Pro ou de votre ordinateur.

Dorico Pro stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

- Il arrive que Dorico Pro ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.
 - Dorico Pro ne génère pas d'images de prévisualisation quand il crée un enregistrement automatique.
-

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico Pro. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico Pro

ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico Pro vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

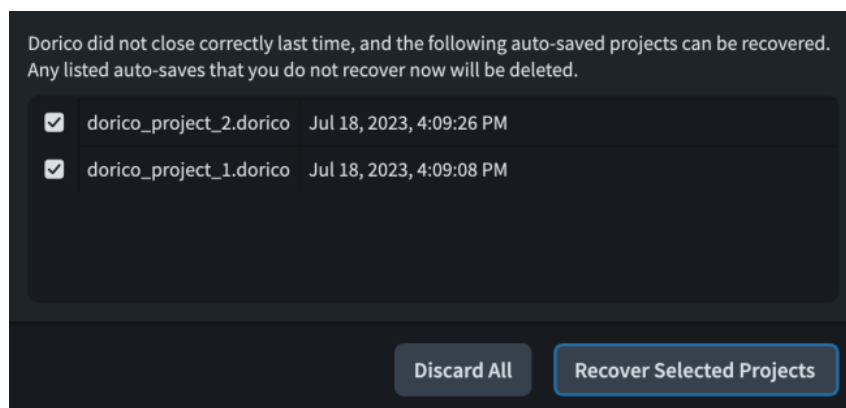
Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauvegardes de projet](#) à la page 119

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico Pro ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico Pro se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico Pro.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico Pro, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico Pro enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico Pro stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico Pro pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico Pro enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico Pro utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico Pro le crée.

Boîte de dialogue Statistiques du projet

La boîte de dialogue **Statistiques du projet** permet d'afficher et d'exporter des statistiques sur le projet tout entier ou sur un seul bloc. Ces statistiques peuvent notamment porter sur le nombre de notes, de portées, de mesures remplies et de mesures vides.

Par défaut, Dorico Pro calcule les statistiques sur la base de la disposition du conducteur. Pour les projets qui ne contiennent pas de dispositions de conducteur, Dorico Pro se base sur la disposition ouverte dans la zone de musique.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Statistiques du projet** dans n'importe quel mode en sélectionnant **Fichier > Statistiques du projet**.

The screenshot shows the 'Project Statistics' dialog box. It is organized into several sections, each with a header and a list of statistics. The 'Project' section at the top shows overall statistics: Flows: 1, Pages: 35, Players: 63, and Instruments: 63. Below this is a dropdown menu for 'Show statistics for:' set to '11 Finale (Flow 1)'. The next section shows more detailed statistics: Staves: 45, Bars: 280, Non-empty frames: 5001, Systems: 35, Frames: 9088, Empty frames: 4087, and Duration: 14'04". The 'Notes and Rests' section includes Notes: 29413, Rests: 4788, Tuplets: 5578, Grace notes: 395, and Bar rests: 4087. The 'Musical Structure' section lists Clefs: 230, Holds and pauses: 3, Rhythmic slash regions: 0, Octave lines: 18, Cues: 0, Bar repeat regions: 0, Key signatures: 4, Repeat markers: 0, Time signatures: 5, and Repeat endings: 0. The 'Notations' and 'Text' sections are currently empty. At the bottom, there are 'Export...' and 'Close' buttons.

Dans la section **Projet**, vous pouvez utiliser le menu **Afficher les statistiques des éléments suivants** pour afficher les statistiques spécifiques au bloc sélectionné.

Les autres sections contiennent diverses statistiques sur les notes et les notations. Celles-ci sont groupées par fonctions. Vous pouvez masquer/afficher les différentes sections en cliquant sur leurs en-têtes.

En bas de la boîte de dialogue, le bouton **Exporter** vous permet d'exporter les statistiques du projet/bloc dans un fichier texte brut.

À NOTER

Dans le contexte des statistiques du projet/bloc, un « cadre » est une mesure sur une portée unique. Par exemple, un bloc de 24 mesures sur deux portées contient 48 cadres.

Exporter les statistiques du projet

Il est possible d'exporter les statistiques de tout un projet ou uniquement d'un seul bloc, par exemple pour pouvoir calculer le montant à facturer pour la gravure.

CONDITION PRÉALABLE

Si le projet ne contient pas de disposition de conducteur, vous avez ouvert dans la zone de musique la disposition de partie/partition personnalisée dont vous souhaitez exporter les statistiques.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Statistiques du projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Statistiques du projet**.
2. Facultatif : Pour exporter les statistiques d'un bloc individuel, sélectionnez celui-ci dans le menu **Afficher les statistiques des éléments suivants** de la section **Projet**.
3. En bas de la boîte de dialogue, cliquez sur **Exporter** afin d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de statistiques.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les statistiques du projet tout entier ou du bloc sélectionné sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir les fichiers de statistiques du projet dans des logiciels tableurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

[Créer des dispositions](#) à la page 199

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

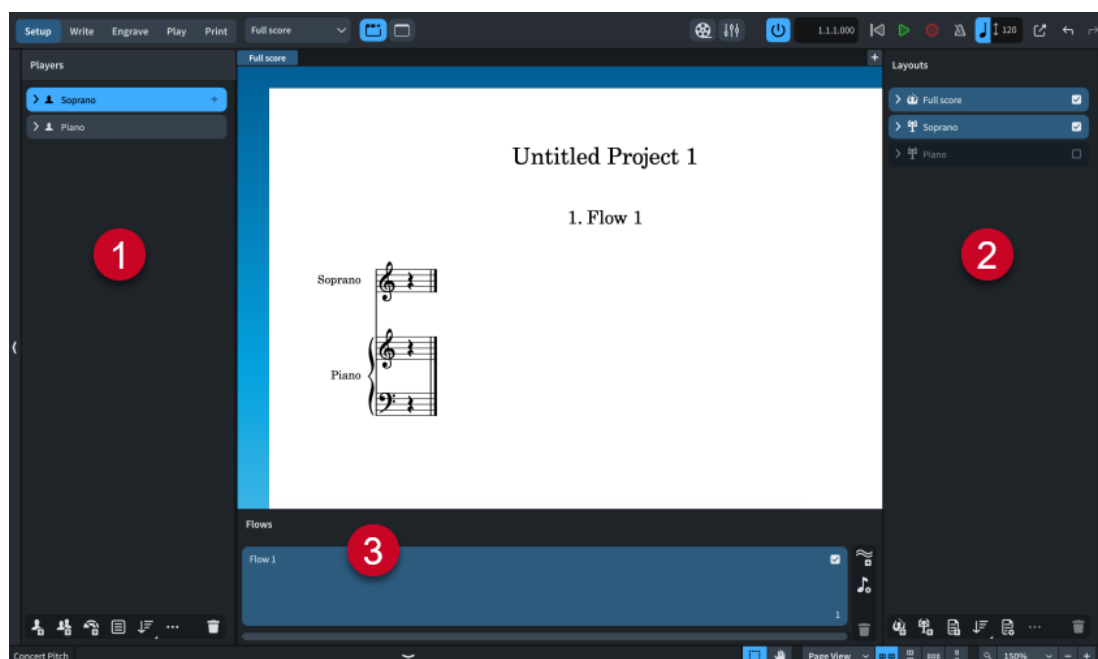
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Configuration**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Régroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

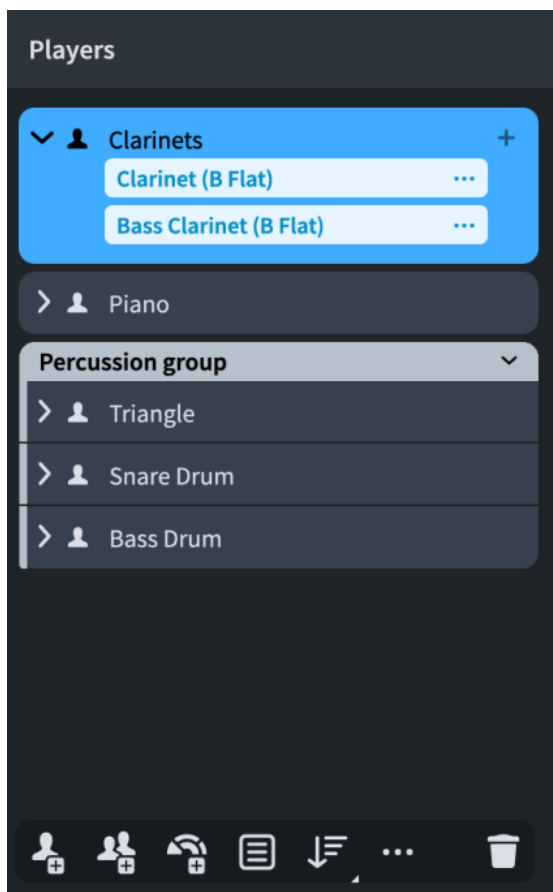
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79

Panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes d'instrumentistes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :



- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau Instrumentistes détermine l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions. Vous pouvez aussi définir un ordre personnalisés pour les instrumentistes, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :




- 1 Flèche d'affichage**
Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.
- 2 Type d'instrumentiste**
Indique le type de l'instrumentiste :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- 3 Nom de l'instrumentiste**

Nom de l'instrumentiste. Par défaut, le nom de l'instrumentiste contient les noms de tous les instruments qu'il utilise. Vous pouvez également renommer manuellement les instrumentistes.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument, afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. À partir du menu des instruments  que contient chaque étiquette d'instrument, vous pouvez accéder à d'autres options qui permettent, par exemple, de changer le nom de l'instrument ou de l'assigner à un autre instrumentiste.

Les étiquettes des instruments classiques sont en bleu. Celles des instruments appartenant à un kit sont en vert.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste individuel



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter un instrumentiste de section dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes dans le projet. Dorico Pro ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter un groupe d'instrumentistes dans le projet. Si aucun instrumentiste n'est sélectionné, un groupe d'instrumentistes vide est ajouté. Si des instrumentistes préexistants étaient sélectionnés, ils sont regroupés.

Trier les instrumentistes



Permet de trier tous les instrumentistes du panneau **Instrumentistes** en fonction du premier instrument qu'ils utilisent et de l'ordre des instruments dans la partition tel qu'il est configuré.

Vous pouvez maintenir enfoncé le bouton de la souris sur le bouton **Trier les instrumentistes** ou faire un clic droit sur ce bouton pour configurer ce paramètre.

Dorico Pro intègre les ordres suivants par défaut :

- **Aucun** : Les nouveaux instrumentistes sont ajoutés en bas de la liste d'instrumentistes, quel que soit leur instrument.

- **Groupe** : Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des ensembles de vents/orchestres d'harmonie, c'est-à-dire que les cordes sont placées entre les cuivres et les percussions, par exemple.
- **Jazz**: Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des groupes de jazz, c'est-à-dire que les trompettes sont placées au-dessus des cors et les percussions chromatiques au-dessus des guitares, par exemple.
- **Orchestral** : Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel d'un orchestre, c'est-à-dire que les bois sont placés au-dessus des cuivres et des cordes, par exemple.

Vous pouvez aussi choisir les ordres personnalisés que vous avez créés.

Paramètres des instrumentistes



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de l'instrumentiste sélectionné, et par exemple de le renommer ou d'afficher les symboles d'accords au-dessus de ses portées.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des instrumentistes en faisant un clic droit dessus.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes et les groupes d'instrumentistes sélectionnés. Un message d'avertissement vous proposant d'autres options, y compris la possibilité d'annuler, apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Ensembles](#) à la page 144



[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

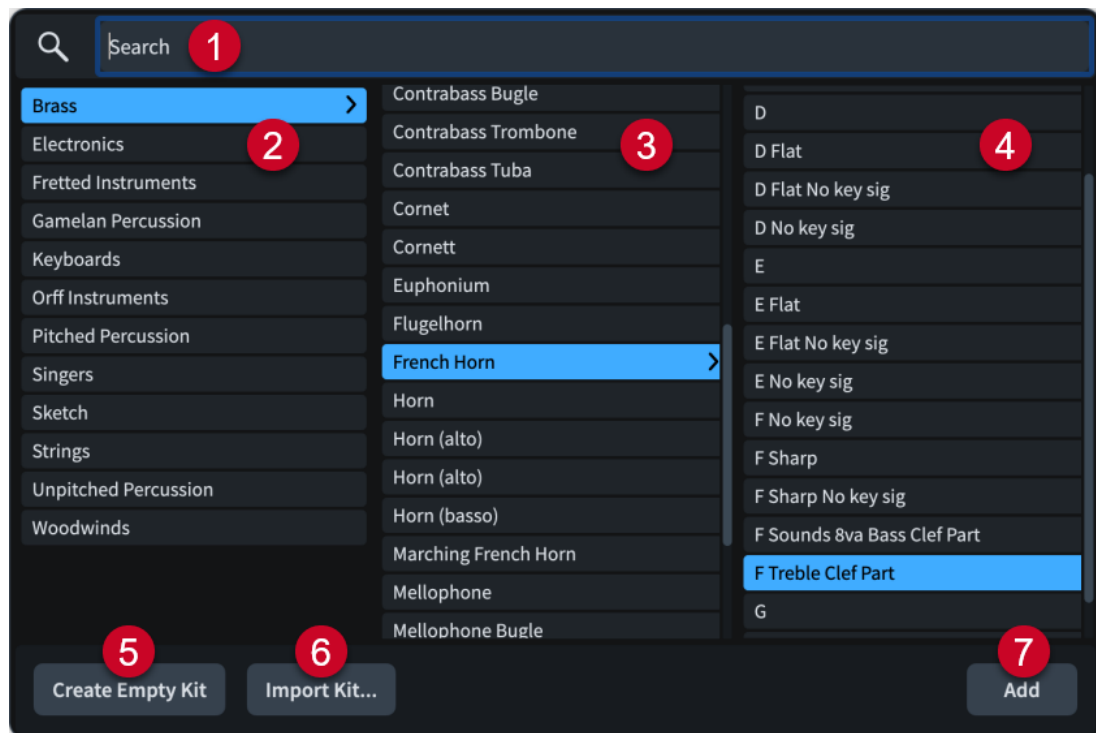
Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions en hauteur transposée doivent être écrites en clef de sol.

Le sélecteur d'instruments utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un nouvel instrumentiste.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**  dans les cartes d'instrumentistes.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste et appuyez sur **Maj-I**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.



Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Liste de familles d'instruments destinée à vous aider à rechercher des instruments.

3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne des variants

Liste des variants de l'instrument sélectionné. Les variants peuvent avoir des transpositions, des accordages et des armures alternatifs ou se comporter différemment dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. La colonne est vide quand les instruments n'ont pas de variants.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter

Permet d'ajouter l'instrument sélectionné au projet.

En plus de saisir directement l'instrument recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, ou sélectionner d'autres lignes dans la même colonne en appuyant sur la touche **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, aux **Variants** et

à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Instruments](#) à la page 146

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Capos](#) à la page 178

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Changer des instruments](#) à la page 151



[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

Sélecteur d'ensembles

Le sélecteur d'ensembles vous permet de rechercher et d'ajouter des ensembles qui contiennent plusieurs instrumentistes dans votre projet. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

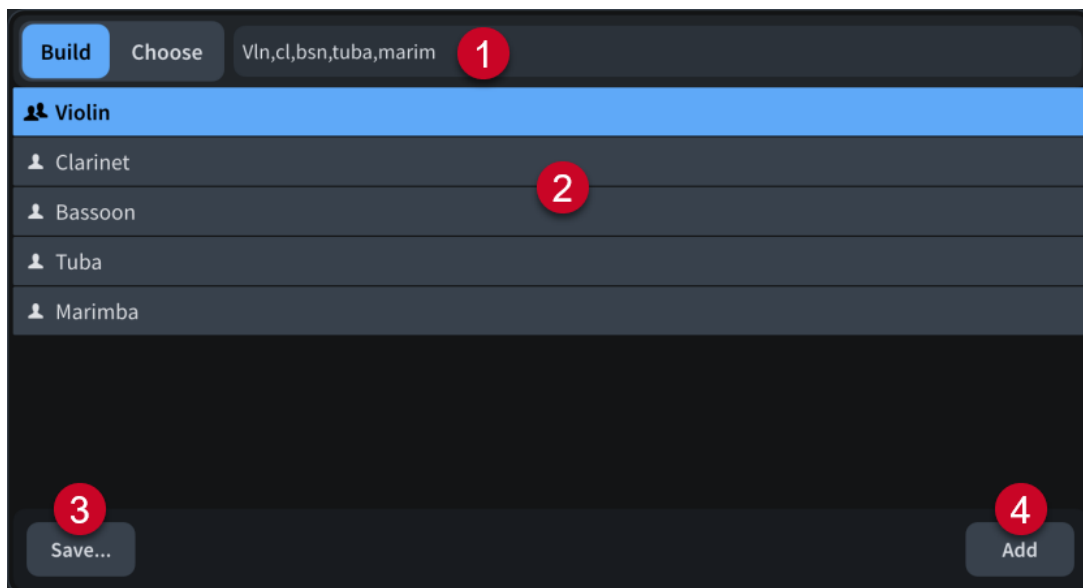
Le sélecteur d'ensembles utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'ensembles en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-E**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
- Si le projet est vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.

Le sélecteur d'ensembles contient les onglets **Construire** et **Sélectionner**. Vous pouvez alterner entre ces onglets en utilisant les options qui se trouvent en haut à gauche du sélecteur d'ensembles.

Onglet Construire



L'onglet **Construire** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de choisir les instruments à inclure dans l'ensemble en procédant comme suit :

- Saisissez le nom d'un ensemble préexistant, par exemple **Section de cordes**.
- Saisissez les noms complets ou abrégés des instruments, en les séparant par des virgules. Vous pouvez faire précéder les instruments d'un chiffre suivi d'une espace. Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.
- Saisissez les formes courtes d'un orchestre, avec ou sans séparateurs. Par exemple, saisissez **2picc.2.2.2 / 4.3.3.1** pour ajouter deux flûtes, un piccolo, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, ainsi que quatre cors, trois trompettes, trois trombones et un tuba.

Pour ne définir que des cuivres, faites précéder les formes courtes d'orchestre de **br**, par exemple **br4331**.



À NOTER

Vous ne pouvez utiliser que des chiffres uniques (et non des nombres) pour chaque type d'instrument.

2 Liste d'instrumentistes

Liste des instruments actuellement compris dans l'ensemble et filtrés d'après ce que vous avez saisi dans le champ **Rechercher**.

Par défaut, les instruments sont utilisés par des instrumentistes individuels. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur cet instrumentiste dans la liste. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

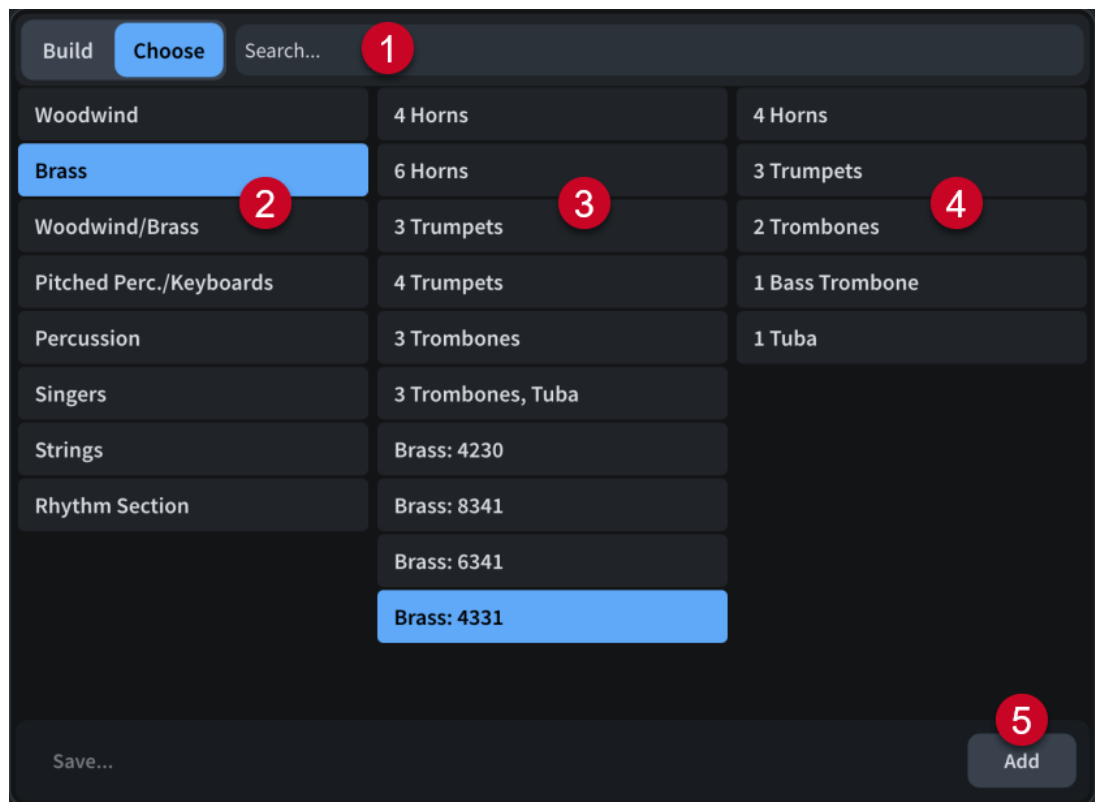
3 Enregistrer

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** afin de nommer et d'enregistrer l'ensemble en vue d'une réutilisation dans de prochains projets.

4 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble personnalisé.

Onglet Sélectionner



L'onglet **Sélectionner** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'ensemble recherché.

2 Colonne des catégories d'ensembles

Liste des catégories d'ensembles. Celles-ci sont destinées à vous aider à trouver plus facilement les ensembles recherchés.

3 Colonne des ensembles

Liste des ensembles disponibles dans la catégorie sélectionnée.

4 Colonne du contenu des ensembles

Liste des instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles](#) à la page 144

[Instrumentistes](#) à la page 137

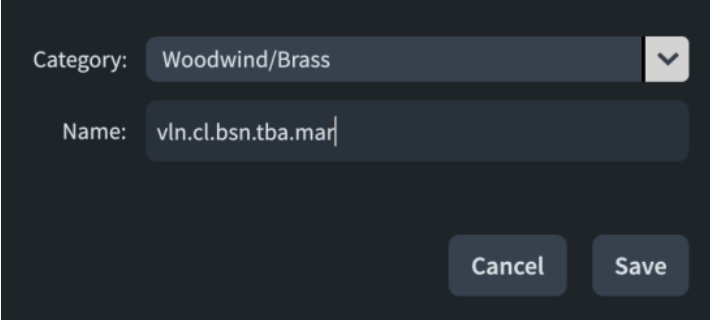
[Modèles de projets](#) à la page 86

[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé

La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** vous permet de nommer et d'enregistrer des ensembles personnalisés pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** en mode Configuration à partir du sélecteur d'ensembles en créant un ensemble personnalisé, puis en cliquant sur **Enregistrer**.



La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** contient les options suivantes :

Catégorie

Permet de sélectionner une catégorie d'ensembles pour l'ensemble personnalisé.

Nom

Permet de saisir un nom pour l'ensemble personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

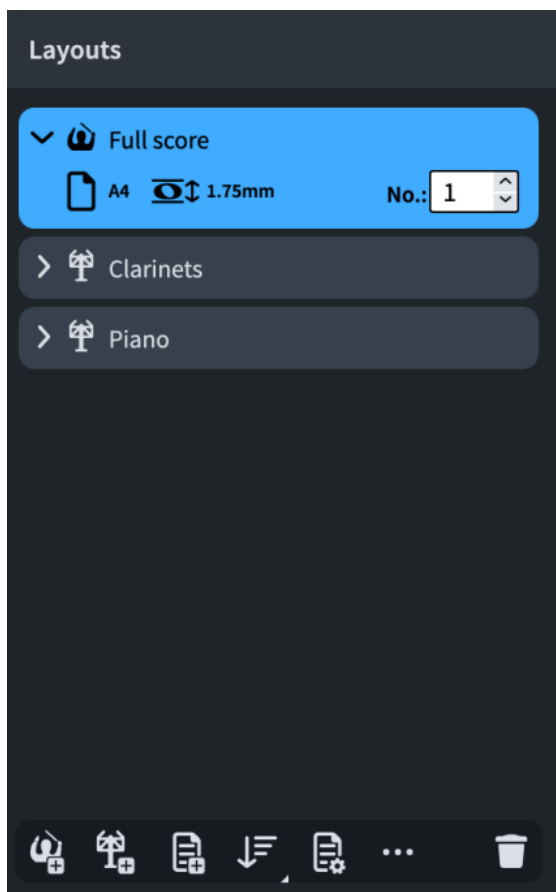
[Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#) à la page 145

Panneau Dispositions (mode Configuration)

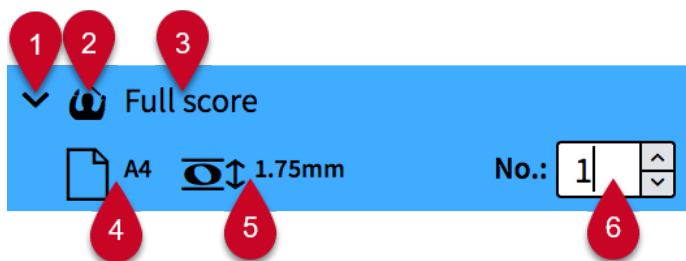
Le panneau **Dispositions** contient une liste de toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur
- Disposition de partie instrumentale
- Disposition de partition personnalisée

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de

partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page des Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page des Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet d'attribuer un numéro unique à la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cette numérotation peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

À chaque type de disposition correspond une suite de numéros spécifique. Par exemple, les dispositions de conducteur sont numérotées indépendamment des dispositions de parties.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, les dispositions de parties contiennent tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de disposition de partition personnalisée vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions** enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de leurs numéros.
- **Ordre des instruments dans la partition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de l'ordre des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour les dispositions sélectionnées.

Paramètres des dispositions



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de la disposition sélectionnée, et par exemple de renommer la disposition.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des dispositions en faisant un clic droit dessus.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 761

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

Panneau Blocs

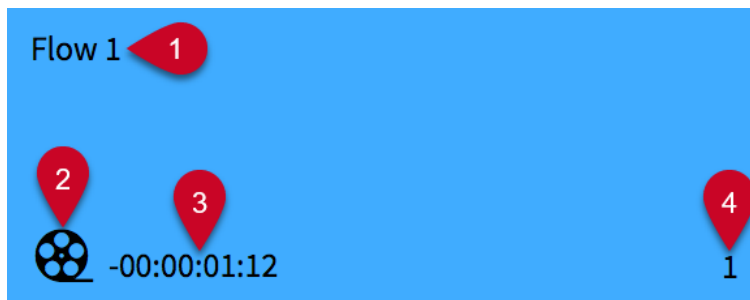
Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez ou importez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Le panneau **Blocs** regroupe les options suivantes :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Options de notation



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options de notation**, laquelle contient plusieurs options qui vous permettent d'apporter des modifications à la façon dont est noté la musique dans chaque bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 193

[Vidéos](#) à la page 220

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico Pro, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez

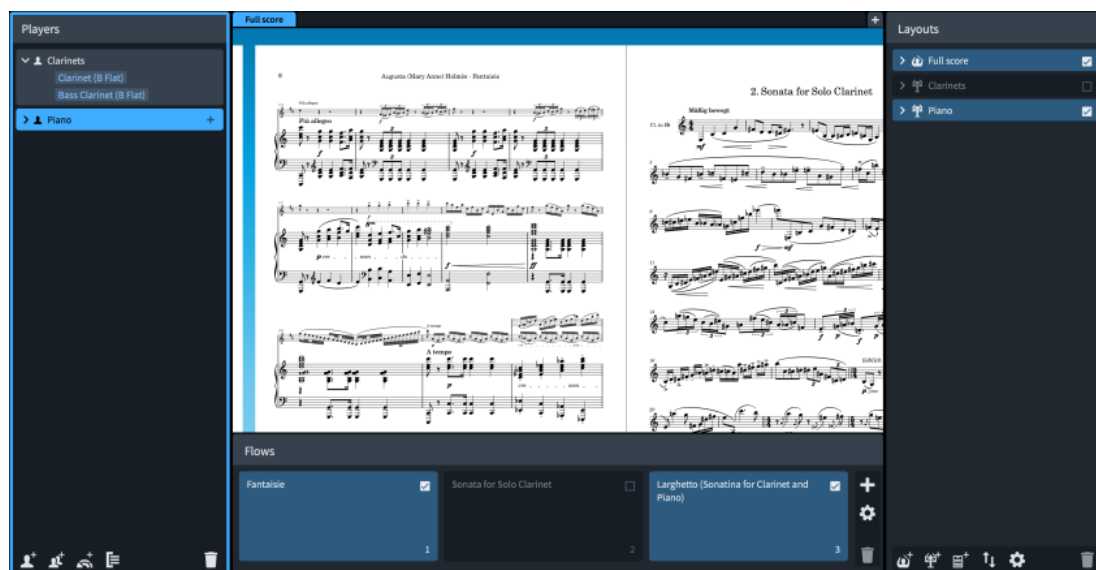
par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer de la disposition les blocs dans lesquels ils ne chantent pas. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.
- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes individuels pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste individuel jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatiquement affichés dans celui-ci.
- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
- Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Blocs](#) à la page 193

[Dispositions](#) à la page 196

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Tacet](#) à la page 841

Instrumentistes

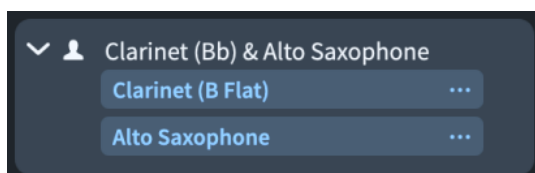
Dans Dorico Pro, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste individuel

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

Les instruments utilisés par les instrumentistes individuels peuvent avoir des portées supplémentaires.

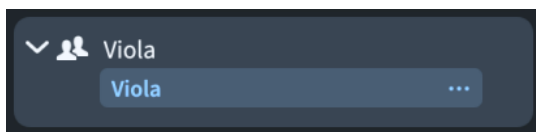


Instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la

section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.



Instrumentiste de section dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico Pro :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 146

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Ajouter des ensembles](#) à la page 144

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Condenser](#) à la page 844

[Divisi](#) à la page 1823

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Changements d'instruments](#) à la page 153

[Portées supplémentaires](#) à la page 1806


Ajouter des instrumentistes


Vous pouvez ajouter des instrumentistes individuels et de section à votre projet. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les instruments personnalisés que vous souhaitez ajouter.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ajoutez un instrumentiste sans instrument et ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, appuyez sur **Maj-P** ou cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans le panneau **Instrumentistes** ou dans la zone de démarrage de projet.

- Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P** ou cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans le panneau **Instrumentistes** ou dans la zone de démarrage de projet.
2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste individuel/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. La position de l'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** dépend de l'ordre des instruments dans la partition.

L'instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
 - Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste individuel et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Vous pouvez désigner l'instrumentiste en tant que soliste.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1789

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

[Modèles de projets](#) à la page 86


[Modèles de lecture](#) à la page 742

Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez dupliquer.

2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste**.

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise et positionné dans le panneau **Instrumentistes** en fonction de l'ordre des instruments dans la partition qui a été configuré, et sous l'instrumentiste de même type dont le numéro est le plus élevé.

Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

À NOTER

- Les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.
- Vous pouvez également dupliquer des instrumentistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Dupliquer des blocs](#) à la page 195

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 202


Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez changer l'ordre par défaut dans lequel sont organisées les portées des instrumentistes dans toutes les dispositions, par exemple si vous devez utiliser un ordre inhabituel pour vos instruments dans un projet précis.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les ordres personnalisés que vous souhaitez utiliser pour classer les instruments dans la partition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, maintenez enfoncé le bouton de la souris sur **Trier les instrumentistes**  ou faites un clic droit sur ce bouton.
2. Sélectionnez l'un des ordres proposés.
Dorico Pro intègre les ordres des instruments par défaut suivants :
 - **Aucun**
 - **Groupe**
 - **Jazz**
 - **Orchestral**
3. Facultatif : Faites glisser des instrumentistes vers le haut/bas.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. Tous les instrumentistes sont automatiquement triés en fonction du premier instrument qu'ils utilisent et de l'ordre des instruments dans la partition, y compris quand vous ajoutez ou supprimez des instrumentistes par la suite.

À NOTER

- L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.
- Quand vous déplacez manuellement des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**, Dorico Pro configure automatiquement l'ordre des instruments dans la partition sur **Aucun**. Votre ordre des instrumentistes est ainsi préservé si vous ajoutez d'autres instrumentistes par la suite, par exemple.
- Vous pouvez également sélectionner des ordres d'instruments dans le menu **Ordre** de la barre d'état.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renuméroter les instruments afin que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Barre d'état](#) à la page 44

[Renommer les instruments](#) à la page 148

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 203

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

-
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.
 5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
 6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré.

Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

CONSEIL

La boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions** vous permet de créer des ordres personnalisés et de les enregistrer en tant qu'ordres par défaut pour pouvoir les utiliser dans plusieurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967


Configurer des instrumentistes en tant que solistes

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Un projet peut comporter plusieurs solistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes que vous souhaitez configurer en tant que solistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez configurer en tant que soliste.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Soliste**.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est configuré en tant que soliste.

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés. S'ils sont toujours désignés par leurs noms d'instruments par défaut, le préfixe « Solo » leur est automatiquement attribué, conformément aux paramètres de langue de l'instrument. Ce préfixe apparaît dans les étiquettes de portées.

Les solistes sont automatiquement positionnés à l'endroit conventionnel qu'ils occupent dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes, et ils ont des crochets séparés de ceux des autres instrumentistes.

Quand vous sélectionnez à nouveau **Soliste**, de sorte que l'option n'est plus cochée dans le menu, les solistes redeviennent des instrumentistes normaux.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer des instrumentistes en tant que solistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Soliste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783


Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont alors supprimés. Vous pouvez également faire en sorte que leurs dispositions de parties soient supprimées.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les instrumentistes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - Pour supprimer les instrumentistes sélectionnés et tous les instruments qu'ils utilisent sans pour autant supprimer du projet leurs dispositions de parties, sélectionnez **Supprimer uniquement l'instrumentiste**.
 - Pour supprimer les instrumentistes sélectionnés, leurs instruments et toutes les dispositions de parties correspondantes, sélectionnez **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de partie**.

À NOTER

Les dispositions de parties qui contiennent aussi d'autres instrumentistes ne sont pas supprimées.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sélectionnés sont supprimés, ainsi que leurs parties si vous l'avez choisi.

CONSEIL

Si vous souhaitez ne supprimer que les instrumentistes pour lesquels aucun bloc ne contient de données musicales, sélectionnez **Configuration > Supprimer les instrumentistes vides**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Supprimer des instruments](#) à la page 153

[Supprimer des dispositions](#) à la page 204

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 192

[Restaurer les dispositions par défaut](#) à la page 205

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Ensembles

Les ensembles sont des groupes d'instrumentistes couramment associés. Par exemple, la section des bois, qui regroupe deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, constitue un ensemble. Dorico Pro intègre des ensembles prédéfinis mais vous pouvez également concevoir vos propres ensembles.

Les ensembles peuvent contenir des instrumentistes individuels et/ou de section. Par exemple, les ensembles de bois regroupent des instrumentistes individuels tandis que les ensembles de cordes sont constitués d'instrumentistes de section.

Vous pouvez utiliser des ensembles pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans un projet et ainsi constituer rapidement l'instrumentation de votre partition.

LIENS ASSOCIÉS



[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Modèles de projets](#) à la page 86

Ajouter des ensembles

Il est possible d'ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en utilisant des ensembles tels qu'une section de cordes tout entière ou un chœur à quatre voix. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
 2. Sélectionnez ou créez un ensemble dans le sélecteur d'ensembles.
 3. Facultatif : Si vous avez créé un ensemble que vous souhaitez réutiliser dans de prochains projets, cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** et enregistrer votre ensemble.
 4. Cliquez sur **Ajouter**.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sélectionné sont ajoutés au panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes individuels, soit en tant qu'instrumentistes de section, selon le type de l'ensemble. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez créer des projets regroupant plusieurs instrumentistes en utilisant des modèles de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 128

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79



[Modèles de projets](#) à la page 86

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

Créer et enregistrer des ensembles personnalisés



Vous pouvez créer des ensembles personnalisés dans le sélecteur d'ensembles et les enregistrer pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets, par exemple si vous travaillez souvent avec un ensemble inhabituel d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Cliquez sur **Construire** pour ouvrir l'onglet **Construire**.
3. Saisissez les noms des instruments souhaités dans le champ **Rechercher**.
Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les formes courtes d'orchestre pour définir les instruments.

4. Facultatif : Pour confirmer les instruments qui correspondent à ce que vous avez saisi et effacer le champ **Rechercher**, appuyez sur **Tabulation**.
5. Facultatif : Pour changer le type d'un instrumentiste, double-cliquez sur cet instrumentiste dans la liste.
Les icônes des instrumentistes indiquent s'il s'agit d'instrumentistes individuels  ou d'instrumentistes de section .
6. Cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
7. Sélectionnez une catégorie d'ensembles dans le menu **Catégorie**.
8. Saisissez un nom pour votre ensemble dans le champ **Nom**.

9. Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer votre ensemble et fermer la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
10. Facultatif : Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter l'ensemble au projet et fermer le sélecteur d'ensembles.

RÉSULTAT

Votre ensemble est enregistré et vous pourrez donc l'ajouter dans de prochains projets. Quand vous cliquez sur **Ajouter** dans le sélecteur d'ensembles, les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 128

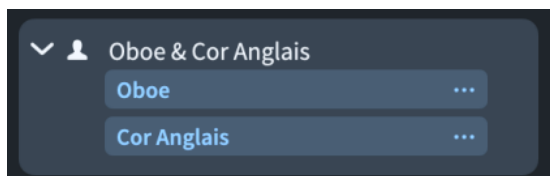
[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 131

Instruments

Dans Dorico Pro, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico Pro, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument par projet, mais vous pouvez attribuer plusieurs instruments à des instrumentistes individuels afin de simplifier la gestion des changements d'instruments dans la partition (par exemple quand un hautboïste jouant aussi du cor anglais change d'instrument).

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez eux-mêmes affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.



Instrumentiste individuel utilisant deux instruments (un Hautbois et un Cor anglais) dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Chaque instrument a automatiquement sa propre portée mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent être inscrites sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico Pro autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico Pro, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127

peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Certains instruments ont plusieurs variants qui demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clef de Sol.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre. Il est également possible de changer la langue des noms d'instruments, par exemple pour recréer une partition en allemand.

CONSEIL

Vous pouvez créer et modifier des instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que vos instruments modifiés soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

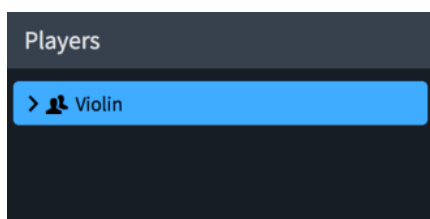
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

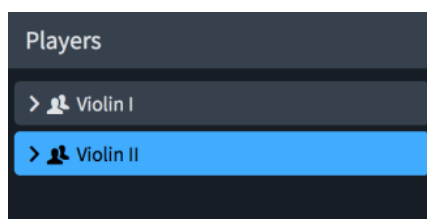
Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico Pro numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico Pro génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet contient plusieurs instruments dont les noms sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : individuel ou de section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste individuel, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

À NOTER

- Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés.
 - Vous pouvez choisir de numéroté ensemble des instruments de même type dont les transpositions sont différentes, par exemple, deux cors en Fa et deux cors en Ré que vous souhaitez numéroté de 1 à 4. Par défaut, ils sont numérotés séparément.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 213

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

[Déplacer des instruments](#) à la page 152

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Numéroté séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes](#) à la page 1792

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portées](#) à la page 1793

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1788

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

Renommer les instruments

Vous pouvez renommer les instruments de sorte que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes, et par exemple intervertir les numéros des Cors 2 et 3.

CONDITION PRÉALABLE

L'ordre par défaut des instrumentistes correspond à la numérotation souhaitée pour les instruments.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Renommer les instruments**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sont renumérotés en fonction de l'ordre des instrumentistes dans le panneau Instrumentistes.

Les noms des instrumentistes que vous n'aviez pas déjà renommés adoptent la nouvelle numérotation des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 203

[Renommer les dispositions](#) à la page 204

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent des notes différentes de celles qui sont écrites. C'est par exemple le cas de la clarinette, du cor, de la trompette, du saxophone et du cor anglais.

Quand une clarinette en Sib joue un Do, le son produit est un Sib (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do, le son produit est un Fa (une quinte en dessous).

Les instruments à transposition d'octave sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée) ainsi que la guitare et la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée).

Dans Dorico Pro, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles et déterminer si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

Par ailleurs, il est possible de créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans chaque disposition indépendamment.

À NOTER

- Les conventions veulent que les notes des instruments à transposition d'octave soient toujours indiquées en hauteur transposée, y compris dans les dispositions en hauteur de référence, sans que leurs clefs soient octaviées.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, vous pouvez créer des transpositions alternatives pour les instruments, notamment configurer des clefs par défaut, et faire en sorte que ces modifications soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 182

[Armures enharmoniques](#) à la page 1429

[Changer des instruments](#) à la page 151

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259

[Cleps octaviées](#) à la page 1264

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Cleps](#) à la page 178

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments et des kits de percussions à des instrumentistes individuels et à des instrumentistes de section. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.
- Vous avez créé les instruments personnalisés que vous souhaitez ajouter.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter d'instruments qu'à un seul instrumentiste à la fois.
 - Vous ne pouvez pas ajouter d'instruments à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.
-
2. Ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus **+** dans la carte de l'instrumentiste.
 3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico Pro charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

Si vous n'avez pas renommé l'instrumentiste auparavant, son nom s'actualise de manière à inclure tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes individuels est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue défilée, il est recommandé de passer à cette vue pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes individuels, par exemple pour créer des changements d'instruments.

- Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Instrumentistes](#) à la page 137
- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
- [Sélecteur d'instruments](#) à la page 126
- [Instruments personnalisés](#) à la page 1001
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Ajouter des ensembles](#) à la page 144
- [Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142
- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140
- [Changements d'instruments](#) à la page 153
- [Kits de percussions et batteries](#) à la page 160
- [Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173
- [Capos](#) à la page 178
- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64
- [Modifier les noms des instruments](#) à la page 213
- [Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79
- [Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56
- [Modèles de lecture](#) à la page 742
- [Saisie de notes](#) à la page 257
- [Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106

Changer des instruments

Vous pouvez changer le type des instruments sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, et par exemple modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
 - Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
 - Cette procédure décrit le changement de type d'instrument, et non le changement d'instrument par un musicien en cours de bloc.
-


CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les instruments personnalisés qui doivent remplacer les instruments préexistants.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.
La carte répertorie les différents instruments utilisés par l'instrumentiste en question.



2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

Si nécessaire, des clefs différentes sont utilisées par défaut. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Changements d'instruments](#) à la page 153

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste individuel, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.


Quand vous changez l'ordre des instruments utilisés par un instrumentiste individuel, son nom d'instrumentiste est modifié, à moins que vous l'ayez renommé auparavant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer un instrument sur un autre instrumentiste, cliquez sur cet instrument et faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité, puis relâchez le bouton de la souris.

- Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur le menu d'instrument  dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140
[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 141
[Renommer les instrumentistes](#) à la page 211
[Réinitialiser les noms des instrumentistes](#) à la page 212


Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

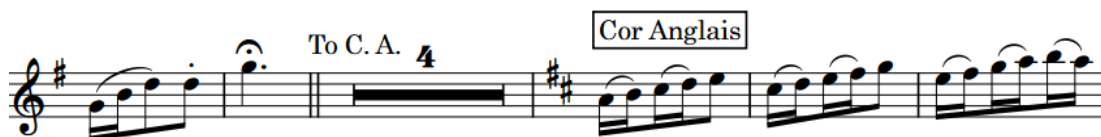
LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 143

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués par

des étiquettes textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Dorico Pro gère automatiquement les changements d'instruments et affiche notamment des étiquettes pour ces changements, à condition que les critères suivants soient remplis :

- Vous avez ajouté un instrumentiste individuel qui utilise au moins deux instruments.
- Vous avez créé des notes sur au moins deux portées des instruments utilisés par l'instrumentiste individuel, par exemple des notes de hautbois sur la portée du Hautbois et des notes de cor anglais sur la portée du Cor anglais.
- Les notes des différents instruments utilisés par le même instrumentiste individuel ne se chevauchent pas.
- Les changements d'instruments sont autorisés dans la disposition.

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée, et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

Par défaut, les changements d'instruments sont placés après la dernière note des précédents instruments, les étiquettes des nouveaux instruments sont placées après les répliques sur leurs portées, et les avertissements de changement d'instrument sont masqués dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez changer la position des changements d'instruments et des étiquettes de changement d'instrument dans chaque disposition indépendamment.

Le préfixe utilisé dans les étiquettes de changement d'instrument change en fonction de la langue paramétrée pour les noms des instruments.

CONSEIL

Vous pouvez changer la position par défaut de toutes les étiquettes de changement d'instrument du projet par rapport aux portées et aux autres éléments à partir de la page **Changements d'instruments** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150
- [Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56
- [Saisir des notes](#) à la page 258
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64
- [Changer des instruments](#) à la page 151
- [Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 866

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments

de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand vous interdisez les changements d'instruments, toutes les portées des instruments s'affichent dans les dispositions sélectionnées, y compris celles des différents instruments que peut utiliser un instrumentiste individuel.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes individuels, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 146

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 158

[Changer des instruments](#) à la page 151

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

Modifier le placement des changements d'instruments

Il est possible d'afficher les changements d'instruments soit après la dernière note de l'instrument précédent, soit avant la première note du nouvel instrument, et ce

indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier la position des étiquettes de changement d'instrument par rapport aux répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position de transition de l'instrument** :
 - **Après la dernière note de l'instrument initial**
 - **Avant la première note du nouvel instrument**
 5. Activez/Désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument après la réplique si celle-ci précède la première note du nouvel instrument**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont placés à la position correspondante dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Quand les changements d'instruments surviennent en cours de système, il est sans doute préférable d'indiquer le nouvel instrument dans l'étiquette de portée s'il s'agit du premier instrument joué dans le système. Vous pouvez configurer ce paramètre dans **Options des dispositions > Portées et systèmes > Étiquettes de portées**.

EXEMPLE

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. Above it is the text "To C. A." and a circled "6". The second measure contains a whole rest. Above it is a box containing "C. A.". The third measure contains a quarter note G4. Below it is the text "cl.1". The fourth measure contains a quarter note G4. Below it is the text "cl.1".

Changement d'instrument placé après la dernière note de l'instrument précédent et étiquette de changement d'instrument placée au début de la réplique

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. Above it is the text "To C. A." and a circled "6". The second measure contains a whole rest. Above it is a box containing "C. A.". The third measure contains a quarter note G4. Below it is the text "cl.1". The fourth measure contains a quarter note G4. Below it is the text "cl.1".

Changement d'instrument placé avant la première note du nouvel instrument et étiquette de changement d'instrument placée après la réplique

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 1274

[Instruments transposeurs](#) à la page 149

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement**:
 - **Noms complets**
 - **Noms abrégés**
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :
 - **À**
 - **Prendre**
 - **Personnalisé**
- À NOTER
- Les préfixes **À** et **Prendre** adoptent la langue configurée pour les noms d'instruments.
-
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Préfixe personnalisé**
 - **Suffixe personnalisé**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 158



[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

Modifier le texte d'étiquettes de changement d'instrument individuelles

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans des étiquettes de changement d'instrument individuelles, et par exemple faire figurer la forme longue du nom d'un instrument dans la première étiquette de changement d'instrument du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de changement d'instrument dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Changements d'instruments**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes de changement d'instrument.
4. Appuyez sur **Entrée**.
5. Facultatif : Activez/Désactivez l'option **Masquer le préfixe**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est affiché dans les étiquettes de changement d'instrument sélectionnées. Si vous avez activé l'option **Masquer le préfixe**, le préfixe sera masqué.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes de changement d'instrument correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
- Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/afficher les avertissements de changement d'instrument

Vous pouvez masquer/afficher tous les avertissements de changement d'instrument qui suivent les dernières notes avant ces changements, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « À Marimba » dans la disposition de la partie de percussions mais masquer cette indication dans le conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les avertissements de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher les avertissements de changement d'instrument**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

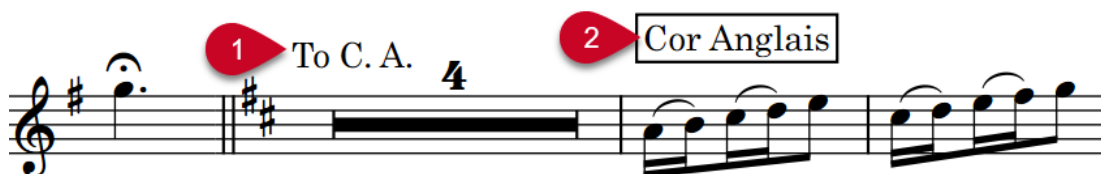
[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 154

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 866

Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument

Vous avez le choix entre différents styles de paragraphes pour les étiquettes de changement d'instrument et les avertissements de changement d'instrument. Il est possible de modifier différents aspects de ces styles de paragraphes dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, et par exemple de masquer/afficher les bordures des différents types d'étiquettes.

Par défaut, les étiquettes de changement d'instrument sont encadrées mais par les avertissements de changement d'instrument.



Les styles de paragraphes utilisés pour les étiquettes de changement d'instrument sont les suivants :

- 1 **Avertissements de changement d'instrument** : Style utilisé pour les étiquettes d'avertissement placées avant les changements d'instruments
- 2 **Étiquettes de changement d'instrument** : Style utilisé pour les étiquettes placées après les changements d'instruments

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Modifier le texte d'étiquettes de changement d'instrument individuelles](#) à la page 158
- [Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399
- [Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1875
- [Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863
- [Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico Pro, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie. Par exemple, il existe des options à la page **Percussion** des **Options de notation** qui permettent de configurer les voix qui ne s'appliquent qu'aux batteries.

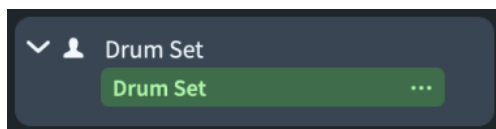
Vous pouvez ajouter des kits de percussions dans vos projets en procédant comme suit :

- En ajoutant des kits de percussions à des instrumentistes en procédant de la même manière que pour ajouter des instruments normaux.
- En réunissant au sein de kits des instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel.
- En ajoutant des kits vides à des instrumentistes, puis en ajoutant ensuite des instruments de percussions non chromatiques à ces kits.
- En important des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument. Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Instrumentiste individuel utilisant un kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que ces kits soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274


[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106

[Créer des kits de percussions personnalisés](#) à la page 1007

Boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**

La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un kit de percussions vide ou combinez des instruments au sein d'un kit.
- En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte d'un instrumentiste qui utilise un kit de percussions, puis cliquez sur le menu d'instrument  de l'étiquette de l'instrument de kit et sélectionnez **Édition du kit de percussions**.

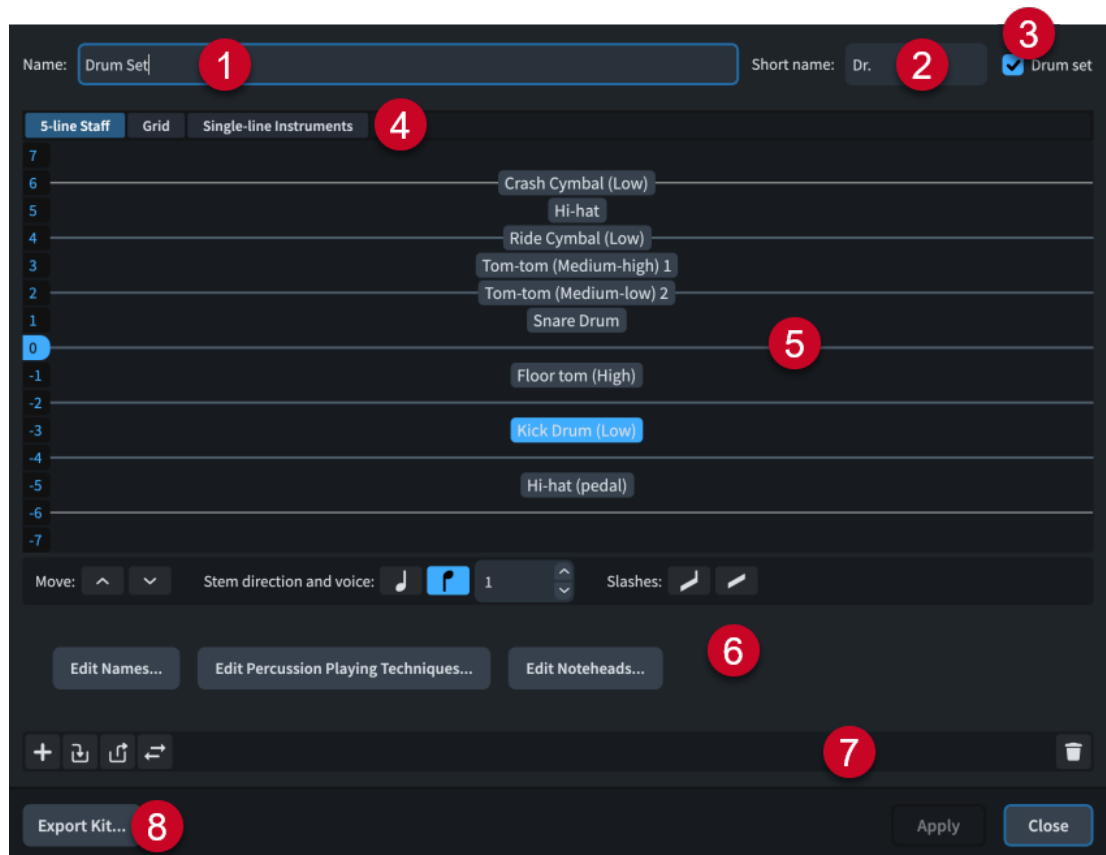
CONSEIL

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.

- Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un kit de percussions dans la liste d'instruments et cliquez sur **Édition du kit de percussions** dans la section **Instrument**.

À NOTER

Cette méthode ne fonctionne que pour les kits de percussions que vous n'avez pas ajoutés au projet.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries suivent les paramètres configurés pour les batteries dans la page **Percussion** de la page **Options de notation**, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions de hampe par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

- **Éditer les noms** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et de modifier les noms de l'instrument sélectionné.





À NOTER


Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portées peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

- **Éditer les techniques de jeu des percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** et d'y configurer l'effet des combinaisons de têtes de notes, d'articulations et de trémolos sur la lecture audio pour l'instrument sélectionné.
- **Éditer les têtes de notes** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** et d'y créer des exceptions par rapport aux têtes de notes utilisées par l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.
- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.

- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que ces kits soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 164

[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 165

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1968

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1953

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1969

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.


À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de kits de percussions à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** :
 - Sélectionnez un instrumentiste, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le signe plus **+** dans une carte d'instrumentiste, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Créer un kit vide**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
- [Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1949
- [Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161
- [Sélecteur d'instruments](#) à la page 126
- [Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
 4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
 6. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 123
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64
- [Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez regrouper les instruments de percussions dans un kit.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Éditez le nouveau kit de percussions.

Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.



À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions sans que cela affecte les autres instruments du kit, par exemple afin d'attribuer l'un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
 4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
 5. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont supprimés du kit de percussions. Ils se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Déplacer des instruments](#) à la page 152

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Les batteries suivent les options de notation propres aux blocs définies pour le voicing des batteries quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration spécifique au bloc définie à la page **Percussion des Options de notation**.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123



[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.

À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

LIENS ASSOCIÉS


[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Déplacer des instruments dans des kits de percussions



Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour les déplacer vers le bas, cliquez sur **Descendre** .
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
 6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions](#) à la page 535


[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher « Wood-blocks » au lieu de « Wood-block (haut) », « Wood-block (médium) » et « Wood-block (bas) ».

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

-
6. Cliquez sur **Ajouter** .

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123


[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez renommer des groupes dans la présentation en grille.

2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-



RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.


À NOTER

Les étiquettes de portées des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portées des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 
Wood Block 3 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille



LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant le type de présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
5. Cliquez sur **Supprimer** .


RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portées individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.


RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

- Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.
- Vous pouvez créer et éditer des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que ces kits soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.



Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Votre projet contient au moins un instrumentiste individuel ou un instrumentiste de section sans instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, ouvrez le sélecteur d'instruments pour l'instrumentiste auquel vous souhaitez assigner le kit de percussions importé en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus  dans la carte de l'instrumentiste.
 - Sélectionnez l'instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
 2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez le fichier `.doricolib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.dorico.lib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que ces kits soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Créer des kits de percussions personnalisés](#) à la page 1007

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico Pro, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico Pro a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes
- Le numéro de frette du capo, s'il y en a un

Quand vous ajoutez un instrument à frettes ou modifiez un instrument préexistant, les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**, y compris ajouter des capos.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer l'accordage des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que vos accordages soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Changer des instruments](#) à la page 151

[Capos](#) à la page 178

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Créer des instruments à frettes utilisant des accordages alternatifs](#) à la page 1010

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Schémas d'accords](#) à la page 1239

[Tablatures](#) à la page 1839
[Bends de guitare](#) à la page 1553
[Techniques de guitare](#) à la page 1570

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes. Elle permet également d'ajouter et de supprimer des capos ou de modifier la transposition des instruments à frettes.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte d'un instrumentiste qui utilise un instrument à frettes, puis cliquez sur le menu d'instrument **...** dans l'étiquette de l'instrument à frettes et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un instrument à frettes dans la liste d'instruments et cliquez sur **Éditer les cordes et l'accordage** dans la section **Instrument**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Accordages prédéfinis compatibles

Permet de sélectionner des accordages d'instruments à frettes prédéfinis pour le même nombre de cordes que celui de l'instrument à frettes sélectionné. Quand les paramètres que vous configurez dans la boîte de dialogue correspondent à ceux d'un accordage prédéfini, celui-ci est automatiquement sélectionné.

3 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

Vous pouvez passer d'une corde à une autre en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante** et à la corde la plus haute/basse en appuyant sur Page précédente/ Page suivante.

4 Représentation du capo

Indique la frette sur laquelle est placé le capo et les cordes qu'il bloque.




5 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant le nom de note et l'octave correspondant à la configuration de la convention de numérotation du Do central, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,1** pour une gamme majeure.

6 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

7 Section Capo et transposition

Options qui permettent de modifier le capo et la transposition de l'instrument à frettes.

- **Capo** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** et d'ajouter des capos entiers et partiels sur des instruments à frettes.
- **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do central (note MIDI 60) est de** : Permet de modifier la transposition de l'instrument à frettes sélectionné. Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

8 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

9 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer l'accordage des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que vos accordages soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Schémas d'accords](#) à la page 1239

[Tablatures](#) à la page 1839

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173


[Capos](#) à la page 178

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les variants d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
 4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
 5. Facultatif : Répéter les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la hauteur des cordes à vide à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, y compris pour des instruments personnalisés et pour des instruments qui ne sont pas utilisés dans le projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Schémas d'accords](#) à la page 1239

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241


[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Créer des instruments à frettes utilisant des accordages alternatifs](#) à la page 1010

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer l'accordage des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que vos accordages soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.


À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.dorico.tuning` à importer et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le fichier `.dorico.tuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez créer et éditer l'accordage des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que vos accordages soient disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Capos

Les capos sont des appareils que les musiciens peuvent fixer sur le manche d'un instrument à frettes afin de bloquer les cordes sur une frette particulière. Les cordes à vide sonnent donc plus aigu, ce qui permet aux interprètes de jouer plus haut en utilisant les mêmes doigts et les mêmes accords.

Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les capos affectent les notations de différentes façons indépendantes les unes des autres :

- Vous pouvez modifier les hauteurs indiquées sur les tablatures en ajoutant des capos sur des instruments à frettes. Dorico Pro considère le capo comme la frette numéro 0 dans les tablatures. Les capos ajoutés sur des instruments à frettes individuels sont placés sur la frette correspondante et bloquent les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche.
- Vous pouvez modifier la transposition des instruments à frettes en fonctions des capos placés ou d'accordages différents et, si vous le souhaitez, faire en sorte que les transpositions de ces instruments affectent les hauteurs sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
- Vous pouvez définir des capos pour les symboles/schémas d'accords dans la partition et/ou pour les grilles de schémas d'accords utilisés, et choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux à la fois.

Il est par exemple possible d'afficher les hauteurs correspondant au capo dans les tablatures et les hauteurs réelles dans les portées de notation. Vous pouvez également afficher à la fois les accords principaux et ceux avec capo dans les symboles d'accords des dispositions qui ne contiennent pas d'instruments à frettes, par exemple pour les lead sheets dans les dispositions de parties de chant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Schémas d'accords](#) à la page 1239

[Tablatures](#) à la page 1839

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Techniques de guitare](#) à la page 1570

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 184

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 187

[Dispositions](#) à la page 196

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Accords avec capo et accords principaux

Pour un même symbole d'accord, Dorico Pro peut n'afficher que la hauteur d'origine, que la hauteur réelle déterminée par le capo ou indiquer les deux hauteurs. Le cas échéant, les accords avec capo sont placés au-dessus ou en dessous des accords principaux.

Accord principal

Symbole d'accord que vous avez créé à l'origine. Les hauteurs qu'il indique ne sont pas les mêmes selon que la disposition est en hauteur transposée ou en hauteur de référence, et selon qu'elle utilise ou non les transpositions des instruments à frettes pour les symboles d'accords principaux. Par exemple, dans une disposition de partie en hauteur transposée de trompette en Sib , un symbole d'accord de $Do7$ est représenté par un $Ré7$.

Accord avec capo

Accord qui doit être joué sur l'instrument à frettes pour produire l'accord principal souhaité, compte tenu de la frette sur laquelle est placé le capo. Par exemple, si un guitariste qui a placé un capo sur la seconde frette joue un accord de $Sol m7$, l'accord produit sera un $La m7$.

Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

CONSEIL

Vous pouvez aussi mettre les symboles d'accords avec capo entre parenthèses et modifier l'espacement vertical entre ces symboles et les symboles d'accords principaux. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Capo**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 182

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 188

[Enharmoniser des symboles d'accords](#) à la page 1228

[Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 1218

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220


Ajouter des capos à des instruments à frettes

Vous pouvez ajouter des capos à des instruments à frettes individuels. Cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments car Dorico Pro considère qu'un capo correspond à la frette 0. Par exemple, si vous devez placer un capo sur des frettes différentes dans chaque bloc d'un projet pour guitare, vous pouvez créer plusieurs instrumentistes qui utilisent chacun une configuration de capo différente.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les hauteurs des portées de notation, ni sur les symboles/schémas d'accords de la partition, ni sur les grilles de schémas d'accords utilisés.

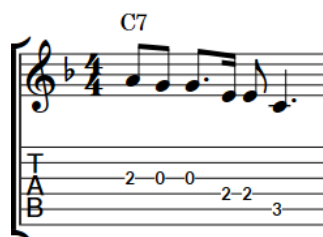
PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez ajouter un capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo et transposition**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Capo** :
 - **Capo entier**
 - **Capo partiel**
 5. Déplacez le capo sur le manche en modifiant la valeur du paramètre **Frette**.
 6. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Capo partiel**, choisissez les cordes que doit bloquer le capo.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-

RÉSULTAT

Un capo correspondant aux paramètres que vous avez configurés est ajouté à l'instrument sélectionné. Il est placé sur la frette correspondante et bloque les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche pour l'instrument sélectionné.

EXEMPLE



Pas de capo



Capo ajouté sur la troisième frette

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 182

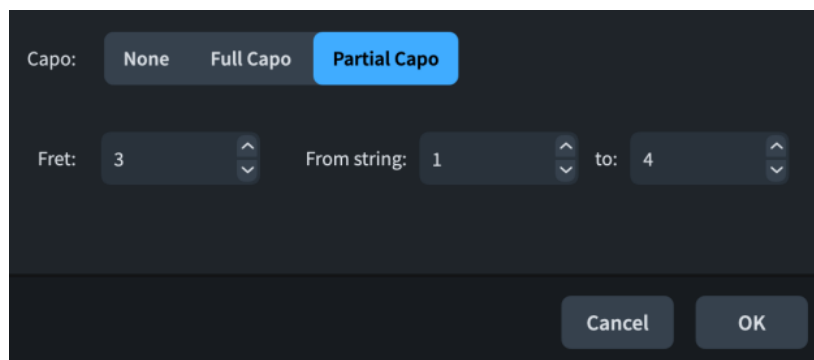
[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 184

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 187

Boîte de dialogue Définition du capo

La boîte de dialogue **Définition du capo** permet d'ajouter des capos entiers et des capos partiels sur des instruments à frettes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages** en cliquant sur **Capo** dans la section **Capo et transposition**.



La boîte de dialogue **Définition du capo** contient les options suivantes :

Capo

Permet de sélectionner l'un des types de capo suivants :

- **Aucun**
- **Capo entier**
- **Capo partiel**

Frette

Permet de définir la frette sur laquelle est placé le capo.


De la corde [n] à la corde [n]

Permet de définir la corde à laquelle le capo commence et celle à laquelle il s'arrête. Ces champs sont uniquement disponibles quand l'option **Capo partiel** a été sélectionnée pour le paramètre **Capo**.

Supprimer des capos d'instruments à frettes

Vous pouvez supprimer des capos d'instruments à frettes individuels. Le cas échéant, cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez supprimer le capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo et transposition**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez **Aucun** pour le paramètre **Capo**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-


Changer la transposition des instruments à frettes

Vous pouvez changer la transposition d'instruments à frettes individuels, par exemple parce qu'un capo a été ajouté à un instrument ou parce qu'il utilise un accordage différent. Il se peut que cela modifie les hauteurs indiquées sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux, selon les paramètres de transpositions des instruments à frettes configurés pour la disposition.

À NOTER

- Dans le sélecteur d'instruments, différents accordages sont proposés pour chaque instrument à frettes.
 - Il est également possible de modifier la hauteur des cordes à vide pour des instruments à frettes individuels.
 - Les transpositions des instruments à frettes n'affectent pas les hauteurs indiquées sur les tablatures, qui utilisent le capo de l'instrument, ni dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez changer la transposition.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

3. Dans la section **Capo et transposition**, modifiez la hauteur du paramètre **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do central (note MIDI 60) est de**.
Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 176

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Utiliser des transpositions d'instruments à frettes

Il est possible d'utiliser la transposition d'un instrument à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux de cet instrument, ce indépendamment dans chaque disposition et pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes.

Si par exemple vous avez ajouté un capo à un instrument à frettes, vous pouvez ainsi faire en sorte que les portées de notation et les symboles d'accords principaux indiquent les notes que doit jouer l'interprète pour obtenir la hauteur réelle souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles que vous souhaitez utiliser les transpositions des instruments à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, activez l'option **Utiliser la transposition des instruments à frettes** pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Pour les notations**
 - **Pour les notations et les principaux symboles d'accords**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les transpositions définies pour les instruments à frettes correspondants sont utilisées soit uniquement pour les portées de notation, soit à la fois pour les portées de notation et les symboles d'accords principaux dans les dispositions sélectionnées.

Par exemple, vous pouvez sélectionner l'option **Pour les notations** pour les instruments à frettes avec capos qui sont configurés pour afficher les symboles d'accords avec capo, et l'option **Pour les notations et les principaux symboles d'accords** pour les instruments à frettes accordés différemment.

EXEMPLE

La transposition d'instrument à frettes (pour un capo fixé sur la frette 3) n'est utilisée ni dans la portée de notation, ni dans les symboles d'accords principaux

La transposition d'instrument à frettes est uniquement utilisée dans la portée de notation

La transposition d'instrument à frettes est utilisée dans la portée de notation et dans les symboles d'accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1841

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords

Vous pouvez définir des capos pour les symboles d'accords et pour les schémas d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo pour un chanteur quand vous créez une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les grilles de schémas d'accords utilisés ni sur les hauteurs des portées de notation/tablaturs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour les symboles/schémas d'accords duquel vous souhaitez définir un capo.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** et sélectionnez **Symboles d'accords > Définition des symboles d'accords avec capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition des symboles d'accords avec capo**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Modifiez la hauteur du paramètre **Dans les symboles d'accords avec capo, la hauteur réelle du Do central (note 60) est de.**

Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un capo utilisant la transposition et la désignation configurées est défini pour l'instrumentiste sélectionné.


Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les symboles d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste, et ainsi afficher les deux types d'accord pour le guitariste mais uniquement les accords principaux pour le chanteur, par exemple.

À NOTER

Les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour l'instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord principal pour le capo.**
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord transposé pour le capo.**
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo au-dessus du symbole principal.**
 - Pour afficher les accords avec capo en dessous des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo en dessous du symbole principal.**

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les symboles d'accords des portées d'instruments et des dispositions configurées pour afficher les symboles d'accords pour

l'instrumentiste sélectionné. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Dans les dispositions où les symboles d'accords ne sont affichés qu'au-dessus de la portée du haut de chaque système, la visibilité des accords principaux/avec capo dans les symboles d'accords est déterminée par la configuration de l'instrumentiste en haut de chaque système.

EXEMPLE

The example shows four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staves are labeled as follows:

- Accords principaux seuls:** The staff shows the chord symbols F C7 F C7 above the notes.
- Accords avec capo seuls:** The staff shows the chord symbols D A7 D A7 above the notes.
- Accords avec capo affichés au-dessus des accords principaux:** The staff shows the chord symbols D A7 D A7 above the notes, and F C7 F C7 below the notes.
- Accords avec capo affichés en dessous des accords principaux:** The staff shows the chord symbols F C7 F C7 above the notes, and D A7 D A7 below the notes.



LIENS ASSOCIÉS

- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179
- [Positions des symboles d'accords](#) à la page 1221
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 1222
- [Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 1223
- [Changer l'alignement vertical des symboles d'accords](#) à la page 1224
- [Modifier la disposition des symboles d'accords composés](#) à la page 1231
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793
- [Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1243
- [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241
- [Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 1218
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219
- [Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

Afficher uniquement les symboles d'accords principaux ou les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez faire en sorte que seul l'accord principal ou seul l'accord avec capo soit affiché dans des symboles d'accords individuels sur les portées configurées pour afficher les deux, et par exemple afficher les deux à la première occurrence de chaque symbole, mais uniquement les accords principaux par la suite. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les accords principaux ou uniquement les accords avec capo sont configurés pour afficher les deux.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

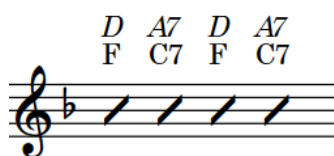
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez changer les accords affichés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Accord principal**
 - **Accord avec capo**
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés n'affichent que les accords principaux ou que les accords avec capo. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symboles d'accords contenant à la fois les accords principaux et les accords avec capo



Seuls les accords principaux sont affichés dans certains symboles d'accords

Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment dans chaque disposition. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés pour la disposition de la partie de chant d'une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'effet sur les symboles/schémas d'accords de la partition ni sur les hauteurs des portées de notation/tablatüre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.

4. Dans la section **Schémas d'accords**, modifiez la hauteur du paramètre **Utiliser le capo avec une transposition de**.
Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1244
- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179
- [Ajouter des capos à des instruments à frettes](#) à la page 180
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les grilles de symboles d'accords utilisés, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple afficher les deux dans la disposition de la partie de guitare mais uniquement les accords principaux dans la disposition de la partie de chant.

À NOTER

Dans les grilles de schémas d'accords utilisés, les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Symboles d'accords avec capo** :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord principal**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord transposé**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Afficher au-dessus du symbole d'accord principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo sous les accords principaux, sélectionnez **Afficher en dessous du symbole d'accord principal**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

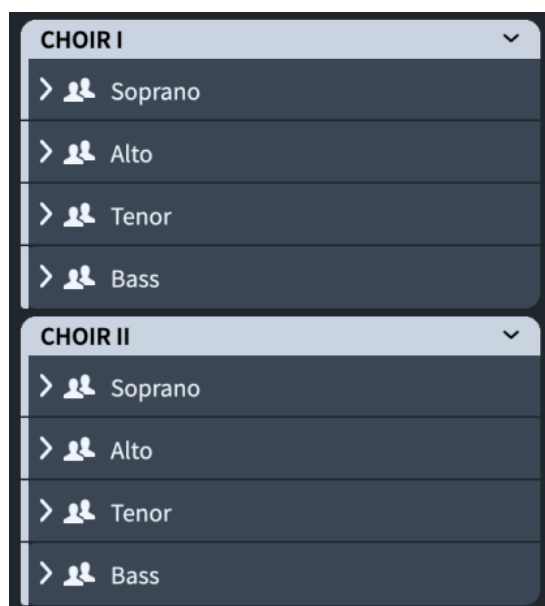
Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les grilles de schémas d'accords utilisés des dispositions sélectionnées. Par défaut, les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Groupes d'instrumentistes

Un groupe d'instrumentistes est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.



Deux groupes d'instrumentistes de chœurs dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes sur les groupes d'instrumentistes, ce indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 141

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794


[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.
- Vous pouvez renommer des groupes d'instrumentistes et faire en sorte que leurs étiquettes soient affichées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 190

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 192



[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 191

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes préexistants.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe auquel vous souhaitez ajouter de nouveaux instrumentistes.
2. Ajoutez de nouveaux instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la barre d'action.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la barre d'action.

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

Le type d'instrumentiste correspondant est ajouté au groupe sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer des instrumentistes préexistants d'un groupe à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 192


[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom. Ce nom change aussi dans les étiquettes de groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe d'instrumentistes que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer le groupe d'instrumentistes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le groupe d'instrumentistes**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des groupes d'instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants du groupe d'instrumentistes sélectionné sont modifiés.

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Les formes courtes des noms de groupes d'instrumentistes sont utilisées quand la forme longue d'un nom dépasse la longueur du crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123


[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les groupes d'instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les groupes d'instrumentistes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - Pour supprimer les groupes d'instrumentistes sélectionnés mais conserver les instrumentistes qu'ils contiennent, sélectionnez l'option **Conserver les instrumentistes**.
 - Pour supprimer à la fois les groupes d'instrumentistes sélectionnés et les instrumentistes qu'ils contiennent, sélectionnez **Supprimer les instrumentistes**.

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez transférer des instrumentistes dans des groupes d'instrumentistes, les en extraire ou les déplacer d'un groupe à un autre. Il est par exemple possible de placer dans des groupes préexistants des instrumentistes qui n'étaient pas groupés ou de transférer des instrumentistes d'un groupe à un autre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser sur la position souhaitée. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont placés à l'endroit souhaité.

CONSEIL

- Vous pouvez également transférer des instrumentistes dans des groupes préexistants en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Ajouter un instrumentiste au groupe > [Groupe]** dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes.
-


LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 190

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
 - Sélectionnez plusieurs instrumentistes, cliquez dessus et faites-les glisser en dehors du groupe.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico Pro ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico Pro :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

La boîte de dialogue **Options de notation** permet de modifier pour chaque bloc des options de notation telles que le groupement dans les ligatures et les règles de durée des altérations.


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Blocs](#) à la page 134
- [Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969
- [Instrumentistes](#) à la page 137
- [Dispositions](#) à la page 196
- [Tacets](#) à la page 841
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135
- [Importer des blocs](#) à la page 89
- [Exporter des blocs](#) à la page 91
- [Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79
- [Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80
- [Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 723
- [En-têtes des blocs](#) à la page 628

Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet, par exemple pour la partition d'une œuvre comprenant plusieurs mouvements entiers.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, ajoutez un bloc en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté dans le projet. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer le bloc.
- Vous pouvez modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Blocs](#) à la page 134
- [Importer des blocs](#) à la page 89
- [Exporter des blocs](#) à la page 91
- [Commencer de nouveaux projets](#) à la page 79
- [Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80
- [Renommer des blocs](#) à la page 219
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200
- [Ajouter des titres](#) à la page 1392

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer.
2. Sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

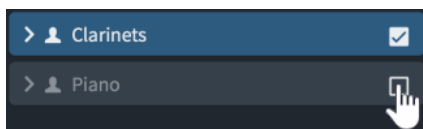
Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation d'instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 134

[Tacets](#) à la page 841

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

Redéfinir l'ordre des blocs

Vous pouvez modifier l'ordre des blocs et par exemple faire en sorte qu'un bloc importé soit placé en premier plutôt qu'en dernier.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Cliquez sur les blocs sélectionnés et faites-les glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont placés à la position choisie. Leurs numéros s'actualisent automatiquement, tout comme leur ordre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans les dispositions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réorganiser les blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**, en les sélectionnant dans la liste de blocs et en cliquant sur **Descendre**  ou **Monter**  dans la barre d'action. Cette méthode est souvent préférable quand un projet contient un grand nombre de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Noms et titres des blocs](#) à la page 218

[Importer des blocs](#) à la page 89

[En-têtes des blocs](#) à la page 628


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Jetons](#) à la page 652

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Toutes les données musicales des instruments et instrumentistes qu'ils contenaient sont alors supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les blocs sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Supprimer le bloc** .

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 89

[Exporter des blocs](#) à la page 91

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent

de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser un en-tête suivi différent ou des cadres de musique plus courts dans certaines dispositions de parties.

Dorico Pro permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Les dispositions de ce type utilisent la hauteur de référence par défaut.

Dorico Pro crée automatiquement une seule disposition de conducteur dans chaque projet.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Vous pouvez propager la mise en forme des dispositions de parties.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

- Vous pouvez créer autant de dispositions de chaque type que vous le souhaitez dans chaque projet.

- Il est possible de dupliquer des dispositions, quel que soit leur type.
 - Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.
 - Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.
 - Vous pouvez enregistrer le paramétrage des **Options des dispositions** en tant que configuration par défaut, ce indépendamment pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. En effet, il est souvent nécessaire d'utiliser des tailles de pages et de portées différentes dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties, par exemple.
 - Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 785

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 869

[Blocs](#) à la page 193

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Propriétés](#) à la page 874

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 876

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 202

[Renommer les dispositions](#) à la page 204

[Renommer des dispositions](#) à la page 212

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1785

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Calibrage](#) à la page 829

[Condenser](#) à la page 844

[Divisi](#) à la page 1823

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398




[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1879

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico Pro crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

- Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de disposition, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.
- Vous pouvez également ajouter des dispositions de partition personnalisées en appuyant sur **Maj-L**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez réorganiser et renuméroter les dispositions.
- Vous pouvez créer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans la disposition, par exemple afin d'afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs/transpositions dans différentes dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

[Options des espaces de travail](#) à la page 35

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 202

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 203

[Renuméroter les dispositions](#) à la page 204

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 51

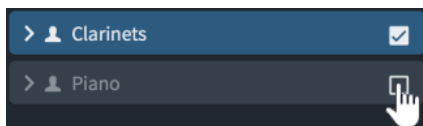
[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 122

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Renommer des dispositions](#) à la page 212

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

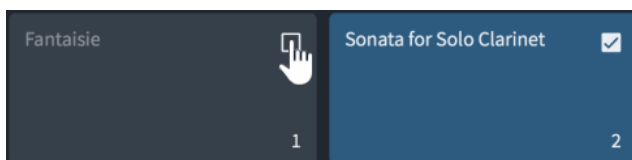
[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions de conducteur et de parties. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre de pages et de cadres nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de l'ensemble de modèles de pages de cette disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 122

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet utilise la hauteur transposée ou la hauteur de référence. Dans Dorico Pro, par défaut, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties en hauteur transposée.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties sont en hauteur transposée afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont en hauteur transposée quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et en hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la transposition de la disposition ouverte dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour que les dispositions utilisent la hauteur transposée, sélectionnez soit **Hauteur transposée** dans la barre d'état, soit **Édition > Hauteur transposée**.
- Pour que les dispositions utilisent la hauteur de référence, sélectionnez soit **Hauteur de référence** dans la barre d'état, soit **Édition > Hauteur de référence**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Transposer des sélections](#) à la page 548

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 248

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico Pro peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Dans les dispositions transposées, les armures et les symboles d'accords sont automatiquement transposés en fonction de la transposition de l'instrument ou de la disposition. Les dispositions en hauteur transposée et en hauteur de référence peuvent aussi utiliser des clefs différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des sélections](#) à la page 548

[Armures enharmoniques](#) à la page 1429

[Clefs octaviées](#) à la page 1264

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205


[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398

Dupliquer des dispositions

Il est possible de dupliquer des dispositions, c'est-à-dire d'en créer de nouvelles identiques en tout point à celles d'origine : même type, mêmes instrumentistes, mêmes blocs, mêmes options de disposition et mêmes paramètres personnalisés, y compris pour ce qui est des exceptions de clefs, des modèles de pages et de l'espacement des portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez dupliquer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dupliquer la disposition**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une nouvelle disposition identique en tout point à la disposition d'origine est créée, c'est-à-dire qu'elle contient les mêmes instrumentistes et les mêmes blocs, et reprend les mêmes options de disposition et les mêmes paramètres personnalisés. Par défaut, cette disposition apparaît en bas de la liste de dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

[Renommer les dispositions](#) à la page 204

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Dupliquer des instrumentistes](#) à la page 139

[Dupliquer des blocs](#) à la page 195

Redéfinir l'ordre des dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.


PROCÉDER AINSI


1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ordre.
 2. Cliquez sur les dispositions sélectionnées et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont placées à la position choisie. Leurs numéros ne sont pas modifiés pour autant.

CONSEIL

Vous pouvez également trier automatiquement les dispositions en fonction de leur type en cliquant sur **Trier les dispositions**  dans le panneau **Dispositions**. Toutes les dispositions de conducteur seront alors positionnées en premier, les dispositions de parties au milieu et toutes les dispositions de partition personnalisées en dernier.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions**  enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition**
 - **Ordre des instruments dans la partition**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131


[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Renommer les instruments](#) à la page 148

Renommer les dispositions

Vous pouvez renommer toutes les dispositions en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dispositions renommées**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.


RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renommées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer des dispositions sans supprimer du projet les données musicales qu'elles contiennent. Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser qu'une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs dispositions de parties séparées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les dispositions sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Supprimer la disposition** .

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont supprimées du projet, mais pas les données musicales qu'elles contenaient.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite restaurer toutes les dispositions de parties créées par défaut par Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 135

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico Pro intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition

Les exceptions à la clef et à la transposition configurées par défaut vous permettent d'assigner un même instrumentiste à plusieurs dispositions en faisant en sorte que ses notations utilisent une clef et/ou une transposition différentes dans chaque disposition. Les modifications que vous apportez aux notations de cet instrumentiste s'actualisent automatiquement dans toutes les dispositions.

Pour les pièces destinées aux orchestres d'harmonie et aux ensembles de vents à instrumentation variable, il est souvent nécessaire de créer plusieurs versions d'une même partie transposées à des hauteurs différentes (par exemple, en Sib, en La et en Fa), afin que les instruments utilisant différentes transpositions puissent jouer ensemble.

À NOTER

- Il n'est pas nécessaire de créer d'exceptions à la clef et/ou à la transposition pour les instruments transposeurs seuls. Dorico Pro transpose automatiquement les notes en fonction de la transposition des instruments et vous pouvez sélectionner des instruments utilisant des transpositions et des clefs par défaut différentes dans le sélecteur d'instruments.
- Vous pouvez créer des instruments personnalisés utilisant la transposition et les clefs nécessaires dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Instruments transposeurs](#) à la page 149

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Créer des dispositions](#) à la page 199

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 202

[Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions](#) à la page 869

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 207

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 208


[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence à la page 201](#)

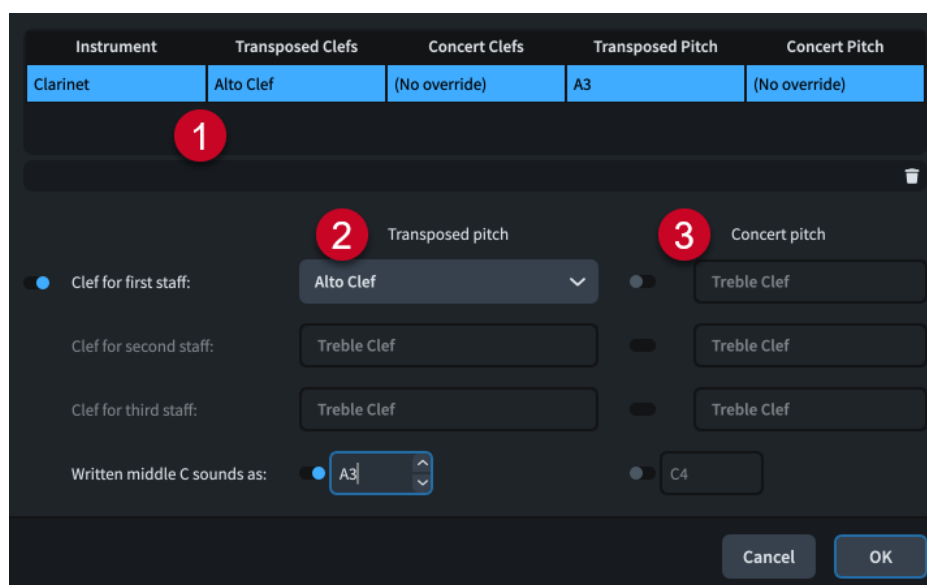
Boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions

La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** permet de modifier la transposition et les clefs par défaut utilisées dans des dispositions individuelles. Vous pouvez ainsi afficher les données musicales d'un même instrumentiste avec différentes clefs et/ou transpositions dans différentes dispositions.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** en mode Configuration en sélectionnant une disposition dans le panneau **Dispositions**, puis en cliquant sur **Paramètres des dispositions**  dans la barre d'action et en sélectionnant **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL


- Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Il est possible de définir un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** à partir de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.



La boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions** contient les éléments suivants :

1 Tableau des exceptions de clefs/transpositions

Tableau dans lequel chaque ligne correspond à un instrument de la disposition. La première colonne indique le nom de l'instrument. Les autres colonnes indiquent si l'instrument comporte ou non le type correspondant d'exception.

Le bouton **Supprimer les exceptions** , dans la barre d'action située en bas du tableau, vous permet de supprimer toutes les exceptions de l'instrument sélectionné.

2 Section Hauteur transposée

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur transposée.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.

- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à la transposition en changeant la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

3 Section Hauteur de référence

Indique les exceptions à la clef et/ou à la transposition par défaut qui sont utilisées quand la disposition est configurée en hauteur de référence.

- **Clef de la [n] portée** : Permet de remplacer la clef par défaut sur la portée correspondante. Le nombre d'exceptions de clef disponibles dépend du nombre de portées que l'instrument utilise normalement.

À NOTER

Pour pouvoir créer des exceptions à clef en hauteur de référence, vous devez d'abord créer une exception à la clef correspondante en hauteur transposée.

- **Son du Do central noté** : Permet de créer une exception à l'octave de la hauteur perçue résultant d'un Do central noté.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions](#) à la page 208

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la clef configurée par défaut pour chaque instrument, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte qu'un même instrumentiste utilise des clefs différentes dans plusieurs dispositions pour une pièce à instrumentation variable.


À NOTER

Les exceptions à la clef par défaut n'ont pas d'effet sur les clefs que vous avez créées manuellement.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez insérer des exceptions à la clef par défaut et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.

4. Dans la section **Hauteur transposée**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
 5. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.
 6. Dans la section **Hauteur de référence**, activez toutes les portées sur lesquelles vous souhaitez créer une exception à la clef par défaut.
 7. Sélectionnez la clef de votre choix dans chacun des menus.
 8. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 à 7 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la clef par défaut.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les clefs par défaut des portées correspondantes des instruments sélectionnés ont changé dans la disposition sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

- [Instruments transpositeurs](#) à la page 149
- [Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002
- [Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131
- [Créer des dispositions](#) à la page 199
- [Dupliquer des dispositions](#) à la page 202
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200
- [Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions](#) à la page 869
- [Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138
- [Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201
- [Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions](#) à la page 209
- [Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376
- [Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259
- [Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261


Créer des exceptions à la transposition dans des dispositions

Vous pouvez créer des exceptions à la transposition pour chaque instrument de chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer plusieurs dispositions transposées à des hauteurs différentes pour un même instrumentiste pour une pièce à instrumentation variable.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des exceptions à la transposition et leur avez assigné les instrumentistes et les blocs nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez créer une exception à la transposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une exception à la transposition.
4. Activez l'option **Son du Do central noté** dans l'une des sections suivantes ou dans les deux :
 - **Hauteur transposée**
 - **Hauteur de référence**
5. Modifiez la hauteur dans les champs de valeur.
 - Vous pouvez définir n'importe quelle hauteur pour la **Hauteur transposée**.
 - Pour la **Hauteur de référence**, vous ne pouvez définir que l'octave perçue du Do central.
6. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 5 pour les autres instruments de la disposition pour lesquels vous souhaitez créer des exceptions à la transposition.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La transposition des instruments sélectionnés est modifiée dans la disposition sélectionnée. Les armures s'actualisent automatiquement quand la disposition est configurée sur une hauteur transposée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renommer les dispositions sélectionnées pour indiquer leur transposition, si vous le souhaitez.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

[Créer des dispositions](#) à la page 199

[Dupliquer des dispositions](#) à la page 202

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions](#) à la page 869

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138


[Renommer des dispositions](#) à la page 212

[Armures](#) à la page 1421

Supprimer des exceptions à la clef et/ou à la transposition dans des dispositions


Vous pouvez supprimer toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition d'instruments individuels, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des exceptions de clef/transposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Exceptions de clefs et de transpositions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exceptions de clefs et de transpositions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le tableau, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
4. Cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action.
5. Facultatif : Répétez les étapes 3 et 4 pour les autres instruments de la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer les exceptions à la clef et/ou à la transposition.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions à la clef et/ou à la transposition de l'instrument sélectionné sont supprimées dans la disposition sélectionnée.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi afficher des informations différentes en fonction du contexte, par exemple dans les étiquettes de portées et en haut des dispositions de parties.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Ce nom peut être utilisé dans les étiquettes de portées à la place des noms d'instruments. Pour insérer des références aux noms des instrumentistes dans les cadres de texte, servez-vous du jeton **{@playernames@}**.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments et ils sont liés au nom d'instrument correspondant tant que vous ne renommez pas l'instrumentiste.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**. Vous pouvez insérer une référence au nom de la disposition dans les cadres de texte en utilisant le jeton **{@layoutname@}**.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement liés aux noms des instrumentistes correspondants tant que vous ne renommez pas ces dispositions.

Noms des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portées par défaut. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc. Vous pouvez insérer des références aux noms des instruments dans les cadres de texte en utilisant les jetons **{@stafflabelsfull@}** et **{@stafflabelsshort@}**.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico Pro, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Il est possible de changer la langue utilisée pour les noms d'instruments. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

- Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.
- Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
- Les noms d'instruments abrégés sont utilisés dans les étiquettes d'instrumentistes sur les portées condensées qui contiennent des instruments portant des noms différents.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Jetons](#) à la page 652

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Légendes de percussions](#) à la page 1962

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 191


[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Ajouter des listes d'instrumentistes](#) à la page 1396

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leurs noms par défaut. Quand des instrumentistes utilisent plusieurs instruments, leurs noms sont indiqués dans des étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée et ils peuvent être indiqués dans les étiquettes de portées. Les noms des instrumentistes figurent également dans les listes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer l'instrumentiste** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'instrumentiste**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants de l'instrumentiste sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé la disposition de partie correspondante, son nom s'actualise dans ces dispositions.

À NOTER

- Ni les étiquettes de portées qui indiquent les noms des instruments, ni le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont affectés si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de modifier séparément les noms des instruments et ceux des dispositions.
 - Les noms des instrumentistes que vous avez modifiés ne sont plus actualisés quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 191

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1789


[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Ajouter des listes d'instrumentistes](#) à la page 1396

Réinitialiser les noms des instrumentistes

Vous pouvez réinitialiser les noms des instrumentistes à leurs formes par défaut, qu'ils soient en forme longue et ou en forme abrégée. Les noms d'instrumentistes par défaut s'actualisent automatiquement quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez réinitialiser le nom.
 2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de l'instrumentiste.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .
-


RÉSULTAT

La forme longue et la forme abrégée du nom de l'instrumentiste correspondant sont toutes deux réinitialisées.

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut. Cela vous permet par exemple d'indiquer la transposition d'instrument adéquate dans les dispositions intégrant des exceptions à la transposition. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.
3. Renommez la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez un nouveau nom de disposition ou modifiez le nom actuel.
 - Pour que le nom de la disposition reprenne celui de l'instrumentiste, cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton adéquat, par exemple **{@flat@}** pour *b*.

4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

- Quand vous renommez des dispositions, les étiquettes de portées ne sont pas affectées. Elles indiquent toujours les noms des instruments ou ceux des instrumentistes.
- Les noms des dispositions de parties que vous avez modifiés ne s'actualisent plus quand vous renommez les instrumentistes correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

[Jetons](#) à la page 652

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1788


Modifier les noms des instruments

Par défaut, les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les noms des instruments pour les indiquer dans une autre langue, il est préférable de changer la langue par défaut de tous les noms d'instruments.
- Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
- Quand vous modifiez les noms des instruments, les instrumentistes et les dispositions ne sont pas automatiquement renommés si vous les aviez déjà renommés auparavant.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms. La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
5. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé l'instrumentiste correspondant, son nom d'instrumentiste s'actualise.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

CONSEIL

Vous pouvez également changer les noms des instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, y compris s'il s'agit d'instruments personnalisés ou d'instruments ne faisant pas partie du projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1789

[Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1791

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64


[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 157

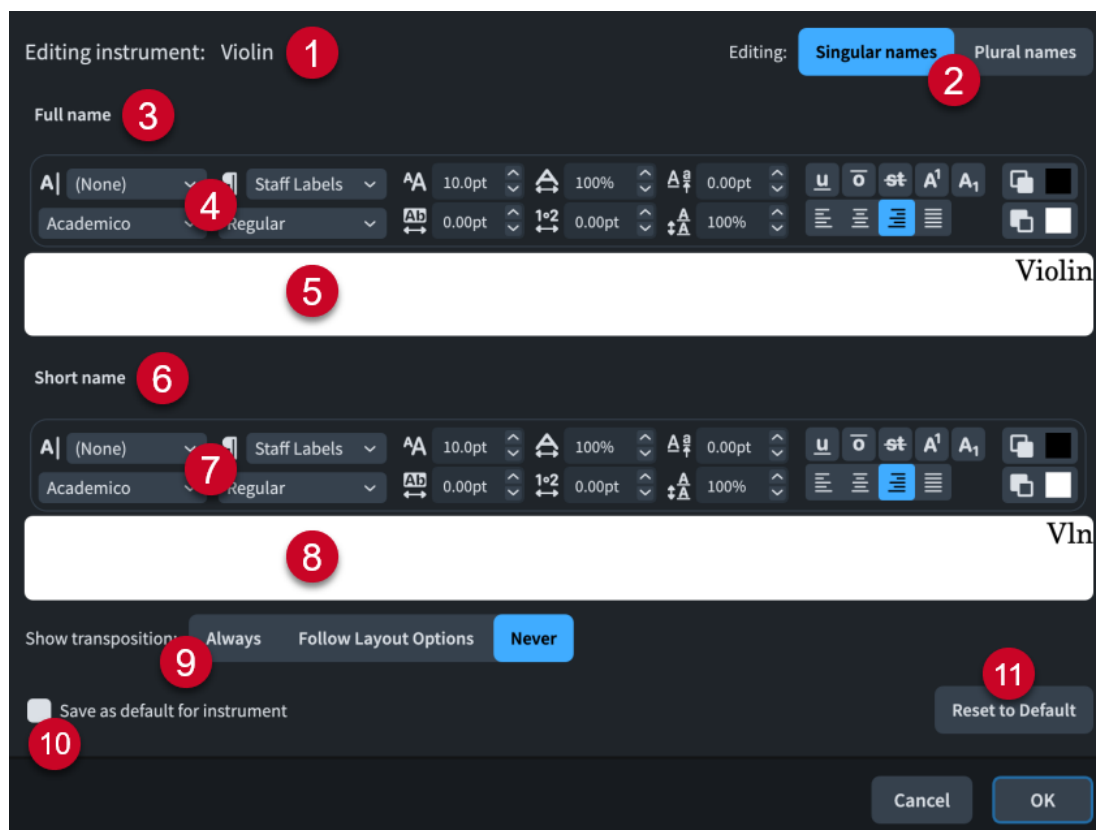
Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes

de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez une carte d'instrumentiste, puis cliquez sur le menu d'instrument  d'une étiquette d'instrument et sélectionnez **Éditer les noms**.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un instrument dans la liste d'instruments et cliquez sur **Édition des noms des instruments** dans la section **Étiquettes de portées**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alterner entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés quand la portée contient un instrumentiste, les **Noms au pluriel** quand elle en contient plusieurs.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom complet de l'instrument.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom abrégé de l'instrument.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portées courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir

ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

À NOTER

Les exceptions à l'alignement horizontal ou à l'interlignage des noms d'instruments sont uniquement utilisées pour les étiquettes de portées simples. Elles ne sont pas utilisées pour les étiquettes de portées internes, groupées, ni pour celles des portées condensées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

[Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents](#) à la page 1792

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443


Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument ou la langue par défaut du nom d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom et de langue par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico Pro, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par exemple pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Noms des blocs

Définis soit dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, soit dans la liste de blocs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Titres des blocs

Définis dans le champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres des blocs reprennent automatiquement les noms des blocs tant que vous ne les modifiez pas indépendamment. Quand vous modifiez les titres des blocs, le lien avec les noms des blocs est rompu.

Les titres qui figurent dans les dispositions sont liés aux champs **Titre** de la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce à des jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 652

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Panneau Blocs](#) à la page 134

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 773

[Ajouter des titres](#) à la page 1392

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

Vidéos

Dorico Pro prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Dans Dorico Pro, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1678

[Marqueurs](#) à la page 1672

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 459

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 224

Formats vidéo pris en charge

Dorico Pro utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPRO et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPRO et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
 - La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.
-

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

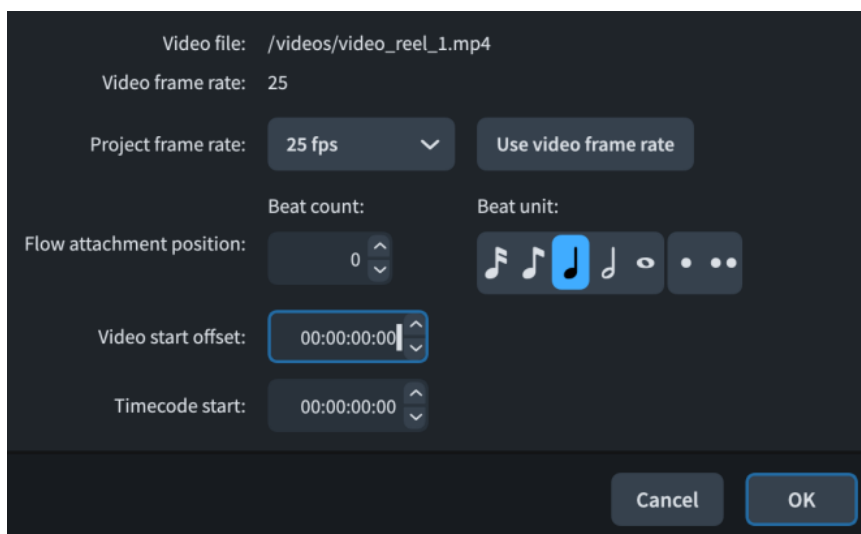
[Fréquences d'image](#) à la page 225

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.


LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1678

[Panneau Blocs](#) à la page 134

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico Pro ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo.
2. Sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
5. Modifiez les paramètres si nécessaire.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 134

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1679

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.

- Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
2. Modifiez les valeurs d'une ou plusieurs options parmi les suivantes :
 - **Position d'attache des blocs**
 - **Décalage de début de la vidéo**
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.


À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
 - Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
-

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre** > **Vidéo**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Piste Marqueurs](#) à la page 711

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
-

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico Pro enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le volume sonore de la vidéo, cliquez sur le curseur du canal **Vidéo** et faites-le glisser vers le haut ou le bas.
 - Pour couper le son de la vidéo, cliquez sur **Muet** **m** dans le canal **Vidéo**.
-

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 933

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725

[Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo](#) à la page 727

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc duquel vous souhaitez supprimer une vidéo.
 2. Sélectionnez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 134

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico Pro prend en charges les fréquences d'image comprises entre 23,976 ips et 60 ips. Par exemple, la norme de télédiffusion NTSC utilisée aux États-Unis et au Canada a une fréquence de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico Pro.

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1678

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico Pro utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure.

Fenêtre de projet en mode Écriture

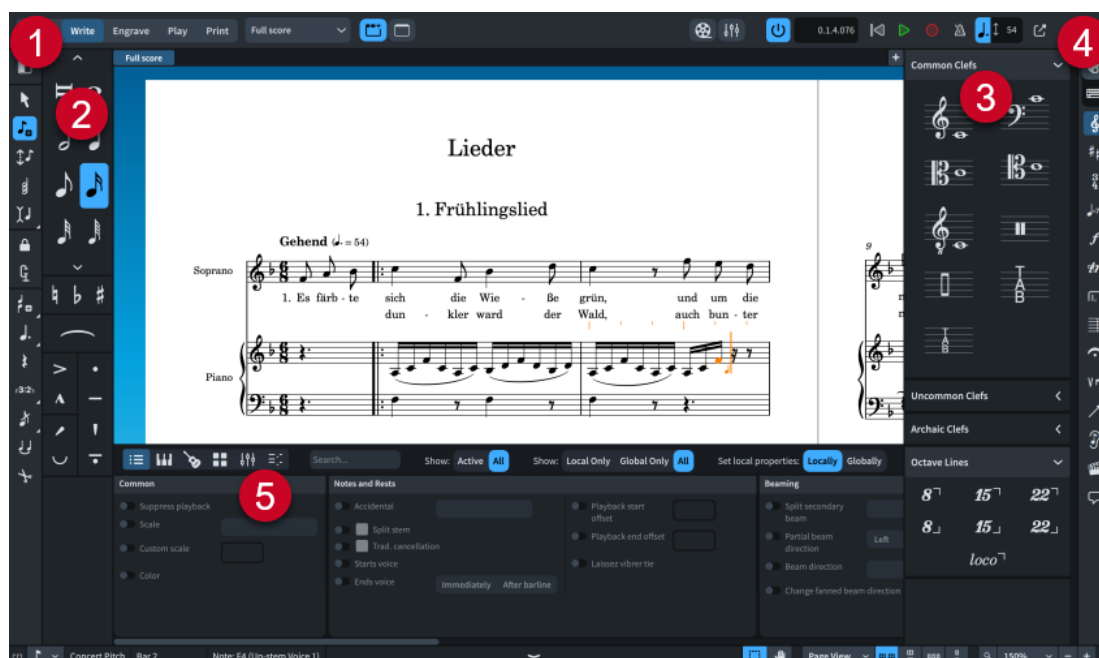
La fenêtre de projet en mode Écriture contient des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour l'écriture de votre partition.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Écriture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.
- En mode Configuration ou en mode Gravure, double-cliquez dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez désactiver cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.



Les zones et les boîtes à outils suivantes sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie et l'édition des notes.



2 Zone gauche

Contient le panneau Notes, qui regroupe les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Zone droite

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la boîte à outils Notations. Les panneaux de la zone droite contiennent des éléments de notation que vous pouvez insérer dans votre partition, tels que des nuances et des techniques de jeu. Ces éléments sont regroupés dans des catégories distinctes.

4 Boîte à outils Notations

Contient des boutons de panneaux quand l'option **Panneaux**  est activée et des boutons de popovers quand c'est l'option **Popovers**  qui est activée.

Permet d'afficher les panneaux qui contiennent les différentes notations dans la zone droite, d'ouvrir des popovers et d'insérer directement certains éléments, tels que des repères ou du texte.

5 Zone inférieure

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la barre d'outils de la zone inférieure. Les panneaux de la zone inférieure sont le panneau Propriétés, qui vous permet d'apporter des modifications individuelles aux notes et notations sélectionnées, et le panneau Clavier, qui vous permet de saisir des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 237

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Panneau Console de mixage](#) à la page 933

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de passer en mode de saisie de notes, de modifier des notes et de changer le type et le champ d'application des notes que vous insérez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Quand l'outil **Sélectionner** est activé, la saisie à la souris est désactivée et vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Commencer la saisie de notes



Permet d'activer/désactiver le mode de saisie de notes en affichant/masquant le caret. Quand une note, un silence ou un élément est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la position rythmique sélectionnée. Quand rien n'est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la première position rythmique sur la portée la plus haute de la vue.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée pendant la saisie de notes. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Permet d'ajouter plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord pendant la saisie de notes. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, par exemple le copier/coller de notes et d'éléments sans remplacement des données préexistantes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.





Insérer



Pendant la saisie de notes, permet d'insérer des notes avant les notes que contient déjà la voix actuelle et avant le caret, au lieu de les remplacer. Le mode Insérer affecte également certaines éditions en dehors de la saisie de notes, par exemple la suppression de notes ou la modification de leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico Pro ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez maintenir le bouton **Insérer** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Voix**  : Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées.
- **Instrumentiste**  : Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés.
- **Global**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc.
- **Ajustement global de la mesure actuelle**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.
Vous pouvez faire défiler les champs d'application du mode Insérer en appuyant sur **Alt/Opt-I**.

Verrouiller la durée



Permet de conserver la durée des notes quand leur hauteur est modifiée. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Permet de créer des notes/silences de la durée explicite sélectionnée pendant la saisie de notes et de fixer la durée notée actuelle des notes préexistantes en dehors du mode de saisie de notes. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico Pro aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Vous pouvez désactiver la fonction **Forcer la durée** sur les notes sélectionnées en réinitialisant leur apparence.




Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Créer une voix



Permet de créer une voix sur la portée actuelle afin de pouvoir y créer des notes pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, la fonction **Créer une voix** vous permet de faire changer de voix à des notes préexistantes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Créer une voix** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Créer une voix**  : Permet de créer une voix sur la portée actuelle. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-V**.
- **Créer une voix de slashes**  : Permet de créer une voix de slashes à chaque clic. Par exemple, la troisième nouvelle voix de slashes ne comporte pas de hampes. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-Alt/Opt-V**.
- **Voix suivante**  : Permet de passer d'une voix active à une autre sur la portée. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **V**.





Notes pointées



Permet de créer des notes/silences pointés de la durée sélectionnée pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, l'option **Notes pointées**

permet d'ajouter des points de prolongation à des notes/silences préexistants ou d'en supprimer.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes pointées** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Un point de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés d'un point de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter un point de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Deux points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de deux points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter deux points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Trois points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de trois points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter trois points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Quatre points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de quatre points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter quatre points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche **;** ou en appuyant deux fois sur les raccourcis clavier des durées de notes.

Pour changer le nombre de points de prolongation de l'option, appuyez sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Permet de créer des silences de la durée actuellement sélectionnée au lieu de notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur **,**.

À NOTER







Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.


N-olets



Permet de créer un N-olet basé sur la durée de note sélectionnée à la position du caret ou à la position rythmique sélectionnée.

Vous pouvez maintenir le bouton **N-olets** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **2:3**  : Permet de créer un duolet, c'est-à-dire deux notes en l'espace de trois.
- **3:2**  : Permet de créer un triolet, c'est-à-dire trois notes en l'espace de deux.
- **4:3**  : Permet de créer un quatiolet, c'est-à-dire quatre notes en l'espace de trois.
- **5:4**  : Permet de créer un quintolet, c'est-à-dire cinq notes en l'espace de quatre.
- **6:4**  : Permet de créer un sextolet, c'est-à-dire six notes en l'espace de quatre.
- **7:8**  : Permet de créer un septolet, c'est-à-dire sept notes en l'espace de huit.



- **x:y**  : Permet d'ouvrir le popover des N-olets afin de saisir le rapport de N-olet souhaité.

Notes d'agrément



Permet de saisir des notes d'agrément au lieu de notes normales à la position du caret. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes d'agrément** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Notes d'agrément sans barres obliques**  : Permet de sélectionner les notes d'agrément sans barres obliques.
- **Notes d'agrément avec barres obliques**  : Permet de sélectionner des notes d'agrément avec barres obliques.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **.**. Vous pouvez alterner entre des notes d'agrément avec et sans barres obliques en appuyant sur **Alt/Opt-.**

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la prochaine note saisie à la note précédente de même hauteur se trouvant dans la même voix et sur la même portée. En dehors du mode de saisie de notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Permet de couper en deux des notes et des silences explicites à la position du caret pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, permet de supprimer toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 245

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 265

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288

[Créer des N-olets](#) à la page 294

[Popover des N-olets](#) à la page 296


[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

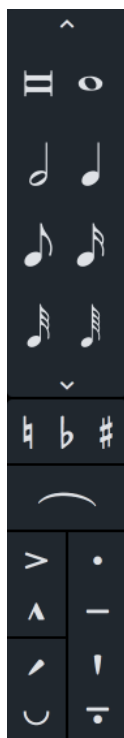
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1767

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Supprimer des altérations](#) à la page 1108

[Supprimer des articulations](#) à la page 1122

Boîte à outils Notations

La boîte à outils Notations vous donne accès aux panneaux et aux popovers qui permettent de saisir les différentes notations. Elle se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Panneaux



Permet d'accéder aux panneaux à partir de la boîte à outils Notations. Vous pouvez cliquer sur ces panneaux pour saisir des notations.

Popovers



Permet d'accéder aux popovers à partir de la boîte à outils Notations. Les popovers vous permettent de créer des notations en saisissant des entrées à l'aide du clavier de votre ordinateur. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée du haut sur laquelle le caret est actif ou un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les popovers ne sont disponibles que pendant la saisie de notes ou quand au moins une note ou un élément est sélectionné dans la zone de musique.

Boutons des panneaux

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, lequel contient des sections pour les clefs et les lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, lequel contient des sections pour les armures, les systèmes tonals et les altérations. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), lequel contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeables et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, lequel contient des sections pour les différents types de changements de tempo, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, lequel contient des sections pour les différents types de nuances, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, lequel contient des sections pour les ornements, les signes d'arpèges, les lignes de glissando et les techniques de guitare.

Répéter les structures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répéter les structures, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, lequel contient des sections pour les mesures, les silences d'une mesure et les barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, lequel contient des sections pour les points d'orgue, les marques de respiration et les césures.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections pour les lignes horizontales et verticales.

Répliques



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, lequel vous donne accès à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. À partir de ce panneau, vous pouvez également afficher et modifier les marqueurs du bloc actuel ou calculer des tempos adaptés pour les marqueurs importants.

Commentaires



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Commentaires, à partir duquel vous pouvez afficher, éditer et exporter des commentaires dans le bloc actuel.

Boutons des popovers et de saisie directe

Clefs



Permet d'ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet d'ouvrir le popover des armures.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet d'ouvrir le popover des chiffrages de mesure.

Tempo



Permet d'ouvrir le popover de tempo.

Nuances



Permet d'ouvrir le popover des nuances.

Ornements



Permet d'ouvrir le popover des ornements.

Répéter les structures



Permet d'ouvrir le popover des reprises.

Mesures et barres de mesures



Permet d'ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet d'ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.

Techniques de jeu



Permet d'ouvrir le popover des techniques de jeu.

Répliques



Permet d'ouvrir le popover des répliques.

Repères



Permet de créer un repère.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte afin de saisir des éléments de texte.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords.

Outils de notes



Permet d'ouvrir le popover des outils de notes.

Doigtés



Permet d'ouvrir le popover des doigtés.

Basse chiffrée



Permet d'ouvrir le popover des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 226

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 220

[Boîte de dialogue Commentaire](#) à la page 577

Zone droite (mode Écriture)

La zone droite en mode Écriture peut contenir différents panneaux correspondant aux éléments de notation disponibles. Ces panneaux changent en fonction des éléments sélectionnés dans la

boîte à outils Notations. Vous pouvez vous servir des panneaux de la zone droite pour saisir des notations. La zone droite se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

La zone droite vous permet, par exemple, de trouver la notation que vous souhaitez insérer et d'augmenter la taille de la zone de musique après avoir insérée cette notation. Vous pouvez masquer ou afficher cette zone en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Clefs](#) à la page 379

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 329

[Panneau Tempo](#) à la page 340

[Panneau Nuances](#) à la page 357

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

[Panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 348

[Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 386

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422

[Panneau Lignes](#) à la page 438

[Panneau Répliques](#) à la page 479

[Panneau Vidéo](#) à la page 458

[Panneau Commentaires](#) à la page 577

Zone inférieure (mode Écriture)

La zone inférieure en mode Écriture peut contenir différents panneaux qui permettent de saisir des notes et de modifier des notes/éléments.

Vous pouvez masquer ou afficher la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.

Vous pouvez utiliser les sélecteurs de panneaux qui se trouvent en haut à gauche de la zone inférieure pour afficher les panneaux correspondants :

Propriétés



Le panneau Propriétés permet de modifier des notes et notations individuelles, et par exemple d'éditer leur apparence ou leur position.

Clavier



Le panneau Clavier permet d'insérer des notes en les jouant sur un clavier de piano. Les touches enfoncées sur ce clavier correspondent aux notes sélectionnées.

Manche



Le panneau Manche permet d'insérer des notes d'instruments à frettes en les jouant sur un manche qui correspond au type d'instrument sélectionné.

Pads de batterie



Le panneau Pads de batterie permet d'insérer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie.

Console de mixage



Le panneau Console de mixage permet de régler le son émis par les instruments du projet pendant la lecture. Vous pouvez régler le son de la sortie principale, mais aussi celui émis par les canaux de chacun des instruments.

Éditeur clavier



Le panneau Éditeur clavier permet de visualiser et d'éditer dans un Piano Roll les notes de l'instrument sélectionné.


LIENS ASSOCIÉS

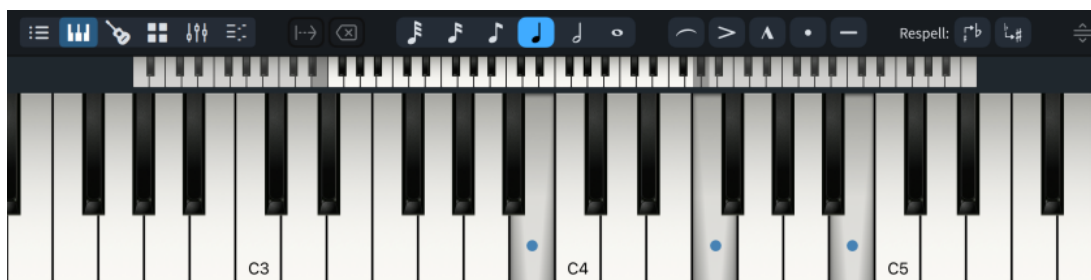
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Panneau Clavier](#) à la page 238
- [Panneau Manche](#) à la page 240
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 242
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 933
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879
- [Saisie de notes](#) à la page 257
- [Saisir des notations](#) à la page 312

Panneau Clavier

Le panneau Clavier vous permet de créer des notes en les jouant sur la représentation d'un clavier de piano. Les notes sélectionnées et celles que vous entendez pendant la lecture sont représentées sur ce clavier par des points bleus. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les touches du panneau Clavier. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Clavier en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Entre la barre d'outils et le clavier se trouve un sélecteur d'intervalle de clavier. Les touches en clair sont celles qui sont affichées dans le panneau. Les touches plus sombres situées de part et d'autres de l'intervalle vous permettent de modifier la plage de touches affichée dans le panneau, et par exemple d'afficher moins de touches de plus grande taille.

La barre d'outils du panneau Clavier contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Liaison d'expression



Permet de créer une liaison d'expression qui commence sur la note sélectionnée ou s'étend sur les notes sélectionnées. En mode de saisie de notes, les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous insérez des notes.

Vous pouvez également créer des liaisons d'expression en appuyant sur **S**.

Définir l'articulation



Permet d'activer/désactiver les articulations sur les notes créées en mode de saisie de notes, ainsi que d'insérer des articulations sur des notes préexistantes.

Vous pouvez également activer/désactiver les articulations en appuyant sur le raccourci clavier correspondant.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer à la fois des articulations d'accent et de marcato sur des notes, de même que des articulations de staccato et de tenuto ne peuvent pas cohabiter.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus



Permet d'enharmoniser plus haut les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note au-dessus. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Fa# en Solb.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous



Permet d'enharmoniser plus bas les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note en dessous. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Solb en Fa#.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552


[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Panneau Manche

Le panneau Manche vous permet de créer des notes d'instruments à frettes en utilisant une représentation de manche qui correspond au type d'instrument sélectionné. Les hauteurs des premières notes de la sélection sont représentées sous la forme de points bleus correspondant

aux cordes bloquées. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les cordes du panneau Manche. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Manche en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Manche**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Manche contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.


LIENS ASSOCIÉS

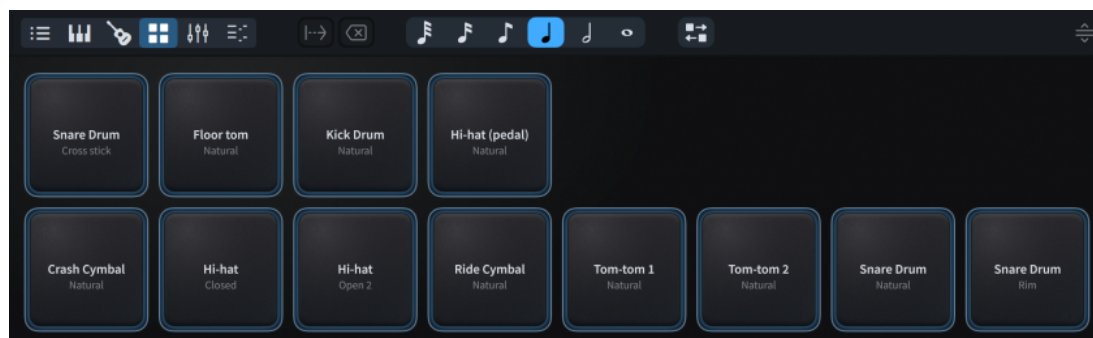
- [Caret à la page 252](#)
- [Panneau Notes à la page 232](#)
- [Masquer/Afficher les zones à la page 50](#)
- [Saisir des notes à la page 258](#)
- [Saisir des notes sur une tablature à la page 280](#)
- [Saisir des accords à la page 291](#)
- [Supprimer des notes/éléments à la page 522](#)
- [Sélectionner des durées de note ou de silence à la page 299](#)
- [Accordage des instruments à frettes à la page 173](#)
- [Tablatures à la page 1839](#)
- [Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature à la page 1841](#)

Panneau Pads de batterie

Le panneau Pads de batterie vous permet de créer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les pads du panneau Pads de batterie. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico Pro émet les sons des instruments (avec leurs techniques) quand vous appuyez sur les pads, mais les notes correspondantes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Pads de batterie en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Pads de batterie**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Pads de batterie contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Réorganiser les pads de batterie



Permet de réorganiser les pads de batterie les uns par rapport aux autres, par exemple afin de faciliter leur utilisation dans différentes situations.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299

[Percussion non chromatique](#) à la page 1949

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1968

Saisir et éditer

Dans Dorico Pro, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico Pro de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez modifier les données musicales préexistantes, c'est-à-dire déplacer, copier/coller et supprimer des notes et notations. Il est possible d'alterner à tout moment entre saisie et édition.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont créés à la position de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés dans la zone de musique, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico Pro quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

À NOTER

Il se peut que les résultats de certaines éditions réalisées en dehors du mode de saisie de notes, notamment le copier/coller de notes, soient affectés par le mode Insérer et le mode Accord.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments](#) à la page 494

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Caret](#) à la page 252

[Saisie de notes](#) à la page 257

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mode Accord](#) à la page 293

[Éditeur clavier](#) à la page 879

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 363

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - Pour créer des éléments à la position du premier des éléments/notes sélectionnés dans la zone de musique, sélectionnez **Créer élément à la sélection**.
 - Pour charger des éléments dans le pointeur de la souris, afin de pouvoir les insérer en cliquant à l'endroit souhaité dans la zone de musique, sélectionnez **Charger élément dans le pointeur**.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.

À NOTER

Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris afin de l'insérer à plusieurs endroits d'un simple clic aux positions souhaitées dans la zone de musique, sans avoir à resélectionner cet élément à chaque fois.

Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Saisir des notations](#) à la page 312



Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. Quand la saisie à la souris est désactivée, vous pouvez également cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'outil **Sélectionner** .

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'outil **Sélectionner**  est désactivé, et elle est désactivée quand l'outil **Sélectionner**  est activé.

CONSEIL

Vous pouvez choisir d'activer/désactiver par défaut la saisie à la souris dans tous les futurs projets en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Activer/Désactiver l'édition à la souris

Vous pouvez activer/désactiver l'édition à la souris pour les notes, par exemple afin de pouvoir transposer et déplacer des notes en les faisant glisser avec la souris.

Vous pouvez toujours modifier des notations en utilisant la souris, rien ne change de ce point de vue-là.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Activer l'édition de la hauteur des notes et de la position rythmique à la souris**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver l'édition de notes à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534

Configurer le positionnement des éléments saisis

Par défaut, Dorico Pro place les éléments créés sur la position de la première note de chaque portée sélectionnée. Il est possible de faire en sorte que les éléments soient créés à la même position rythmique sur chaque portée sélectionnée, qu'il s'agisse de celle de notes ou de silences.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.

3. Dans la section **Édition**, activez/désactivez l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée**.
4. Facultatif : Si vous aviez activé l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée**, activez/désactivez l'option **Créer les clefs à la position de la première note sélectionnée**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Quand l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée** est activée, les éléments sont créés à la position rythmique de la première des notes sélectionnées. Les éléments qui possèdent une durée se terminent à la position rythmique de la dernière note sélectionnée. Il peut alors arriver que les éléments soient créés à différentes positions rythmiques sur les portées sélectionnées.

Quand l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée** est désactivée, les éléments sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les éléments qui possèdent une durée se terminent à la position rythmique du dernier élément sélectionné. Il peut alors arriver que les éléments soient créés aux positions rythmiques de silences, et non de notes.

EXEMPLE



Mesure entière sélectionnée



Ligne d'octave créée quand l'option est activée



Ligne d'octave créée quand l'option est désactivée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 272

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 363

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :
 - **Après la saisie de la note**
 - **Avant la saisie de la note**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 265

[Saisir des articulations](#) à la page 312

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée, et par exemple enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.
-

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Insérer des notes en enregistrant en MIDI](#) à la page 305

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 308

[Panneau Console de mixage](#) à la page 933

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Activer/Désactiver le MIDI thru

Il est possible d'activer/désactiver le MIDI thru à tout moment. Vous pouvez par exemple l'activer pendant la saisie de notes afin d'entendre les sons de votre clavier MIDI, et le désactiver pendant la lecture afin d'entendre les sons produits par Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez/désactivez l'option **Activer MIDI thru**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver MIDI Thru** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des graduations au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif ou sur laquelle vous faites glisser des notes. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des

notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.

- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.
- La durée d'après laquelle les notes sont scindées.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 27

[Caret](#) à la page 252

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

Changer la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez changer la résolution de la grille rythmique, et par exemple diminuer sa résolution afin de pouvoir configurer la taille des notes avec plus de précision. Cette résolution est indiquée par le symbole de valeur de note qui figure dans la barre d'état et par les divisions/sous-divisions de temps figurant au-dessus du caret.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Changez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps]**.
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Caret

Dans Dorico Pro, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussions et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis. Ce peut être à l'intérieur de chaînes de liaison de prolongation.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement.

Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée les notes qui se trouvent après le caret au lieu de les remplacer.



Caret quand la fonction **Insérer (voix)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Instrumentiste)** est active



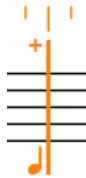
Caret quand la fonction **Insérer (Global)** ou **Insérer (Ajustement global de la mesure actuelle)** est active

À NOTER

Le mode Insérer affecte également certaines éditions externes à la saisie de notes, telles que le copier/coller, la suppression et l'allongement ou le raccourcissement de notes.

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

À NOTER

Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, telles que le copier/coller et l'allongement ou le raccourcissement de notes et d'éléments.

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret quand l'option **Verrouiller la durée** est activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Pour vous permettre d'identifier les voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un symbole de note à hampe montante ou à hampe descendante indiquant la direction des hampes de la voix
- Le numéro de la voix dans laquelle les notes seront créées pour la seconde voix et les suivantes
- Un signe plus en bas à gauche s'il s'agit d'une nouvelle voix



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

Pour vous permettre de reconnaître les voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un symbole de note slash à hampe montante ou à hampe descendante indiquant la direction des hampes de la voix de slashes et si elle comporte ou non des hampes
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle les notes seront créées pour la seconde voix et les suivantes
- Un signe plus en bas à gauche s'il s'agit d'une nouvelle voix de slashes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.

Sn. Dr.
| | | |



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.

| | |



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Mode Accord](#) à la page 293

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 551

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1893

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301



[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret et commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.

- Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
2. Désactivez le caret et quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Changez de mode.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 245


[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des notations](#) à la page 312

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227


[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 272

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, le caret ne se déplace pas automatiquement quand la fonction **Accords**  est activée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer le caret sur des divisions de la grille rythmique ou sur la note ou le silence suivant/précédent s'il est plus proche, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour placer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Grille rythmique](#) à la page 250

Saisie de notes

Dans Dorico Pro, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Vous avez ainsi moins de risque de créer involontairement des notes sur les portées.

Vous pouvez également saisir des notations en même temps que des notes. Les notations sont créées à la position du caret ou sur la note sélectionnée.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile
- Panneaux Clavier, Manche et Pads de batterie

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 1466

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez activé le MIDI thru.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER


Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

CONSEIL


Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

-
9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.

- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** 

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffreages de mesure individuels.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.
- Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 247

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 248

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Panneau Notes](#) à la page 232
[Grille rythmique](#) à la page 250
[Caret](#) à la page 252
[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299
[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 265
[Créer des altérations](#) à la page 282
[Saisir des articulations](#) à la page 312
[Saisir des accords](#) à la page 291
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267
[Insérer des silences](#) à la page 284
[Créer des N-olets](#) à la page 294
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184
[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1480
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173
[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198
[Saisir des notations](#) à la page 312
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 249
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1842
[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881
[Armures](#) à la page 1421
[Outils d'arrangement](#) à la page 522
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico Pro sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico Pro saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico Pro, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico Pro.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico Pro place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico Pro regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE



- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez activé le MIDI thru.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée** .
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico Pro sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.


- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
- Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.
8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.


À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
9. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.


Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico Pro affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de note noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur pour une suite de notes de même durée, par exemple.
- Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffreages de mesure individuels.
- Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 247

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 248

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 261

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Caret](#) à la page 252

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312

Saisir des notes avec des points de prolongation



L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.



À NOTER



- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



- Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.
 - Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **;**.
 - Appuyez deux fois sur le raccourci clavier de la durée de note souhaité.
Par exemple, appuyez rapidement deux fois sur **6** pour une noire pointée.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.
5. Facultatif : Modifiez le nombre de points de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour passer d'un nombre de points de prolongation à un autre.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées** , puis cliquez sur le nombre de points de prolongation souhaité.

L'outil **Notes pointées**  s'actualise dans la boîte à outils Notes et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.
6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

Si l'outil **Forcer la durée**  n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.
7. Saisissez les notes pointées souhaitées.
L'outil **Notes pointées**  reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.

8. Rappuyez sur **;** ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Quand vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico Pro ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 227
- [Panneau Notes](#) à la page 232
- [Caret](#) à la page 252
- [Mode Insérer](#) à la page 518
- [Mode Accord](#) à la page 293
- [Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299
- [Activer/Désactiver le caret](#) à la page 255
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256
- [Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273
- [Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 247



Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.

- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.




Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante

CONSEIL


Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

Seules les voix qui contiennent des notes sont conservées.

- Pour sélectionner une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.

À NOTER

- Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.
- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

4. Saisissez les notes souhaitées.
5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

À NOTER

- Les voix que vous avez créées sans y avoir inséré de notes sont supprimées.
- Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. De plus, quand vous sélectionnez une ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 285

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Voix](#) à la page 1972

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Voix inutilisées](#) à la page 1978

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1973

[Divisi](#) à la page 1823

[Condenser](#) à la page 844

[Barre d'état](#) à la page 44

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1974

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1742

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1726

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973




Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est

à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.




Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes.

Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

Seules les voix qui contiennent des notes sont conservées.


-
- Pour sélectionner une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.
 4. Saisissez les notes souhaitées.

Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.

À NOTER

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Cependant, si vous choisissez de les rendre en lecture, les notes de ces voix seront lues à leur hauteur saisie.

5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.
 - Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.
 - Les voix que vous avez créées sans y avoir inséré de notes sont supprimées.
-

EXEMPLE



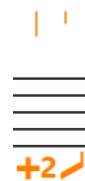
Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Voix de slashes](#) à la page 1721

[Slashs rythmiques](#) à la page 1719

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1722

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1723

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Voix inutilisées](#) à la page 1978

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées


Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.
5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

-
6. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système, la hauteur des notes créées détermine si elles sont insérées sur la portée du haut ou sur celle du bas. Ce n'est pas le cas pour les instruments qui utilisent des systèmes de plus de deux portées.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

CONSEIL

À la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez faire en sorte que seules les notes des accords soient réparties sur plusieurs portées ou que toutes les notes soient créées sur toutes les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 539

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97


Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

À NOTER






- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer.



3. Sélectionnez le champ d'application approprié pour le mode Insérer.
4. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Voix** , appuyez sur **V** jusqu'à sélectionner la voix souhaitée.
5. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Instrumentiste**  ou sur **Voix** , et que vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret sur ces portées.
6. Saisissez les notes souhaitées.
7. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont insérées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez, sans remplacer aucune de celles qui se trouvaient aux positions rythmiques situées après le caret. Toutes les notes qui se trouvaient après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Changer le champ d'application du mode Insérer](#) à la page 520

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

Créer des notes pour des percussions non chromatiques

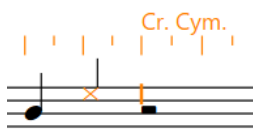
Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type de présentation utilisé, et notamment sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments individuels.

Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez le type de présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez utiliser des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu supplémentaires pour des percussions, vous les avez définies pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.
2. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
 4. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour

des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
- Pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.


À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

6. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
 - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
 - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.


À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

7. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico Pro inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico Pro place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

CONSEIL

Dans les **Options de notation**, vous pouvez modifier les paramètres de groupement par défaut des ligatures, des notes et des silences dans chaque bloc indépendamment. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrements de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Caret](#) à la page 252

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1949

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 164

[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 165

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1969

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1722

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Saisir des notes](#) à la page 258

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48, c'est-à-dire Do 3 si le Do central est configuré sur Do 4 (note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**, vous pouvez configurer les options de saisie des notes dans les kits de percussions. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico Pro choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

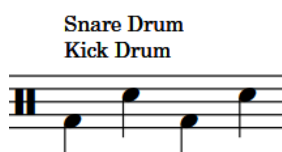
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico Pro choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico Pro, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule un voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1497

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.


Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.


À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la durée supérieure suivante, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la durée inférieure suivante, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans la barre d'outils du panneau Manche, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico Pro sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

- Dans le panneau Manche, cliquez sur la corde et la frette correspondantes.
 - Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Manche.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaciez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Tablatures](#) à la page 1839

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1841

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

[Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures](#) à la page 1844

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1842

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitez saisir un Fa \flat , par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redéfinir les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les altérations personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour une altération bémol, appuyez sur **)**.
 - Pour une altération dièse, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour une altération bécarre, appuyez sur **À**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pouvez trouver d'autres altérations, telles que les doubles dièses/bémols ou les altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations configurée, il se peut que les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
 - Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico Pro ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarré est sélectionné. Vous pouvez par la suite enharmoniser les notes afin de les remplacer par leurs équivalents enharmoniques avec des altérations différentes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Altérations](#) à la page 1107

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 247

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1110

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Systèmes tonaux personnalisés](#) à la page 1056

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1058

[Créer des systèmes tonaux personnalisés](#) à la page 1057

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico Pro interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico Pro affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico Pro préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico Pro suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico Pro utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol \sharp , mais que vous entrez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est redésigné comme un Lab.

Vous pouvez désactiver ce paramètre.

Désactiver l'enharmonisation automatique des altérations

Vous pouvez désactiver la fonction d'enharmonisation automatique des altérations afin d'éviter que Dorico Pro apporte des modifications rétrospectives aux altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie MIDI**.
 3. Désactivez **Permettre l'ajustement rétrospectif de la désignation des notes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-




Insérer des silences

Dorico Pro affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.



À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.
7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
 - Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.

Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.

- Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico Pro combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1734

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Caret](#) à la page 252

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Saisir des notes](#) à la page 258



[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.

5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

CONSEIL

Si vos options de notation sont configurées de telle manière que des silences d'une mesure sont affichés dans les voix supplémentaires, des silences d'une mesure apparaissent dans toutes les mesures vides qui suivent pour la voix sélectionnée après que vous avez créé un silence d'une mesure.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 1130

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1742

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires](#) à la page 1742

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1738

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Caret](#) à la page 252

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico Pro crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico Pro divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

Par ailleurs, il est recommandé de faire commencer les liaisons de prolongation sur la première note de la chaîne de liaison car les notes liées se comportent comme une note unique dont les paramètres, y compris les durées forcées, sont déterminés par la première note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez la note sur laquelle vous souhaitez que la liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.

3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **T**.
- Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.

4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico Pro lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
- En fonction du chiffrage de mesure, de la position de début de la note dans la mesure et des paramètres que vous avez configurés à la page **Groupement des notes des Options de notation**, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes

et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico Pro inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.

EXEMPLE



Liaisons de prolongation entre des notes adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes d'agrément et des notes normales

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1883

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

[Changer le style des liaisons de prolongation](#) à la page 1884

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173


Saisir des notes d'agrément





Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation.


À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :


- Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
 6. Facultatif : Alternez entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barres obliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

L'outil **Notes d'agrément**  de la boîte à outils Notes s'actualise et indique le type de note d'agrément actuel.

7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **:** ou recliquez sur **Notes d'agrément**  pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.
- Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 1408

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Caret](#) à la page 252

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 286

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 1405

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1402

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1403

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

Créer des suites de notes d'agrément pour des kits de percussions

Vous pouvez créer des suites de notes d'agrément consécutives jouées par différents instruments d'un kit de percussions, par exemple afin d'indiquer un court fill de batterie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, saisissez les notes d'agrément dont vous avez besoin pour chaque instrument du kit de percussions.

À NOTER

- Quand les kits de percussions utilisent la présentation en grille ou la présentation en portée à cinq lignes, par défaut, les notes d'agrément qui se trouvent à la même position rythmique sont représentées sous la forme d'un accord.
- Pour créer des suites de notes d'agrément, il est recommandé de commencer par la dernière note.

2. Sélectionnez la note d'agrément qui doit être l'avant-dernière de la suite.



3. Appuyez une fois sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.



4. Sélectionnez la note d'agrément qui doit figurer à gauche de la note précédente.
5. Appuyez deux fois sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.



6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 autant de fois qu'il doit y avoir de notes dans votre suite.

À NOTER

Pour chaque note supplémentaire, vous devez appuyer une fois de plus sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément qui se trouvent à la position rythmique sélectionnée sont réparties dans une suite, que le kit utilise la présentation en grille ou en portée à cinq lignes.

EXEMPLE



Suite de quatre notes d'agrément dans la présentation en portée à cinq lignes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Saisir des accords



Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
- Vous pouvez créer des accords sans activer l'option **Accords** en utilisant le panneau Clavier, le panneau Manche ou un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.




4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.

6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.


CONSEIL

Dorico Pro crée automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret quand l'option **Accords**  est activée.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
- Jouez les notes sur un clavier MIDI.



7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Espace**.
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords**  pour arrêter la saisie d'accords.
9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
- On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Les unissons altérés sont affichés avec des hampes uniques ou avec des hampes scindées, selon les paramètres configurés à la page **Altérations des Options de notation**.
- Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 227
- [Panneau Notes](#) à la page 232
- [Panneau Clavier](#) à la page 238
- [Panneau Manche](#) à la page 240
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 242
- [Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 261
- [Caret](#) à la page 252
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256
- [Unissons altérés](#) à la page 1114
- [Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298
- [Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262
- [Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 247
- [Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Caret](#) à la page 252

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 539

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 265

Créer des N-olets




Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les triolets peuvent contenir des notes de n'importe quelle durée, et une noire, par exemple, peut se trouver au début d'un triolet de croches.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico Pro détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .


Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.

Par exemple, saisissez **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.


6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.
 7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
 8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
 9. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir d'autres N-olets de même rapport à des positions rythmiques ultérieures sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
 10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets à la page 1936](#)

[N-olets imbriqués à la page 1937](#)

[Convertir des notes existantes en N-olets à la page 1938](#)

[Convertir les N-olets en notes normales à la page 1939](#)

[Boîte à outils Notes à la page 227](#)

[Panneau Notes à la page 232](#)

[Boîte à outils Notations à la page 233](#)

[Panneau Clavier à la page 238](#)

[Panneau Manche à la page 240](#)

[Panneau Pads de batterie à la page 242](#)

[Caret à la page 252](#)

[Saisir des notes à la page 258](#)



[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 256](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 262

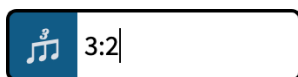
Popover des N-olets

Le popover des N-olets vous permet de créer des N-olets de n'importe quel rapport et basés sur n'importe quelle durée de note. Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture pendant la saisie de notes ou lors de la sélection de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS).
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico Pro continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **§** (Windows) ou **-** (macOS) pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplaciez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux	3, 3:2, 3/2 ou 3 2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre	3:4, 3/4 ou 3 4
Quartolet, quatre notes en l'espace de trois	4:3, 4/3 ou 4 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux	5:2, 5/2 ou 5 2
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre	5:4, 5/4 ou 5 4
Sextolet, six notes en l'espace de quatre	6:4, 6/4 ou 6 4
Septolet, sept notes en l'espace de quatre	7:4, 7/4 ou 7 4
Nonolet, neuf notes en l'espace de huit	9:8, 9/8 ou 9 8
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3, 2/3 ou 2 3

Type de N-olet**Entrée du popover**

Quintolet, cinq notes en l'espace de six.
Souvent utilisé dans les métriques composées.

5:6, 5/6 ou 5 6

Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre

5:4q., 5/4q., 5 4q. ou 5:4-6.

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous ne saisissez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

Unité de temps du N-olet**Entrée du popover**

Quadruple croche

z ou 2

Triple croche

y ou 3

Double croche

x ou 4

Croche

e ou 5

Noire

q ou 6

Blanche

h ou 7

Ronde

w ou 8

Carrée

2w ou 9

Point de prolongation

. (point)

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1938

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299



Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des notes.
 2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
 3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées.
Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles définis.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des notes au-dessus ou en dessous de notes préexistantes en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt** et en faisant glisser les notes sélectionnées vers le haut/bas.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur hauteur de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 233
- [Saisir des accords](#) à la page 291
- [Popover des outils de notes](#) à la page 568
- [Grille rythmique](#) à la page 250
- [Outils d'arrangement](#) à la page 522
- [Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 246

Durées des notes

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier la durée des notes au moment de leur saisie ou par la suite.



LIENS ASSOCIÉS

- [Notes et silences dans Dorico](#) à la page 26
- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 901

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** afin de changer le nombre des points de prolongation. Vous pouvez insérer jusqu'à quatre points de prolongation.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes pour insérer le nombre de points affiché.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées**  pour accéder aux différents nombres de points de prolongation.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Caret](#) à la page 252

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 30

[Saisir des notes](#) à la page 258

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
- Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
- Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note**.
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note**.
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
 - Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.
-

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico Pro crée et ligue automatiquement les notes en tenant compte de leur nouvelle durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mode Accord](#) à la page 293

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 901

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198

Scinder des notes en fonction de la durée

Vous pouvez scinder des notes en fonction d'une durée spécifique, de la résolution de la grille rythmique ou de la durée entre le début de la note et la position du caret, et par exemple transformer une longue chaîne de liaison en une suite de croches.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez scinder.
 2. Scindez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les scinder en fonction de la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la résolution de la grille rythmique**.
 - Pour les scinder en fonction de la durée entre le début de la note et la position du caret, activez ce dernier, étendez-le sur les portées souhaitées, placez-le à la position souhaitée, puis appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour les scinder en fonction d'une durée spécifique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la durée de note > [Durée de note]**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées, ou les notes traversées par le caret, sont scindées en plusieurs notes plus courtes de la durée souhaitée. Quand les multiples de la durée sélectionnée ne correspondent pas exactement à la durée des notes d'origine, la note finale est raccourcie.

EXEMPLE



Phrase contenant de longues notes



Notes à hampes montantes scindées en croches

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Caret](#) à la page 252

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 255

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Supprimer des liaisons de prolongation](#) à la page 1892

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1893

Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico Pro note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico Pro divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez par la suite lier des notes, il est recommandé de forcer la durée de toutes les notes que vous souhaitez inclure dans la chaîne de liaison.

2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **]**.

- Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Si vous souhaitez convertir une chaîne de liaison de prolongation en têtes de notes individuelles de la même durée totale, vous devez d'abord réduire leur durée, puis configurer la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées. Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.
 - Il est possible de choisir si la fonction **Forcer la durée** doit conserver ou non son statut quand vous repassez en mode de saisie de notes après l'avoir quitté. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.
 - Vous pouvez modifier le groupement des notes selon les différents contextes du projet à la page **Groupement des notes** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Caret](#) à la page 252

- [Saisir des notes](#) à la page 258
- [Insérer des silences](#) à la page 284
- [Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 286
- [Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 299
- [Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173
- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
- [Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199
- [Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1737
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536
- [Changer le style des liaisons de prolongation](#) à la page 1884

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico Pro en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dorico Pro vous permet d'enregistrer des notes MIDI jouées sur un périphérique MIDI.

Dorico Pro transcrit automatiquement les parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico Pro peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-olets et les notes d'agrément.

En dehors de la saisie de note, Dorico Pro utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture, c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico Pro utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico Pro quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico Pro utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 309
- [Options de quantification](#) à la page 105
- [Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97
- [Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

Insérer des notes en les enregistrant en MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.


CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez configuré les options de quantification et d'enregistrement de la page **Lecture** des **Préférences** en fonction de la musique que vous allez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico Pro ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-
2. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, activez le mode Accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, quand vous êtes en mode Écriture, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
 5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.

À NOTER

Les notes n'apparaissent que quand vous arrêtez l'enregistrement.

6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée.

Si vous n'avez pas défini de voix, les voix dans lesquelles les notes sont enregistrées sont déterminées en fonction de ce que vous jouez. Par exemple, si vous jouez des notes en unisson rythmique, elles s'enregistrent dans une seule voix. Si vous jouez des notes avec des rythmes différents, elles s'enregistrent dans des voix séparées, dans deux voix par portée au maximum.

Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous jouez fusionnent avec celles de la première voix que contient la portée au lieu de les écraser.

La durée notée des notes est déterminée par les options de quantification définies, mais leur durée jouée est quand même rendue en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.
- Si vous ne souhaitez pas conserver les durées jouées pour la lecture, vous pouvez réinitialiser les exceptions de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 309

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 248

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1402

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 903

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées


Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. La fonction d'enregistrement rétrospectif vous permet de récupérer ces notes et de les insérer dans le projet même si vous ne les aviez pas enregistrées explicitement, par exemple pour récupérer des notes jouées au hasard.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.

3. Récupérez les notes que vous avez jouées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Enregistrement rétrospectif** .
-

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico Pro enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantifier des notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différentes options de quantification, par exemple pour modifier des rythmes notés après avoir importé de données MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Lecture.
 2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Requantifier**.
 3. Configurez les options de quantification comme vous le souhaitez.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 105

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 903

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

Modifier les paramètres du clic

Vous pouvez modifier le son, le volume et la subdivision du clic du métronome qui est utilisé pendant l'enregistrement MIDI. Pendant la lecture, le clic n'est émis que si le métronome est activé.

Par défaut, Dorico Pro ne subdivise le temps du clic du métronome que dans les chiffrages de mesure composés et utilise un son de clic pour le métronome. Le son du clic est différent sur le premier temps de chaque mesure, sur les temps suivants et pour les autres subdivisions du temps.

À NOTER

- En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Le clic est produit par un générateur de sons appelé DoricoBeep. Vous pouvez utiliser la piste Tempo en mode Lecture pour changer le périphérique qui émet le clic.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clic**.
3. Dans la section **Clic du métronome**, activez ou désactivez les options suivantes pour **Sous-divisions des temps** :
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure simples**
 - **Subdiviser les temps dans les chiffrages de mesure composés**
4. Sélectionnez l'une des options de **Son du clic** :
 - **Clic** (non chromatique)
 - **Bip** (chromatique)
 - **Wood-block**
5. Pour **Hauteur et vitesse**, modifiez les valeurs de **Hauteur MIDI** et/ou de **Vitesse** pour l'un des types de temps suivants :
 - **Premier temps**
 - **Temps suivants**
 - **Sous-divisions des temps**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les paramètres de son, de volume et de subdivision du clic du métronome sont modifiés dans le projet en cours.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Changer le son du clic](#) à la page 711

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Modifier la durée du précompte

Pour chaque projet, vous pouvez modifier le nombre de mesures par défaut utilisées pour le précompte avant le début de l'enregistrement. Par défaut, Dorico Pro insère un précompte d'une mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clic**.
 3. Dans la section **Précompte**, modifiez la valeur de **Nombre de mesures du précompte**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La durée par défaut du précompte est modifiée dans le projet en cours.

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

- Les options qui s'appliquent à l'enregistrement MIDI se trouvent à la page **Lecture des Préférences**.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico Pro, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffre de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées notées des notes sont incorrectes, par exemple des doubles croches à la place de croches, il est recommandé de modifier les paramètres de quantification.
- S'il manque des notations pour les notes créées ou si les notations sont incorrectes, il est recommandé de modifier les notations détectées dans **Préférences > Lecture > Enregistrement**.

À NOTER

Les paramètres de notation des **Préférences** et de la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** sont liés.

- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Options de quantification](#) à la page 105

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1402

[Changer le son du clic](#) à la page 711

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
 - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
 2. Sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
 3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
 4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
 5. Cliquez sur **OK (Windows)/Fermer (macOS)** pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez reconfigurer les paramètres par défaut qui déterminent si Dorico Pro interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et pour les fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico Pro accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez activer/désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Périphériques d'entrée MIDI**, cochez/décochez la case de chaque périphériques d'entrée MIDI.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes et données musicales préexistantes. Dans Dorico Pro, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Dans Dorico Pro, vous pouvez saisir la plupart des notations dans le popover à l'aide du clavier ou avec la souris en utilisant les panneaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Popovers](#) à la page 25

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations souhaitées.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur l'articulation de votre choix.
4. Facultatif : En mode de saisie de notes, créez les notes ou accords souhaités avec les articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 1121

[Saisie de notes](#) à la page 257

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Copier et coller des articulations](#) à la page 1122

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	&
Marcato : ^	"
Accentué : ´	(
Non accentué : ˇ	È
Staccato : ·	É

Type d'articulation	Raccourci clavier
Tenuto : -	'
Staccatissimo : ; ' ou '	- (Windows) ou § (macOS)
Tenuto et staccato combinés : ·	_ (Windows) ou ! (macOS)

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante dans la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner deux notes de portées différentes pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.

3. Créez une liaison d'expression en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **S**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.

La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.

5. Pendant la saisie de notes, faites se terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-S**.

- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .


RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

CONSEIL

Quand rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes ou dans la barre d'outils du panneau Clavier, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure et le style de liaisons d'expression individuelles, par exemple afin d'en faire des liaisons en tirets ou en S.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Liaisons](#) à la page 1750

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1767

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1782

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1766

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1765

[Changer le style des liaisons d'expression](#) à la page 1760

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois

doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.

- Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
 - Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.
-

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.

Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

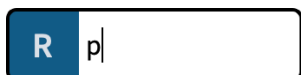
3. Ouvrez le popover des doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .

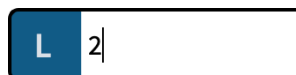
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :

- Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
- Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
- **1,3,5** pour un accord.
- **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
- **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
- **2/** pour un doigté avec indication de changement.

6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
- Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.

- Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
- Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
- Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche**.

7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 1357

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 1359

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1380

[Supprimer des doigtés](#) à la page 1366



[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

[Autoriser ou non les doigtés de pouce dans les schémas d'accords](#) à la page 1248

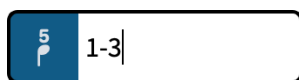
Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

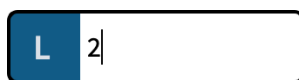
Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des doigtés**.

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



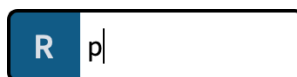
Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones	1, 2, 3, etc.
Cuivres à pistons	12
Doigtés uniques pour chaque note d'accords Pour les claviers, Dorico Pro ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	1,3,5
<ul style="list-style-type: none">• Main droite pour la portée supérieure• Main gauche pour la portée inférieure	
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	R5, D5 ou M5
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	T
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppétos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes. Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	1,1
Doigtés alternatifs	2(3)

À NOTER

Dans le popover, vous devez utiliser les parenthèses, même si vous choisissez d'afficher les doigtés alternatifs entre crochets.

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés éditoriaux	[4]
À NOTER	
Dans le popover, vous devez utiliser les crochets, même si vous choisissez d'afficher les doigtés éditoriaux entre parenthèses.	
Substitutions de doigts	1-3
Indication de changement de doigté (instruments à cordes)	2/

Instruments à frettes

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	0, 1, 2, 3, 4, 5
Pouce de la main gauche	t
Doigtés de la main droite	1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e
Pouce de la main droite	p, t ou 1
Auriculaire de la main droite	e, x, c, o ou 5

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

Vous pouvez modifier l'apparence et la position de chaque type de doigté à la page **Doigté** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Doigtés](#) à la page 1357

[Options de gravure des doigtés pour tout le projet](#) à la page 1358

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 1359

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 1380

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

[Autoriser ou non les doigtés de pouce dans les schémas d'accords](#) à la page 1248

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer des armures personnalisées qu'à l'aide du panneau. Il n'est pas possible d'en créer à l'aide du popover.



LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 1421

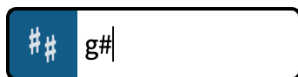
Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure

Armure ouverte ou atonale

Tonalités majeures (majuscules)

Tonalités mineures (minuscules)

Nombre de dièses

Entrée du popover

open ou **atonal**

C, D, G#, Ab, etc.

g, d, f#, bb, etc.

3s, 2#, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

Type d'armure

Nombre de bémols

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.

Entrée du popover

4f, 5b, etc.

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Armures](#) à la page 1421

[Types d'armures](#) à la page 1423

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes ou des armures que vous avez conçues vous-même. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

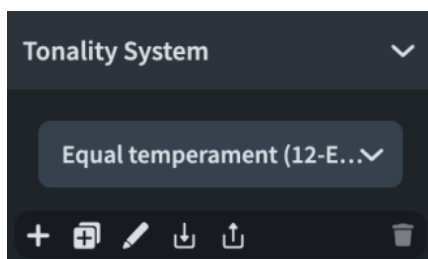
- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.





Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :



Système tonal

Contient un menu qui permet de sélectionner les systèmes tonals à utiliser ainsi que des options qui permettent d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouveau système tonal**  : Permet de créer un système tonal et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Dupliquer le système tonal**  : Permet de créer une copie du système tonal que vous pouvez éditer séparément de l'originale et d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
- **Édition du système tonal**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** et de modifier le système tonal sélectionné.
- **Importer le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS afin de sélectionner le fichier de système tonal `.dorico.lib` qui sera importé dans le projet actuel.

- **Exporter le système tonal**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel le système tonal sélectionné sera exporté au format `.dorico.lib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.dorico.lib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Supprimer le système tonal**  : Permet de supprimer le système tonal sélectionné.

À NOTER

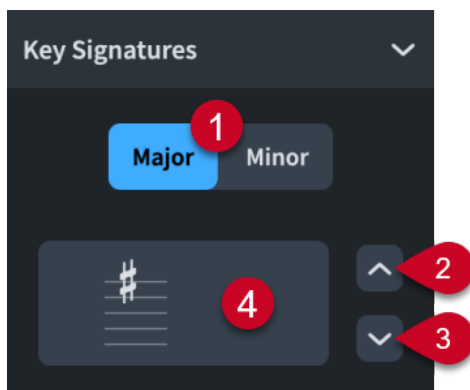
Vous ne pouvez pas supprimer les systèmes tonals prédéfinis, ni aucun système tonal en cours d'utilisation dans le projet.

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Armures personnalisées

Contient les armures personnalisées créées pour le système tonal actuellement sélectionné.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Armures](#) à la page 1421

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1057



Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer d'armures personnalisées à l'aide du popover, il n'est possible d'en créer qu'à l'aide du panneau.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez créer des armures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des armures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-K**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
 - Pour les tonalités majeures, saisissez des lettres majuscules ou le nombre adéquat de dièses/bémols, par exemple **G** ou **1s** pour Sol majeur.
 - Pour les tonalités mineures, saisissez des lettres minuscules, par exemple **g** pour Sol mineur.
 - Pour une armure atonale, saisissez **open**.
5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous enregistrez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des armures](#) à la page 320

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Armures](#) à la page 1421

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Transposer des sélections](#) à la page 548

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Pancartes](#) à la page 517

Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées spécifiques.

À NOTER



- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les armures personnalisées que vous souhaitez saisir, dans des systèmes tonals personnalisés si nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez créer des armures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 - Pour n'insérer une armure que sur les portées sélectionnées ou sur la portée sur laquelle le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous enregistrez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transposeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321

[Armures](#) à la page 1421

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Instruments transposeurs](#) à la page 149

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Transposer des sélections](#) à la page 548

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Armures personnalisées](#) à la page 1066

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1057

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1060

[Changer de système tonal](#) à la page 1434
[Pancartes](#) à la page 517

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-division de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903
[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

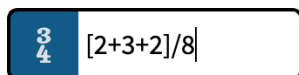
Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
- Sélectionnez un chiffrage de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffrages de mesure

Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Chiffrages de mesure simples Par exemple, 2/2 (deux blanches par mesure), 2/4 (deux noires par mesure), 6/8 (six croches par mesure), 3/4, 5/4 et ainsi de suite	2/2, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4 , etc.
Chiffrages de mesure alternés, tels que 6/8+3/4	6/8 + 3/4 À NOTER Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.
Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4	c
Alla breve, l'équivalent de 2/2	cutc, cut ou ç
Métrique à temps non mesuré indiqué par un X	X ou x
Métrique à temps non mesuré sans indication	open À NOTER Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.
Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite	3+2+2/8, 3+2/4 , etc.
Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.	[2+3+2]/8
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	2/4 6/8
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	2/4:6/8

Type de chiffrage de mesure

Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret

Entrée du popover

2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 – 6/8

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.

Anacrouses

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse

Entrée du popover

Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire

4/4,1

Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée

4/4,1.5

Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une double croche

4/4,0.25

Mesure en 3/4 avec anacrouse d'une croche pointée

3/4,0.75

Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches

6/8,2

Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire

2/2,0.5

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique une fraction ou un multiple de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure. Par exemple, **1** correspond à une noire en 4/4 et à une croche en 6/8.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1913

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330



[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 333

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922

Panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

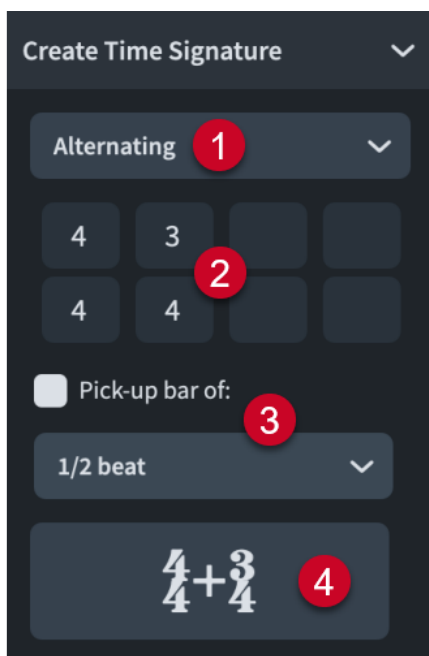
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- Normale
- À numérateur multiple
- Interchangeable
- Agrégé
- Alterné

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure

normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**
- **3 temps**

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1913

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 331

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 335

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover




Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.

- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
 5. Saisissez le chiffre de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffre de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffre de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
 6. Saisissez le chiffre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffre de mesure que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont créés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné un chiffre de mesure préexistant, le nouveau chiffre de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffre de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffre de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffre de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffre de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 326

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1913

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1916

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1924

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 333

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 351

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 349

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922

[La position rythmique](#) à la page 27

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau




Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes.

Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce bloc**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 5. Facultatif : Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
 6. Insérez le chiffrage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffrage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour n'insérer un chiffrage de mesure que sur les portées sélectionnées ou sur la portée sur laquelle le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont créés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 329

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1913

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1916

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 335

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 353

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 349

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922

[La position rythmique](#) à la page 27

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197




Créer des anacrouses à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées spécifiques.

À NOTER

Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez créer des anacrouses sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .

5. Saisissez le chiffrage de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **3/4,0.75** pour un chiffrage de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée.
 - **4/4,1** pour un chiffrage de mesure en 4/4 avec une anacrouse d'une noire.
 - **6/8,2** pour une mesure en 6/8 avec une anacrouse de deux croches.Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.
6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

- Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.
- Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 326

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1909

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 349

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 351

[La position rythmique](#) à la page 27

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922




Insérer des anacrouses à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffre de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez créer des anacrouses sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Dans la section **Créer un chiffre de mesure**, sélectionnez le type de chiffre de mesure de votre choix dans le menu.
5. Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

-
7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
- Pour ne créer une anacrouse que sur les portées sélectionnées ou sur celles sur lesquelles le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico Pro insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

- Dorico Pro n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.
- Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 329

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 333

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1909

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 349

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 353

[La position rythmique](#) à la page 27

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans l'éditeur Tempo. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

Vous pouvez également créer des équations de tempo en utilisant le popover de tempo et le panneau Tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1847



[Éditeur Tempo](#) à la page 921

Popover des tempos

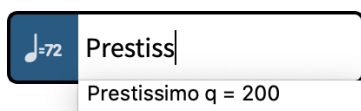
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>Adagio</i>	Adagio
<i>Presto</i> ♩ = 176	Presto q = 176 ou Presto q=176
<i>Largo</i> (♩ = 52)	Largo (q = 52) ou Largo (q=52)
♩ = 96-112	q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou 6=96-112

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
$\downarrow = 84$	q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou 6.=84
$\downarrow = 60$	h = 60, h=60, 7 = 60 ou 7=60
$\downarrow = 120$	e = 120, e=120, 5 = 120 ou 5=120
<i>rit.</i>	rit.
<i>ritardando</i>	ritardando
<i>rit.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	rit....
<i>accel.</i>	accel.
<i>accelerando</i>	accelerando
<i>accel.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	accel....
<i>più</i>	più
<i>meno</i>	meno
<i>Rubato</i>	Rubato
Rapide, avec énergie	Rapide, avec énergie

Cette liste n'est pas exhaustive car de nombreuses indications métronomiques et indications de tempo sont possibles et vous pouvez saisir librement des tempos. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

À NOTER




- Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.
- Pour créer des indications de tempo masquées, saisissez des parenthèses avant et après votre entrée dans le popover, par exemple **(q=96)**.

Unités de temps des indications métronomiques

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Équations de tempo

Exemple d'équation de tempo	Entrée du popover
	e = e. ou e=e.
	q = e ou q=e
	q. = h ou q.=h

Cette liste n'est pas exhaustive, car il est possible de créer de nombreuses équations de tempo utilisant toutes les unités de temps qui existent. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différentes équations de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-olets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de léger swing à la double croche	light swing 16ths
Sensation rythmique de léger swing à la croche	light swing 8ths
Sensation rythmique de swing moyen à la double croche	medium swing 16ths

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de swing moyen à la croche	medium swing 8ths
Sensation rythmique de swing marqué à la double croche	heavy swing 16ths
Sensation rythmique de swing marqué à la croche	heavy swing 8ths
Sensation rythmique régulière	straight (no swing)
Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche	2:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe en triolet à la croche	2:1 swing 8ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée	3:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la croche-double croche pointée	3:1 swing 8ths (fixed)

CONSEIL

Pour les sensations rythmiques, le popover utilise le nom de sensation rythmique défini dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Si vous avez créé des sensations rythmiques personnalisées, vous pouvez saisir leurs noms dans le popover des tempos.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1848

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1853

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1861

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1859



[Lecture swing](#) à la page 732

[Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques](#) à la page 734

[Boîte de dialogue Sensation rythmique](#) à la page 737

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico Pro, organisés en sections. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Tempo**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

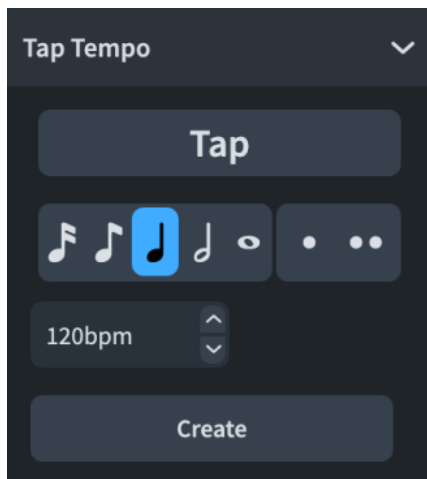
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

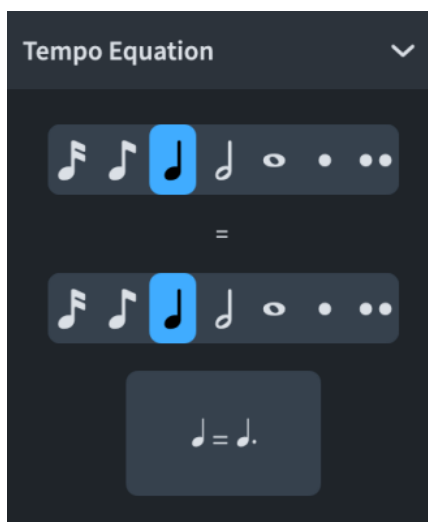
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1848

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1855



[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1858

Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

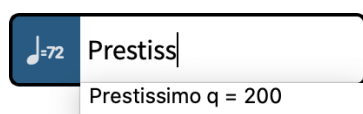
1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
 3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.

Pour créer une indication de tempo masquée, mettez-la entre parenthèses, par exemple (**q=96**).



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-ar-dan-do*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits automatiquement sous la forme de syllabes séparées.

Vous pouvez modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Par défaut, les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1860

[Indications métronomiques](#) à la page 1854

[Équations de tempo](#) à la page 1865

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1853

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1858

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1851

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1861

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1859

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722



Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.
3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico Pro calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1860

[Indications métronomiques](#) à la page 1854

[Équations de tempo](#) à la page 1865

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1858

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1855

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1861

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1859

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico Pro, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 1130

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Piste système](#) à la page 489



[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 285

[Reprises en lecture](#) à la page 728

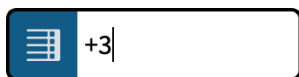
Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

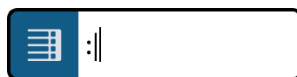
Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter deux mesures	2 ou +2
Ajouter quatorze mesures	14 ou +14
Supprimer une mesure	-1
Supprimer six mesures	-6
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffrage de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un temps d'une carrée	1w , 1-8 , 1 8 ou 4/4
Ajouter deux temps d'une noire	2q , 2-6 , 2 6 ou 2/4

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter quatre temps de croche	4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4
Supprimer deux temps d'une noire	-2q, -2-6, -2 6 ou -2/4
Supprimer les temps vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

Unité de temps	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Barres de mesures

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	 , single ou normal
Double	 ou double
Finale] ou final
Tirets	: , dash ou dashed
Tic (haut)	' ou tick
Tic (bas)	tickbottom

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Courte (centre)	, ou short
Courte (haut)	shorttop
Épaisse	thick
Triple	ou triple
Début de reprise	: ou start
Fin de reprise	: ou end
Fin/Début de reprise	: :, : :, end-start ou endstart

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 285

[Mesures](#) à la page 1130



[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 1130

[Reprises en lecture](#) à la page 728

Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50



Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes, et par exemple étendre une cadence dans une métrique en temps non mesuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
 2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
 4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
 5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur les portées sélectionnées et celles traversées par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures/temps sont créés à partir de la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

- Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Ajouter une mesure à la fin du bloc** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Mesures](#) à la page 1130

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67



Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
 - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
 - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

-
5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffrage de mesure sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Mesures](#) à la page 1130

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 331

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps dans des données musicales préexistantes en vous servant de la piste système, et par exemple reproduire plusieurs mesures avant la section suivante. Il est possible d'insérer des mesures tout entières ou seulement quelques temps.



À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
 2. Cliquez sur **Ajouter**  au-dessus de la piste système.
Le bouton **Ajouter**  est en surbrillance quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 489

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 490

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 491

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 491

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE



Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées spécifiques, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.
Par exemple, saisissez || pour une double barre de mesure ou |: pour une barre de début de reprise.
5. Saisissez le barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une barre de mesure que sur les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement. Cependant, quand des barres de reprise sont créées à des positions où se trouvaient déjà d'autres barres de reprise, une barre de début/fin de reprise combinée est créée, selon le cas.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Pancartes](#) à la page 517

- Étendre le caret à plusieurs portées à la page 256
- Saisir des notes à la page 258
- Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover à la page 330
- Supprimer des notes/éléments à la page 522
- Supprimer des mesures ou des temps à la page 1130
- Reprises en lecture à la page 728
- Changer le nombre de lectures aux barres de reprise à la page 730

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE



Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées spécifiques, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
 - Pour ne créer de barre de mesure que dans la ou les portées sélectionnées sur lesquelles le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic sur ces portées dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement. Cependant, quand des barres de reprise sont créées à des positions où se trouvaient déjà d'autres barres de reprise, une barre de début/fin de reprise combinée est créée, selon le cas.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Pancartes](#) à la page 517

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 331

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 730

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances. À l'aide du popover des nuances, vous pouvez créer des phrases de nuances tout entières qui contiennent à la fois des nuances immédiates et des nuances progressives, par exemple **p<f>p**.

Vous pouvez également créer des points de nuances qui affectent la lecture mais ne figurent pas sur la partition en utilisant l'éditeur Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 1296

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 358

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 361

[Marques de niente](#) à la page 1326



[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 1310

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

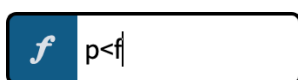
Popover des nuances

Le popover des nuances vous permet de créer tous les types de nuances, y compris des phrases de nuances tout entières contenant à la fois des nuances immédiates et des nuances progressives, par exemple **p<f>p**.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>pianissimo</i> : pp	pp
<i>piano</i> : p	p
<i>mezzo piano</i> : mp	mp
<i>mezzo forte</i> : mf	mf
<i>forte</i> : f	f
<i>fortissimo</i> : ff	ff
<i>fortepiano</i> sans séparateur : fp	fp
<i>fortepiano</i> avec séparateur, par exemple f-p	f-p, f:p ou f/p
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto
<i>più</i>	piu ou più

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> (représenté par \llcorner par défaut)	<
texte <i>cresc.</i> seul (exception à la propriété)	cresc
texte <i>cresc.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	cresc...
<i>diminuendo</i> (représenté par \lrcorner par défaut)	>
texte <i>dim.</i> seul (exception à la propriété)	dim
texte <i>dim.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	dim...
soufflet <i>messa di voce</i> : $\llcorner\rangle$ (<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo</i>)	<>
soufflet <i>messa di voce</i> : $\r\rangle\llcorner$ (<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo</i>)	><
paire de soufflets groupés qui ressemblent à un soufflet <i>messa di voce</i>	<> ou ><
À NOTER	
Vous devez séparer les soufflets par un espace.	
soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o< ou >o
soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	n< ou >n
<i>sforzando</i> : sfz	sfz
<i>rinforzando</i> : rfz	rfz

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

À NOTER

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.

- Vous pouvez créer des soufflets normaux et des soufflets *messa di voce* sans utiliser le popover.
 - Pour un soufflet de crescendo, appuyez sur **<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo, appuyez sur **>**.
 - Pour un soufflet de crescendo/diminuendo *messa di voce*, appuyez sur **Alt/Opt-<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo/crescendo *messa di voce*, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-<**.
 - Vous pouvez modifier l'apparence de toutes les nuances progressives du projet à partir de la page **Nuances**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles.
-

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Les modificateurs sont inscrits dans la police en italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Nuances](#) à la page 1296

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Soufflets messa di voce](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1303

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 1317



[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1304

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1306

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1312

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico Pro, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple). Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section. Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

À NOTER

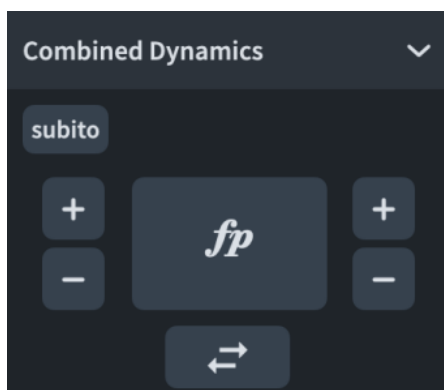
Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Nuances](#) à la page 1296

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Soufflets messa di voce](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1304

Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes, et notamment créer des phrases de nuances tout entières. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

- Vous pouvez insérer des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
 - Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
-




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui couvrent une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-D**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
4. Saisissez les nuances souhaitées dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées des instruments sélectionnés, appuyez sur **Entrée**.
 - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**, en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
- Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **/**.
 - Ouvrez le popover des nuances et saisissez une nuance immédiate, par exemple **f**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

En mode de saisie de notes, les nuances que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si vous aviez créé une nuance progressive ouverte, elle s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes. Les nuances

propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les nuances ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Les nuances progressives ajoutées à des données musicales préexistantes se terminent soit au début, soit à la fin de la dernière note sélectionnée, selon les paramètres configurés pour la position de saisie de ces nuances.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover pendant la saisie de notes, par exemple **p<f>p**, la durée de chaque nuance progressive sera d'une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *mesa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *mesa di voce* ont une poignée commune au centre.
- Vous pouvez créer des soufflets normaux et des soufflets *mesa di voce* sans utiliser le popover.
 - Pour un soufflet de crescendo, appuyez sur **<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo, appuyez sur **>**.
 - Pour un soufflet de crescendo/diminuendo *mesa di voce*, appuyez sur **Alt/Opt-<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo/crescendo *mesa di voce*, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-<**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrases dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 1296

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Caret](#) à la page 252

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 363

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Nuances en lecture](#) à la page 1333

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Soufflets *mesa di voce*](#) à la page 1324

- [Marques de niente à la page 1326](#)
- [Nuances progressives en mode Gravure à la page 1316](#)
- [Modifier l'apparence des nuances progressives à la page 1317](#)
- [Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes à la page 1327](#)
- [Groupes de nuances à la page 1329](#)
- [Nuances spécifiques à des voix à la page 1309](#)
- [Modificateurs de nuances à la page 1309](#)
- [Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito à la page 1312](#)
- [Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées à la page 1304](#)
- [Modifier le niveau des nuances à la page 1303](#)
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 529](#)
- [Allonger/Raccourcir des éléments à la page 495](#)
- [Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu à la page 1319](#)
- [Masquer/Afficher les nuances immédiates à la page 1303](#)
- [Modifier le placement des éléments par rapport à la portée à la page 500](#)

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER

- Vous pouvez insérer des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

2. Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui couvrent une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.
3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées des instruments sélectionnés, cliquez dessus dans le panneau Nuances.

- Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
- Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt/Opt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
- Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.

-
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances progressives sont saisies avec une durée par défaut d'une noire. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les nuances ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Les nuances progressives ajoutées à des données musicales préexistantes se terminent soit au début, soit à la fin de la dernière note sélectionnée, selon les paramètres configurés pour la position de saisie de ces nuances.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.
 - Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrases dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Caret](#) à la page 252

[Nuances](#) à la page 1296

[Voix](#) à la page 1972

[Nuances en lecture](#) à la page 1333

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1306

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1304

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1303

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1303

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Modifier la position de saisie des nuances progressives

Par défaut, Dorico Pro crée des nuances progressives qui s'étendent sur toute la durée des notes/éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'elles se terminent sur le début de la dernière note sélectionnée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Édition**, activez/désactivez l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Quand l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples** est activée, les nuances progressives se terminent au début de la dernière note sélectionnée. Les nuances immédiates qui se trouvent à la fin des nuances progressives sont rattachées à la dernière note sélectionnée.

Quand l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples** est désactivée, les nuances progressives se terminent sur le début de la dernière note sélectionnée. Les nuances immédiates qui se trouvent à la fin de nuances progressives sont rattachées à la note ou au silence qui suit.

EXEMPLE



Notes sélectionnées



Phrase de nuances créée quand l'option est activée



Phrase de nuances créée quand l'option est désactivée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246
[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484



Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords en utilisant le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI connecté, et créer des symboles pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

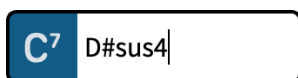
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .

À NOTER

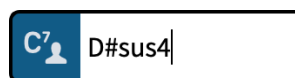
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur. Par exemple, saisissez **D#sus4** pour créer un symbole d'accord de Ré#sus4 ou saisissez **CM7|D** pour créer un symbole d'accord de polyaccord de Do maj7/Ré.
 - Jouez l'accord dans le panneau Clavier.
 - Jouez l'accord sur un clavier MIDI.

CONSEIL

- Pour créer un symbole d'accord de polyaccord, jouez le premier accord et maintenez les touches enfoncées pendant que vous jouez le deuxième accord.
- Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.
- Vous pouvez indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
- Vous pouvez indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez séparément l'accord et sa basse altérée : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée sans relâcher les touches de l'accord.

-
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

-
6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- Le symbole d'accord peut sembler différent de ce que vous avez saisi dans le popover. Par exemple, la saisie de **D|C7** peut afficher deux accords placés directement l'un au-dessus de l'autre ou deux accords placés côte à côte, selon les paramètres que vous avez configurés à la page **Symboles d'accords des Options de gravure**.
- Quand vous créez des symboles d'accords en utilisant un clavier MIDI, le voicing que vous jouez est conservé pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 373

[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 539

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 1222

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 372

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312

[Piste Accords](#) à la page 713

[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 713

[Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 714



[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

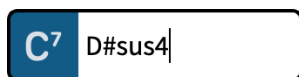
Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

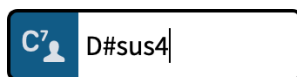
Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un symbole d'accord**.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **Eblocrian** pour le symbole d'accord suivant :

E_bLoc.

Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes en anglais C, D _b , F _# , B, etc.	C, Db, F#, B , etc.
Noms des notes en allemand C, D _b , F _# , H, etc.	C, Des, Fis, H , etc.
Solfège do fixe C, D _b , F, F _# , B, etc.	do, reb, fa, fa#, ti , etc.
Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme Pour un do majeur : C, D _b , F _# , B, etc.	1, 2b, 4#, 7 , etc.

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
-

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération	Entrée du popover
Dièse	#
Bémol	b
Double dièse	x ou ##
Triple dièse	x# , #x ou ###
Double bémol	bb
Triple bémol	bbb

Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord	Entrée du popover
Majeur	maj, M, ma , ou rien après la saisie de la fondamentale.
Mineur	m, min ou mi
Diminué	dim, di ou o
Augmenté	aug, au, ag ou +
Demi-diminué	half-dim, halfdim ou hd
6/9	6/9, 69 ou %

À NOTER

Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.

Intervalles des symboles d'accords

Intervalle	Entrée du popover
Degrés de gamme	1, 2, 3 , etc.
7ème majeure	^7 ou ^
9ème majeure	^9, maj9 ou 9maj7

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord	Entrée du popover
Altérations	b5, -5, #9, +9, b10 , etc.
Notes ajoutées	add#11, add+11, addb9, add-9, addF#, addBb , et ainsi de suite
Suspensions	sus4, sus9 , etc.
Omissions	omit3, no7 , etc.

Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées	Entrée du popover
G7/D	G7/D, G7,D, Gmaj7/D ou Gmaj7,D
C(♭5)/E♭	CM♭5/E♭, CM♭5,E♭, Cmaj♭5/E♭ ou Cmaj♭5,E♭
Fm/D♯	Fm/D♯, Fm,D♯, Fmi/D♯ ou Fmi,D♯

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
- Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.

Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords	Entrée du popover
G/E	G E, G;E, Gmaj E ou Gmaj;E
Cmaj7/D	CM7 D, CM7;D, Cmaj7 D ou Cmaj7;D
Fm/D♯	Fm D♯, Fm;D♯, Fmi D♯ ou Fmi;D♯

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également créer des symboles de polyaccords en plaquant et maintenant le premier accord, puis en jouant le deuxième accord.

Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord	Entrée du popover
Aucun accord	N.C., NC, no chord ou none

Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Ionien	ionian

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Dorien	dorian
Phrygien	phrygian
Lydien	lydian
Mixolydien	mixolydian
Éolien	aeolian
Locrien	locrian
Mineur mélodique	melodicminor
Mineur harmonique	harmonicminor
Par tons	wholetone
Diminué demi-ton/ton ou octatonique	diminishedhalfwhole, diminishedsemitonetone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitonetone
Diminué ton/demi-ton ou octatonique	diminishedwholehalf, diminishedtonesemitone, octatonicwholehalf ou octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus dépend des options configurées à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saissiez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

Symboles d'accords entre parenthèses

Exemple de symbole d'accord entre parenthèses	Entrée du popover
(Do maj7)	(Cmaj7)

Régions de symboles d'accords

Région de symboles d'accords	Entrée du popover
Nouvelle région de symboles d'accords	reg

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1234

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des symboles d'accords de différentes distances pour créer des symboles d'accords à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Navigation du popover	Raccourci clavier
Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.	Espace
Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.	Maj-Espace
Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.	Tabulation
Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.	Maj-Tabulation
Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :	Flèche droite / Flèche gauche
<ul style="list-style-type: none">• Note/silence suivant/précédent• Position suivante ou précédente sur la grille rythmique• Caractère suivant/précédent dans l'entrée de symbole d'accord	
Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.	Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord. Vous pouvez

changer ce comportement en configurant les options du paramètre **Avancer pendant la saisie de symboles d'accords à l'aide du clavier MIDI** à partir de la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 71

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

Options de saisie des symboles d'accords pour les claviers MIDI

Il existe différents paramétrages possibles qui déterminent comment Dorico Pro interprète les notes jouées sur un clavier MIDI lors de la saisie de symboles d'accords.

À la page **Symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez trouver les options suivantes :

- Déterminer si Dorico Pro doit prendre en compte le renversement dans lequel un accord donné est joué ou inscrire le symbole d'accord comme s'il avait été joué avec la fondamentale en premier
- Déterminer si Dorico Pro doit noter les omissions. Par exemple, si vous jouez un Do et un Mi, vous pouvez obtenir un accord de « Do » ou de « Do(omit5) »
- Déterminer comment Dorico Pro doit noter les notes ajoutées et les suspensions
- Déterminer comment Dorico Pro doit gérer les relations enharmoniques complexes entre les fondamentales et les basses altérées

À la page **Saisie MIDI** des **Options de saisie de notes**, vous pouvez trouver des options qui permettent de désactiver la saisie de symboles d'accords à partir de claviers MIDI et de configurer la méthode de navigation par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972



[Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 714

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de symboles d'accords, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
3. Saisissez **reg** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées.

Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée et sur chaque portée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour les instrumentistes qui utilisent les instruments correspondants, même s'ils avaient été masqués auparavant pour cet instrumentiste.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de symboles d'accords en sélectionnant **Écriture > Créer une région de symboles d'accords**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 366

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1226

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Générer des symboles d'accords à partir de notes

Il est possible de faire en sorte que des symboles d'accords soient automatiquement générés à partir de l'harmonie des notes. Vous pouvez définir le contexte musical à prendre en compte, et par exemple inclure la durée des notes ou les renversements dans le calcul.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes à partir desquelles vous souhaitez générer des symboles d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** pour ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier la durée minimale des notes qui seront incluses dans les symboles d'accords et ne pas autoriser la création de symboles d'accords de quinte à vide.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont générés à partir des notes sélectionnées compte tenu des paramètres configurés. Des symboles d'accords sont créés aux positions rythmiques des accords constitués d'au moins deux ou trois notes, selon les paramètres configurés.

Tous les instruments compris dans la sélection sont configurés pour afficher des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

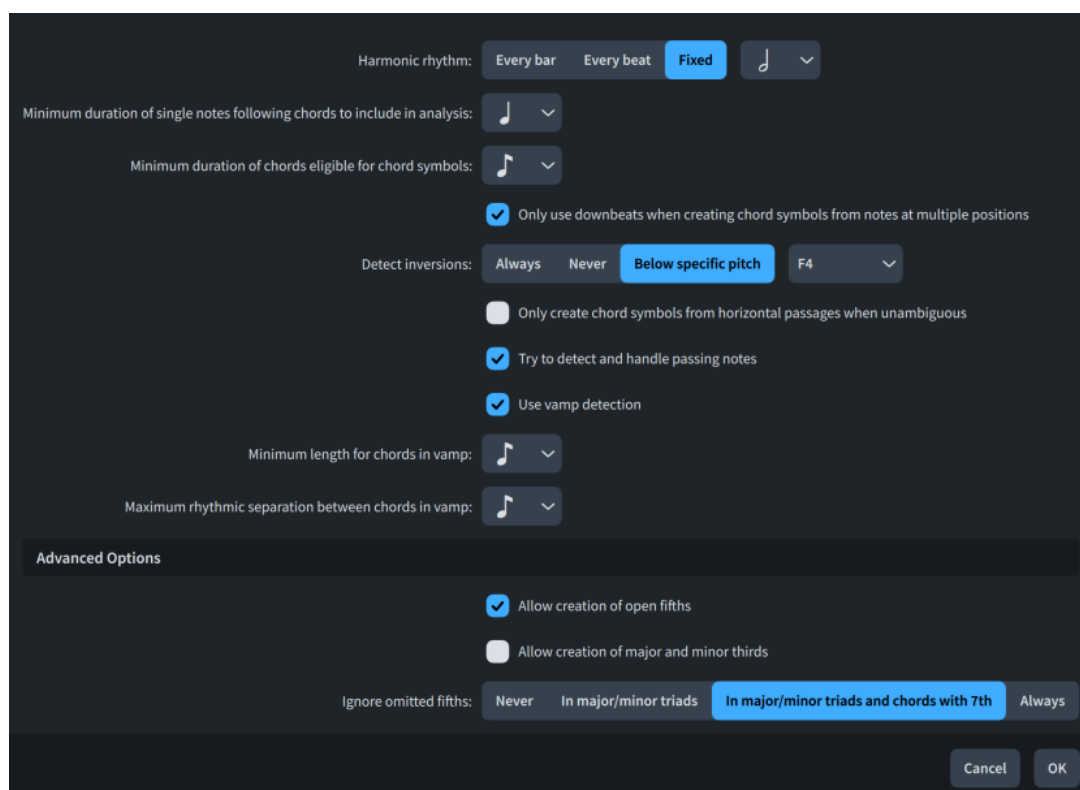
[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 539

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 434

Boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection

La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** vous permet de générer des symboles d'accords basés sur l'harmonie de notes que vous avez créées, et de définir le contexte musical à prendre en compte pour le calcul de ces symboles.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** en mode Écriture quand au moins un accord est sélectionné dans la zone de musique, en sélectionnant **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des symboles d'accords à partir de la sélection**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Générer des symboles d'accords à partir de la sélection** contient les options suivantes :

Rythme harmonique

Permet de définir l'intervalle rythmique minimal entre les symboles d'accords générés.

- **À chaque mesure** : Des symboles d'accords sont créés au moins à chaque mesure.

- **À chaque temps** : Les symboles d'accords sont créés au moins à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Fixe** : Les symboles d'accords sont créés aux intervalles définis.

Durée minimale des notes uniques après accords à prendre en compte dans l'analyse

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des notes uniques peuvent être prises en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les notes de passage plus courtes que la durée définie.

Durée minimale pour que les accords soient accompagnés de symboles d'accords

Permet de définir la valeur de note à partir de laquelle des accords peuvent être pris en compte dans le calcul des symboles d'accords, et ainsi d'exclure les accords transitoires plus courts que la durée définie.

Ne prendre en compte que les temps forts pour créer des symboles d'accords à partir de notes se trouvant à plusieurs positions

Quand cette option est activée, seules les notes qui commencent sur les temps forts de chaque mesure sont pris en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Détecter les renversements

Permet de configurer comment les renversements doivent être traités lors du calcul des symboles d'accords.

- **Toujours** : Les renversements sont toujours pris en compte.
- **Jamais** : Les renversements ne sont jamais pris en compte. Cette option est particulièrement utile pour le calcul des symboles d'accords à partir de notes de plusieurs instruments.
- **En dessous d'une hauteur spécifique** : Les renversements ne sont pris en compte que pour les notes inférieures à la hauteur définie.

Ne créer des symboles d'accords à partir de passages horizontaux qu'en l'absence d'ambiguïté

Quand cette option est activée, les symboles d'accords ne sont créés à partir de notes réparties sur plusieurs positions rythmiques que si l'accord obtenu est un accord simple.

Essayer de détecter et de traiter les notes de passage

Quand cette option est activée, Dorico Pro détecte les notes de passage, si possible, et les exclut du calcul des symboles d'accords.

Utiliser la détection des vamps

Quand cette option est activée, Dorico Pro détecte les motifs rythmiques et les textures souvent utilisés pour le vamping, et les prend en compte pour le calcul des symboles d'accords.

Longueur minimale des accords dans les vamps

Permet de modifier la valeur de note minimale pour les accords des sections de vamp.

Séparation rythmique maximale entre les accords dans les vamps

Permet de modifier l'espacement maximal entre les accords dans les sections de vamp.

Autoriser la création de quintes à vide

Quand cette option est activée, Dorico Pro crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une quinte.

Autoriser la création de tierces majeures et mineures

Quand cette option est activée, Dorico Pro crée des symboles d'accords à partir d'accords qui ne sont constitués que de deux notes éloignées d'une tierce.

Ne pas tenir compte des quintes omises

Permet de configurer la façon dont sont traités les accords qui contiennent des quintes omises.

- **Jamais** : Les quintes omises ne sont jamais ignorées, ce qui signifie que toutes les notes des accords sont prises en compte.
- **Dans les triades majeures/mineures** : Les quintes omises sont uniquement ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce.
- **Dans les triades majeures/mineures et les accords avec septième** : Les quintes omises sont ignorées dans les accords ne comprenant que deux notes éloignées d'une tierce et dans les accords comprenant une septième.
- **Toujours** : Les quintes omises sont toujours ignorées, ce qui signifie que les symboles d'accords sont créés comme si des quintes étaient présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 434

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Boîte de dialogue Générer des notes à partir des symboles d'accords](#) à la page 540

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS



[Clefs](#) à la page 1256

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

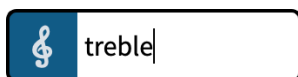
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

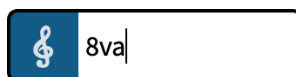
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, g2, sol ou treble
Clef de fa 4e	f, F, f4, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, c4, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, c3, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Clef de sol, deux octaves en dessous	g15ba, G15ba, g15d, G15d, treble15ba ou treble15d
Clef de sol, une octave au-dessus	g8va, G8va, g8u, G8u, treble8va ou treble8u
Clef de sol, deux octaves au-dessus	g15ma, G15ma, g15u, G15u, treble15ma ou treble15u
Clef de violon française	g1
Clef d'ut 3e, une octave en dessous	ca8ba, CA8ba, ca8d, CA8d, alto8ba ou alto8d
Clef d'ut 4e, une octave en dessous	ct8ba, CT8ba, ct8d, CT8d, tenor8ba ou tenor8d
Clef de fa 4e, une octave en dessous	f8ba, F8ba, f8d, F8d, bass8ba ou bass8d
Clef de fa 4e, deux octaves en dessous	f15ba, F15ba, f15d, F15d, bass15ba ou bass15d
Clef de fa 4e, une octave au-dessus	f8va, F8va, f8u, F8u, bass8va ou bass8u
Clef de fa 4e, deux octaves au-dessus	f15ma, F15ma, f15u, F15u, bass15ma ou bass15u
Percussion non chromatique	perc
Tablature à 4 cordes	tab4

Type de clef	Entrée du popover
Tablature à 6 cordes	tab6
Clef de fa 3e	baritonebass
Clef d'ut 5e	baritone, c5 ou ut5
Clef d'ut 2e	mezzo, c2 ou ut2
Clef d'ut 1re	soprano, c1 ou ut1
Clef de fa 5e	subbass
Clef invisible	invisible

CONSEIL

D'autres clefs sont disponibles dans le panneau Clefs, notamment la clef des tambours indiens et la clef de percussion rectangulaire.

Changements d'octave pour les clefs

Fonction des changements d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	+1
Monter les notes de deux octaves	+2
Descendre les notes d'une octave	-1
Descendre les notes de deux octaves	-2
Définir le changement d'octave pour la hauteur de référence c	
Définir le changement d'octave pour la hauteur transposée t	

Par exemple, saisissez **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée : les notes situées après la clef dans les dispositions en hauteur transposée sont placées une octave plus bas qu'avec une clef de sol normale.

Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	8va, 8, 8u ou 1u

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes de deux octaves	15ma, 15, 15u ou 2u
Monter les notes de trois octaves	22ma, 22, 22u ou 3u
Descendre les notes d'une octave	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Descendre les notes de deux octaves	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Descendre les notes de trois octaves	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco
Fin de la ligne d'octave	 ou stop

Par exemple, saisissez **stop** pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Clefs](#) à la page 1256

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1263

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 1265

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico Pro, y compris des clefs non communes et archaïques. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Clefs non communes

Contient des clefs moins fréquemment utilisées, comme la clef invisible, la clef de sol une octave plus haut/bas, la clef de tambours indiens ou la clef de sol 1re.

Clefs archaïques

Contient des clefs qui sont rarement utilisées aujourd'hui, comme la clef d'ut 2e, la clef de fa 3e ou la clef de fa 5e.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Clefs](#) à la page 1256

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 381

[Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau](#) à la page 383



Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef. Si vous souhaitez créer des clefs de rétablissement sur des positions ultérieures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
 2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **bass** pour une clef de Fa.
 - **alto** pour une clef d'ut 3e.
 - **invisible** pour une clef invisible.
 - **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les clefs que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Les clefs ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments

saisis. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 1256

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 1261

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1263

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 1265

[Changer des instruments](#) à la page 151

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150



Insérer des clefs à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef. Si vous souhaitez créer des clefs de rétablissement sur des positions ultérieures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret.

Les clefs ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Clefs](#) à la page 1256

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245




[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 1261

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1970

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
 2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
 5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de chaque portée sélectionnée, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
-

RÉSULTAT

En mode de saisie de notes, les lignes d'octave que vous créez commencent à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes d'octave ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes d'octave sont placées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon qu'elles indiquent que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Masquer/Afficher les lignes d'octave](#) à la page 1270

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242



Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.

3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix des portées sélectionnées, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des données musicales préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. Elles sont saisies avec une durée par défaut d'une noire.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes d'octave ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes d'octave sont placées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon qu'elles indiquent que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS



[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1410

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 389

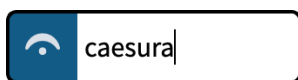
Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

Points d'orgue

Type de point d'orgue	Entrée du popover
Point d'orgue 	fer ou fermata
Point d'orgue très long 	fermataverylong
Point d'orgue long 	fermatalong
Point d'orgue court 	fermatashort
Point d'orgue très court 	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze) 	fermatashorthenze
Point d'orgue long (Henze) 	fermatalonghenze
Courlis (Britten) 	curlew

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

Césures

Type de césure	Entrée du popover
Césure 	caes , caesura ou //

Type de césure	Entrée du popover
Césure épaisse #	caesurathick, thickcaesura ou thick//
Césure courbée #	caesuracurved, curvedcaesura ou curved//
Césure courte #	caesurashort, shortcaesura ou short//
Césure à un seul trait #	caesurasingle, singlecaesura ou single//

Marques de respiration

Type de marque de respiration	Entrée du popover
Marque de respiration (virgule) ,	breathmarkcomma, comma ou , (virgule)
Marque de respiration (v) ✓	breathmarktick
Marque de respiration (en forme de poussé) V	breathmarkupbow
Marque de respiration (Salzedo) ↶	breathmarksalzedo

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1410



[Types de points d'orgue](#) à la page 1411

[Types de césures](#) à la page 1413

[Types de marques de respiration](#) à la page 1413

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico Pro, y compris les versions alternatives de points d'orgue. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau](#) à la page 388

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1410

[Types de points d'orgue](#) à la page 1411



[Types de césures](#) à la page 1413

[Types de marques de respiration](#) à la page 1413

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une césure.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une marque de respiration.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des points d'orgue et des pauses en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-H**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Les marques de respiration que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

Les marques de respiration ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Les points d'orgue et les césures ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1410

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1418

[Types de points d'orgue](#) à la page 1411

[Types de marques de respiration](#) à la page 1413

[Types de césures](#) à la page 1413

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1413



Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une césure.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une marque de respiration.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret.

Les marques de respiration ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Les points d'orgue et les césures ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 1410

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1418

[Position des points d'orgue et des marques de pause à la page 1413](#)

[Modifier les paramètres de saisie à la souris à la page 245](#)

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico Pro, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico Pro peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause à la page 1410](#)

[Types de césures à la page 1413](#)

[Masquer/Afficher les lignes d'attache à la page 503](#)

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements à la page 1516](#)

[Signes d'arpèges à la page 1537](#)

[Lignes de glissando à la page 1545](#)



[Articulations de jazz à la page 1580](#)

[Ornements de jazz](#) à la page 1581
[Lignes](#) à la page 1641
[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

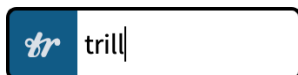
Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.








Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements

Type d'ornement	Entrée du popover
Trille : 	tr ou trill
Trille court : 	shorttr
Mordant : 	mor ou mordent
Gruppetto : 	turn
Gruppetto inversé : 	invturn ou invertedturn

Intervalles de trille




Intervalle ou qualité du trille	Entrée du popover
Degré d'intervalle	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave	
Majeur	M, maj ou major

Intervalle ou qualité du trille	Entrée du popover
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented

EXEMPLE

Pour créer un trille d'un intervalle d'une quinte juste, saisissez **tr p5**.

Ornements de jazz

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Bend 	brassbend
Flip 	flip
Jazz turn 	jazz ou shake
Smear 	smear

Articulations de jazz

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	arp , arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpeggiodown
Non-arpège	nonarp ou nonarpeggio
Signe d'arpège courbé	slurarp

Lignes de glissando

Type de ligne de glissando	Entrée du popover
Ligne de glissando du style par défaut	gliss
Ligne de glissando droite	glissstraight
Ligne de glissando ondulée	glisswavy

Techniques de guitare

Type de technique de guitare	Entrée du popover
Bend de guitare	bend
Dive-and-return de barre de vibrato	vibbend
Scoop de barre de vibrato	vibscoop
Dip de barre de vibrato	vibdip
Ligne de barre de vibrato	wbar ou w/bar

À NOTER

Nécessite une durée.

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Hammer-on

ho ou hammer

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou pull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, hopo, hammerpull, lig ou ligado

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER



Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 233
- [Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 397
- [Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 399
- [Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 401
- [Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 403
- [Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 407
- [Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 408
- [Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 411
- [Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 412
- [Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 416
- [Créer un tapping](#) à la page 417
- [Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476
- [Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1842
- [Ornements](#) à la page 1516
- [Intervalles de trille](#) à la page 1525
- [Signes d'arpèges](#) à la page 1537
- [Lignes de glissando](#) à la page 1545
- [Bends de guitare](#) à la page 1553
- [Techniques de guitare](#) à la page 1570
- [Articulations de jazz](#) à la page 1580
- [Ornements de jazz](#) à la page 1581
- [Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec le panneau pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 396

[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 398

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 400



[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 402

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille d'une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Si vous créez des trilles en mode de saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le trille.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. L'étendue des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé.

Les ornements ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les trilles s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte qu'un trille distinct soit créé pour chaque note sélectionnée dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Éditer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1516

[Trilles](#) à la page 1521

[Intervalles de trille](#) à la page 1525

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1527

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1528

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1530

[Ornements de jazz](#) à la page 1581

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 401

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246



Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille d'une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Les ornements ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les trilles s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.

- Vous pouvez faire en sorte qu'un trille distinct soit créé pour chaque note sélectionnée dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Éditer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 402

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.



À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.
-

2. Facultatif : Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
 5. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Signes d'arpèges](#) à la page 1537

[Arpèges en lecture](#) à la page 1542

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec le panneau pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Signes d'arpèges](#) à la page 1537

[Arpèges en lecture](#) à la page 1542

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec des lignes de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Pour une ligne de glissando du style par défaut, saisissez **gliss**.
 - Pour une ligne de glissando droite, saisissez **glissstraight**.
 - Pour une ligne de glissando ondulée, saisissez **glisswavy**.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre toutes les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante dans la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1547

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1548

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1546

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 402

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.





À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
 - Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec des lignes de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre toutes les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante dans la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de

toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1547

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1548

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 402

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées d'articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 395

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1583

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1584

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées d'articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 5. Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 396

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornaments.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1556

[Post-bends de guitare](#) à la page 1557

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Tapping](#) à la page 1572

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1573

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 3. Saisissez **bend** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante dans la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 405

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 406

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.




À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
 - Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante dans la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.

4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bend de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Ils sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bend de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1556

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonals.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
 3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonals, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonals quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1557

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 403

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.

Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.





PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
8. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les indications de barre de vibrato que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz est celui configuré dans les paramètres du projet. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornaments. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 401

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 402

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1583

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1584

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1585

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes, adjacentes ou non, à l'aide du popover des ornements.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.



À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent.

Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V.

Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 403

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

À l'aide du panneau Ornements, vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes, qu'elles soient adjacentes ou non.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
 - Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE




Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent.

Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V.

Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 407

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez **vibscope** dans le popover.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 414

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1579

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornaments**  pour afficher le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 415

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1579



Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un dip de barre de vibrato.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret sur toutes les portées qu'il traverse.

Les dips de barre de vibrato ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1576

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577




[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 414

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un dip de barre de vibrato.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret.

Les dips de barre de vibrato ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Ornaments](#) à la page 394

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1576

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 415

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les indications de barre de vibrato que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256




[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornements](#) à la page 394

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico Pro crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.



À NOTER

- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
 - Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.
-

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .

5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico Pro crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir d'afficher les indications de hammer-on/pull-off sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1573

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1575

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1842

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1579

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL



Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER

Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 390

[Tapping](#) à la page 1572

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1575

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1842

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1579

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Lignes de pédales](#) à la page 1603

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 424

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 426

[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 427

[Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau](#) à la page 430

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover à la page 432](#)

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau à la page 433](#)

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover à la page 434](#)

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau à la page 436](#)



[Créer des indicateurs de corde sur la portée à la page 437](#)

Popover des techniques de jeu

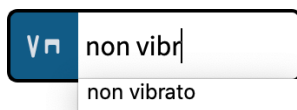
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des schémas de pédales de harpe, des lignes de pédales, des reprises et des changements de niveau de pédale.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

Technique de jeu

Entrée du popover

Vibrato

vibrato

Senza vibrato

senza vibrato

Naturale (nat.)

nat

Con sordino

con sord

Forte pression d'air

strong air pressure

Détaché double

double-tongue

Tiré

downbow

Technique de jeu	Entrée du popover
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
<i>Pizzicato</i>	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
<i>Arco</i>	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open
Étouffé	damp
Étouffé (grand)	damp large
Full barré	full barre
Demi barré	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh
Main droite	rh

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur des données musicales préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
- Pour créer des techniques de jeu masquées, saisissez des parenthèses avant et après votre entrée dans le popover, par exemple (**pizz**).
- Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.

Lignes de pédales

Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale forte	ped
Définir le niveau de pédale forte sur 1/4	1/4
Définir le niveau de pédale forte sur 1/2	r
Définir le niveau de pédale forte sur 3/4	3/4
Pédale forte enfoncée à fond	1
Reprise de ligne de pédale forte	^, notch ou retake
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	nonotch
Arrêter la ligne de pédale forte	*
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	sost
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	s*
Ligne de pédale <i>una corda</i>	unacorda
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	u*

Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La	DCBbEbFGA, BbEb ou --^ ^---
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv-

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	string1
3	string3

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1638

[Lignes de pédales](#) à la page 1603

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 429



[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 432

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 434

[Masquer/Afficher les techniques de jeu](#) à la page 1629

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico Pro. Elles sont classées par familles d'instruments. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture. Les lignes de pédales figurent dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

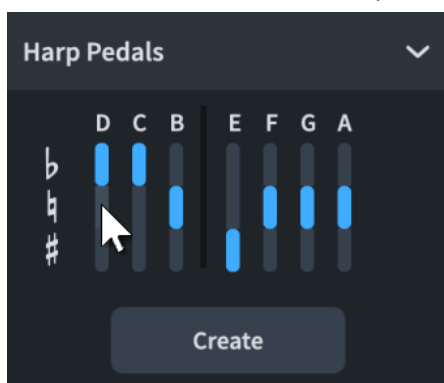
Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

Pédales de harpe

Permet de créer des schémas de pédales de harpe.

Vous pouvez configurer la hauteur des pédales en cliquant sur la section de la colonne qui correspond à l'altération souhaitée.

Pour ensuite créer le schéma de pédales de harpe, cliquez sur **Créer**.



CONSEIL

- Quand vous survolez les options de chaque section avec le pointeur de la souris, le nom de la technique de jeu correspondante apparaît.
- Vous pouvez utiliser la barre d'action située en bas de chaque section pour accéder à la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**. Les boutons de la fonction **Éditer la technique de jeu** sont disponibles quand une technique de jeu a été sélectionnée dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 436

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 433

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Lignes de pédales](#) à la page 1603

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592

Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des techniques de jeu pendant la saisie de notes en vous servant du popover des techniques de jeu ou en ajoutant sur des données musicales préexistantes.



À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées sur des données musicales préexistantes. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.
- Vous pouvez insérer des techniques de jeu au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.

CONDITION PRÉALABLE

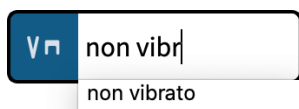
Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu possédant une durée ou une technique de jeu distincte pour chaque note, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin.
- Pour créer une technique de jeu masquée, mettez-la entre parenthèses, par exemple **(pizz)**.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères **->** à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez ? dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

En mode de saisie de notes, les techniques de jeu que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si vous aviez ajouté une technique de jeu non limitée et possédant une durée, elle s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes.

Le placement des techniques de jeu ajoutées à des données musicales préexistantes dépend de leur technique de lecture et de votre sélection :

- Si vous aviez sélectionné un seul élément sur chaque portée, une technique de jeu sans durée est créée sur chaque portée à la position rythmique correspondante.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Attribut**, cette technique de jeu est placée soit sur la position rythmique des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Direction**, une technique de jeu possédant une durée est créée soit sur la durée des notes sélectionnées, soit sur la durée des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1638
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632
- [Masquer/Afficher les techniques de jeu](#) à la page 1629
- [Techniques de lecture](#) à la page 1101
- [Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1102
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529
- [Caret](#) à la page 252
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256
- [Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724
- [Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1034

Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Vous pouvez insérer des techniques de jeu au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu possédant une durée ou une technique de jeu distincte pour chaque note, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Le placement des techniques de jeu ajoutées à des données musicales préexistantes dépend de leur technique de lecture et de votre sélection :

- Si vous aviez sélectionné un seul élément sur chaque portée, une technique de jeu sans durée est créée sur chaque portée à la position rythmique correspondante.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Attribut**, cette technique de jeu est placée soit sur la position rythmique des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Direction**, une technique de jeu possédant une durée est créée soit sur la durée des notes sélectionnées, soit sur la durée des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre des techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1102

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Caret](#) à la page 252

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1639

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724



[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1034

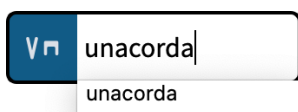
Créer des lignes de pédales à l'aide du popover


Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Les lignes de pédale s'allongent automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez également insérer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.
Lorsque vous commencez à saisir une ligne de pédale dans le popover des lignes de pédales, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnés.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
La ligne de pédale est créée.
5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez ^ ou **retake** pour créer une reprise.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.
Par exemple, saisissez * pour arrêter une ligne de pédale forte.
8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes de pédales ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

À NOTER

Les reprises et les changements de niveau de pédale ne figurent que sur les lignes de pédale forte dont le type de continuation est configuré sur **Ligne**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, et par exemple les faire se terminer par un signe.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1611

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à des lignes de pédale forte à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou par la suite.



À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
 2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à la reprise de pédale ou au changement de niveau de pédale de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **^** ou **retake** pour créer une reprise de pédale, ou saisissez **1/2** pour configurer le niveau de pédale sur 1/2.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

En mode de saisie de notes, les reprises et changements de niveau de pédale que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

En dehors du mode de saisie de notes, les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale sont créés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > [Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 419

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1610



Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes de pédales en utilisant le panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales à l'aide du panneau.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.
-

RÉSULTAT

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes de pédales ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la zone de musique pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, et par exemple les faire se terminer par un signe.
- Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale dans l'intervalle couvert par des lignes de pédale forte.

À NOTER

Les reprises et les changements de niveau de pédale ne figurent que sur les lignes de pédale forte dont le type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.



À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale ni de changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale et les changements de niveau de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale ou changements de niveau de pédale.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale souhaité.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale est créé à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Si rien n'a été sélectionné dans la zone de musique, vous pouvez aussi cliquer sur une reprise de pédale ou un changement de niveau de pédale dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur chaque position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale ou le changement de niveau de pédale.

- Vous pouvez également créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > [Reprise ou changement de niveau de pédale]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617



[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1610

Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
 2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez :
 - **C#F#G#** ou **-v-|-vv-** pour les pédales de Do#, Fa# et Sol#, c'est à dire pour le La majeur.
 - **BbEb** or **--^|^---** pour les pédales de Sib et Mib, par c'est-à-dire pour le Sib majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 419

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1595

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1594

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482
[Pancartes](#) à la page 517



Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau

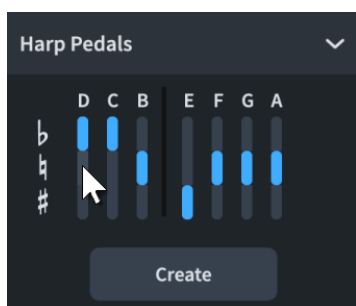
Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en utilisant le panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer de schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un schéma de pédales de harpe.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
4. Pour chaque pédale, cliquez sur la section de la colonne qui correspond à l'altération de hauteur souhaitée.



5. Cliquez sur **Créer**.

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422
[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592
[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1595
[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1594
[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482
[Pancartes](#) à la page 517

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico Pro ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture > Calculer les pédales de harpe**.

RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

LIENS ASSOCIÉS




[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 373

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les indicateurs de corde non limités (**string3->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

En mode de saisie de notes, les indicateurs de corde que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci. Si vous aviez ajouté un indicateur de corde non limité et possédant une durée, il s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indicateurs de corde ajoutés à des données musicales préexistantes sont créés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indicateurs de corde qui possèdent une durée sont accompagnés d'une ligne de durée qui, par défaut, est en tirets et se termine par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 419

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 256

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Panneau Manche](#) à la page 240

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 242



Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indicateurs de corde ajoutés à des données musicales préexistantes sont créés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indicateurs de corde qui possèdent une durée sont accompagnés d'une ligne de durée qui, par défaut, est en tirets et se termine par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245



Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico Pro détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indicateurs de corde à vide.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 1389

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1387

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1641

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418



[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico Pro. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer.

Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Lignes](#) à la page 1641

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE






Vous avez créé les lignes horizontales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Si vous souhaitez créer une ligne attachée à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec cette ligne.
 - Si vous souhaitez créer une ligne attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée que vous souhaitez couvrir avec cette ligne.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale dont une extrémité est attachée à des têtes de notes et l'autre à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.

CONSEIL

Vous pouvez créer des lignes horizontales sur plusieurs portées sélectionnées à la fois. Néanmoins, les lignes attachées à des têtes de notes ne peuvent joindre que des notes d'un même instrumentiste, bien que ces notes puissent se trouver dans des voix et sur des portées différentes.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur les portées sélectionnées, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
- Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes attachées à des barres de mesures ou à des positions rythmiques s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Lignes](#) à la page 1641

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1037

[Positionnement des lignes](#) à la page 1645

[Longueur des lignes](#) à la page 1651

[Objets de système](#) à la page 1818

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1657

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1649

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 399

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 246

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.



CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les lignes verticales personnalisées que vous souhaitez insérer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.
-

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Lignes](#) à la page 1641

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1037

[Longueur des lignes](#) à la page 1651

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1652

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1657

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1645

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1646

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 397

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245



Créer des éléments de texte

Il est possible de saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition en utilisant des éléments de texte. Ce texte peut être attaché à des portées individuelles ou attaché aux systèmes, auquel cas il s'applique à toutes les portées et figure dans toutes les dispositions applicables.

CONSEIL

Si vous souhaitez insérer du texte indépendant des positions rythmiques et rattaché à une page particulière, vous pouvez utiliser des cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir du texte attaché à la portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Popovers**  puis sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour saisir du texte attaché à la portée en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
 - Pour saisir du texte attaché au système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour saisir du texte attaché au système en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
3. Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans l'élément de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un caractère Unicode, saisissez les quatre caractères de son code hexadécimal, puis appuyez sur **Alt/Opt-X**.
4. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position du premier des éléments sélectionnés.

Si vous n'avez pas modifié ni défini le style de paragraphe, l'élément de texte utilise le style de paragraphe **Texte par défaut**.

Les éléments de texte sont automatiquement placés au-dessus des portées auxquelles ils s'appliquent et suivent les paramètres globaux de positionnement vertical du texte.

À NOTER

- Dans Dorico Pro, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, ce type de texte suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
- Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.
- À la page **Texte** des **Options de gravure**, vous pouvez modifier la position par défaut de tous les éléments de texte se trouvant en dehors de la portée ainsi que d'autres éléments, et configurer les éléments de texte pour qu'ils évitent ou non les collisions par défaut.

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Types de texte](#) à la page 1868

[Éléments de texte](#) à la page 1867

[Objets de système](#) à la page 1818

[Mise en forme du texte](#) à la page 980

[Cadres de texte](#) à la page 651

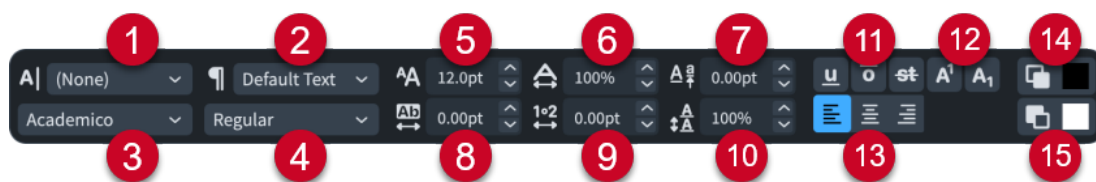
[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre quand vous ajoutez ou éditez des éléments de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué à tout l'élément de texte. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-'**, pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Interligne

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espacement des lignes de l'élément de texte tout entier.

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport à la position rythmique pour l'élément de texte :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

14 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

15 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1868

[Éléments de texte](#) à la page 1867

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659

[Mise en forme du texte](#) à la page 980

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

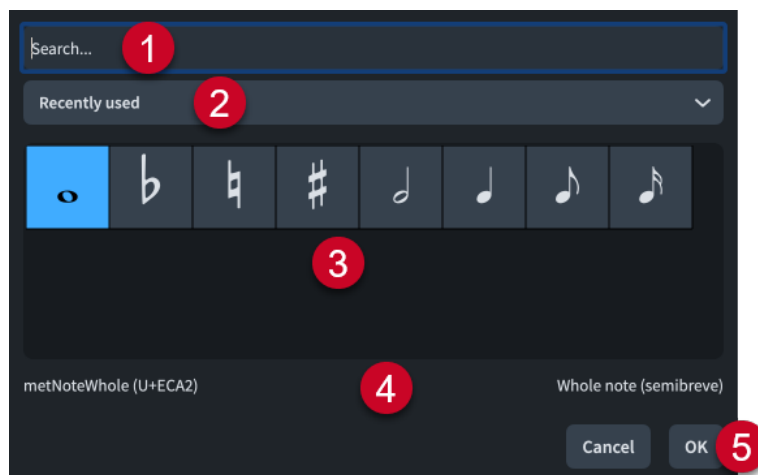
[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 986

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 82

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** permet d'ajouter des symboles musicaux, tels que des altérations et des symboles de notes, à des éléments de texte et à des cadres de texte.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical** quand vous saisissez ou éditez du texte dans un élément de texte ou dans un cadre de texte en faisant un clic droit et en sélectionnant **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des symboles musicaux en saisissant leurs noms SMuFL. Quand vous commencez à saisir du texte, un menu vous propose les symboles musicaux valides qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez.

2 Menu Étendue

Permet de sélectionner l'étendue des glyphes SmuFL proposés dans le sélecteur de symboles musicaux. Par défaut, l'option **Récemment utilisé** est sélectionnée. Cette étendue regroupe des altérations et des symboles de notes communs ainsi que les symboles musicaux que vous avez utilisés dans des projets récents.

3 Sélecteur de symboles musicaux

Contient les symboles musicaux disponibles dans l'étendue sélectionnée ou correspondant aux lettres que vous avez saisies.

4 Nom

Nom SMuFL du symbole musical sélectionné, éventuellement accompagné de sa description.

5 OK

Permet d'insérer le symbole musical sélectionné à la position du curseur. Le style de caractère **Texte de la musique** est automatiquement appliqué.

Vous pouvez également insérer des symboles musicaux en les sélectionnant et appuyant sur **Entrée** ou en double-cliquant dessus.

Modifier le texte d'éléments de texte

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des éléments de texte, et par exemple remplacer des mots individuels ou reconfigurer leur format.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour élément de texte en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez l'élément de texte et appuyez sur **Entrée**.
- Double-cliquez sur l'élément de texte.

2. Modifiez le texte dans l'élément de texte.

Vous pouvez par exemple mettre le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.

2. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .

3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
- Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.

- Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
- Si vous souhaitez inclure plusieurs mots dans un seul élément de parole, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** pour créer un espace insécable.
 - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **-** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.

CONSEIL

Pour les mots chantés sur plusieurs notes, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois, jusqu'à ce que le popover des paroles atteigne la note où vous souhaitez insérer le mot suivant.

6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
- Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Quand vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Quand vous faites avancer le popover en appuyant sur **Espace**, soit un espace, soit une ligne d'extension de parole apparaît après la dernière paroles créée, selon qu'il y a suffisamment d'espace horizontal et selon que la note fait partie ou non d'une chaîne de liaison. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
 - Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.
-

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

- [Copier et coller des paroles](#) à la page 1441
- [Paroles](#) à la page 1437
- [Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 449
- [Types de paroles](#) à la page 1438
- [Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 1439
- [Position des paroles](#) à la page 1444
- [Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460
- [Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457
- [Liaisons d'élosion](#) à la page 1464
- [Modifier le texte des paroles](#) à la page 1454

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

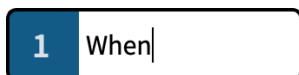
Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-L**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des paroles**.

Lignes de paroles

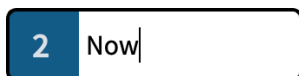
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** quand le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

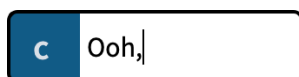
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj-Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».

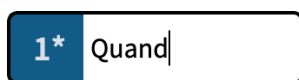


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles pour laquelle vous insérez une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Espace

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

- (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Flèche droite

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Flèche droite / Flèche gauche

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Ajouter des espaces insécables sans faire avancer le popover.

Maj-Alt/Opt-Espace

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Alt/Opt-)

Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.

_ (trait de soulignement)



Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le paramètre de saisie des basses chiffrées approprié.

PROCÉDER AINSI

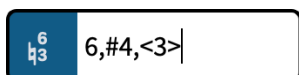
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Ouvrez le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-G**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .

À NOTER

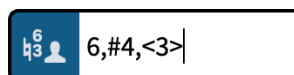
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.
Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche. Pour les indications entre parenthèses, saisissez aussi des parenthèses avant et après les chiffres ou altérations, par exemple **(#)64(3)**.
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico Pro ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico Pro calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico Pro est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

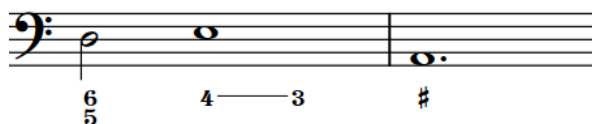
Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configuré le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.
- L'apparence des indications *tasto solo* dépend des paramètres configurés dans **Options de gravure > Basse Chiffrée > Présentation > Tasto Solo** et du format du style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
- Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.

EXEMPLE

Quand vous saisissez **4->3d=4r=2** dans le popover des basses chiffrées, vous obtenez un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.
- Vous pouvez afficher les chiffres sur des silences individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 1338

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 455

[Navigation pendant la saisie des basses chiffrées](#) à la page 455

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 1340

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1344



[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1345

- [Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1350
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342
- [Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1347
- [Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 1354
- [Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1341
- [Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1355

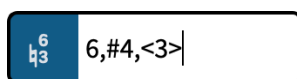
Popover des basses chiffrées

Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

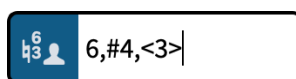
Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-G**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une basse chiffrée**.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre

Exemple d'entrée du popover

Chiffres (1-19)

1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à **19**

Indications ou altérations entre parenthèses

(#643), #64(3), (#)643, etc.

Chiffres déterminés par des symboles d'accords

Em7, Amaj7 ou **G/B**, etc.

Dorico Pro convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.

tasto solo

ts ou **tasto**

Type de chiffre	Exemple d'entrée du popover
Durée de maintien	d=2 (nombre de noires) ou d=1/2n (fraction de durée de note basse)
Chiffres multiples	6#42 ou 6,#4,2
CONSEIL	
Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.	
Masquer les chiffres	<3> ou {3}
Retards	4->3 , 4_3 ou 4~3
Durée de retard, c'est-à-dire durée entre les indications de retard et de résolution	r=2 (nombre de noires) ou r=1/2n (fraction de durée de note basse)
Durées de maintien et de retard toutes deux définies	4->3d=4r=2 ou 4->3d=1nr=1/2n
Par exemple, un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche	
Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement	R, r, V, v ou ?
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	
Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement	O, o ou !
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	

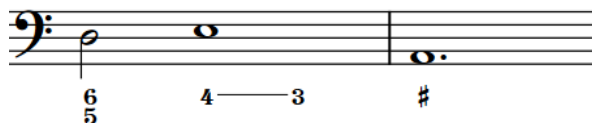
Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différentes indications.

À NOTER

- À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie** ou configurez le paramètre de saisie des basses chiffrées sur **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence des basses chiffrées est déterminée en fonction des options configurées à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.
 - L'apparence des indications *tasto solo* dépend des paramètres configurés dans **Options de gravure > Basse Chiffrée > Présentation > Tasto Solo** et du format du style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
-

EXEMPLE

Quand vous saisissez **4->3d=4r=2** dans le popover des basses chiffrées, vous obtenez un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche.



Altérations

Type d'altération

Entrée du popover

Dièse

ou s

CONSEIL

Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.

Bémol

b ou f

Bécarre

N ou n

Double dièse

x, ## ou ds

Triple dièse

x#, #x, ### ou ts

Double bémol

bb ou db

Triple bémol

bbb ou tb

Augmenter le chiffre d'un demi-ton

+

Diminuer le chiffre d'un demi-ton

-

Chiffre diminué

d

Chiffre inchangé

u

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Basse chiffrée](#) à la page 1338

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1344

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1345

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1347

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 366

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Navigation pendant la saisie des basses chiffrées

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des basses chiffrées de différentes distances pour créer des indications de basses chiffrées à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de l'indication préexistante

Déplacer le popover sur le chiffre suivant/précédent.

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées

Par défaut, les basses chiffrées saisies s'alignent sur les paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Par conséquent, il se peut que les chiffres inscrits sur la partition ne correspondent pas exactement à ce que vous avez saisi dans le popover. Vous pouvez modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées, par exemple si vous reproduisez une partition spécifique et savez exactement comment vous souhaitez que les chiffres se présentent.

Il peut être préférable de laisser les options de gravure déterminer la représentation des basses chiffrées si vous n'êtes pas sûr de la façon de les représenter exactement ou si vous envisagez d'apporter des modifications à la partition par la suite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas de saisie à l'aide du popover** :
 - **Appliquer les options de gravure**
 - **Appliquer littéralement la saisie**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre de saisie des basses chiffrées est modifié dans le projet actuel. Il ne s'applique qu'aux basses chiffrées que vous saisissez à partir de ce moment, et non à celles qui étaient déjà présentes dans le projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez créer des basses chiffrées en utilisant le paramètre que vous avez choisi.
- Vous pouvez réinitialiser les basses chiffrées préexistantes afin de faire en sorte que les options de gravure s'appliquent, quel que soit le paramètre de saisie qui était configuré quand vous les avez saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet](#) à la page 1339
[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 1355
[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 1356
[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

Insérer des repères



Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Repères](#) à la page 1666

[Changer l'index des repères](#) à la page 1669

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1669

[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères](#) à la page 1670

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1667

[Positionnement sur des repères](#) à la page 508

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 245

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Selon les paramètres de l'ensemble du projet, les timecodes peuvent également être affichés à côté des marqueurs.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo ou en utilisant la piste Marqueurs en mode Lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1672

[Timecodes](#) à la page 1678

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 716

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1680

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1675


[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1677

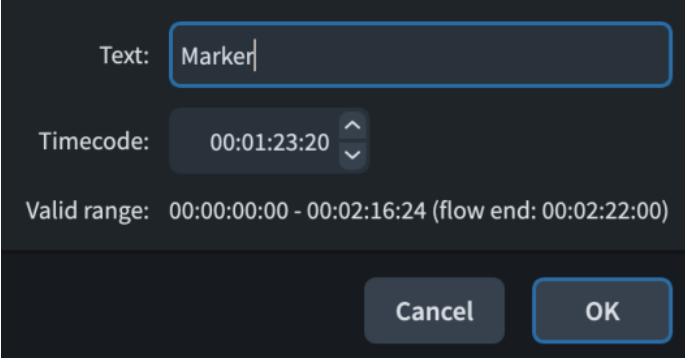
[Panneau Vidéo](#) à la page 458

[Piste Marqueurs](#) à la page 711

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode



Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

Panneau Vidéo

Le panneau Vidéo en mode Écriture vous permet d'accéder à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** et d'insérer ou d'éditer des marqueurs et des timecodes. Vous pouvez également définir des marqueurs comme étant importants et calculer des tempos adaptés pour ces marqueurs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Dans la section **Vidéo** du panneau Vidéo, vous pouvez cliquer sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte



Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Ajouter un marqueur**  : Permet d'ajouter un marqueur à la position de la tête de lecture..
- **Supprimer le marqueur**  : Permet de supprimer le marqueur sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'un marqueur à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 220

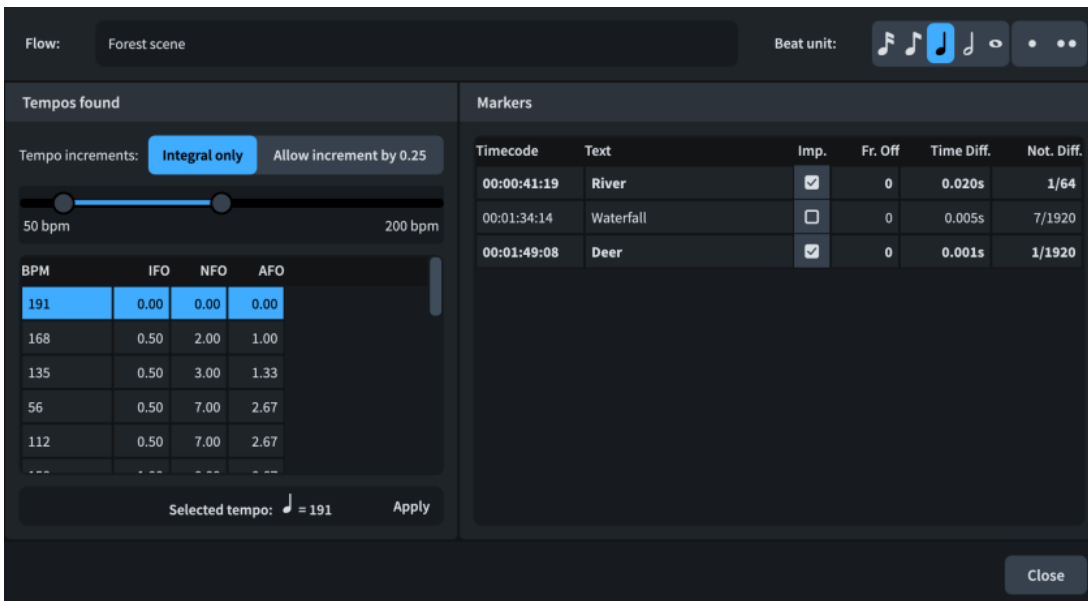
Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
- Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.



Timecode	Text	Imp.	Fr. Off	Time Diff.	Not. Diff.
00:00:41:19	River	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.020s	1/64
00:01:34:14	Waterfall	<input type="checkbox"/>	0	0.005s	7/1920
00:01:49:08	Deer	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.001s	1/1920

BPM	IFO	NFO	AFO
191	0.00	0.00	0.00
168	0.50	2.00	1.00
135	0.50	3.00	1.33
56	0.50	7.00	2.67
112	0.50	7.00	2.67
---	---	---	---

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.

- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1677

[Indications métronomiques](#) à la page 1854

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Répéter les structures.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690

[Trémolos](#) à la page 1926

[Slashs rythmiques](#) à la page 1719

[Reprises de mesure](#) à la page 1703



[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

[Reprises en lecture](#) à la page 728

Popover des reprises

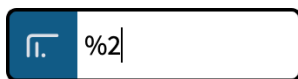
Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, marqueurs de reprise et fins de reprises, ainsi que les régions de reprise de mesure, de slashs et de mesures numérotées disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Répéter les structures** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

Partie de la fin de reprise

Fin de reprise entière

Section ajoutée à la fin de reprise

Entrée du popover

end ou **ending**

add

Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise

D.C.

D.C. al Fine

D.C. al Coda

D.S.

D.S. al Fine

D.S. al Coda

to Coda

Segno

Fine

Coda

Entrée du popover

dc, **D.C.**, **da capo**, etc.

dcalf, **DC al Fine**, **D.C. al Fine**, etc.

dcalc, **DC al Coda**, **D.C. al Coda**, etc.

ds, **D.S.**, **dal segno**, etc.

dsalf, **DS al Fine**, **D.S. al Fine**, etc.

dsalc, **DS al Coda**, **D.S. al Coda**, etc.

toc, **tc**, **to coda**, **To Coda**, etc.

s, **seg**, **segno**, etc.

f, **fin**, **fine**, etc.

c, **co**, **coda**, etc.

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/, \ ou 1
Deux traits	//, \\ ou 2
Trois traits	///, \\ ou 3
Quatre traits	////, \\ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Trémolo avec relâchement, par exemple à deux traits avec relâchement	rel , par exemple //rel ou 2rel
Trémolo avec attaque, par exemple à deux traits avec attaque	att , par exemple //att ou 2att
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \\2 ou 22
Trois traits	///2, \\2 ou 32
Quatre traits	////2, \\2 ou 42
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

Régions de mesures numérotées

Région de mesures numérotées	Entrée du popover
Nouvelle région de mesures numérotées	nb, num, numbars ou number bars

Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 4	%2,4

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Insérer des fins de reprises à l'aide du popover](#) à la page 465

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 469

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 470

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 475

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 476

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690

[Trémolos](#) à la page 1926

[Slashs rythmiques](#) à la page 1719



[Reprises de mesure](#) à la page 1703

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

Panneau Répéter les structures

Le panneau Répéter les structures contient les différents types de notations de reprises disponibles dans Dorico Pro, y compris les fins de reprises, les trémolos et les reprises de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répéter les structures en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répéter les structures contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffre de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet de créer une région qui indique que la mesure précédente doit être reprise sans être pour autant notée à nouveau.

CONSEIL

Vous pouvez créer des régions de reprise de mesure comportant différents groupements de mesures en utilisant le popover des reprises.

Mesures numérotées

Permet de créer une région sur laquelle le nombre de mesures est indiqué sans notations supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Popover des reprises](#) à la page 461

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Fins de reprises](#) à la page 1683

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à la première mesure du segment de fin de reprise final.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **add** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

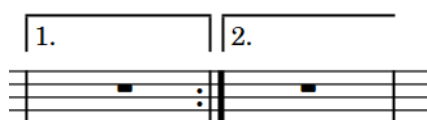
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

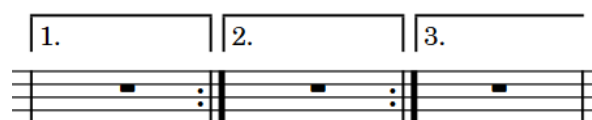
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Répéter les structures. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à la première mesure du segment de fin de reprise final.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

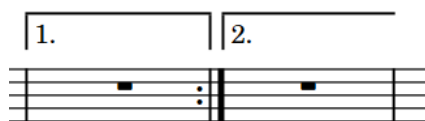
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

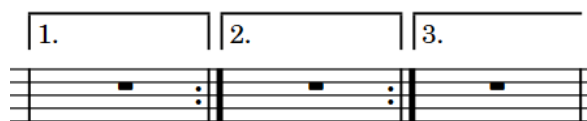
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699

[Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1696

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL



Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **//** pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
- **///2** pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
- **//rel** pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à deux traits.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

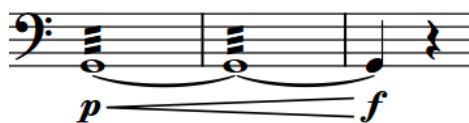
À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Trémolos](#) à la page 1926

[Trémolos en lecture](#) à la page 1934

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1928

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1931

[Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche](#) à la page 1931

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[N-olets](#) à la page 1936

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Répéter les structures, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.






CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le trémolo que vous souhaitez créer.
Par exemple, cliquez sur :
 - **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
 - **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
 - **Trémolo avec relâchement**  pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à trois traits.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

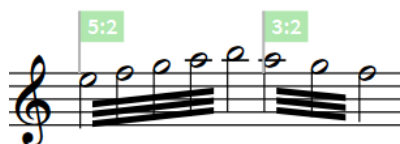
Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

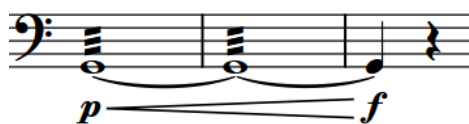
À NOTER

L'apparence des hampes dans les trémolos multi-notes de blanches dépend de la configuration de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302



[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[N-olets](#) à la page 1936

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **slash** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées.

Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée sur chaque portée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans la section **Slashes rythmiques** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de slashes**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

[Slashes rythmiques](#) à la page 1719

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Voix de slashes](#) à la page 1721

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 372

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Créer des reprises de mesure



Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de reprise de mesure, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,4** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par quatre.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une région de reprise de mesure couvrant la durée sélectionnée est créée sur chaque portée sélectionnée, et le symbole du type de reprise de mesure correspondant est affiché sur ces portées, aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
- Vous pouvez également créer des régions de reprise d'une mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans la section **Reprises de mesures** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de reprise de mesure**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1703



[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1710

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1711

Créer des régions de mesures numérotées

Vous pouvez créer des régions de mesures numérotées à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez numéroter les mesures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **num** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une région de mesures numérotées s'étendant sur la durée sélectionnée est créée sur chaque portée sélectionnée.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure de la région. Quand la région de mesures numérotées fait plus de quatre mesures, Dorico Pro indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées pendant la saisie de notes, mais dans ce cas vous ne pouvez créer de région que dans la mesure qui contient la note actuellement sélectionnée.
- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées en cliquant sur **Créer une région de mesures numérotées** dans la section **Mesures numérotées** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de mesures numérotées**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher ces régions dans les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

[Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées](#) à la page 1713

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Saisir des répliques

Vous pouvez saisir des répliques à l'aide du popover des répliques.

CONDITION PRÉALABLE

Il est recommandé d'ouvrir une disposition de conducteur dans la zone de musique, afin de pouvoir accéder à tous les instruments source.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

À NOTER

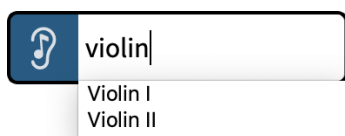
Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. Si vous saisissez une réplique à la même position qu'une autre réplique, la nouvelle remplacera l'ancienne. Néanmoins, vous pouvez créer des répliques sur d'autres positions rythmiques puis les déplacer ou les allonger/raccourcir de manière à ce qu'elles se superposent aux répliques préexistantes.

2. Ouvrez le popover des répliques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-U**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .

3. Commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher les notes dans la réplique.

Le menu des instruments candidats apparaît sous le popover et propose les instruments sources possibles, y compris les divisions d'instrumentistes de section ainsi que les portées individuelles d'instruments utilisant des systèmes, les portées supplémentaires et les portées d'ossia.



4. Dans le menu des instruments candidats, sélectionnez l'instrument ou la portée dont vous souhaitez afficher les notations dans la réplique.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
- Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer des répliques qui utilisent cet instrument.
- Quand le projet comprend plusieurs instruments de même type et que le numéro n'est pas indiqué, ce sont les données musicales du premier instrumentiste qui sont affichées. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.

RÉSULTAT

Une réplique contenant les données musicales de la portée ou de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur chaque portée sélectionnée, et s'étend sur la durée sélectionnée. Les répliques correspondant à des instruments source chromatiques sur des portées d'instruments de percussions non chromatiques sont créées sous la forme de répliques rythmiques.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées

dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Répliques](#) à la page 1274

[Répliques rythmiques](#) à la page 1288

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 1275

[Répliques superposées](#) à la page 1283

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495



[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

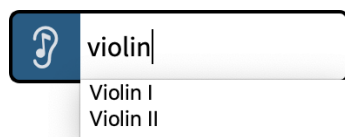
Popover des répliques

Le popover des répliques vous permet de saisir des répliques qui désignent d'autres instruments du projet, en utilisant les noms des instruments tels qu'ils sont définis dans votre projet et votre langue.

Vous pouvez ouvrir le popover des répliques en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-U**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .
- Dans le panneau Répliques, cliquez sur **Créer une réplique**.
- Sélectionnez une réplique et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une réplique**.

Lorsque vous commencez la saisie du nom d'un instrument existant dans votre projet dans le popover des répliques, un menu candidat apparaît et indique les instruments source que vous pouvez sélectionner pour être affichés dans la réplique, à l'exception de l'instrument de destination.



Popover des répliques avec un exemple d'entrée affichant le menu des instruments candidats.

Chaque portée des instruments utilisant des systèmes de portées et des instruments à plusieurs portées est répertoriée séparément, par exemple, **Piano (a)** et **Piano (b)**.

Chaque instrument de percussion non chromatique est répertorié séparément. Si vous avez une batterie dans votre projet, chaque instrument individuel de la batterie apparaît en tant que candidat pour la réplique. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement la grosse caisse dans une réplique.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas utiliser des kits de percussions entiers dans les répliques, vous devez sélectionner un instrument individuel du kit.
- Si vous saisissez directement une réplique à la même position qu'une réplique existante, la nouvelle réplique remplace la réplique existante, qui est supprimée. Cependant, vous pouvez

avoir plusieurs répliques à la même position rythmique si vous les créez dans des mesures distinctes et si vous les déplacez ou les allongez ou les raccourcissez ultérieurement.

Panneau Répliques

Le panneau Répliques permet de saisir des répliques et de trouver des endroits appropriés pour les saisir. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répliques en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Répliques**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répliques contient les sections suivantes :

Créer une réplique

Contient le bouton **Créer une réplique** sur lequel vous pouvez cliquer avec la souris pour ouvrir le popover des répliques.

Suggérer des répliques

Permet de générer des suggestions d'emplacements pour les répliques en fonction de la durée pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

Suggestions de répliques

Les suggestions de répliques sont des emplacements du bloc où Dorico Pro calcule qu'il serait utile d'insérer des répliques en se basant sur une durée définie pendant laquelle les instrumentistes ne jouent pas.

La section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques est divisée en plusieurs sections qui vous permettent de trouver des emplacements utiles pour insérer des répliques :

Silence pendant

Permet de définir la période de silence des instrumentistes après laquelle vous souhaitez insérer des répliques.

La période de silence est définie en temps absolu plutôt qu'en mesure ou en temps. En effet, les métriques et tempos peuvent changer plusieurs fois au cours d'un bloc, et la musique peut être partiellement ou complètement à temps non mesuré, alors qu'une seconde a toujours la même durée. Dorico Pro calcule le temps en utilisant des indications métronomiques dans le projet.

La définition d'un temps absolu assure une recherche cohérente des emplacements où les répliques sont appropriées.

Repères

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les repères lors de la détermination de la période de silence.

Les repères coïncident souvent avec de nouvelles sections ou d'autres repères dans la musique, ce qui peut être plus clair pour les musiciens et ne demande pas de répliques supplémentaires. Par défaut, les repères sont ignorés car ils ne servent pas toujours de pancartes pour la structure musicale.

Répliques

Permet de prendre en compte ou d'ignorer les répliques qui existent déjà entre les notes jouées par l'instrumentiste de destination lors de la détermination de la période de silence.

Une réplique qui survient immédiatement avant une entrée d'instrument de destination est toujours ignorée et n'est jamais incluse en tant qu'emplacement suggéré, même si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Cependant, les répliques d'orientation qui permettent à l'instrumentiste de garder sa place pendant les silences prolongés, mais qui ne précèdent pas immédiatement une entrée, réinitialisent le minuteur si vous choisissez de prendre en compte les répliques.

Actualiser

Permet de recalculer les suggestions de répliques en fonction de la durée définie dans **Silence pendant** et des inclusions de repères et de répliques configurées après avoir modifié les valeurs.

Le nom du bloc et de la disposition qui étaient actifs lorsque vous avez mis à jour la liste des suggestions de répliques pour la dernière fois est affiché sous le bouton **Actualiser**. Cela vous permet de voir rapidement à quel bloc et à quelle disposition s'appliquent les suggestions affichées dans le tableau.

Tableau des suggestions de répliques

Les répliques suggérées sont présentées dans un tableau qui contient les colonnes suivantes :

- **Instr.** : Instrument de destination qui n'a pas joué pendant une durée supérieure à la durée minimale définie. Cliquez pour afficher les instruments faisant l'objet de répliques suggérées dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.
- **Mesure** : Mesure contenant la première entrée de l'instrument de destination après une période de silence. Cliquez pour afficher les entrées dans l'ordre croissant, des premières aux dernières mesures.
- **Sec.** : Durée en secondes pendant laquelle l'instrument de destination n'a pas joué avant l'entrée indiquée dans la colonne **Mesure**. Cliquez pour afficher la durée des périodes de silence dans l'ordre décroissant, de la période la plus longue à la période la plus courte.

Cliquez sur les lignes dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cet emplacement. Par défaut, une zone avec une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes avant l'entrée d'instrument de destination est mise en surbrillance. La zone en surbrillance n'est pas une recommandation spécifique pour une longueur de réplique, mais elle peut être une bonne indication en fonction du contexte musical.

Si vous créez une réplique à un emplacement suggéré dans le tableau des suggestions de répliques, cette suggestion est automatiquement supprimée de la liste.

Vous pouvez cliquer sur **Ignorer** dans la barre d'action située au bas du tableau pour masquer les suggestions que vous estimez inappropriées pour insérer une réplique.

À NOTER

Si vous cliquez ultérieurement sur **Actualiser** et régénérez la liste, les suggestions masquées peuvent réapparaître.

Suggestions en surbrillance

Des zones en surbrillance situées avant les entrées d'instruments source sont affichées si l'option **Suggestions en surbrillance** est activée, et sont masquées si l'option est désactivée.

Liste Instruments joués

Contient les instruments qui jouent dans les 5 à 10 secondes précédant l'entrée de l'instrument de destination actuellement sélectionné dans le tableau des suggestions

de répliques, et permet de déterminer quel instrument utiliser en tant qu'instrument source des répliques.

LIENS ASSOCIÉS





[Options d'affichage des répliques](#) à la page 1293

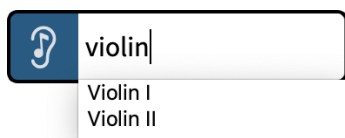
[Désactiver/Activer la surbrillance pour les suggestions de répliques](#) à la page 1294

Insérer des répliques à l'aide des suggestions de répliques

Vous pouvez utiliser la section **Suggérer des répliques** du panneau Répliques en mode Écriture afin de trouver des emplacements appropriés pour insérer des répliques. Vous pouvez ensuite insérer des répliques à l'aide du popover des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans la zone de musique dans laquelle vous souhaitez trouver des emplacements appropriés pour des répliques.
Par exemple, les emplacements appropriés pour des répliques sont suggérés pour tous les instruments lorsque la disposition de conducteur est ouverte dans la zone de musique. Mais lorsqu'une seule disposition de partie est ouverte, seuls les emplacements appropriés pour des instruments individuels sont suggérés.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répliques**  pour ouvrir le panneau Répliques.
3. Dans la section **Suggérer des répliques**, définissez la période de silence après laquelle vous voulez insérer des répliques en modifiant la valeur du paramètre **Silence pendant**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Repères** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
5. Sélectionnez l'une des options de **Répliques** :
 - **Prendre en compte**
 - **Ignorer**
6. Cliquez sur **Actualiser**.
7. Facultatif : Pour vérifier le contexte de la suggestion de réplique, cliquez sur une ligne dans le tableau des suggestions de répliques pour naviguer directement jusqu'à cette position dans la disposition.
Les suggestions de répliques sont mises en surbrillance pour une durée rythmique équivalente de 5 à 10 secondes. Vous pouvez choisir de ne pas afficher les zones en surbrillance en désactivant l'option **Suggestions en surbrillance**.
8. Sur chaque portée où vous souhaitez créer une réplique, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
9. Ouvrez le popover des répliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-U**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Répliques** .
10. Dans le popover, commencez à saisir le nom de l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique.
Le menu de l'instrument candidat apparaît sous le popover. Vous pouvez utiliser la liste **Instruments joués** dans le panneau Répliques pour vous aider à sélectionner un instrument source approprié pour la réplique choisie.



11. Sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez afficher la musique dans la réplique dans le menu de l'instrument candidat.

À NOTER

- Si vous ne saisissez pas le nom d'un instrument qui existe dans votre projet, aucune réplique n'est créée.
- Si vous saisissez vous-même le nom complet d'un instrument dans le popover, vous devez appuyer deux fois sur **Entrée** pour insérer une réplique en utilisant cet instrument.
- Si le projet comprend plusieurs instruments de même type, les données musicales du premier instrumentiste sont saisies en tant que réplique si vous ne définissez pas le numéro de l'instrument souhaité. Par exemple, si le projet contient un Violon I et un Violon II et que vous saisissez **violon** dans le popover des répliques, ce sont les notes de la portée du Violon I qui seront affichées dans la réplique.

RÉSULTAT

Une réplique contenant les données musicales de la portée ou de l'instrument sélectionné dans le popover des répliques est insérée sur chaque portée sélectionnée, et s'étend sur la durée sélectionnée. Les répliques correspondant à des instruments source chromatiques sur des portées d'instruments de percussions non chromatiques sont créées sous la forme de répliques rythmiques.

Si vous saisissez des répliques dans une disposition de conducteur en vue page, par défaut, elles sont représentées par des pancartes dans lesquelles figurent les noms des instruments source. En effet, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties par défaut, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les répliques dans toutes les dispositions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 1274

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 49

[Désactiver/Activer la surbrillance pour les suggestions de répliques](#) à la page 1294

Créer des régions de déclenchement MIDI

Vous pouvez créer des régions de déclenchement MIDI à l'aide du popover des régions de déclenchement MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré la convention de numérotation du Do central appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de déclenchement MIDI, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée de la région souhaitée.

2. Appuyez sur **Maj-À** pour ouvrir le popover des régions de déclenchement MIDI.
3. Saisissez les notes que vous souhaitez déclencher dans le popover.
Par exemple, saisissez **C4,E4,G4, 60,64,67** ou jouez un accord de Do majeur sur un clavier MIDI. Pour définir la vélocité, saisissez la valeur souhaitée entre parenthèses après les notes, par exemple **(112)**.

CONSEIL

Vous pouvez auditionner les notes/accords quand le popover est ouvert.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de déclenchement MIDI couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées.

Quand vous ajoutez des régions de déclenchement MIDI à des données musicales préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée et sont créées sur toutes les portées sélectionnées. Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments dans une région de déclenchement MIDI préexistante, la nouvelle région de déclenchement MIDI ne remplacera la région préexistante que sur l'étendue de cette suite d'éléments.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

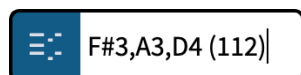
[Saisir des notes](#) à la page 258

Popover des régions de déclenchement MIDI

Le tableau suivant contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des régions de déclenchement MIDI pour créer des notes qui seront lues mais ne figureront pas sur la partition.

Vous pouvez ouvrir le popover des régions de déclenchement MIDI en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-À**.
- Sélectionnez une région de déclenchement MIDI et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une région de déclenchement MIDI**.



Popover des régions de déclenchement MIDI avec un exemple d'entrée

Notes et vélocité

Notes par hauteur et par octave

À NOTER

La configuration de la convention de numérotation du Do central est prise en compte.

Notes par numéro de note MIDI

Notes jouées

Définir la vélocité

Entrée du popover

C0, Db1, E2, F#3, etc.

12, 25, 40, 54, etc.

Notes jouées sur un clavier MIDI

CONSEIL

Elles déterminent aussi la vélocité.

(0) à (127) après la dernière note

Sélectionner des notes/éléments

Il existe plusieurs façons de sélectionner les notes et éléments d'un projet dans Dorico Pro et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées. Vous pouvez également faire en sorte que les notes soient émises ou non quand vous les saisissez ou quand vous les sélectionnez.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Piste système](#) à la page 489

[Filtres](#) à la page 492

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 249

[Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes](#) à la page 249

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'une ligature, cliquez sur la barre de ligature.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'un accord, cliquez sur sa hampe.
 - Pour sélectionner tout le contenu d'une mesure, cliquez dans cette mesure sur la portée sans cliquer sur aucune note, aucune hampe ni aucun élément.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
 - Si rien n'est sélectionné dans la zone de musique, appuyez sur l'une des touches fléchées sur le clavier de votre ordinateur pour sélectionner la première note, le premier silence ou le premier autre élément de la portée du haut dans la disposition actuelle.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Sélectionnez **Édition > Ne rien sélectionner**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 487

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 249

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 506

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 504

[Filtres](#) à la page 492

Étendre des sélections

Vous pouvez étendre une sélection à des notes et éléments adjacents, y compris jusqu'au début ou à la fin de systèmes et de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
2. Étendez la sélection en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner les notes/éléments adjacents situés à droite, appuyez sur **Maj-Flèche droite**.
 - Pour sélectionner les notes/éléments adjacents situés à gauche, appuyez sur **Maj-Flèche gauche**.

- Pour étendre la sélection jusqu'à la fin de la mesure, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Flèche droite**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début de la mesure, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Flèche gauche**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'à la fin du système, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début du système, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'au début du système**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'à la fin du bloc, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début du bloc, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'au début du bloc**.
-

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
 3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.
-

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER

Dorico Pro sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
 - Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
 - Éléments de texte : La sélection ne va que jusqu'aux autres éléments de texte qui utilisent le même style de paragraphe.
 - Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Types de paroles](#) à la page 1438

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Groupes de nuances](#) à la page 1329


[Changer le style de paragraphe des éléments de texte](#) à la page 1872

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle gris indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, toutes les notes et notations comprises dans le rectangle gris sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Étendre des sélections](#) à la page 485

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 930

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner**  pour délimiter une zone dans laquelle tout sera sélectionné.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note sur la portée, maintenez enfoncée la touche **Maj**, puis sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Sélectionnez la dernière note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'au début du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'au début du bloc**.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage** (raccourci **Ctrl/Cmd-Maj-A**) pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées, ce en mode Écriture ou en mode Gravure. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico Pro passe automatiquement à la deuxième extension.
2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

Les sélections sur la piste système englobent les objets de système, par exemple les symboles d'accords, les armures et les chiffrages de mesure.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Étendre des sélections](#) à la page 485

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

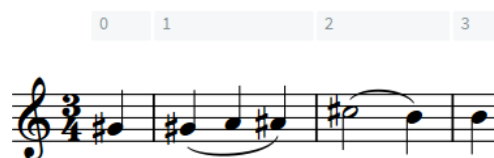
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 486

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 504

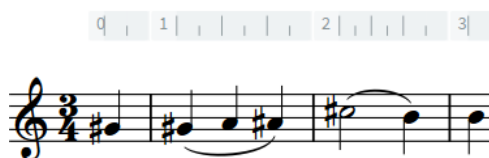
[Outil Histogramme](#) à la page 925

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système. Les sélections sur la piste système englobent les objets de système, par exemple les symboles d'accords, les armures et les chiffres de mesure.



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



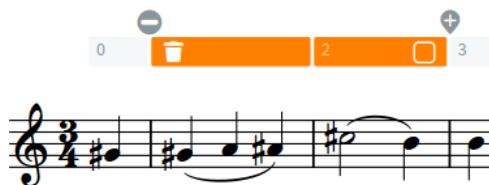
Piste système indiquant les unités de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique (apparaît quand vous maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée)

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient plus opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Définir la position d'arrêt de l'édition

Permet de définir et de supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer.

2 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

3 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

4 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 351

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 1131

[Objets de système](#) à la page 1818

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Mode Insérer](#) à la page 518

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.

RÉSULTAT

La piste système est masquée/affichée.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la piste système soit masquée par défaut dans tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65



Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur une mesure sur la piste système.
 2. Facultatif : Sélectionnez d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
 3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, maintenez enfoncée la touche **Alt/Opt**.
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.

2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.

Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 1133

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 1131

[Objets de système](#) à la page 1818

[Grille rythmique](#) à la page 250

Filtres

Les filtres dans Dorico Pro vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico Pro inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtrer > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur altération, leur hauteur et leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leurs hampes. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les notations considérées comme faisant partie de notes (par exemple les doigtés, les ligatures, les articulations et les trémolos).

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 1443

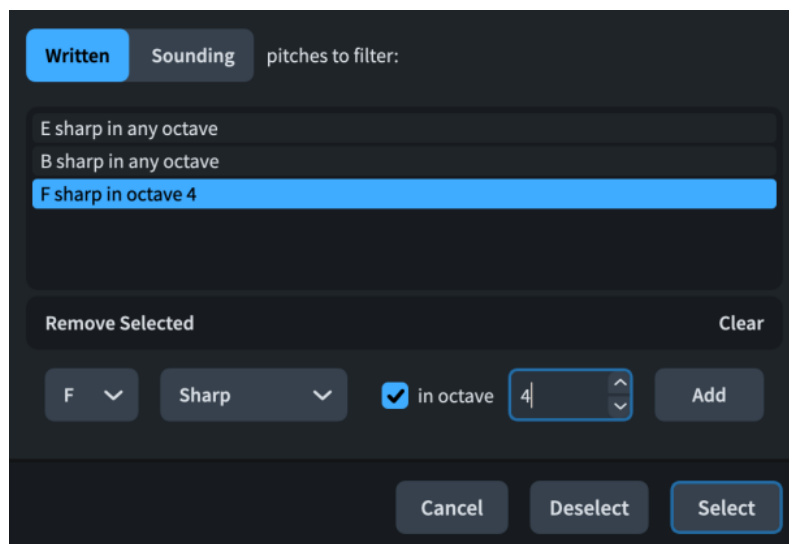
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 486

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1460

Boîte de dialogue Filtrer les notes selon leur hauteur

La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** vous permet de filtrer les notes en fonction de leur hauteur. Vous pouvez filtrer les hauteurs sur une seule octave ou sur toutes les octaves.



La boîte de dialogue **Filtrer les notes selon leur hauteur** comprend les éléments suivants :

Hauteurs transposées/Hauteurs réelles à filtrer

Permet de paramétrer le filtre pour ne retenir que les notes correspondant à des **Hauteurs transposées** ou à des **Hauteurs réelles**.

Liste de filtres de hauteur

Contient les différents filtres de hauteur qui vont être appliqués à la sélection.

Supprimer la sélection

Permet de supprimer uniquement les filtres de hauteur sélectionnés.

Effacer

Permet de supprimer tous les filtres de hauteur de la liste.

Menu des noms de notes

Permet de sélectionner le nom des notes qui vont être filtrées (Mi ou Sol, par exemple).

Menu des altérations

Permet de sélectionner une altération définissant la hauteur (Mi \flat ou Sol \sharp , par exemple).

à l'octave

Permet de choisir les octaves dans lesquelles les notes vont être filtrées.

- Quand la case **à l'octave** est cochée, le filtre ne s'applique qu'à une seule octave. Vous pouvez utiliser le champ de valeur pour définir cette octave.
- Quand la case **à l'octave** est décochée, le filtre s'applique à toutes les octaves.

Ajouter

Permet d'ajouter les paramètres configurés en tant que filtre.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
 - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Modifier des éléments

Dans Dorico Pro, certaines méthodes d'édition sont communes à la plupart des notations, notamment quand il s'agit d'allonger/raccourcir des éléments ou de modifier leur placement par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 504

Allonger/Raccourcir des éléments

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des éléments possédant une durée après leur saisie, et par exemple faire en sorte qu'une ligne d'octave s'étende sur davantage de notes ou moins.

Quand vous allongez une basse chiffrée ou une technique de jeu (y compris s'il s'agit d'un indicateur de corde se trouvant en dehors de la portée ou d'une indication de barre de vibrato) qui a été créée sans durée définie, une durée lui est attribuée et elle est accompagnée d'une ligne de durée ou d'une ligne de maintien, si nécessaire.

Quand vous allongez/raccourcissez des répliques, les données qu'elles contiennent changent et reprennent les données de l'instrument source se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

- Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir d'après les positions de la grille rythmique.
 - Il n'est possible d'allonger/raccourcir qu'un seul des éléments suivants à la fois : liaisons d'expression, nuances progressives, groupes de nuances progressives et régions de reprise de mesure.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul élément à la fois. Les basses chiffrées et les techniques de jeu, y compris les indicateurs de corde et les lignes de barre de vibrato, doivent déjà posséder une durée.
 - Pour que vous puissiez allonger/raccourcir plusieurs basses chiffrées ou techniques de jeu à l'aide du clavier, elles doivent toutes déjà posséder une durée.
 - Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
 - Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.
-
2. Allongez/raccourcissez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement.

- Pour allonger un élément jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir un élément jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Pour allonger/raccourcir les éléments sélectionnés, déplacez rythmiquement leur fin vers la droite/gauche. La plupart des éléments se raccourcissent ou s'allongent soit sur des divisions de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche, soit directement sur la tête de note suivante/précédente.

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement. Les régions de mesures numérotées sont allongées/raccourcies mesure par mesure. Les liaisons d'expression s'allongent et se raccourcissent sur les notes.

Si des basses chiffrées ou des techniques de jeu ne possédaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une et sont accompagnées de lignes de durée ou de maintien, si nécessaire.

Si désormais des slashes chevauchent en partie des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une mesure.
- Les directions des hampes dans les répliques superposées ne sont pas automatiquement ajustées. Il se peut qu'il vous faille les modifier manuellement.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure ou de symboles d'accords à chaque position rythmique sur chacune des portées. Si une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords entre en collision avec un autre élément de même type suite à un allongement/raccourcissement, cet élément est supprimé ou raccourci en conséquence. Pour les régions de reprise de mesure, il se peut donc que le groupement d'autres régions de reprise de mesure soit modifié.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs des autres régions. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords

en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de même type, cette autre région est définitivement supprimée.

- Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

EXEMPLE

Dans l'exemple ci-dessous, l'allongement de la phrase donne lieu au déplacement du deuxième *p* de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

- [Grille rythmique à la page 250](#)
- [Modifier la durée des notes à la page 299](#)
- [Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises à la page 1685](#)
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments à la page 529](#)
- [Déplacer graphiquement des éléments à la page 690](#)
- [Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu à la page 1635](#)
- [Saisir des notations à la page 312](#)
- [Grouper les reprises de mesures à la page 1710](#)
- [Lignes de continuation des techniques de jeu à la page 1632](#)
- [Durée des techniques de jeu à la page 1633](#)
- [Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales à la page 1614](#)
- [Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à la page 1605](#)
- [Répliques superposées à la page 1283](#)
- [Slashes dans des contextes à voix multiples à la page 1731](#)
- [Lignes d'octave en mode Gravure à la page 1271](#)
- [Liaisons d'expression en mode Gravure à la page 1772](#)
- [Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix à la page 1766](#)
- [Groupes de nuances à la page 1329](#)
- [Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu à la page 1319](#)
- [Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées à la page 1344](#)

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
2. Ouvrez le popover de cet élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément.

3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Toute propriété qui avait été précédemment définie pour l'élément est réinitialisée.
 - Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.
 - Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
 - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico Pro introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popovers](#) à la page 25

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Modifier le texte de paroles préexistantes](#) à la page 1454

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1303



Modifier la taille de notes/éléments

Vous pouvez modifier la taille de notes et éléments individuels en utilisant les échelles de taille par défaut des répliques et des notes d'agrément, une taille d'échelle personnalisée ou à la fois une taille d'échelle personnalisée et une échelle de taille par défaut. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Pour augmenter/diminuer proportionnellement la taille de l'ensemble des notes, éléments et portées, vous pouvez modifier la taille de la portée.
 - Si vous souhaitez réduire la taille des notes pour en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est préférable de créer directement des notes d'agrément ou des répliques.
 - Vous pouvez changer la taille de toutes les notes du projet en modifiant l'apparence des têtes de notes à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**. Cependant, ces options offrent moins de flexibilité que quand vous modifiez la taille de notes individuelles.
 - Vous pouvez modifier la taille par défaut de nombreuses notations textuelles, telles que les repères ou les symboles d'accords, ce pour tout le projet, en modifiant le style de police ou le style de paragraphe correspondant.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes/éléments dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Pour utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
 - Pour utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Pour utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Agrément**
 - **Réplique**
 - **Réplique agrément**
4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La taille des notes/éléments sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé l'option **Échelle**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé l'option **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé les options **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné l'option **Agrément** pour le paramètre **Échelle**, puis configuré l'**Échelle personnalisée** sur **50**, les notes/éléments sélectionnés seront moitié moins grands que les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 816
[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790
[Notes d'agrément](#) à la page 1400
[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288
[Répliques](#) à la page 1274
[Saisir des répliques](#) à la page 476
[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1467
[Mise en forme du texte](#) à la page 980

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Modifier la taille des schémas d'accords](#) à la page 1254
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872
[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1110
[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 1364
[Modifier la taille des indicateurs de corde](#) à la page 1387
[Modifier la taille des symboles de coda et segno](#) à la page 1692
[Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons](#) à la page 1761
[Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation](#) à la page 1885
[Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1812
[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1910

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
 - Si vous souhaitez sélectionner des parties d'éléments, telles que des articulations, une tête de note unique dans une chaîne de liaison ou un seul point d'orgue, vous devez être en mode Gravure.
 - Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.
-
2. Appuyez sur **F**.
-

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification

ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

- Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-lets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de nombreux éléments à partir des **Options de gravure**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des éléments, vous pouvez le faire en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 1178

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 1126

[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 1361

[Modifier le placement des crochets de N-lets par rapport à la portée](#) à la page 1943

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 1225

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1765

[Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation](#) à la page 1888

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1562

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 666

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Position des paroles](#) à la page 1444


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 876

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Filtres](#) à la page 492


[Grandes sélections](#) à la page 488

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaîne de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes, les surbillances de sélection et les cadres, par exemple. Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **⌘ (Windows) ou @ (macOS)** et maintenez-la enfoncée.

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

- [Annotations](#) à la page 783
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 765
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770
- [Pancartes](#) à la page 517
- [Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517
- [Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 490
- [Options d'affichage des répliques](#) à la page 1293
- [Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1157
- [Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1705
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 1727
- [Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson](#) à la page 1830

Masquer/Afficher les lignes d'attache

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'attache en mode Écriture et en mode Gravure. Les lignes d'attache lient un unique élément sélectionné à sa position rythmique, même si vous l'avez déplacé graphiquement.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Lignes d'attache**.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'attache sont masquées/affichées.

EXEMPLE



Lignes d'attache visibles



Lignes d'attache masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la mire](#) à la page 694

[La position rythmique](#) à la page 27

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529



[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Annuler/Rétablir des actions

Vous pouvez annuler/rétablir des séries d'éditations et de sélections dans l'ordre inverse.

PROCÉDER AINSI

1. Annulez des actions en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Z** autant de fois que nécessaire.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Annuler** .
 - Sélectionnez **Édition > Historique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Historique**, sélectionnez le stade jusqu'auquel vous souhaitez annuler vos actions, puis cliquez sur **OK**.
 2. Rétablissez des actions en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Y** autant de fois que nécessaire.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Rétablir** .
 - Sélectionnez **Édition > Historique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Historique**, sélectionnez le stade jusqu'auquel vous souhaitez rétablir vos actions, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Toutes les éditions et sélections que vous avez effectuées jusqu'à l'action sélectionnée sont annulées/rétablies.

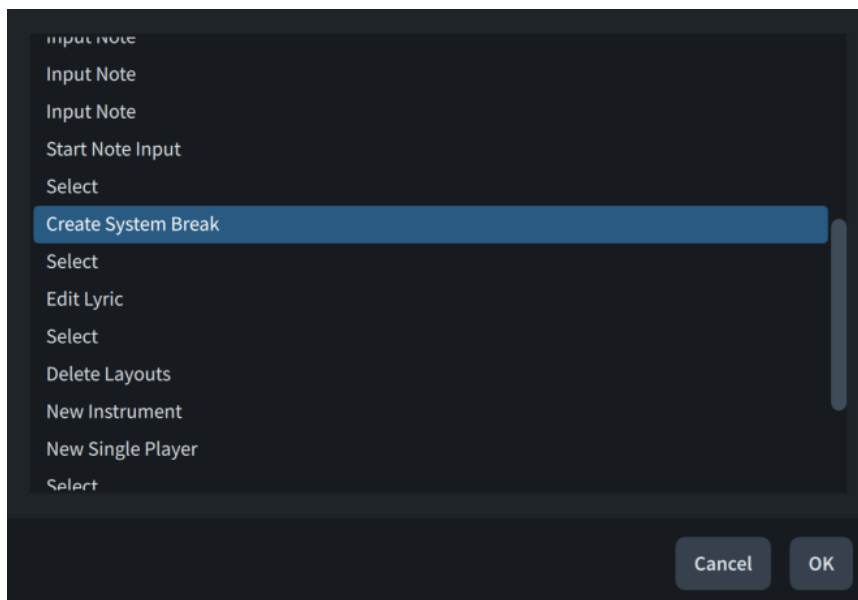
LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

Boîte de dialogue Historique

La boîte de dialogue **Historique** regroupe toutes les éditions et sélections que vous avez effectuées pendant la session actuelle et vous permet de toutes les annuler/rétablir jusqu'à celle sélectionnée.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue Historique dans n'importe quel mode en sélectionnant **Édition > Historique**.



LIENS ASSOCIÉS

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 504

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Modifier des éléments](#) à la page 494

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 48

[Naviguer à l'aide de la barre de saut](#) à la page 74

[Barre de saut](#) à la page 73

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

À NOTER

En mode Gravure, quand vous changez d'élément, c'est l'élément le plus proche graphiquement qui est sélectionné, et non l'élément de même type suivant/précédent.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.

- Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
- Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
- Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
- Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord tout entier était sélectionné, la note la plus basse de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
- Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
- Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.

3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire défiler les éléments vers l'avant, appuyez sur **Tabulation**.
- Pour faire défiler les éléments vers l'arrière, appuyez sur **Maj-Tabulation**.

À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de texte attachés au système, tels que du texte ou des repères attachés à un système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1818

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller au bloc précédent**.
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller au bloc suivant**.
-

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition** > **Aller à** > **Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
 2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico Pro centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
 - Il existe d'autres moyens de déplacer la vue et de naviguer vers d'autres pages de la disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 47

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 509

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 510

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture, Gravure et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
 2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
 3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico Pro positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico Pro positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Positionnement sur des repères

Vous pouvez vous placer directement sur un repère précis dans n'importe quel bloc de la disposition ouverte, et accéder ainsi rapidement aux passages qui nécessitent des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au repère** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller au repère**.

2. Sélectionnez le bloc qui contient le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
 3. Saisissez le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le champ **Repère**.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le repère correspondant s'affiche directement dans la zone de musique.


CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller au repère** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Afficher différentes parties de la zone de musique

Vous pouvez afficher différentes parties des dispositions affichées dans la zone de musique, et par exemple faire défiler les pages d'une disposition.

PROCÉDER AINSI

- Changez la partie affichée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'affichage vers le haut/bas, défilez vers le haut/bas avec la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Pour déplacer l'affichage vers la droite/gauche, servez-vous de la molette de la souris en appuyant sur **Maj** ou balayez vers la droite/gauche sur le pavé tactile.
 - Pour passer à la page suivante, appuyez sur **Flèche droite ou Flèche descendante ou Page suivante**.
 - Pour passer à la page précédente, appuyez sur **Flèche gauche ou Flèche montante ou Page précédente**.
 - Pour aller à la première page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Origine**.
 - Pour aller à la dernière page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Fin**.
 - Dans la barre d'état, cliquez sur l'**Outil Main** , puis cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur. Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.
-

RÉSULTAT

La partie de la zone de musique affichée change.

CONSEIL

- Vous pouvez changer le niveau maximal de surdéfilement, c'est-à-dire la distance jusqu'à laquelle il est possible d'aller en dehors des bordures des pages, à partir de la page **Général** des **Préférences**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Outils de sélection](#) à la page 45

[Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#) à la page 718



Agrandir ou réduire l’affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d’ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu’un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l’affichage en procédant de l’une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd++ (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d’état.
2. Réduisez l’affichage en procédant de l’une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d’état.

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico Pro utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n’aviez rien sélectionné, Dorico Pro se concentre sur la zone précédemment située au centre de l’affichage.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le niveau de zoom par défaut utilisé à l’ouverture des dispositions pour tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d’afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d’état](#) à la page 44

[Options de zoom](#) à la page 47

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 715

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 48

Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à plusieurs niveaux de zoom personnalisés, ce qui peut être utile si vous utilisez régulièrement des niveaux de zoom qui ne sont pas proposés dans le menu des préférences de la barre d'état.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Dans la liste de fonctions, développez **Vue** et sélectionnez **Zoom**.
 4. Dans la section **Raccourcis clavier**, saisissez le niveau de zoom auquel vous souhaitez assigner un raccourci clavier dans le champ de valeur **Paramètre 'ZoomPercent'**.
 5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
 6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
 7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
Si le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est déjà utilisé pour une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
 8. Cliquez sur **Appliquer**.
La liste de fonctions est actualisée et l'option **Zoom** n'est plus sélectionnée. Pour assigner des raccourcis clavier à d'autres niveaux de zoom personnalisés, vous devez à nouveau accéder à la section **Zoom** dans la liste de fonctions.
 9. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés au niveau de zoom sélectionné.

Dans la liste de fonctions, une flèche d'affichage figure maintenant à côté de l'option **Zoom**, sous laquelle votre nouveau niveau de zoom est indiqué. Chaque niveau de zoom auquel vous avez assigné un raccourci clavier est indiqué séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 510

Filtres d'instruments

Les filtres d'instruments vous permettent de n'afficher que les portées de certains instruments en vue défilée quand vous êtes en mode Écriture, ce qui peut être utile pour travailler sur un ensemble d'instruments particulier (les bois ou les cordes, par exemple) dans un projet qui en contient un grand nombre.

Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

Les filtres d'instruments sont spécifiques aux dispositions.

Fl 1.2, Vln 1.2

Allegro ♩ = 140

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Filtre d'instruments configuré pour n'afficher que la flûte et le violon en vue défilée

CONSEIL

Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des préréglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Modifier des éléments](#) à la page 494

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Lecture Scrub](#) à la page 720

Superposition de filtre d'instruments

La superposition de filtre d'instruments vous permet d'appliquer des filtres d'instruments aux dispositions et d'en ajouter de nouveaux. Elle n'apparaît que dans la vue défilée en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher la superposition de filtre d'instruments en mode Écriture en sélectionnant **Affichage > Superposition de filtre d'instruments**.

Vln 1.2, Vla

La superposition de filtre d'instruments contient les options suivantes :

Filtre

Permet d'activer/désactiver le filtre d'instruments sélectionné, ce qui n'est possible que quand la disposition contient au moins un filtre d'instruments.



Filtre désactivé



Filtre activé

Menu Filtre d'instruments

Vln 1.2, Vla ▾

Permet de sélectionner le filtre d'instruments qui sera appliqué à la disposition actuelle. Pour qu'il soit disponible, le bouton **Filtre** doit être activé.

Ajouter un filtre d'instruments



Permet d'ajouter un filtre d'instruments qui intègre les instruments que vous avez sélectionnés. Pour qu'il soit disponible, au moins un élément doit être sélectionné dans la zone de musique.

Gérer les filtres d'instruments



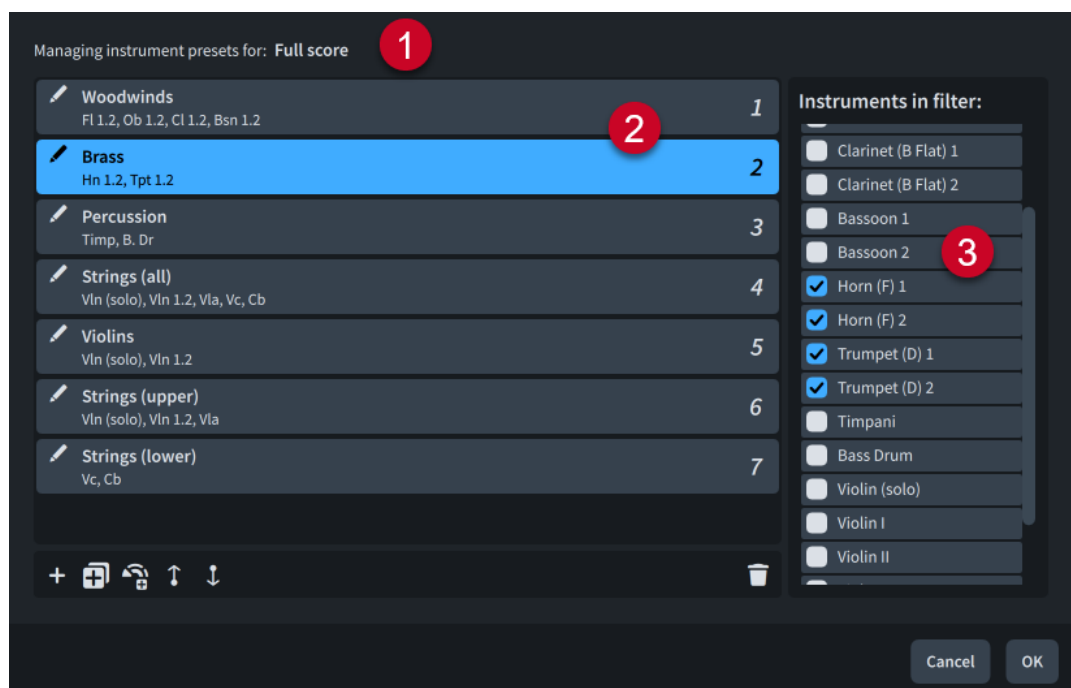
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** afin d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments

La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** permet d'ajouter, d'éditer et de supprimer des filtres d'instruments pour la disposition actuelle.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Gérer les filtres d'instruments ...**.
- Sélectionnez **Écriture > Visibilité des instruments > Éditer les préférences de filtres d'instruments**.



La boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des préreglages d'instruments pour

Indique le nom de la disposition dont les filtres d'instruments figurent dans la liste.






2 Liste des filtres d'instruments

Liste des filtres d'instruments définis pour la disposition. Les instruments que contient chaque filtre sont indiqués sous leurs noms. Quand plusieurs filtres d'instruments contiennent les mêmes instruments, Dorico Pro affiche un message d'avertissement.

Un numéro est attribué aux dix premiers filtres d'instruments. Il correspond à leur place dans la liste ainsi qu'au raccourci clavier assigné à la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

Renommer le filtre d'instruments  : Permet de renommer chaque filtre d'instruments.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un préreglage de filtre**  : Permet d'ajouter un nouveau filtre d'instruments vierge.
- **Dupliquer le préreglage de filtre**  : Permet de créer une copie d'un filtre d'instruments qui pourra être éditée séparément du filtre d'origine.
- **Ajouter des préreglages à partir de familles d'instruments**  : Permet de générer automatiquement un filtre d'instruments pour chaque famille d'instruments dans la disposition, par exemple bois et cuivres.
- **Monter**  : Permet de faire monter le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre le filtre d'instruments sélectionné dans la liste, ce qui peut changer son raccourci clavier.

3 Liste Instruments filtrés

Liste des instruments de la disposition. En cochant/décochant des cases, vous pouvez changer les instruments concernés par le filtre d'instruments sélectionné.


Activer/Désactiver des filtres d'instruments

Vous pouvez activer/désactiver à tout moment des filtres d'instruments, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple configurer un filtre pour n'afficher que les portées des bois quand vous travaillez sur la section des bois.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
- La superposition de filtre d'instruments est affichée.
- Vous avez ajouté les filtres d'instruments que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez activer/désactiver des filtres d'instruments.
2. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Filtre** .



Filtre activé



Filtre désactivé

3. Facultatif : Si vous avez activé des filtres d'instruments, sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez utiliser dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les filtres d'instruments sont activés/désactivés. Quand des filtres d'instruments sont actifs, des lignes en tirets sont affichées aux positions verticales des portées masquées et vous ne pouvez sélectionner et éditer de données musicales que sur les portées visibles.

CONSEIL

- Vous pouvez également activer/désactiver et sélectionner des filtres d'instruments dans le menu **Écriture > Visibilité des instruments**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Utiliser un filtre d'instruments** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
 - Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des pré-réglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Modifier des éléments](#) à la page 494

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Lecture Scrub](#) à la page 720

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Ajouter des filtres d'instruments

Vous pouvez ajouter autant de filtres d'instruments que vous le souhaitez dans chaque disposition indépendamment.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous êtes en vue défilée.
 - La superposition de filtre d'instruments est affichée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez ajouter des filtres d'instruments.
 2. Sélectionnez au moins un élément de chaque instrument que vous souhaitez inclure dans le filtre d'instruments.
 3. Dans la superposition de filtre d'instruments, cliquez sur **Ajouter un filtre d'instruments +**.
-

RÉSULTAT

Le nouveau filtre d'instruments contenant les instruments sélectionnés est ajouté à la disposition ouverte dans la zone de musique. Dorico Pro active automatiquement les filtres d'instruments dans la disposition et sélectionne le nouveau filtre.


CONSEIL

- Vous pouvez également ajouter, éditer et supprimer des filtres d'instruments dans la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
 - Vous pouvez assigner jusqu'à dix raccourcis clavier correspondant à des préréglages de filtres d'instruments à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Les instruments filtrés à l'aide de ces raccourcis changent selon les dispositions et les projets.
-

Renommer des filtres d'instruments

Vous pouvez modifier les noms des filtres d'instruments et, quand ils ont été renommés, les réinitialiser à leurs noms par défaut. Il est par exemple possible de nommer un filtre d'instruments en utilisant des formes abrégées des instruments qu'il contient.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dont vous souhaitez renommer les filtres d'instruments.
 2. Sélectionnez **Écriture** > **Visibilité des instruments** > **Éditer les préréglages de filtres d'instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
 3. Cliquez sur **Renommer le filtre d'instrument**  pour le filtre d'instruments que vous souhaitez renommer.
 4. Renommez le filtre d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez un nouveau nom pour le filtre d'instruments ou modifiez le nom actuel.
 - Pour réinitialiser le nom du filtre d'instruments, supprimez le nom actuel.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
-

Supprimer des filtres d'instruments

Vous pouvez supprimer les filtres d'instruments dont vous n'avez plus besoin de chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez supprimer des filtres d'instruments.
 2. Sélectionnez **Écriture** > **Visibilité des instruments** > **Éditer les préréglages de filtres d'instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Gérer les filtres d'instruments**.
 3. Sélectionnez le filtre d'instruments que vous souhaitez supprimer.
 4. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer le préréglage de filtre** .
-

RÉSULTAT

Le filtre d'instruments sélectionné est supprimé de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Pancartes

Dans Dorico Pro, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position. Les pancartes sélectionnées sont opaques et celles qui ne le sont pas sont translucides.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible qui vous aide à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.

Quand plusieurs pancartes se trouvent à la même position rythmique ou à proximité les unes des autres, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.

The image shows a musical score snippet in 2/4 time. Above the staff, several annotations are visible: a purple box labeled 'SYSTEM BREAK', a blue box labeled 'Plus lent q = 72', a green box labeled 'E', a red box labeled '3/4 (q, 1+1+1)', a red box labeled '2/4 (q, 1+1)', a green box labeled 'A', and a red box labeled '3/4 (q, 1+1+1)'. The score includes a 'ff' dynamic marking and a 'rall.' marking. The annotations are stacked vertically at their respective positions.

Plusieurs pancartes correspondant à différents éléments au-dessus de la portée, et pancartes de chiffrage de mesure sélectionnées

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 783

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
 - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.

Mode Insérer


Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous insérez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffres de mesure.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode. Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

Dans chaque bloc, vous pouvez placer une position d'arrêt du mode Insérer sur une position rythmique afin d'empêcher que les données se trouvant au-delà de ce point d'arrêt soient affectées par les notes insérées. Cela peut-être utile si vous souhaitez insérer des notes au début d'un bloc sans modifier les données situées après une certaine position dans le bloc. La position d'arrêt est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico Pro n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffre de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffre de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico Pro insère des temps avant les chiffres de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

[La position rythmique](#) à la page 27

[Mode Accord](#) à la page 293

[Caret](#) à la page 252

[Piste système](#) à la page 489

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 539

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 265


[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1939

Champs d'application du mode Insérer

Le mode Insérer peut avoir différents champs d'application. Il peut n'affecter que les voix sélectionnées comme il peut s'appliquer à tous les instrumentistes et changer la durée de la mesure actuelle. Tous les champs d'application s'appliquent jusqu'à la position d'arrêt du mode Insérer ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant la position d'arrêt.

Vous pouvez modifier le champ d'application du mode Insérer en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
- Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.

Dans Dorico Pro, vous avez le choix entre les champs d'application suivants pour le mode Insérer :

Voix



Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées. En mode de saisie de notes, il s'agit de la voix indiquée par le caret. En dehors du mode de saisie de notes, toutes les voix sélectionnées sont affectées, comme quand vous copiez et collez des données sur plusieurs portées.

Instrumentiste



Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Global



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Ajustement global de la mesure actuelle



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffre de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée. Par exemple, quand vous saisissez des notes, la durée des mesures est allongée et elle est raccourcie quand vous supprimez des notes.

Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.
 - Vous pouvez configurer l'action du mode Insérer sur les chiffrages de mesure à partir de la page **Mode Insérer des Options de saisie de notes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 252

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Voix](#) à la page 1972

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Anacrouses](#) à la page 1908


[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

Changer le champ d'application du mode Insérer

Vous pouvez changer le champ d'application du mode Insérer, et par exemple passer de l'insertion de notes uniquement dans la voix sélectionnée à l'insertion de temps rythmique pour tous les instrumentistes.

Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, changez le champ d'application du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227


[Caret](#) à la page 252

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 273

Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer

Il est possible de définir une position rythmique en tant que position d'arrêt du mode Insérer au sein de chaque bloc, afin que les données situées au-delà de cette position ne soient plus affectées par les notes insérées. Vous pouvez ainsi insérer des notes au début d'un bloc sans que cela modifie les données au-delà de la position choisie dans ce bloc, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la position rythmique que vous souhaitez définir en tant que position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Dans la piste système, sélectionnez la mesure dont vous souhaitez configurer la barre de début en tant que position d'arrêt.
 2. Définissez la position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition** .
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > Définir la position d'arrêt de l'édition**.
-

RÉSULTAT

La position rythmique sélectionnée est définie en tant que position d'arrêt du mode Insérer pour le bloc. Cette position est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

Comme chaque bloc ne peut contenir qu'une seule position d'arrêt, toute autre position d'arrêt pouvant se trouver ailleurs dans le bloc est supprimée.

Quand vous êtes en mode Insérer, les notes préexistantes qui auraient dû être décalées au-delà de la position d'arrêt sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également placer des positions d'arrêt sur des barres de mesures en cliquant sur la poignée du haut et en la faisant glisser vers la droite/gauche.

EXEMPLE



Position d'arrêt du mode Insérer sur deux portées de piano

LIENS ASSOCIÉS


[Piste système](#) à la page 489

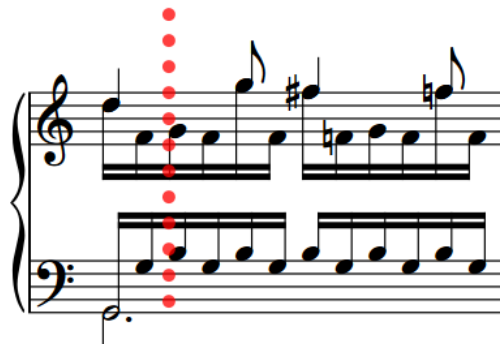
Supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer

Vous pouvez supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, supprimez les positions d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez un élément à la position rythmique de la position d'arrêt du mode Insérer et appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
- Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition**  au-dessus des positions d'arrêt.
- Cliquez sur la poignée du haut de la position d'arrêt et faites-la glisser dans n'importe quelle direction jusqu'à faire sortir le pointeur de la souris de la partition, puis relâchez le bouton de la souris.



CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, la position d'arrêt prend la forme d'une ligne en pointillés.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico Pro vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix. Vous pouvez également répartir les notes sur plusieurs portées et les condenser sur moins de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Outils de transposition](#) à la page 546

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Copier et coller des articulations](#) à la page 1122

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 551

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mode Accord](#) à la page 293

[Condenser](#) à la page 844

[Transformations musicales](#) à la page 557

Supprimer des notes/éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans

supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer de notes ni d'éléments quand vous êtes en mode Configuration, Gravure ou Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes dans l'Éditeur clavier, mais pas d'autres éléments de notation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments et/ou pancartes d'éléments que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

- Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.
- Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées.
- Quand vous ne supprimez que des N-olets, les notes qu'ils contiennent ne sont pas supprimés, et vice versa.
- Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Dorico Pro déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico Pro est la note la plus proche dans la même voix.

Si vous étiez en mode Insérer, les notes qui suivent les notes supprimées se déplacent pour remplir l'espace. En dehors du mode Insérer, les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée adéquate.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

Quand vous supprimez des barres de mesures, les mesures qui étaient situées de part et d'autre fusionnent en une seule mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffre de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures. Des pancartes indiquent le début des passages dans lesquels des barres de mesures uniques ont été supprimées.

Quand vous supprimez des chiffrages de mesure, les mesures qui suivent sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent dans la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les blocs sans chiffrages de mesure sont notés selon une métrique en temps non mesuré, mais les notes et éléments conservent leur durée et leurs positions.

Quand vous supprimez les clefs et les armures, les hauteurs des notes restent inchangées mais elles sont automatiquement notées en fonction de la clef et de l'armure précédentes sur la portée, ce jusqu'à la clef ou l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc. Ils se peut donc que des altérations soient ajoutées aux notes. Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Quand vous supprimez des lignes d'octave, les notes auxquelles elles s'appliquaient sont affichées en hauteur de référence ou en hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances (mais pas toutes) qui est lié à d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. En revanche, si vous sélectionnez et supprimez tout un groupe de nuances se trouvant sur une seule portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées liées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

Quand vous supprimez des repères, les repères suivants sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Quand vous supprimez des indications de tempo, elles sont également supprimées de l'éditeur Tempo et de la piste Tempo en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous supprimez des notes/éléments parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouveaux notes/éléments aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Modifier des éléments](#) à la page 494

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Filtres](#) à la page 492

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 1444

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 901

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1938

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1939

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1669

[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 1261

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des notations](#) à la page 312

Copier et coller des notes/éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier.

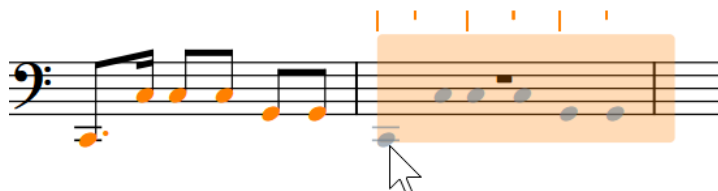
CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Copiez les notes/éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
- Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
- Tout en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée, faites glisser les notes sur la position et sur la portée sur lesquelles vous souhaitez les coller.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



- Pour reproduire les données directement à la suite des données d'origines, appuyez sur **R**.
- Pour copier des notes/éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les, puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
- Pour copier des notes/éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes **Dupliquer sur la portée supérieure** et **Dupliquer sur la portée inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage](#) à la page 529
[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 246
[Copier et coller des articulations](#) à la page 1122
[Copier et coller des paroles](#) à la page 1441
[Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 900
[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 889
[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 913
[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 920
[Grille rythmique](#) à la page 250
[Filtres](#) à la page 492
[Grandes sélections](#) à la page 488
[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484
[Éclater de la musique sur plusieurs portées](#) à la page 539
[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 539
[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534
[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 1188
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529
[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495
[Modifier la durée des notes](#) à la page 299
[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301
[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 529
[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 551
[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67
[Nuances liées](#) à la page 1331
[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1769
[Transformations musicales](#) à la page 557
[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712
[Mode Insérer](#) à la page 518
[Mode Accord](#) à la page 293

Copier et coller des notes dans des voix différentes

Vous pouvez copier et coller des notes dans des voix autres que leurs voix d'origine, y compris dans des voix de slashes. Par exemple, il est possible de copier des notes d'une voix à hampes montantes sur une portée dans une voix à hampes descendantes sur une autre portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
 2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes sélectionnées.
 3. Sélectionnez la portée sur laquelle vous souhaitez coller les notes, à la position où vous souhaitez que la sélection débute.
 4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller dans la voix > [Voix nouvelle ou existante]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées sur la portée sélectionnée et dans la voix sélectionnée. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.

À NOTER

C'est le premier des éléments sélectionnés sur la portée sélectionnée la plus haute qui détermine la position rythmique des éléments collés sur toutes les portées.

4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.

RÉSULTAT

Les notes/éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné une suite de notes/éléments sur chaque portée, les notes/éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage](#) à la page 529

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1769

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 1188

Copier et coller des notes/éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les notes/éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1769

Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage

Par défaut, toutes les informations de CC ou Pitch Bend MIDI et tous les points de nuances associés à des notes sont copiés quand vous copiez ces notes. Vous pouvez faire en sorte que ce ne soit plus le cas, ni pour le projet en cours, ni pour les prochains que vous créerez sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie de notes**, désactivez l'option **Inclure les données CC MIDI, de Pitch Bend et de nuances de l'Éditeur clavier en cas de copie des données musicales**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 900

Déplacer rythmiquement des notes/éléments

Après les avoir saisis, vous pouvez déplacer des notes et éléments sur de nouvelles positions rythmiques situées plus à droite/gauche sur les portées. Vous pouvez ainsi faire commencer une nuance *cresc.* un temps plus loin ou afficher d'autres données musicales dans une réplique, par exemple. Vous pouvez également déplacer individuellement des nuances et des techniques de jeu appartenant à un groupe.

Les passages de divisi, les portées supplémentaires et les portées d'ossia comportent des pancartes distinctes en leur début et en leur fin. Vous pouvez déplacer indépendamment ces deux pancartes afin d'allonger ou de raccourcir ces éléments.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : barres de mesures, crochets de têtes de notes, lignes de glissando, lignes horizontales attachées à des têtes de notes, doigtés et glissés de doigtés, articulations de jazz, bends de guitare, dives/returns de barre de vibrato, reprises ou changements de niveau de pédale et traits de trémolo. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de ces éléments, il vous faut les supprimer de leurs positions d'origine et les recréer aux positions souhaitées.

Il est recommandé de supprimer puis de recréer les signes d'arpèges et les lignes verticales plutôt que de les déplacer. Quand vous déplacez des signes d'arpèges ou des lignes verticales sur la position rythmique d'un silence, ils sont supprimés.

- Comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur. Si vous souhaitez déplacer un marqueur sur une nouvelle position temporelle, par exemple de 25 secondes à 28 secondes, vous devez modifier son timecode.


CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.
- Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments ou pancartes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous souhaitez que les notes des N-olets restent dans les N-olets, vous devez aussi sélectionner leurs chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes, faute de quoi les notes seront converties en notes normales de même valeur rythmique si vous les déplacez en dehors des N-olets.
 - Vous ne pouvez déplacer qu'une liaison d'expression, qu'un marqueur, qu'une fin de reprise ou qu'une région de reprise de mesure à la fois.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul élément à la fois.
 - Les éléments suivants ne peuvent pas être déplacés à la souris : N-olets, paroles, régions de slashes, chiffrages de mesure, signes d'arpèges et lignes verticales.
 - Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Pour déplacer une seule nuance faisant partie d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, c'est l'ensemble du groupe qui se déplace.
 - Quand vous déplacez simultanément plusieurs techniques de jeu ou nuances appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné des notes et ne souhaitez pas qu'elles remplacent les notes sur lesquelles elles passent lors du déplacement, activez l'un des modes suivants :
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées chevauchent des notes préexistantes, activez le mode Accord en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

- Si vous souhaitez que les notes sélectionnées passent à travers les notes préexistantes, activez le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Quand vous déplacez rythmiquement des notes en mode Insérer, il se peut que la durée des notes qui sont traversées par les notes sélectionnées soit modifiée.

3. Déplacez les notes, éléments et/ou pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :

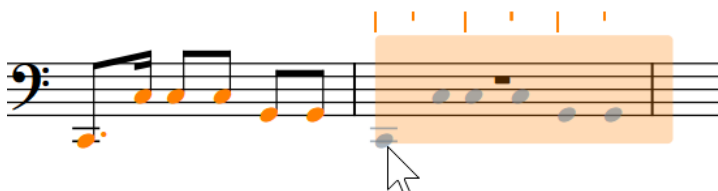
- Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Quand un seul des éléments suivants est sélectionné, il se déplace sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : répliques, ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, repères, fins de reprises et régions de reprise de mesure.

- Pour déplacer des éléments vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des éléments vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



À NOTER

Les éléments suivants se déplacent sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : répliques, ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, repères, fins de reprises, et régions de reprise de mesure.

RÉSULTAT

Les notes, éléments et/ou pancartes sélectionnés se déplacent sur de nouvelles positions rythmiques. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Néanmoins, une sélection unique de certains éléments se déplace automatiquement sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes. Les répliques individuelles se déplacent en fonction du rythme de l'instrument source. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, ils se déplacent ensemble sur des positions de la grille rythmique.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule instance de nombreux éléments à une même position rythmique de chaque portée. C'est le cas des indications de tempo et des clefs, par exemple. Quand un élément passe sur un autre élément de même type lors d'un déplacement, l'élément préexistant est supprimé ou raccourci en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les éléments supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Pour les éléments suivants, plusieurs instances peuvent coexister à une même position rythmique sur la même portée : nuances, lignes d'octave, répliques, techniques de jeu, lignes horizontales, régions de slashes et éléments de texte. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs éléments ensemble, les éléments préexistants de même type se trouvant entre les éléments sélectionnés ou traversés pendant le déplacement sont supprimés ou raccourcis en conséquence, à moins que le mode Insérer soit activé.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence. Néanmoins, les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

Des éléments tels que les clefs, les armures et les chiffrages de mesure prennent effet à partir de leurs nouvelles positions et jusqu'au prochain élément de même type ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures situées de part et d'autre d'un chiffrage de mesure déplacé sont automatiquement actualisées, et ce jusqu'au chiffrage de mesure précédent ou suivant, ou jusqu'au début ou à la fin du bloc.

Si vous avez déplacé des pancartes de divisi, les données musicales se trouvant sur des portées de divisi extérieures aux passages de divisi sont automatiquement masquées et tous les passages à l'unisson situés avant/après les passages de divisi sont automatiquement actualisés.

Si vous avez déplacé des schémas de pédales de harpe et que les couleurs ont été activées pour les notes hors limites, les notes qui ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe s'affichent en rouge.

Il se peut que la position des points d'orgue et des pauses que vous avez déplacés semble ne pas avoir changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure et que vous déplacez rythmiquement un point d'orgue dans la mesure, ce point d'orgue figurera toujours au-dessus du silence d'une mesure.

La durée rythmique des liaisons d'expression est généralement préservée. En revanche, selon les rythmes qu'elles traversent lors du déplacement, il se peut qu'elles couvrent des durées plus longues/courtes qu'avant le déplacement.

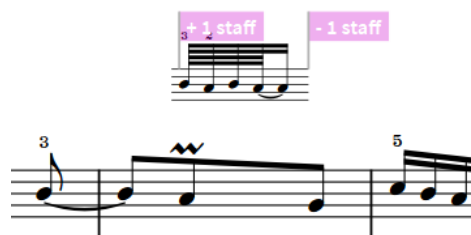
Le déplacement de fins de reprises ne donne pas automatiquement lieu à la création, à la suppression ou au déplacement de barres de reprise.

Quand vous déplacez des marqueurs, leur position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé. Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

EXEMPLE



Portée d'ossia avec ses pancartes



La même portée d'ossia après avoir déplacé la pancarte de début vers la droite et la pancarte de fin vers la gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 246

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Espace des notes](#) à la page 679

[Mode Accord](#) à la page 293

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Crochets de N-olets](#) à la page 1941

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1945

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1350

[Déplacer le centre des soufflets messa di voce](#) à la page 1324

[Scinder des lignes de pédales](#) à la page 1613

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Répliques superposées](#) à la page 1283

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1638

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1808

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 429

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 431

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 1378

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1487

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1677

Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes et éléments sur d'autres portées de n'importe quel type, et par exemple déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux lignes de pédales ni aux objets de système.
- Si vous souhaitez que des notes figurent sur une autre portée mais restent attachées à leur portée d'origine, par exemple pour créer une ligature inter-portées, il est préférable de transférer ces notes sur la portée souhaitée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

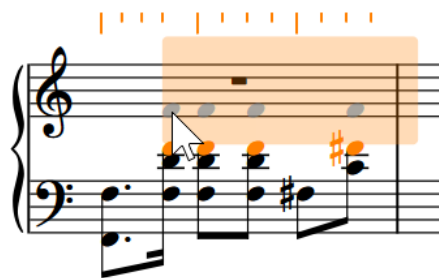
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et/ou éléments que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Déplacez les notes/éléments sélectionnés sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
 - Cliquez sur les notes et faites-les glisser sur d'autres portéesQuand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



- Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée supérieure**.
- Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes et/ou éléments sélectionnés sont déplacés sur une autre portée, dissociés de leur portée d'origine et collés sur la nouvelle portée. Par défaut, les notes sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 246

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées](#) à la page 527

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions

Après les avoir créées, vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux dispositions utilisant le type de présentation dans lequel les instruments du kit sont tous sur une même ligne. Dans ces dispositions, vous pouvez transférer ou déplacer des notes sur d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 168

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.





PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix normale, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.
- Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .
- Pour transférer les notes sélectionnées dans une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix à une autre parmi les voix actives sur la portée.

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico Pro change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Cependant, si vous choisissez de les rendre en lecture, les notes de ces voix seront lues à leur hauteur saisie.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer les notes sélectionnées dans une autre voix en sélectionnant **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel. Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 269

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Filtres](#) à la page 492

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1721

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[N-olets](#) à la page 1936

[Pancartes](#) à la page 517

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1976

[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

Intervertir le contenu de portées

Vous pouvez intervertir le contenu de deux portées sur un intervalle sélectionné, par exemple pour changer rapidement le voicing par défaut de deux mesures qui ont été obtenues par éclatement d'un accord ou pour intervertir les lignes de plusieurs instrumentistes dans l'arrangement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 537

Réduire la musique sur moins de portées

Vous pouvez réduire la musique sur moins de portées qu'à la notation d'origine, par exemple, pour créer une réduction pour piano d'un morceau de chorale.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la méthode de voicing appropriée à la page **Collage spécial** des **Options de saisie de notes**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez réduire.

CONSEIL

Il est recommandé de réduire les sections rythmiques à l'unisson séparément des sections dont le rythme est différent.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
 3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez réduire la musique sélectionnée.
 4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Réduire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est réduite sur les portées sélectionnées.

Quand les rythmes correspondent dans toute la sélection, par défaut, Dorico Pro fusionne la musique au sein d'une seule voix. Les notes à l'unisson sont supprimées de sorte qu'une seule note de la même hauteur est collée à une seule position rythmique, et les changements de clef, les lignes d'octave et les répliques sont également supprimés. Quand les rythmes diffèrent au sein de la sélection, Dorico Pro utilise autant de voix que nécessaire pour préserver les rythmes.

Chaque portée de destination reçoit la musique d'au moins un instrument, et la division de la musique à réduire est calculée à partir de la portée supérieure sélectionnée vers le bas. Par exemple, si vous copiez le matériel de cinq instruments et que vous le réduisez à trois, la portée supérieure sélectionnée se voit attribuer la musique des premier et deuxième instruments, la deuxième portée sélectionnée la musique des troisième et quatrième instruments, et la troisième portée sélectionnée la musique du cinquième instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Condenser](#) à la page 844

Éclater de la musique sur plusieurs portées

Vous pouvez éclater de la musique sur plus de portées qu'elle n'était notée à l'origine pour, par exemple, obtenir rapidement des notes d'accords de piano denses sur toutes les portées des instruments à vent.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez adapté la configuration des paramètres en fonction des données musicales que vous souhaitez éclater à la page **Collage spécial** des **Options de saisie de notes**.
- Vous avez réinitialisé toutes les notes inter-portées pour qu'elles retrouvent leurs portées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la musique que vous souhaitez éclater.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la musique.
3. Sélectionnez les portées sur lesquelles vous souhaitez éclater la musique sélectionnée.
4. Sélectionnez **Éditer > Collage spécial > Éclater**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La musique sélectionnée est éclatée sur les portées sélectionnées. Par défaut, chaque portée de destination reçoit au moins une des notes des accords sources. Celle-ci provient d'abord de la portée d'instrument sélectionnée la plus haute, puis des suivantes vers le bas.

- Si le nombre de notes de l'accord correspond au nombre de portées de destination, chaque instrument reçoit une note.
- Si le nombre de notes de l'accord est inférieur au nombre de portées de destination, la même note est allouée à plusieurs portées. Les notations, telles que les liaisons et les nuances, sont reproduites pour chaque portée de destination.
- Si le nombre de notes de l'accord est supérieur au nombre de portées de destination, les notes sont réparties le plus régulièrement possible sur les portées de destination. Si l'accord contenait un nombre impair de notes, Dorico Pro préfère attribuer des notes supplémentaires aux portées supérieures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Mode Accord](#) à la page 293

Générer des notes à partir de symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que des notes soient automatiquement générées à partir des symboles d'accords précédemment créés. Il est alors possible d'influencer de nombreuses

variables associées, et par exemple de déterminer à quels instruments sont attribuées les notes graves.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les paramètres en fonction des notes que vous souhaitez générer à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur les portées où vous souhaitez générer des notes à partir de symboles d'accords, sélectionnez des éléments sur la durée souhaitée.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier le rythme des notes générées ainsi que l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments de chaque groupe.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Des notes sont générées d'après les symboles d'accords qui se trouvent dans la section sélectionnée, conformément aux paramètres que vous avez configurés. Les notes sont réparties entre les portées sélectionnées, les voicings étant déterminés par l'ordre que vous avez défini pour les instruments.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 545

[Coller des symboles d'accords sous forme de notes](#) à la page 546

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Piste système](#) à la page 489

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 373

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Boîte de dialogue Générer des notes à partir des symboles d'accords

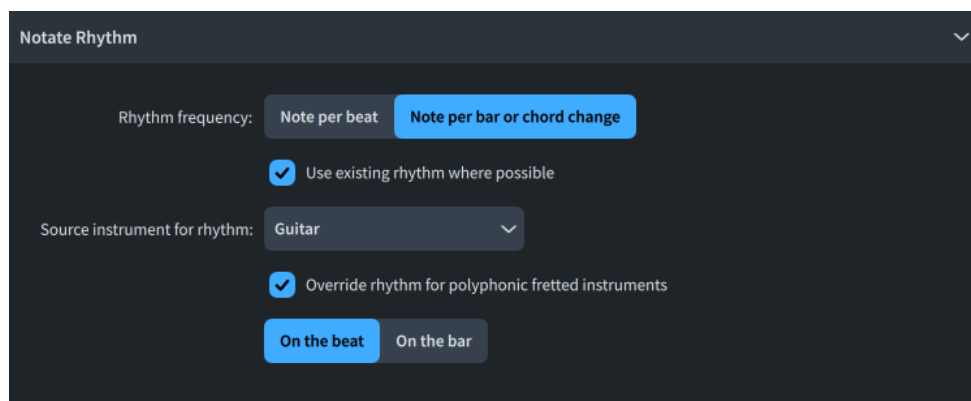
La boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords** permet de générer des notes basées sur l'harmonie de symboles d'accords précédemment créés, et de faire en sorte que de nombreuses variables associées, telles que la conduite des voix et le choix des instruments jouant les notes graves, soient influencées par cette harmonie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords** en mode Écriture en sélectionnant **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Générer des notes à partir des symboles d'accords de la sélection**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Vous pouvez masquer/afficher les différentes sections en cliquant sur leurs en-têtes.

Noter le rythme

La section **Noter le rythme** vous permet d'influencer le rythme des notes générées et d'utiliser les rythmes d'un instrument pour lequel il existe déjà des notes si vous le souhaitez.



La section **Noter le rythme** contient les options suivantes :

Fréquence du rythme

Permet de modifier l'intervalle rythmique entre les notes générées.

- **Note par temps** : Des notes sont créées à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Note par mesure ou changement d'accord** : Des notes sont créées à chaque mesure ou à chaque changement de symbole d'accord.

Utiliser le rythme existant si possible

Permet de sélectionner un instrument pour lequel il existe déjà des notes dans le menu **Instrument source du rythme**, afin d'appliquer le rythme de cet instrument aux notes générées. Si les rythmes préexistants sont plus courts, ils sont répétés de manière à remplir la durée sélectionnée. Cette option n'est disponible que quand il existe des notes commençant et se terminant sur la durée que vous avez sélectionnée pour au moins un instrument.

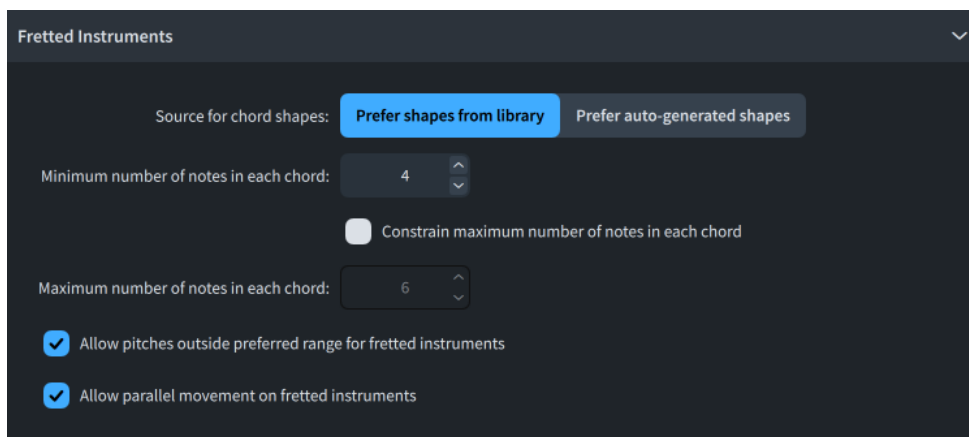
Ignorer le rythme pour les instruments à frettes polyphoniques

Permet d'ignorer les rythmes générés pour les instruments à frettes et de simplifier leurs rythmes conformément à l'une des options proposées. Il peut être utile, par exemple, de générer des rythmes complexes pour l'essentiel de l'ensemble, à l'exception de la guitare, qui ne jouera que des noires. Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument à frettes.

- **Sur le temps** : Des notes sont créées à chaque temps, conformément au chiffrage de mesure.
- **Sur la mesure** : Des notes sont créées au début de chaque mesure.

Instruments à frettes

La section **Instruments à frettes** permet d'influencer les notes générées sur les portées des instruments à frettes, de même que les modèles d'accords qui en résultent. Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument à frettes.



La section **Instruments à frettes** contient les options suivantes :

Source des modèles d'accords

Permet de choisir la source primaire des modèles d'accords.

- **Préférer les modèles de la bibliothèque** : Dorico Pro privilégie les modèles courants et plus faciles à jouer.
- **Préférer les modèles auto-générés** : Dorico Pro privilégie les modèles pour lesquels la conduite des voix est plus forte.

Nombre minimal de notes par accord

Permet de définir le nombre minimal de notes que contient chaque accord.

Limiter le nombre maximal de notes par accord

Permet de limiter chaque accord au nombre de notes défini dans le champ de valeur **Nombre maximal de notes par accord**.

Autoriser les hauteurs allant au-delà du registre préféré des instruments à frettes

Permet d'ignorer les paramètres de restriction des registres configurés dans **Options de saisie de notes > Notes à partir des symboles d'accords > Degrés des accords**.

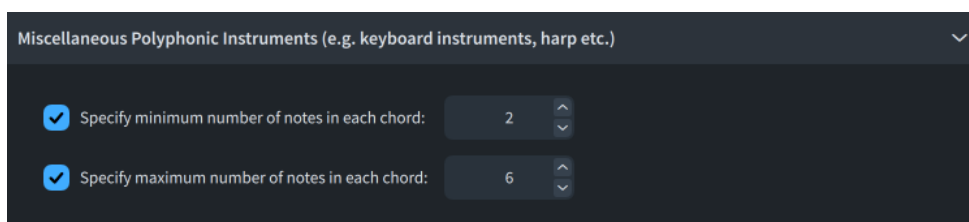
Autoriser le mouvement parallèle pour les instruments à frettes

Permet d'ignorer les paramètres de restriction du mouvement parallèle configurés dans **Options de saisie de notes > Notes à partir des symboles d'accords > Parallélisme et mouvement contraire**.

Instruments polyphoniques divers (ex. : claviers, harpe, etc.)

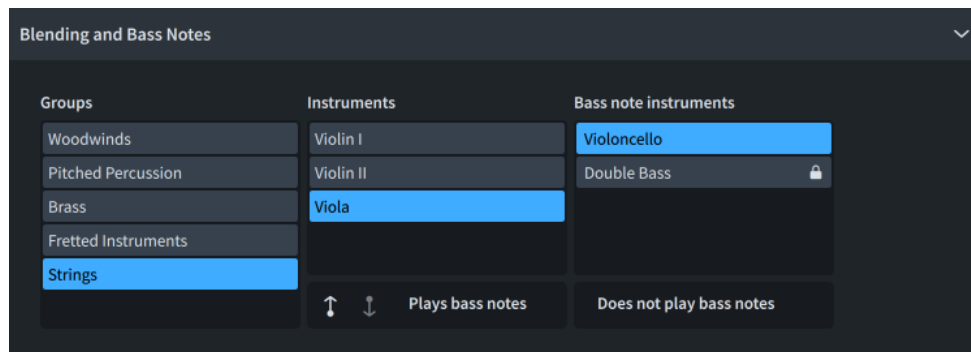
La section **Instruments polyphoniques divers (ex. : claviers, harpe, etc.)** permet de définir les nombres minimal et maximal des notes de chaque accord qui seront générées pour les instruments polyphoniques. Par exemple, si l'instrument polyphonique de votre sélection est un marimba et que vous savez que l'interprète ne peut utiliser que deux baguettes par main, vous pouvez configurer le nombre maximal de notes sur **4**.

Uniquement disponible quand votre sélection comprend au moins un instrument polyphonique (le piano, par exemple).



Cohérence et notes graves

La section **Cohérence et notes graves** vous permet de définir l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments et de changer les instruments auxquels sont assignées les notes les plus graves. Par exemple, il est possible de faire en sorte que la Clarinette 1 reçoive des notes plus aiguës que la Flûte 2, et que le Trombone basse joue les notes graves.



La section **Cohérence et notes graves** regroupe les colonnes suivantes :



Groupes

Groupes d'instruments (en général les familles d'instruments) correspondant aux portées qui étaient sélectionnées quand vous avez ouvert la boîte de dialogue.

Instruments

Instruments que contient le groupe sélectionné. L'ordre des instruments dans la liste correspond à l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties, ce qui veut dire que l'instrument le plus haut reçoit la note la plus aiguë de chaque accord et l'instrument le plus bas la note la plus grave.

La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Monter**  : Permet de faire monter l'instrument sélectionné dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'instrument sélectionné dans la liste.
- **Joue les notes graves** : Permet de transférer l'instrument sélectionné dans la colonne **Instruments à notes graves**.

Instruments à notes graves

Instruments de la famille d'instruments sélectionnée auxquels sont assignées les notes graves, c'est-à-dire soit la fondamentale, soit la basse altérée, si elle a été définie.

L'option **Ne joue pas les notes graves** de la barre d'action vous permet de transférer l'instrument sélectionné dans la colonne **Instruments**, à condition qu'il soit déverrouillé.

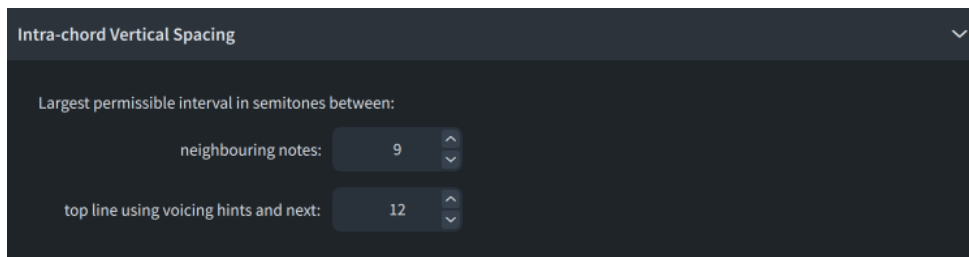
Suggestions de voicing

La section **Suggestions de voicing** permet de sélectionner l'instrument qui servira de référence pour la partie la plus aiguë. Les notes générées ne pourront donc pas être plus hautes que les notes de l'instrument sélectionné. Pour que cette section soit disponible, il faut que la section sélectionnée contienne au moins les notes d'un instrument et qu'au moins quelques-unes de ces notes correspondent aux symboles d'accords en question.



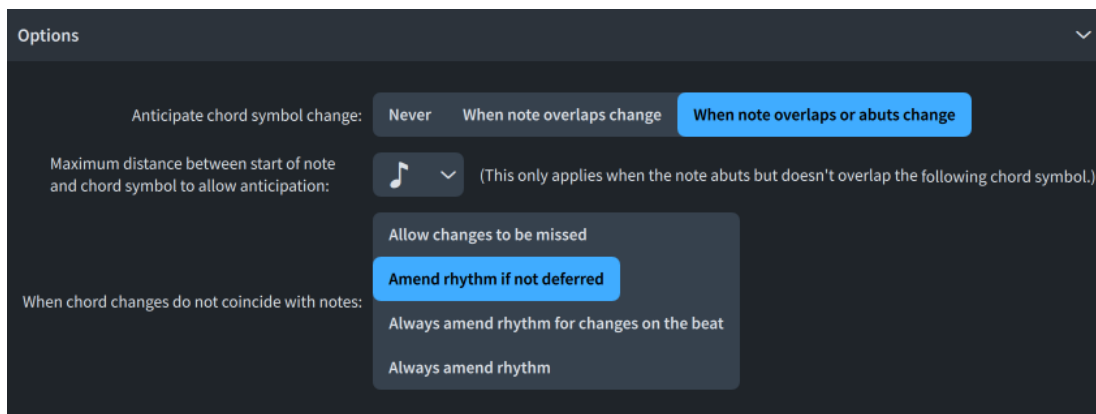
Espacement vertical à l'intérieur des accords

La section **Espacement vertical à l'intérieur des accords** permet de définir les intervalles maximaux autorisés entre les notes de chaque accord, exception faite des notes graves.



Options

La section **Options** permet de déterminer ce qui se passe quand des symboles d'accords et des notes préexistantes se trouvent à des positions rythmiques différentes.



La section **Options** contient les options suivantes :

Anticiper le changement de symbole d'accord

Permet de définir les circonstances dans lesquelles Dorico Pro peut utiliser des notes à des positions rythmiques antérieures à leurs symboles d'accords.

- **Jamais** : Les hauteurs ne précèdent jamais leurs symboles d'accords.
- **Quand les notes superposées changent** : Les hauteurs peuvent précéder leurs symboles d'accords quand les notes débutent avant et se terminent après ces symboles d'accords, comme c'est par exemple le cas quand une note à contretemps comporte une liaison se prolongeant jusque dans la mesure suivante et qu'il y a un nouveau symbole d'accord au début de cette mesure.
- **Quand les notes superposées ou adjacentes changent** : Les hauteurs peuvent précéder leurs symboles d'accords quand les notes débutent avant et se terminent après ces symboles d'accords ou quand elles se terminent à la même position rythmique, comme c'est par exemple le cas quand une note à contretemps se

termine à la fin d'une mesure et qu'il y a un nouveau symbole d'accord au début de la mesure suivante.

Distance maximale entre le début de la note et le symbole d'accord permettant l'anticipation

Permet de définir la durée maximale entre les symboles d'accords et les notes anticipées contiguës.

Quand les changements d'accords ne coïncident pas avec les notes

Permet de déterminer ce qui se passe quand des symboles d'accords se trouvent au milieu des notes générées.

- **Autoriser l'omission des changements** : Les changements de hauteur sont reportés à la prochaine note disponible si possible ou ignorés quand ce n'est pas possible.
- **Modifier le rythme s'il n'y a pas de report** : Si la prochaine note sur laquelle un changement de hauteur peut être reporté se trouve sur le prochain symbole d'accord ou au-delà, le rythme est modifié de manière à faire en sorte que le changement de hauteur survienne avant le prochain symbole d'accord.
- **Toujours modifier le rythme pour les changements sur le temps** : Pour les symboles d'accords qui se trouvent sur les positions des temps, le rythme est toujours modifié. Pour les autres, le rythme est uniquement modifié quand la prochaine note sur laquelle un changement de hauteur peut être reporté se trouve sur le symbole d'accord suivant ou au-delà.
- **Toujours modifier le rythme** : Les notes sont toujours séparées et leur hauteur peut être modifiée à chaque symbole d'accord.

CONSEIL

Vous pouvez trouver d'autres options qui influent sur les notes générées à partir de symboles d'accords à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet

Vous pouvez trouver les options qui déterminent comment sont traitées les notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet à la page **Notes à partir des symboles d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Notes à partir des symboles d'accords** déterminent si les différents intervalles parallèles et les divers types de mouvements sont autorisés ou non, jusqu'où les hauteurs peuvent être modifiées de manière à éviter des situations spécifiques, de même que les degrés de la gamme et les intervalles des accords à privilégier.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 539

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 373

Coller des symboles d'accords sous forme de notes

Vous pouvez générer des notes à partir de symboles d'accords précédemment créés, et les placer à des positions rythmiques différentes de celles de ces symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez coller sous forme de notes.
 2. Copiez les symboles d'accords sélectionnés.
 3. Sur chaque portée, sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez coller les notes des symboles d'accords.
 4. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Coller les symboles d'accords sous forme de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Générer des notes à partir des symboles d'accords**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 5. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous pouvez par exemple modifier le rythme des notes générées ainsi que l'ordre dans lequel les hauteurs sont réparties entre les instruments de chaque groupe.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes sont générées à partir des symboles d'accords copiés, conformément aux paramètres que vous avez configurés. Les notes sont réparties entre les portées sélectionnées, les voicings étant déterminés par l'ordre que vous avez défini pour les instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Piste système](#) à la page 489

[Filtres](#) à la page 492

[Boîte de dialogue Générer des notes à partir des symboles d'accords](#) à la page 540

[Options de création des notes générées à partir de symboles d'accords pour tout le projet](#) à la page 545

[Générer des notes à partir de symboles d'accords](#) à la page 539

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

Outils de transposition

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier de diverses manières la hauteur de notes déjà créées.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll](#) à la page 898

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes vers le haut/bas par demi-tons, cliquez sur des notes et faites-les glisser vers le haut/bas.
 - Pour transposer des notes vers le haut/bas par divisions d'octave, commencez par faire glisser des notes vers le haut/bas, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.
 - Pour transposer des notes vers le haut/bas par octaves, commencez par faire glisser des notes vers le haut/bas, puis maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur hauteur de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification, la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple, si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1434

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll](#) à la page 898

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 246

[Grille rythmique](#) à la page 250

[Basse chiffrée](#) à la page 1338

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Transformations musicales](#) à la page 557

[Renverser les hauteurs](#) à la page 557

[Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 558

[Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 561

[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 563

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565

Transposer des sélections

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections spécifiques, y compris des armures.

CONSEIL

Dorico Pro affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : En mode Écriture, sélectionnez la région que vous souhaitez transposer.

À NOTER

- Pour transposer les armures, les symboles d'accords ou les basses chiffrées, vous devez les inclure dans la sélection.
 - Si rien n'est sélectionné, c'est tout le bloc dans lequel vous avez sélectionné une note ou un élément en dernier qui est transposé.
-

2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.

- Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

4. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des armures qui font partie du bloc ou de votre sélection, activez l'option **Transposer les armures**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection (ou toutes les notes du bloc si rien n'avait été sélectionné) sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposition**.

Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

Les armures qui s'appliquent à toutes les portées sont transposées sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'incluait pas toutes les portées. Les armures qui ne s'appliquent qu'à des portées individuelles sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Piste système](#) à la page 489

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Basse chiffrée](#) à la page 1338

[Armures enharmoniques](#) à la page 1429

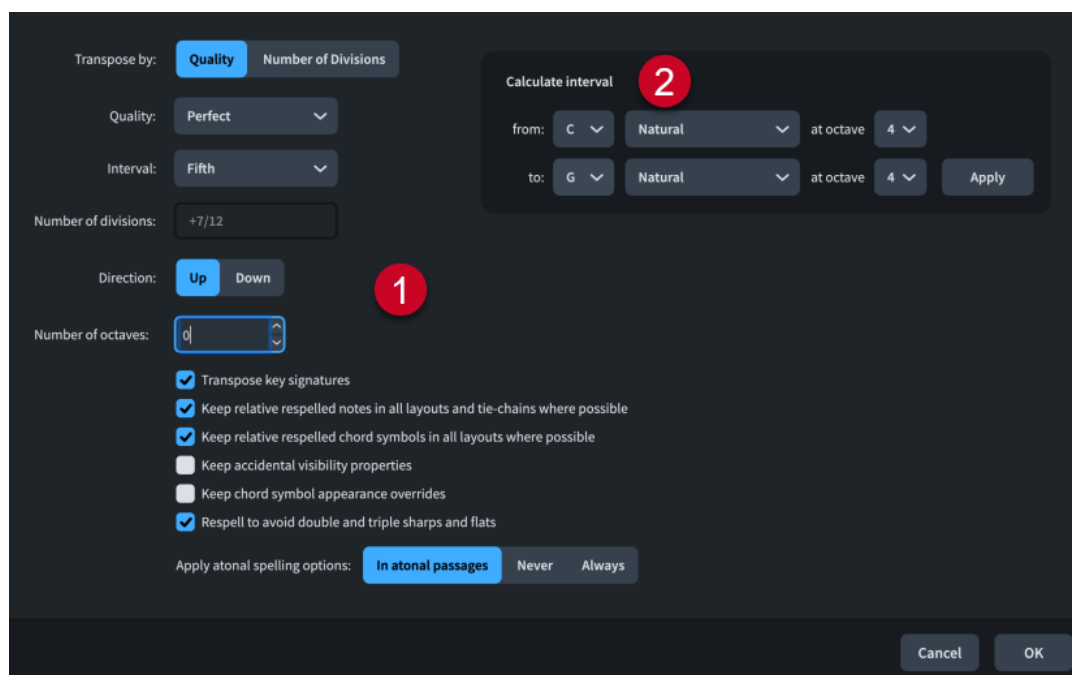
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections de notes, et notamment des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords enharmonisés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Enharmoniser pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do \sharp devenant un Sol \sharp mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico Pro définit automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un triple dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.



LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des outils de notes](#) à la page 568
- [Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1434
- [Systèmes tonals](#) à la page 1433
- [Outils d'arrangement](#) à la page 522
- [Transformations musicales](#) à la page 557
- [Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 563
- [Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565

Transposer des notes avec le popover des outils de notes

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en vous servant du popover des outils de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.


LIENS ASSOCIÉS



- [Boîte à outils Notations](#) à la page 233
- [Popover des outils de notes](#) à la page 568
- [Basse chiffrée](#) à la page 1338

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, et par exemple dupliquer le rythme de notes sans changer leur hauteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.

- Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte outils Notes.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
 6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez définir le nombre maximal de silences sur lesquels passer quand la hauteur de notes est modifiée en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Verrouiller la durée**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Caret à la page 252](#)
- [Étendre le caret à plusieurs portées à la page 256](#)
- [Outils d'arrangement à la page 522](#)
- [Transformations musicales à la page 557](#)
- [Assigner des notes à des hauteurs à la page 563](#)
- [Assigner des notes à des gammes à la page 565](#)
- [Copier et coller des articulations à la page 1122](#)
- [Boîte de dialogue Préférences à la page 65](#)

Enharmoniser des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Il est possible de le faire pour toutes les dispositions ou uniquement pour la disposition de partie actuelle.

Par défaut, Dorico Pro utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico Pro permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, $S^{b\flat}$ est une désignation enharmonique possible de $Sol\sharp$ car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un $Fa\sharp$ utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez enharmoniser des altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.



À NOTER

Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.

À NOTER

Si vous souhaitez enharmoniser des têtes de notes individuelles au sein de chaînes de liaison ou de prolongation, vous devez être en mode Gravure.

3. Enharmonisez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les enharmoniser plus haut, appuyez sur **Alt+= (Windows) ou Alt/Opt++ (macOS)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser automatiquement, sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**.
 4. Facultatif : Si vous avez ouvert la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**, configurez les paramètres d'enharmoisation à votre convenance, puis cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et enharmoniser les notes sélectionnées.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la désignation par défaut des notes dans les armures atonales en configurant les options correspondantes dans **Options de saisie de notes > Saisie MIDI > Désignation des notes**.

EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Clavier](#) à la page 238

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Altérations](#) à la page 1107

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Armures](#) à la page 1421

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 320

[Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#) à la page 556

[Réinitialiser les désignations des notes](#) à la page 556

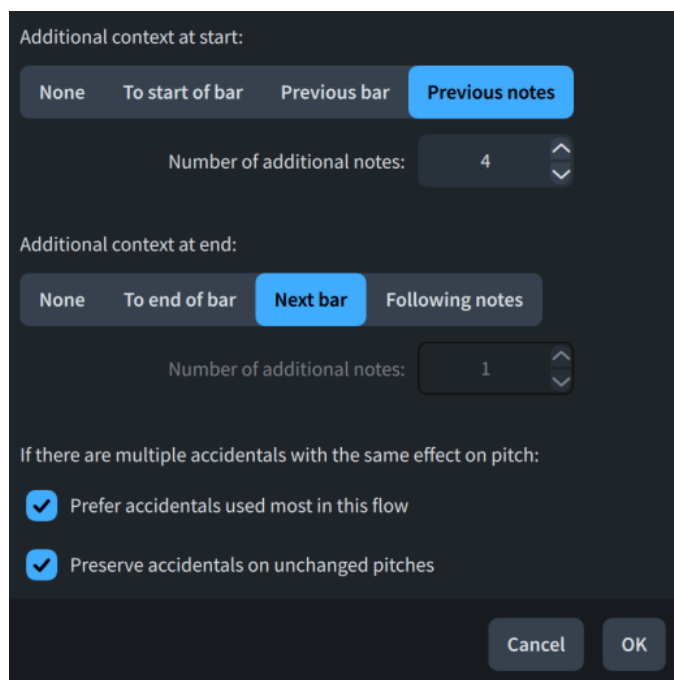
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 563

[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565

Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes

La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** a été conçue pour simplifier la désignation de toutes les notes comprise dans une sélection en fonction du contexte musical, et notamment d'enharmoniser certaines notes vers le haut et d'autres vers le bas.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes**.



La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** contient les options suivantes :

Contexte supplémentaire au début

Permet de définir un contexte musical supplémentaire avant les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Pro pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.

- **En début de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la première des mesures sélectionnées.
- **Mesure précédente** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la mesure précédente.
- **Notes précédentes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes avant la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes précédentes**.

Contexte supplémentaire à la fin

Permet de définir un contexte musical supplémentaire après les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico Pro pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En fin de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure sélectionnée en dernier.
- **Mesure suivante** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure suivante.
- **Notes suivantes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes après la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes suivantes**.

Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc

Permet de déterminer si les altérations doivent être choisies en fonction de leur fréquence dans le bloc ou de l'altération par défaut de l'écart de hauteur correspondant. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

Préserver les altérations sur les hauteurs inchangées

Permet de déterminer si les altérations présentes sur les notes qui ne sont pas enharmonisées doivent être conservées ou si elles doivent être déterminées en fonction du paramètre **Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc**. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Altérations personnalisées](#) à la page 1062

Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition qui contient les désignations de notes que vous souhaitez copier.
 2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.
 3. Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Propager les désignations de notes**.
-

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées dans la disposition actuelle sont copiées dans toutes les autres dispositions dans lesquelles ces notes apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 869

Réinitialiser les désignations des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées aux désignations des notes et les réinitialiser sur les désignations utilisées dans les dispositions de conducteur. Cela vous permet par exemple de faire à nouveau en sorte que les désignations modifiées dans la disposition du conducteur s'appliquent aux notes dont vous aviez précédemment modifié les désignations dans une disposition de partie. Vous pouvez le faire soit uniquement dans une disposition de partie, soit dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez réinitialiser les désignations des notes uniquement dans une disposition de partie, ouvrez cette disposition dans la zone de musique.
 2. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser les désignations.
 3. Réinitialiser leurs désignations de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans la disposition actuelle**.
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans toutes les dispositions**.
-

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées sont réinitialisées soit uniquement dans la disposition de partie actuelle, soit dans toutes les dispositions. Leur lien avec la désignation de notes du conducteur est restauré. En d'autres termes, quand vous enharmonisez par la suite des notes sélectionnées dans les dispositions de conducteur, la désignation des notes est également modifiée dans la disposition de partie actuelle ou dans toutes les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Transposer des sélections](#) à la page 548

Transformations musicales

Dorico Pro intègre plusieurs outils qui permettent de transformer les hauteurs et les rythmes. Vous pouvez notamment inverser ou renverser les hauteurs et faire tourner les rythmes.

Dans Dorico Pro, le terme « transformations musicales » couvre les méthodes suivantes de modification de la hauteur et/ou du rythme des notes :

Renversement

Les contours mélodiques des phrases sont inversés verticalement, c'est-à-dire que les intervalles de hauteur entre les notes sont organisés dans le sens opposé. Par exemple, une note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente.

Inversion

L'ordre des notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et des éléments est inversé horizontalement. Ils sont donc lus en sens inverse et, par exemple, la première note d'une phrase devient la dernière.

Rotation

Les notes (notamment leurs hauteurs et/ou leurs rythmes) et éléments sont décalés soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

Répétition

Les hauteurs d'un nombre défini de notes en début de phrase sont répétées sur toutes les notes qui suivent dans la sélection.

Assignment de hauteur

Les hauteurs définies sont transposées à d'autres notes d'une hauteur également définie. Par exemple, tous les Do# sont transformés en Réb.

Assignment de gamme

Toutes les notes de la gamme source définie sont transposées et deviennent des notes équivalentes dans la gamme de destination, conformément à leur degré dans la gamme.

CONSEIL

Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des transformations musicales à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**. Il est par exemple possible d'autoriser ou non les transformations qui entraîneraient un raccourcissement de la durée de la sélection d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 551

Renverser les hauteurs

Vous pouvez renverser les hauteurs des notes sélectionnées, c'est-à-dire inverser verticalement leur contour mélodique en réorganisant leurs intervalles dans le sens opposé. Par exemple, une

note qui était une quinte au-dessus de la note précédente devient une quinte en dessous la note précédente. Cette transformation est appelée « renversement ».

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez renverser.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour renverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour renverser et inverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Toutes > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
 3. Configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées conformément à ce que vous avez sélectionné initialement dans le menu et aux paramètres configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

- Vous pouvez également renverser les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.
 - Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des renversements à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîtes de dialogue Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 559

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Saisir des notes](#) à la page 258

Inverser des hauteurs/rythmes

Il est possible d'inverser des notes (y compris leur hauteur et/ou leur rythme) et des éléments attachés à la portée de manière à lire une sélection en sens inverse. La première note d'une phrase devient ainsi la dernière.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez inverser les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour inverser les nuances qui accompagnent les notes, incluez les nuances dans votre sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour inverser uniquement les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser les hauteurs**.
 - Pour inverser uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Inverser les rythmes**.
 - Pour inverser les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser les hauteurs et les rythmes**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**.
 - Pour inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.
3. Facultatif : Si vous choisissez d'inverser et de renverser les hauteurs, configurez les paramètres de manière obtenir le renversement souhaité.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les notes et les éléments attachés à la portée sélectionnés sont transformés en fonction de ce que vous avez sélectionné dans le menu et des paramètres configurés dans la boîte de dialogue, le cas échéant.

CONSEIL

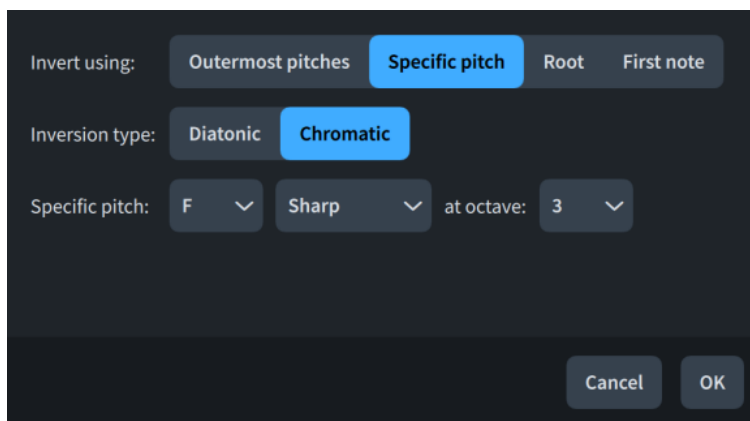
Vous pouvez également inverser les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

Boîtes de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**

Les boîtes de dialogue **Renverser les hauteurs**, **Inverser et renverser les hauteurs** et **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes** vous permettent de renverser et d'inverser les hauteurs des notes sélectionnées ou d'inverser leur rythme.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Inverser et renverser les hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Renverser en utilisant

Permet de modifier la méthode de renversement.

- **Hauteurs les plus externes** : Permet de renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection.
- **Note spécifique** : Permet de renverser les hauteurs autour de la hauteur définie.
- **Fondamentale** : Permet de renverser les hauteurs autour de la fondamentale de la tonalité définie. En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.
- **Première note** : Permet de renverser les hauteurs autour de la première note de la sélection.

Type de renversement

Permet de modifier le traitement des intervalles dans le renversement.

- **Diatonique** : Les renversements utilisent le degré d'intervalle, compte tenu des degrés de gamme dans l'armure. Les renversements diatoniques préservent les intervalles relatifs entre les hauteurs, ce qui peut avoir pour résultat, par exemple, la transformation d'une seconde mineure en-dessous en intervalle d'une seconde majeure au dessus.
- **Chromatique** : Les renversements utilisent le nombre défini de demi-tons, quelle que soit l'armure.

Cette option n'est pas disponible quand l'option **Hauteurs les plus externes** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Note spécifique

Permet de définir la hauteur centrale du renversement. Vous pouvez sélectionner le nom de note, l'altération et l'octave, selon la configuration du paramètre de convention de numérotation du Do central. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Note spécifique** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

Quand la première note est un accord, utiliser

Permet de choisir la hauteur devant être utilisée en tant que hauteur centrale pour le renversement quand la première note fait partie d'un accord.

- **Note la plus haute de l'accord** : C'est la note la plus haute de l'accord qui est utilisée.

- **Note la plus basse de l'accord** : C'est la note la plus basse de l'accord qui est utilisée.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Première note** a été sélectionnée pour le paramètre **Renverser en utilisant**.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Rotation des hauteurs/rythmes

Vous pouvez faire tourner les notes, y compris leurs hauteurs et/ou leurs rythmes, ainsi que les éléments attachés à la portée, d'un nombre de pas défini, soit vers l'avant, soit vers l'arrière. Par exemple, la première note de la phrase d'origine passe en seconde place, la seconde en troisième place, et ainsi de suite.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et les éléments attachés à la portée dont vous souhaitez faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes.
Par exemple, pour faire tourner des nuances en même temps que des notes, incluez des nuances dans votre sélection.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire tourner les hauteurs uniquement, sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Rotation des hauteurs** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**.
 - Pour faire tourner uniquement les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Rythme > Rotation des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**.
 - Pour faire tourner les hauteurs et les rythmes, sélectionnez **Écriture > Transformer > Tout > Rotation des hauteurs et des rythmes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**.
3. Configurez les paramètres de manière obtenir la rotation souhaitée.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les notes et éléments attachés à la portée sélectionnés tournent conformément aux paramètres que vous avez configurés dans la boîte de dialogue.

CONSEIL

Vous pouvez également faire tourner les hauteurs/rythmes en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

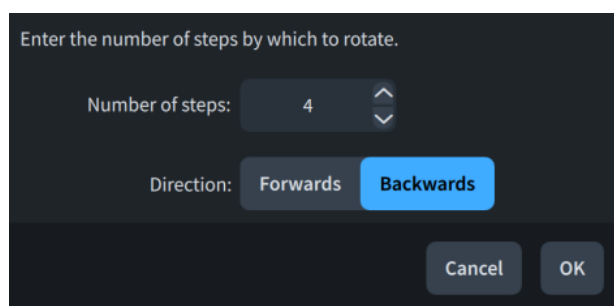
[Saisir des notes](#) à la page 258

Boîtes de dialogue Rotation des hauteurs/rythmes

Les boîtes de dialogue **Rotation des hauteurs**, **Rotation des rythmes** et **Rotation des hauteurs et des rythmes** vous permettent de faire tourner les hauteurs et/ou les rythmes des notes sélectionnées.

À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir ces boîtes de dialogue en mode Écriture en procédant comme suit :

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Rotation des hauteurs**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Rythme** > **Rotation des rythmes**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Rotation des hauteurs et des rythmes**, sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Tout** > **Rotation des hauteurs et des rythmes**.



Les boîtes de dialogue contiennent les options suivantes :

Nombre de notes

Permet de définir le nombre de notes de la rotation.

Direction

Permet de définir la direction de rotation.

- **Vers l'avant** : Rotation vers l'avant, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la droite.
- **Vers l'arrière** : Rotation vers l'arrière, c'est-à-dire que les hauteurs/rythmes se décalent vers la gauche.

Répéter les hauteurs sur une suite de notes

Il est possible de répéter un nombre défini de hauteurs sur toutes les notes qui suivent dans la sélection, par exemple afin de modifier le motif harmonique d'un passage.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection comprenant à la fois :
 - Les notes dont vous souhaitez répéter la hauteur
 - Les notes sur lesquelles vous souhaitez répéter les hauteurs
 2. Sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Répéter les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nombre de hauteurs défini au début de la sélection est répété sur les notes qui suivent dans la sélection.

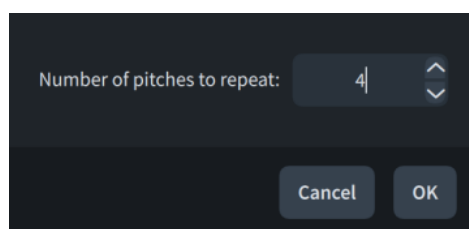
CONSEIL

Il est également possible de répéter les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

Boîte de dialogue Répéter les hauteurs

La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** vous permet de définir le nombre de hauteurs qui doivent être répétées sur toutes les notes suivantes dans la sélection.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Répéter les hauteurs**.



La boîte de dialogue **Répéter les hauteurs** contient les options suivantes :

Nombre de notes à répéter

Permet de définir le nombre de hauteurs devant être répétées sur la sélection à partir de la première note sélectionnée.

Assigner des notes à des hauteurs

Vous pouvez assigner plusieurs hauteurs source à des hauteurs de destination en réalisant une seule transformation, et transformer ainsi tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
 2. Sélectionnez **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs**.
 3. Configurez les paramètres de la section **Assigner la hauteur** sur la hauteur source.
 4. Activez/Désactivez l'option **Inclure les équivalents enharmoniques**.
 5. Configurez les paramètres de la section **À** sur la hauteur de destination.
 6. Cliquez sur **Ajouter une assignation**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 3 à 6 pour chaque hauteur que vous souhaitez assigner.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les hauteurs source définies sont assignées aux hauteurs de destination définies conformément aux paramètres que vous avez configurés.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner les hauteurs en utilisant le popover des outils de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Saisir des notes](#) à la page 258

Boîte de dialogue Assigner les hauteurs

La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** permet de définir plusieurs assignations de hauteurs au sein d'une seule transformation, par exemple afin de transformer tous les Do#, les Fa# et les La# en Réb, en Solb et en Sib.

- À condition qu'au moins une note soit sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner les hauteurs**.

Map pitch: F Natural Specify octave: 5

Include enharmonic equivalents

To: A Natural Transform: Up Down **Closest** Specific octave 5

Add mapping Delete mapping

- A sharp at octave 5 to B flat at octave 4
- Every F sharp to closest G flat
- C sharp at octave 5 to D flat at octave 5
- F natural at octave 5 (incl. enharmonic equivs.) to closest A natural**

Cancel OK

La boîte de dialogue **Assigner les hauteurs** contient les options suivantes :

Assigner la hauteur

Permet de définir la hauteur source qui doit être assignée à la hauteur de destination. Vous pouvez sélectionner un nom de note et une altération, et aussi définir l'octave si vous le souhaitez, selon la configuration de la convention de numérotation du Do central. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Inclure les équivalents enharmoniques

Quand cette option est activée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont prises en compte dans l'assignation. Vous pouvez ainsi assigner les La# et les Sib à des Sol, par exemple.

Quand cette option est désactivée, les équivalences enharmoniques de la hauteur source définie sont exclues de l'assignation.

À

Permet de définir la hauteur de destination à laquelle la hauteur source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Transformer

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.
- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Octave spécifique** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave définie dans le champ de valeur. Le paramètre de convention de numérotation du Do central est pris en compte.

Ajouter une assignation

Permet d'ajouter l'assignation définie à la liste d'assignations.

Supprimer l'assignation

Permet de supprimer l'assignation sélectionnée de la liste d'assignations.

Liste d'assignations

Liste des assignations définies pour la transformation.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Assigner des notes à des gammes

Vous pouvez assigner toutes les notes d'une gamme source définie aux degrés équivalents dans une gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transformer** > **Hauteurs** > **Assigner la gamme** pour ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme**.
3. Configurez les paramètres nécessaires pour votre assignation de gamme, par exemple les fondamentales et les types des gammes.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs définies dans la gamme source sont assignées aux hauteurs définies dans la gamme de destination, conformément à vos paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également assigner des gammes en utilisant le popover des outils de notes.

- Vous pouvez configurer le fonctionnement par défaut des renversements à partir de la page **Transformations musicales** des **Options de saisie de notes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

[Saisir des notes](#) à la page 258

Boîte de dialogue Assigner la gamme

La boîte de dialogue **Assigner la gamme** vous permet d'assigner toutes les notes de la gamme source définie aux degrés équivalents dans la gamme de destination, par exemple afin de convertir un passage de majeur à mineur tout en conservant la même fondamentale.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Assigner la gamme** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transformer > Hauteurs > Assigner la gamme**.

Use source root C Sharp

Use destination root D Flat

Source scale pattern: Ionian (Major)

Destination scale pattern: Ionian (Major)

Source scale overrides: _____

Destination scale overrides: _____

Direction: **Closest** Up Down

Snap all pitches to destination scale

Treat enharmonic equivalents as matching source scale

Respell enharmonic equivalents to fit destination scale

Keep relative offsets from source scale

Cancel OK

La boîte de dialogue **Assigner la gamme** contient les options suivantes :

Utiliser la fondamentale de la source

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme source qui doit être assignée à la fondamentale de la gamme de destination.

Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Utiliser la fondamentale de la destination

Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner la fondamentale de la gamme de destination à laquelle la fondamentale de la gamme source doit être assignée. Il est possible de sélectionner un nom de note et une altération. Les altérations proposées changent en fonction du système tonal.

Quand cette option est désactivée, Dorico Pro utilise la fondamentale de la gamme déterminée par l'armure.

Type de gamme source

Permet de sélectionner le type de la gamme source.

Type de gamme de destination

Permet de sélectionner le type de la gamme de destination.

Exceptions par rapport à la gamme source

Permet de personnaliser la gamme source en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une sixte augmentée à une gamme source de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les La \sharp seront traités comme des sixtes diminuées et deviendront donc des La \flat .

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Exceptions par rapport à la gamme de destination

Permet de personnaliser la gamme de destination en définissant des hauteurs qui s'écartent de celles qu'elle contient normalement. Les notes sont assignées par rapport aux notes de la gamme personnalisée. Par exemple, si vous ajoutez une seconde diminuée à une gamme de destination de Do majeur que vous assignez à une gamme de Do mineur harmonique, les Ré \sharp deviendront des Ré \flat .

- Pour définir des degrés de bémol, saisissez **b[n]**, par exemple **b2**.
- Pour définir des degrés de dièse, saisissez **#[n]**, par exemple **#6**.

Direction

Permet de définir la sélection d'octave pour l'assignation.

- **La plus proche** : Les hauteurs de destination utilisent l'octave dont l'intervalle est le plus proche de la hauteur source.
- **Haut** : Les hauteurs de destination sont plus hautes que la hauteur source.
- **Bas** : Les hauteurs de destination sont plus basses que la hauteur source.

Aligner toutes les notes sur la gamme de destination

Quand cette option est activée, toutes les notes sont alignées sur la hauteur la plus proche dans la gamme de destination, y compris quand les notes ne font pas partie de la gamme source. Quand cette option est désactivée, seules les notes faisant partie de la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques des notes de la gamme source sont prises en compte dans l'assignation. Quand cette option est désactivée,

seules les notes dont les équivalents enharmoniques sont compris dans la gamme source sont assignées à la gamme de destination.

Enharmoniser les équivalents enharmoniques pour qu'ils correspondent à la gamme de destination

Quand cette option est activée, les équivalents enharmoniques qui sont compris dans l'assignation sont enharmonisés pour correspondre à la gamme de destination. Quand cette option est désactivée, les équivalents enharmoniques sont transposés en fonction de l'assignation de gamme, mais sans être enharmonisés.

Cette option n'est disponible que quand l'option **Traiter les équivalents enharmoniques comme correspondant à la gamme source** est activée.

Maintenir les décalages relatifs de la gamme source

Quand cette option est activée, Dorico Pro préserve les décalages relatifs entre les notes dans la gamme source. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Si \flat deviendra un Do \flat .



Quand cette option est désactivée, Dorico Pro change les décalages relatifs entre les notes de la gamme source s'il est plus approprié d'utiliser des intervalles différents dans la gamme de destination. Par exemple, si vous assignez une gamme en Do majeur pour en faire une gamme éolienne en Ré, un Si \flat deviendra un Do \natural .

Popover des outils de notes

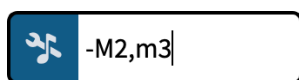
Le popover des outils de notes vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, de transposer des notes et de transformer la hauteur et le rythme des notes sélectionnées.

Il vous permet d'activer directement à l'aide du clavier la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous**, **Transposer**, **Inverser et renverser les hauteurs/rythmes**, **Rotation des hauteurs/rythmes**, **Assigner les hauteurs**, **Assigner la gamme** et **Répéter les hauteurs**.

Vous pouvez ouvrir le popover des outils de notes en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Ajouter des intervalles**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des outils de notes avec un exemple d'entrée



Bouton **Outils de notes** de la boîte à outils Notations

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des outils de notes. Ces entrées permettent de transformer des sélections, de transposer des notes ou d'ajouter des notes au-dessus/en dessous de notes préexistantes.

Intervalles

Intervalle ou qualité	Entrée du popover
Degré d'intervalle	1, 2, 3, 4, 5 et ainsi de suite jusqu'à 15
Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte et ainsi de suite jusqu'à deux octaves	
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented
Diatonique	diat ou diatonic
[n] divisions d'octave dans n'importe quel système tonal	[n] d, [n] div ou [n] divisions
[n] demi-tons en 12-DEO	[n] s, [n] st, [n] semi ou [n] semitones
[n] quarts de tons en 24-DEO	[n] q, [n] qt ou [n] quartertones

À NOTER

- Il vous faut indiquer un degré d'intervalle avant un nombre total de divisions d'octave défini, par exemple **5 8 div**. Ensemble, ils déterminent le nom de note et l'altération souhaités.
 - Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
-

Ajouts de notes

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes une tierce plus haut.	3 ou 3rd
Ajouter des notes une quarte plus bas.	-4 ou -4th
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	5 8 div dans n'importe quel système tonal 5 8 st en 12-DEO 5 16 qt en 24-DEO

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	-6 9 div dans n'importe quel système tonal -6 9 st en 12-DEO -6 18 qt en 24-DEO
Ajouter des accords contenant plusieurs notes	3,6 ou -3,3,4
Ajouter des notes uniquement aux notes supérieures des accords	top
Ajouter des notes uniquement aux notes inférieures des accords.	bottom

À NOTER

- Quand vous ajoutez plusieurs notes, vous devez les séparer par des virgules, et non par des espaces.
- Quand vous ne définissez pas la qualité de l'intervalle, le degré de l'intervalle est déterminé en fonction de l'armure. Par exemple, en Do majeur, si vous saisissez **3** pour ajouter une tierce au-dessus d'un Ré♯, la note ajoutée est un Fa♯. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en la saisissant avant le degré de l'intervalle (**maj3**, par exemple).

EXEMPLE

- Pour ajouter des notes une seconde majeure en dessous et une tierce mineure au-dessus des notes inférieures dans les accords sélectionnés, saisissez **-M2,m3 bottom**.
- Pour ajouter des Sol♯ au-dessus des Do♯ en 24-DEO, saisissez **5 16 qt**.

Transposition

Exemple de transposition	Entrée du popover
Transposer les notes une tierce plus haut	t3
Transposer les notes une sixte plus bas	t-6
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	t 5 8 div dans n'importe quel système tonal t 5 8 st en 12-DEO t 5 16 qt en 24-DEO
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	t -6 9 div dans n'importe quel système tonal t -6 9 st en 12-DEO t -6 18 qt en 24-DEO

EXEMPLE

Pour transposer un Do \sharp neuf quarts de tons plus haut en 24-DEO, vous pouvez saisir **t 3 9 qt** pour un Mi \sharp ou **t 4 9 qt** pour un Fa \sharp .

Renversement

Type de renversement	Entrée du popover
Renverser les hauteurs des notes allant de la plus haute à la plus basse de la sélection	inv, invert, inversion ou mirror
Définir la hauteur centrale du renversement Par exemple, Do 4 , Mi $\flat 4$, Fa 5 , Sol $\sharp 6$, etc.	C4, eb4, F5, g#6 , etc.
Définir la division centrale de l'octave pour le renversement Par exemple, Ré $\sharp 4$ ou La $\ast 5$ en 24-DEO	d1/24 4 ou A-3/24 5
Définir la fondamentale de la tonalité en tant que hauteur centrale pour le renversement	root
À NOTER	
En tonalité ouverte ou dans la musique sans armures, c'est le Do qui est utilisé.	
Définir la première note en tant que hauteur centrale pour le renversement	first
Définir la note la plus haute du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement	top
Définir la note la plus basse du premier accord en tant que hauteur centrale pour le renversement	bottom
Renversement diatonique	diatonic ou diat
Renversement chromatique	chromatic ou chrom

EXEMPLE

Pour renverser les hauteurs autour du Mi $\flat 4$, saisissez **inveb4**.

Inversion

Type d'inversion	Entrée du popover
Inverser la sélection, hauteurs et rythmes compris	retrograde, ret, reverse ou rev
Définir uniquement les hauteurs	pitch ou pt
Définir uniquement les rythmes	rhythm ou rm
Inverser et renverser les hauteurs	ret invert, rev inv , etc.

CONSEIL

Il est possible de définir des caractéristiques supplémentaires pour le renversement.

Inclure des éléments supplémentaires du même instrumentiste que celui de la sélection

player

N'inclure que des éléments de la même voix que la sélection

voice

EXEMPLE

Pour n'inverser les hauteurs et éléments que dans la voix sélectionnée, saisissez **rev pt voice**.

Rotation

Type de rotation	Entrée du popover
Rotation de la sélection, hauteurs et rythmes compris	rotate ou rot
Définir uniquement les hauteurs	pitch ou pit
Définir uniquement les rythmes	rhythm, rhy ou rm
Définir le nombre de pas vers l'avant	1, 2, 3, 4 , etc.
Définir le nombre de pas vers l'arrière	-1, backwards 2, bw 3, prev 4 , etc.

EXEMPLE

Pour une rotation vers l'arrière de trois pas ne portant que sur le rythme des notes sélectionnées, saisissez **rot rm bw 3**.

Répétition

Type de répétition	Entrée du popover
Répéter les deux premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection	repeat 2 pitches
Répéter les huit premières hauteurs de la sélection sur toute la sélection	repeat 8 pitches

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez répéter autant de hauteurs que vous le souhaitez. Il ne s'agit que d'exemples d'entrées.

Assignation de hauteur

Type d'assignation de hauteur	Entrée du popover
Définir les hauteurs source et de destination	c4=eb4,f4=g4,a4=bb5
Par exemple, pour assigner un Do4 à un Mi♭4, un Fa4 à un Sol4 et un La4 à un Si♭4.	

À NOTER

- Séparez les hauteurs source et de destination par des signes égal et les paires de hauteurs par des virgules.
 - Le numéro d'octave est facultatif.
-

Inclure les équivalents enharmoniques des notes définies	* après le nom de la note et l'octave, si celle-ci est définie
Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus haute que la hauteur source	up
Faire en sorte que la hauteur de destination soit plus basse que la hauteur source	down

EXEMPLE

Pour assigner des La♯ et leurs équivalents enharmoniques, y compris les Si♭, au Sol inférieur, saisissez **a#*=Gdown**.

Assignation de gamme

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Structure d'assignation de gamme	[gamme source] to [gamme de destination], par exemple c M to c m ou Fmin to Dmaj

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Caler les hauteurs ne faisant pas partie de la gamme source à la hauteur la plus proche par intervalle dans la gamme de destination	snap
Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus hautes	up ou higher
Faire en sorte que les hauteurs calées soient plus basses	down ou lower
Enharmoniser les notes d'après la gamme définie	spell [gamme] , par exemple spell Cmaj
Caler les notes sur la gamme définie	snap [gamme] , par exemple snap cmin
Fondamentales des gammes	c, Db, e, f#, g , etc.
Altérations	#4, b6 , etc.
Majeur	maj ou M
Mineur	min ou m
Majeure ionienne	ion maj ou ion M
Mineure harmonique	harm m ou hmc min
Mineure mélodique (montante)	me m ou mdc min
Dorienne	dor ou drn
Phrygienne	phryg, phry ou phr
Lydienne	lyd
Mixolydienne	mixlyd, mlyd, mixo, mix ou ml
Éolienne ou mineure naturelle	aeol m, aeo m, aln min ou nat min
Locrienne	loc
Super locrienne (gamme altérée)	super loc, sup loc ou spr loc
Pentatonique majeure	pent maj, 5tonic M ou 5ton M
Pentatonique mineure	pent min, 5tonic m, 5ton m
Blues majeure	blue maj ou bls M

Type d'assignation de gamme ou de gamme	Entrée du popover
Blues mineure	blue min ou bls m
Par tons	wholetone, whole-tone, wtone, wton, whole ou wt
Diminuée demi-ton/ton	half whole dimin, halfwhole dimin, hw dim, half-tone dimin, half tone dimin, halftone dimin, htone dim, hton dim, half dim ou ht dim
Octatonique demi-ton/ton	half whole octa, halfwhole octa, hw oct, half-tone octa, half tone octa, halftone octa, htone oct, hton oct, half oct ou ht oct
Diminuée ton/demi-ton	whole half dimin, wholehalf dimin, wh dim, whole tone dimin, whole-tone dimin, wholetone dimin, wtone dim, wton dim, whole dim ou wt dim
Octatonique ton/demi-ton	whole half octa, wholehalf octa, wh oct, whole tone octa, whole-tone octa, wholetone octa, wtone oct, wton oct, whole oct ou wt oct
Locrienne $\flat 7$ ou mode harmonique majeur 7	loc maj mode7 ou harm M mod7
Super locrienne $\flat 7$ ou mode harmonique mineur 7	sup loc min mode7 ou spr loc m mod7

À NOTER

- Vous pouvez associer les entrées de type gamme comme vous le souhaitez, par exemple **me min**, **me m**, **mdc min** et **mdc m**.
- Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
- Vous devez séparer d'un espace les fondamentales de **M** et de **m**, par exemple **c M**.

EXEMPLE

Pour enharmoniser tous les $F\flat$ d'une sélection en $M\flat$, et caler les $L\flat$ sur des $L\flat$, saisissez **spell snap Cmaj**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1434

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 551

[Renverser les hauteurs](#) à la page 557

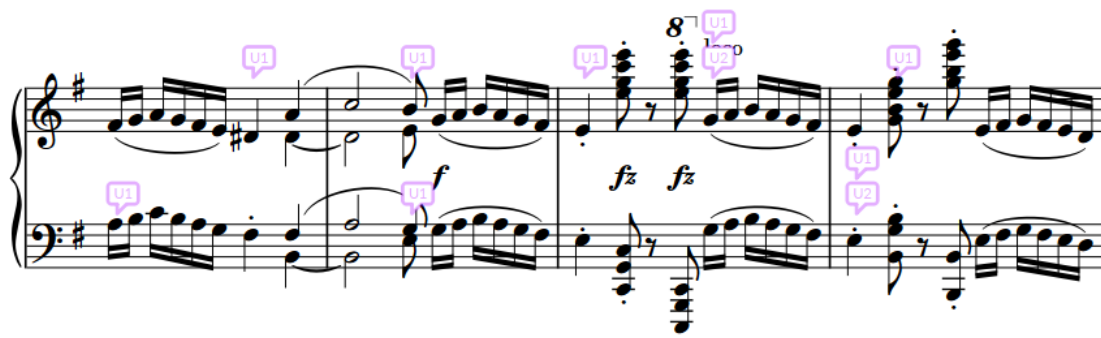
[Inverser des hauteurs/rythmes](#) à la page 558

Boîtes de dialogue [Inverser et renverser les hauteurs et inverser les rythmes](#) à la page 559
[Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 561
Boîtes de dialogue [Rotation des hauteurs/rythmes](#) à la page 562
[Assigner des notes à des hauteurs](#) à la page 563
Boîte de dialogue [Assigner les hauteurs](#) à la page 564
[Assigner des notes à des gammes](#) à la page 565
Boîte de dialogue [Assigner la gamme](#) à la page 566
[Répéter les hauteurs sur une suite de notes](#) à la page 562
[Outils d'arrangement](#) à la page 522
[Saisir des notes](#) à la page 258

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'une disposition sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes par défaut :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico Pro ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires.

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition et masquer/afficher les informations des commentaires dans le panneau Commentaires. Il est aussi possible d'inclure les commentaires, ainsi que d'autres éléments, dans les dispositions imprimées/exportées.

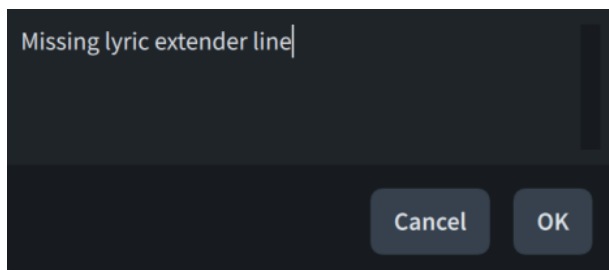
LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 783

Boîte de dialogue Commentaire


La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.

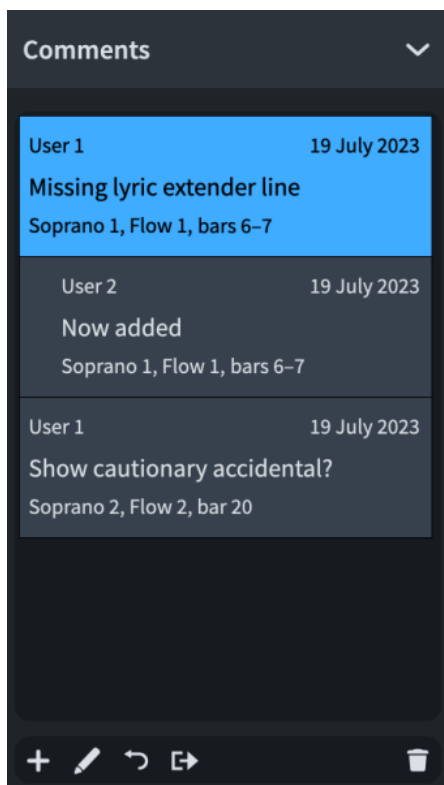


Panneau Commentaires

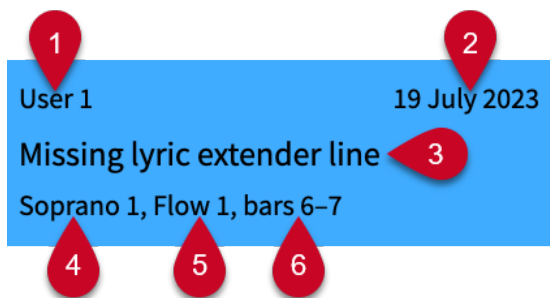
Le panneau Commentaires regroupe dans une liste tous les commentaires de la disposition actuelle. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.



Par défaut, chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



- 1 **Nom d'auteur** : Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.
- 2 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet
- 3 Contenu du commentaire
- 4 Instrument concerné par le commentaire
- 5 Bloc concerné par le commentaire
- 6 Mesures concernées par le commentaire

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 581

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 581

[Réorganiser les commentaires](#) à la page 582

[Exporter des commentaires](#) à la page 582

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire.

- Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales.
- Dans le panneau Commentaires, le texte que vous saisissez est affiché en même temps que les autres commentaires.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire**  dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

EXEMPLE



Commentaire dans la zone de musique

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.

RÉSULTAT

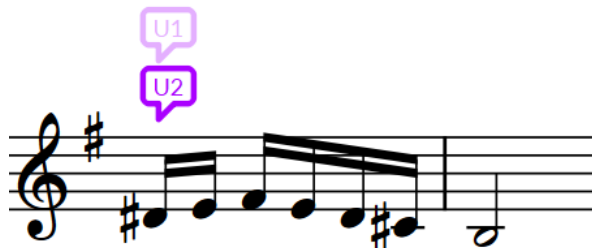
Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné.

- Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.
- Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire** dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse à un commentaire

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.



PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Masquer/Afficher des informations dans les commentaires

Vous pouvez choisir les éléments d'information qui figureront dans les commentaires indépendamment les uns des autres. Par exemple, si vous créez principalement des commentaires pour vous-même, vous n'avez pas besoin d'inclure le nom de l'auteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 2. Faites un clic droit sur le panneau Commentaires et sélectionnez **Afficher > [information]**. Par exemple, pour masquer le nom de l'auteur, sélectionnez **Afficher > Auteur**, de manière à décocher la case correspondante dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées/affichées dans tous les commentaires du projet actuel et dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI



1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-** pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :
 - **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.

5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Réorganiser les commentaires

Il est possible de changer l'ordre dans lequel apparaissent les dispositions dans le panneau Commentaires. Par défaut, les commentaires sont triés d'après leurs numéros de bloc et de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 2. Faites un clic droit sur le panneau Commentaires et sélectionnez **Trier par > [information]**. Par exemple, pour trier les commentaires en fonction de leur instrument, sélectionnez **Trier par > Instrument**.
-




RÉSULTAT

L'ordre de tous les commentaires est modifié dans le projet actuel et dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de la disposition ouverte dans la zone de musique dans un fichier HTML, afin de pouvoir tous les visualiser dans une seule fenêtre, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dont vous souhaitez exporter les commentaires.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 3. Dans la barre d'action de la section **Commentaires**, cliquez sur **Exporter les commentaires** .
-

RÉSULTAT

Tous les commentaires de la disposition ouverte dans la zone de musique sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés dans un tableau dont les colonnes correspondent aux informations qui sont affichées dans le panneau Commentaires.

Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet et il est nommé d'après le nom de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 581

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Exporter des paroles](#) à la page 1442

[Exporter du texte](#) à la page 115

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage** > **Commentaires**.

RÉSULTAT

Les commentaires sont masqués/affichés. Quand ils sont affichés, ils se présentent sous la forme de bulles dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 581

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques, et par exemple de faire en sorte que des données musicales passent dans un nouveau bloc à partir d'une certaine mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Scinder le bloc**.

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les options différemment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 193

[Ajouter des blocs](#) à la page 194

[Dupliquer des blocs](#) à la page 195

[Supprimer des blocs](#) à la page 196

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs](#) à la page 1132

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 804

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

Mode Gravure

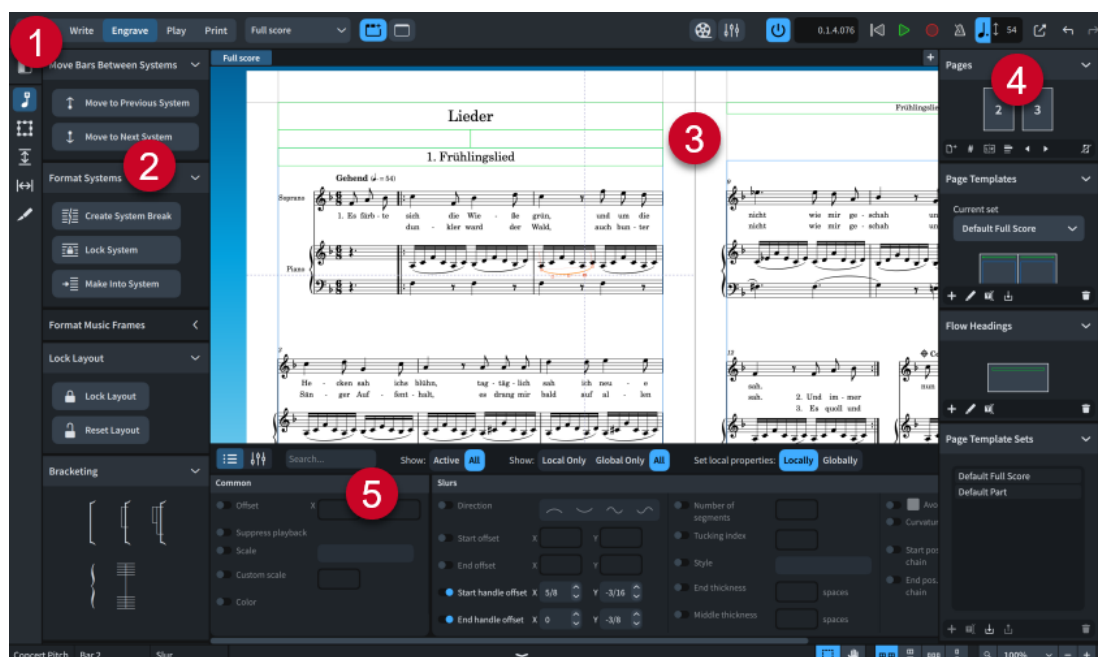
Le mode Gravure permet de déplacer et de modifier chaque élément du projet sans le supprimer, sans le déplacer rythmiquement, ni sans modifier sa hauteur de note. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter.

Fenêtre de projet en mode Gravure

La fenêtre de projet en mode Gravure contient une boîte à outils et des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour configurer le format des pages et des systèmes ainsi que les propriétés des notations individuelles dans la partition.

Pour passer en mode Gravure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-"**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Gravure**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Gravure**.





La fenêtre de projet en mode Gravure regroupe les éléments suivants :

1 Boîte à outils du mode Gravure

Contient des options qui vous permettent de choisir les panneaux affichés dans la zone gauche et d'activer les options **Espacement des notes** et **Espacement des portées** .









2 Zone gauche

Peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Gravure. Les panneaux de la zone gauche contiennent des options de mise en forme qui vous permettent de configurer l'organisation des données musicales dans les systèmes et les cadres, d'insérer des cadres et de modifier les contraintes des cadres.

La zone gauche est automatiquement masquée quand l'option **Espacement des notes**  ou l'option **Espacement des portées**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

3 Zone de musique

Représentation des dispositions en vue page. Différentes aides à la gravure sont affichées sur les pages selon l'outil sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Les contours de cadres sont toujours affichés, sauf quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée.
- Les indications de remplissage des systèmes et des cadres sont affichées quand l'outil **Édition graphique** , l'outil **Espacement des portées**  ou l'outil **Espacement des notes**  est sélectionné.
- Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée, les cadres sont affichés en entier, y compris les sélecteurs de cadres de musique.
- Quand l'option **Espacement des portées**  est sélectionnée, les poignées d'espacement des portées/systèmes, les tailles des espacements et la surbrillance des marges des cadres de musique sont affichées.
- Quand l'option **Espacement des notes**  est sélectionnée, les poignées d'espacement des notes, les poignées des systèmes et les lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espacement sont affichées.
- Quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée, les tranches graphiques sont affichées mais toutes les autres aides à la gravure sont masquées.

4 Panneau Pages

Permet de configurer la mise en forme des pages, et par exemple d'ajouter et de personnaliser des modèles de pages ou des en-têtes de blocs.

5 Zone inférieure

Peut contenir soit le panneau Propriétés, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Fenêtre de projet](#) à la page 33
- [Zone de musique](#) à la page 39
- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 933
- [Cadres](#) à la page 634
- [Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 646
- [Tranches graphiques](#) à la page 671
- [Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 597
- [Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598
- [Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 824
- [Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685
- [Masquer/Afficher la mire](#) à la page 694

Boîte à outils Gravure

La boîte à outils Gravure vous permet de choisir le panneau affiché dans la zone gauche et d'activer l'espacement des notes et des portées. Cette boîte à outils se trouve à gauche de la fenêtre en mode Gravure.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Édition graphique



Permet de sélectionner et d'éditer des éléments dans la zone de musique ou dans l'éditeur de modèles de pages, ainsi que d'afficher le panneau Formatage, qui contient des options de mise en forme des systèmes, des cadres, des crochets/parenthèses, des accolades et des jointures de barres de mesures.

Cadres



Permet de sélectionner et d'éditer des cadres dans la zone de musique ou dans l'éditeur de modèles de pages. Permet d'afficher le panneau Cadres dans la zone gauche afin d'insérer des cadres dont vous pouvez configurer les contraintes.

Espacement des portées



Permet de déplacer verticalement des portées et des systèmes individuels.

Espacement des notes




Permet de modifier la position graphique horizontale de notes individuelles et d'autres éléments, tels que les clés et les armures.

Tranches graphiques



Permet d'afficher le panneau Tranches graphiques dans la zone gauche. Dans ce panneau, vous pouvez visualiser, créer et exporter des tranches graphiques, mais aussi modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution et leur emplacement d'exportation.

CONSEIL

- Par défaut, quand vous passez en mode Gravure, Dorico Pro sélectionne automatiquement l'**Édition graphique** . Vous pouvez faire en sorte que ce soit le dernier outil sélectionné qui s'ouvre automatiquement en désactivant l'option correspondante à la page **Général** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux outils du mode Gravure à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Formatage](#) à la page 587


[Panneau Cadres](#) à la page 591

- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592
- [Cadres](#) à la page 634
- [Contraintes de cadre](#) à la page 669
- [Espacement des portées](#) à la page 820
- [Espacement des notes](#) à la page 679
- [Tranches graphiques](#) à la page 671
- [Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Zone gauche (mode Gravure)

La zone gauche en mode Gravure peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Gravure. Les panneaux de la zone gauche contiennent des options de mise en forme qui vous permettent de configurer l'organisation des données musicales dans les systèmes et les cadres, d'insérer des cadres et de modifier les contraintes des cadres.

Vous pouvez masquer/afficher la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.

La zone gauche peut contenir les panneaux suivants en mode Gravure :

Formatage

Panneau affiché quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

Cadres

Panneau affiché quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

Tranches graphiques


Panneau affiché quand l'option **Tranches graphiques**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Cadres](#) à la page 591
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

Panneau Formatage

Le panneau Formatage vous permet de modifier le format des systèmes et des cadres sur les pages, et notamment d'insérer des sauts de systèmes/cadres ou d'ajouter manuellement des crochets et des accolades. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Pour ouvrir le panneau Formatage, affichez la zone gauche et cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils Gravure.

Le panneau Formatage contient les sections suivantes :

Déplacer des mesures dans d'autres systèmes

La fonction **Déplacer des mesures dans d'autres systèmes** vous permet de déplacer les mesures sélectionnées dans d'autres systèmes.

Déplacer dans le système précédent



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système précédent. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système précédent en appuyant sur **↑**.

Déplacer dans le système suivant



Permet de déplacer les mesures sélectionnées dans le système suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin du système dans lequel les mesures sont déplacées.

Vous pouvez également déplacer des mesures dans le système suivant en appuyant sur **↓**.

Formater les systèmes

La section **Formater les systèmes** vous permet de modifier l'organisation dans les systèmes des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de système



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le système suivant. En fonction de la taille de votre portée et d'autres paramètres, il se peut que les données musicales soient transférées sur la page suivante.

Vous pouvez insérer des sauts de système en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le système



Permet de verrouiller le format des systèmes sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des données musicales et des autres systèmes est modifié.

Convertir en système



Permet de placer dans un même système toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés.

Formater les cadres de musique

La section **Formater les cadres de musique** vous permet de modifier l'organisation dans des cadres des données musicales de la disposition ouverte dans la zone de musique.

Insérer un saut de cadre



Permet de déplacer les données musicales de l'élément sélectionné dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante. Vous pouvez ainsi déterminer quelles données musicales doivent figurer sur chaque page.

Vous pouvez insérer des sauts de cadres en appuyant sur **Maj-F**.

Verrouiller le cadre



Permet de verrouiller le format des cadres sélectionnés afin qu'il ne soit pas modifié quand le format des cadres environnants est modifié.

Réunir dans un cadre



Permet de placer dans un même cadre toutes les données musicales comprises entre les éléments sélectionnés. Vous pouvez utiliser cette option pour faire en sorte que les données musicales soient regroupées sur une même page.

Verrouiller la disposition

La section **Verrouiller la disposition** vous permet de fixer et de réinitialiser tous les systèmes et toutes les pages de la disposition actuelle.

Verrouiller la disposition



Permet d'insérer des sauts de système et de cadres sur tous les systèmes de la disposition actuelle de manière à fixer son calibrage.

Réinitialiser la disposition



Permet de supprimer tous les sauts de système et de cadres de la disposition actuelle.

Crochets

La section **Crochets** vous permet de modifier le groupement dans des crochets et accolades des portées de la disposition ouverte dans la zone de musique, et de choisir quelles portées doivent être jointes par leurs barres de mesures.

Insérer un crochet



Permet de joindre dans un crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés. Par défaut, les barres de mesures des portées groupées par un crochet sont jointes.

Insérer un sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet.

Insérer un sous-sous-crochet



Permet de joindre dans un sous-sous-crochet les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées sélectionnées doivent être déjà groupées dans un crochet et dans un sous-crochet.

Insérer une accolade



Permet de joindre dans une accolade les portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

À NOTER

Les portées ne peuvent pas être groupées à la fois par une accolade et par un sous-crochet ou par un sous-sous-crochet.

Changer les jointures des barres de mesures



Permet de joindre les barres de mesures des portées sur lesquelles des éléments sont sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades](#) à la page 1212

[Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées](#) à la page 1150

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Formater les pages](#) à la page 785

[Calibrage](#) à la page 829

Panneau Cadres

Le panneau Cadres vous permet d'insérer différents types de cadres dans les pages et de configurer leurs contraintes. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Vous pouvez afficher le panneau Cadres en ouvrant la zone gauche et en cliquant sur **Cadres**  dans la boîte à outils Gravure.

Le panneau Cadres contient les sections suivantes :

Insérer des cadres

La section **Insérer des cadres** vous permet de créer de nouveaux cadres sur les pages des dispositions et des modèles de pages.

Insérer un cadre de musique



Permet d'insérer un cadre de musique. Sur les pages des dispositions, le cadre de musique inséré appartient à une chaîne de cadres de disposition. Dans les modèles de pages ouverts dans l'éditeur de modèles de pages, le cadre inséré appartient à une chaîne de cadres de modèle de page.

Insérer un cadre de texte



Permet d'insérer un cadre dans lequel du texte et des jetons peuvent être insérés.

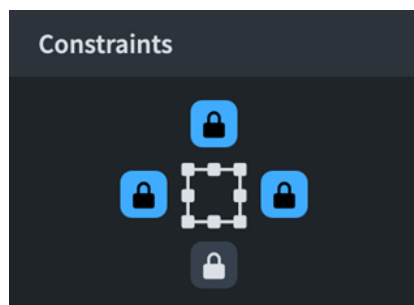
Insérer un cadre de graphique



Permet d'insérer un cadre qui peut contenir une image ou une illustration.

Contraintes

La section **Contraintes** vous permet de déterminer quels côtés des cadres doivent être verrouillés sur les marges de page correspondantes. Les contraintes de cadre verrouillées conservent leur position par rapport à la marge correspondante de la page, même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.



Section **Contraintes** du panneau Cadres indiquant les contraintes d'un cadre d'en-tête

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50


[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

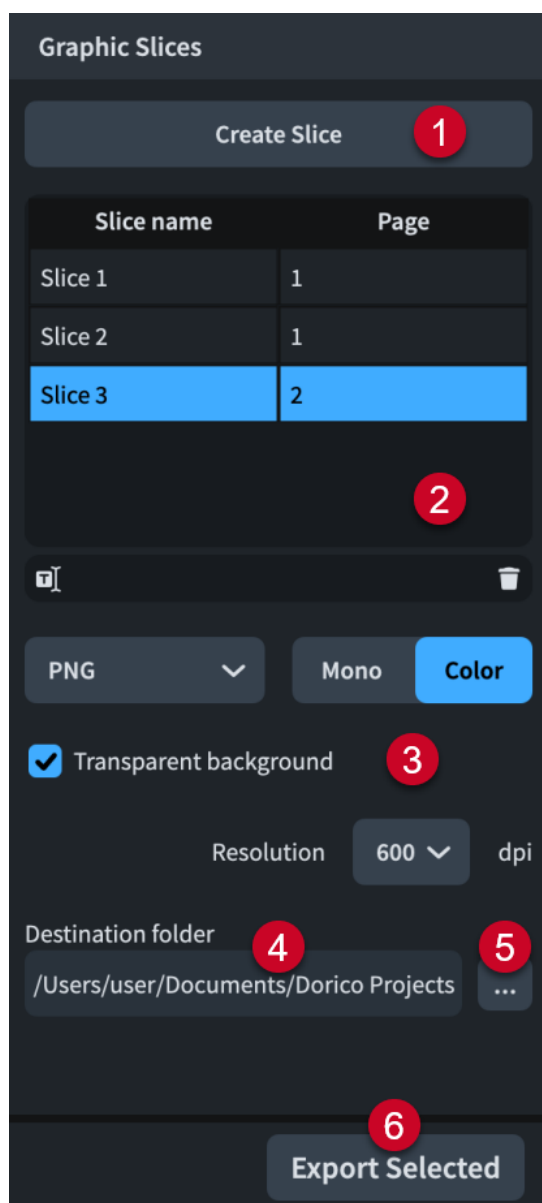
[Cadres](#) à la page 634

- [Contraintes de cadre](#) à la page 669
- [Cadres de musique](#) à la page 643
- [Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644
- [Cadres de texte](#) à la page 651
- [Cadres de graphiques](#) à la page 668
- [Modèles de pages](#) à la page 599

Panneau Tranches graphiques

Le panneau Tranches graphiques vous permet de créer des tranches graphiques, de les exporter et de modifier leur format de fichier graphique, leur mode de couleur, leur résolution ou leur chemin d'exportation. Vous pouvez le trouver dans la zone gauche en mode Gravure.

- Pour ouvrir le panneau Tranches graphiques, affichez la zone gauche et cliquez sur **Tranches graphiques**  dans la boîte à outils Gravure.



Le panneau Tranches graphiques contient les éléments suivants :

1 Créer une tranche



Permet de délimiter une tranche graphique.

2 Tableau des tranches graphiques

Regroupe toutes les tranches graphiques du bloc actuel. Le tableau contient les colonnes suivantes :

- **Nom de la tranche** : Indique le nom de la tranche graphique correspondante. Quand la tranche est exportée, ce nom est attribué au fichier d'exportation. Vous pouvez saisir un nouveau nom ou modifier le nom actuel.
- **Page** : Indique le numéro de page dans la disposition dans laquelle se trouve la tranche graphique correspondante.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Renommer la tranche graphique**  : Permet de renommer la tranche graphique sélectionnée.
- **Supprimer la tranche graphique**  : Permet de supprimer la tranche graphique sélectionnée.

3 Paramètres d'image

Permettent de modifier le format de fichier graphique et le mode de couleur des tranches graphiques sélectionnées.

Pour les fichiers PNG et TIFF, vous pouvez également modifier la résolution d'image et la transparence.

4 Champ Dossier de destination

Indique l'emplacement où les tranches graphiques exportées vont être enregistrées. Par défaut, il s'agit du même dossier que celui du projet Dorico. Si vous changez l'emplacement d'exportation, les tranches graphiques que vous créez par la suite utiliseront le dernier chemin d'exportation défini.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

6 Tout exporter/Exporter la sélection

Permet d'exporter soit l'ensemble des tranches graphiques si aucune tranche n'est sélectionnée, soit celles qui sont sélectionnées. Chaque tranche graphique est exportée conformément aux paramètres d'exportation qui lui sont propres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Tranches graphiques](#) à la page 671

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 672

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 675

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 676

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 679

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 781

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 782

[Résolution de l'image](#) à la page 782

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

Panneau Pages

Le panneau Pages en mode Gravure permet de configurer la mise en forme des pages, et par exemple d'ajouter et de personnaliser des modèles de pages ou des en-têtes de blocs. Vous pouvez le trouver dans la zone droite en mode Gravure.

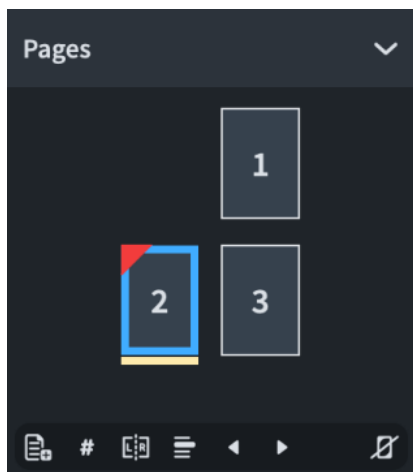
Vous pouvez le masquer ou l'afficher en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.








Le panneau Pages contient les sections suivantes :

Pages

Représentation des pages de la disposition ouverte avec le numéro de page indiqué au milieu. Les bordures des pages sélectionnées sont en surbrillance. Les marques qui figurent aux coins des page ou sur leurs bordures indiquent des changements de format de page.



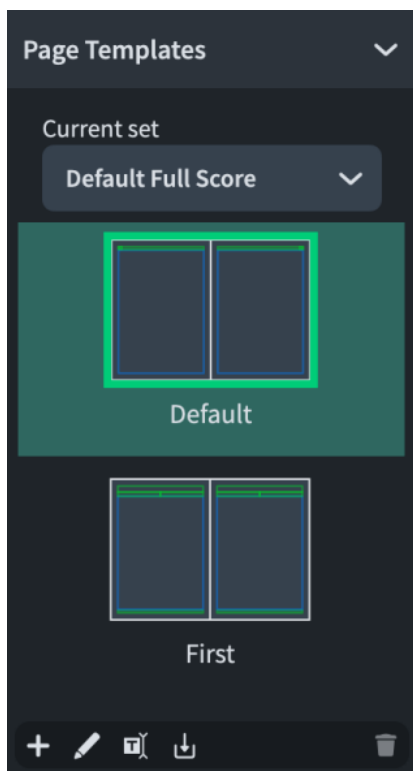
La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Insérer des pages**  : Permet d'insérer des pages avant/après les pages définies. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.
- **Insérer un changement de numéro de page**  : Permet de modifier les numéros de pages à partir de la page sélectionnée.
- **Insérer un changement de modèle de page**  : Permet d'assigner un modèle de page différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  : Permet d'assigner un en-tête de bloc différent à la page sélectionnée ou à partir de cette page.
- **Intervertir avec la page précédente**  : Permet d'intervertir tous les changements de format de page des pages sélectionnées avec les pages précédentes.
- **Intervertir avec la page suivante**  : Permet d'intervertir tous les changements de format de page des pages sélectionnées avec les pages suivantes.
- **Supprimer les exceptions**  : Permet de supprimer les exceptions de modèle de page des pages sélectionnées.






Modèles de pages

Permet d'afficher les modèles de pages que contient l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Les bordures des modèles de pages sélectionnés sont en surbrillance. Quand vous sélectionnez une page dans la section **Pages**, le modèle de page utilisé par cette page apparaît en surbrillance dans la section **Modèles de pages**.

Le menu **Ensemble actuel** vous permet de visualiser et de modifier l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

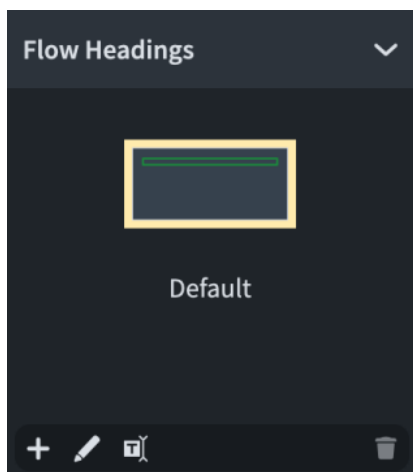


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :





- **Nouveau modèle de page**  : Permet d'ajouter un nouveau modèle de page à l'ensemble de modèles de pages actuel.
- **Éditer le modèle de page**  : Permet d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages afin de modifier la mise en forme du modèle de page sélectionné. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur de modèles de pages en double-cliquant sur un modèle de page dans la section **Modèles de pages**.
- **Renommer le modèle de page**  : Permet de renommer le modèle de page sélectionné.
- **Importer un modèle de page**  : Permet d'importer des modèles de pages individuels à partir de n'importe quel autre ensemble de modèles de pages du projet.
- **Supprimer le modèle de page**  : Permet de supprimer le modèle de page sélectionné de l'ensemble de modèles de pages.

En-têtes des blocs

Permet d'afficher les en-têtes de blocs que contient l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Les bordures des en-têtes de blocs sélectionnés sont en surbrillance.

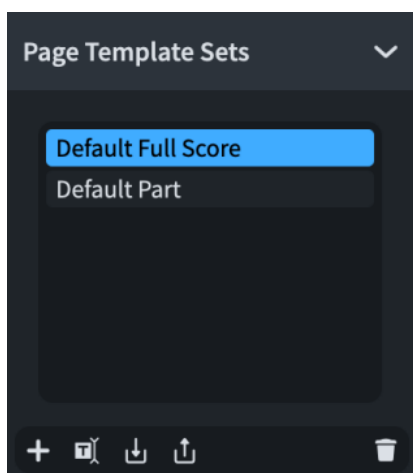


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :



- **Nouvel en-tête de bloc**  : Permet d'ajouter un nouvel en-tête de bloc à l'ensemble de modèles de pages actuel.
- **Éditer l'en-tête de bloc**  : Permet d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs pour modifier le format de l'en-tête de bloc sélectionné. Vous pouvez également ouvrir l'éditeur d'en-tête de bloc en double-cliquant sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs**.
- **Renommer l'en-tête de bloc**  : Permet de renommer l'en-tête de bloc sélectionné.
- **Supprimer l'en-tête de bloc**  : Permet de supprimer l'en-tête de bloc sélectionné de l'ensemble de modèles de pages.




Ensembles de modèles de pages

Liste des ensembles de modèles de pages disponibles dans le projet.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvel ensemble de modèles de pages**  : Permet de créer un nouvel ensemble de modèles de pages basé sur l'ensemble de modèles de pages sélectionné dans la liste. Les nouveaux ensembles de modèles de pages sont aussi automatiquement ajoutés au menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages**.
- **Renommer l'ensemble de modèles de pages**  : Permet de renommer l'ensemble de modèles de pages sélectionné.

- **Importer un ensemble de modèles de pages**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour pouvoir sélectionner le fichier .doricolib d'ensemble de modèles de pages à importer dans le projet.
- **Exporter l'ensemble de modèles de pages**  : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel l'ensemble de modèles de pages sélectionné sera exporté au format .doricolib. Il est ensuite possible d'importer les fichiers .doricolib dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Supprimer l'ensemble de modèles de pages**  : Permet de supprimer l'ensemble de modèles de pages sélectionné du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613




[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 629

[Copier des cadres](#) à la page 641

[Changements de format de page](#) à la page 616

Indications de remplissage des systèmes

Les indications de remplissage des systèmes sont des régions en surbrillance qui sont affichées à droite des systèmes en mode Gravure quand l'outil **Édition graphique**  **Espacement des portées**  ou **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure. Elles indiquent le niveau de remplissage horizontal des systèmes correspondants sous la forme de couleurs et de pourcentages.

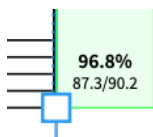
Le niveau de remplissage des systèmes est représenté par les couleurs suivantes :

- Vert : Le système est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les notes soient lisibles sans pour autant être trop éloignées les uns des autres. Les systèmes remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Violet : Le système n'est pas assez rempli et les notes risquent d'être trop espacées. Les systèmes remplis à moins de 60 % sont considérés comme insuffisamment remplis.
- Rouge : Le système est trop rempli et les notes risquent d'être trop proches horizontalement. Les systèmes remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

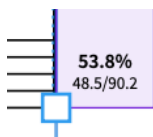
Le niveau de remplissage des systèmes est également exprimé en pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le système par le nombre total d'espaces disponibles entre le début de l'espace rythmique situé à droite de la clef, du chiffrage de mesure ou de l'armure initial et la dernière barre de mesure du système.

La couleur de l'indication de remplissage des systèmes et le pourcentage de remplissage sont actualisés en temps réel quand vous modifiez l'espacement des notes dans le système.

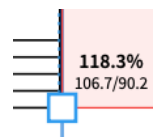
Système raisonnablement rempli



Système insuffisamment rempli



Système trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espace des notes](#) à la page 679




[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685

[Position des paroles](#) à la page 1444

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584

[Marges](#) à la page 811

Indications de remplissage des cadres

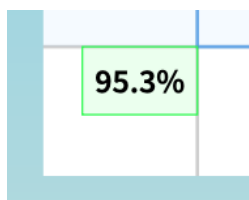
Les indications de remplissage des cadres sont des régions en surbrillance qui sont affichées à l'extérieur des coins inférieurs gauches des cadres de musique en mode Gravure quand l'outil **Édition graphique** , **Espace des portées**  ou **Espace des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure. Le degré de remplissage du cadre de musique (qui correspond la plupart du temps à une page entière) est représenté par des couleurs et des pourcentages.

Le niveau de remplissage des cadres est représenté par les couleurs suivantes :

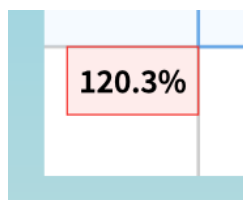
- Vert : Le cadre est raisonnablement rempli. Il y a suffisamment d'espace vertical pour que les portées et systèmes soient lisibles sans pour autant être trop éloignés les uns des autres. Les cadres remplis entre 60 et 100 % sont considérés comme raisonnablement remplis.
- Rouge : Le cadre est trop rempli et les portées et systèmes risquent d'être trop proches verticalement pour être clairement lisibles. Les cadres remplis à plus de 100 % sont considérés comme trop remplis.

Le niveau de remplissage des cadres est également indiqué par un pourcentage. Pour calculer ce pourcentage, le logiciel divise le nombre d'espaces occupés dans le cadre par le nombre total d'espaces disponibles qu'il comprend entre ses marges intérieures du haut et du bas.

Cadre raisonnablement rempli



Cadre trop rempli



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 792

[Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 597

[Marges](#) à la page 811

Modèles de pages

Dans Dorico Pro, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

À NOTER

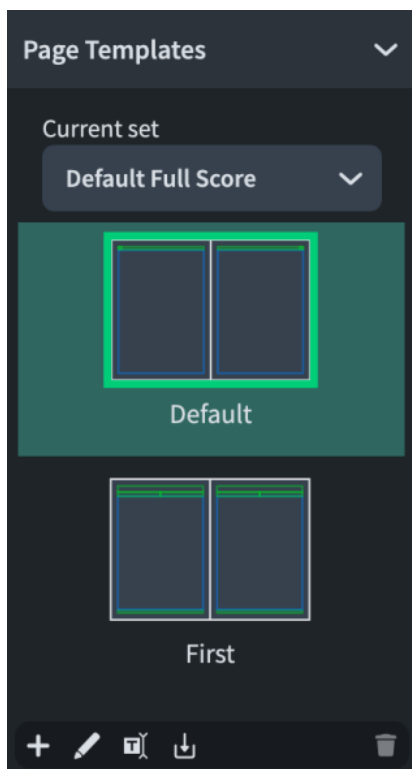
Vous pouvez définir la taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans chaque disposition à partir des **Options des dispositions**.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages. Quand vous modifiez quelque chose dans un modèle de page (en insérant un nouveau cadre, par exemple), cette modification est automatiquement répercutée dans toutes les pages qui utilisent ce modèle de page, à condition que ces pages ne comportent pas d'exceptions de modèle de page.

Dans Dorico Pro, chaque modèle de page consiste en une paire de pages : une page de gauche et une page de droite. Les pages de gauche (généralement numérotées par un chiffre pair) suivent la mise en forme de la page de gauche du modèle de page. Les pages de droite (généralement numérotées par un chiffre impair) suivent la mise en forme de la page de droite du modèle de page. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages comme dans l'éditeur de modèles de pages, les paires de pages d'un même modèle de page sont disposées côte à côte.

Dans Dorico Pro, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur. Dorico Pro utilise des jetons pour afficher ces informations supplémentaires.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico Pro utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.



Section **Modèles de pages** du panneau Pages en mode Gravure, dans laquelle sont affichés les modèles de pages **Première** et **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**.

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages par défaut dans l'éditeur de modèles de pages afin de les adapter en fonction des besoins de votre projet. Vous pouvez également créer de nouveaux modèles de pages personnalisés dans chacun des ensembles de modèles de pages, par exemple pour les pages de titre ou pour fournir des instructions sur la prestation.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi d'une page en particulier sans utiliser l'éditeur de modèles de pages. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Jetons](#) à la page 652

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Formater les pages](#) à la page 785

[Modèles de projets](#) à la page 86

Ensembles de modèles de pages

Dans Dorico Pro, les modèles de pages font partie d'ensembles de modèles de pages. Les ensembles de modèles de pages regroupent les modèles de pages et les en-têtes de blocs, de sorte qu'il y ait suffisamment d'options de mise en forme des pages pour toutes les situations possibles dans un projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de modèles de pages suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent des modèles de pages qui correspondent à la première page (**Première**) et aux suivantes (**Par défaut**). Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un modèle de page de type **Première**, un modèle de page de type **Par défaut** et plusieurs modèles de pages de type **Personnalisé**. Ils doivent contenir au moins un modèle de page de type **Par défaut**.

Les ensembles de modèles de pages contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux, y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs par défaut et en créer de nouveaux. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un en-tête de bloc de type **Par défaut** et plusieurs en-têtes de bloc de type **Personnalisé**. Ils doivent contenir au moins un en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Les ensembles de modèles de pages par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de modèles de pages à chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également créer de nouveaux ensembles de modèles de pages et personnaliser les modèles qu'ils contiennent, mais aussi éditer les ensembles de modèles de pages par défaut en fonction des besoins des différents projets.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser un modèle de page dans plusieurs ensembles de modèles de pages en l'important dans ces ensembles. Par exemple, si vous avez créé un nouveau modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

Il est également possible d'exporter l'ensemble de modèles de pages d'un projet pour l'importer dans un autre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 602

[Exporter des ensembles de modèles de pages](#) à la page 603

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789


Créer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de modèles de pages en dupliquant des ensembles déjà utilisés dans le projet.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez dupliquer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel ensemble de modèles de pages** .
-

RÉSULTAT

Un ensemble de modèles de pages sélectionné basé sur l'ensemble de modèles de pages sélectionné est créé. Il apparaît immédiatement dans la liste des ensembles de modèles de pages.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer l'ensemble de modèles de pages et lui ajouter de nouveaux modèles de pages.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de modèles de pages à des dispositions.
- Vous pouvez exporter l'ensemble de modèles de pages si vous souhaitez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Exporter des ensembles de modèles de pages](#) à la page 603


Importer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez importer des ensembles de modèles de pages dans des projets, par exemple afin d'utiliser un ensemble créé sur un autre ordinateur ou qui contient un modèle de page dont vous avez besoin. Les ensembles de modèles de pages sont enregistrés dans des fichiers au format `.doricolib`.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer un ensemble de modèles de pages**  dans la barre d'action **Ensembles de modèles de pages** afin d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Accédez au fichier de l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est importé, avec tous ses modèles de pages et en-têtes de blocs. Il n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez importer des modèles de pages individuels de l'ensemble de modèles de pages dans d'autres ensembles de modèles de pages de votre projet.
- Vous pouvez appliquer l'ensemble de modèles de pages à des dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[En-têtes des blocs](#) à la page 628


Exporter des ensembles de modèles de pages

Il est possible d'exporter des ensembles de modèles de pages afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les ensembles de modèles de pages que vous créez ou modifiez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez exporter.
2. Cliquez sur **Exporter l'ensemble de modèles de pages**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de l'ensemble de modèles de pages.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.dorico.lib`. Il intègre tous les en-têtes de blocs de l'ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Les fichiers graphiques chargés dans des cadres de graphiques ne sont pas intégrés dans les exportations de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Cadres de graphiques](#) à la page 668

[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 668

[Modèles de projets](#) à la page 86


Renommer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez modifier les noms des ensembles de modèles de pages que vous avez créés. Il n'est pas possible de renommer les ensembles de modèles de pages par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez renommer.
Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages et cliquer sur **Renommer l'ensemble de modèles de pages**  dans la barre d'action.
 2. Saisissez le nouveau nom souhaité.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-


Supprimer des ensembles de modèles de pages

Vous pouvez supprimer les ensembles de modèles de pages dont vous n'avez plus besoin, y compris les ensembles de modèles de pages par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la section **Ensembles de modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur l'ensemble de modèles de pages que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'ensemble de modèles de pages** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

Types de modèles de pages

Les ensembles de modèles de pages contiennent différents types de modèles de pages qui correspondent à différents contextes. Par exemple, les modèles de pages **Première** sont généralement utilisés pour la première page de données musicales d'une disposition.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une page dans la section **Pages** du panneau Pages, le modèle de page utilisé par cette page apparaît en surbrillance dans la section **Modèles de pages**.

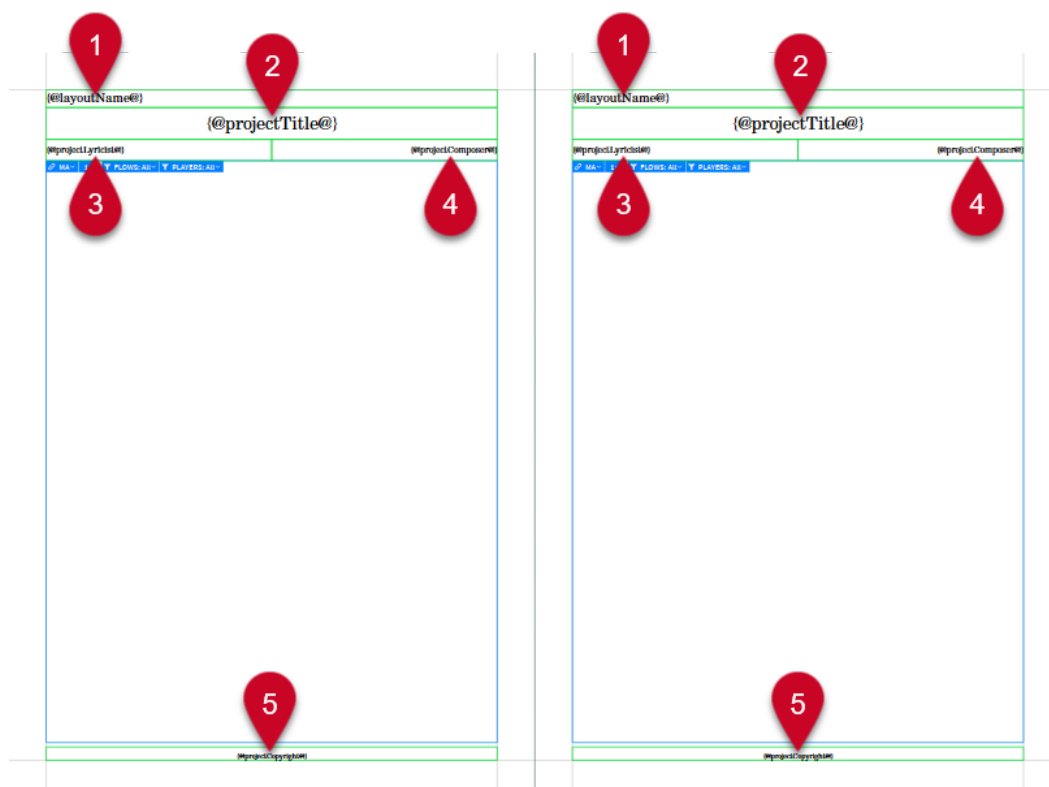
Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les types de modèles de pages suivants :

Première

Modèle de page généralement utilisé pour la première page de données musicales d'une disposition. Il contient un seul grand cadre de musique et plusieurs cadres de texte qui permettent d'indiquer des informations telles que le titre du projet et son compositeur.

À NOTER

Chaque ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Première**.



Modèle de page de type **Première** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Première** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Nom de la disposition** (uniquement dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**)
- 2 **Titre du projet**
- 3 **Parolier du projet**
- 4 **Compositeur du projet**
- 5 **Droits d'auteur du projet**

CONSEIL

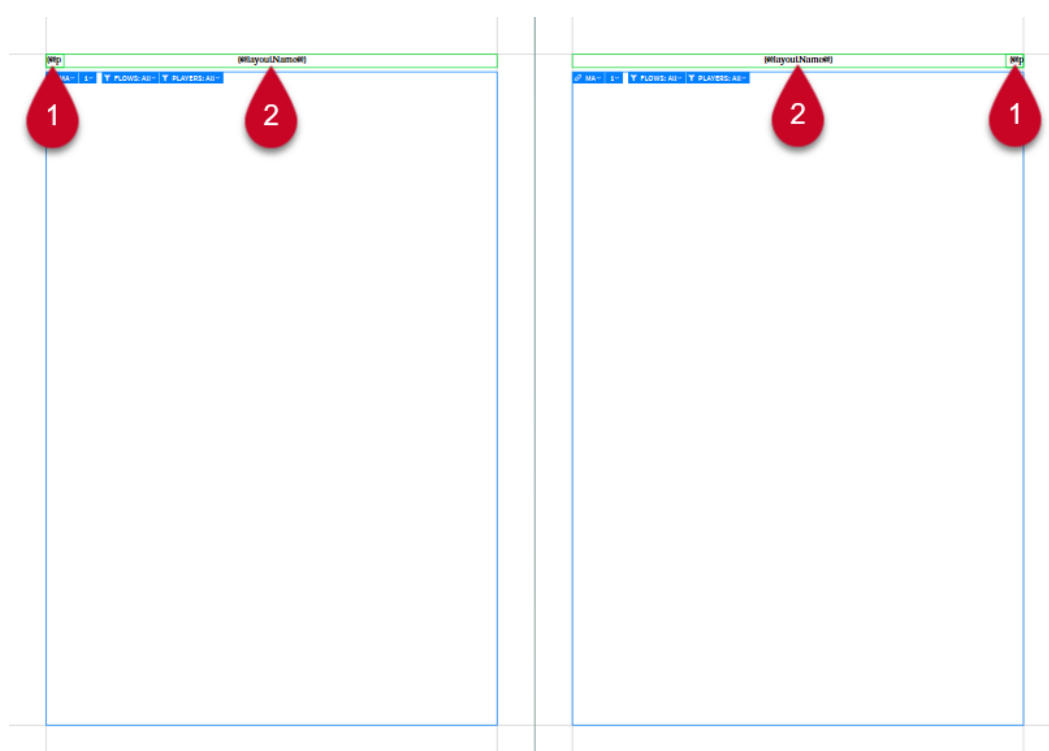
Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les jetons des modèles de pages à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Par exemple, les noms des dispositions dans les modèles de pages **Première** utilisent par défaut le style de paragraphe **Nom de la disposition**.

Par défaut

Modèle de page généralement utilisé pour la seconde page de données musicales et les suivantes. Il contient un seul grand cadre de musique et des cadres de texte permettant d'afficher l'en-tête suivi et le numéro de page.

À NOTER

- Chaque ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Par défaut**.
- Toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut** dans les circonstances suivantes :
 - L'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ne contient pas de modèle de page **Première**.
 - Le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**.



Modèle de page de type **Par défaut** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Par défaut** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Numéro de page**
- 2 Ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** : **Titre du bloc** (et **Titre du projet** si le projet a été créé à partir du Hub et que l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** était désactivée)
Ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** : **Nom de la disposition**

CONSEIL

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les jetons des modèles de pages à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Par exemple, les titres des blocs et les noms des dispositions des modèles de pages **Par défaut** utilisent par défaut le style de paragraphe **En-tête**.

Personnalisé

Modèle de page pouvant être mis en forme à volonté. Les modèles de pages personnalisés vous permettent de créer des mises en forme de pages que vous pouvez appliquer à plusieurs pages, sans forcément les appliquer à toutes. Ils vous permettent par exemple d'utiliser une même page de titre dans toutes les dispositions de parties ou d'afficher une image au même endroit sur les dernières pages de chaque disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Jetons](#) à la page 652

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 805

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399

[Modifier les titres des blocs](#) à la page 219

[Insérer des pages](#) à la page 800

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 646

[Changements de format de page](#) à la page 616

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Hub](#) à la page 77

Créer des modèles de pages

Il est possible de créer des modèles de pages dans des ensembles de modèles de pages. Vous pouvez par exemple créer un modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**, puis l'assigner à la première page de chaque disposition de partie. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un modèle de page de type **Première**, un modèle de page de type **Par défaut** et plusieurs modèles de pages de type **Personnalisé**.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser un modèle de page dans plusieurs ensembles de modèles de pages en l'important dans ces ensembles. Par exemple, si vous avez créé un nouveau modèle de page de titre dans l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut**, vous pouvez l'importer dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** pour pouvoir aussi l'utiliser dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les ensembles de modèles de pages auxquels vous souhaitez ajouter de nouveaux modèles de pages.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages auquel vous souhaitez ajouter des modèles de pages.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la

disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

-
2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouveau modèle de page**  dans la barre d'action **Nouveau modèle de page** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Nouveau modèle de page**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau modèle de page dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez le modèle de page sur lequel vous souhaitez baser le nouveau modèle de page.

À NOTER

- Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
- Quand l'option (**Aucun**) est sélectionnée, un modèle de page sans mise en forme est créé.

-
-
-
-
5. Sélectionnez un type de modèle de page pour votre nouveau modèle de page :
 - **Première**
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, le nouveau modèle de page remplacera le modèle préexistant car il ne peut y avoir qu'un seul modèle de type **Première** et qu'un seul modèle de type **Par défaut** dans un ensemble de modèles de pages.

Si vous voulez créer un nouveau modèle de page sans remplacer les modèles de pages préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

-
-
-
-
-
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un nouveau modèle de page du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez personnaliser le nouveau modèle de page.
- Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles.
- Vous pouvez importer votre nouveau modèle de page dans d'autres ensembles de modèles de pages du projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Créer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 602

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 602


[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

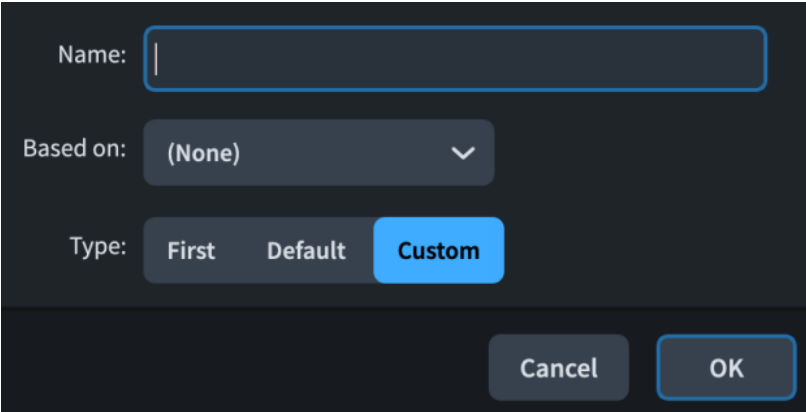
[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

Boîte de dialogue Nouveau modèle de page

La boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** permet d'ajouter de nouveaux modèles de pages aux ensembles de modèles de pages.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** en mode Gravure en cliquant sur **Nouveau modèle de page**  dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Nouveau modèle de page** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau modèle de page, par exemple **Page de titre**.

D'après

Permet de sélectionner le modèle de page sur lequel sera basé le nouveau modèle de page. Le nouveau modèle de page créé reprend les cadres et la mise en forme du modèle de page **D'après**.

À NOTER

Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

Type

Permet de choisir le type du nouveau modèle de page.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Première** ou **Par défaut**, le nouveau modèle de page remplacera le modèle préexistant car il ne peut y avoir qu'un seul modèle de type **Première** et qu'un seul modèle de type **Par défaut** dans un ensemble de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Panneau Pages](#) à la page 594

Importer des modèles de pages

Vous pouvez importer des modèles de pages individuels dans l'ensemble de modèles de pages actuel à partir d'autres ensembles de modèles de pages du projet, par exemple pour pouvoir utiliser dans les dispositions de parties un modèle de page de titre personnalisé que vous avez créé pour votre conducteur.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone droite est affichée.
- Si vous souhaitez importer un modèle de page à partir d'un ensemble de modèles de pages qui ne fait pas partie du projet ou dans l'ensemble de modèles de pages d'un autre projet, vous avez importé cet ensemble de modèles de pages au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dans lequel vous souhaitez importer les modèles de pages.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Importer un modèle de page**  dans la barre d'action **Modèles de pages** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Importer un modèle de page**.
3. Sélectionnez l'ensemble de modèles de pages qui contient le modèle de page que vous souhaitez importer dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
4. Sélectionnez le modèle de page que vous souhaitez importer dans la liste **Modèle de page à importer**.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'un seul modèle de page à la fois.

5. Cliquez sur **OK** pour importer le modèle de page sélectionné et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est importé dans l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique. Il est dès lors disponible dans toutes les dispositions qui utilisent cet ensemble de modèles de pages.

Quand vous importez un modèle de page de type **Première** ou **Par défaut**, le modèle de page importé remplace le modèle de page correspondant dans l'ensemble de modèles de pages de destination car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul modèle de page de type **Première** et de type **Par défaut**.

Les cadres de musique des modèles de pages importés sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de modèles de pages duquel ils proviennent.

À NOTER

Les modifications que vous apportez par la suite au modèle de page ne sont pas automatiquement répercutées dans les autres ensembles de modèles de pages dans lesquels vous l'avez importé. Vous pouvez réimporter les modèles de pages si vous avez apporté des

modifications à un ensemble de modèles de pages et souhaitez qu'elles soient répercutées dans tous les ensemble de modèles de pages qui contiennent le modèle de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer les chaînes de cadres auxquelles sont assignés les cadres de musique sur les modèles de pages importés.
- Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de modèles de pages correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alternner entre les dispositions](#) à la page 49

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 602

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

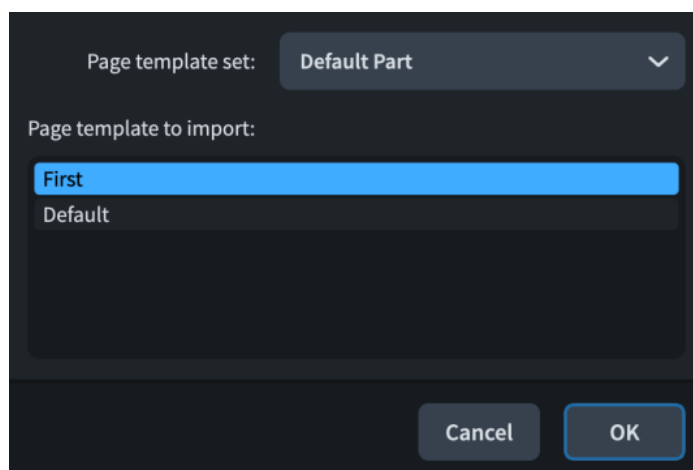
[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

Boîte de dialogue Importer un modèle de page

La boîte de dialogue **Importer un modèle de page** vous permet d'importer des modèles de pages individuels dans l'ensemble de modèles de pages actuel à partir d'autres ensembles de modèles de pages du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer un modèle de page** en mode Gravure en cliquant sur **Importer un modèle de page**  dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Importer un modèle de page** comprend les sections suivantes :

Menu Ensemble de modèles de pages

Permet de sélectionner l'ensemble de modèles de pages à partir duquel importer un modèle de page. Vous ne pouvez sélectionner que des ensembles de modèles de pages qui font déjà partie du projet actuel.

Modèle de page à importer

Liste des modèles de pages que contient l'ensemble de modèles de pages sélectionné.
Vous ne pouvez sélectionner et importer qu'un seul modèle de page à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Importer des ensembles de modèles de pages](#) à la page 602

Renommer des modèles de pages

Vous pouvez changer les noms des modèles de pages, y compris ceux des modèles de pages par défaut et de vos modèles de pages personnalisés.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page que vous souhaitez renommer.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur le modèle de page que vous souhaitez renommer.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer le modèle de page**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le modèle de page**.
4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

Supprimer des modèles de pages

Vous pouvez supprimer des modèles de pages d'un ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de pages **Par défaut**. Chaque ensemble de modèles de pages doit contenir au moins un modèle de page **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les modèles de pages **Par défaut** en ajoutant un modèle de page dont vous configurez le type sur **Par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez supprimer un modèle de page.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, cliquez sur le modèle de page que vous souhaitez supprimer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer le modèle de page** .
-


RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est supprimé.

Éditeur de modèles de pages

L'éditeur de modèles de pages vous permet de visualiser et de modifier le format des modèles de pages, notamment d'insérer du contenu dans les cadres, d'en supprimer et de modifier ce contenu.

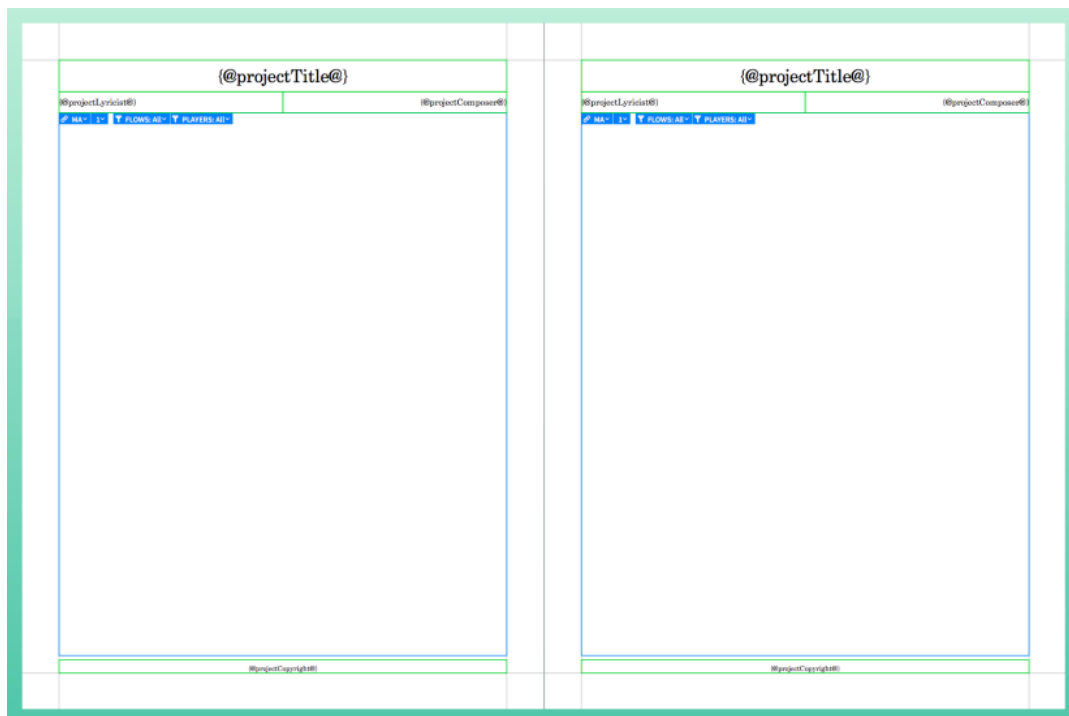
Vous pouvez ouvrir l'éditeur de modèles de pages en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un modèle de page dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages.
- Sélectionnez un modèle de page dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer le modèle de page** .

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages en fonction de vos besoins dans l'éditeur de modèles de pages, et notamment ajouter, modifier ou déplacer des cadres. Vous pouvez également modifier les chaînes de cadres auxquelles les cadres de musique sont assignés et changer les blocs et les instrumentistes assignés aux cadres.

À NOTER

Les jetons des cadres de texte et la musique des cadres de musique seront automatiquement mis à jour dans chaque disposition. Cependant, les cadres de graphiques ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique dans une disposition, le modèle de page s'actualisera en conséquence et toutes les dispositions seront modifiées.



Pages de gauche et de droite d'un modèle de page ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Jetons](#) à la page 652

[Cadres](#) à la page 634

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

Personnaliser des modèles de pages

Vous pouvez personnaliser les modèles de pages en fonction de vos besoins dans l'éditeur de modèles de pages. Quand vous modifiez un modèle de page, l'apparence de toutes les pages est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.

À NOTER

Les modèles de pages basés sur des modèles de pages préexistants sont liés au modèle de page **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux modèles de pages (par exemple la modification du texte dans un cadre de texte préexistant) affecte ces deux modèles de pages. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé les nouveaux modèles de pages que vous souhaitez personnaliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez personnaliser un modèle de page.
2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur le modèle de page que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages.
3. Modifiez la mise en page de l'une des pages du modèle de page sélectionné.



Vous pouvez par exemple :

- Créer, supprimer et déplacer des cadres ou modifier leur taille/forme.
- Modifier le contenu des cadres, et par exemple assigner des blocs/instrumentistes différents aux cadres de musique, charger des images dans les cadres de graphiques ou saisir du texte dans les cadres de texte.

CONSEIL

Pour insérer un jeton, faites un clic droit quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, puis sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.

4. Facultatif : Si vous souhaitez que les pages de gauche et de droite soient identiques, cliquez sur l'un des boutons **Copier la disposition de page** suivants en haut de la zone de musique, selon la page que vous avez modifiée :

- **Gauche à droite** 
- **Droite à gauche** 

À NOTER

- La mise en page du modèle de page est ainsi copiée d'une page à l'autre et elles ne sont plus reproduites en miroir. Par exemple, les cadres de texte des numéros de page ne sont plus automatiquement placés sur la bordure extérieure.
 - Les cadres copiés à partir des pages de droite/gauche sont liés, y compris le contenu des cadres de texte. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
-

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est modifié. Si vous avez personnalisé un modèle de page préexistant, toutes les pages préexistantes ne comportant pas d'exceptions de modèle de page et utilisant ce modèle de page s'actualiseront automatiquement en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49
[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613
[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601
[Types de modèles de pages](#) à la page 604
[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789
[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622
[Créer des cadres](#) à la page 636
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659
[Jetons](#) à la page 652
[Déplacer des cadres](#) à la page 637
[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639
[Créer des modèles de pages](#) à la page 607
[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647
[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649
[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 650
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967
[Numéros de pages](#) à la page 1586

Changements de format de page

Les changements de format de page sont des modifications apportées au format ou à l'apparence des pages tels qu'ils sont définis dans l'ensemble de modèles de pages. Ces changements peuvent être introduits dans des pages spécifiques de dispositions individuelles et n'affectent pas les modèles de pages sous-jacents. Vous pouvez par exemple ainsi réduire la taille d'un cadre sur une page individuelle d'une disposition de partie ou modifier la numérotation des pages à partir de la page sélectionnée.

Vous pouvez reconnaître les différents types de changements de format de page aux marques affichées sur les pages individuelles dans la section **Pages** du panneau Pages en mode Gravure.

Exceptions de modèle de page

Modification apportée au format de pages individuelles directement dans la zone de musique, et non dans l'éditeur de modèles de pages. Par exemple, quand vous modifiez la taille d'un cadre de musique, ajoutez un cadre de texte pour des notes de bas de page ou insérez des pages vierges, vous créez des exceptions de modèle de page.

Les pages qui contiennent des exceptions de modèle de page ne sont plus modifiées quand vous modifiez le modèle de page. Pour que les pages qui comportent des exceptions recommencent à suivre le format du modèle de page, vous devez supprimer les exceptions de modèle de page.

Une marque rouge figure dans le coin supérieur gauche des pages qui comportent des exceptions de modèle de page.

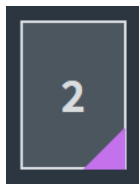


Exception de modèle de page

Changements de numéro de page

Changement apporté à la numérotation par défaut des pages. L'utilisation de chiffres romains pour les pages d'introduction est un exemple de ce type de changement.

Les pages qui comportent des changements de numéro de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Une marque violette figure dans leur coin inférieur droit.



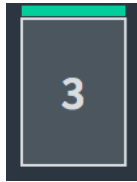
Changement de numéro de page

Changements de modèle de page

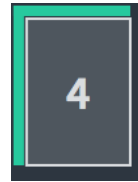
Modification apportée au modèle de page assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple utiliser un modèle de page pour les pages de titre que vous assignez à la première page de chaque disposition de partie.

Les pages qui comportent des changements de modèle de page s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Elles comportent des marques vertes aux endroits suivants :

- Changements de modèle de page sur la page actuelle uniquement : Sur la bordure supérieure.
- Changements de modèle de page à partir de la page : Sur les bordures supérieure et gauche.



Changement de modèle de page dans une seule page



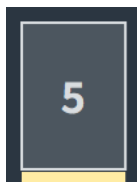
Changement de modèle de page à partir de la page sélectionnée

Changements d'en-têtes de blocs

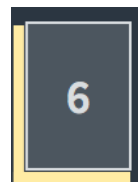
Modification apportée à l'en-tête de bloc assigné à des pages individuelles ou à toutes les pages à partir d'un certain endroit. Vous pouvez par exemple réduire les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs sur les pages qui contiennent de nombreuses portées.

Les pages qui comportent des changements d'en-tête de bloc s'adaptent à tout changement que vous apportez par la suite au modèle de page. Elles comportent des marques jaunes aux endroits suivants :

- Changements d'en-têtes de blocs uniquement dans la page en cours : Sur la bordure inférieure.
- Changements d'en-têtes de blocs à partir de cette page : Sur les bordures inférieure et gauche.



Changement d'en-tête de bloc dans une seule page



Changement d'en-tête de bloc à partir de la page sélectionnée

À NOTER

- Si vous avez inséré une page au milieu ou à la fin de votre disposition en utilisant un modèle de page personnalisé et que vous supprimez l'exception, cette page se configurera automatiquement conformément au modèle de page **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les exceptions créées pour des pages individuelles en tant que modèle de page. Si vous souhaitez utiliser le même format sur plusieurs pages, il est recommandé de créer un nouveau modèle de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Insérer des pages](#) à la page 800

[Numéros de pages](#) à la page 1586

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613
[Créer des modèles de pages](#) à la page 607
[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614
[En-têtes des blocs](#) à la page 628
[Intervertir des pages](#) à la page 627

Supprimer des exceptions de modèle de page

Vous pouvez supprimer les exceptions que vous avez créées dans des pages individuelles afin qu'elles retrouvent le format du modèle de page.


Dans la section **Pages** du panneau Pages, un triangle de couleur figure dans le coin supérieur gauche de toutes les pages de votre disposition qui contiennent des exceptions. Les exceptions de modèle de page peuvent être des modifications de la taille ou de la forme des cadres par rapport à ceux du modèle de page, des changements de format des en-têtes de blocs, des cadres supplémentaires dans la page ou une nouvelle page vierge ajoutée.

Quand vous supprimez des exceptions de pages vierges, elles sont supprimées de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les exceptions de modèle de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer des exceptions de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les exceptions de modèle de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les exceptions que des pages sélectionnées, cliquez sur **Supprimer les exceptions de pages**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Pour supprimer les exceptions de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Supprimer toutes les exceptions de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de format de modèle de page créées sont supprimées des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages vierges qui sont considérées comme des exceptions sont supprimées.

Si vous ne supprimez les exceptions que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des exceptions dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49
[Cadres](#) à la page 634
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 632

Insérer des changements de numéro de page

Vous pouvez changer les numéros de pages à partir de pages individuelles dans chaque disposition de votre projet. En insérant des changements de numéro de page, vous pouvez changer le numéro de page indiqué et le style de ce numéro, mais aussi déterminer si la première page d'une disposition doit être une page de gauche ou de droite.

Par exemple, vous pouvez utiliser des chiffres romains tels que ii et iv pour les pages d'informations liminaires et des chiffres arabes tels que 1 et 3 pour les pages de musique.

À NOTER

- Quand vous attribuez un nombre pair à la première page de la disposition, elle devient automatiquement une page de gauche. En effet, la convention veut que les pages paires se trouvent toujours sur la page de gauche et les pages impaires sur la page de droite. De même, si la première page de la disposition se trouve sur la page de gauche, elle ne peut pas être la page 1, mais uniquement la page 2.
- Si vous souhaitez que les dispositions commencent sur la page de gauche, il est recommandé d'utiliser l'option prévue à cet effet dans les **Options des dispositions**.
- Si vous souhaitez que les numéros de pages recommencent à la page 1 dans chaque bloc, vous pouvez personnaliser les modèles de pages afin de faire en sorte qu'ils utilisent le jeton **{@flowPage@}** plutôt que le jeton **{@page@}**.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les numéros de pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez la page à partir de laquelle les numéros de page doivent être modifiés.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page #** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**.
4. Dans le champ **À partir de la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez que commence le changement de numéro de page.
Par exemple, si vous souhaitez modifier le numéro de page de la page 3, saisissez **3**.
5. Dans le champ **Numéro de la première page**, saisissez le nouveau numéro de page qui doit être attribué à la page sélectionnée.
Par exemple, si vous souhaitez que la page 3 devienne la page 5, saisissez **5**.
6. Sélectionnez l'un des styles de chiffres suivants pour le paramètre **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le numéro de la page sélectionnée est modifié. Toutes les pages suivantes sont modifiées en conséquence jusqu'au changement de numéro de page suivant ou jusqu'à la fin du projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier d'autres caractéristiques de l'apparence des numéros de page à partir de la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**. Il est ainsi possible d'afficher les numéros subordonnés en majuscules ou en minuscules, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1591

[Commencer les dispositions sur les pages de gauche](#) à la page 803

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Modèles de pages](#) à la page 599

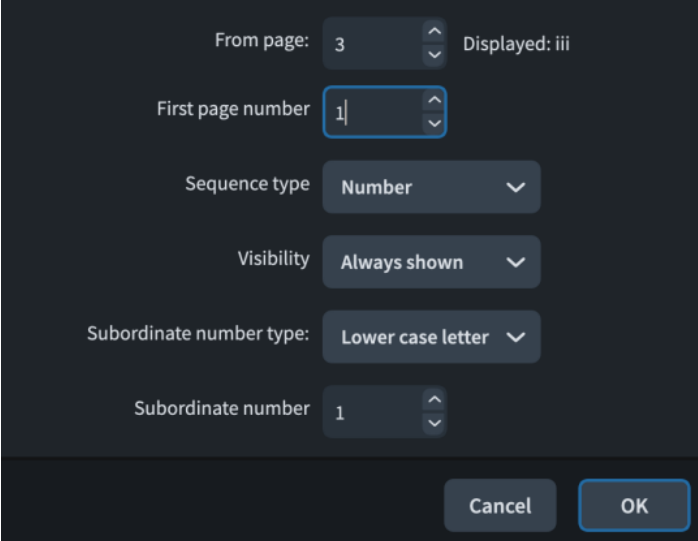
[Jetons](#) à la page 652

Boîte de dialogue Changement de numéro de page

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** vous permet de changer les numéros de page affichés sur les pages de chaque disposition, y compris de les masquer ou de modifier la numérotation.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en mode Gravure quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page #**.



The dialog box contains the following fields and options:

- From page: 3 (with up/down arrows) | Displayed: iii
- First page number: 1 (with up/down arrows)
- Sequence type: Number (dropdown menu)
- Visibility: Always shown (dropdown menu)
- Subordinate number type: Lower case letter (dropdown menu)
- Subordinate number: 1 (with up/down arrows)
- Buttons: Cancel, OK

La boîte de dialogue **Changement de numéro de page** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle les numéros de page seront modifiés. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la

disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Numéro de la première page

Permet de choisir le nouveau numéro de page qui sera attribué à la page sélectionnée. Sur les pages suivantes, la nouvelle séquence se poursuit jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

Type de séquence

Permet de sélectionner le type de numéro que doivent utiliser la page sélectionnée et les pages suivantes. Les séquences de numéros de pages peuvent être de type **Chiffre** (par exemple 5 ou 19) ou **Chiffre romain** (par exemple iii et iv).

Visibilité

Permet de choisir si un numéro de page doit être affiché ou masqué. Vous pouvez faire en sorte que le numéro de page soit aussi masqué sur la page du changement de numéro de page, et masquer les numéros de pages sur les pages d'introduction, par exemple.

Type de numéro subordonné

Permet d'ajouter un numéro subordonné au numéro de page, et d'en définir le type.

Numéro subordonné

Permet de définir le numéro à partir duquel les numéros subordonnés commencent.

Quand vous insérez des changements de numéros de page, une marque violette apparaît dans le coin inférieur droit de la page dans la section **Pages** du panneau Pages. Le nouveau numéro de page est également représenté dans le style de chiffre approprié sur chaque page de la section **Pages** dans le panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Numéros de pages](#) à la page 1586

Supprimer les changements de numéro de page

Vous pouvez supprimer les changements de numéro de page que vous avez apportés à des pages individuelles. Les pages reprennent alors leur numéro de page par défaut.

Toutes les pages dont le numéro de page a été modifié affichent un triangle de couleur dans le coin inférieur gauche dans la section **Pages** du panneau Pages.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de numéro de page dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de numéro de page en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer les changements de numéros de page uniquement des pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
- Pour supprimer les changements de numéros de page de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Supprimer tous les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les changements de numéro de page sont supprimés des pages sélectionnées uniquement ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

Si vous supprimez les changements de numéro de page de toutes les pages, toutes les pages reviennent à la séquence de numéros de pages par défaut.

Si vous supprimez les changements de numéro de page des pages sélectionnées uniquement, le numéro de page par défaut est restauré à partir des pages sélectionnées jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet. Toutes les autres pages comportant des changements de numéro de page dans la disposition ne sont pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 620

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 619


Assigner des modèles de pages à des pages

Il est possible d'assigner des modèles de pages différents à chaque page de chaque disposition. Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent une page sélectionnée, et par exemple utiliser une page de titre en tant que première page de chaque disposition de partie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les modèles de pages personnalisés que vous souhaitez assigner à des pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer les modèles de pages assignés aux pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dont vous souhaitez modifier l'assignation de modèle de page.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement de modèle de page**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de modèle de page**.
4. Facultatif : Changez la page de départ du changement de modèle de page en utilisant l'option **À partir de la page**.
5. Sélectionnez le modèle de page que vous souhaitez assigner dans le menu **Utiliser le modèle de page**.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - Pour n'assigner le modèle de page sélectionné qu'à la page sélectionnée, sélectionnez **Page actuelle uniquement**.

- Pour assigner le modèle de page sélectionné à la page sélectionnée et à toutes les pages suivantes, sélectionnez **À partir de cette page**.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le modèle de page sélectionné est assigné soit uniquement à la page sélectionnée, soit à la page sélectionnée et à toutes les suivantes jusqu'au prochain changement de modèle de page ou jusqu'à la fin de la disposition si celle-ci se termine avant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si une ou plusieurs pages de la suite de pages ne s'actualisent pas, c'est probablement qu'elles comportent des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page). Vous pouvez supprimer ces exceptions de modèle de page pour faire en sorte que le modèle de page assigné s'applique à ces pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1591

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Insérer des pages](#) à la page 800

Supprimer des changements de modèle de page

Vous pouvez supprimer des changements de modèle de page qui ont été assignés à des pages individuelles, par exemple si vous avez modifié le calibrage d'une disposition et qu'il n'est donc plus nécessaire d'utiliser de modèle de page personnalisé comportant un cadre de musique raccourci sur la dernière page.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, une marque verte figure sur la bordure supérieure ou sur les bordures supérieure et gauche de toutes les pages dont le modèle de page a été modifié.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements de modèle de page.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements de modèles de pages dans des pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages. Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
3. Supprimez les changements de modèles de pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les changements de modèles de pages uniquement dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page, puis sélectionnez **Retirer les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.

- Pour supprimer les changements de modèles de pages de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages, puis sélectionnez **Retirer tous les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les changements de modèles de pages sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique. Les pages se réalignent sur le modèle de page **Première** ou **Par défaut**, selon leur position dans la disposition et d'après les paramètres propres à la disposition que vous avez configurés.

Si vous n'avez supprimé les changements de modèles de pages que des pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements de modèles de pages de la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 805

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Calibrage](#) à la page 829


Insérer des changements d'en-têtes de blocs

En insérant des changements d'en-têtes de blocs, vous pouvez modifier le format d'en-tête de bloc utilisé sur des pages individuelles, ce dans chaque disposition indépendamment, et notamment ne modifier que les marges situées au-dessus ou en dessous de l'en-tête de bloc par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé les en-têtes de blocs personnalisés que vous souhaitez utiliser dans les changements d'en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez modifier les en-têtes de blocs.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, cliquez sur la page dans laquelle vous souhaitez insérer un changement d'en-tête de bloc.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc**.
4. Facultatif : Changez la page de départ du changement d'en-tête de bloc en utilisant l'option **À partir de la page**.
5. Sélectionnez l'en-tête de bloc que vous voulez insérer à partir du menu **Utiliser l'en-tête de bloc**.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étendue** :
 - **Page actuelle uniquement**
 - **À partir de cette page**
7. Facultatif : Activez l'une des options suivantes ou les deux à la fois, puis modifiez leurs valeurs pour configurer la marge correspondante de l'en-tête de bloc :

- **Marge supérieure de l'en-tête**
- **Marge inférieure de l'en-tête**

8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné **Page actuelle uniquement**, l'en-tête de bloc sélectionné sera uniquement appliqué à tous les en-têtes de blocs dans la page sélectionnée.

Si vous avez sélectionné **À partir de cette page**, l'en-tête de bloc sélectionné sera appliqué à tous les en-têtes de blocs de la page sélectionnée et de toutes les pages suivantes dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1591

[Panneau Pages](#) à la page 594

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Créer des en-têtes de blocs](#) à la page 630

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806


[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 804

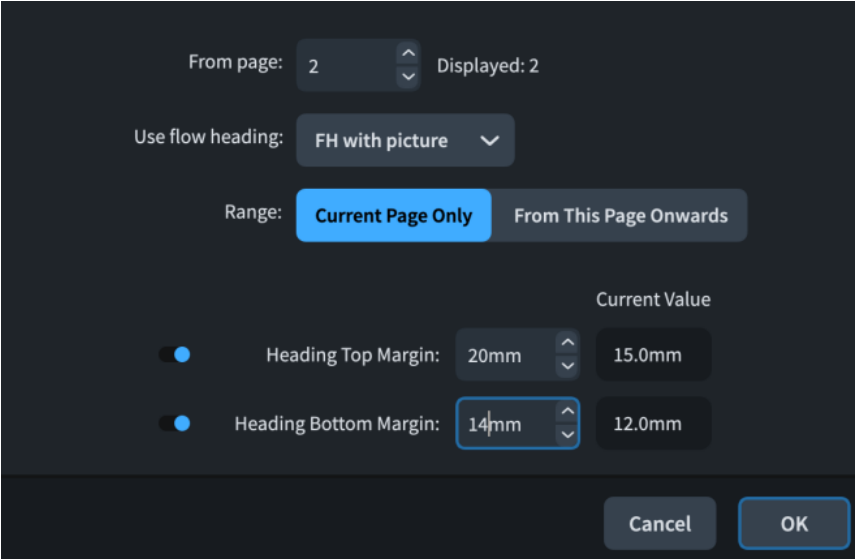
[Marges](#) à la page 811

Boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** vous permet de modifier les formats utilisés pour tous les en-têtes de blocs des pages définies dans chaque disposition. Vous pouvez appliquer des changements d'en-têtes de blocs uniquement aux pages individuelles ou à toutes les pages qui suivent.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** en mode Gravure quand une page est sélectionnée dans la section **Pages** du panneau Pages en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement d'en-tête de bloc** dans le menu contextuel.
- Cliquez sur **Insérer un changement d'en-tête de bloc** .



From page: 2 Displayed: 2

Use flow heading: FH with picture

Range: **Current Page Only** From This Page Onwards

Current Value

Heading Top Margin: 20mm 15.0mm

Heading Bottom Margin: 14mm 12.0mm

Cancel OK

La boîte de dialogue **Insérer un changement d'en-tête de bloc** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de sélectionner la page à partir de laquelle le format des en-têtes de blocs sera modifié. Le numéro indique la position dans la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Utiliser l'en-tête de bloc

Permet de choisir l'apparence d'en-tête de bloc qui sera appliquée. Le menu contient tous les en-têtes de blocs disponibles dans l'ensemble de modèles de pages actuel.

Étendue

Permet de définir la suite de pages à laquelle le changement d'en-tête de bloc sera appliqué.

- **Page actuelle uniquement** : Le changement d'en-tête de bloc est uniquement appliqué à la page sélectionnée.
- **À partir de cette page** : Le changement d'en-tête de bloc est appliqué à la page sélectionnée et à toutes les pages qui suivent dans la disposition ou jusqu'au prochain changement d'en-tête de bloc.

Marge supérieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le haut des en-têtes de blocs concernés et la fin du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Marge inférieure de l'en-tête

Permet de définir l'espace entre le bas des en-têtes de blocs concernés et le début du bloc précédent, indépendamment du paramétrage par défaut de la disposition.

Quand vous insérez un changement d'en-tête de bloc, un marqueur jaune apparaît sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de la page dans la section **Pages** du panneau Pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 812

Supprimer des changements d'en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer les changements d'en-têtes de blocs que vous avez assignés à des pages individuelles et faire en sorte qu'elles utilisent à nouveau l'en-tête de bloc **Par défaut**.

Dans la section **Pages** du panneau Pages, un marqueur jaune figure sur la bordure inférieure ou sur les bordures inférieure et gauche de toutes les pages dont l'en-tête de bloc a été modifié.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs.
2. Facultatif : Si vous souhaitez supprimer les changements d'en-têtes de blocs de pages individuelles, sélectionnez ces pages dans la section **Pages** du panneau Pages.

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.

3. Supprimez les changements d'en-têtes de blocs en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne supprimer les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, faites un clic droit sur une page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
 - Pour supprimer les changements d'en-têtes de blocs de toutes les pages, faites un clic droit dans la section **Pages** du panneau Pages et sélectionnez **Supprimer tous les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements d'en-têtes de blocs sont supprimés des pages sélectionnées ou de toutes les pages de la disposition ouverte dans la zone de musique. Les pages utilisent à nouveau l'en-tête de bloc **Par défaut** de l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition.

Si vous ne supprimez les changements d'en-têtes de blocs que dans les pages sélectionnées, aucune des autres pages comportant des changements d'en-têtes de blocs dans la disposition ne sera affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Pages](#) à la page 594

[En-têtes des blocs](#) à la page 628



Intervertir des pages

Vous pouvez intervertir des changements de format de page entre des pages adjacentes. S'il vous faut modifier la mise en forme des pages parce que le calibrage a été modifié, vous pouvez par exemple transférer sur la page 5 des changements de modèle de page et d'en-tête de bloc qui avaient été assignés à la page 4.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez intervertir des pages.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages dont vous souhaitez intervertir les changements de format de page avec d'autres pages.
 3. Intervertissez les changements de format de page des pages sélectionnées avec d'autres pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page précédente** .
 - Dans la barre d'action, cliquez sur **Intervertir avec la page suivante** .
-

RÉSULTAT

Tous les changements de format de page des pages sélectionnées sont transférés sur les pages précédentes ou suivantes dans l'enchaînement des pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Insérer des pages](#) à la page 800

[Calibrage](#) à la page 829

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux modèles de pages, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de modèles de pages. Par défaut dans Dorico Pro, chaque ensemble de modèles de pages intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs.

Par défaut, les en-têtes des blocs utilisent le style de paragraphe **Titre du bloc**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

Vous pouvez personnaliser l'en-tête de bloc par défaut, notamment en modifiant les jetons qu'il contient ou en ajoutant des cadres supplémentaires, en créant de nouveaux en-têtes de bloc et en insérant des changements d'en-têtes de blocs dans des pages individuelles ou dans des suites de pages.



The image shows a musical score snippet for a piece titled "3. Menuetto". The score is written for F Horn in G 2 (F. Hn in G 2) in 3/4 time, marked "Allegretto" and "f". The music is enclosed in a dashed green border, which represents the block header frame. The title "3. Menuetto" is centered above the staff, and the tempo and dynamics markings are placed above the first few notes.


Lignes en tirets délimitant les bordures d'un cadre de texte d'en-tête de bloc

Toute modification que vous apportez à des en-têtes de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs est automatiquement répercutée sur les pages qui utilisent ces en-têtes de blocs. Par exemple, si vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, ce jeton est supprimé de toutes les pages qui utilisent cet en-tête de bloc, à moins que ces pages intègrent des exceptions de modèle de page.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés dans les cadres de musique au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs pour chaque page et pour chaque disposition en insérant des changements d'en-tête de bloc.

À NOTER

Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique des modèles de pages, et jamais dans les cadres de musique des dispositions.

Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure, les cadres des en-têtes de blocs sont délimités par des lignes en tirets, et non par des lignes continues, afin que vous puissiez les distinguer. Vous pouvez déplacer les cadres des en-têtes de blocs en procédant de la

même manière que pour n'importe quel autre cadre. Le cas échéant, une exception de modèle de page, qui est un type de changement de format de page, est créée.

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page (un type de changement de format de page) dans Dorico Pro. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un seul en-tête de bloc sur une page, et non dans l'éditeur d'en-têtes de blocs. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont plus actualisées quand le modèle de page ou l'en-tête de bloc est modifié et elles ne sont pas automatiquement supprimées quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets à la page 841](#)

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 806](#)

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs à la page 812](#)

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs à la page 807](#)

[Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages à la page 1397](#)

[Supprimer des exceptions de modèle de page à la page 618](#)

[Marges à la page 811](#)

[Cadres à la page 634](#)

[Cadres de texte à la page 651](#)

[Jetons à la page 652](#)

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes à la page 983](#)


[Insérer des changements d'en-têtes de blocs à la page 624](#)

[Ajouter des titres à la page 1392](#)

Éditeur d'en-têtes de blocs

L'éditeur d'en-têtes de blocs vous permet de visualiser les en-têtes de blocs et de configurer leur format. L'éditeur d'en-têtes de blocs fonctionne de la même manière que l'éditeur de modèles de pages, dont il se différencie par la couleur de son arrière-plan.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs en procédant des manières suivantes :

- Double-cliquez sur un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.
- Sélectionnez un en-tête de bloc dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages et cliquez sur **Éditer l'en-tête de bloc** .

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. Vous pouvez également modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte et utiliser les options de l'éditeur de texte pour modifier l'apparence et l'alignement horizontal du texte dans ces cadres.

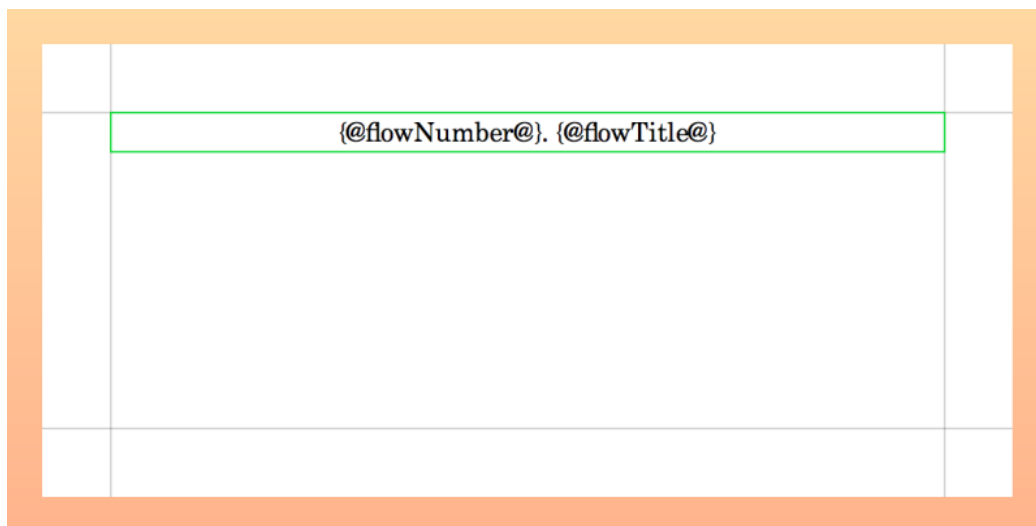
À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de cadres de musique dans les en-têtes de blocs.
 - Il est possible de configurer des contraintes pour les bordures droite et gauche des cadres dans les en-têtes de blocs, mais pas pour les bordures supérieure et inférieure. En effet, la position verticale des en-têtes de blocs n'est pas fixe.
-

Vous pouvez positionner les cadres n'importe où dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, étant donné que Dorico Pro utilise toujours la partie supérieure du cadre le plus haut et la partie inférieure du

cadre le plus bas de la page dans l'éditeur pour déterminer les dimensions de l'en-tête de bloc. Toutefois, il est recommandé de réduire autant que possible la hauteur totale des en-têtes de blocs afin de réduire la quantité de données musicales devant être déplacées en conséquence dans les cadres de musique.

Contrairement aux modèles de pages, les en-têtes de blocs se présentent de la même manière sur les pages de gauche et de droite. Par conséquent, l'éditeur d'en-têtes de blocs n'affiche qu'une page.



Un en-tête de bloc dans l'éditeur d'en-têtes de blocs

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Jetons](#) à la page 652

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 667

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Créer des en-têtes de blocs

Vous pouvez créer des en-têtes de blocs dans des ensembles de modèles de pages. Chaque ensemble de modèles de pages peut contenir un en-tête de bloc de type **Par défaut** et plusieurs en-têtes de bloc de type **Personnalisé**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les ensembles de modèles de pages auxquels vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages auquel vous souhaitez ajouter des en-têtes de blocs.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la

disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans le panneau Pages, cliquez sur **Nouvel en-tête de bloc**  dans la barre d'action **En-têtes des blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**.
3. Saisissez un nom pour le nouvel en-tête de bloc dans le champ **Nom**.
4. Dans le menu **D'après**, sélectionnez l'en-tête de bloc sur lequel vous souhaitez baser le nouvel en-tête de bloc.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants sont liés à l'en-tête de bloc **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux en-têtes de bloc, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux en-têtes de bloc. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.
- Quand vous sélectionnez **(Aucun)**, l'en-tête de bloc créé n'intègre sans aucun formatage à l'exception des marges.

5. Sélectionnez l'un des types d'en-tête de bloc suivants pour le nouvel en-tête :

- **Par défaut**
- **Personnalisé**

À NOTER

Quand vous sélectionnez le type **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc **Par défaut**, car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Si vous voulez créer un nouvel en-tête de bloc sans remplacer les en-têtes de blocs préexistants, sélectionnez **Personnalisé**.

6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un nouvel en-tête de bloc du type sélectionné est ajouté à l'ensemble de modèles de pages appliqué à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez personnaliser le nouvel en-tête de bloc.
- Vous pouvez assigner des en-têtes de blocs à des pages individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

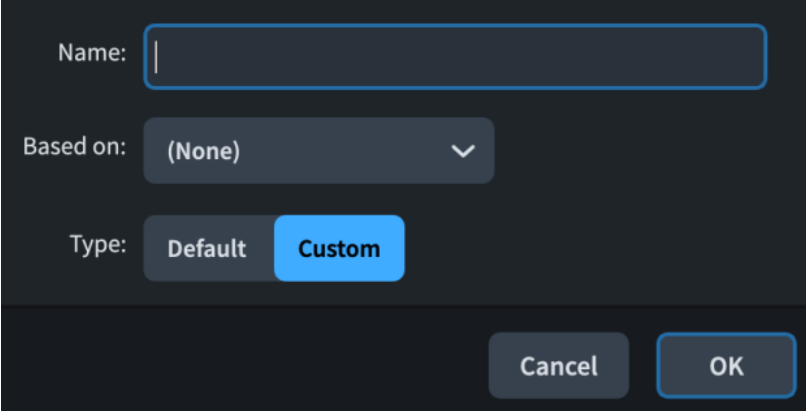
[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 624

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806

Boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc**

La boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** permet d'ajouter de nouveaux en-têtes de blocs aux ensembles de modèles de pages.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** en mode Gravure en cliquant sur **Nouvel en-tête de bloc**  dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages.



La boîte de dialogue **Nouvel en-tête de bloc** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de saisir le nom du nouvel en-tête de bloc, par exemple **Titre du bloc + compositeur**.

D'après

Permet de sélectionner l'en-tête de bloc sur lequel sera basé le nouvel en-tête de bloc. Le nouvel en-tête de bloc créé reprend les cadres et la mise en forme de l'en-tête de bloc **D'après**.

À NOTER

Les en-têtes de blocs basés sur des en-têtes de blocs préexistants sont liés à l'en-tête de bloc **D'après**. Toute modification apportée aux cadres communs aux deux en-têtes de bloc, par exemple le texte d'un cadre préexistant, affecte ces deux en-têtes de bloc. Quand vous supprimez ou insérez des cadres, ce lien est rompu.

Type

Permet de choisir le type du nouvel en-tête de bloc.

À NOTER

Quand vous sélectionnez le type **Par défaut**, le nouvel en-tête de bloc remplace le précédent en-tête de bloc **Par défaut**, car un ensemble de modèles de pages ne peut contenir qu'un seul en-tête de bloc de type **Par défaut**.

Personnaliser les en-têtes de blocs

Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs en fonction de vos besoins à l'aide de l'éditeur d'en-têtes de blocs, et par exemple insérer un cadre de graphique ou modifier les jetons d'un cadre de texte. Quand vous modifiez un en-tête de bloc, l'apparence des en-têtes de blocs est modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent cet en-tête.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont fait partie l'en-tête de bloc que vous souhaitez personnaliser.
 2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, double-cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir l'éditeur d'en-têtes de blocs.
 3. Modifiez la configuration de l'en-tête de bloc.
Par exemple, vous pouvez créer un cadre de graphique ou modifier l'alignement vertical du texte dans le cadre de texte.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49
[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601
[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789
[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 624
[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618
[Créer des cadres](#) à la page 636
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659
[Déplacer des cadres](#) à la page 637
[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639
[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 666
[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
[Jetons](#) à la page 652

Renommer des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les noms de tous les en-têtes de blocs, y compris des en-têtes de blocs par défaut et des en-têtes de blocs personnalisés.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez renommer l'en-tête de bloc.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur la paire d'en-têtes de blocs que vous souhaitez renommer.

3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Renommer l'en-tête de bloc**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'en-tête de bloc**.
 4. Saisissez le nom souhaité dans le champ **Nom**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 49

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Pages](#) à la page 594

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

Supprimer des en-têtes de blocs

Vous pouvez supprimer des en-têtes de blocs d'un ensemble de modèles de pages.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les en-têtes de blocs **Par défaut**. Chaque ensemble de modèles de pages doit contenir au moins un en-tête de bloc **Par défaut**. Vous pouvez remplacer les en-têtes de blocs **Par défaut** en ajoutant un nouvel en-tête de bloc et en configurant son type sur **Par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE


La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition qui utilise l'ensemble de modèles de pages dont vous souhaitez supprimer l'en-tête de bloc.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **En-têtes des blocs** du panneau Pages, cliquez sur l'en-tête de bloc que vous souhaitez supprimer.
 3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer l'en-tête de bloc** .
-


RÉSULTAT

L'en-tête de bloc sélectionné est supprimé. Vous pouvez annuler cette action si vous avez supprimé un en-tête de bloc par erreur.

Cadres

Les cadres sont des zones qui permettent de positionner des données musicales, du texte et des éléments graphiques sur les pages. Ces cadres peuvent être de n'importe quelle taille ou de n'importe quelle forme tant qu'ils restent circonscrits dans les marges de la page.

En mode Gravure, vous pouvez ajuster les cadres conformément à vos besoins, et notamment définir des contraintes de cadre, lesquelles déterminent les relations entre les côtés des cadres et les marges de la page.

- Il est possible de modifier les cadres quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Dans Dorico Pro, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

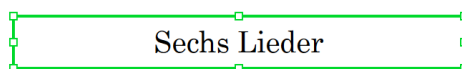
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vides.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE

A Mme. Aline van Bürentzen
ESQUISSES
Julie Reisserová

MA 1 FLOWS: All PLAYERS: All I

Allegro deciso (♩ = 138)

PIANO

f sfz *sfz* *mf*

Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.


LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Fenêtre de projet en mode Gravure](#) à la page 584
- [Les blocs dans Dorico](#) à la page 23
- [Les dispositions dans Dorico](#) à la page 28
- [Contraintes de cadre](#) à la page 669
- [Cadres de musique](#) à la page 643
- [Cadres de texte](#) à la page 651
- [Cadres de graphiques](#) à la page 668
- [Sauts de cadres](#) à la page 837
- [Jetons](#) à la page 652
- [Modèles de pages](#) à la page 599
- [En-têtes des blocs](#) à la page 628
- [Modifier les marges des pages](#) à la page 788




Créer des cadres

Vous pouvez insérer manuellement des cadres de toutes tailles et de toutes formes sur des pages individuelles comme sur des modèles de pages (à l'aide de l'éditeur de modèles de pages). Vous pouvez insérer des cadres de musique, des cadres de texte et des cadres de graphiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez créer des cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
- Si vous souhaitez créer des cadres sur des pages vierges, vous avez inséré ces pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des types de cadres dans la section **Insérer des cadres** du panneau Cadres :
 - **Insérer un cadre de musique** 
 - **Insérer un cadre de texte** 
 - **Insérer un cadre de graphique** 
2. Cliquez sur le type de cadre souhaité et faites-le glisser dans la zone de musique pour l'insérer.
Vous pouvez tracer un cadre de la taille et de la forme souhaitées dans la mesure où il ne dépasse pas les marges de la page.

RÉSULTAT

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, le cadre du type sélectionné est inséré dans la page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la taille/forme du cadre ou définir ses contraintes.
- Si vous avez inséré un cadre de musique, vous pouvez choisir les données musicales ou les portées vierges à afficher dans ce cadre.
- Si vous avez inséré un cadre de texte, vous pouvez saisir du texte.
- Si vous avez inséré un cadre de graphique, vous pouvez charger un fichier graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Cadres](#) à la page 591

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

[Cadres de musique](#) à la page 643

[Cadres de texte](#) à la page 651

[Cadres de graphiques](#) à la page 668

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 646

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 663

[Charger des images dans des cadres de graphiques](#) à la page 668

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Insérer des pages](#) à la page 800


Déplacer des cadres

Après les avoir créés, vous pouvez déplacer des cadres individuels dans les pages, y compris dans les modèles de pages, et par exemple placer les cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages au milieu des pages plutôt que dans les coins externes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer les cadres au-delà des marges de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire figurer des cadres sur d'autres pages, vous pouvez soit les copier sur ces pages, soit les supprimer de leurs pages d'origine puis les recréer sur les nouvelles pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez déplacer des cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul cadre à la fois.

2. Déplacez les cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des cadres d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les cadres vers la gauche.
 - Pour déplacer des cadres de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des cadres de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des cadres de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur le cadre et faites-le glisser dans la direction souhaitée.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.

- **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.
- **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
- **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.

LIENS ASSOCIÉS

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Copier des cadres](#) à la page 641

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Supprimer des cadres](#) à la page 642

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Grandes sélections](#) à la page 488


[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Numéros de pages](#) à la page 1586

Modifier la taille et la forme des cadres

Vous pouvez modifier la taille et la forme de cadres individuels après les avoir créés, y compris dans des modèles de pages.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la taille/forme de cadres dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords du cadre dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des cadres peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des cadres peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous voulez élargir un cadre, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit du cadre et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme du cadre sélectionné ont changé.

À NOTER

- Selon les contraintes définies pour le cadre, il se peut qu'il ait une taille/forme différente sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes.
- Vous pouvez également modifier la taille/forme des cadres en utilisant les propriétés du groupe **Cadres**, dans le panneau Propriétés.
 - **Hauteur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte du haut ou du bas a été déverrouillée.

- **Largeur** : Propriété disponible pour les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche a été déverrouillée.
 - **Gauche/Haut/Droite/Bas** : Propriétés disponibles pour les cadres dont les contraintes correspondantes sont verrouillées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

Sélectionner des poignées de cadre

Vous pouvez sélectionner une poignée individuelle sur un cadre, et passer d'une seule poignée sélectionnée à l'ensemble du cadre sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

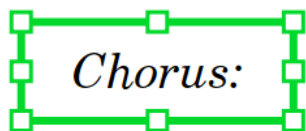
1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées du cadre et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées sur la bordure du cadre.
 - Sélectionnez le cadre, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées le long de la bordure.
 - Cliquez sur une poignée du cadre.

À NOTER

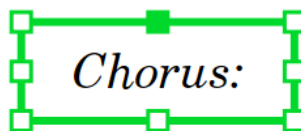
Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur un seul cadre à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau le cadre tout entier, appuyez sur **Tabulation**.
-

EXEMPLE



Cadre de texte sélectionné en entier



Cadre de texte dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614


Copier des cadres

Vous pouvez copier des cadres individuels d'une page à une autre dans une même disposition, par exemple afin de faire en sorte que le même cadre apparaisse exactement à la même position sur plusieurs pages. Vous pouvez également copier des cadres sur une même page, par exemple pour dupliquer un cadre sur une page.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux cadres des modèles de pages. Pour personnaliser un modèle de page, vous pouvez copier des cadres de la page de gauche sur la page de droite, et vice versa. En revanche, vous ne pouvez pas copier de cadres d'un modèle de page à un autre.
- Vous ne pouvez pas copier de cadres dans des pages d'autres dispositions. Si vous souhaitez que les mêmes cadres figurent dans plusieurs dispositions, vous pouvez créer un modèle de page personnalisé.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez copier des cadres sur d'autres pages.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez les cadres que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Ces cadres peuvent se trouver sur plusieurs pages.

3. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages dans lesquelles vous souhaitez copier les cadres sélectionnés.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.
4. Faites un clic droit dans la section **Pages** et sélectionnez **Copier les cadres sélectionnés sur les pages sélectionnées** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Tous les cadres sélectionnés sont copiés dans les pages sélectionnées à la même position. Si vous copiez des cadres sur leur page d'origine, ils recouvriront exactement leur cadre d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607


[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

Supprimer des cadres

Il est possible de supprimer des cadres de pages individuelles ou de modèles de pages. Quand vous supprimez des cadres de musique, il arrive que les données musicales soient déplacées, selon leur chaîne de cadres et l'ordre de ces cadres dans le modèle de page qui s'applique.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez supprimer des cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les cadres sélectionnés sont supprimés. Quand vous supprimez des cadres de musique, l'ordre des autres cadres de musique appartenant à la même chaîne de cadres de musique s'actualise automatiquement. Par exemple, si une même chaîne de cadres de musique contient trois cadres de musique et que vous supprimez le second, le troisième cadre prendra la place du second dans la chaîne et les données musicales que contenait ce cadre s'actualiseront en conséquence.

À NOTER

- Quand vous supprimez des cadres de musique de modèles de pages dans des pages individuelles, Dorico Pro ajoute automatiquement des pages supplémentaires si cela est nécessaire pour afficher les blocs assignés à la chaîne de cadres du modèle de page. Si vous souhaitez supprimer des cadres pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres du modèle de page.
- Si vous supprimez tous les cadres de musique du modèle de page **Première**, toutes les pages qui auparavant utilisaient automatiquement le modèle de page **Première** utiliseront dès lors le modèle de page **Par défaut** dans leur ensemble de modèles de pages actuel. Si vous supprimez aussi tous les cadres de musique du modèle de page **Par défaut**, aucune donnée musicale ni aucune page ne sera affichée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649

[Changer l'ordre des cadres de musique](#) à la page 648

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Déplacer des cadres](#) à la page 637

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

Cadres de musique

Les cadres de musique sont des cadres dans lesquels les données musicales de votre projet sont organisées dans un ordre précis. Vous pouvez déterminer quelles parties du projet afficher en utilisant des cadres de musique de modèles de pages et des cadres de musique de dispositions.

Pour déterminer quelles données musicales et quelles notations du projet doivent figurer dans ces deux types de cadres de musique, vous pouvez vous servir des sélecteurs de cadres de musique. Il est par exemple possible d'appliquer des filtres afin de n'afficher que les instrumentistes ou les blocs sélectionnés, ou simplement des portées vides.



Cadre de musique de modèle de page

Cadres de musique de modèles de pages

Les cadres de musique de modèles de pages ne peuvent être créés et édités que dans l'éditeur de modèles de pages. Ils ne peuvent être assignés qu'à des chaînes de cadres de modèles de pages. Par conséquent, les sélecteurs de blocs et d'instrumentistes des cadres de musique de modèles de pages sont grisés sur les pages individuelles des dispositions.



Sélecteurs de blocs et d'instrumentistes grisés dans un cadre de musique de modèle de page

Par défaut, les modèles de pages des ensembles de modèles de pages intégrés à Dorico Pro comprennent des cadres de musique de modèles de pages qui ne sont assignés qu'à une seule chaîne de cadres de modèle de page. Cette chaîne de cadres est configurée pour afficher tous les instrumentistes de tous les blocs dans chaque disposition. Ces modèles de pages sont configurés par défaut pour s'appliquer à toutes les pages de toutes les dispositions du projet en fonction du type de disposition.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de modèles de pages dans un seul modèle de page et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Si vous souhaitez lier des cadres de musique de modèles de pages distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

Cadres de musique de dispositions

Les cadres de musique de dispositions ne peuvent se trouver que sur des pages individuelles dans des dispositions, ce qui signifie que vous ne pouvez saisir et modifier ce type de cadres que dans des dispositions individuelles dans la zone de musique. Vous pouvez assigner des chaînes de cadres de disposition à des chaînes de cadres de modèles de pages ou de dispositions. Toutefois, quand vous assignez un cadre de disposition à une chaîne de cadres de modèle de page, le modèle de page n'est pas affecté.

Vous pouvez créer plusieurs cadres de musique de dispositions sur une seule page et modifier leur taille et leur forme à votre convenance. Les cadres de musique de dispositions peuvent par

exemple être utilisés pour insérer de courts extraits de musique d'un autre bloc dans des notes de bas de page ou dans un index.

Si vous souhaitez lier des cadres de musique de dispositions distincts à une même page, vous pouvez les assigner à la même chaîne de cadres.

IMPORTANT

- Les cadres de musique de dispositions sont considérés comme des exceptions aux modèles de pages. Quand vous supprimez toutes les exceptions des pages d'une disposition, tous vos cadres de musique de dispositions sont également supprimés.
- Les cadres de musique de dispositions ne peuvent pas contenir d'en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 646

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Des chaînes de cadres de musique sont automatiquement créées quand vous créez des cadres de musique et importez des modèles de pages. Ces chaînes peuvent elles-mêmes comprendre un ou plusieurs cadres de musique.

Vous pouvez choisir quels instrumentistes et quels blocs doit contenir chaque chaîne de cadres de musique à l'aide des sélecteurs de cadres de musique.

Dans Dorico Pro, il existe différents types de chaînes de cadres.

Chaînes de cadres de modèles de pages

Les chaînes de cadres de modèles de pages ne peuvent être créées et entièrement modifiées que dans les modèles de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. Vous ne pouvez pas modifier les filtres de blocs et d'instrumentistes des chaînes de cadres de modèles de pages dans des dispositions individuelles. Dès que vous créez un cadre de musique dans un modèle de page, vous commencez automatiquement une chaîne de cadres.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « M », tel que « MA », sont des chaînes de cadres de modèles de pages. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de modèles de pages, par exemple « MA » et « MH ».

Les modèles de pages par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico Pro crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces modèles de pages.

À NOTER

- Le modèle de page **Par défaut** détermine quelles chaînes de cadres de modèles de pages Dorico Pro utilise automatiquement. Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**,

Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.

- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Dorico Pro n'affiche pas qu'une seule fois les blocs dans les dispositions, mais autant de fois que vous le souhaitez. Par conséquent, si vous souhaitez modifier le format de certains blocs dans une disposition particulière, par exemple pour les afficher dans des chaînes de cadres de disposition, et non dans la chaîne de cadres du modèle de page, en faisant en sorte qu'ils n'apparaissent pas plusieurs fois, vous devez supprimer ces blocs de la liste **Filtrer par bloc** dans la chaîne de cadres du modèle de page. Dans la mesure où cela affecte les blocs qui sont automatiquement affichés dans toutes les dispositions qui utilisent le même modèle de page, il est recommandé dans ce cas de créer un modèle de page distinct pour la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la mise en forme.
- Les cadres de musique des modèles de pages importés sont automatiquement assignés à des chaînes de cadres qui leur sont propres, quelle que soit la chaîne de cadres à laquelle ils étaient assignés à l'origine dans l'ensemble de modèles de pages duquel ils proviennent.

Chaînes de cadres de disposition

Les chaînes de cadres de disposition ne peuvent être créées et modifiées que dans des pages individuelles de dispositions. Quand vous créez un cadre de musique et l'assignez à une chaîne de cadres de disposition dans une disposition, ce cadre est uniquement affiché sur cette page dans cette disposition et il commence une nouvelle chaîne de cadres. Si vous souhaitez que le cadre de musique se poursuive sur les pages suivantes, vous devez créer des cadres de musique sur toutes les pages de la disposition dans laquelle vous voulez que la chaîne apparaisse, et assigner tous ces cadres à la même chaîne de cadres de disposition.

Les chaînes de cadres qui commencent par un « L » (par exemple « LA ») sont des chaînes de cadres de disposition. Chaque page peut contenir plusieurs chaînes de cadres de disposition, par exemple « LA » et « LB ».

À NOTER

- Tous les cadres d'une même chaîne de cadres de musique doivent afficher les mêmes blocs et les mêmes instrumentistes. Par exemple, il n'est pas possible que le premier cadre d'une chaîne de cadres affiche uniquement le violon alors que le deuxième cadre affiche tous les instrumentistes.
- Quand des blocs sont assignés à des chaînes de cadres de disposition, cela ne les empêche pas d'apparaître également dans la chaîne de cadres du modèle de page si cette chaîne telle qu'elle est appliquée à la disposition est configurée pour inclure ces blocs. Par défaut, les chaînes de cadres de modèles de pages sont configurées pour afficher tous les blocs du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 28


[Importer des modèles de pages](#) à la page 610

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647

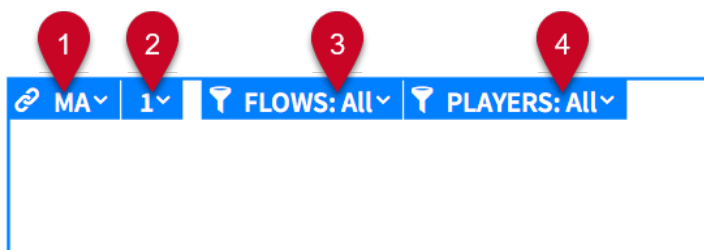
[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 650

Sélecteurs de cadres de musique

Quand l'option **Cadres**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure, les cadres de musique comportent des sélecteurs qui vous permettent de choisir quelles notations afficher dans le cadre, par exemple en changeant les blocs et instrumentistes assignés à chaque chaîne de cadres.

Les sélecteurs des cadres de musique vous permettent de contrôler les blocs et les instrumentistes affichés dans les chaînes de cadres, ainsi que l'ordre dans lequel les notations sélectionnées s'affichent dans les cadres de la page. Les chaînes de cadres peuvent inclure un nombre indéfini de cadres, y compris un seul cadre de musique.



Chaque cadre de musique contient les sélecteurs suivants :

1 Chaîne de cadres

Indique à quelle chaîne de cadres appartient le cadre et permet de changer la chaîne de cadres à laquelle le cadre est assigné. Les chaînes de cadres qui commencent par un « M » sont des chaînes de cadres de modèles de pages et celles qui commencent par un « D » sont des chaînes de cadres de dispositions.

La deuxième lettre vous permet d'identifier différentes chaînes de cadres du même type. Elle est automatiquement générée et reflète l'ordre dans lequel vous avez créé les chaînes de cadres, par exemple « LA » est la première chaîne de cadres de disposition que vous créez dans la disposition et « LB » est la deuxième.

2 Ordre des cadres

Permet de définir l'ordre dans lequel les données musicales sont agencées dans les cadres quand deux ou plusieurs cadres de musique d'une même page sont assignés à la même chaîne de cadres. Par exemple, quand le paramètre **Ordre des cadres** est configuré sur **1**, ce cadre est le premier dans la chaîne de cadres.

3 Filtrer par bloc

Permet de déterminer quels blocs doivent être affichés dans la chaîne de cadres ou d'afficher des portées vierges dans le cadre de musique. Par exemple, si votre projet contient plusieurs blocs, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul bloc, une sélection de blocs ou tous les blocs.

4 Filtrer par instrumentistes

Permet de déterminer quels instrumentistes doivent être affichés dans la chaîne de cadres. Par exemple, si votre projet contient plusieurs instrumentistes, vous pouvez choisir de n'afficher qu'un seul instrumentiste, une sélection d'instrumentistes ou tous les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier les sélecteurs **Filtrer par bloc** et **Filtrer par instrumentistes** des cadres de musique de modèles de pages que sur les modèles de pages ouverts dans l'éditeur de modèles de pages.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798


Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres

Vous pouvez changer les chaînes de cadres des cadres de musique, et afficher des instrumentistes différents sur les pages de gauche et de droite, par exemple dans une partition pour duo de pianos. Cela vaut pour les cadres de musique des modèles de pages et des dispositions.


À NOTER

- Les nouveaux cadres de musique créés sur une page démarrent toujours une nouvelle chaîne de cadres, quel que soit leur type.
- Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**, Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez assigner des cadres de musique aux chaînes de cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Chaîne de cadres**  dans le cadre de musique dont vous souhaitez modifier la chaîne de cadres.
2. Dans la liste **Chaîne de cadres**, sélectionnez la chaîne de cadres à laquelle doit être assigné le cadre de musique.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas sélectionner de chaînes de cadres de dispositions pour les cadres dans l'éditeur de modèles de pages.
 - Pour créer une nouvelle chaîne de cadres, cliquez sur **Délier**.
-
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Le cadre de musique est assigné à la chaîne de cadres sélectionnée. Tous les paramètres de la chaîne de cadres sont appliqués au cadre, par exemple en ce qui concerne les blocs et les instrumentistes affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les blocs et les instrumentistes assignés à la chaîne de cadres.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649

[Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres](#) à la page 650

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798


[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 805


Dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres

Vous pouvez dissocier les cadres de musique des chaînes de cadres de musique, et par exemple assigner un cadre de musique à une nouvelle chaîne de cadres sans le supprimer.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez dissocier des cadres des chaînes de cadres de musique d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Chaîne de cadres**  dans le cadre de musique que vous souhaitez dissocier.
2. En bas de la liste **Chaîne de cadres**, cliquez sur **Délier**.

RÉSULTAT


Le cadre de musique est dissocié de sa chaîne de cadres précédente. Une nouvelle chaîne de cadres est automatiquement créée pour le cadre délié.

- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de disposition le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de disposition d'une chaîne de cadres de modèle de page le transforme en un nouveau cadre de disposition.
- Le fait de dissocier un cadre de musique de modèle de page d'une chaîne de cadres de modèle de page le transforme en une nouvelle chaîne de cadres de modèle de page.

Changer l'ordre des cadres de musique

Si vous avez au moins deux cadres de musique du même type dans la même chaîne de cadres sur une page, vous pouvez modifier l'ordre d'affichage de la musique à travers les cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'ordre des cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Ordre des cadres** dans l'un des cadres de musique dont vous souhaitez modifier l'ordre.
2. Sélectionnez le nombre ordinal de ce cadre depuis le menu **Ordre des cadres**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

La position du cadre sélectionné dans l'ordre de la chaîne de cadres est modifiée par l'échange de son numéro d'ordre avec le cadre précédemment assigné à ce numéro. Par exemple, le changement du numéro du deuxième cadre dans une chaîne de cadres par **1** entraîne le cadre initialement numéro **1** à devenir numéro **2** dans l'ordre de la chaîne de cadres.


Assigner des blocs à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels blocs intégrer à chaque chaîne de cadres, et par exemple exclure certains blocs de la chaîne de cadres de modèle de page parce que vous souhaitez les afficher dans les chaînes de cadres de dispositions.


À NOTER

- Vous pouvez assigner des blocs à des chaînes de cadres de modèles de pages et à des chaînes de cadres de dispositions. Néanmoins, vous ne pouvez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de dispositions que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de modèles de pages que dans l'éditeur de modèles de pages.
- Quand vous changez les blocs assignés, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez changer les blocs assignés à des chaînes de cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Blocs**  **FLOWS: All** dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les blocs assignés.
2. Dans la liste **Filtrer par bloc**, sélectionnez les blocs à assigner à la chaîne de cadres en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour assigner tous les blocs, cliquez sur **Tous**.
 - Pour assigner des blocs spécifiques, cliquez sur **Sélectionnés** et activez tous les blocs devant être assignés.
 - Pour n'assigner aucun bloc, cliquez sur **Portées vides**.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent tous les blocs, uniquement ceux sélectionnés ou des portées vides.

À NOTER

Quand vous changez les blocs assignés à un cadre de musique de modèle de page, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de modèles de pages en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez assigné un bloc supplémentaire à la chaîne de cadres de modèle de page, des pages et des cadres sont ajoutés en nombre suffisant aux dispositions correspondantes, afin de permettre l'affichage du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Calibrage](#) à la page 829

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Supprimer des pages](#) à la page 802


Assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres

Vous pouvez choisir quels instrumentistes sont compris dans chaque chaîne de cadres, et par exemple afficher un piano sur la page de gauche et l'autre piano sur la page de droite si vous écrivez une partition pour un duo de pianos.

À NOTER

- Vous pouvez assigner des instrumentistes à des chaînes de cadres de modèles de pages et à des chaînes de cadres de dispositions. Néanmoins, vous ne pouvez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de dispositions que dans des dispositions individuelles et il n'est possible de changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de modèles de pages que dans l'éditeur de modèles de pages.
- Tous les cadres de la chaîne de cadres sont affectés quand vous changez les instrumentistes assignés.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez changer les instrumentistes assignés à des chaînes de cadres de musique dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, cliquez sur **Instrumentistes** dans un cadre de musique appartenant à la chaîne de cadres dont vous souhaitez changer les instrumentistes assignés.
2. Dans la liste **Filtrer par instrumentistes**, activez tous les instrumentistes devant être assignés au cadre de musique.
3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.

RÉSULTAT

Tous les cadres de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent les instrumentistes sélectionnés.

À NOTER

- Quand vous changez les instrumentistes assignés à un cadre de musique de modèle de page, le nombre de pages dans les dispositions auxquelles s'applique l'ensemble de modèles de pages en question est automatiquement actualisé, de même que le calibrage si nécessaire. Par exemple, si vous avez supprimé un instrumentiste de la chaîne de cadres du modèle de page, il se peut que les dispositions correspondantes nécessitent moins de pages et de cadres.
- La taille de portée n'est pas automatiquement modifiée et il peut donc arriver que les portées se chevauchent quand les cadres de la chaîne de cadres sont trop petits.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 816

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613


[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Calibrage](#) à la page 829

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte sur les pages, y compris au moyen de jetons, ce indépendamment des positions rythmiques dans les blocs.

Vous pouvez ouvrir l'éditeur de texte pour des cadres individuels en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez l'option **Cadres**  dans la boîte à outils Gravure, sélectionnez le cadre de texte et appuyez sur **Entrée**.

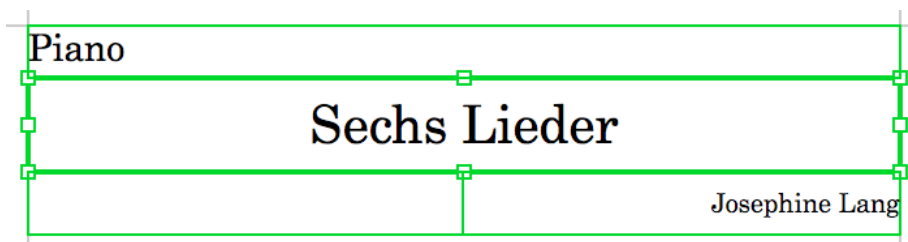
CONSEIL

Pour alterner entre la sélection d'une poignée de cadre et la sélection de l'ensemble du cadre, appuyez sur **Tabulation**.

- Double-cliquez dans le cadre de texte.

EXEMPLE

Par défaut, il y a quatre cadres de texte en haut de la première page des dispositions de parties. Dans ces cadres sont indiqués le nom de la disposition, le titre du projet, le nom du parolier et celui du compositeur.



Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

À NOTER

Quand des cadres de texte sont ajoutés sur des pages individuelles, et non dans un modèle de page, ils sont considérés comme des exceptions de modèles de pages, qui sont un type de changement de format de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Mise en forme du texte](#) à la page 980

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Types de texte](#) à la page 1868

[Exporter du texte](#) à la page 115

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Modèles de pages](#) à la page 599

Jetons

Les jetons sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les éléments de texte.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre de texte et sur la même page. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Si vous souhaitez utiliser des jetons qui renvoient à des informations de bloc sur des pages qui ne contiennent pas de données musicales, comme les pages de titre, vous devez définir le numéro du bloc dans le jeton. Par exemple, si vous utilisez **{@flowtitle@}** sur une page de titre qui ne contient pas de cadres de musique, le jeton n'affichera aucune information, mais **{@flow1title@}** affichera le titre du premier bloc de votre projet.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

Dorico Pro permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

Description	Jeton
Nom du fichier de projet	{@projectfilename@}
Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier	{@projectfilepath@}
Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	{@projectDuration@}

Description	Jeton
Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques	<code>{@projectDurationStraightQuotes@}</code>
Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des primes	<code>{@projectDurationPrimes@}</code>

Jetons d'instrumentistes

Description	Jeton
Liste d'instrumentistes	<code>{@playerlist@}</code>
Noms des instrumentistes	<code>{@playernames@}</code>

Jetons de dispositions

Description	Jeton
Nom de la disposition	<code>{@layoutname@}</code>
Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau Dispositions en mode Configuration	<code>{@layoutnumber@}</code>
Transposition de la disposition	<code>{@layouttransposition@}</code>

À NOTER

Utilise les paramètres de langue des instruments.

Jetons d'étiquettes de portée

Étiquette de portée	Jeton
Étiquettes de portées complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsFull@}</code>
Étiquettes de portées abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle	<code>{@staffLabelsShort@}</code>

À NOTER

- Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton `{@layoutName@}` qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties pour nommer autrement des dispositions de parties.
 - L'apparence des jetons d'étiquettes de portées peut être différente de celle des étiquettes de portées qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portées définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.
-

Jetons de symboles musicaux

Symbole musical	Jeton
Altération bémol : ♭	<code>{@flat@}</code>
Altération dièse : #	<code>{@sharp@}</code>
Altération bécarre : ♮	<code>{@natural@}</code>
Clef de sol	<code>{@gClef@}</code>
Clef de fa	<code>{@fClef@}</code>
Clef d'ut 3e	<code>{@cClef@}</code>
Point d'orgue au-dessus	<code>{@U+E4C0@}</code>

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
 - Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
 - Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{`@bémol@`} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Si♭ majeur.
 - Vous pouvez également saisir des symboles musicaux dans des éléments de texte et dans des cadres de texte à partir de la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**.
-

Jetons d'informations sur le projet/bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	<code>{@projecttitle@}</code>	<code>{@flowtitle@}</code>

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}
Copiste	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
Publication	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
Éditeur	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
Copyright	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
Numéro de l'œuvre	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
Dates du compositeur	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
Année de composition	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
Autres informations	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

Jetons de bloc

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le projet	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	{@flowDuration@}

Fonction des jetons spécifiques à des blocs

Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques

Jeton

{@flowDurationStraightQuotes@}

Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des primes

{@flowDurationPrimes@}

Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple **{@flow3Duration@}**

{@flownDuration@},
{@flownDurationStraightQuotes@}
ou **{@flownDurationPrimes@}**

Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages

Numéro de page

Jeton

{@page@}

Nombre total de pages de la disposition

{@pageCount@}

Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché

{@flowPage@}

Nombre total de pages du bloc actuel

{@flowPageCount@}

Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple **{@flow3FirstPage@}**

{@flownFirstPage@}

À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

Description de l'heure et de la date

Exemple d'heure et de date

Jeton

Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)

Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12

{@projectdate@}

Année à quatre chiffres

2017

{@projectdateyear@}

Année à deux chiffres

17

{@projectdateyearshort@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	<code>{@datetimesecond@}</code>

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210
- [Noms et titres des blocs](#) à la page 218
- [Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445
- [Renommer les dispositions](#) à la page 204
- [Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 196
- [Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790
- [Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64
- [Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202
- [Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398
- [Exporter du texte](#) à la page 115
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Saisir du texte dans des cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent de saisir du texte, de le mettre en forme et d'insérer des paragraphes séparés et des sauts de ligne. Il est possible de modifier le texte que contiennent les cadres de texte et par exemple d'utiliser des caractères en italique au lieu de caractères gras.


CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir du texte dans un cadre de texte de modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez saisir du texte pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour insérer un jeton, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans le cadre de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un caractère Unicode, saisissez les quatre caractères de son code hexadécimal, puis appuyez sur **Alt/Opt-X**.
3. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des mots et des paragraphes spécifiques pour ne mettre en forme que le texte sélectionné.

- Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le texte est saisi dans le cadre de texte. Les jetons et les symboles musicaux sont insérés à la position du curseur.

Quand vous insérez des sauts de lignes, le curseur se place sur le début de la nouvelle ligne.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

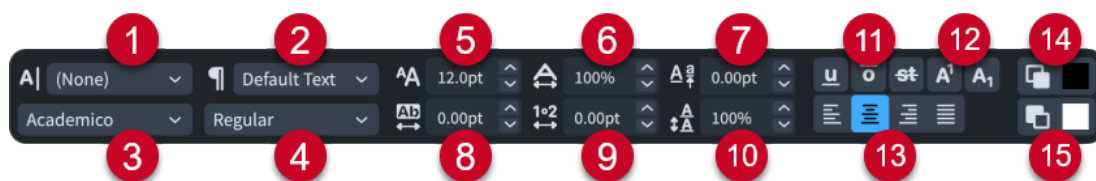
[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618

Options de l'éditeur de texte en mode Gravure

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Gravure, il s'ouvre lorsque vous saisissez ou modifiez du texte dans un cadre de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué aux paragraphes sélectionnés. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Interligne

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espacement des lignes du texte sélectionné.

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport aux bordures du cadre pour les paragraphes sélectionnés :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**
- **Justifier**

14 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

15 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Styles de caractères](#) à la page 986

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 82

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

Changer le style de paragraphe des cadres de texte

Vous pouvez changer le style de paragraphes individuels à l'intérieur des cadres de texte, y compris dans des modèles de pages, et par exemple utiliser un style de paragraphe pour les en-têtes de sections et un autre pour le corps texte des informations liminaires.


CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les styles de paragraphes personnalisés que vous souhaitez utiliser.
- Si vous souhaitez modifier le style de paragraphe du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle de page dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.

CONSEIL

Il est possible d'utiliser un style de paragraphe différent pour chacun des paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
 4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paragraphes sélectionnés est modifié. Par exemple, si vous sélectionnez un seul mot dans un cadre de texte, l'ensemble du paragraphe contenant ce mot est modifié.

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.



LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 607
- [Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988
- [Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618
- [Changer le style de paragraphe des éléments de texte](#) à la page 1872
- [Informations liminaires](#) à la page 1391

Ajouter des bordures aux cadres de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des cadres de texte individuels, par exemple afin de les délimiter clairement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez ajouter des bordures aux cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la bordure** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux cadres de texte sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez afficher des bordures autour du texte des cadres de texte en utilisant des styles de paragraphes configurés pour afficher des bordures par défaut. Cependant, il est recommandé de ne le faire que pour les cadres de texte qui contiennent un seul paragraphe.

- Vous pouvez modifier le style de bordure utilisé dans chaque style de paragraphe par défaut à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier l'épaisseur et la couleur des bordures des cadres de texte.
- Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les bordures et le contenu des cadres de texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613



[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1875

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte de manière individuelle. Il n'y a aucun paramètre par défaut pour l'épaisseur des bordures de cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures des cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur pour **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des bordures des éléments de texte](#) à la page 1877

Changer la couleur des bordures des cadres de texte

Vous pouvez changer la couleur des bordures de cadres de texte individuels, par exemple afin d'augmenter le contraste entre la couleur de la bordure et celle de l'arrière-plan de certains cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier la couleur de la bordure de cadres de texte appartenant à un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez changer la couleur des bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur des bordures** dans le groupe **Texte**.
 3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
 4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Modifier la marge intérieure des cadres de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de texte individuels, ce qui affecte la distance entre les bords des cadres et le texte qu'ils contiennent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Marge intérieure** dans le groupe **Texte**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-



RÉSULTAT

La marge intérieure entre tous les bords des cadres de texte sélectionnés et le texte qu'ils contiennent est modifiée.

Changer la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de cadres de texte individuels, et par exemple colorer l'arrière-plan du texte sur toutes les pages de titre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier la couleur de l'arrière-plan des cadres de texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de texte dont vous souhaitez modifier la couleur d'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur d'arrière-plan** dans le groupe **Texte**.

3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
 4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan des cadres de texte sélectionnés a changé.

CONSEIL

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan du texte sélectionné à l'intérieur de cadres de texte en utilisant les options de l'éditeur de texte, et la couleur de l'arrière-plan de paragraphes individuels en utilisant les styles de paragraphes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983



[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

[Configuration des couleurs](#) à la page 58

Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement vertical du texte dans les cadres de texte. Quand vous le faites dans un modèle de page, l'alignement des cadres de texte sélectionnés est modifié dans toutes les pages qui utilisent ce modèle. Quand vous le faites dans des pages individuelles, l'alignement des cadres de texte sélectionnés est uniquement modifié dans ces pages.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres dans lesquels vous souhaitez modifier l'alignement vertical du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Alignement vertical** du groupe **Texte** :
 - **Haut**
 - **Centre**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

L'alignement vertical du texte est modifié dans les cadres de texte sélectionnés.

À NOTER

Quand vous modifiez l'alignement vertical du texte, le style de paragraphe reste inchangé. Toute modification que vous apportez par la suite aux styles de paragraphes du texte dont l'alignement vertical a été modifié s'applique au texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Déplacer des cadres](#) à la page 637



[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes](#) à la page 1873

Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de paragraphes individuels dans des cadres de texte, indépendamment du style de paragraphe correspondant. Cela est possible dans les modèles de pages, auquel cas l'alignement du texte sélectionné sera modifié dans toutes les pages qui utilisent le modèle de page, mais aussi dans des pages individuelles, ce qui modifie l'alignement du texte sélectionné uniquement dans ces pages.


CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  ou l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez modifier l'alignement horizontal du texte d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur un cadre de texte pour ouvrir l'éditeur de texte pour ce cadre.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le texte du cadre de texte dont vous souhaitez modifier l'alignement horizontal.

CONSEIL

Il est possible de configurer un alignement horizontal différent pour chacun des paragraphes d'un même cadre de texte.

3. Sélectionnez l'alignement horizontal souhaité dans l'éditeur de texte.
 4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

L'alignement horizontal du texte sélectionné est modifié.

À NOTER

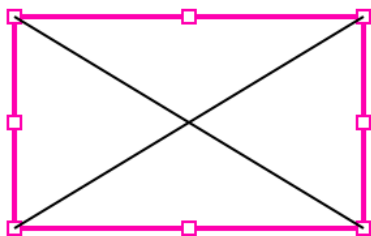
Comme il s'agit là d'une exception à l'alignement horizontal par défaut du style de paragraphe correspondant, les modifications que vous apportez par la suite à l'alignement horizontal du style de paragraphe ne sont plus appliquées à ce texte.

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques vous permettent d'afficher des images sur votre partition, par exemple un logo ou un en-tête/pied de page décoratif.

Il est possible de charger les formats de fichiers graphiques suivants dans les cadres de graphiques :

- .jpg ou .jpeg
- .png
- .svg



Cadre de graphique vide



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

À NOTER

Les cadres de graphiques des modèles de pages ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique d'un modèle de page dans une disposition, le modèle de page s'actualise en conséquence et toutes les dispositions sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

Charger des images dans des cadres de graphiques

Vous pouvez charger dans votre partition des images enregistrées sur votre ordinateur ou sur un serveur.


CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un cadre de graphique, soit dans un modèle de page, soit dans une page individuelle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez dans le cadre de graphique pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de graphiques et appuyer sur **Entrée**.

2. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez charger dans le cadre de graphique.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'image sélectionnée est chargée dans le cadre de graphique.

À NOTER

Les cadres de graphiques des modèles de pages ne peuvent afficher qu'une seule image dans toutes les dispositions. Si vous changez l'image d'un cadre de graphique d'un modèle de page dans une disposition, le modèle de page s'actualise en conséquence et toutes les dispositions sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Modèles de pages](#) à la page 599

Contraintes de cadre

Dans Dorico Pro, les contraintes déterminent les rapports entre chacun des quatre côtés d'un cadre et les marges correspondantes de la page.

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller chaque côté des cadres sur la marge correspondante de la page. Vous pouvez ainsi modifier la taille, l'orientation et/ou les marges de la page, tout en gardant les proportions du cadre. Par exemple, un cadre de musique qui occupe toute la hauteur et toute la largeur d'une page est soumis à des contraintes sur les quatre côtés. Tous les côtés ont un déport de zéro, ce qui veut dire que les bordures des cadres sont alignées sur les marges de la page. Quand vous modifiez la taille et/ou l'orientation de la page, la taille du cadre change en conséquence, de manière à toujours remplir la page.

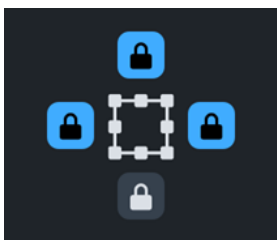
Quand vous supprimez une contrainte pour l'un des côtés d'un cadre, ce côté est désolidarisé de la marge de la page, ce qui signifie que vous pouvez définir une largeur et une hauteur fixes afin de faire en sorte que ce côté ne s'ajuste pas quand la taille, l'orientation et/ou les marges de la page sont modifiées.

EXEMPLE

Vous souhaitez qu'un cadre de texte d'en-tête occupe toute la largeur de la page, reste en haut de la page et conserve une hauteur fixe même si la taille, l'orientation et/ou les marges de la page changent.

Vous pouvez verrouiller les contraintes du haut, de droite et de gauche du cadre mais déverrouiller celle du bas afin que le cadre ait une hauteur fixe.

La contrainte du bas étant déverrouillée, la hauteur du cadre n'augmente pas quand la taille de la page est augmentée, et elle ne diminue pas quand la taille de la page est réduite, par exemple.



Contraintes configurées pour un cadre de texte d'en-tête

Dans le panneau Cadres, vous pouvez définir les contraintes de tous les types de cadres disponibles dans Dorico Pro. Par défaut, les quatre contraintes sont verrouillées sur les nouveaux cadres. Vous pouvez déverrouiller la contrainte du haut ou du bas pour que les cadres aient une hauteur fixe et déverrouiller la contrainte de droite ou de gauche pour qu'ils aient une largeur fixe.

À NOTER

Une contrainte au moins doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Cadres](#) à la page 591

[Créer des cadres](#) à la page 636


[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788

Définir des contraintes de cadre

Vous pouvez verrouiller/déverrouiller les contraintes de chaque côté des cadres indépendamment, et par exemple déverrouiller uniquement la contrainte du bas pour les cadres qui doivent avoir une hauteur fixe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Si vous souhaitez définir les contraintes des cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez le cadre dont vous souhaitez définir les contraintes.

À NOTER

Vous ne pouvez définir de contraintes que pour un seul cadre à la fois.

2. Dans la section **Contraintes** du panneau Cadres, cliquez sur les contraintes qui correspondent aux côtés du cadre que vous souhaitez verrouiller/déverrouiller.



Contrainte verrouillée



Contrainte déverrouillée

À NOTER

Une contrainte au moins doit être verrouillée dans chaque paire de contraintes (droite/gauche et haut/bas).

RÉSULTAT

Les contraintes du cadre sélectionné sont modifiées. Ces contraintes déterminent quelles bordures sont verrouillées sur la marge correspondante de la page et si la taille et/ou la forme du cadre changent sur les pages dont la taille, l'orientation et/ou les marges sont différentes. Les cadres dont la contrainte du haut ou du bas est déverrouillée, par exemple, ont une hauteur fixe. De même, les cadres dont la contrainte de droite ou de gauche est déverrouillée ont une largeur fixe.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la taille et/ou la forme des cadres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Cadres](#) à la page 591


[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639

Tranches graphiques

Les tranches graphiques vous permettent d'exporter certaines zones des pages sous forme de fichiers graphiques, par exemple afin d'enregistrer de courts extraits de la partition pour les utiliser en tant qu'instructions d'interprétation. Il s'agit de cadres fixes sur des pages spécifiques, qui fonctionnent de la même manière que des cadres.

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des tranches graphiques quand l'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

Une fois qu'elles ont été créées, les tranches graphiques restent sur la page sur laquelle elles ont été créées. Il est ainsi plus facile de réexporter un extrait si, par exemple, vous modifiez les notations comprises dans la tranche graphique.


Vous pouvez exporter des tranches graphiques dans les formats de fichiers graphiques suivants :

- .pdf
- .png
- .svg
- .tiff

The image shows a musical score with three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff is a single treble clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. Several graphical highlights (red boxes) are present: a box around a note in the top staff with a '+' sign and 'ff' dynamic; a box around a section of the middle staff with the instruction 'ric. col legno battuto'; a box around a section of the bottom staff with 'mf', 'p', and 'pp' dynamics; and a box around a note in the bottom staff with 'f' dynamic. Other annotations include 'arco', 'sul pont.', and various dynamic markings like 'p', 'mf', and 'f'.

Passage dans lequel plusieurs tranches graphiques englobent des notes et des gestes destinés à être inclus dans des instructions d'interprétation

À NOTER

- Les tranches graphiques n'apparaissent sur les pages que quand l'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Les tranches graphiques sont spécifiques aux dispositions et associées aux pages, et non aux données musicales. Il se peut que leur taille ou leur forme change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 781

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Cadres](#) à la page 634


[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788

Créer des tranches graphiques

Vous pouvez créer des tranches graphiques de toutes tailles et de toutes formes, ce indépendamment dans les pages de chaque disposition, par exemple sur quelques mesures destinées à être exportées sous forme de fichier PNG. Les tranches graphiques peuvent s'étendre dans les marges jusqu'aux bordures des pages.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, cliquez sur **Créer une tranche**.
2. Cliquez dans la zone de musique et faites glisser le pointeur pour créer une tranche graphique.

Une tranche graphique peut être de toute taille et de toute forme, tant qu'elle reste comprise dans la page.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, une tranche graphique est créée sur la page. Elle est automatiquement nommée **Tranche [n]**, [n] étant déterminé par le nombre de tranches graphiques possédant des noms attribués par défaut que contient déjà la partition. La deuxième tranche est ainsi nommée **Tranche 2**, par exemple.

La nouvelle tranche est ajoutée au tableau des tranches graphiques du panneau Tranches graphiques, dans lequel les tranches sont classées par numéro de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer la tranche graphique sur la page ou modifier sa taille/forme.
- Il est possible d'exporter toutes les tranches graphiques sous forme de fichiers graphiques, ou uniquement les tranches sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 587

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592

Déplacer des tranches graphiques

Vous pouvez déplacer des tranches graphiques individuelles sur la page après les avoir créées.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les tranches graphiques au-delà des bordures de la page ni sur d'autres pages. Si vous souhaitez faire changer de page à une tranche graphique, vous devez la supprimer de sa page d'origine et la recréer sur la nouvelle page.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les tranches graphiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer des tranches graphiques d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les tranches graphiques vers la gauche.
 - Pour déplacer les tranches graphiques de distances plus importantes, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard. Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les tranches graphiques d'une grande distance vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
-

Modifier la taille ou la forme des tranches graphiques

Vous pouvez modifier la taille et la forme de tranches graphiques individuelles après les avoir créées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la poignée centrale sur l'un des bords de la tranche graphique dont vous souhaitez modifier la taille ou la forme.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une distance plus importante, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard. Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées d'une grande distance vers la gauche.
- Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite, la gauche, le haut ou le bas.

À NOTER

Seules les poignées des bords droits et gauches des tranches graphiques peuvent être déplacées vers la droite ou la gauche. Seules les poignées des bords supérieurs et inférieurs des tranches graphiques peuvent être déplacées vers le haut ou le bas. Par exemple, si vous souhaitez élargir une tranche graphique, vous pouvez sélectionner la poignée centrale sur le bord droit de cette tranche et la déplacer vers la droite.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres bords à déplacer, de manière à obtenir la taille et la forme souhaitées.

RÉSULTAT

La taille et/ou la forme de la tranche graphique sélectionnée ont été modifiées.

À NOTER

- Il se peut que la taille ou la forme des tranches graphiques change si vous modifiez la taille, l'orientation ou les marges de la page dans la disposition.
- Vous pouvez également modifier la taille/forme des tranches graphiques en utilisant les propriétés **Gauche**, **Haut**, **Droite** et **Bas** du groupe **Cadres** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 672

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678

[Supprimer des tranches graphiques](#) à la page 679

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788

Sélectionner les poignées des tranches graphiques

Il est possible de sélectionner une poignée individuelle sur une tranche graphique, et également d'alterner entre la sélection d'une seule poignée et la sélection de toute la tranche graphique.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

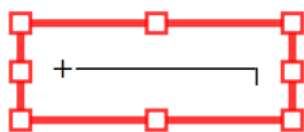
1. Sélectionnez une poignée de tranche graphique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'une des poignées de la tranche graphique et appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure.
 - Sélectionnez la tranche graphique, appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner en particulier la poignée du coin supérieur gauche, puis appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** / **Flèche montante** / **Flèche descendante** pour sélectionner d'autres poignées autour de la bordure de la tranche.
 - Cliquez sur une poignée de la tranche graphique.

À NOTER

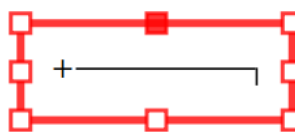
Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule poignée sur une seule tranche graphique à la fois.

2. Facultatif : Pour sélectionner à nouveau la tranche graphique dans son ensemble, appuyez sur **Tabulation**.
-

EXEMPLE



Tranche graphique entièrement sélectionnée




Tranche graphique dont seule la poignée supérieure centrale est sélectionnée

Renommer des tranches graphiques

Vous pouvez changer le nom des tranches graphiques. Ce nom est attribué aux fichiers des tranches qui sont exportées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.


PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, double-cliquez dans la colonne **Nom de la tranche** au niveau de la tranche graphique que vous souhaitez renommer.
 2. Saisissez un nouveau nom ou modifiez le nom actuel dans la zone de texte.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques

Vous pouvez changer le format de fichier graphique, le mode de couleur et la résolution d'image de tranches graphiques individuelles, et par exemple exporter certaines tranches graphiques au format PDF et d'autres au format PNG.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez modifier les paramètres d'image.
2. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
3. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : Les tranches graphiques sont exportées en noir et blanc.
 - **Couleur** : Les tranches graphiques sont exportées en couleurs.

À NOTER

- Pour les tranches graphiques qui contiennent des éléments colorés ou des éléments qui ne sont pas entièrement transparents, vous devez sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
 - Pour l'exportation de tranches graphiques à une résolution de 72 ppp, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
-
4. Facultatif : Pour les fichiers **PNG** ou **TIFF**, procédez comme suit :
 - Si vous avez sélectionné **Couleur**, activez/désactivez l'option **Arrière-plan transparent**.
 - Sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées ont été modifiés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des tranches graphiques](#) à la page 672

[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 675

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 781

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 782


[Résolution de l'image](#) à la page 782

Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques


Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les tranches graphiques. Il est aussi possible de définir des emplacements d'exportation différents pour des tranches graphiques qui sont toutes exportées en même temps.

Par défaut, Dorico Pro exporte les tranches graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les tranches graphiques seront enregistrées dans le dossier **Projets Dorico**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour les autres tranches graphiques dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.

RÉSULTAT

L'emplacement d'exportation des tranches graphiques sélectionnées a été changé. Les fichiers des tranches graphiques exportées portent les mêmes noms que les tranches correspondantes du tableau du panneau Tranches graphiques.

À NOTER

Quand l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro utilise automatiquement l'emplacement du fichier de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez exporter en même temps plusieurs tranches graphiques, y compris si leurs paramètres d'image et leurs emplacements d'exportation sont différents.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Zone gauche \(mode Gravure\)](#) à la page 587

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592
[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678
[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 675


Exporter des tranches graphiques

Vous pouvez exporter des tranches graphiques sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter en même temps des tranches graphiques dont les paramètres d'image et les chemins d'exportation sont différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez exporter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour exporter toutes les tranches graphiques, ne sélectionnez aucune d'entre elles.
 - Pour n'exporter que certaines tranches graphiques, sélectionnez celles-ci.
 2. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des tranches graphiques sélectionnées.
 3. Facultatif : Modifiez le chemin d'exportation des tranches graphiques sélectionnées.
 4. Cliquez sur **Tout exporter/Exporter la sélection**.
-

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sont exportées avec leurs paramètres d'image configurés et dans les chemins d'exportation définis. Si vous n'aviez sélectionné aucune tranche graphique, toutes celles du tableau seront exportées. Si vous aviez sélectionné des tranches graphiques individuelles, seules celles-ci seront exportées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Exporter les tranches graphiques** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.


LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 676
[Modifier le chemin d'exportation des tranches graphiques](#) à la page 677
[Renommer des tranches graphiques](#) à la page 675
[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67


Supprimer des tranches graphiques

Vous pouvez supprimer des tranches graphiques individuelles, par exemple si le calibrage de la disposition a été modifié et que les données musicales pour lesquelles la tranche avait été créée à l'origine se trouvent maintenant sur une autre page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Tranches graphiques**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Tranches graphiques, sélectionnez les tranches graphiques que vous souhaitez supprimer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Supprimer la tranche graphique** .

RÉSULTAT

Les tranches graphiques sélectionnées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des tranches graphiques en les sélectionnant dans la zone de musique et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Panneau Tranches graphiques](#) à la page 592
- [Créer des tranches graphiques](#) à la page 672
- [Déplacer des tranches graphiques](#) à la page 673
- [Calibrage](#) à la page 829

Espacement des notes

On entend par espacement des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espacement automatique.

Il est possible de modifier l'espacement des notes dans un projet à différents niveaux :

- L'espacement par défaut des notes de chaque disposition dans **Options des dispositions > Espacement des notes**.
- L'espacement des notes à partir d'un endroit précis dans des chaînes de cadres individuelles de dispositions individuelles.
- L'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles et pour des colonnes de voix individuelles.

CONSEIL

- Avant de déplacer des notes individuelles, il est recommandé de configurer les valeurs d'espacement des notes par défaut, l'espacement des notes dans des sections spécifiques, ou la taille des portées. En effet, une fois ces aspects correctement configurés, Dorico Pro produit généralement des résultats satisfaisants, et vous n'avez pas à déplacer les notes une par une.

- Vous pouvez trouver d'autres options de paramétrage de l'espace des notes et d'autres éléments, tels que les barres de mesure et les chiffres de mesure, à la page **Espaces des Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 597
[Espace des portées](#) à la page 820
[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790
[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808
[Activer/Désactiver l'évitement de collision des lignes verticales](#) à la page 1647

Modifier l'espace des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espace des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des notes et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espace des notes**.
 4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espace des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808
[Position des paroles](#) à la page 1444
[Calibrage](#) à la page 829
[Verrouiller des dispositions](#) à la page 832

Options d'espace des notes propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace des notes par défaut dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espacement des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées](#) à la page 1186

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1453

Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques

Vous pouvez modifier les valeurs d'espacement des notes à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et notamment modifier le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes.
 2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez modifier l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez que les modifications s'appliquent.
 3. Sélectionnez **Gravure > Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
 4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
 5. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
 6. Changez la valeur de chaque option d'espacement des notes que vous souhaitez modifier.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

L'espacement des notes est modifié à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au prochain changement d'espacement des notes ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

LIENS ASSOCIÉS


[Alternner entre les dispositions](#) à la page 49

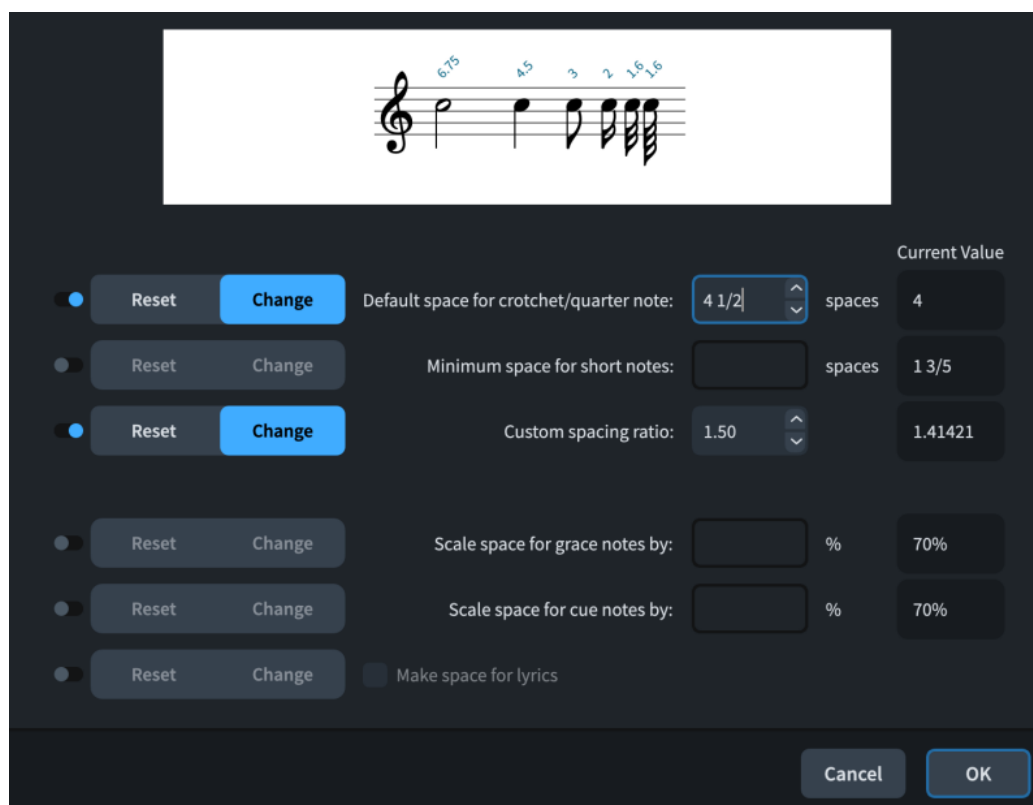
[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 836

Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes

La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** vous permet de modifier ou de réinitialiser les valeurs qui déterminent l'espacement et la taille des notes à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions, et notamment de modifier ou de réinitialiser le facteur d'échelle des notes d'agrément et des répliques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement d'espacement de notes** quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.



La boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes** regroupe les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Chaque option possède un bouton d'activation, ce qui signifie que vous ne pouvez modifier les valeurs que des options que vous avez choisi de modifier. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une des options suivantes pour modifier l'espacement des notes :

Réinitialiser

Permet de réinitialiser l'espacement des notes à la configuration par défaut de la disposition définie à la page **Espacement des notes**, dans **Options des dispositions**.

Modifier

Permet de modifier l'espacement des notes dans la disposition pour qu'il corresponde aux valeurs définies.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 680

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1453

Réinitialiser l'espacement des notes à partir de positions rythmiques

Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux valeurs d'espacement des notes à l'aide de la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**. Cette réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes à partir d'une position rythmique particulière.
2. Sélectionnez un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement des notes et dans la chaîne de cadres dans laquelle vous souhaitez réinitialiser l'espacement.
3. Sélectionnez **Gravure** > **Changement d'espacement de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement d'espacement de notes**.
4. Activez les options d'espacement des notes que vous souhaitez réinitialiser.
5. Sélectionnez **Réinitialiser** pour chaque option activée.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

L'espacement des notes est réinitialisé aux paramètres par défaut de la disposition pour les options activées, ce de la position rythmique sélectionnée au prochain changement d'espacement des notes ou à la fin du bloc si celui-ci se termine avant. La réinitialisation s'applique à la chaîne de cadres qui contient l'élément sélectionné et à la disposition ouverte dans la zone de musique.

Une pancarte indique la position du changement d'espacement des notes.

Supprimer des changements d'espace des notes

Vous pouvez supprimer les changements d'espace des notes à partir de la boîte de dialogue **Changement d'espace des notes**, et ainsi faire en sorte que les notes s'espacent conformément au précédent changement introduit dans le bloc ou aux paramètres par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les pancartes des changements d'espace des notes que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

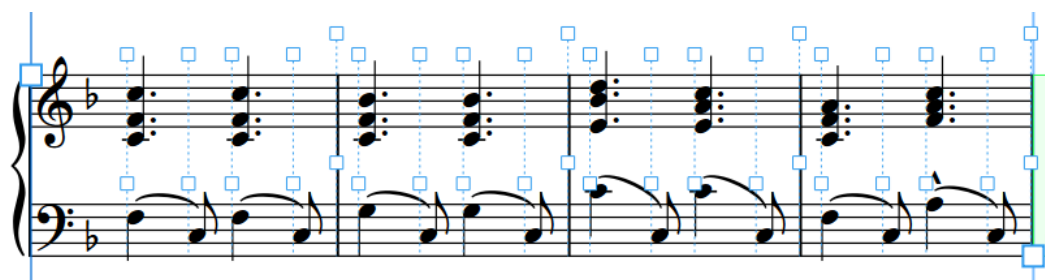
Les changements d'espace des notes sélectionnés sont supprimés. Les notes s'espacent conformément au précédent changement d'espace du bloc si celui-ci en comporte un, ou aux paramètres par défaut de la disposition si aucun changement d'espace des notes n'a été introduit. Cet espacement s'applique jusqu'au prochain changement d'espace des notes ou jusqu'à la fin du bloc.

Ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles

Vous pouvez ajuster l'espace des notes à des positions rythmiques individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Quand l'option **Espace des notes**  est activée dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :

- Des lignes en tirets qui représentent les colonnes d'espace.
- Des poignées d'espace des notes : Poignées carrées affichées dans toutes les portées sur tous les éléments qui peuvent être espacés, tels que des notes, des notes d'agrément, des silences, des clefs, des armures et des chiffres de mesure.
- Poignées de système : Grandes poignées carrées figurant au début ou à la fin de chaque système et permettant de modifier la position horizontale de début/fin de systèmes individuels. Les poignées de système se trouvent dans les coins supérieur gauche et inférieur droit de chaque système.



Les poignées et les lignes en tirets sont visibles quand l'option **Espace des notes** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espace des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espace des notes sur les lignes en tirets qui se trouvent à chaque position rythmique dont vous souhaitez ajuster l'espace.



2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour réduire l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER



- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

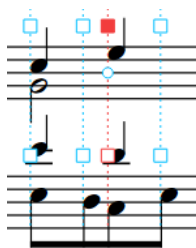
Les poignées d'espacement des notes sélectionnées sont déplacées, ce qui augmente ou diminue l'espacement à gauche de leur position rythmique d'origine. L'espacement de chaque position rythmique sélectionnée est également modifié sur toutes les portées du système. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté l'espacement des notes.

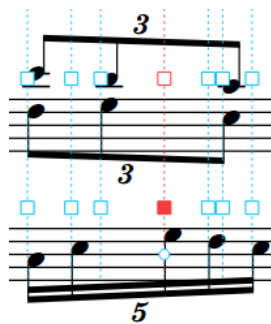
À NOTER

- Le fait de trop éloigner les notes de leur position rythmique initiale peut être trompeur pour les musiciens qui lisent la partition.
- Vous pouvez également ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques.
- Quand l'option **Espacement des notes**  est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des notes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.

EXEMPLE



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la gauche, l'espacement à gauche de la position rythmique est réduit



Quand vous déplacez les poignées d'espacement des notes vers la droite, l'espacement à gauche de la position rythmique augmente

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 680

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 682

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 597

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 689

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Activer/Désactiver l'évitement de collision des lignes verticales](#) à la page 1647

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Pancartes](#) à la page 517

Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques

Vous pouvez modifier la position graphique des notes en fonction de leur colonne de voix, ce indépendamment de leur position rythmique. Cette procédure est aussi valable pour certains éléments de notation tels que les armures, les chiffrages de mesure et les clefs.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espace des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée qui se trouve à la position rythmique de la note ou de l'élément que vous souhaitez déplacer graphiquement.



Une poignée circulaire apparaît près de chaque voix ou élément.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La position graphique de la note ou de l'élément sélectionné est modifiée sans que cela ait d'incidences sur sa position rythmique. Les autres notes se trouvant dans la même colonne de voix et à la même position rythmique sont également déplacées.

Des sauts de système sont automatiquement insérés au début ou à la fin de chaque système dans lequel vous avez ajusté la position de notes/éléments individuels.

EXEMPLE



Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des notes

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles et réinitialiser les poignées d'espacement des notes à leurs positions par défaut d'origine.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées d'espacement des notes que vous souhaitez rétablir à leurs positions d'origine.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les positions rythmiques sélectionnées sont réinitialisées à leurs positions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espacement des notes dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espacement des notes dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espacement des notes**.

Déplacer le début ou la fin de systèmes

Vous pouvez modifier la position horizontale de début ou de fin de chaque système individuellement, par exemple pour mettre en retrait un système ou augmenter l'espacement avant une section de coda particulière.

À NOTER

- Si vous souhaitez augmenter l'espacement avant les étiquettes de portées, vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes qui comportent des étiquettes.
 - Si vous souhaitez modifier la position de fin des systèmes parce qu'ils ne remplissent pas toute la largeur de la page, modifiez le seuil minimal de remplissage pour la justification horizontale.
 - Si vous souhaitez modifier de la même distance la largeur de tous les systèmes d'une page, vous pouvez modifier la largeur du cadre de musique.
-

CONDITION PRÉALABLE

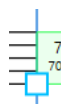
L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée située au début ou à la fin de chaque système dont vous souhaitez modifier la position de début ou de fin.



Poignée de système au début d'un système



Poignée de système à la fin d'un système

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La position de début ou de fin des systèmes sélectionnés est modifiée. Les notes des systèmes sélectionnés sont plus ou moins espacées selon que vous avez déplacé leurs poignées pour les agrandir ou les réduire en largeur.

Dorico Pro insère automatiquement des sauts de système au début des systèmes déplacés et de ceux qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Retraits des systèmes](#) à la page 1821

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1786

[Positionnement des marqueurs de reprise](#) à la page 1697

[Cadres de musique](#) à la page 643

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

Déplacer graphiquement des éléments

Vous pouvez déplacer graphiquement des éléments sans changer leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Il est ainsi possible, par exemple, de décaler des éléments individuels sur des pages spécifiques sans que cela déplace les autres éléments de même type ou sans modifier leur position par défaut (telle qu'elle est définie dans les **Options de gravure**). La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Vous pouvez déplacer des instances individuelles d'objets de système (tels que des indications de tempo ou du texte attaché au système) indépendamment des autres instances qui figurent sur des positions différentes de la portée. Vous pouvez également déplacer indépendamment l'extrémité de fin de chaque élément possédant une durée (tel qu'une nuance progressive ou une ligne d'octave) afin d'ajuster sa longueur graphique ou son inclinaison.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : texte des cadres de texte, altérations, notes, clefs, barres de mesures, armures et chiffrages de mesure figurant sur des portées.
 - Certains éléments ne peuvent être déplacés que dans certaines directions. Vous pouvez par exemple déplacer :
 - Des articulations verticalement mais pas horizontalement.
 - Des poignées de fin de ligne d'octave horizontalement mais pas verticalement.
 - Avec la souris, vous ne pouvez déplacer que verticalement les bends et dives/returns de barre de vibrato.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez ce que vous souhaitez déplacer.
 - Des éléments tout entiers ou des segments d'éléments qui traversent des sauts de systèmes/cadres
 - Des lignes partant d'éléments, par exemple des lignes de maintien de basses chiffrées ou des lignes d'extension de paroles
 - De poignées individuelles sur des éléments

CONSEIL

- Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
- Vous pouvez passer d'une poignée à l'autre sur l'élément sélectionné en appuyant sur **Tabulation**.

2. Déplacez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer des éléments d'une distance standard vers la droite, vers la gauche, vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les éléments vers la gauche. Chaque fois que vous appuyez, les barres de ligature se déplacent d'un quart d'espace et tous les autres éléments d'un huitième d'espace.
- Pour déplacer des éléments de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour déplacer des éléments de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour déplacer des éléments de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**. Les éléments se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

- Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.
- Il n'est pas possible de déplacer les scoops de barre de vibrato en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont déplacés graphiquement sans que cela change leurs positions rythmiques ni les notes auxquelles ils sont associés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

Quand vous déplacez certains éléments (tels que les crochets des têtes de notes et les articulations de jazz), d'autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de

prolongation ou d'expression) se déplacent automatiquement pour éviter les collisions. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

Quand vous déplacez des nuances liées à d'autres nuances, toutes les nuances liées aux nuances sélectionnées dans la disposition actuelle se déplacent également.

Quand vous déplacez des éléments accompagnés de lignes de continuation ou de maintien, tels que les techniques de jeu ou les basses chiffrées, les lignes se déplacent également.

Quand vous déplacez des lignes de continuation/maintien ou les poignées de lignes de continuation/maintien, ces lignes se déplacent indépendamment de l'élément. Dorico Pro allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions de basses chiffrées quand vous déplacez des indications de résolutions.

Quand vous allongez/raccourcissez des traits d'union de paroles, la taille ou la forme des traits d'union eux-mêmes n'est pas modifiée. En revanche, l'espace entre les poignées dans lequel les traits d'union se trouvent est allongé/raccourci.

Par défaut, les arrière-plans des étiquettes d'instrumentistes sont effacés quand elles sont positionnées sur la portée, afin d'éviter toute collision avec les lignes de la portée.

À NOTER

- Quand vous déplacez la poignée de début d'un soufflet en vous servant du clavier, la position verticale du soufflet tout entier est modifiée, mais pas son inclinaison. Vous devez modifier aussi la position de décalage de fin pour changer l'inclinaison du soufflet. En revanche, l'inclinaison du soufflet change toujours quand vous faites glisser ses poignées avec la souris.
- Vous pouvez modifier les positions par défaut de la plupart des objets à partir de la page correspondante des **Options de gravure**.
- Les propriétés qui déterminent le décalage graphique des éléments s'activent automatiquement quand vous déplacez ces éléments. Vous pouvez trouver ces propriétés dans les groupes correspondant à ces éléments dans le panneau Propriétés ou dans le groupe **Commun** pour certains éléments, tels que les éléments de texte et les paroles.

Certaines propriétés de décalage vous permettent de définir des valeurs distinctes pour les décalages horizontaux (axe X) et verticaux (axe Y). De même, quand des éléments possèdent une longueur ou une durée, vous avez la possibilité de configurer les propriétés de décalage pour chaque extrémité.

Ces propriétés vous permettent également de déplacer graphiquement des éléments en modifiant leurs valeurs dans les champs de valeur correspondants. Quand vous désactivez des propriétés de décalage, les éléments sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1350

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1631

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Panneau Propriétés](#) à la page 874
[Calibrage](#) à la page 829
[Espace des notes](#) à la page 679
[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685
[Déplacer graphiquement des clefs](#) à la page 1258
[Déplacer graphiquement des barres de mesures](#) à la page 1146
[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 1427
[Déplacer graphiquement des chiffres de mesure](#) à la page 1920
[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 1114
[Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 1224
[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1564
[Crochets/Parentèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1494
[Position des paroles](#) à la page 1444
[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1449
[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457
[Lignes d'octave en mode Gravure](#) à la page 1271
[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1605
[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772
[Lignes en mode Gravure](#) à la page 1665
[Cadres de texte](#) à la page 651
[Cadres](#) à la page 634

Sélectionner des poignées sur les éléments

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner les poignées individuelles d'éléments, par exemple lorsque vous souhaitez déplacer la fin graphique d'une nuance progressive sans déplacer son début.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées de cadre, d'espacement des notes ou d'espacement des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément entier et appuyez sur **Tabulation** jusqu'à ce que la poignée désirée soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée souhaitée.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Facultatif : Sélectionnez les poignées d'autres éléments en cliquant dessus et en maintenant la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner les poignées suivantes d'autres éléments en sélectionnant les éléments et en appuyant sur **Tabulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1895

Masquer/Afficher la mire

Vous pouvez faire en sorte que la mire soit masquée/affichée en mode Gravure pour les éléments sélectionnés et/ou quand vous faites glisser des éléments avec la souris. La mire est souvent d'une grande aide pour aligner graphiquement des éléments.

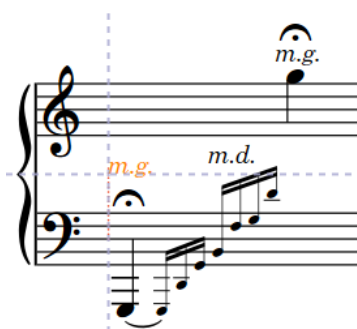
PROCÉDER AINSI

- En mode Gravure, suivez l'une des procédures ci-dessous ou les deux :
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous faites glisser des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher pendant le déplacement**.
 - Pour que la mire soit masquée/affichée quand vous sélectionnez des éléments, sélectionnez **Gravure > Mire > Afficher à la sélection**.
-

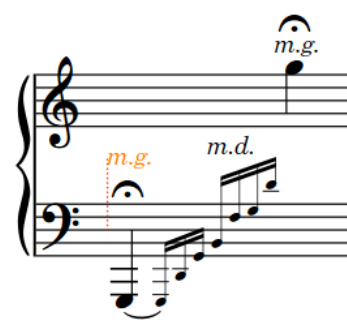
RÉSULTAT

La mire est masquée/affichée dans le contexte correspondant.

EXEMPLE



Mire affichée



Mire masquée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 503

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

[Annotations](#) à la page 783

Propriété de l'index de couverture

L'index de couverture des notations détermine leur position par rapport à d'autres notations dans l'ordre d'empilement vertical quand plusieurs notations se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

Dans la plupart des partitions publiées, les éléments apparaissent dans le même ordre les uns par rapport aux autres. Dorico Pro suit les conventions établies pour déterminer automatiquement la position et le placement des notations. Par exemple, quand des liaisons d'expression et des crochets de N-olets se trouvent aux mêmes positions, Dorico Pro calcule leur placement en fonction de leur longueur respective. Si la liaison d'expression est plus longue que le crochet de N-olet, la liaison d'expression sera placée à l'extérieur du crochet de N-olet. Dans le cas contraire, la liaison d'expression sera placée à l'intérieur du crochet de N-olet.

Cependant, les règles qui déterminent l'ordre et le placement des articulations, des liaisons d'expression, des N-olets et des lignes d'octave changent souvent en fonction de la longueur de ces éléments et du contexte musical. Il est donc possible de passer outre les règles automatiques et de modifier manuellement l'ordre dans lequel apparaissent les éléments dans des situations particulières.

Pour que vous puissiez adapter l'affichage selon vos besoins, des propriétés d'**index de couverture** ont été prévues pour les liaisons d'expression, les lignes d'octave et les N-olets dans les groupes correspondants du panneau Propriétés.

À NOTER

- Les articulations sont prises en compte en parallèle de ces notations pour le calcul de l'ordre d'empilement, mais elles ne possèdent pas de propriété d'index de couverture.
- Les techniques de jeu ont un index de couverture distinct qui vous permet de changer leur ordre vertical les unes par rapport aux autres.

Avec une valeur d'**index de couverture** de **0**, les éléments sont positionnés au plus près des notes. Plus cette valeur est élevée, plus l'élément est placé loin des notes dans l'ordre d'empilement.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1631

[Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave](#) à la page 1271

Mode Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de régler le mixage, de changer de modèle de lecture et d'assigner des instruments VST.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient tous les outils et fonctions qui permettent de configurer un projet pour la lecture. En mode Lecture, votre projet se présente de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Lecture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Zone gauche

Selon les éléments sélectionnés en haut de cette zone, elle contient soit l'Inspecteur de piste, soit le panneau VST et MIDI, .

2 Vue d'ensemble des pistes

Représentation des pistes que contient le bloc sélectionné. Elle vous permet de rendre muettes ou d'écouter en solo les différentes pistes d'instruments et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste.

3 Zone inférieure

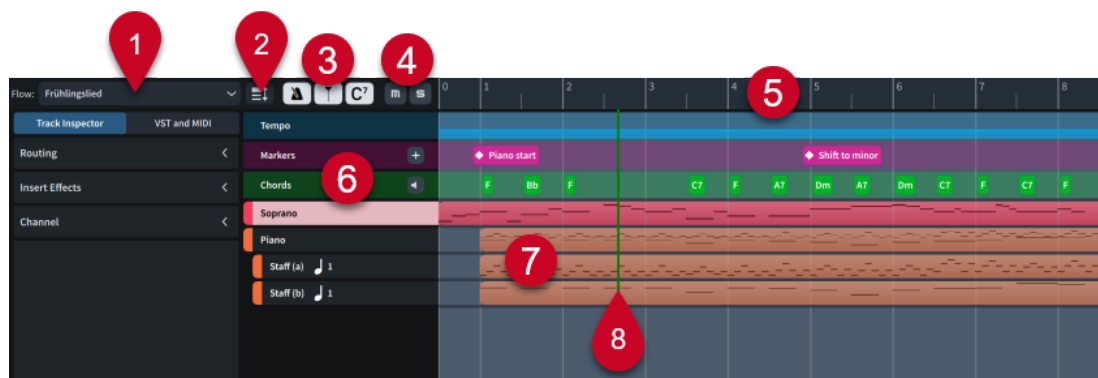
Zone pouvant contenir soit l'Éditeur clavier, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Fenêtre de projet](#) à la page 33
- [Inspecteur de piste](#) à la page 699
- [Panneau VST et MIDI](#) à la page 702
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 933
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

Vue d'ensemble des pistes

La vue d'ensemble des pistes vous permet de visualiser les pistes de la disposition et du bloc sélectionnés et de rendre muettes ou de lire en solo des pistes d'instruments. Elle vous permet également de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste. Elle occupe la partie centrale de la fenêtre en mode Lecture.



La vue d'ensemble des pistes contient les éléments suivants :

1 Sélecteur de blocs




Permet de sélectionner le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois. Pour que ce menu soit disponible, rien ne doit être sélectionné dans aucun bloc.

2 Bouton de hauteur des pistes

Permet d'alternier entre différentes options qui déterminent la hauteur de toutes les pistes de la vue d'ensemble.

3 Boutons de visibilité des pistes

Permettent de masquer ou d'afficher la piste correspondante.

- **Tempo**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Tempo.
- **Marqueurs**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Marqueurs.
- **Accords**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Accords.

4 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muettes les pistes ou de les écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

5 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps.

6 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes.

Les en-têtes de pistes des kits de percussions contiennent des flèches d'affichage qui vous permettent d'afficher les pistes de tous les instruments du kit.

7 Pistes

Bandes horizontales qui offrent un aperçu des éléments musicaux correspondants, par exemple les notes pour les pistes d'instruments ou les symboles d'accords pour la piste de symboles d'accords.

8 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 708

[Pistes d'instruments](#) à la page 709

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Piste Marqueurs](#) à la page 711

[Piste Accords](#) à la page 713

[Éditeur clavier](#) à la page 879

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 714

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725

[Tête de lecture](#) à la page 716

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 715

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 715

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes

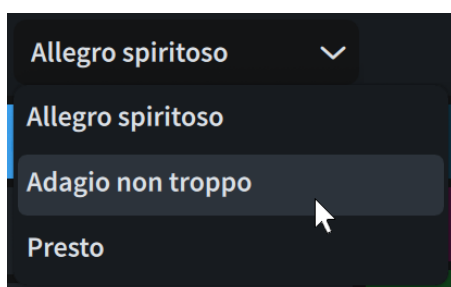
Vous pouvez sélectionner manuellement le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez désélectionné tous les éléments ou notes. Vous ne pouvez pas changer de bloc quand des notes/éléments sont sélectionnés.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le sélecteur de blocs qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes et sélectionnez un bloc dans le menu.



LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

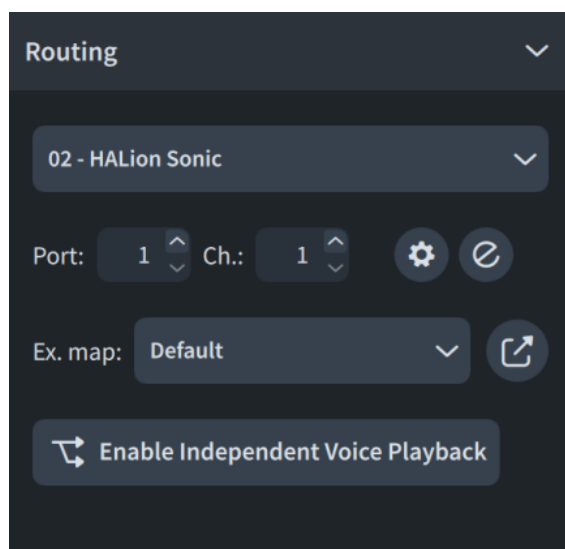
Inspecteur de piste

L'Inspecteur de piste vous permet d'éditer les sons de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

L'Inspecteur de piste contient les sections suivantes :

Routage

Permet de configurer le routage du son pour la piste sélectionnée.



Les commandes disponibles sont les suivantes :

Menu des plug-ins audio

02 - HALion Sonic

Permet de sélectionner le plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisé par la piste sélectionnée. Seuls les plug-ins déjà chargés dans le projet sont proposés.

Champ Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le port à utiliser. Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

Champ Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le numéro du canal qui doit être utilisé dans l'instrument VST ou MIDI chargé.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste Accords pour que les accords puissent être rendus en lecture.
- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste Accords, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

Configuration des terminaisons



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

Éditer l'instrument



Permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

Expression Map/Percussion Map

Permet de changer l'Expression Map ou la Percussion Map de la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée.

L'option **Percussion Map** n'est disponible que pour les pistes de percussions non chromatiques.

Éditer l'Expression Map/Éditer la Percussion Map



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Expression Map/Percussion Map**, dans laquelle l'Expression Map ou la Percussion Map correspondante est automatiquement sélectionnée.

Activer la lecture indépendante des voix



Permet d'activer la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée. Chacune des voix de l'instrument est représentée dans une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

Désactiver la lecture indépendante des voix



Permet de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée et de faire ainsi en sorte qu'elle n'utilise qu'une seule terminaison pour toutes les voix.

Les éditions s'appliquent à

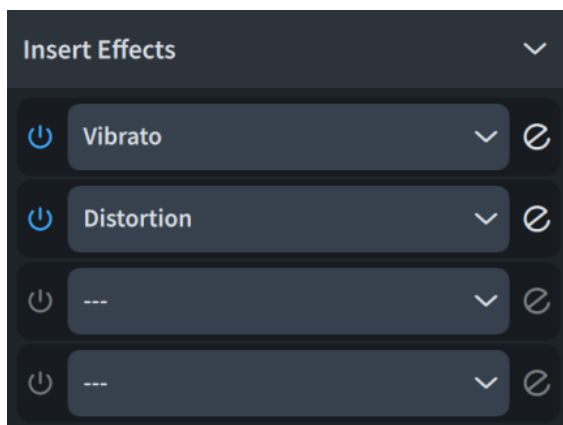
Quand vous changez le routage de la voix sélectionnée, permet de déterminer si ce changement concerne uniquement le bloc actuel ou tous les blocs du projet.

Cette option ne s'applique qu'aux modifications que vous apportez immédiatement après avoir sélectionné l'option **Ce bloc** ou l'option **Tous les blocs**.

Elle n'est disponible que pour les pistes de voix des instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée.

Effets d'insert

Permet d'ajouter et de gérer les effets d'insert sur le canal de la Console de mixage assigné à la piste d'instrument sélectionnée. Il y a quatre cases d'insert pour chaque canal de la Console de mixage correspondant à une piste d'instrument.



Chaque case contient les éléments suivants :

Activer l'effet d'insert



Permet d'activer/désactiver la case d'insert.

Menu de l'effet d'insert



Permet de sélectionner l'effet d'insert qui sera chargé dans la case.

Éditer l'effet d'insert



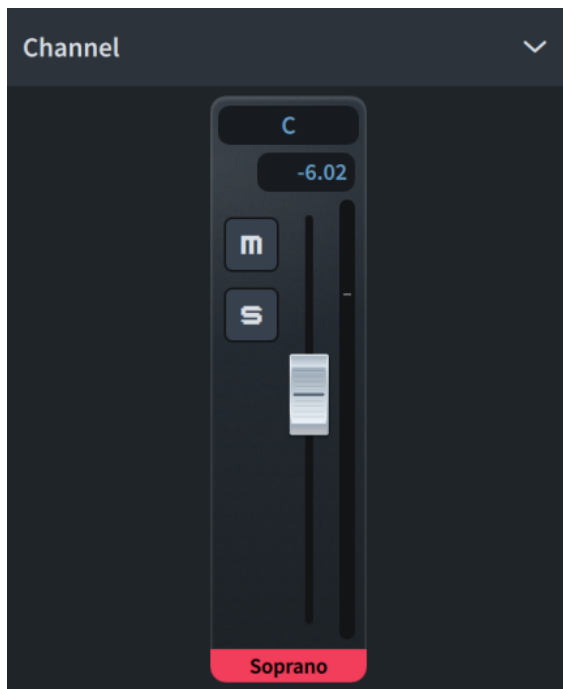
Permet d'ouvrir l'interface de l'effet correspondant afin de configurer ses paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également accéder aux effets d'insert de tous les canaux à partir de la Console de mixage.
- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Canal

Tranche de canal de la Console de mixage que vous pouvez régler pour la piste sélectionnée.



CONSEIL

Vous pouvez également accéder à tous les canaux à partir de la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Pistes d'instruments](#) à la page 709

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Percussion Maps](#) à la page 1095

[Console de mixage](#) à la page 933

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords](#) à la page 713

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

Panneau VST et MIDI

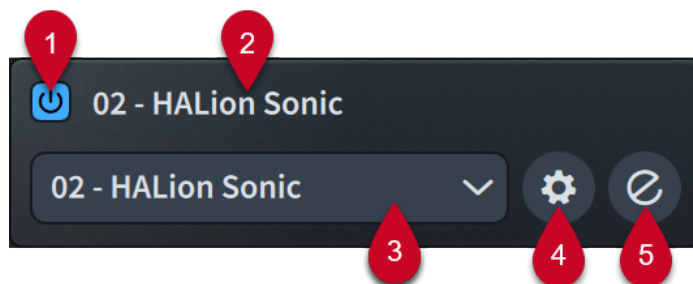
Le panneau VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui intègrent chacune un instrument VST. Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

À NOTER

Par défaut, Dorico Pro affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in VST contient les éléments suivants :

1 Activer l'instance

Permet d'activer/désactiver l'instance du plug-in.

2 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

3 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.





4 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

Instruments MIDI

La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.

- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.



Chaque instance de plug-in MIDI contient les éléments suivants :

1 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.




2 Menu Instruments MIDI

Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 696

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Terminaisons](#) à la page 750

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 755

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 756

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Éditer des instruments VST](#) à la page 707

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST




Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico Pro et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico Pro d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico Pro bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico Pro. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

À NOTER

Cette application s'exécute en natif sur Apple Silicon et ne prend en charge que les plug-ins VST 3 natifs. Pour la prise en charge des plug-ins VST 2, vous pouvez utiliser le mode Rosetta.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Plug-ins VST**.
 3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuels bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**, puis saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
 4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
 6. Quittez Dorico Pro.
-

RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico Pro, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Modèles de lecture](#) à la page 742

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico Pro charge automatiquement les instances des plug-ins qui correspondent aux instruments et au modèle de lecture du projet. Cependant, vous pouvez également charger

manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.


CONDITION PRÉALABLE

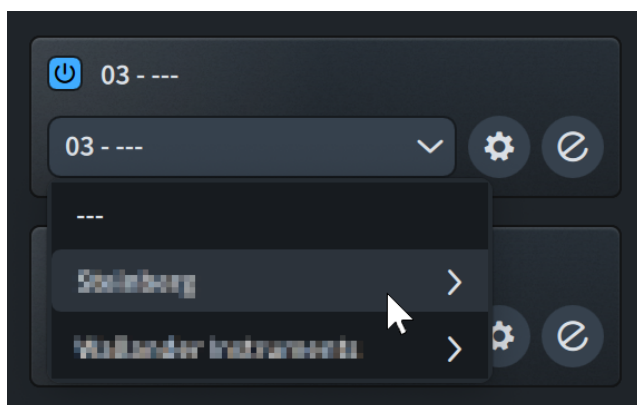
- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico Pro. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter**  dans la section correspondante du panneau VST et MIDI.
3. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez éditer les instruments VST et par exemple charger des sons sur les canaux.
- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST/MIDI que vous avez chargés.
- Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux instruments VST et aux terminaisons dans des configurations de terminaisons personnalisées que vous pourrez réutiliser dans d'autres projets.

À NOTER

Si vous avez chargé un instrument MIDI, il est vivement recommandé de le désactiver pour l'entrée MIDI afin d'éviter les boucles de réinjection.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 312
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 753
[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 754
[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 755
[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 748
[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106


Éditer des instruments VST

Vous pouvez éditer les sons et les effets chargés dans les instruments VST, par exemple si vous utilisez une bibliothèque de sons conçue par un éditeur tiers.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez chargé les instruments VST que vous souhaitez éditer, soit manuellement, soit en appliquant un modèle de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Dans une instance du plug-in qui contient l'instrument VST que vous souhaitez éditer, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'interface de l'instrument VST.
3. Éditez l'instrument VST en configurant les options disponibles.

Vous pouvez par exemple :

- Charger des sons sur des canaux, par exemple un nouveau type de guitare ou des voix « Oo ».
- Régler des paramètres, par exemple le niveau de souffle pour un son de flûte.
- Changer les effets, et par exemple charger un effet de distorsion ou de delay pour une guitare.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les sons et effets que vous pouvez éditer et charger, reportez-vous à la documentation de vos bibliothèques de sons.
- Il est possible d'assigner un raccourci clavier à la commande **Afficher la fenêtre des plug-ins VST pour la portée sélectionnée** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**. Ce raccourci permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST de la première portée/voix sélectionnée dans la zone de musique ou de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression/Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST.
- Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux instruments VST et aux terminaisons dans des configurations de terminaisons personnalisées que vous pourrez réutiliser dans d'autres projets.

Pistes

Les pistes sont des bandes horizontales sur lesquelles sont représentés les éléments musicaux dans un ordre chronologique allant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico Pro permet de créer les types de pistes suivants :

Pistes d'instruments

Représentation des notes de l'instrument correspondant. À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée, ses données musicales s'affichent dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres dans l'Inspecteur de piste.

Piste Tempo

Représentation des changements de tempo que contient un bloc. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.

Quand la piste Tempo est sélectionnée, l'éditeur Tempo s'affiche dans le panneau de l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres de piste dans l'Inspecteur de piste.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée, ses paramètres de piste s'affichent dans l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Éditeur clavier](#) à la page 879

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Piste Accords](#) à la page 713

[Piste Marqueurs](#) à la page 711

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 715

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 714

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments vous permettent de visualiser les notes de l'instrument correspondant et de sélectionner l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

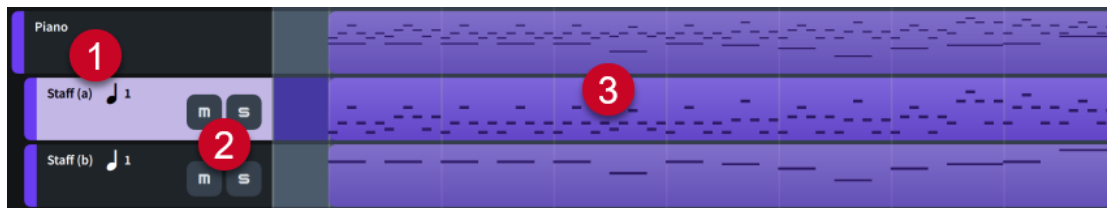
Quand la lecture indépendante des voix est activée, chacune des voix de l'instrument correspondant est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

De même, vous pouvez développer les pistes du kit de percussions pour voir celles de chaque instrument du kit.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Visualiser et modifier ses notes et ses données dans le panneau Éditeur clavier, à condition qu'il soit déverrouillé.
- Modifier son routage à partir de l'Inspecteur de piste.



Piste d'instrument d'un piano, avec ses deux pistes de voix

Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

- Dans les pistes d'instruments, c'est le nom complet défini pour les instruments correspondants qui est utilisé.
- Sur les pistes de voix, la direction de hampe et le numéro des voix est également indiqué. Pour les instruments qui utilisent plusieurs portées, la portée de la voix correspondante est également affichée.

2 Boutons Muet **m**/Solo **s**

Permettent de rendre muette la piste ou de l'écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

3 Aperçu de piste

Représentation des notes de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur clavier](#) à la page 879

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

[Éditeur de percussions](#) à la page 892
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883
[Éditeur Vitesse](#) à la page 905
[Éditeur Nuances](#) à la page 908
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 904
[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915
[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210
[Modifier les noms des instruments](#) à la page 213
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267
[Voix](#) à la page 1972
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751
[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725
[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 753
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140
[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 141
[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 715

Piste Tempo

La piste Tempo offre une représentation des changements de tempo que contient le bloc sélectionné. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.



Piste Tempo

Quand la piste Tempo est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Éditer et créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo du panneau Éditeur clavier, à condition qu'il ne soit pas verrouillé.
- Changer le son du clic à partir de l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 714
[Inspecteur de piste](#) à la page 699
[Éditeur clavier](#) à la page 879
[Éditeur Tempo](#) à la page 921
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883
[Indications de tempo](#) à la page 1847
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337
[Pancartes](#) à la page 517
[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 308
[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1853
[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1858
[Exporter des données MIDI](#) à la page 108

Changer le son du clic

Vous pouvez changer le son utilisé pour le clic pendant la lecture en assignant la piste Tempo à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple afin d'utiliser un son qui n'est pas intégré par défaut.


CONSEIL

Vous pouvez sélectionner l'un des sons d'usine par défaut pour le clic dans **Options de lecture > Clic > Clic du métronome**. Par défaut, vous avez le choix entre un son de métronome, un bip et un son de wood-block.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Tempo est affichée.
- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Tempo dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez le plug-in d'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Tempo à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Tempo à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Terminaisons](#) à la page 750

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

Piste Marqueurs

La piste Marqueurs offre une représentation des marqueurs du bloc sélectionné. Vous pouvez aussi y insérer de nouveaux marqueurs. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.



La piste Marqueurs comprend les éléments suivants :

1 Ajouter un marqueur

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** et d'insérer un marqueur.

2 Marqueurs

Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 714

[Marqueurs](#) à la page 1672

[Vidéos](#) à la page 220

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1675

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste Marqueurs en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE


La piste Marqueurs est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste Marqueurs, cliquez sur **Ajouter un marqueur**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur.

EXEMPLE



Marqueur sur la piste Marqueurs

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 716

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 458

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1675

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 222

Piste Accords

La piste Accords offre une représentation des symboles d'accords que contient le bloc sélectionné et vous permet d'entendre les accords correspondants pendant la lecture. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez utiliser l'Inspecteur de piste pour modifier son routage.



La piste Accords comprend les éléments suivants :

1 Activer la lecture des accords

Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.

2 Accords

Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 714

Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords créés à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le voicing que vous avez joué au moment de leur création, tandis que les symboles d'accords créés à l'aide du clavier d'ordinateur utilisent un voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste Accords est affichée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, activez l'option **Activer la lecture des accords**  dans l'en-tête de la piste Accords.


Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords en assignant la piste Accords à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple si le son que vous recherchez n'est utilisé sur aucune piste Instrument du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Accords est affichée.
- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Accords dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez l'instrument VST/MIDI plug-in que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Accords à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Accords à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Terminaisons](#) à la page 750

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

Réinitialiser le voicing des symboles d'accords

Quand vous créez des symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI, le voicing que vous avez utilisé sert pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords créés à partir de claviers MIDI, par exemple afin de lire un symbole d'accord avec le voicing par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez réinitialiser le voicing.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Effacer les hauteurs jouées du symbole d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364




Masquer/Afficher les pistes

Vous pouvez masquer ou afficher les pistes Tempo, Marqueurs et Accords en haut de la vue d'ensemble des pistes, ce indépendamment les unes des autres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la vue d'ensemble des pistes, masquez ou affichez les pistes en procédant comme suit :
 - Pour afficher/masquer la piste Tempo, activez/désactivez l'option **Tempo** .
 - Pour afficher/masquer la piste Marqueurs, activez/désactivez l'option **Marqueurs** .
 - Pour afficher/masquer la piste Accords, activez/désactivez l'option **Accords** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Pistes](#) à la page 708


[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891



Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur des pistes de tous types, par exemple afin de voir un plus grand nombre de pistes à la fois. Le cas échéant, la largeur des pistes ne change pas.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Hauteur des pistes**  en haut à gauche de la vue d'ensemble des pistes afin d'alterner entre différentes hauteurs de pistes.

À NOTER

Quand la hauteur des pistes est minimale, les boutons **Muet**  et **Solo**  sont affichés en haut de la vue d'ensemble des pistes. Il faut qu'il y ait suffisamment d'espace vertical pour qu'ils figurent sur les en-têtes des pistes.

LIENS ASSOCIÉS


[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 885

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 886

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes

Vous pouvez modifier la largeur des pistes affichées dans la vue d'ensemble des pistes, par exemple afin de voir un plus grand nombre de mesures à la fois. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

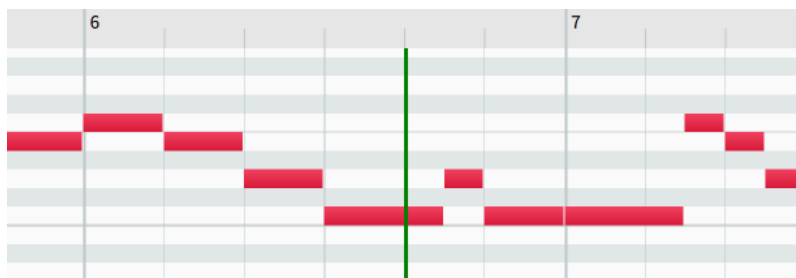
1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.

- Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
-

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet.

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture dans l'Éditeur clavier

Dans Dorico Pro, la tête de lecture reste toujours visible à l'écran et la partition défile pendant la lecture pour que ce soit le cas, mais vous pouvez désactiver le suivi de la tête de lecture afin de rester sur une partie particulière. Quand le suivi de la tête de lecture est activé, Dorico Pro tente de faire en sorte que l'affichage des systèmes soit cohérent à l'écran.

Vous pouvez également déplacer manuellement la tête de lecture.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61



Déplacer la tête de lecture


Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Avance rapide**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Retour**  dans la fenêtre **Transport**.

- Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Revenir au début du bloc**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.
- Pour faire revenir la tête de lecture au début du premier des éléments sélectionnés, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
- Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num + ou Ctrl/Cmd-F9**.
- Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num - ou Ctrl/Cmd-F7**.
- En mode Lecture ou dans l'Éditeur clavier, cliquez sur une position dans la règle.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

[Mini transport](#) à la page 36

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Fréquences d'image](#) à la page 225

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture

Vous pouvez activer/désactiver le suivi de la tête de lecture indépendamment dans chaque fenêtre de votre projet, par exemple afin de faire en sorte qu'un système particulier reste à l'écran pendant que vous écoutez votre partition.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'état, activez/désactivez l'option **Suivre la tête de lecture**.

RÉSULTAT

Le suivi de la tête de lecture pendant la lecture est activé quand l'option **Suivre la tête de lecture** est activée, et il est désactivé quand elle est désactivée.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que la tête de lecture soit activée/désactivée par défaut dans tous les projets en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Lecture > Tête de lecture**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver Suivre la tête de lecture** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 44

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 55

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 509

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67


Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez utiliser des raccourcis clavier qui contrôlent la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- La lecture est activée dans le projet actuel.
- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.
- Si vous ne souhaitez pas entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez désactivé le MIDI thru.

PROCÉDER AINSI




1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour lancer la lecture à partir du premier des éléments sélectionnés, faites une sélection, puis appuyez sur **P**, cliquez sur **Lire à partir de la sélection**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.

CONSEIL

- Pour lire tous les instruments, sélectionnez une seule note.



- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée.
- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées.

Les statuts muet et solo des canaux dans la Console de mixage ne sont pas affectés.

-
- Pour continuer la lecture à partir de la position de la tête de lecture, vous pouvez, au choix, appuyer sur **Espace ou Entrée pav. num.**, cliquer sur **Lecture**  dans la mini barre de transport, cliquer sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionner **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.
 - Pour déplacer la tête de lecture et commencer immédiatement la lecture à la position où vous l'avez placée, double-cliquez à l'endroit souhaité sur la règle qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes ou de l'Éditeur clavier.
 - Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position à laquelle la lecture a été lancée, appuyez sur **Maj-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du projet, sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
 3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer le clic** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

-
4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :
 - Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
 - Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
 - Dans la mini barre de transport, cliquez sur **Stop** .
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Stop** .
 - Double-cliquez sur la règle qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes ou de l'Éditeur clavier.

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialiser les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 250

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705
[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 705
[Tête de lecture](#) à la page 716
[Console de mixage](#) à la page 933
[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725
[Reprises en lecture](#) à la page 728
[Inclure/Exclure les pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1419
[Modifier la durée du pre-roll](#) à la page 723
[Modifier l'espacement en lecture entre les blocs](#) à la page 723
[Modifier les paramètres du clic](#) à la page 308
[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758
[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697
[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751
[Fenêtre Transport](#) à la page 738
[Mini transport](#) à la page 36
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67
[Barre d'état](#) à la page 44

Activer/Désactiver la lecture audio

Vous pouvez activer/désactiver la lecture audio et les fonctions de transport dans chaque projet indépendamment, par exemple afin d'empêcher que les sons se rechargent quand vous copiez des données entre deux projets qui utilisent des modèles de lecture différents.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, activez/désactivez l'option **Activer le projet** .

RÉSULTAT

Les fonctions de lecture et de transport sont activées/désactivées.

CONSEIL

Vous pouvez configurer l'activation/désactivation de la lecture par défaut dans **Préférences > Lecture > Activation du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34
[Fenêtre Transport](#) à la page 738
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Lecture Scrub


La lecture Scrub vous permet d'écouter votre partition à des vitesses variables, voire à l'envers, selon la direction dans laquelle vous déplacez le pointeur de la souris, ce qui peut par exemple être utile pour localiser plus facilement des positions rythmiques spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La lecture est activée dans le projet actuel.


- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Si vous souhaitez n'utiliser la lecture Scrub que pour des instruments spécifiques, vous avez activé le filtre d'instruments adéquat ou sélectionné au moins une note ou un élément sur les portées correspondantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez la lecture Scrub en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils, activez l'option **Lecture Scrub** .
 - Sélectionnez **Lecture > Lecture Scrub**.
 - Pour utiliser la lecture scrub sur toutes les portées, maintenez enfoncée la touche **Ctrl-Espace (Windows) ou Alt/Opt-Espace (macOS)**.
 - Pour n'écouter que l'instrument sur lequel se trouve le pointeur de la souris, maintenez enfoncée la touche **Ctrl-Maj-Espace (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Espace (macOS)**.
2. Servez-vous de la lecture Scrub de l'une des manières suivantes :
 - Placez le pointeur de la souris sur les positions rythmiques et les instruments que vous souhaitez lire.
 - Si vous utilisez la lecture Scrub pour toutes les portées, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer la tête de lecture sur la note suivante/précédente.

Pendant la lecture Scrub, la tête de lecture suit le pointeur de la souris et celui-ci prend la forme d'une icône de haut-parleur.



3. Pour désactiver la lecture Scrub, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap**.
 - Dans la barre d'outils, désactivez l'option **Lecture Scrub** .
 - Sélectionnez **Lecture > Lecture Scrub**.
 - Relâchez le raccourci clavier.

RÉSULTAT

Les notes qui se trouvent à la position du pointeur de la souris sont lues et se prolongent. La vitesse de lecture dépend de la rapidité à laquelle vous déplacez le pointeur de la souris. Pendant la lecture Scrub en solo, l'instrument lu est celui sur lequel se trouve le pointeur de la souris.

À NOTER

- Les notes non rythmiques, y compris les notes d'agrément, ne sont pas lues pendant la lecture Scrub.
- Quand la lecture Scrub est utilisée sur des mesures avec reprises, Dorico Pro lit les mesures du premier passage de lecture.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver la lecture Scrub** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725

[Activer/Désactiver des filtres d'instruments](#) à la page 514

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Changer de mode de tempo


Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

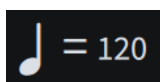
CONDITION PRÉALABLE

La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :


- Cliquez sur **Mode Tempo**  dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.

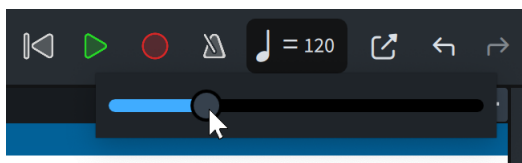


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe**  est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils, puis en faisant glisser vers la gauche ou la droite le curseur qui apparaît.



RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Inclure/Exclure les pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1419

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

Modifier la durée du pre-roll

Dans Dorico Pro, le pre-roll est la durée de lecture qui précède le premier temps de la première mesure dans chaque bloc. Vous pouvez modifier la durée du pre-roll avant tous les blocs du projet, par exemple si certains blocs de votre projet commencent par des notes d'agrément que vous souhaitez entendre en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Pre-roll avant le bloc**.
Par exemple, pour les blocs commençant par une seule note d'agrément, une durée de **0,25** seconde est généralement suffisante.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La durée en secondes du pre-roll précédant chaque bloc en lecture est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

Modifier l'espacement en lecture entre les blocs

Vous pouvez modifier l'espacement en lecture entre tous les blocs, par exemple si les blocs de votre projet doivent être lus en *attacca* et que vous souhaitez qu'il n'y ait pas d'interruption entre eux (cet espacement est exprimé en secondes).

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Dans la section **Blocs**, modifiez la valeur du paramètre **Espacement entre les blocs pendant la lecture**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Modifier l'accordage du son en lecture

Vous pouvez modifier l'accordage du son en lecture en vous basant sur le La au-dessus du Do médian, et par exemple écouter votre musique à la hauteur de la musique baroque, à savoir le La 415 Hz.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Accordage**.

3. Modifier la valeur du paramètre **Hauteur du premier La au-dessus du Do central**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'accordage de toutes les notes du projet est modifié, ce qui affecte leur hauteur sonore lors de la lecture.

CONSEIL

La fréquence d'échantillonnage du périphérique de lecture affecte également l'accordage de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Modifier la mémoire tampon du périphérique audio](#) à la page 310

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58


Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple afin d'entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les instruments non chromatiques ni pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Activer la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour l'instrument sélectionné. Chacune des voix de l'instrument est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico Pro charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée, vous ne pouvez modifier que le routage et les effets de chaque piste de voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le routage et les effets de chaque piste de voix, ce dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697
[Inspecteur de piste](#) à la page 699
[Modèles de lecture](#) à la page 742
[Terminaisons](#) à la page 750
[Pistes d'instruments](#) à la page 709
[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891
[Éditeur Vélocité](#) à la page 905
[Éditeur Nuances](#) à la page 908
[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 904
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 753
[Techniques de lecture](#) à la page 1101
[Trémolos en lecture](#) à la page 1934
[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 1128
[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1782
[Nuances en lecture](#) à la page 1333

Désactiver la lecture indépendante des voix

Vous pouvez désactiver la lecture indépendante des voix pour des pistes d'instruments individuelles afin de faire en sorte que toutes leurs voix recommencent à utiliser la même terminaison.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez désactiver la lecture indépendante des voix.

À NOTER

Vous devez sélectionner la piste d'instrument elle-même, et non les pistes de voix qu'elle contient.

2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Désactiver la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.

RÉSULTAT





La lecture indépendante des voix est désactivée pour l'instrument sélectionné. Ses pistes de voix disparaissent de la vue d'ensemble des pistes et toutes les voix de l'instrument recommencent à utiliser une seule terminaison pour la lecture.

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Vous pouvez rendre muets ou écouter en solo des instruments, des pistes ainsi que des voix d'instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, ce individuellement.

Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Rendre des pistes muettes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 2. Activez l'écoute en solo pour des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 - Pour écouter en solo les instruments sélectionnés et rendre les autres muets, sélectionnez au moins une note de chaque instrument que vous souhaitez écouter en solo, puis appuyez sur **Alt/Opt-S** ou sélectionnez **Lecture > Instruments sélectionnés en solo**.
-

RÉSULTAT

Les pistes correspondantes sont rendues muettes ou lues en solo. La configuration reste la même tant que n'activez pas les fonctions muet/solo sur d'autres pistes. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
 - Vous pouvez également ne lire provisoirement que des pistes/portées spécifiques en sélectionnant des notes/éléments sur chacune de celles que vous souhaitez entendre et en lançant la lecture.
-

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697



[Console de mixage](#) à la page 933

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou cliquez sur **Désactiver tous les muets**  dans la barre d'outils de la Console de mixage.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** ou cliquez sur **Désactiver tous les solos**  dans la barre d'outils de la Console de mixage.

RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer de la partition, et ce uniquement pour des passages de lecture particuliers si vous le souhaitez. Il est ainsi possible d'écouter des accords sans leurs arpèges, par exemple, ou un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant, ou encore, une partie sans les changements de tempo introduits par des indications de tempo spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez rendre muets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour rendre muets les notes/éléments sélectionnés à tous les passages de lecture, sélectionnez **Toujours**.
 - Pour rendre muets les notes/éléments sélectionnés uniquement lors de passages de lecture spécifiques, sélectionnez **Aux lectures**.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Aux lectures**, activez l'option **Supprimer aux lectures**.
5. Facultatif : Saisissez les passages de lecture pendant lesquels vous souhaitez rendre muets les notes/éléments sélectionnés.
 - Pour une suite de passages de lecture, saisissez le premier et le dernier passage de lecture en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).

- Pour des passages de lecture individuels ou des suites séparées, saisissez chaque passage de lecture ou chaque suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont muets lors de tous les passages de lecture ou uniquement lors de ceux indiqués.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver suppression de la lecture** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets

Vous pouvez désactiver/activer la coloration de notes/éléments individuels que vous avez rendus muets, et qui sont donc grisés.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Lecture supprimée**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1482

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1738

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973

[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1295

Reprises en lecture

Dorico Pro prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico Pro lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans la mini barre de transport et la fenêtre **Transport** indique la position de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Par défaut, les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

À NOTER

- Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico Pro exclut automatiquement les reprises de la lecture.
 - Il est possible de faire en sorte que des notes/éléments individuels ne soient muets que pendant certains passages de lecture spécifiques.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 738

[Mini transport](#) à la page 36

[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Trémolos](#) à la page 1926

[Slashes rythmiques](#) à la page 1719

[Reprises de mesure](#) à la page 1703

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 727

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Il est possible d'inclure ou d'exclure toutes les reprises en lecture, ce dans tout le projet. En excluant toutes les reprises de la lecture, par exemple, vous pourrez écouter la partition lue d'un seul trait.

À NOTER

Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico Pro exclut automatiquement les reprises de la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises**.
 3. Dans la section **Reprises**, activez/désactivez l'option **Jouer les reprises**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Inclure/Exclure les pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1419

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1723

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico Pro lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement, et ce indépendamment des paramètres du projet.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet pour l'inclusion des reprises dans la lecture après les sauts de reprise.

CONSEIL

Vous pouvez inclure ou exclure toutes les reprises qui se trouvent après tous les sauts de reprise du projet à partir de la page **Reprises** des **Options de lecture**.

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

La valeur minimale est **2**.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que sont jouées les données musicales qui précèdent les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est modifié.

Quand les reprises sont prises en compte en lecture, leurs nombres sont indiqués aux positions des objets de système pour les barres de fin de reprise qui sont configurées pour être lues au moins trois fois.

CONSEIL

Il est possible de modifier l'apparence, le contenu et la position des nombres de reprises en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale configurée pour 4 lectures et indiquant le nombre de reprises

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 727

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 729

[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1684

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

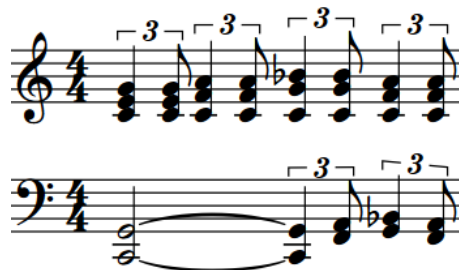
[Panneau Propriétés](#) à la page 874

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié



La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico Pro, vous pouvez activer la lecture swing pour l'ensemble du projet ou uniquement sur certaines sections et pour certains instruments. Vous pouvez également modifier les schémas de swing par défaut pour personnaliser la sensation rythmique à partir de la boîte de dialogue **Sensation rythmique**. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico Pro changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide. Vous pouvez néanmoins sélectionner des sensations rythmiques qui utilisent un même rapport de swing à tous les tempos dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolets, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico Pro :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Il est possible de modifier le rapport de swing utilisé pour tout le projet ou uniquement pour des sections spécifiques ou des instrumentistes individuels. Vous pouvez modifier ces paramètres et créer des rapports de swing personnalisés dans la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.

Activer la lecture swing pour tout le projet

Vous pouvez activer la lecture swing pour tout le projet en utilisant l'un des rapports de swing par défaut ou un rapport de swing personnalisé que vous avez créé dans le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les sensations rythmiques personnalisées que vous souhaitez utiliser pour la lecture swing.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, sélectionnez la sensation rythmique souhaitée dans le menu **Sensation rythmique par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Toutes les paires de croches ou de doubles croches du projet sont lues avec le rapport de swing sélectionné et en fonction de l'unité de swing de ce rapport. Le rapport s'applique aussi quand le deuxième temps est divisé par deux (deux doubles croches dans un swing à la croche, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Activer la lecture swing pour des sections ou des instruments spécifiques

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet ou pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le trompettiste joue en swing pendant douze mesures ou que la lecture swing ne soit appliquée qu'à un bloc.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé les sensations rythmiques personnalisées que vous souhaitez utiliser pour la lecture swing.

PROCÉDER AINSI

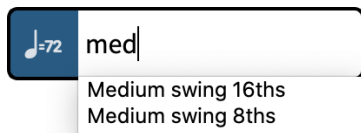
1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
 - Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez uniquement des éléments de cet instrument.
 - Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.
-

2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique souhaitée dans le popover.

Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier des éléments sélectionnés ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure.

Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné.

Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 337

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-



RÉSULTAT

Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées reprennent les paramètres de lecture configurés pour tout le projet jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

Créer des sensations rythmiques personnalisées pour la lecture swing

Vous pouvez créer des sensations rythmiques personnalisées afin de les utiliser pour la lecture swing, et par exemple configurer un rapport de swing qui ne fait pas partie des sensations rythmiques par défaut. Il est possible de créer des sensations rythmiques entièrement nouvelles ou d'en créer à partir de sensations rythmiques préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Dans la section **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**.
4. Créez une nouvelle sensation rythmique de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une sensation rythmique entièrement nouvelle, cliquez sur **Nouveau** .
 - Pour créer une copie d'une sensation rythmique préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste des sensations rythmiques et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection** .
5. Saisissez un nom pour la sensation rythmique dans le champ **Nom**.
6. Réglez le curseur **Limite basse de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
7. Facultatif : Si vous voulez que le rapport de swing de votre sensation rythmique personnalisée varie en fonction du tempo, activez l'option **En fonction du tempo**.
8. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, modifiez les valeurs de bpm pour l'une des options suivantes ou pour les deux :
 - **Limite basse de tempo**
 - **Limite haute de tempo**
9. Facultatif : Si vous avez activé l'option **En fonction du tempo**, réglez le curseur **Limite haute de tempo** sur le rapport de swing souhaité.
10. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Unité de swing** :

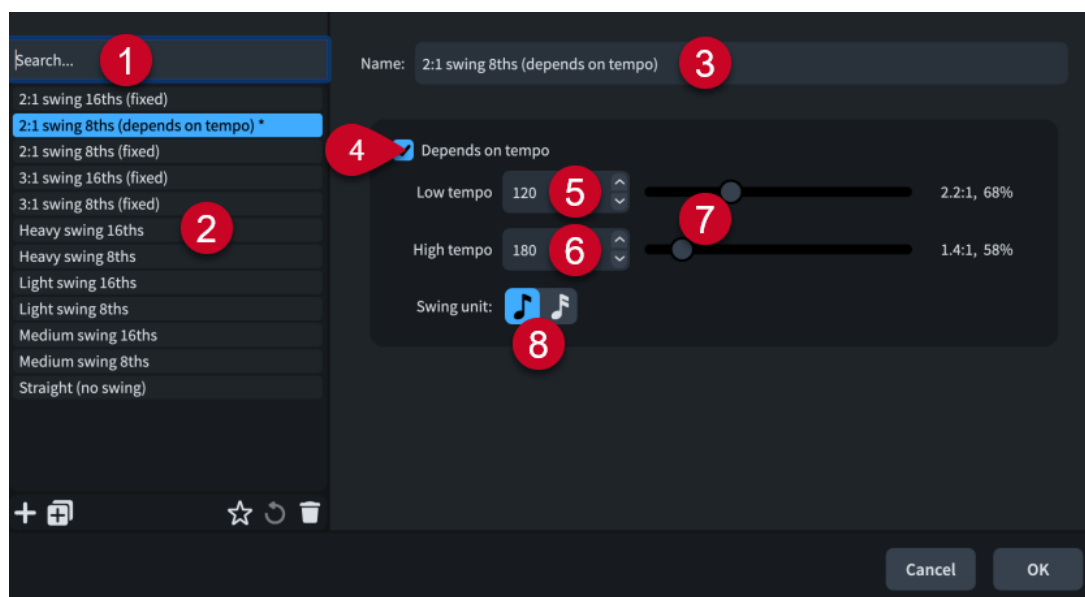
- **Croche** 🎵
- **Double croche** 🎵

11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
12. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Boîte de dialogue Sensation rythmique

La boîte de dialogue **Sensation rythmique** vous permet de modifier les paramètres par défaut des sensations rythmiques utilisées pour la lecture swing et de créer des sensations rythmiques personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Sensation rythmique**, cliquez sur **Édition** dans **Options de lecture > Temps > Sensation Rythmique**.



La boîte de dialogue **Sensation rythmique** regroupe les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher



Permet de filtrer les sensations rythmiques en fonction du texte saisi.

2 Liste des sensations rythmiques

Liste des sensations rythmiques disponibles pour le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle** ➕ : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique configurée sur les valeurs par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection** ➕ : Permet de créer une nouvelle sensation rythmique basée sur la sensation rythmique sélectionnée. Initialement, aucune valeur n'est écrasée, mais vous pouvez modifier les options de votre nouvelle sensation rythmique.
- **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ : Permet d'enregistrer la sensation rythmique sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône ☆ indique que les sensations rythmiques ont été enregistrées en tant que sensations par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la sensation rythmique sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la sensation rythmique sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les sensations rythmiques prédéfinies, ni aucune sensation rythmique en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouvelles sensations rythmiques ou de modifier le nom des sensations rythmiques préexistantes.

4 En fonction du tempo

Permet de déterminer si le schéma de swing utilisera le même rapport à tous les tempos ou s'il changera en fonction du tempo.

- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le rapport de swing varie en fonction du tempo. Le curseur de **Limite haute de tempo** apparaît alors et vous pouvez l'utiliser pour modifier les valeurs de **Limite basse de tempo** et de **Limite haute de tempo**.
- Lorsque l'option **En fonction du tempo** est désactivée, la valeur du rapport de swing de ce curseur unique est utilisée pour tous les tempos.

5 Limite basse de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou en dessous duquel le rapport de swing change. Le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

6 Limite haute de tempo

Permet de définir en noires par minute le tempo auquel ou au-dessus duquel le rapport de swing change. Lorsque l'option **En fonction du tempo** est activée, le curseur de rapport de swing situé à droite permet de régler le rapport de swing utilisé.

7 Curseurs de rapport de swing

Permettent de définir le rapport de swing devant être utilisé en dessous de la **Limite basse de tempo** et au-dessus de la **Limite haute de tempo** qui ont été configurées. Les valeurs sont comprises entre 1:1, pour une lecture parfaitement régulière, et 5:1, valeur qui correspond à un sextolet avec la deuxième croche notée jouée sur la dernière division.

Les valeurs de rapport de swing et de pourcentage de swing des curseurs sont indiquées à leur droite.

8 Unité de swing

Permet de choisir la durée rythmique du swing dans le rapport sélectionné. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

LIENS ASSOCIÉS

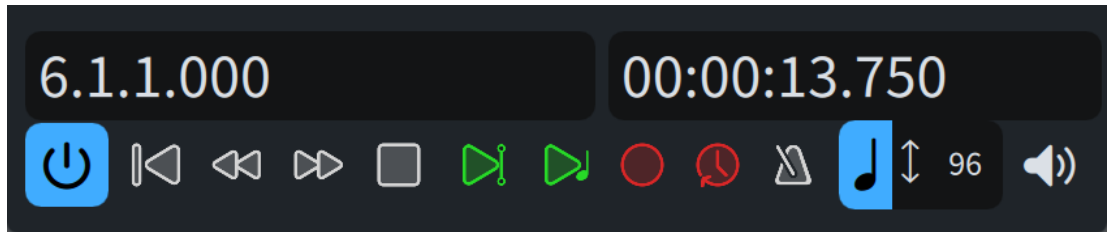
[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la barre de transport** .



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

Affichage des mesures et des temps

6.1.1.000

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

00:00:42.500

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Retour



Permet de faire reculer la tête de lecture d'une seconde chaque fois que vous cliquez.

Avance rapide



Permet de faire avancer la tête de lecture d'une seconde chaque fois que vous cliquez.

Stop



Permet d'arrêter la lecture.

Lire à partir de la position de la tête de lecture



Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

Lire à partir de la sélection



Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Enregistrement rétrospectif



Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

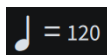
Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

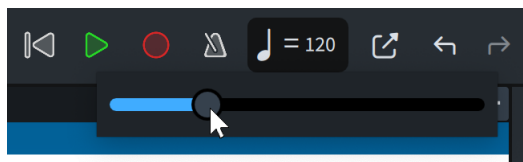


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



Lecture Scrub

Permet d'activer/désactiver la lecture Scrub.



Icône **Lecture Scrub** désactivée



Icône **Lecture Scrub** pendant la lecture Scrub

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 34
- [Mini transport](#) à la page 36
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 718
- [Changer de mode de tempo](#) à la page 722
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 304
- [Changer le son du clic](#) à la page 711
- [Timecodes](#) à la page 1678

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1680

Modèles de lecture

Dorico Pro utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico Pro charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico Pro charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico Pro charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico Pro, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico Pro utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.
- Le modèle de lecture **Silence** empêche Dorico Pro de charger des sons, ce qui réduit considérablement la taille des fichiers de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 744

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 748

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 750

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Éditer des instruments VST](#) à la page 707

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Terminaisons](#) à la page 750

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 753

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 754

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 755

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 720

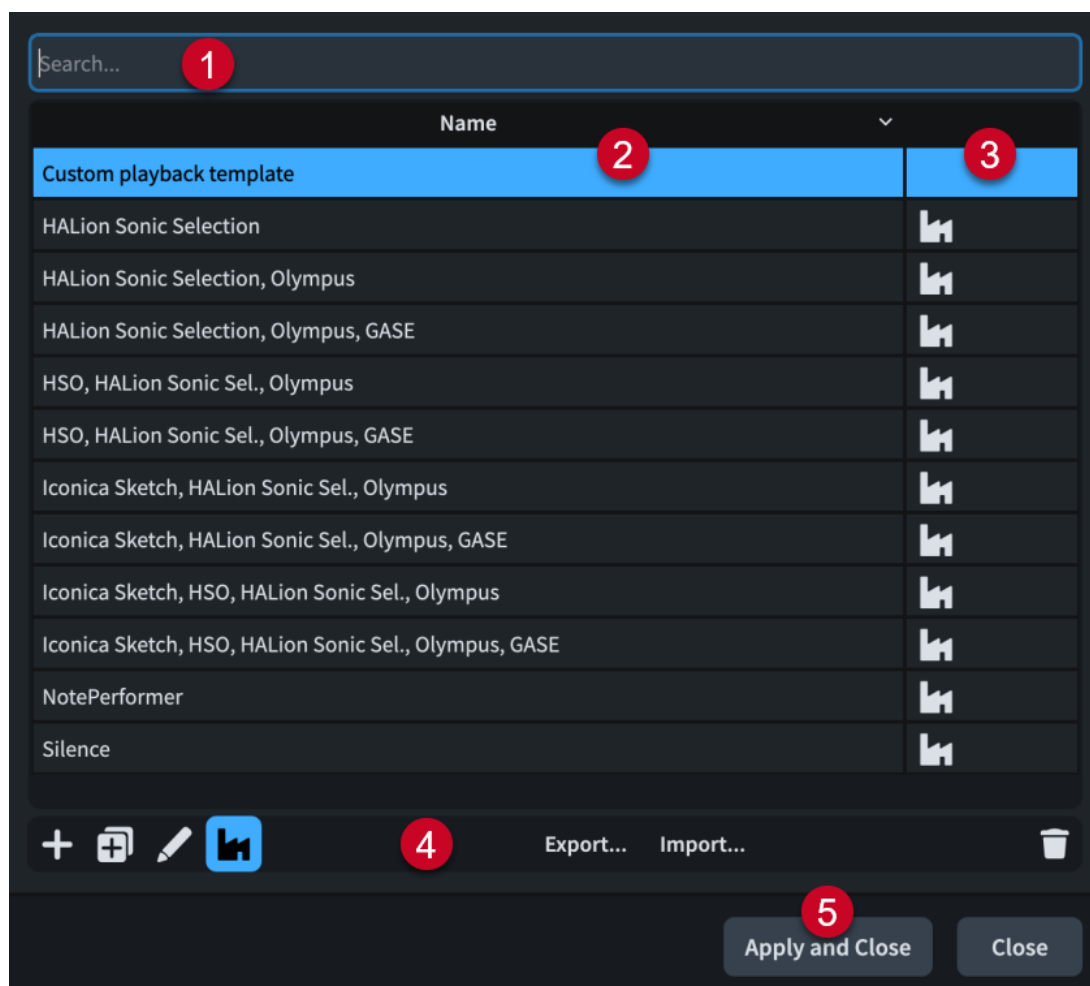
[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom

Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'entête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

À NOTER




Dorico Pro affiche uniquement les modèles de lecture qui correspondent aux sons que vous avez installés et pour lesquels vous possédez une licence.

3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.



4 Barre d'action

Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.
- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.




5 Appliquer et fermer

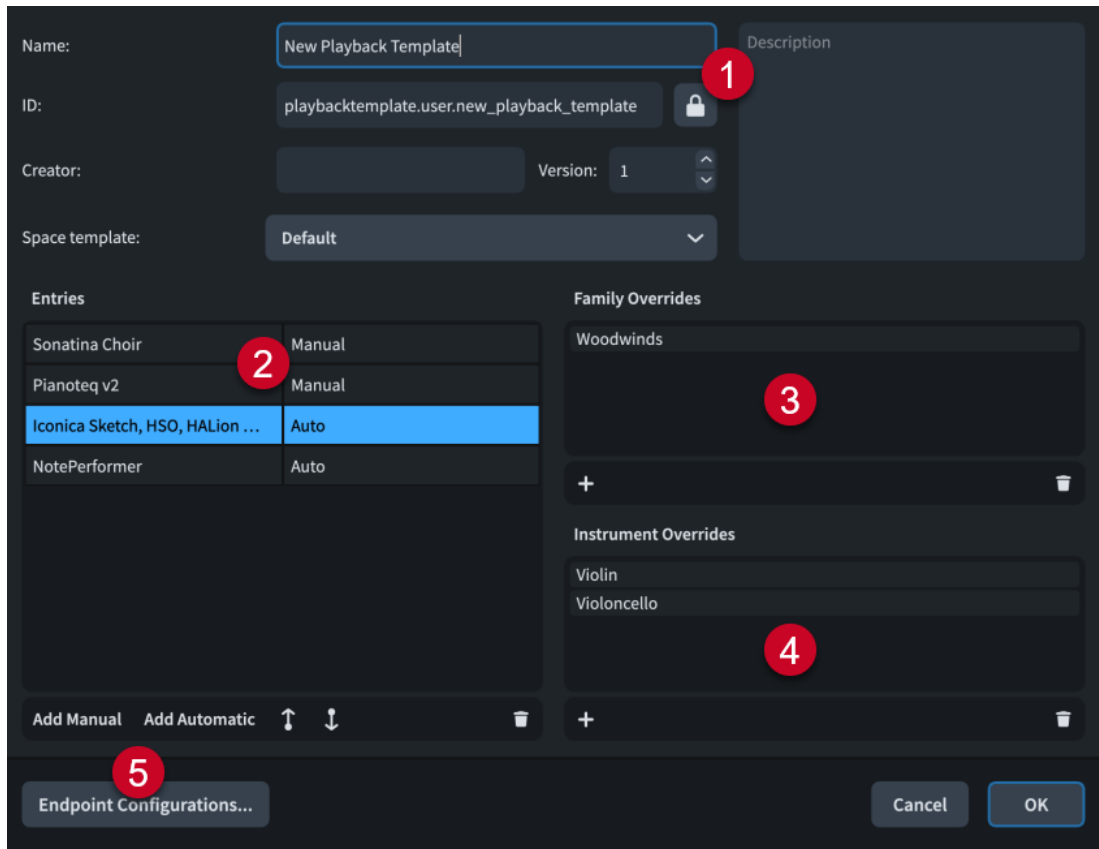
Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** à partir de la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture** , sur **Dupliquer le modèle de lecture**  ou sur **Édition du modèle de lecture** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico Pro renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Modèle d'espace** : Permet de sélectionner le modèle d'espace qui sera utilisé par le modèle de lecture.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées




Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico Pro assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées.
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.


La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :


- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.

- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 750

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 757

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour utiliser une autre bibliothèque de sons pour la lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez installé tous les sons que vous souhaitez utiliser pour le rendu en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.

À NOTER

Dorico Pro affiche uniquement les modèles de lecture qui correspondent aux sons que vous avez installés et pour lesquels vous possédez une licence.

3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**. Quand Dorico Pro détecte que vous avez installé de nouveaux sons, une boîte de dialogue apparaît, dans laquelle vous pouvez actualiser votre modèle de lecture par défaut.
- Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 720

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106




Créer des modèles de lecture personnalisés

Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez enregistré des configurations de terminaisons personnalisées pour les bibliothèques de sons d'éditeurs tiers que vous souhaitez inclure dans votre modèle de lecture personnalisé.



PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.
3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.
4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre** .
7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.

9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments**  et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
 10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.
 11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument**  et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 743

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 744

[Terminaisons](#) à la page 750

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 755

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
 2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

Si le modèle de lecture importé intégrait un modèle d'espace, celui-ci est automatiquement appliqué au projet.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
5. Cliquez sur **Sélectionner**.

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Si les modèles de lecture sélectionnés utilisent des modèles d'espaces, ceux-ci sont inclus dans l'exportation.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico Pro, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico Pro de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico Pro configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico Pro. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico Pro utilise toujours les Expression/

Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.


Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.

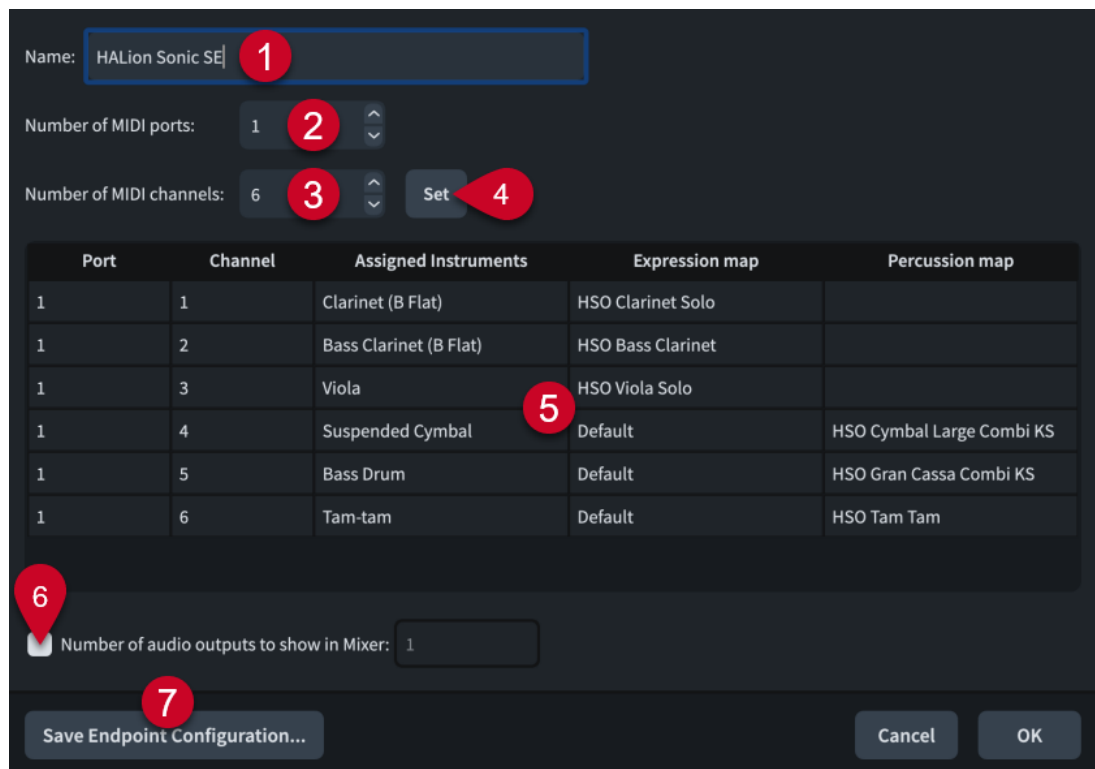
LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 742

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour chaque instance du plug-in dans le panneau VST et MIDI ou dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico Pro ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

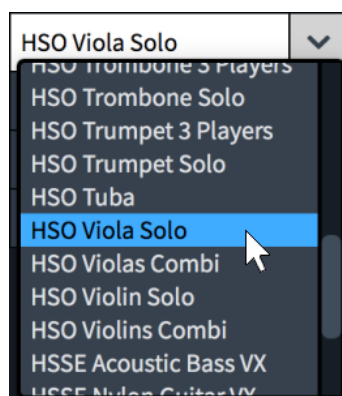
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico Pro n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 702

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Console de mixage](#) à la page 933

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument/voix dont vous souhaitez changer les terminaisons assignées.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné une piste de voix, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Les éditions s'appliquent à** dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, sélectionnez **Ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, sélectionnez **Tous les blocs**.
3. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu des plug-ins audio de la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.
4. Changez de terminaison en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner l'instrument ou la voix à un port différent de l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le port souhaité dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner l'instrument ou la voix à un canal différent dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Pistes d'instruments](#) à la page 709

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.


CONSEIL

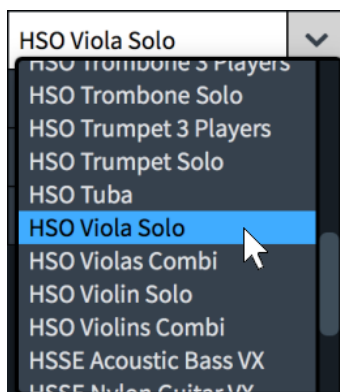
Vous pouvez également assigner les Expression Maps ou les Percussion Maps à des terminaisons dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  dans l'instance du plug-in dans laquelle vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps assignées aux terminaisons pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.
3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.
Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.
5. Appuyez sur **Entrée**.
6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 702

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Percussion Maps](#) à la page 1094

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.

Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.


Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau VST et MIDI en mode Lecture.

2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.

Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.

3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
- Pour enregistrer une configuration de terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la**

configuration des terminaisons  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau VST et MIDI.

4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 705

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1090

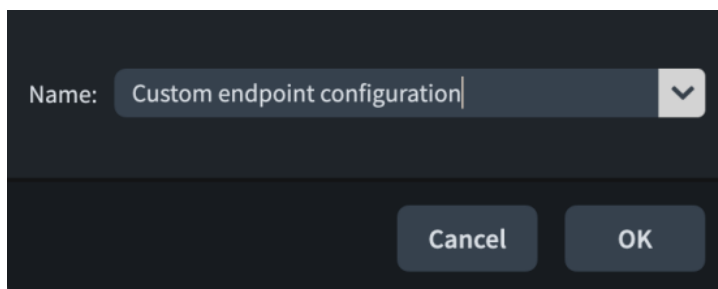
[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



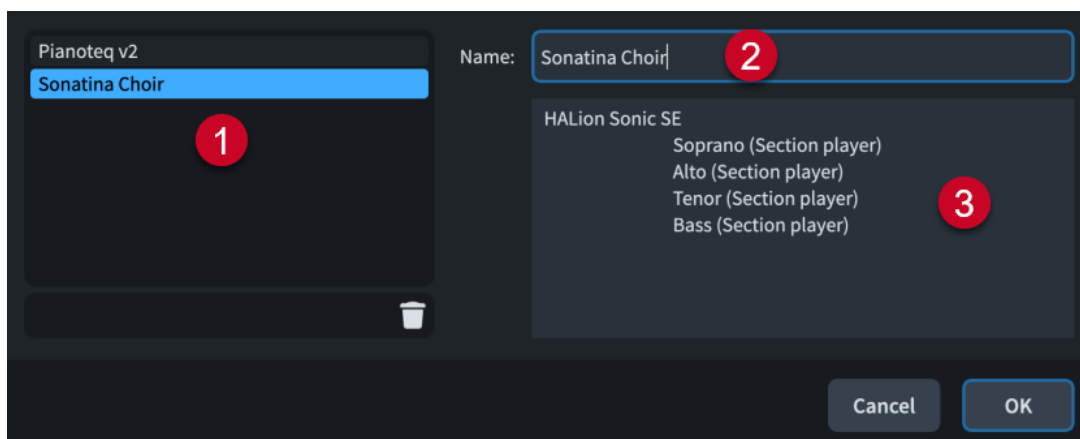
La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico Pro place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.


- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer la configuration de terminaisons**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

Régions de déclenchement MIDI

Les régions de déclenchement MIDI vous permettent de lire les notes de certaines mesures sans les afficher sur la partition, ce qui peut être utile pour les instruments qui intègrent leurs propres séquenceurs (tels que Groove Agent SE).

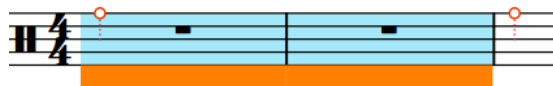


Plusieurs régions de déclenchement MIDI adjacentes

Par défaut, les régions de déclenchement MIDI ont un arrière-plan coloré et une ligne continue colorée figure sous la plus basse ligne de la portée. Lorsque vous faites un zoom arrière, l'arrière-plan coloré devient plus opaque afin de faire ressortir plus clairement ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Le nom de la note jouée par une région de déclenchement MIDI est indiqué au début de la ligne continue colorée. Cette note prend en compte la convention de numérotation du Do central. Si la vitesse a été définie, elle est indiquée entre parenthèses après le nom de la note.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de déclenchement MIDI sélectionnée

CONSEIL

Vous pouvez créer des régions de slashes aux mêmes positions que les régions de déclenchement MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de déclenchement MIDI](#) à la page 482

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Annotations](#) à la page 783

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de déclenchement MIDI

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de déclenchement MIDI, et par exemple l'activer lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de déclenchement MIDI en surbrillance**.
-

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

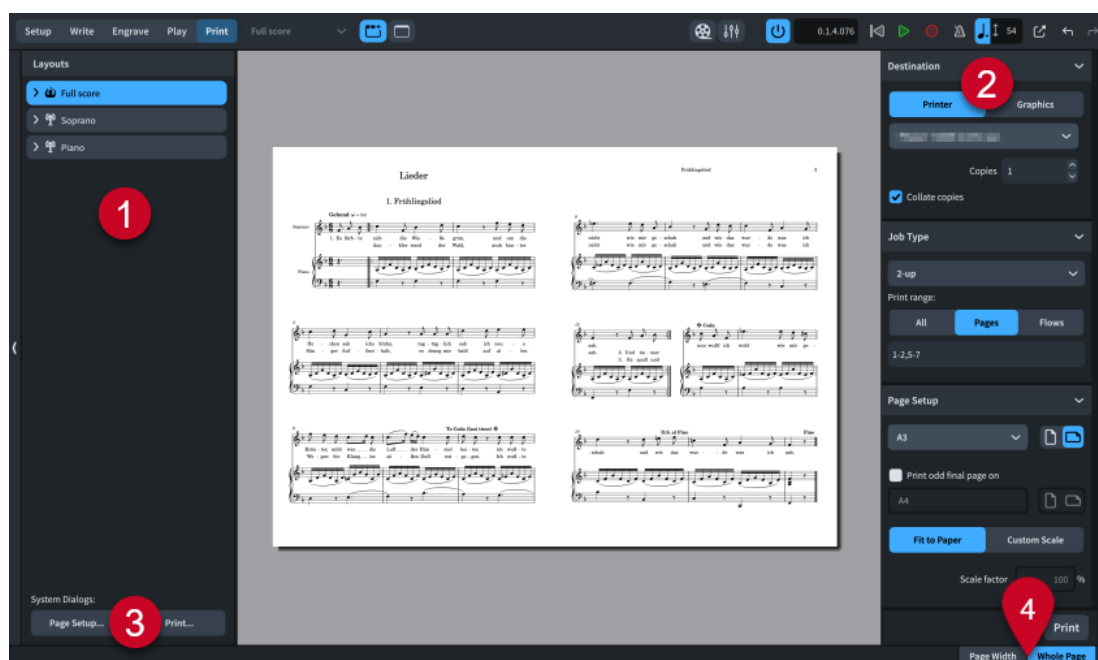
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la zone d'aperçu avant impression et les panneaux des outils et fonctions nécessaires à l'impression et à l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-(**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Impression**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Impression**.



Voici les panneaux et options disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner les dispositions à imprimer ou exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Fenêtre de projet](#) à la page 33

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 41

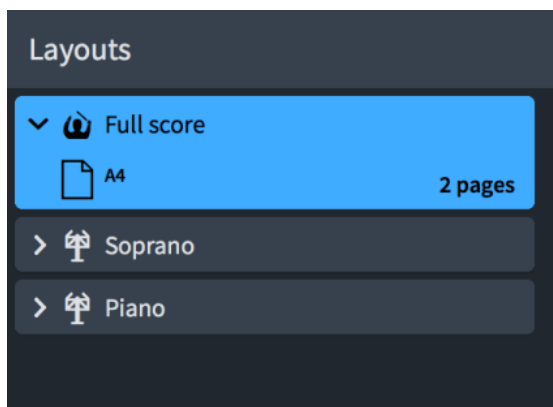
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Panneau Dispositions (mode Impression)

En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de sélectionner les dispositions à prévisualiser, imprimer et exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico Pro crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur un format de papier différent conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou sur **Exporter** dans le panneau Options d'impression. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 776

[Impression de livret](#) à la page 777

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

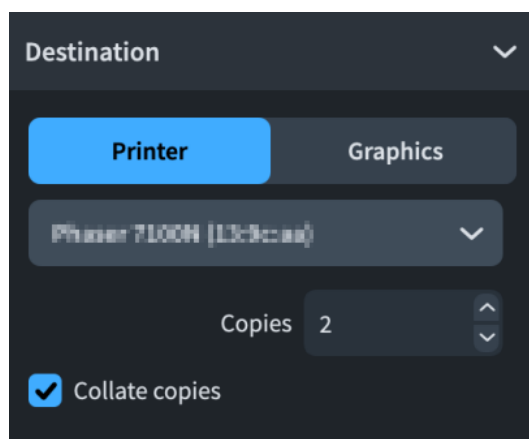
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique.

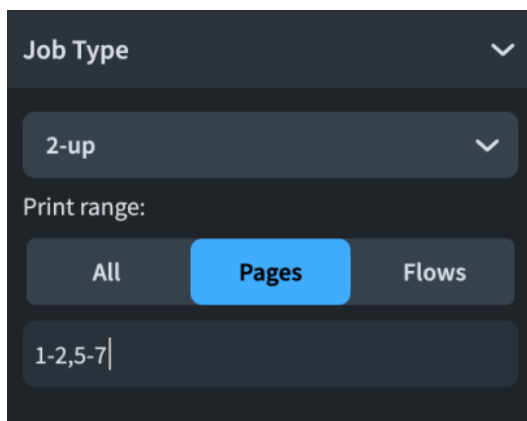
- Pour les dispositions destinées à être imprimées, il est possible de modifier le nombre d'exemplaires.
- Pour les dispositions configurées pour l'exportation sous forme de fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.



Type de tâche

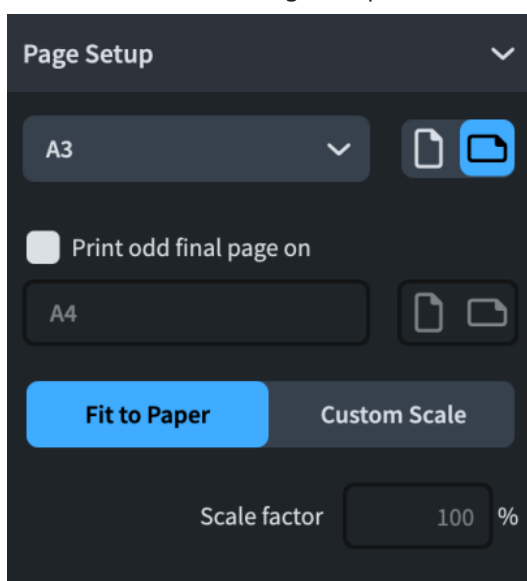
Permet de choisir les pages qui seront imprimées ou exportées, ainsi que l'organisation de ces pages. Vous pouvez sélectionner toutes les pages, une suite de pages ou une suite de blocs.

Quand des suites de blocs sont exportées au format PDF, il est possible d'exporter chaque bloc dans un fichier PDF séparé.



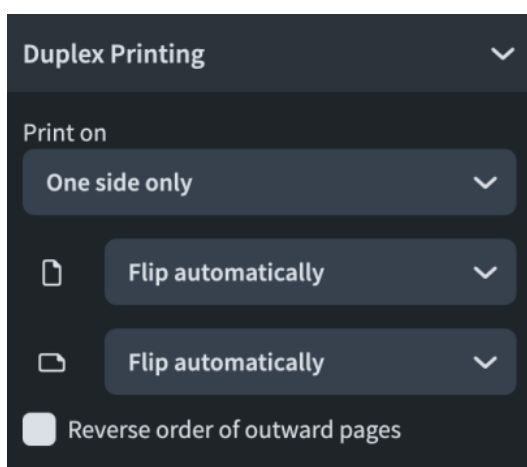
Mise en page

Permet de définir le format de papier et l'orientation des pages. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.



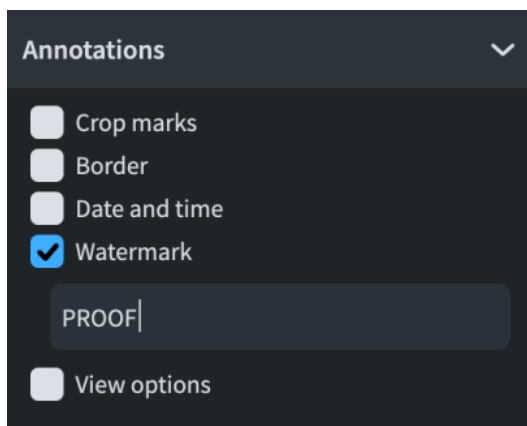
Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Uniquement disponible quand l'option **Imprimante** a été sélectionnée dans la section **Destination**.



Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.



Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 760

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Imprimantes](#) à la page 775

[Impression recto-verso](#) à la page 778

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 776

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 779

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 781

[Annotations](#) à la page 783

Imprimer des dispositions

Vous pouvez imprimer des exemplaires papier de dispositions individuelles ou de plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez configurer des options d'impression spécifiques indépendamment pour chaque disposition, et par exemple définir le nombre d'exemplaires à imprimer ou sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico Pro se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de

page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

- Si vous souhaitez enregistrer des dispositions dans des formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG, il est recommandé de les exporter.
- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
7. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
8. Choisissez l'orientation de papier voulue.
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
10. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
11. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**

- **Échelle personnalisée**

12. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
13. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
14. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
15. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
16. Cliquez sur **Imprimer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67
- [Imprimantes](#) à la page 775
- [Format de papier et orientation du papier](#) à la page 780
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 773
- [Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 776
- [Panneau Options d'impression](#) à la page 763
- [Impression recto-verso](#) à la page 778
- [Annotations](#) à la page 783
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

Définir des suites de pages/blocs

Par défaut, Dorico Pro imprime/exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez néanmoins définir des suites de pages ou de blocs, ce indépendamment pour chaque disposition.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des suites de pages/blocs.
2. Dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Éléments à imprimer** :
 - Pour définir une suite de pages, sélectionnez **Pages**.
 - Pour définir une suite de blocs, sélectionnez **Blocs**.
3. Si vous sélectionnez **Pages**, indiquez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour définir une suite de pages, saisissez la première et la dernière page en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).
 - Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

4. Si vous avez sélectionné **Blocs**, cliquez sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs**. Sélectionnez les blocs que vous souhaitez imprimer/exporter, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les pages configurées pour l'impression/exportation dans les dispositions sélectionnées changent. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 763

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 773

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 776

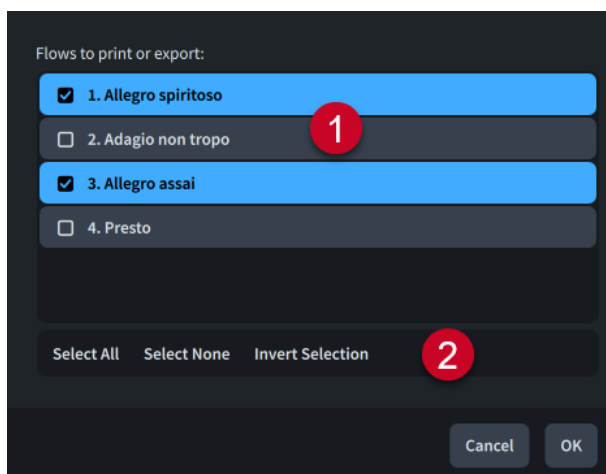
[Exporter des blocs](#) à la page 91

Boîte de dialogue Imprimer les blocs

La boîte de dialogue **Imprimer les blocs** permet de sélectionner dans les dispositions sélectionnées les blocs qui seront imprimés/exportés. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** en mode Impression en cliquant sur **Sélectionner** dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression. L'option

Sélectionner devient disponible quand les dispositions sélectionnées sont configurées pour l'impression/exportation d'une suite de blocs.



1 Blocs à imprimer ou exporter

Liste de tous les blocs que contiennent des dispositions sélectionnées. Les blocs dont les cases sont cochées sont inclus dans la suite de pages à imprimer/exporter.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner/désélectionner des blocs. Vous avez le choix entre les options de sélection suivantes :

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner tous les blocs.
- **Ne rien sélectionner** : Permet de désélectionner tous les blocs.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des blocs.

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico Pro vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico Pro sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page macOS**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacements d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Changez l'emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

- Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.
 - Pour l'exportation de suites de blocs dans des fichiers PDF séparés, il est recommandé d'inclure soit les noms de ces blocs, soit leurs numéros pour éviter que les fichiers se remplacent les uns les autres.
-

7. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
8. Facultatif : Si vous exportez une suite de blocs au format PDF, activez/désactivez l'option **Fichier séparé pour chaque bloc** dans la section **Type de tâche**.
9. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
10. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

11. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné, et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Les dispositions exportées ont la taille de page définie pour la disposition à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico Pro affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 768

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 773

[Annotations](#) à la page 783

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 779

[Tranches graphiques](#) à la page 671

[Exporter des blocs](#) à la page 91

[Exporter les statistiques du projet](#) à la page 121

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
4. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
 - **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour les dispositions que vous souhaitez exporter avec des inscriptions en filigranes, qui contiennent des éléments colorés ou des éléments qui ne sont pas entièrement transparents, vous devez sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
- Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.

5. Facultatif : Pour les fichiers **PNG** ou **TIFF**, procédez comme suit :

- Si vous avez sélectionné **Couleur**, activez/désactivez l'option **Arrière-plan transparent**.
- Sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 781

[Résolution de l'image](#) à la page 782

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 782

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 783


[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico Pro exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico Pro met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

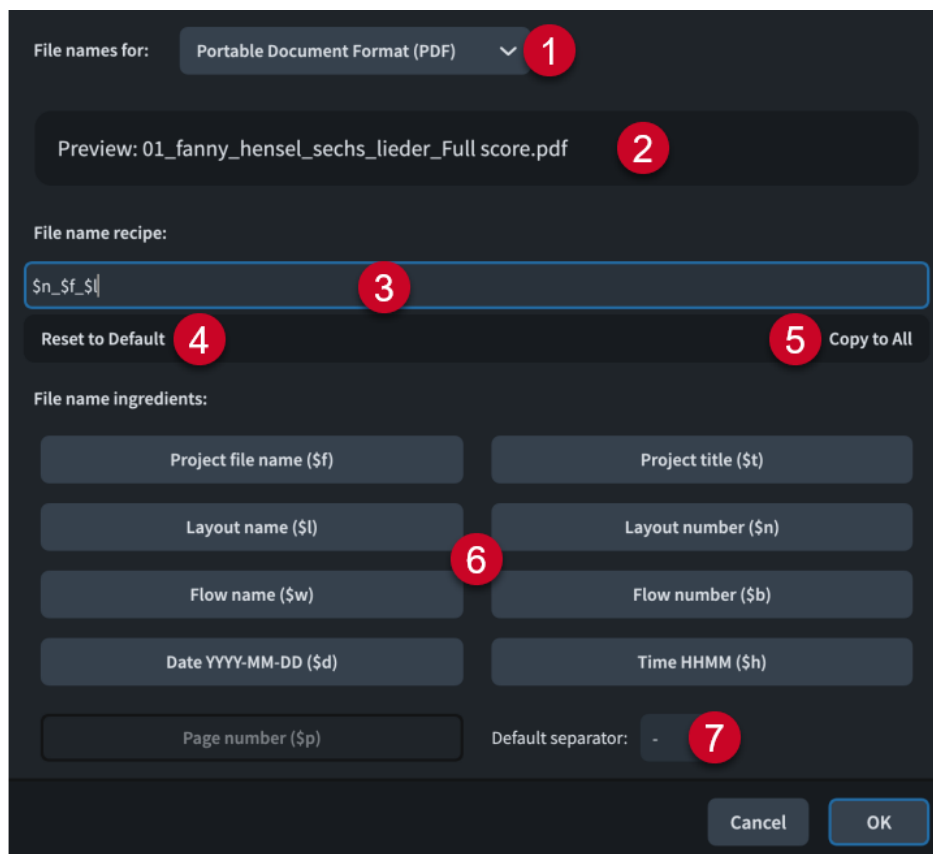
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Impression, cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Dans **Préférences > Général > Exportation des fichiers**, cliquez sur **Édition**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Liedern.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Noms et titres des blocs](#) à la page 218

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico Pro sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico Pro utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 763

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico Pro offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico Pro configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
- Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
- Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Tout

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer/exporter. Le champ de valeur devient disponible quand vous sélectionnez **Pages**.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
- Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

Blocs

Permet de définir une suite de blocs à imprimer/exporter. Quand l'option **Blocs** est sélectionnée, vous pouvez cliquer sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** et sélectionner les blocs à imprimer/exporter.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 780

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 768

[Marges](#) à la page 811

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico Pro place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section

Impression recto verso du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico Pro d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

Impression recto-verso

Dorico Pro prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico Pro peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico Pro imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en

recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

Différence entre taille de page et format de papier

Dans Dorico Pro, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette taille détermine les dimensions de la disposition.

Quand vous exportez des dispositions sous forme de fichiers graphiques, c'est toujours la taille de page de la disposition qui est utilisée. Quand vous imprimez des dispositions, vous devez généralement choisir un format de papier compatible avec votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et le format de papier sur lesquels elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas de format de papier particulier, Dorico Pro sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico Pro sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur un format de papier différent de la taille de page de la disposition, Dorico Pro redimensionne automatiquement l'image en fonction du format de papier. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Tailles de pages personnalisées](#) à la page 1072

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Marges](#) à la page 811

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.



La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu.
Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Permet de sélectionner l'une des orientations suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner un format de papier ou une orientation différent pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites des feuilles A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 776

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Marges](#) à la page 811

Formats des fichiers graphiques

Dorico Pro prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico Pro.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico Pro restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Modifier les paramètres d'image des dispositions](#) à la page 771

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 676

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico Pro, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- 72
- 150
- 300
- 600
- 1200

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico Pro applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments dont la couleur ou l'opacité a été définie. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico Pro utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico Pro définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico Pro dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico Pro, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-olets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico Pro sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Modifier les paramètres d'image des dispositions](#) à la page 771

[Exporter des tranches graphiques](#) à la page 678

[Modifier les paramètres d'image des tranches graphiques](#) à la page 676

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico Pro imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que le format de papier.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

CONSEIL

- Les filigranes utilisent le style **Police de filigrane d'impression**. Il est possible d'éditer le format de cette police (pour en modifier la taille, par exemple) dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 - Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.
-

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Commentaires](#) à la page 576

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 503

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico Pro fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur modèle de page, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les principaux facteurs qui déterminent comment les pages sont formatées dans Dorico Pro sont notamment les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées détermine l'espacement vertical de la partition, c'est-à-dire la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre portées et systèmes.

Espacement des notes

L'espacement des notes détermine l'espacement horizontal de votre partition, c'est-à-dire la position des notes et silences les uns par rapport aux autres et leur espacement automatique.

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions avec davantage de précision, et notamment de déterminer quelles mesures doivent figurer dans chaque système et à partir de quel endroit les données musicales doivent passer dans le cadre suivant.

Taille de page

La taille de page détermine l'espace que peuvent occuper les données musicales et les cadres dans chaque disposition.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Modèles de pages

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des modèles de pages. Chaque fois que vous créez ou modifiez quelque chose dans les modèles de pages, les pages qui les utilisent sont automatiquement modifiées en conséquence. Si vous souhaitez afficher des informations sur les pages de votre projet, par exemple le nom du compositeur sur la première page ou le titre du bloc dans l'en-tête suivi situé en haut de toutes les pages suivantes, le moyen le plus simple consiste généralement à modifier le modèle de page correspondant.

CONSEIL

Pour afficher des informations telles que le nom du compositeur, celui du librettiste et les titres du bloc et du projet, il est recommandé d'utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut intègrent différentes informations reprises de la boîte de dialogue **Infos du projet** selon leur type.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ».

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez personnaliser les en-têtes de blocs dans l'éditeur d'en-têtes de blocs, et notamment créer des cadres supplémentaires, modifier le contenu des cadres de texte ou modifier/déplacer des cadres de texte et de graphique. La suppression et l'édition d'en-têtes de blocs individuels sont considérées comme des exceptions de modèle de page, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges par défaut des cadres de musique dans chaque disposition ou modifier les marges intérieures de cadres de musique individuels en mode Gravure, en paramétrant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés.

Contraintes de cadre

Les contraintes de cadre permettent de verrouiller les bordures des cadres sur les marges des pages. Il est ainsi possible d'appliquer un seul modèle de page à des dispositions dont le format de papier est différent tout en conservant des proportions cohérentes.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

LIENS ASSOCIÉS

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Taille des portées](#) à la page 816

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Calibrage](#) à la page 829

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[En-têtes des blocs](#) à la page 628
[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806
[Éditeur d'en-têtes de blocs](#) à la page 629
[Changements de format de page](#) à la page 616
[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618
[Tacets](#) à la page 841
[Marges](#) à la page 811
[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 779
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793
[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1245
[Dispositions](#) à la page 196
[Blocs](#) à la page 193
[Instrumentistes](#) à la page 137
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
[Modèles de projets](#) à la page 86
[Jetons](#) à la page 652
[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les tailles de pages personnalisées que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, modifiez les dimensions de la page en changeant les valeurs dans les champs de valeur suivants :
 - **Largeur**
 - **Hauteur**
6. Sélectionnez l'une des options pour le paramètre **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que le format de papier sélectionné ne soit pas automatiquement modifié pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est le format de papier maximal pris en charge par l'imprimante qui est sélectionné. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico Pro tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.
- Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 780

[Créer des tailles de pages personnalisées](#) à la page 1073

[Contraintes de cadre](#) à la page 669

[Imprimer des dispositions](#) à la page 765

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 770

[Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#) à la page 45

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.

- **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées. Tous les cadres des dispositions sélectionnées avec des contraintes fixes sont automatiquement déplacés ou redimensionnés si nécessaire.

À NOTER

Quand la taille, l'orientation et/ou les marges des pages sont modifiées, il arrive que les cadres aient des tailles/formes différentes, selon les contraintes de cadre configurées.

LIENS ASSOCIÉS

[Marges à la page 811](#)

[Modifier le retrait du premier système à la page 1821](#)

[Modifier l'espace avant des codas à la page 1699](#)

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées à la page 1785](#)

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés à la page 1245](#)

[Contraintes de cadre à la page 669](#)

Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de modèles de pages utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de modèles de pages qui ne fait pas partie du projet, vous avez créé ou importé cet ensemble de modèles de pages au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de modèles de pages.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Modèle de page**, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages de votre choix dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également appliquer des ensembles de modèles de pages en mode Gravure, en les sélectionnant dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages. L'option est automatiquement modifiée pour la disposition, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez assigner des modèles de pages à des pages individuelles dans les dispositions qui utilisent l'ensemble de modèles de pages correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601
- [Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 805
- [Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649
- [Changements de format de page](#) à la page 616
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 804
- [Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806
- [Panneau Pages](#) à la page 594

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille des portées à partir des positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions et modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 816

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Objets de système](#) à la page 1818

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico Pro alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico Pro accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte](#) à la page 1874

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 832

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1785

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico Pro justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**

- **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT


La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

EXEMPLE



A musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) with lyrics. The score is presented in three systems. In this example, both the individual staves and the systems themselves are justified vertically, meaning they are aligned to the right margin of the page.

Une page avec portées et systèmes justifiés



The same musical score as the previous example, but here only the systems are justified vertically. The individual staves are not aligned to the right margin, but the entire system (all staves together) is.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

[Déplacer plusieurs systèmes simultanément](#) à la page 827

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598

Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher différemment les portées vides dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de

masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Visibilité des portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Masquer les portées vides** :
 - **Après le premier système**
 - **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
 5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Les instruments auxquels des portées supplémentaires ont été ajoutées ne sont pas affectés par l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, même si certaines de leurs portées sont vides.
 - Les systèmes qui contiennent des divisi sont toujours affichés, même quand leurs portées sont vides.
 - Vous ne pouvez pas masquer une portée d'instruments multi-portée si vous avez choisi d'afficher les symboles d'accords entre les portées, ce que vous pouvez faire dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1806

[Divisi](#) à la page 1823

[Condenser](#) à la page 844

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1808

[Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes](#) à la page 1817

[Masquer/Afficher les crochets secondaires](#) à la page 1208

[Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles](#) à la page 1206

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Filtres d'instruments](#) à la page 511

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition, ou de masquer des portées qui contiennent des données musicales dans certaines dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.
 - S'il n'y a pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.
Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc, que les portées soient vides ou non.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1808

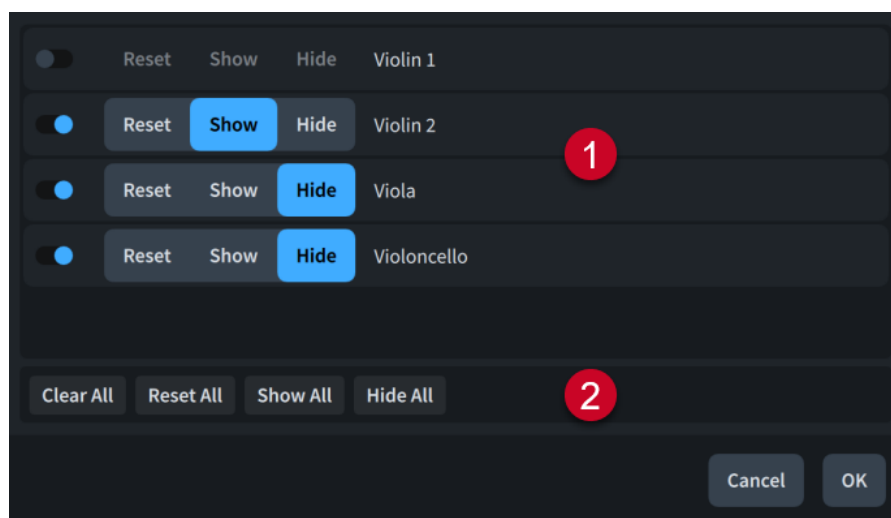
[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

Boîte de dialogue Visibilité manuelle des portées

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en mode Écriture et en mode Gravure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. La liste de portées comprend les portées de divisi, les portées condensées et les portées supplémentaires. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.
- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer/afficher les portées d'ossia indépendamment des portées desquelles elles dépendent.
- Toutes les portées que vous ajoutez dans le bloc (des portées supplémentaires ou des portées de divisi, par exemple) figurent dans la liste, même si vous les supprimez par la suite.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vides supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vides supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides après la fin des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.
5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**.
6. Personnalisez l'apparence des portées vides en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vides, sélectionnez **Inclure les clefs**.
 - Si vous avez activé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vides, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vides en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.

RÉSULTAT

Des portées vides sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vides figurent sous le dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vides des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vides reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées

groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vides sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vides ni modifier leurs crochets/ accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211


Afficher des portées vides dans des cadres

Vous pouvez afficher des portées vides dans des chaînes de cadres individuelles, par exemple si vous devez créer des fiches de travail à but éducatif et souhaitez afficher des portées vides dans une seule page d'une disposition pour que les élèves puissent écrire dessus.

À NOTER

- Vous pouvez afficher des portées vides dans les cadres de musique de modèles de pages et dans les cadres de musique de dispositions. Cependant, il n'est possible d'afficher de portées vides dans les cadres de musique de dispositions que dans des dispositions individuelles, et vous ne pouvez afficher des portées vides dans des cadres de musique de modèles de pages qu'en utilisant l'éditeur de modèles de pages.
 - Quand vous affichez des portées vides dans des cadres, tous les cadres de la même chaîne de cadres sont affectés.
 - Vous ne pouvez pas saisir de notations sur les portées vides ni afficher de crochets/ accolades sur celles qui contiennent les cadres de musique.
-

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez créé les cadres de musique supplémentaires dans lesquels des portées vides doivent être affichées.
 - Si vous souhaitez n'afficher des portées vides que dans des cadres de musique précis, vous avez assigné ces cadres à une chaîne de cadres de musique distincte.
 - Si vous souhaitez afficher des portées vides dans les cadres d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans le cadre de musique dans lequel vous souhaitez afficher des portées vides, cliquez sur **Blocs**  **FLAWS: All**.

À NOTER

Il n'est pas recommandé d'afficher de portées vides dans la chaîne de cadres du modèle de page par défaut (généralement appelée « MA »).

2. En bas du sélecteur, cliquez sur **Portées vides**.

3. Cliquez à l'extérieur du sélecteur pour le fermer.
-

RÉSULTAT

Le cadre de musique sélectionné et tous les cadres de musique de la même chaîne de cadres sont actualisés et affichent des portées vides. Quand vous affichez des portées vides dans un cadre de musique de modèle de page, ces portées figurent sur toutes les pages auxquelles s'appliquent des modèles de pages utilisant la même chaîne de cadres de musique.

Le nombre de portées vides dépend de la hauteur du cadre et des marges du cadre de musique, de la taille des portées et de l'espacement des portées/systemes dans la disposition. Cependant, vous pouvez aussi changer manuellement le nombre de portées vides.

Le nombre de lignes de la portée est déterminé par le paramètre **Nombre de lignes des portées vides**, que vous pouvez configurer à la page **Mise en page des Options des dispositions**.



LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Cadres](#) à la page 634
- [Créer des cadres](#) à la page 636
- [Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647
- [Sélecteurs de cadres de musique](#) à la page 646
- [Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613
- [Créer des modèles de pages](#) à la page 607
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787
- [Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790
- [Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791
- [Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 814
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 199
- [Crochets et accolades](#) à la page 1202

Changer le nombre de portées vides dans les cadres

Vous pouvez changer le nombre de portées vides affichées dans des chaînes de cadres de musique individuelles, et par exemple afficher plus de portées vides qu'il n'y en a par défaut sans modifier les portées ou l'espacement par défaut de la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un cadre de musique dans chaque chaîne de cadres de musique configurée pour afficher les portées vides dont vous souhaitez modifier le nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Nombre de portées vides** dans le groupe **Musique**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le nombre de portées vierges affichées dans tous les cadres de musique des chaînes de cadres de musique sélectionnées a changé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 814

[Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique](#) à la page 815

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 792

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Modifier la taille et la forme des cadres](#) à la page 639


Insérer des pages

Vous pouvez insérer des pages dans chacune des dispositions de votre projet. Il est par exemple possible d'insérer une page vierge afin de faciliter les changements de page par le musicien pendant la prestation. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé ou importé les modèles de pages que vous souhaitez utiliser comme points de départ pour les pages insérées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Pages en mode Gravure, cliquez sur **Insérer des pages**  dans la barre d'action de la section **Pages** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages**.
2. Saisissez le nombre de pages que vous souhaitez insérer dans le champ **Nombre de pages à insérer**.
3. Sélectionnez l'emplacement où vous souhaitez insérer des pages dans le menu **Position dans la page**.
Par exemple, pour insérer des pages après la page 8, sélectionnez **Après la page** et saisissez **8**. Les pages dont les numéros ont été changés sont également affichés.
4. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser un modèle de page comme point de départ pour les pages insérées, sélectionnez-le dans le menu **Utiliser le modèle de page**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nombre de pages défini est ajouté à la position sélectionnée. Comme ces pages sont considérées comme des exceptions de modèle de page, un triangle de couleur figure dans leur coin supérieur gauche dans le panneau Pages. Si vous n'avez pas sélectionné de modèle de page comme point de départ pour les pages insérées, celles-ci sont vides.

Tout changement de format de page introduit sur les pages qui suivent dans la disposition est déplacé en conséquence. Par exemple, s'il y avait un changement d'en-tête de bloc sur la page 2 et que vous avez inséré une seule page au début de la disposition, le changement d'en-tête de bloc sera décalé sur la page 3.

À NOTER

Même quand elles sont basées sur un modèle de page, les pages insérées sont considérées comme des exceptions de modèle de page. Si vous souhaitez que ces pages s'actualisent quand vous modifiez le modèle de page, il est recommandé de leur assigner des changements de modèles de pages et de supprimer les exceptions de page.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez ajouter des informations dans des pages vides, vous pouvez les éditer ou leur assigner un modèle de page (par exemple un modèle de page de titre à utiliser dans toutes les parties du projet).

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1591

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Importer des modèles de pages](#) à la page 610


[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

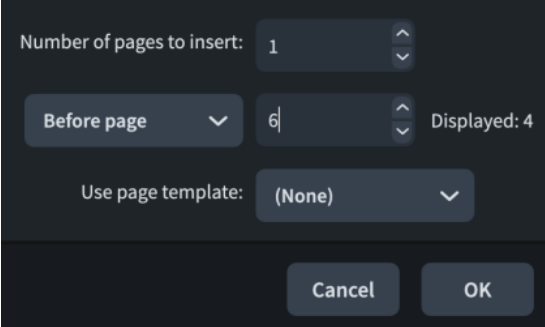
[Ajouter des blocs](#) à la page 194

[Cadres](#) à la page 634

Boîte de dialogue Insérer des pages

La boîte de dialogue **Insérer des pages** vous permet d'insérer des pages à n'importe quelle position dans les dispositions. Les pages insérées peuvent être vierges ou basées sur un modèle de page.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer des pages** en mode Gravure en cliquant sur **Insérer des pages**  dans la barre d'action de la section **Pages** du panneau Pages.



Number of pages to insert: 1

Before page: 6 | Displayed: 4

Use page template: (None)

Cancel OK

La boîte de dialogue **Insérer des pages** comprend les options suivantes :

Nombre de pages à insérer

Permet de modifier le nombre de pages qui seront insérées.

Position dans la page

Permet de sélectionner l'endroit où les pages seront insérées dans la disposition.

- **Avant la page** : Permet d'insérer des pages avant la page sélectionnée.
- **Après la page** : Permet d'insérer des pages après la page sélectionnée.

- **Au début de la disposition** : Permet d'insérer des pages avant la première page de la disposition.
- **À la fin de la disposition** : Permet d'insérer des pages après la dernière page de la disposition.

L'aperçu de la section **Affiché** offre une représentation du numéro de page de la page sélectionnée. Si vous avez inséré des changements de numéros de pages dans la disposition, il se peut que le numéro de page affiché soit différent du numéro de page sous-jacent.

Utiliser le modèle de page

Permet de sélectionner un modèle de page sur lequel seront basées les pages insérées.

À NOTER

Même quand elles sont basées sur un modèle de page, les pages insérées sont considérées comme des exceptions de modèle de page. Si vous souhaitez que ces pages s'actualisent quand vous modifiez le modèle de page, il est recommandé de leur assigner des changements de modèles de pages et de supprimer les exceptions de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Assigner des modèles de pages à des pages](#) à la page 622

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618

Supprimer des pages

Vous pouvez supprimer les pages vides et toute page supplémentaire ajoutée aux dispositions.

Dorico Pro crée automatiquement le nombre de pages et de cadres nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition et à la chaîne de cadres de l'ensemble de modèles de pages de cette disposition. Si vous souhaitez supprimer des pages pour ne pas afficher certains blocs, il est préférable de supprimer ces blocs de la disposition ou de la chaîne de cadres du modèle de page.

Il n'est nécessaire de supprimer manuellement des pages que si elles ont été insérées en tant que pages vierges, ou si une exception a été créée pour une page dans une disposition qui n'est plus utile et a été vidée. Par exemple, quand une exception est créée dans la dernière page d'une disposition, cette page et toutes les pages précédentes ne sont plus automatiquement supprimées si la disposition est raccourcie.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition de laquelle vous souhaitez supprimer des pages.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez les pages que vous souhaitez supprimer.

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur des pages adjacentes ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur des pages individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer que les pages considérées comme des changements de format de page.

3. Supprimez les pages sélectionnées en supprimant tous leurs changements de format de page.
 - Si un triangle rouge figure dans le coin supérieur gauche d'une page de votre sélection, cliquez sur **Supprimer les exceptions**  dans la barre d'action de la section **Pages**.
 - Si un triangle violet figure dans le coin inférieur droit d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page, puis sélectionnez **Supprimer les changements de numéros de pages** dans le menu contextuel.
 - Si des marques vertes figurent sur les bordures haut/haut gauche d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page et sélectionnez **Retirer les changements de modèles de pages** dans le menu contextuel.
 - Si des marques jaunes figurent sur les bordures bas/bas droite d'une page de votre sélection, faites un clic droit sur cette page et sélectionnez **Supprimer les changements d'en-têtes de blocs** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Quand toutes les exceptions ont été supprimées de toutes les pages que vous souhaitez supprimer, ces pages sont supprimées si elles sont vides. Si elles ne le sont pas, elles recommencent à s'aligner sur leur modèle de page par défaut quand vous supprimez toutes leurs exceptions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Supprimer des blocs](#) à la page 196

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 789

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
 - **Toujours commencer une nouvelle page**
 - **Autoriser sur la page existante**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 652

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Calibrage](#) à la page 829

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 200

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 807

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première

Vous pouvez choisir les circonstances dans lesquelles le modèle de page **Première** doit être utilisé, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple l'utiliser au début de chaque bloc du conducteur, mais uniquement pour le premier bloc des dispositions de parties, même quand les blocs suivants commencent en haut de la page.

À NOTER

Quand le modèle de page **Première** ne contient pas de cadre de musique assigné à la même chaîne de cadres que le modèle de page **Par défaut**, Dorico Pro ne peut pas l'utiliser automatiquement. Le cas échéant, toutes les pages utilisent le modèle de page **Par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le contexte d'utilisation du modèle **Première**.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Utiliser le modèle de page 'Première'** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Quand vous sélectionnez **Jamais**, le modèle de page **Première** n'est utilisé pour aucune page des dispositions sélectionnées.
- Quand vous sélectionnez **Premier bloc uniquement**, le modèle de page **Première** est utilisé pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Quand vous sélectionnez **Tous les blocs qui commencent en haut de page**, le modèle de page **Première** est utilisé pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Assigner des cadres de musique à des chaînes de cadres](#) à la page 647

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**
 - **Pour tous les blocs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

- Les en-têtes de blocs n'apparaissent que dans les cadres de musique des modèles de pages, et jamais dans les cadres de musique des dispositions.
- Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste quand même affiché en haut de la seconde page et des suivantes. Vous pouvez modifier les en-têtes suivis en personnalisant le modèle de page **Par défaut** dans l'ensemble de modèles de pages correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

- [En-têtes des blocs](#) à la page 628
- [Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 632
- [Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 624
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 804
- [Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 807
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
- [Types de modèles de pages](#) à la page 604
- [Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages](#) à la page 1397
- [Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 805
- [Cadres de musique](#) à la page 643
- [Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :

- **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
- **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 634

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages](#) à la page 1397

[Masquer/Afficher les numéros de page](#) à la page 1588

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico Pro, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

EXEMPLE



Système final dont le remplissage est inférieur au seuil, non justifié



Système final justifié

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 689

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 830

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1742

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

Activer/Désactiver la condensation

Vous pouvez activer/désactiver la condensation dans chaque disposition indépendamment et appliquer des options distinctes pour la condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi. Par exemple, dans une œuvre de grande ampleur pour orchestre et chœur, vous pouvez condenser les portées de chant dans le conducteur mais pas dans la partition destinée au chœur.

De même, il peut s'avérer utile de condenser les portées de divisi dans le conducteur mais de les afficher séparément dans les dispositions de parties.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes et notations souhaitées pour chaque instrument sur leurs portées séparées. Si vous avez inscrit les notes de plusieurs parties sur la même portée, vous pouvez éclater cette portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez activer/désactiver la condensation.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Condenser**, activez/désactivez l'option **Activer la condensation**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour les **Instrumentistes de section** :
 - **Exclure de la condensation**
 - **Condenser les divisi**
 - **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Condenser les divisi et les instrumentistes adjacents**, activez/désactivez l'option **Exclure les violonistes de section adjacents de la condensation**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La condensation est activée pour les instrumentistes individuels dans les dispositions sélectionnées quand la case **Activer la condensation** est cochée, et désactivée quand elle est décochée. La condensation des instrumentistes de section et des portées de divisi dépend de la configuration du paramètre **Instrumentistes de section**.

Quand vous cliquez sur **Appliquer**, la liste de groupes de condensation disponibles s'actualise en fonction de vos modifications.

À NOTER

- En mode **Écriture**, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode **Gravure**, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.
- La condensation n'est jamais activée en vue défilée. Si vous souhaitez voir toutes les portées séparément sans avoir à désactiver la condensation dans la disposition actuelle, vous pouvez passer en vue défilée.
- Les portées solo dans les divisi ne sont jamais condensées.
- Vous pouvez également activer/désactiver la condensation en sélectionnant **Édition > Condenser**. Par ailleurs, un raccourci clavier peut être assigné à cette fonction à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés afin de choisir quelles portées doivent être condensées ensemble dans les différentes dispositions. Vous pouvez également inclure/exclure des groupes de condensation individuels.
- Si vous souhaitez configurer plus en détail le résultat de la condensation, vous pouvez le modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser à la page 844](#)

[Groupes de condensation à la page 854](#)

[Étiquettes de portées sur les portées condensées à la page 1799](#)

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques à la page 856](#)

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences à la page 67](#)

[Alterner entre les vues défilée et page à la page 56](#)

[Saisie de notes à la page 257](#)

[Saisir des notations à la page 312](#)

[Éclater de la musique sur plusieurs portées à la page 539](#)

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la page 272](#)

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes à la page 140](#)

[Instrumentistes à la page 137](#)

[Divisi à la page 1823](#)

Marges

Les marges déterminent l'espacement autour des données musicales sur les pages, notamment aux quatre bordures de chaque page et au-dessus/en dessous des en-têtes de blocs.

The image displays two side-by-side views of a musical score page in Dorico Pro. The left view shows the full page with four numbered blocks (1-4) and red arrows indicating margins. The right view is a zoomed-in view of the same page, showing blue arrows indicating margins for individual blocks and system boundaries. The title 'Die Kapfenberger' and composer 'Anna Gräfin Butler Stukenberg' are visible at the top of the page.

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de marges :

1 Marges des pages

Espaces entre les quatre bordures des pages et les limites de leur contenu. Par exemple, les systèmes qui sont justifiés horizontalement s'étendent sur toute la largeur de la page entre ses marges gauche et droite. Il n'est pas possible de positionner de cadres au-delà des marges des pages.

2 Marges des cadres de musique

Espaces en haut et en bas des cadres de musique.

- Les marges supérieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- Les marges inférieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

3 Marges des en-têtes de blocs

Espaces au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs. Quand les en-têtes de blocs sont positionnés en haut des cadres de musique, la marge inférieure de ces en-têtes détermine l'espacement en haut du cadre de musique, et non sa marge.

- Les marges supérieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le haut de ces en-têtes et la ligne du bas de la portée du bloc précédent.
- Les marges inférieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le bas de ces en-têtes et la ligne du haut de la portée du bloc suivant.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent jusque dans les marges.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres de musique](#) à la page 643

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788

[Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique](#) à la page 815

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 844

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 792

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Indications de remplissage des systèmes](#) à la page 597

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge supérieure de l'en-tête de bloc**
 - **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges qui se trouvent au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

- **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.
- **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant.

Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs sur des pages individuelles, vous pouvez le faire en insérant un changement d'en-tête de bloc et en modifiant les marges au niveau de ce changement.
 - Si vous souhaitez déplacer des en-têtes de blocs individuels vers le haut ou vers le bas, vous pouvez le faire en déplaçant la poignée du premier système du bloc auquel les en-têtes de blocs s'appliquent. Vous pouvez également déplacer individuellement les cadres dans les en-têtes de blocs, mais cela crée des exceptions de modèle de page, ce qui empêche Dorico Pro d'actualiser la page si, par exemple, vous modifiez le modèle de page par la suite.
-

EXEMPLE

The image shows a musical score in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system contains a treble clef, a whole rest, and a series of chords: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4. The second system is labeled '2. Andante maestoso' and contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The score is marked with a forte 'ff' dynamic and a piano 'p' dynamic.

En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous

This image is identical to the one on the left, showing the same musical score. However, the margins above and below the block of music are visibly reduced, making the score appear more compact.

En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

[Personnaliser les en-têtes de blocs](#) à la page 632

[Insérer des changements d'en-têtes de blocs](#) à la page 624

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 824

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1245

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 844

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

- **Top** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- **Bas** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

Par exemple, quand la marge du bas du cadre de musique est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre coïncide avec la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

- Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.
 - Si vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique dans des pages individuelles, vous pouvez modifier la marge intérieure des cadres de musique individuels.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 788



[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1245

Modifier individuellement la marge intérieure des cadres de musique

Vous pouvez modifier la marge intérieure en haut ou en bas de chaque cadre de musique, indépendamment des marges des cadres de musique que vous avez configurées pour la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez modifier la marge intérieure des cadres de musique d'un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle dans l'éditeur de modèles de pages.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les cadres de musique dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Musique** :
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La marge intérieure en haut ou en bas des cadres de musique sélectionnés est modifiée.

- **Marge intérieure haut** : Permet de configurer l'espacement entre la bordure supérieure des cadres de musique sélectionnés et la ligne du haut de la portée la plus haute de chaque cadre.

- **Marge intérieure bas** : Permet de configurer l'espacement entre la bordure inférieure des cadres de musique sélectionnés et la ligne du bas de la portée la plus basse de chaque cadre.

Par exemple, quand la marge intérieure du bas est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre s'aligne sur la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, les cadres de musique sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres configurés pour les marges des cadres de musique de la disposition.
- Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres sur les pages d'une disposition, seuls les cadres de cette disposition sont affectés et une exception de modèle de page est créée (il s'agit d'un type de changement de format de page). Quand vous modifiez la marge intérieure des cadres d'un modèle de page, les cadres sont modifiés dans toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.
- Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

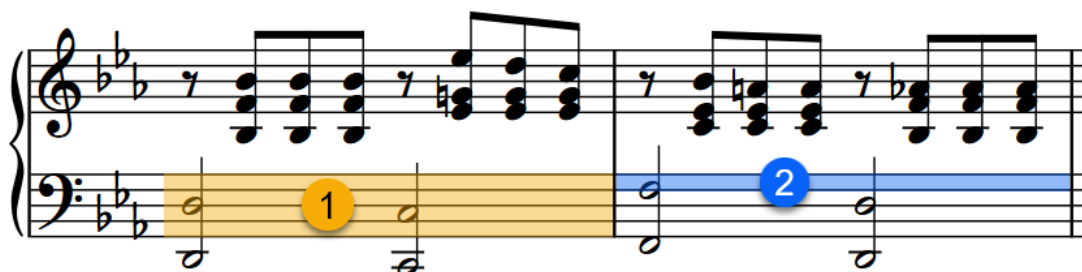
[Changements de format de page](#) à la page 616

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.



- 1 La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- 2 L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les

préréglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1818

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790

[Espacement des portées](#) à la page 820



Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier la taille de toutes les portées à partir de la position rythmique des sauts de systèmes/cadres dans les dispositions. Par exemple, il est possible de n'utiliser des portées plus petites que dans les pages qui contiennent de nombreuses portées et des portées plus grandes dans les pages qui comportent moins de portées.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions à partir desquelles vous souhaitez modifier la taille des portées.
 - Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres à partir desquels vous souhaitez modifier la taille des portées.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Format**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de la disposition est modifiée jusqu'à la prochaine modification de la taille des portées ou jusqu'à la fin du bloc.

Par défaut, le bloc suivant utilise la taille de portée par défaut de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790

[Insérer des sauts de système](#) à la page 835

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de système](#) à la page 837

[Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre](#) à la page 840

Modifier la taille des portées pour des instrumentistes individuels

Il est possible de ne modifier que dans la disposition actuelle la taille de toutes les portées d'un instrumentiste individuel dans chaque bloc, sans nécessairement modifier les portées des autres instrumentistes. Par exemple, dans les parties de piano d'accompagnement, il est courant de faire figurer la partie de l'instrument en solo mais sur une portée plus petite.

Vous pouvez modifier la taille des portées en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées de la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Taille de portée > [Taille de la portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Taille de portée personnalisée**, définissez la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de l'instrumentiste sélectionné est modifiée dans tout le bloc, mais uniquement dans la disposition actuelle.

Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

EXEMPLE



Partie de piano surmontée d'une portée plus petite

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Objets de système](#) à la page 1818

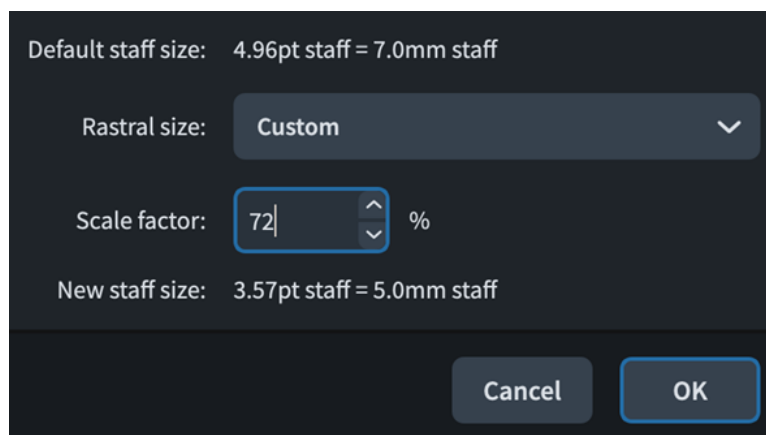
[Ajouter des portées d'ossia](#) à la page 1811

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément sur une portée, puis sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Taille de portée** > **Taille de portée personnalisée**.



La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, des **Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Vous pouvez changer l'espacement des portées dans votre projet à différents niveaux :

- Modifier l'espacement par défaut des portées dans chaque disposition à l'aide des **Options des dispositions**.
- Modifier l'espacement entre des portées individuelles.

À NOTER

- Avant de déplacer des portées individuelles, il est recommandé d'ajuster les valeurs d'espacement par défaut des portées et/ou de modifier la taille des portées dans les dispositions car la configuration automatique de Dorico Pro donne généralement de bons résultats sans que vous ayez à déplacer les portées individuellement.
- Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles. Les changements d'espacement de portées individuels sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils se trouvent change.
- Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez qu'un cadre comporte plus/moins de systèmes, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Taille des portées](#) à la page 816

[Portées](#) à la page 1803

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791

[Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte](#) à la page 1874

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 823

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790

[Marges](#) à la page 811

[Calibrage](#) à la page 829

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 839

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 831

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 830

[Espacement des notes](#) à la page 679

Options d'espacement vertical propres aux dispositions

Dorico Pro intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espacement vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement vertical des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espacement vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espacements idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espacement que Dorico Pro définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espacements dans la vue défilée, car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico Pro ne réduit jamais l'espacement entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico Pro une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espacement des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espacement vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**
Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.
- **De portée en accolade à portée en accolade, De portée en accolade à portée sans accolade et De portée d'ossia à portée**
Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico Pro prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop

faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico Pro doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico Pro laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico Pro utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Modifier l'espace des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598

[Formater les pages](#) à la page 785

[Calibrage](#) à la page 829

[Marges](#) à la page 811

[Taille des portées](#) à la page 816

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Portées](#) à la page 1803

[Portées d'ossia](#) à la page 1809

[Tablatures](#) à la page 1839

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 795

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 836

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 839

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1673

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1679

Modifier l'espace des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espace vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espaces idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico Pro n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des portées en vue défilée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espace vertical**.

4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux** à.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres d'instruments](#) à la page 511

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels


Vous pouvez modifier l'espacement de portées individuelles, y compris de portées d'ossia, en modifiant la position verticale des portées et des systèmes indépendamment du paramétrage de votre projet.

IMPORTANT

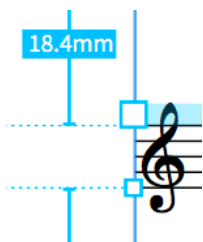
Il est recommandé d'ajouter les pages requises et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles, car les modifications apportées à l'espacement de portées individuelles sont automatiquement supprimées si le cadre dans lequel elles ont été introduites est modifié. Par exemple, si vous déplacez des portées individuelles, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, toutes les modifications apportées à l'espacement des portées dans la disposition seront supprimées.

À NOTER

Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez augmenter/diminuer le nombre de systèmes figurant dans un cadre, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.

Quand l'**Espacement des portées**  est activé dans la boîte à outils Gravure, les éléments suivants sont affichés :

- Poignées d'espacement des systèmes : Grandes poignées carrées dans le coin supérieur gauche de la portée du dessus de chaque système. Les poignées d'espacement des systèmes permettent de modifier la position verticale des systèmes tout entiers.
- Poignées d'espacement des portées : Petites poignées de portées carrées dans le coin inférieur gauche de chaque portée. Les poignées d'espacement des portées permettent de modifier la position verticale de portées individuelles.
- Tailles des espacements : Lignes et chiffres en surbrillance indiquant les distances entre les portées et les systèmes dans l'unité de mesure de votre choix.
- Marges des cadres de musique en surbrillance : Zones en surbrillance translucide en haut/bas des cadres de musique indiquant les zones couvertes par ces marges.



Poignée d'espacement des systèmes, poignée d'espacement des portées et taille de l'espacement en mode Gravure quand l'option **Espace des portées** est activée

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espace des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants sur chaque portée ou système que vous souhaitez déplacer verticalement :

- Poignée d'espacement des portées



- Poignée d'espacement des systèmes



À NOTER

- Vous pouvez passer d'une poignée d'espacement des portées à une poignée d'espacement des systèmes en appuyant sur **Tabulation**.
- Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule portée ou qu'un seul système à la fois.



2. Déplacez les portées ou systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers le haut ou vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut.
- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple).
- Cliquez sur une seule poignée d'espacement des portées ou des systèmes, puis faites-la glisser vers le haut ou vers le bas.

RÉSULTAT

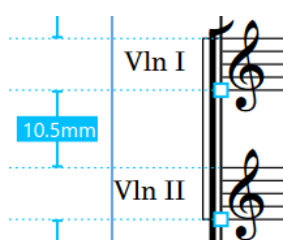
La position verticale des portées ou systèmes sélectionnés est modifiée. La couleur des poignées change pour indiquer que vous les avez déplacées. Lorsque vous déplacez les poignées des systèmes, la poignée carrée et la bande en surbrillance en haut du système changent de couleur.

À NOTER

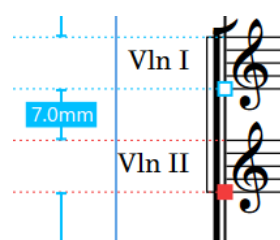
- Quand l'option **Espacement des portées**  est activée, vous ne pouvez rien sélectionner ni modifier d'autre que les poignées d'espacement des portées/systèmes. Pour reprendre la sélection et la modification normales, cliquez sur **Édition graphique**  dans la boîte à outils du mode Gravure ou revenez en mode Écriture.
- Vous pouvez également cliquer sur la taille de l'espacement et modifier la valeur. Celle-ci est indiquée dans l'une des unités de mesure prises en charge, à savoir les points, les millimètres, les centimètres et les pouces.

Vous pouvez modifier votre unité de mesure préférée à utiliser dans tout Dorico Pro à la page **Général** dans les **Préférences**.

EXEMPLE



Poignées d'espacement des portées à leur position par défaut



La deuxième portée a été déplacée vers le haut

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les modifications manuelles apportées à l'espacement des portées de pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Indications de remplissage des cadres](#) à la page 598

[Déplacer plusieurs systèmes simultanément](#) à la page 827

[Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte](#) à la page 1874

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 814

[Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages](#) à la page 828

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Marges](#) à la page 811

[Calibrage](#) à la page 829

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 839

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 831

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 830

Supprimer des modifications individuelles de l'espacement des portées

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées à l'espacement des portées ou des systèmes et réinitialiser les poignées d'espacement des portées ou des systèmes à leur position d'origine par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées d'espacement des portées ou systèmes que vous souhaitez réinitialiser à leur position initiale.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les poignées d'espacement des portées ou des systèmes sélectionnés retrouvent leur position initiale.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser tous les changements d'espacement des portées dans les systèmes, les cadres ou tous les changements d'espacement des portées dans la disposition en choisissant l'une des options du menu **Gravure > Espacement des portées**.

Déplacer plusieurs systèmes simultanément

Vous pouvez déplacer plusieurs systèmes en même temps afin que les espaces entre chaque système restent les mêmes. Cette méthode est aussi connue sous le nom de « déplacement en accordéon ».

IMPORTANT

Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer des portées individuelles. Les changements d'espacement de portées individuels sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils se trouvent change.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement rapprocher plusieurs systèmes ; vous ne pouvez pas utiliser cette méthode pour les éloigner davantage.
 - Ces étapes ne s'appliquent pas aux poignées d'espacement des portées sur tacets.
 - Quand vous déplacez verticalement des portées/systèmes individuels, le calibrage n'est pas affecté. Si vous souhaitez augmenter/diminuer le nombre de systèmes figurant dans un cadre, vous pouvez modifier le calibrage, par exemple en utilisant des sauts de cadres ou en définissant un nombre fixe de systèmes par cadre.
-

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des portées**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées des systèmes les plus hauts que vous souhaitez déplacer.



À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer les systèmes que sous un seul système à la fois.

2. Déplacez les systèmes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt-J**.
 - Pour les déplacer vers le bas d'une grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-J**.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la poignée de système et faites-la glisser vers le bas.
-

RÉSULTAT

Tous les systèmes en dessous du système sélectionné, jusqu'au bas du cadre de musique, sont rapprochés les uns des autres. Les espaces entre chaque système restent les mêmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Tacets](#) à la page 841

[Calibrage](#) à la page 829

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 839

[Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 831

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 830

Copier les changements d'espacement des portées sur d'autres pages

Vous pouvez copier les modifications d'espacement des portées manuelles apportées à des pages individuelles sur d'autres pages de la disposition.

À NOTER

Pour copier les changements d'espacement des portées, les pages de destination doivent avoir le même nombre de portées par système et le même nombre de systèmes par cadre que la page source.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, sélectionnez sur la page un élément de la portée dont vous souhaitez copier l'espacement.
 2. Sélectionnez **Gravure** > **Espacement des portées** > **Copier espacement des portées** pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées**.
 3. Facultatif : Changez la page dont vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur du paramètre **De la page**.
Par défaut, la page sur laquelle vous avez sélectionné un élément est indiquée dans le champ de valeur.
 4. Changez la première page sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **Au début de la page**.
 5. Changez la dernière page de la plage sur laquelle vous souhaitez copier l'espacement des portées en modifiant la valeur de **À la fin de la page**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacement vertical de portées et de systèmes individuels](#) à la page 824

Boîte de dialogue Copier espacement des portées

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** vous permet de choisir les pages dont les changements d'espacement de portées individuels seront copiés et les pages sur lesquelles ils doivent être copiés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** en mode Gravure, sélectionnez **Gravure > Espacement des portées > Copier espacement des portées**.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier permettant d'ouvrir la boîte de dialogue **Copier espacement des portées** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

La boîte de dialogue **Copier espacement des portées** regroupe les options suivantes :

De la page

Permet de définir le numéro de la page dont l'espacement des portées sera copié. Si un élément était sélectionné quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, cette page sera automatiquement indiquée dans le champ de valeur.

Au début de la page

Permet de définir la première page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

À la fin de la page

Permet de définir la dernière page de la disposition dans laquelle les changements d'espacement des portées sont copiés.

Par exemple, si vous souhaitez copier les changements d'espacement apportés à la première page sur les trois pages suivantes, c'est-à-dire les pages deux, trois et quatre, mais pas les pages suivantes, vous pouvez définir la valeur de **De la page** sur **1**, de **Au début de la page** sur **2**, et de **À la fin de la page** sur **4**.

Les aperçus indiquent le numéro de page affiché à côté de chaque champ de valeur, de sorte que si vous avez modifié le numéro de page affiché des pages de la disposition, vous pouvez toujours identifier la page sur laquelle vous copiez les changements d'espacement des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Pour calculer les données musicales que peut contenir chaque système et chaque page, Dorico Pro prend en compte plusieurs aspects de la disposition, notamment les paramètres d'espacement des notes et d'espacement vertical. Vous pouvez modifier ces paramètres afin de configurer le calibrage par défaut de chaque disposition.

Dans Dorico Pro, il est possible de définir un nombre fixe de mesures par système et de systèmes par cadre de musique, ce pour chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez ajuster le calibrage plus en détail en déplaçant des mesures dans d'autres systèmes, en insérant des sauts de systèmes/cadres, en réunissant des sélections dans des systèmes/cadres et en verrouillant/réinitialisant le calibrage dans la disposition actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

- [Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 680
- [Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821
- [Insérer des sauts de système](#) à la page 835
- [Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838
- [Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 833
- [Transférer des mesures dans d'autres systèmes](#) à la page 831
- [Verrouiller des dispositions](#) à la page 832
- [Réinitialiser le calibrage](#) à la page 833
- [Scinder des silences multimesures](#) à la page 1749
- [Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797
- [Marges](#) à la page 811

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte que chaque système d'une lead sheet contienne quatre mesures.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
- Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
- Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
- Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
- Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
- Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Reprises de mesure](#) à la page 1703
- [Insérer des sauts de système](#) à la page 835
- [Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838
- [Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 836
- [Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes à inclure dans chaque cadre de musique, ce indépendamment dans chaque disposition. Étant donné que les modèles de pages par défaut ne

comportent qu'un seul cadre de musique par page, définir un nombre fixe de systèmes par cadre revient généralement à définir un nombre fixe de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
 5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique. Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.




Transférer des mesures dans d'autres systèmes


Il est possible de transférer des mesures dans le système suivant ou précédent, par exemple afin de regrouper des mesures spécifiques dans un même système.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la mesure que vous souhaitez transférer dans un autre système.
Par exemple, sélectionnez un élément dans la première mesure à transférer dans le système suivant ou dans la dernière mesure à transférer dans le système précédent.
2. Transférez les mesures dans un autre système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour transférer dans le système précédent toutes les mesures comprises entre le début du système actuel et la sélection, appuyez sur  ou cliquez sur **Déplacer dans le système précédent**  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.
 - Pour transférer dans le système suivant toutes les mesures comprises entre la sélection et la fin du système actuel, appuyez sur  ou cliquez sur **Déplacer dans le système**

suivant  dans la section **Déplacer les mesures entre les systèmes** du panneau Formatage.

RÉSULTAT

Les mesures sélectionnées sont transférées dans le système précédent ou suivant. Des sauts de système sont insérés au début et à la fin de chaque nouveau système.

À NOTER

- Pour les sauts de système insérés au début des systèmes, la propriété **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.
 - Il est possible de définir le nombre de systèmes qui sont verrouillés du fait d'un transfert de mesures dans d'autres systèmes en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Sauts**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des sélections en cadres](#) à la page 839

[Réunir des sélections dans des systèmes](#) à la page 836


[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65


Verrouiller des dispositions

Vous pouvez verrouiller le calibrage dans des dispositions individuelles tout entières.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez verrouiller le calibrage.
 2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Verrouiller la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.
-

RÉSULTAT

Des sauts de système et de cadres sont insérés au début de chaque système afin de permettre le verrouillage du calibrage dans la disposition ouverte dans la zone de musique.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Pro qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Verrouiller la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Formatage](#) à la page 587

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Calibrage](#) à la page 829

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67


Réinitialiser le calibrage

Il est possible de supprimer tous les sauts de système et de cadres de dispositions individuelles afin qu'elles retrouvent leurs paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dont vous souhaitez réinitialiser le calibrage.
 2. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Réinitialiser la disposition**  dans la section **Verrouiller la disposition**.
-

RÉSULTAT

Tous les sauts de système et de cadres de la disposition ouverte dans la zone de musique sont supprimés. La disposition se reconfigure sur les paramètres de calibrage et d'espacement par défaut.

À NOTER

- Pour ces sauts de système et de cadres, les propriétés **Attendre le prochain saut de système** et **Attendre le prochain saut de cadre** sont activées par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Comme cette propriété indique à Dorico Pro qu'il doit inclure toutes les données musicales dans le système jusqu'au prochain saut de système/cadre ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système/cadre qui suivent, vous risquez d'obtenir des systèmes très chargés.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la disposition** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures

Vous pouvez configurer Dorico Pro pour qu'il autorise ou interdise les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur de mesures. Il est par exemple préférable d'interdire les sauts à l'intérieur des

mesures quand on formate une lead sheet dans laquelle tous les sauts doivent tous se trouver sur des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Caler les sauts de systèmes et de cadres sur les barres de mesures lors de leur création** dans la sous-section **Sauts**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les sauts de systèmes/cadres sont interdits à l'intérieur des mesures quand l'option est activée, et autorisés quand elle est désactivée.

Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au niveau de la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Quand vous créez des systèmes/cadres à partir de sélections, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Calibrage](#) à la page 829

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les données musicales, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico Pro organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de système sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
- Pour les sauts de système créés en début de systèmes à l'aide de la fonction **Convertir en système**, l'option **Attendre le prochain saut de système** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette fonction est activée, Dorico Pro crée

un système contenant tous les éléments compris entre ce saut de système et le prochain ou la fin du bloc.

Si vous supprimez ensuite les sauts de système qui suivent, vous obtiendrez des systèmes très remplis et étroitement espacés. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de systèmes qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul système.

- Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 679

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 830


[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1749

[Pancartes](#) à la page 517


Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique, par exemple afin de répartir des phrases musicales entre différents systèmes pour une meilleure lisibilité.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique à laquelle doit commencer le système suivant.
 2. Insérez un saut de système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de système**  dans la section **Formater les systèmes**.
-

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne la division de la phrase.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Formatage](#) à la page 587

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 833

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1749

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 832

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 795


[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1787

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 817

Réunir des sélections dans des systèmes

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même système, par exemple pour réunir certaines mesures au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le système.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que des liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de système plus tôt ou plus tard que souhaité.

2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du système
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du système suivant
3. Dans la section **Formater les systèmes** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un système** .

RÉSULTAT

Un système fixe est créé par l'insertion de sauts de système au début ou à la fin de votre sélection. Le système contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du système dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du système et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du système suivant.

- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le système, au lieu d'être positionnée au début du système suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le système, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de système inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de système** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le système jusqu'au prochain saut de système ou jusqu'à la fin du bloc, si vous supprimez ultérieurement les sauts de système suivants, cela peut créer des systèmes très remplis avec un espacement réduit.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de système** permet à Dorico Pro de calibrer normalement la musique suivante.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 503

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 833

Sauts de cadres

Il y a saut de cadre quand les données musicales atteignent la marge droite de la page en bas d'un cadre et se poursuivent sur un nouveau système dans le cadre suivant au sein de la chaîne de cadres de musique (ce cadre se trouvant généralement sur la page suivante). Dorico Pro répartit automatiquement les données musicales dans les cadres de sorte que les systèmes soient correctement espacés et lisibles, mais vous pouvez configurer manuellement les sauts de

cadres, et par exemple insérer des changements de page à des positions spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de cadre sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
- Pour les sauts de cadres qui ont été créés en début de cadre à l'aide de la fonction **Réunir dans un cadre**, l'option **Attendre le prochain saut de cadre** est activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Lorsque cette propriété est activée, Dorico Pro crée un cadre contenant tous les éléments compris entre ce saut de cadre et le prochain.

Si vous supprimez ensuite les sauts de cadres qui suivent, vous obtiendrez des cadres très remplis dont les systèmes seront étroitement espacés ou se chevaucheront. Par exemple, si vous supprimez tous les sauts de cadres qui suivent, toutes les données musicales jusqu'à la fin du bloc seront placées dans un seul cadre.

- Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 820

[Cadres](#) à la page 634

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Panneau Propriétés](#) à la page 874


[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 830

[Pancartes](#) à la page 517

Insérer des sauts de cadres


Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique qui doit devenir le début du cadre suivant.
2. Insérez un saut de cadre en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Créer un saut de cadre**  dans la section **Formater les cadres de musique**.

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico Pro ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Formatage](#) à la page 587

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 833

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1749

[Verrouiller des dispositions](#) à la page 832

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 795


[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1787

[Modifier la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 817

Convertir des sélections en cadres

Vous pouvez faire en sorte que toutes les données musicales comprises entre deux positions rythmiques sélectionnées soient intégrées à un même cadre, par exemple si vous souhaitez que certaines mesures figurent obligatoirement sur la même page.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez démarrer le cadre.

À NOTER

Il est recommandé de sélectionner des têtes de notes ou des barres de mesures. La sélection d'autres éléments, tels que les liaisons, peut entraîner l'insertion de sauts de cadres plus tôt ou plus tard que prévu.

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur l'un des éléments suivants :
 - Une tête de note que vous souhaitez positionner à la fin du cadre
 - Un élément que vous souhaitez positionner au début du cadre suivant
- Dans la section **Formater les cadres de musique** du panneau Formatage, cliquez sur **Réunir dans un cadre** .

RÉSULTAT

Un cadre fixe est créé en insérant des sauts de cadres au début ou à la fin de votre sélection. Le cadre contient toutes les données musicales entre les deux éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

Si les sauts à l'intérieur des mesures sont autorisés, le contenu du cadre dépend de vos sélections.

- Si vous sélectionnez des éléments, tels que des barres de mesures ou des liaisons, le début du premier élément sélectionné est positionné au début du cadre et la fin du dernier élément sélectionné est positionnée au début du cadre suivant.
- Si vous avez sélectionné des têtes de notes, la dernière tête de note sélectionnée est également incluse dans le cadre, et non au début du bloc suivant.
- Si vous avez sélectionné des liaisons de prolongation, toutes les données musicales entre les chaînes de liaison de prolongation de la première et de la dernière note sont incluses dans le cadre, quel que soit l'emplacement auquel vous avez effectué les sélections dans les chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Le saut de cadre inséré au début de la sélection a l'option **Attendre le prochain saut de cadre** activée par défaut dans le groupe **Format** du panneau Propriétés. Du fait que cette propriété indique à Dorico Pro d'inclure toute la musique dans le cadre jusqu'au prochain saut de cadre, si vous supprimez les sauts de cadres suivants par la suite, cela crée des cadres très remplis avec des systèmes étroitement espacés ou se chevauchant.

La désactivation de l'option **Attendre le prochain saut de cadre** permet à Dorico Pro de calibrer la musique suivante normalement.

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de cadres**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 503

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le calibrage](#) à la page 833

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico Pro, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico Pro affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.




2. Andante

Tacet


3. Menuetto



Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

En mode Gravure, les tacets se comportent comme les systèmes, c'est-à-dire qu'ils ont leur propre poignée d'espacement des portées si l'option **Espacement des portées**  est activée. Ceci vous permet de déplacer les tacets individuels et leurs en-têtes de blocs vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

À NOTER

Il est déconseillé d'utiliser les fonctions **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre**  sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico Pro ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

Vous pouvez continuer de personnaliser l'apparence et la présentation des tacets en modifiant le style de paragraphe **Tacet** dans la boîte de dialogue **Styles des paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195
- [Assigner des blocs à des chaînes de cadres](#) à la page 649
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 804
- [Espacement des portées](#) à la page 820
- [Sauts de systèmes](#) à la page 834
- [Sauts de cadres](#) à la page 837
- [En-têtes des blocs](#) à la page 628
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs](#) à la page 1745

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

CONSEIL

Si votre projet contient de nombreux blocs courts, qui apparaissent dans des dispositions de parties sous la forme d'un seul silence multimesure intitulé « Tacet », la longueur des blocs apparaîtra plus clairement si vous affichez toutes les mesures séparément. Pour ce faire, augmentez la valeur du paramètre **Nombre minimum de mesures dans le bloc pour qu'un 'Tacet' soit affiché** à la page **Silences** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences multimesures](#) à la page 1743

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 195

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut à gauche/droite des tacets, les afficher avec ou sans bordure et changer l'épaisseur de leurs bordures dans l'ensemble du projet en modifiant le style de paragraphe **Tacets**.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge au-dessus du tacet**
 - **Marge en dessous du tacet**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut à gauche/droite des tacets, les afficher avec ou sans bordure et changer l'épaisseur de leurs bordures dans l'ensemble du projet en modifiant le style de paragraphe **Tacets**.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Marges](#) à la page 811

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments

de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Dans Dorico Pro, ce procédé est automatiquement appliqué à certaines dispositions (les dispositions de conducteur, par exemple) mais pas à d'autres (les dispositions de parties, par exemple).

La condensation est le plus souvent utilisée dans les grandes partitions d'orchestre car elle permet de réduire le nombre de portées sur la page et donc d'agrandir la taille des portées, ce qui rend la partition plus lisible pour le chef d'orchestre. Pour que toutes les portées d'un orchestre tiennent sur le format de page utilisé pour le conducteur, leur taille doit être réduite à 3,5 mm, ce qui est très petit. En général, les portées des parties instrumentales doivent mesurer au moins 7 mm pour être lisibles.

Il est parfois difficile de déterminer quelles notes doivent être jouées par quels instrumentistes quand leurs notes sont regroupées sur une même portée. Par exemple, quand les notes ne sont pas accompagnées d'étiquettes sur une portée condensée, les instrumentistes ne peuvent pas savoir si elles doivent être jouées par l'un d'entre eux ou par tous. Il est important que les étiquettes des portées indiquent clairement à quels instrumentistes sont destinées les notes d'une portée condensée.

The image shows a musical score for woodwinds, specifically a 'Pupitre des bois' (Woodwind section). The score is written in 2/4 time and includes a tempo change from 'allargando' to 'a tempo'. The instruments shown are Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1/2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1/2), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb 1/2), and Bassoon 1 and 2 (Bsn 1/2). The score features several dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'p', and 'sf'. Some notes are marked with 'a2' and '1', indicating specific fingerings or articulations. The score is divided into sections where some staves are condensed (multiple notes on a single staff) and others are not.

Pupitre des bois sur une partition d'orchestre comportant des portées condensées et non condensées

Du fait des importants calculs complexes à réaliser et des nombreux facteurs à prendre en compte pour condenser des portées, cette opération est généralement longue et laborieuse, en particulier dans d'autres logiciels de notation, où les données musicales et les portées doivent être dupliquées manuellement pour séparer les parties instrumentales d'un conducteur condensé.

Grâce à la gestion des instrumentistes et des dispositions dans Dorico Pro, il est possible d'associer des parties instrumentales séparées et des conducteurs condensés au sein d'un même projet, sans qu'il soit nécessaire de copier manuellement de données. Les étiquettes des portées condensées indiquent automatiquement quels instrumentistes ces portées concernent et les étiquettes d'instrumentistes indiquent quelles notes sont destinées à chaque instrumentiste.

Afin d'éviter toute ambiguïté dans les résultats d'une opération de condensation, vous devez saisir les notes de chaque instrumentiste séparément dans Dorico Pro. Dorico Pro sera ainsi capable de toujours déterminer exactement comment les données musicales doivent être divisées et donc de condenser les partitions les plus compliquées.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les calculs et les facteurs intervenant dans la condensation des portées dans Dorico Pro, ainsi qu'avec les options qui permettent de personnaliser les résultats de la condensation.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur les portées condensées mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.

La plupart des éditions graphiques des portées condensées n'affectent pas la musique elle-même, mais ce n'est pas le cas de certaines propriétés, telles que les propriétés du style des liaisons d'expression et des liaisons de prolongation.

- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

[Divisi](#) à la page 1823

Options de notation propres aux blocs pour la condensation

Les options de configuration de la condensation dans chaque bloc individuel se trouvent à la page **Condenser** des **Options de notation**.

La page **Condenser** contient les options suivantes :

Méthode d'unisson de phrase entière

Permet de configurer la présentation des phrases qui sont entièrement à l'unisson sur les portées condensées.

- **Autoriser unisson sur une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes individuelles ne comportant qu'une hampe chacune et peuvent concerner n'importe quel nombre d'instrumentistes.
- **Interdire unisson à une seule hampe** : Les phrases à l'unisson sont représentées par des têtes de notes et des hampes séparées pour chaque instrumentiste.

Méthode d'unisson en cours de phrase

Permet de configurer la présentation des notes individuelles à l'unisson dans les phrases qui ne sont pas entièrement à l'unisson.

- **Autoriser les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase n'ont qu'une seule hampe.
- **Interdire les unissons en cours de phrase** : Les notes à l'unisson au cours d'une phrase ont des hampes séparées.

Méthode de croisement de notes

On parle de croisement de notes quand des notes de la voix à hampes montantes sont plus basses que celles de la voix à hampes descendantes. Cette option vous permet

de choisir si les instrumentistes peuvent partager une portée même quand certaines notes ont des hauteurs croisées, ou si les portées des instrumentistes ne doivent jamais être condensées quand leurs phrases contiennent des notes croisées.

- **Autoriser le croisement de notes illimité** : La condensation est toujours autorisée, même quand les hauteurs de certaines notes sont croisées.
- **Limiter le croisement de notes** : La condensation n'est autorisée que dans les sections qui contiennent un nombre de notes croisées inférieur ou égal au maximum défini.

Nombre maximal de croisements de notes dans la région

Permet de définir le nombre maximal de notes croisées que peut contenir une section pour que la condensation soit possible. La valeur définie par défaut est **1**.

Exceptions de visibilité des altérations

Permet de choisir si la configuration des propriétés de visibilité des altérations sur les portées non condensées s'applique ou non aux portées condensées, ce pour les altérations préexistantes comme pour les altérations suivantes dont vous modifiez la visibilité.

- **Propager aux portées condensées** : Permet d'appliquer la visibilité des altérations aux portées condensées.
- **Ne pas propager aux portées condensées** : La visibilité des altérations ne peut pas être copiée sur les portées condensées.

Intervalles de trille

Permet de choisir si les notes ayant des intervalles de trille différents peuvent partager une hampe ou non. Dorico Pro ne peut afficher qu'un seul intervalle de trille par voix.

- **Intervalles identiques obligatoires** : Les notes dont les intervalles de trille sont différents sont condensées dans des voix séparées.
- **Intervalles identiques facultatifs** : Les notes dont les intervalles de trille sont différents peuvent partager une hampe.

Méthode d'amalgamation pour les notes et accords

Permet de choisir si les notes et accords des portées condensées doivent être amalgamés ou non dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont parfois en unisson rythmique, mais pas systématiquement.

- **Autoriser l'amalgamation** : Les notes et accords sont amalgamés dans une seule voix à hampes montantes quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les notes et accords ne sont jamais amalgamés et restent répartis sur deux voix, même quand les instrumentistes sont en unisson rythmique.

Méthode d'amalgamation des liaisons d'expression

Permet de choisir si les liaisons d'expression doivent être amalgamées ou non quand il y a des liaisons de la même durée sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation des liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression compatibles sont amalgamées et se présentent comme une seule liaison pour les deux voix.
- **Interdire l'amalgamation des liaisons d'expression dans la voix à hampes descendantes** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix.
- **Interdire l'amalgamation pour toutes les liaisons d'expression** : Les liaisons d'expression sont affichées séparément pour chaque voix. Les notes qui étaient

partiellement amalgamées dans la voix à hampes montantes apparaissent systématiquement dans la voix à hampes descendantes.

Méthode d'amalgamation pour les techniques de jeu

Permet de choisir si les techniques de jeu doivent être amalgamées ou non quand il y a une même technique sur les deux voix à la même position rythmique.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule technique de jeu est affichée pour les deux voix. Elle est indiquée soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon le placement par défaut de la technique de jeu.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les techniques de jeu sont placées à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

Méthode d'amalgamation pour les lignes horizontales

Permet d'amalgamer les lignes horizontales attachées à des barres de mesures/ positions rythmiques quand les lignes de deux voix se trouvant à la même position rythmique sont identiques.

- **Autoriser l'amalgamation** : Une seule ligne horizontale est affichée pour les deux voix.
- **Empêcher l'amalgamation** : Les lignes horizontales figurent au-dessus et en dessous de la portée.

À NOTER

Les lignes attachées à des têtes de notes ne sont jamais amalgamées.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes inactifs qui peuvent être tantôt actifs et tantôt inactifs dans un même système quand les portées contiennent les notes d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation.

- **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** : Seules les notations des instrumentistes actifs apparaissent sur les portées condensées. Des étiquettes d'instrumentistes sont affichées pour les instrumentistes actifs aux endroits où les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs.
- **Afficher les silences mais pas les étiquettes** : Les silences sont affichés pour les instrumentistes inactifs sur les portées condensées sans qu'y figurent des étiquettes d'instrumentistes supplémentaires.

Quand les silences sont masqués pour les instrumentistes inactifs

Permet de définir les circonstances spécifiques dans lesquelles les silences des instrumentistes inactifs doivent être masqués. Cette option ne s'applique que si vous avez sélectionné l'option **Masquer les silences et étiqueter l'instrumentiste actif** pour le paramètre **Condensation pour les instrumentistes inactifs dans une partie du système**.

- **Ne masquer les silences qu'au début ou à la fin des mesures** : Seuls les silences dont les intervalles commencent ou se terminent sur des barres de mesures sont masqués. Cette convention, qui est appliquée par certains éditeurs, donne un plus grand nombre de silences mais un moins grand nombre d'étiquettes d'instrumentistes.
- **Masquer les silences quelle que soit la position** : Tous les silences sont masqués. Il y a alors un moins grand nombre de silences mais plus d'étiquettes d'instrumentistes.

Longueur minimale de la suite de silences pour que les silences soient masqués

Permet de définir le seuil de durée d'inactivité à partir duquel les silences sont masqués. Certains éditeurs ont pour convention d'afficher les silences qui s'étendent sur de courtes durées, par exemple deux temps entre des notes, et de masquer les silences plus longs.

Condensation pour les instrumentistes inactifs dans tout le système

Permet de configurer la condensation et la représentation des instrumentistes qui sont inactifs pendant des systèmes entiers alors que les portées d'autres instrumentistes appartenant au même groupe de condensation contiennent des notes.

- **Coupler avec l'instrumentiste actif** : Les instrumentistes inactifs sont affichés sur une portée condensée en même temps qu'au moins un instrumentiste actif mais dans une autre voix. Les silences sont affichés au besoin.
- **Inclure dans l'étiquette de portée** : Les numéros des instrumentistes inactifs sont indiqués dans les étiquettes des portées condensées, sans que leurs silences soient affichés. Seules les notes des instrumentistes actifs sont affichées sur les portées condensées.
- **Ne pas condenser** : Les instrumentistes inactifs sont exclus de la condensation dans les systèmes où ils sont inactifs, et affichés sur leurs propres portées non condensées. Ces portées sont considérées comme étant vides et les paramètres d'affichage des portées vides propres aux dispositions leurs sont appliqués.

À NOTER

Ces options s'appliquent dans tous les blocs sélectionnés. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles ne s'appliquent pas à partir de positions rythmiques sélectionnées et qu'elles s'appliquent uniquement aux groupes de condensation sélectionnés en utilisant des changements de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 856

[Silences](#) à la page 1734

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109

Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation

Pour arriver à des résultats clairs et lisibles, Dorico Pro prend en compte plusieurs facteurs dans le cadre des calculs qu'il effectue pour condenser les portées, notamment le type des instruments et le rythme et la hauteur des notes.

IMPORTANT

Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico Pro soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction. Par conséquent, il est recommandé de n'activer la condensation qu'après avoir terminé la plupart des opérations nécessaires (saisie de notes et de notations, création de blocs, etc.).

Les calculs de condensation prennent en compte les facteurs et processus suivants :

Instruments et instrumentistes

Les instrumentistes individuels et de section sont condensés séparément dans le projet. Les instrumentistes adjacents qui utilisent les mêmes instruments sont automatiquement assignés à des groupes de condensation quand la condensation est activée.

À NOTER

- Quand un instrumentiste individuel utilise plusieurs instruments, seul le premier instrument est pris en compte pour la condensation. Les autres instruments restent sur des portées séparées.
- Seuls les instruments qui utilisent normalement une seule portée et dont les notes n'appartiennent qu'à une seule voix peuvent être condensés, car la condensation d'une portée comprenant déjà plusieurs voix peut donner des résultats ambigus. Les instruments qui utilisent des systèmes de portées ne peuvent pas être condensés. Les instruments pour lesquels il y a des portées supplémentaires ou des portées d'ossia ne peuvent pas être condensés dans les systèmes où se trouvent ces portées supplémentaires ou ces portées d'ossia.
- Les portées de divisi peuvent être condensées mais uniquement dans un seul instrumentiste. Par exemple, deux instrumentistes de la section de violons ne peuvent être condensés ensemble que quand les deux instrumentistes ne sont pas divisés.
- Les instruments de percussion non chromatiques ne peuvent pas être condensés. Vous pouvez modifier la représentation des percussions non chromatiques dans les conducteurs en utilisant les présentations de kits de percussions disponibles.

Groupes de condensation

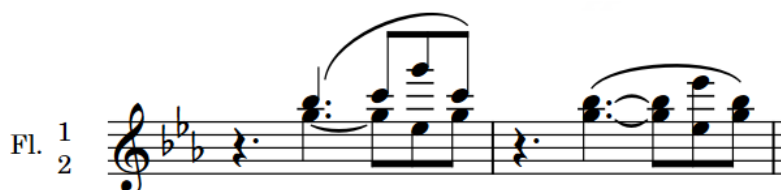
Les instrumentistes qui font déjà partie d'un groupe de condensation peuvent être condensés ensemble sur une seule portée, selon leurs notations et les options de notation configurées.

Par défaut, Dorico Pro assigne les instruments identiques adjacents à un même groupe de condensation (flûtes 1 et 2, par exemple). Vous pouvez créer des groupes de condensation personnalisés et ainsi choisir les instrumentistes qui seront condensés ensemble.

Phrases

Dorico Pro divise chaque bloc en phrases parce que les résultats de la condensation varient en fonction de la texture et de la densité de la musique, ce qui évolue au fil d'une pièce de musique. Chaque phrase est considérée comme une entité séparée pour le calcul de la condensation.

Dorico Pro considère qu'une suite de notes entre des silences constitue une phrase. Néanmoins, les silences qui sont couverts par des liaisons d'expression, des nuances progressives, des techniques de jeu possédant une durée et des éléments analogues n'interrompent pas une phrase. La condensation ne peut changer au sein des phrases que quand elles couvrent des sauts de systèmes/cadres.



Deux phrases séparées par un silence. Les résultats de la condensation sont différents parce que les parties de la première phrase ont des rythmes différents.

Les phrases qui s'adressent à tous les instrumentistes sur chaque portée condensée sont prises en compte ensemble pour le calcul de la condensation, notamment pour déterminer si les phrases peuvent partager ou non une hampe unique ou si elles nécessitent des voix séparées.

Rythmes et hauteurs

Le rythme et la hauteur des notes sont pris en compte au sein de chaque phrase. Quand ils sont identiques, la condensation peut engendrer un unisson. Quand ils sont différents, la condensation peut produire plusieurs voix sur une même portée ou des portées séparées et non condensées.

Notations

En plus des notes, toutes les autres notations sont prises en compte ; articulations, nuances, liaisons d'expression, notes d'agrément, techniques de jeu, paroles, ornements, etc. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. Les parties sont également condensées dans des voix séparées si leurs articulations sont différentes.

À NOTER

- Les instrumentistes comprenant des marques de respiration différentes ne peuvent pas être condensés sur une même portée. Seule une marque de respiration est affichée sur les portées condensées.
- Les clefs et les lignes d'octave n'affectent pas le résultat de la condensation. Les instrumentistes dont les instruments ont des clefs et des lignes d'octave différentes peuvent être condensés ensemble. La portée condensée obtenue n'utilise que les clefs et les lignes d'octave du premier instrumentiste de la portée.

Propriétés

Les propriétés des notes et autres éléments sont prises en compte, par exemple les directions forcées des hampes ou l'inversion des liaisons d'expression. Quand les propriétés sont différentes, les parties ne peuvent pas être condensées sur une même voix.

Chiffrages de mesure et armures

Les instrumentistes qui utilisent des chiffrages de mesure ou des armures différents ne peuvent pas être condensés ensemble.

Calibrage

La musique est condensée système pas système, de gauche à droite. La condensation est calculée pour chaque système dans son ensemble. En d'autres termes, les portées de différents instrumentistes ne peuvent pas être séparées au début d'un système, puis condensées plus tard dans le même système, par exemple.

Chaque système peut être condensé différemment des systèmes voisins, même si l'une des phrases qu'il comprend couvre plusieurs systèmes. Le cas échéant, les différentes parties de cette phrase sont prises en compte séparément.

Par conséquent, vos paramètres de calibrage et les sauts de systèmes/cadres sont pris en compte pour déterminer quelles phrases sont considérées comme un ensemble, ce qui a une incidence sur le résultat de la condensation.

À NOTER

Les portées condensées nécessitent souvent un espacement rythmique différent de celui des portées non condensées. En effet, il faut laisser de la place aux notes qui sont séparés par de petits intervalles, par exemple. Par conséquent, il arrive que la condensation donne lieu à une modification du calibrage de la disposition.

CONSEIL

Si la condensation réalisée automatiquement par Dorico Pro ne vous convient pas, vous pouvez la modifier manuellement à partir de positions rythmiques sélectionnées et seulement pour les groupes de condensation sélectionnés en introduisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de condensation](#) à la page 854

[Divisi](#) à la page 1823

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Déplacer des instruments](#) à la page 152

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

[Calibrage](#) à la page 829

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

Résultats de la condensation

Selon la hauteur et le rythme des notes des différentes parties des portées condensées, il se peut que les instrumentistes partagent leurs hampes, que leurs voix soient séparées ou que la condensation ne soit pas possible, auquel cas les notes restent sur des portées distinctes.

Dorico Pro calcule la condensation des parties pour chaque phrase séparément afin d'arriver au meilleur résultat possible. Par ailleurs, Dorico Pro affiche automatiquement les étiquettes d'instrumentistes de manière à indiquer clairement quelles notes appartiennent à quelles parties sur les portées condensées.

La condensation peut aboutir aux résultats suivants :

Unisson

Dans les phrases où les rythmes et les notes de tous les instrumentistes sont identiques, toutes les têtes de notes des parties de la portée condensée ont des hampes communes.



À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que la condensation se traduise par un unisson.

Hampe partagée

Dans les phrases dont les rythmes sont identiques mais les notes différentes, et dans la mesure où les notes ne se croisent pas, les têtes de notes des différentes parties sont distinctes mais elles ont des hampes communes.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are shared and are positioned between the two staves. In the second measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are shared and are positioned between the two staves.

À NOTER

Les phrases doivent commencer à la même position rythmique pour que les hampes soient partagées sur la portée condensée.

Portée partagée

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes ne dépasse pas la valeur définie, les parties de la portée condensée sont réparties entre des voix à hampes montantes et des voix à hampes descendantes.

Quand les phrases commencent à la même position rythmique, les notes individuelles et les ligatures/N-olets tout entiers de ces phrases qui ont la même durée peuvent être amalgamés au sein d'une seule voix, à condition que les autres notations de ces phrases et les options de notation configurées le permettent.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are shared and are positioned between the two staves. In the second measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are shared and are positioned between the two staves.

Pas de condensation

Dans les phrases où ni le rythme, ni les notes de tous les instrumentistes ne sont identiques, et dans lesquelles le croisement de notes dépasse la valeur définie, la condensation ne s'opère pas et les parties restent inscrites sur des portées séparées.

The image shows two staves of music for Clarinet in B-flat. The top staff is labeled 'Cl. in Bb 1' and the bottom staff is labeled 'Cl. in Bb 2'. The time signature is 1/2. The music consists of two measures. In the first measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are separate. In the second measure, the top staff has a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff has a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The stems for both parts are separate.

À NOTER

- En plus du rythme et des notes, Dorico Pro prend en compte toutes les autres notations (par exemple les liaisons d'expression et les nuances) pour arriver au meilleur résultat possible. Par exemple, si les notes des deux parties ont un rythme et des hauteurs identiques mais que leurs liaisons d'expression s'appliquent à des notes différentes, elles sont condensées sur une portée partagée comportant plusieurs voix, afin que les différentes liaisons d'expression puissent être clairement représentées. En revanche, les clefs et les lignes d'octave ne sont pas prises en compte et n'affectent pas le résultat de la condensation.

- Les portées condensées peuvent utiliser deux voix au maximum, une voix à hampes montantes et une voix à hampes descendantes. Chaque voix peut comprendre les parties de plusieurs instrumentistes.
 - Si vous souhaitez modifier les résultats de la condensation automatique, vous pouvez le faire à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des changements de condensation. Il arrive souvent qu'il suffise d'utiliser des changements de condensation dont la seule fonction est de commencer de nouvelles phrases pour obtenir des résultats de condensation satisfaisants.
-

Groupes de condensation

Les groupes de condensation intègrent les instrumentistes dont la musique peut être condensée sur une même portée ou sur un nombre réduit de portées. Ces portées sont généralement adjacentes dans la partition. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

Généralement, les instrumentistes des groupes de condensation utilisent des instruments de même type. Cependant, il existe de nombreuses exceptions à cette règle. C'est par exemple le cas pour le trombone et le tuba, qui sont des instruments différents mais partagent souvent une portée sur les partitions d'orchestre. Les cors sont un autre exemple : ils sont parfois couplés en alternance, c'est-à-dire que les cors 1 et 3 sont sur la même portée et les cors 2 et 4 sur une autre.

Dorico Pro crée automatiquement des groupes de condensation pour les instrumentistes adjacents utilisant des instruments de même type et transposés à la même hauteur, en se basant sur les paramètres de condensation configurés pour chaque disposition. Vous pouvez voir ces groupes dans **Options des dispositions > Instrumentistes > Condenser**.

Il est possible de créer des groupes de condensation personnalisés, par exemple afin de condenser ensemble les trompettes utilisant des transpositions différentes. Vous pouvez également définir des groupes d'instruments qui ne seront jamais condensés, c'est-à-dire des groupes dont les portées sont toujours séparées.

Les groupes de condensation configurés dans chaque disposition sont par la suite disponibles dans la boîte de dialogue **Changement de condensation**, laquelle vous permet de modifier les options de ces groupes à partir de positions rythmiques sélectionnées.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes individuels, soit tous les instrumentistes de section.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Changer l'affichage des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1801

[Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1801

Créer des groupes de condensation personnalisés

Vous pouvez créer groupes de condensation personnalisés pour les instrumentistes individuels et de section dans chaque disposition indépendamment, et par exemple condenser ensemble les

cors 1 et 3 et les cors 2 et 4, plutôt que les cors 1-2 et 3-4. Les groupes de condensation peuvent contenir jusqu'à 16 instrumentistes.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des groupes de condensation qui contiennent soit tous les instrumentistes individuels, soit tous les instrumentistes de section.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez créer des groupes de condensation personnalisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Condenser**, cliquez sur **Nouveau groupe +** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du groupe de condensation personnalisé**.
 5. Sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez inclure dans le groupe de condensation personnalisé.
Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les instrumentistes adjacents ou un **Ctrl/Cmd**-clic sur les instrumentistes individuels.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour créer d'autres groupes de condensation personnalisés.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont ajoutés aux dispositions sélectionnées. Ces groupes déterminent quels instrumentistes peuvent être condensés ensemble dans ces dispositions.

Les instrumentistes qui ont été ajoutés aux groupes de condensation personnalisés sont supprimés des groupes de condensation par défaut dont ils faisaient partie auparavant.

À NOTER

La condensation des instrumentistes aux différentes positions rythmiques de la partition s'effectue toujours en fonction des autres calculs et facteurs intervenant dans la condensation et compte tenu des options de notation définies.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si nécessaire, vous pouvez modifier les options pour ces groupes de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées afin de modifier le résultat de la condensation.

Inclure/Exclure des groupes de condensation

Vous pouvez choisir les groupes de condensation individuels qui doivent être pris en compte ou ignorés lors des calculs de condensation. Il est ainsi possible de toujours dissocier les portées de

deux cors qui sont normalement intégrées au même groupe de condensation par Dorico Pro, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez inclure des groupes de condensation dans le calcul des condensations ou les en exclure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Condenser**, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez exclure de la condensation dans la liste **Groupes à exclure de la condensation**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les groupes de condensation sont exclus de la condensation quand leurs cases sont cochées, ce qui signifie que les instrumentistes de ces groupes de condensation sont toujours affichés sur des portées distinctes. Les groupes de condensation sont inclus dans la condensation quand leurs cases sont décochées.

LIENS ASSOCIÉS

[Divisi](#) à la page 1823


Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez modifier la configuration des options de notation qui concernent la condensation pour des groupes de condensation individuels à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et par exemple modifier les résultats de la condensation uniquement dans certains systèmes.

CONSEIL

Il est recommandé de ne modifier que le minimum d'options de condensation possible et de ne le faire que si vous n'avez pas obtenu les résultats voulus en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés ou en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez activé la condensation dans la disposition actuelle.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez modifier la condensation.

2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez modifier les résultats de la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Options de notation**, activez chacune des options que vous souhaitez modifier.
7. Sélectionnez **Modifier** pour chaque option activée.
8. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des options activées.

À NOTER

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

9. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 8 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez modifier les options de condensation à partir de la position rythmique sélectionnée.
10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les options de notation que vous avez modifiées s'appliquent aux groupes de condensation correspondants et jusqu'au prochain changement de condensation qui modifie ou réinitialise ces options, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 846


[Résultats de la condensation](#) à la page 852

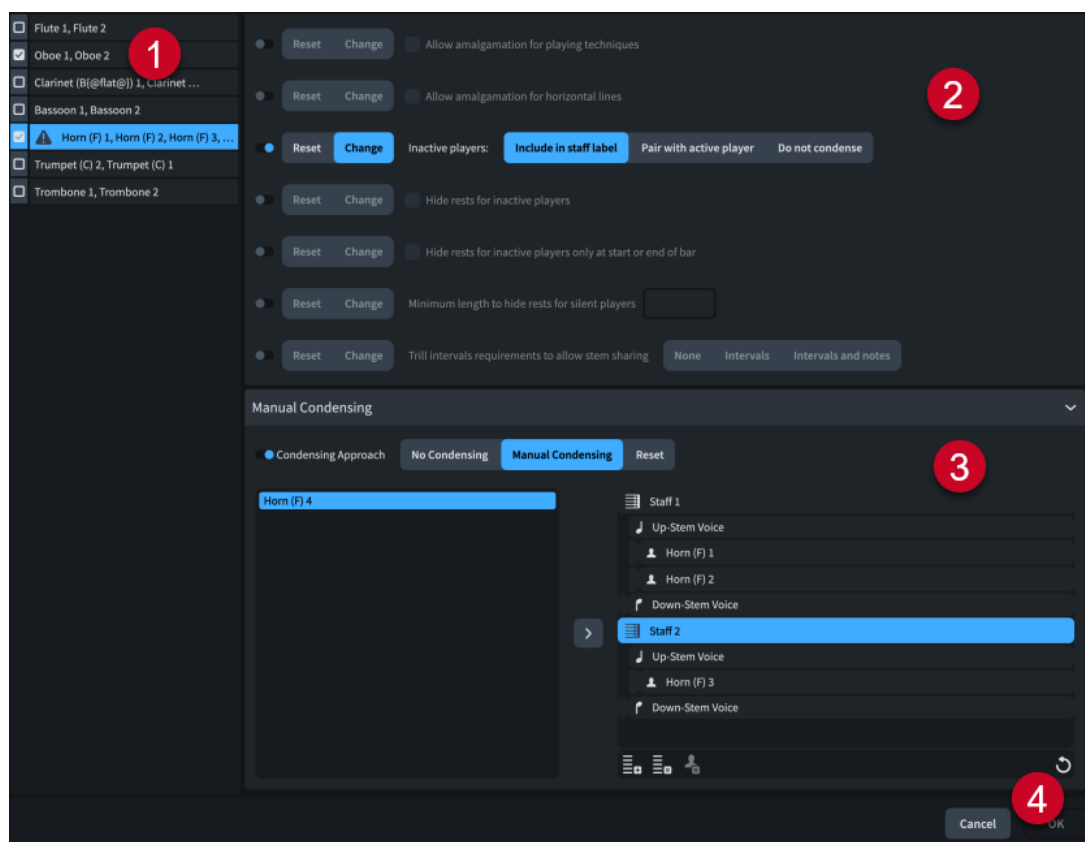
[Groupes de condensation](#) à la page 854

[Pancartes](#) à la page 517

Boîte de dialogue Changement de condensation

La boîte de dialogue **Changement de condensation** vous permet de modifier et de réinitialiser les options de notation s'appliquant à la condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans les dispositions. Elle vous permet également d'assigner manuellement les instrumentistes des groupes de condensation à des voix et à des portées spécifiques.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation** en mode Gravure en sélectionnant **Gravure > Changement de condensation** quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils du mode Gravure et qu'un élément est sélectionné dans la zone de musique.




La boîte de dialogue **Changement de condensation** contient les sections et options suivantes :

1 Liste de groupes de condensation

Liste de tous les groupes de condensation de la disposition actuelle.

Quand vous activez des groupes de condensation, ils sont inclus dans le changement de condensation et de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique du changement de condensation. Dorico Pro peut ainsi recalculer le résultat de la condensation séparément avant et après le changement de condensation, même s'il n'y a pas de silences à cette position.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation mais que vous n'avez pas encore assigné tous ses instrumentistes à des voix/portées, une icône d'avertissement  apparaît sur ce groupe.

2 Section Options de notation

Section regroupant toutes les options de condensation de la boîte de dialogue **Options de notation** et permettant de modifier ou de réinitialiser ces options pour le groupe de condensation sélectionné à partir de la position du changement de condensation.

Les options de condensation sont paramétrées d'après le précédent changement de condensation, s'il y en a un, ou d'après les **Options de notation** par défaut du bloc.

À NOTER





- Comme il n'est pas nécessaire de modifier toutes les options dans chaque changement de condensation, les paramètres qui prévalent peuvent provenir de plusieurs changements de condensation précédents.
- Pour des raisons de place, la formulation exacte de certaines options de notation n'est pas la même dans la boîte de dialogue **Changement de condensation** et dans les **Options de notation**.

3 Section Condensation manuelle

Permet d'assigner des instrumentistes du groupe de condensation sélectionné à des voix et à des portées spécifiques.

Quand vous activez la condensation manuelle pour un groupe de condensation, les instrumentistes de ce groupe sont affichés dans la liste d'instrumentistes située à gauche de la section **Condensation manuelle**. Vous pouvez alors assigner ces instrumentistes à des voix/portées de la liste qui figure à droite. Le cas échéant, ils sont supprimés de la liste d'instrumentistes.

La barre d'action qui se trouve en bas de la liste située à droite contient les options suivantes :

- **Ajouter une portée**  : Permet d'ajouter une portée. Dorico Pro assigne automatiquement le premier instrumentiste de la liste à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.
- **Supprimer la portée**  : Permet de supprimer la portée sélectionnée. Tout instrumentiste assigné à la portée retourne dans la liste d'instrumentistes.
- **Supprimer l'instrumentiste**  : Permet de supprimer l'instrumentiste sélectionné et de lui faire réintégrer la liste d'instrumentistes.
- **Effacer**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la condensation manuelle et de faire en sorte que tous les instrumentistes réintègrent la liste d'instrumentistes.

IMPORTANT

Il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus.

À NOTER

- Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
- Il ne peut pas y avoir plus de portées qu'il y a d'instrumentistes dans le groupe de condensation.
- Vous ne pouvez assigner que des instrumentistes faisant partie d'un seul groupe de condensation et il n'est pas possible de partager les instrumentistes entre différents groupes de condensation.

- Les changements de condensation introduits en cours de système qui changent le nombre de portées nécessaires pour les groupes de condensation ou qui comprennent des instrumentistes qui changent de portée ne prennent effet qu'au système suivant.
-

4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue, il faut que tous les instrumentistes de tous les groupes de condensation pour lesquels la condensation manuelle est activée aient été assignés à des voix/portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 846

[Résultats de la condensation](#) à la page 852

[Groupes de condensation](#) à la page 854

Condenser manuellement des instrumentistes

Vous pouvez modifier manuellement l'attribution des instrumentistes aux voix et portées dans chaque groupe de condensation à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles, et par exemple modifier les résultats de la condensation dans certains systèmes uniquement.

IMPORTANT

Il est recommandé de ne condenser manuellement des instrumentistes que si vous n'avez pas obtenu les résultats escomptés en modifiant les options de condensation par défaut propres aux blocs, en créant des groupes de condensation personnalisés, en commençant de nouvelles phrases à partir de positions rythmiques sélectionnées ou en créant des exceptions aux options de condensation sélectionnées.

Le cas échéant, il convient de bien réfléchir avant de procéder à une condensation manuelle. Dorico Pro appliquera avec exactitude les paramètres de condensation manuelle que vous configurez, même s'ils donnent des résultats ambigus. Par exemple, si vous assignez deux instrumentistes dont les rythmes sont très différents à une même voix sur la même portée, la notation obtenue comportera de nombreuses notes liées et sera moins lisible que si les instrumentistes se trouvaient sur des voix séparées.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez condenser manuellement des instrumentistes.
2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez changer manuellement la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.

4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.

5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez modifier manuellement la condensation.

À NOTER


Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation**.


7. Sélectionnez **Condensation manuelle**.

8. Sélectionnez un instrumentiste dans la liste d'instrumentistes.

9. Assignez l'instrumentiste à une voix et à une portée en procédant de l'une des manières suivantes :


- Cliquez sur l'instrumentiste et faites-le glisser dans la liste à droite.
- Cliquez sur **Ajouter à la voix** .

Par défaut, le premier instrumentiste est assigné à la voix à hampes montantes sur la première portée.


10. Facultatif : Si vous souhaitez assigner l'instrumentiste suivant à une autre portée, cliquez sur **Ajouter une portée**  dans la barre d'action située en bas de la liste de droite.

Par défaut, le premier instrumentiste de la liste est automatiquement assigné à la voix à hampes montantes sur la nouvelle portée.

11. Facultatif : Assignez d'autres instrumentistes à des voix/portées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser sur la voix et la portée voulues dans la liste à droite.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera assigné.
- Sélectionnez l'instrumentiste dans la liste d'instrumentistes, sélectionnez la voix et la portée de destination dans la liste à droite, puis cliquez sur **Ajouter à la voix** .

À NOTER

- Vous devez assigner tous les instrumentistes du groupe de condensation à des voix/portées pour que Dorico Pro vous permette de confirmer et de fermer la boîte de dialogue. Tant que tous les instrumentistes ne sont pas assignés, une icône d'avertissement  reste affichée à côté du groupe de condensation dans la liste de groupes de condensation.
 - Il doit toujours y avoir au moins un instrumentiste assigné à la voix à hampes montantes d'une portée et il est impossible que tous les instrumentistes appartiennent à une voix à hampes descendantes.
 - Vous ne pouvez pas condenser de portées solo faisant partie de divisi.
-

12. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 11 pour chaque groupe de condensation que vous souhaitez condenser manuellement à partir de la position rythmique sélectionnée.

13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation a changé dans la disposition actuelle à partir de la position rythmique sélectionnée. Dorico Pro recalcule le résultat de la condensation avant et après le changement de condensation pour chaque groupe de condensation dont vous avez coché la case, la position rythmique du changement de condensation étant considérée comme le début d'une nouvelle phrase.

Les groupes de condensation dont vous avez modifié la condensation manuelle utilisent vos assignations jusqu'au prochain changement de condensation qui donne lieu à une modification ou à une réinitialisation de ces assignations, si un tel changement a été introduit, ou jusqu'à la fin du bloc. Pour les divisi, le résultat de la condensation est réinitialisé aux paramètres par défaut dans la disposition si le nombre de divisions change par la suite.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Options de notation propres aux blocs pour la condensation](#) à la page 846

[Résultats de la condensation](#) à la page 852

[Groupes de condensation](#) à la page 854

[Modifier les options de condensation à partir de positions rythmiques](#) à la page 856

[Divisi](#) à la page 1823

[Pancartes](#) à la page 517

Réinitialiser des changements de condensation à partir de positions rythmiques

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux paramètres de condensation par défaut des différents blocs, et notamment les annuler uniquement pour les options de notation sélectionnées, à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez réinitialiser les changements de condensation.
2. Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez réinitialiser la condensation.

CONSEIL

L'élément ne doit pas se trouver sur une portée condensée. Il ne peut y avoir qu'un seul changement de condensation à chaque position rythmique mais ce changement peut modifier et réinitialiser des options différentes pour plusieurs groupes de condensation.

3. Sélectionnez **Gravure > Changement de condensation** pour ouvrir la boîte de dialogue **Changement de condensation**.
4. Dans la liste de groupes de condensation, cochez la case de chaque groupe de condensation que vous souhaitez inclure dans le changement de condensation.
Quand vous incluez des groupes de condensation, de nouvelles phrases commencent à partir de la position rythmique sélectionnée.
5. Sélectionnez un groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier ou réinitialiser les options que d'un seul groupe de condensation sélectionné à la fois.

6. Pour réinitialiser la condensation, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour réinitialiser un précédent changement des options de condensation : Dans la section **Options de notation**, activez toutes les options que vous souhaitez réinitialiser et sélectionnez **Réinitialiser**.
 - Pour réinitialiser un précédent changement de condensation manuel : Dans la section **Condensation manuelle**, activez l'option **Méthode de condensation** et sélectionnez **Réinitialiser**.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 5 et 6 pour chaque groupe de condensation dont vous souhaitez réinitialiser la condensation.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le résultat de la condensation se réaligne sur les options de notation propres à chaque bloc qui ont été activées, ou il est entièrement réinitialisé si le changement de condensation était manuel. La réinitialisation s'applique à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Une pancarte indique la position du changement de condensation.

Supprimer des changements de condensation

Vous pouvez supprimer des changements de condensation introduits manuellement. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres de condensation par défaut de la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des changements de condensation que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de condensation sélectionnés sont supprimés. La condensation se reconfigure alors sur le précédent changement de condensation introduit dans le bloc, si celui-ci en comporte un, ou sur les paramètres par défaut de la disposition. La condensation s'applique jusqu'au changement de condensation suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

Étiquettes d'instrumentistes

Les étiquettes d'instrumentistes permettent d'indiquer à quels instrumentistes sont destinées les notes sur les portées condensées. Elles servent généralement à indiquer une modification dans la condensation des portées, par exemple le passage de parties où les notes sont différentes à une partie en unisson, ou encore, le passage d'une partie dans laquelle tous les instrumentistes ont des hampes distinctes à une partie où certains instrumentistes partagent des hampes.

Elles sont placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes. Elles sont légèrement décalées horizontalement vers la gauche par rapport à leur position rythmique par défaut, ce qui laisse plus de place verticalement.

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), and Bassoon (Bsn.). Each instrument has two staves (1 and 2). The notes are written on the staves, and circled numbers (1 and 2) are placed above or below the notes to indicate which instrumentist (first or second) is playing that note. The notes are slightly offset to the left of their rhythmic position. The score includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Les étiquettes d'instrumentistes (entourées) indiquent quelles notes sont destinées au premier (1) et au second (2) instrumentiste sur chaque portée

Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes sont automatiquement placées au début des phrases dont la condensation est différente de celle de la phrase précédente, ainsi qu'au début des nouveaux systèmes.

- Pour les notes qui ne sont destinées qu'à un seul instrumentiste, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros des instruments sur les portées condensées d'instruments ayant les mêmes noms, et les noms abrégés des instruments sur les portées condensées d'instruments ayant des noms différents.
- Pour les notes qui sont destinées à tous les instrumentistes individuels de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient l'indication « a » et le nombre d'instrumentistes concernés par la portée (par exemple, **a 3**).
- Pour les notes de tous les instrumentistes de section de la portée, les étiquettes d'instrumentistes contiennent une indication d'unisson (par exemple, **unis.**).
- Pour les notes qui sont destinées à plusieurs instrumentistes mais pas à tous les instrumentistes de la portée, l'étiquette d'instrumentiste contient les numéros des instruments ou leurs noms abrégés, ainsi que l'indication « a » (par exemple **1.2 a 2** ou **Fl. Hb. a2**).

CONSEIL

- Vous pouvez modifier l'apparence et le placement par défaut des étiquettes d'instrumentistes, y compris leur décalage, leur séparateur et l'indication « à », à partir de la page **Condenser** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier l'indication d'unisson utilisée par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes.

- Les étiquettes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

[Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 159

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

Options de gravure des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet

Les options qui permettent de configurer l'apparence et le placement des étiquettes d'instrumentistes pour tout le projet se trouvent à la page **Condenser** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Condenser** vous permettent de définir avec précision la distance entre les étiquettes d'instrumentistes de la portée et les autres éléments, d'effacer ou non leur arrière-plan, d'utiliser ou non des points ou des virgules entre les numéros des instrumentistes ou à la fin, et de modifier le texte des indications « à » et des indications d'unisson.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher des étiquettes d'instrumentistes individuelles, et ainsi masquer, par exemple, les étiquettes d'instrumentistes automatiquement affichées au début des systèmes quand il y a plusieurs systèmes sur une même page.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes que vous souhaitez masquer/afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque étiquette d'instrumentiste masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des étiquettes d'instrumentistes en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Étiquettes des instrumentistes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Annotations](#) à la page 783

Éditer le texte des étiquettes d'instrumentistes

Vous pouvez remplacer le texte qui figure dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles, par exemple pour utiliser un format différent du format utilisé par défaut pour la condensation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le texte que vous souhaitez afficher dans les étiquettes d'instrumentistes.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées contiennent le texte que vous avez saisi.

Quand l'option **Texte personnalisé** est désactivée, le texte par défaut s'affiche à nouveau dans les étiquettes d'instrumentistes correspondantes.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
- L'apparence et le contenu par défaut des étiquettes d'instrumentistes peuvent être modifiés à partir de la page **Condenser** des **Options de gravure**. Vous avez par exemple le choix d'inclure ou non l'indication « a3 » dans les étiquettes d'instrumentistes pour les passages à l'unisson (par exemple **1.2.3 a3**).

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer des étiquettes de divisi](#) à la page 1836

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier les indications a/d'unisson par défaut

Il est possible de changer le terme utilisé par défaut pour l'indication « à » dans les étiquettes d'instrumentistes condensés ainsi que l'indication d'unisson utilisée dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes (vous pouvez par exemple utiliser le mot « tutti » en tant qu'indication d'unisson).

L'indication « à » par défaut est « a » et l'indication d'unisson par défaut est « unis. ». Les deux indications utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Condenser**.

3. Dans la section **Étiquettes des instrumentistes**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Texte de l'indication "à"**
 - **Texte des indications d'unisson pour les instrumentistes de section**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les indications « à » et/ou les indications d'unisson sont modifiées dans toutes les étiquettes de divisi et d'instrumentistes du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835



[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Changements d'instruments](#) à la page 153

Afficher les étiquettes d'instrumentistes sur une ou deux lignes

Par défaut, les étiquettes d'instrumentistes n'occupent qu'une seule ligne. Il est possible d'insérer des sauts de lignes dans des étiquettes d'instrumentistes individuelles afin d'afficher les numéros des instruments et l'indication **a2** sur deux lignes. Vous pourrez ainsi réduire l'espace horizontal nécessaire pour les étiquettes d'instrumentistes qui contiennent de nombreux numéros d'instruments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes d'instrumentistes dans lesquelles vous souhaitez insérer un saut de ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Saut de ligne** dans le groupe **Étiquettes des instrumentistes**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes d'instrumentistes sélectionnées sont affichées sur deux lignes dans la disposition actuelle quand l'option **Saut de ligne** est activée, et sur une seule ligne quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Étiquette d'instrumentiste sur une seule ligne



Étiquette d'instrumentiste sur deux lignes

Effacer l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des étiquettes d'instrumentistes est effacé de manière à éviter les collisions entre les lignes de la portée et les numéros quand les étiquettes sont placées sur la portée dans les partitions chargées. Vous pouvez modifier ce paramètre par défaut pour toutes les étiquettes d'instrumentistes, notamment la taille de la zone effacée autour du numéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Condenser**.
3. Dans la sous-section **Étiquettes des instrumentistes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**.
4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**, modifiez la valeur dans le champ de valeur pour configurer la taille de la marge intérieure d'effacement des étiquettes d'instrumentistes.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Désactiver/Activer les couleurs pour les portées condensées

Vous pouvez afficher les notes et silences des portées condensées en gris afin de mieux repérer les endroits où les portées ont été condensées. Les portées condensées ne peuvent pas être sélectionnées ni éditées directement.

Les couleurs des données condensées sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des données condensées ne sont visibles que dans les dispositions pour lesquelles la condensation a été activée.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Musique condensée**.

RÉSULTAT

Les notes et silences des portées condensées apparaissent en gris quand l'option **Musique condensée** est cochée dans le menu, et en noir quand elle n'est pas cochée.

EXEMPLE

The image shows a musical score for Piccolo and Flute 1 & 2. The Piccolo part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains several notes and rests, all rendered in black. The Flute 1 & 2 part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains several notes and rests, all rendered in grey. The notes and rests in the Flute part are condensed, meaning they are grouped together and their individual stems are not visible. The Piccolo part is not condensed. The word 'Picc.' is written to the left of the first staff, and 'Fl. 1.2' is written to the left of the second staff. The dynamic marking 'p' (piano) is present in both parts.

Coloration des données condensées : Les notes et silences sont en noir sur la portée de piccolo non condensée et en gris sur la portée condensée des flûtes 1 et 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

[Annotations](#) à la page 783

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico Pro, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
- La propagation du formatage de partie ne comprend pas les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure.


Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser de dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Propager le formatage de partie** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
4. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, faire un clic-**Maj** sur des dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
5. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
6. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
7. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées. Toutefois, les exceptions de pages individuelles effectuées en mode Gravure ne sont pas propagées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico Pro copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.


CONSEIL

- Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Propager le formatage de partie** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier dans tous les modes.

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

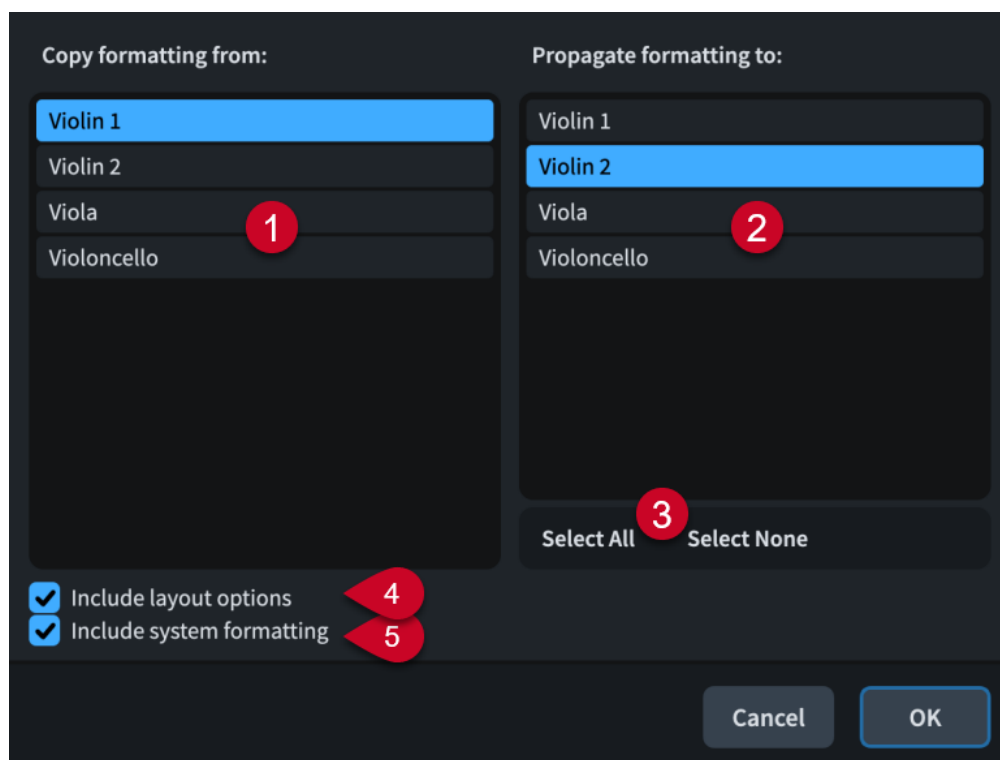
Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition de partie, puis cliquez sur **Paramètres des dispositions**  dans la barre d'action et sélectionnez **Propager le formatage de partie**. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage de partie**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de modèles de pages par défaut, la taille de l'espacement, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portées.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico Pro copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 131

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Seules les propriétés qui sont disponibles dans le mode actuel sont copiées.

2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés qui sont disponibles dans le mode en cours sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent. Par exemple, si vous avez sélectionné des liaisons en mode Écriture, leur placement par rapport à la portée et les paramètres d'apparence sont copiés. Si vous les avez sélectionnées en mode Gravure, leurs positions de fin de liaison et de point de contrôle sont également copiées.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 876

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

Propriétés

Les propriétés sont des paramètres qui s'appliquent à des notes et éléments individuels. Elles vous permettent de les éditer, et par exemple de modifier leur apparence ou leur position. Vous pouvez accéder aux propriétés à partir du panneau Propriétés.

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles (« propriétés locales »), soit aux éléments de toutes les dispositions et chaînes de cadres (« propriétés globales »).

La plupart des propriétés ont également des paramètres par défaut équivalents qui permettent de configurer l'apparence ou la position de toutes les instances du type correspondant de note ou de notation. Vous pouvez accéder à ces paramètres par défaut dans les **Options de gravure** et dans les **Options de notation**.


LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Panneau Propriétés

Le panneau Propriétés contient des options qui permettent de modifier des notes et notations individuelles, par exemple leur apparence ou leur position. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Gravure.

- Vous pouvez afficher the panneau Propriétés en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Propriétés**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

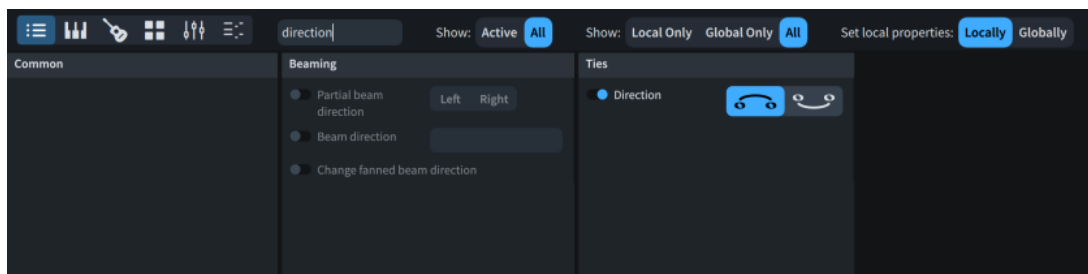
Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

Toutes les propriétés que contient le panneau Propriétés en mode Écriture sont également disponibles en mode Gravure, mais les propriétés supplémentaires du mode Gravure vous permettent d'éditer les éléments avec davantage de précision.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.

- En mode Écriture, vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes. En mode Gravure, vous pouvez modifier séparément des parties individuelles de notes et d'éléments, par exemple la direction de la courbure d'une seule liaison dans une chaîne de liaison de prolongation.
- Vous pouvez activer les propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation ou sur leur nom.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

La barre d'outils du panneau Propriétés contient les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Sélectionner des poignées sur les éléments](#) à la page 693

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit uniquement aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à ceux de toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Il est souvent préférable d'utiliser des propriétés locales pour la position graphique des éléments, car ceux-ci doivent généralement être positionnés différemment dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 196


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 644

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

- Le champ d'application des propriétés permet de configurer des propriétés locales qui déterminent la position graphique des éléments. Comme il est souvent utile de positionner les éléments de différentes façon selon les dispositions, il est recommandé de ne configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** que quand cela est nécessaire.
 - Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.
 - Vous pouvez modifier le champ d'application par défaut des propriétés pour tous les projets futurs à partir de la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

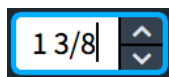
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico Pro, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.

- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
- Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez += puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez +=2 pour augmenter la valeur de deux unités.
- Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez -= puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez -=3.5 pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
- Pour multiplier la valeur, saisissez * puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez *3 pour tripler la valeur.
- Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez / puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez /2 pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 31](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 57](#)

Éditeur clavier

L'Éditeur clavier est un éditeur MIDI qui regroupe plusieurs éléments. Il vous permet de modifier des notes et d'autres paramètres ayant des incidences sur la lecture, notamment la vélocité, les messages CC MIDI et le tempo. L'Éditeur clavier est accessible à partir du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure, que vous pouvez afficher en même temps que les dispositions en mode Écriture et que la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture.

L'Éditeur clavier contient les éditeurs suivants (que vous pouvez associer selon vos besoins) :

- Éditeur Piano Roll
- Éditeur de percussions
- Éditeur Techniques de jeu
- Éditeur Vélocité
- Éditeur Nuances
- Éditeur Pitch Bend MIDI
- Éditeur CC MIDI
- Éditeur Tempo

Les outils et commandes de l'Éditeur clavier changent en fonction de l'éditeur affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 904

[Éditeur Vélocité](#) à la page 905

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 914

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915


[Éditeur Tempo](#) à la page 921

[Outil Histogramme](#) à la page 925

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

Panneau Éditeur clavier

Le panneau Éditeur clavier vous permet de visualiser et d'éditer les notes des instruments chromatiques dans un Piano Roll et les notes des instruments non chromatiques dans l'éditeur de percussions. Ce panneau se trouve dans la zone inférieure, en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Éditeur clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

En mode Écriture, vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en même temps que les dispositions dans la zone de musique. En mode Lecture, vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en même temps que la vue d'ensemble des pistes.

Par défaut, l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier est celui sur la portée duquel un élément est sélectionné. Vous pouvez néanmoins sélectionner manuellement d'autres instruments pour les afficher dans l'Éditeur clavier.



- 1 Barre d'outils du panneau Éditeur clavier**
Regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier.
- 2 Règle de l'Éditeur clavier**
Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.
- 3 Tête de lecture**
Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.
- 4 En-tête**
Indique le nom de chaque éditeur et peut contenir d'autres options, selon l'éditeur.
- 5 Éditeur primaire**
Contient l'éditeur Piano Roll, l'éditeur de percussions ou l'éditeur Tempo, selon l'élément que vous avez sélectionné en dernier et le statut de verrouillage de l'Éditeur clavier.
- 6 Éditeur Techniques de jeu**
Indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant. Cet éditeur n'est disponible que quand l'Éditeur clavier ne contient qu'une voix ou un instrument unique.
- 7 Éditeurs supplémentaires**
Vous pouvez ouvrir/fermer plusieurs éditeurs supplémentaires sous l'éditeur Piano Roll/de percussions, par exemple les éditeurs Vitesse et CC MIDI. Il est possible d'enregistrer des configurations d'éditeurs pour les charger dans d'autres projets.
- 8 Ajouter un éditeur**
Permet d'ajouter des éditeurs supplémentaires dans l'Éditeur clavier.
- 9 Préréglages**
Permet d'enregistrer, d'appliquer et de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier.
- 10 Commandes de zoom**
Permettent de modifier manuellement le facteur de zoom, et par exemple d'augmenter la largeur ou la hauteur des notes.
- 11 Barres de défilement**
Permettent de défiler verticalement et horizontalement dans l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697
- [Voix](#) à la page 1972
- [Grille rythmique](#) à la page 250
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883
- [Configurations de l'Éditeur clavier](#) à la page 930
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 901
- [Outil Histogramme](#) à la page 925
- [Outil Transformer](#) à la page 928

Barre d'outils du panneau Éditeur clavier

La barre d'outils du panneau Éditeur clavier regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier. Elle est située en haut du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure.

Sélectionner



Permet de sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier, par exemple des notes dans l'éditeur Piano Roll ou des barres de vélocité dans l'éditeur Vélocité, y compris en cliquant dessus ou en délimitant un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.

Crayon



Permet de créer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur de percussions. Les positions de fin et les durées minimales des notes sont déterminées par la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.

Baguette



Permet de définir une durée rythmique différente pour chaque instrument de percussion non chromatique, et de créer des séquences de notes de la durée correspondante en faisant glisser le pointeur dans l'éditeur de percussions.

Permet également de supprimer des notes en cliquant dessus.

Cet outil n'est disponible que dans l'éditeur de percussions.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Baguette** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)** quand l'éditeur de percussions est affiché.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points. Cet outil n'est disponible ni dans l'éditeur Piano Roll ni dans l'éditeur de percussions.

Transformer



Permet de faire des sélections de transformation et d'appliquer les commandes de l'outil Transformer à l'intervalle sélectionné. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI.

Synchroniser la région



Permet de copier les données de la piste primaire sur les pistes secondaires. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Nuances et CC MIDI, et quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

Supprimer



Permet de supprimer les éléments sélectionnés.

Vous pouvez également supprimer des éléments sélectionnés en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Durées jouées



Permet de faire jouer des notes plus tôt/tard en lecture sans pour autant modifier leur durée notée. Les durées jouées sont représentées par des rectangles, sous lesquels on peut voir de fines lignes qui correspondent à la durée notée des notes.


Durées notées





Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Les durées notées des notes sont représentées par des rectangles.

Verrouiller les durées jouées



Permet de configurer l'effet qu'ont les modifications de la durée notée sur les durées jouées. Cette fonction n'est disponible que quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée.

- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est activée, les durées jouées conservent leur position/durée, quelles que soient les modifications apportées aux positions/durées notées pour les notes correspondantes.
- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est désactivée, les durées jouées sont modifiées mais les notes conservent leurs écarts de début/fin les unes par rapport aux autres.

Grille rythmique



Permet de modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers

la droite/gauche. Quand vous modifiez la résolution de la grille rythmique, le bouton change d'apparence.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher l'éditeur Techniques de jeu.

Sélecteur de voix



Permet de sélectionner la voix dont les notes sont en surbrillance dans le Piano Roll et dans laquelle des notes vont être créées. Il s'actualise automatiquement en fonction des données que vous sélectionnez.

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, seules les voix de l'instrument primaire sont disponibles.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

CONSEIL

- Vous pouvez faire un clic droit dans l'Éditeur clavier et maintenir le bouton de la souris enfoncé pour accéder au sélecteur d'outils rapide.
- Vous pouvez également sélectionner des outils en appuyant sur les touches **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** à **Ctrl-Alt-Maj-6 (Windows) ou Ctrl-5 (macOS)**. Les outils qui permettent de sélectionner ces raccourcis ne sont pas toujours les mêmes. Ce sont ceux qui sont disponibles dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier et ils sont énumérés de gauche à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 891

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 904

[Éditeur Vélocité](#) à la page 905

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez afficher des instruments spécifiques dans l'Éditeur clavier, changer l'instrument primaire et verrouiller cet éditeur sur les instruments choisis, ce qui peut être utile, par exemple, pour créer des points MIDI pour tous les instruments à cordes d'un projet.

Par défaut, l'Éditeur clavier est déverrouillé et représente les éléments sélectionnés soit dans la zone de musique, soit dans la vue d'ensemble des pistes.

Par exemple, si l'élément sélectionné en dernier était une note de flûte ou la piste Flûte, c'est la flûte qui est affichée dans l'éditeur Piano Roll. Si c'était une indication de tempo ou la piste Tempo, c'est l'éditeur Tempo qui est affiché dans l'Éditeur clavier (si vous n'avez pas déjà ajouté manuellement l'éditeur Tempo).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

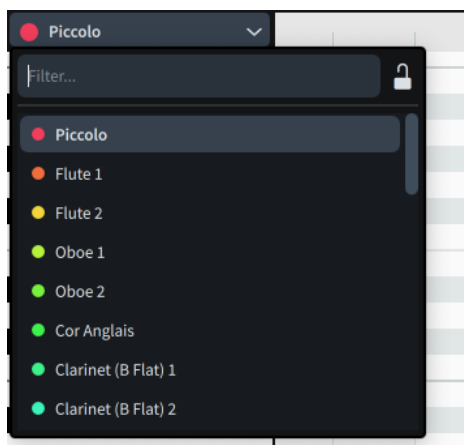
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.


À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Piano Roll/de percussions, cliquez sur le menu des instruments et sélectionnez l'instrument que vous souhaitez afficher en tant qu'instrument primaire.

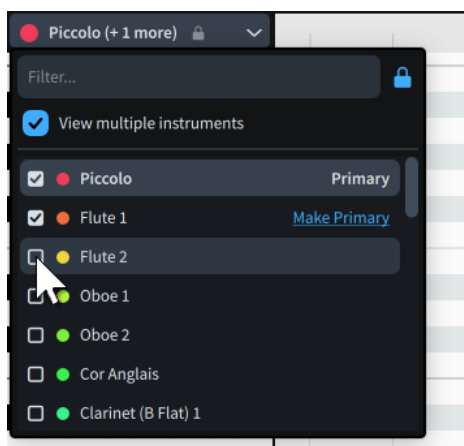


2. Pour verrouiller l'Éditeur clavier et faire en sorte que l'instrument sélectionné reste affiché, cliquez sur **Verrouiller l'Éditeur clavier** .
3. Pour afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, activez l'option **Voir plusieurs instruments**.

À NOTER

L'affichage de plusieurs instruments dans l'Éditeur clavier n'est possible que pour des instruments chromatiques. Il n'est pas possible d'afficher plusieurs instruments de percussions non chromatiques, ni à la fois des instruments de percussions non chromatiques et des instruments chromatiques.

4. Activez chacun des instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.



5. Facultatif : Cliquez sur **Rendre primaire** au niveau de l'instrument que vous souhaitez désigner en tant que nouvel instrument primaire.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés s'affichent dans l'Éditeur clavier. Quand l'Éditeur clavier est verrouillé, y compris sur plusieurs instruments, il cesse de changer en fonction de ce que vous sélectionnez.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes suivantes à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** :

- **Verrouiller l'Éditeur clavier sur la sélection** : Les instruments sur les portées desquels vous avez sélectionné des notes/éléments dans la zone de musique s'affichent automatiquement dans l'Éditeur clavier, et celui-ci se verrouille sur cette sélection.
 - **Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier** : Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des notes, des points de nuances et des points MIDI pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- Vous pouvez copier des points de nuances et des points MIDI de l'instrument primaire sur des instruments secondaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 914

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 913

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 920

Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier



Il est possible de modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier ou celle d'éditeurs individuels. Vous pouvez par exemple augmenter la hauteur de l'éditeur Piano Roll quand vous créez des notes et celle de l'éditeur Vitesse quand vous modifiez la vitesse de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier, cliquez sur **Redimensionner la zone inférieure**  ou sur la bordure supérieure de la zone inférieure, puis faites glisser le pointeur vers le haut/bas.
- Pour modifier la hauteur d'éditeurs individuels, cliquez sur leur barre de séparation  et faites-la glisser vers le haut/bas. Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Faire défiler les tailles de la zone inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette fonction permet de faire en sorte que la zone inférieure occupe 25, 50 ou 75 % de la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 55




Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier


Vous pouvez configurer le niveau de zoom de l'Éditeur clavier. En faisant un zoom avant vertical et horizontal, il est ainsi possible d'augmenter la hauteur et la largeur des notes dans l'éditeur Piano Roll. La hauteur de l'Éditeur clavier lui-même n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la règle de l'Éditeur clavier.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans l'Éditeur clavier.
3. Faites un zoom avant vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche de l'éditeur Piano Roll/de percussions.
4. Faites un zoom arrière vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.

- Cliquez sur **Zoom arrière**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche du Piano Roll.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 715

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

Défiler dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez faire défiler l'Éditeur clavier dans n'importe quelle sens, par exemple afin de voir des notes situées plus haut/bas dans l'éditeur Piano Roll ou des points MIDI situés plus loin dans l'éditeur CC MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-


PROCÉDER AINSI

- Dans l'Éditeur clavier, faites défiler l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les curseurs qui se trouvent sur les bordures droite et inférieure de l'Éditeur clavier et faites-les glisser.
 - Balayez dans n'importe quelle direction sur un pavé tactile.
 - Pour défiler verticalement avec la molette de la souris, défilez vers le haut/bas.
 - Pour défiler horizontalement avec la molette de la souris, appuyez sur **Maj** et défilez vers le haut/bas.
-


Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique utilisée dans l'Éditeur clavier, indépendamment de la grille rythmique externe à cet éditeur. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous souhaitez utiliser des raccourcis clavier, il faut que le dernier élément sélectionné se trouve dans le panneau Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la résolution souhaitée.

- Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt-_- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Grille rythmique](#) à la page 250

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 891

Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez ajouter/fermer tous les éditeurs dans l'Éditeur clavier, à l'exception de l'éditeur Piano Roll et de l'éditeur de percussions. Vous pouvez également modifier le type d'un éditeur affiché dans un éditeur préexistant.



CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

- Changez les éditeurs affichés dans l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouvel éditeur, cliquez sur **Ajouter un éditeur**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier.
 - Pour changer le type d'un éditeur, cliquez sur le menu de son en-tête et sélectionnez un autre éditeur.
 - Pour fermer des éditeurs, cliquez sur **Fermer l'éditeur**  dans leurs en-têtes.
-


À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour les utiliser dans d'autres projets.



Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez sélectionner des notes et différents éléments (des points MIDI ou des points de nuances, par exemple) dans l'Éditeur clavier en procédant de la même manière.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez sélectionner des points.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Sélectionner** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Sélectionner** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Sélectionner** , puis relâchez le bouton de la souris.
 2. Sélectionnez d'autres notes ou éléments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une note ou un point unique.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou un **Maj**-clic sur plusieurs notes ou points.
 - Dans un éditeur, cliquez dans une zone dans laquelle vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle bleu indique quelles notes ou quels points seront sélectionnés quand le bouton de la souris sera relâché. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.
-



Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez copier et coller des points dans l'Éditeur clavier, y compris dans d'autres éditeurs, et les dupliquer directement à leur suite dans un même éditeur. Il est par exemple possible de copier une série de points MIDI d'un contrôleur MIDI à un autre.

À NOTER

La procédure suivante décrit le copier/coller de points à l'intérieur des éditeurs d'un même instrument et entre les éditeurs de cet instrument. Vous pouvez cependant copier/coller des points de nuances et des points MIDI d'un instrument à un autre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez copier/coller des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez copier.
2. Copiez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les points sélectionnés.
4. Sélectionnez l'en-tête de l'éditeur dans lequel vous souhaitez les coller.
5. Collez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont copiés à la position sélectionnée dans l'éditeur sélectionné mais ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine. Ils s'appliquent à tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

À NOTER

- Tous les points de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui ont été créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'aviez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque répétition, le premier des points sélectionnés remplace le dernier point de la sélection.
 - Vous pouvez également copier des points en les sélectionnant, en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée et en les faisant glisser à la position souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 716

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 913

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 920



[Créer des points de nuances](#) à la page 910

[Créer des points MIDI](#) à la page 917

Supprimer des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer les points sélectionnés de plusieurs éditeurs à la fois.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez supprimer des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des points dans plusieurs éditeurs à la fois.

2. Supprimez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont supprimés.

Quand vous supprimez des points de nuances qui constituaient des exceptions à des nuances créées en mode Écriture, les points par défaut de ces nuances sont réinitialisés. Quand vous supprimez des points de nuances créés en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

Quand vous supprimez des points de tempo, les indications de tempo ou les pancartes correspondantes sont également supprimées des dispositions.

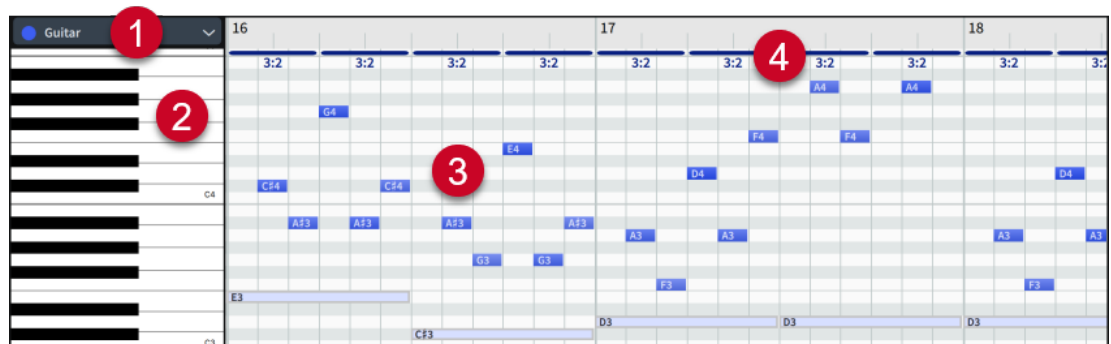
Notes dans l'Éditeur clavier

Dans l'Éditeur clavier, les notes sont représentées par des rectangles colorés, dans l'éditeur Piano Roll pour les instruments chromatiques ou dans l'éditeur de percussions s'il s'agit de notes d'instruments de percussions non chromatiques ou de kits de percussions.

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation des notes MIDI des instruments chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

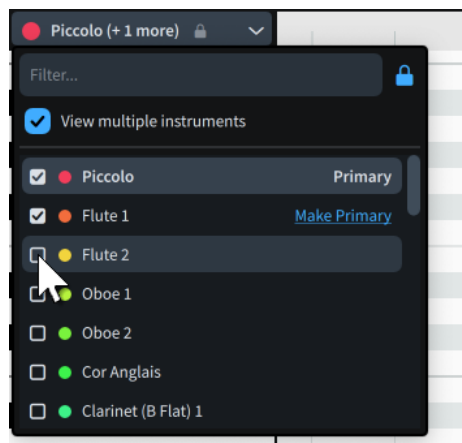
- Vous pouvez afficher l'éditeur Piano Roll en ouvrant un instrument chromatique dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Piano Roll regroupe les éléments suivants :

1 Menu des instruments

Permet de sélectionner les instruments à afficher dans l'éditeur Piano Roll et de changer l'instrument primaire quand plusieurs instruments sont affichés.



2 Clavier de piano

Indique la hauteur des notes.

3 Piano Roll

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée. La position verticale des notes indique leur hauteur. Quand les notes sont suffisamment grandes, leurs noms sont également indiqués à l'intérieur des rectangles.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand plusieurs instruments sont affichés, les notes de l'instrument primaire sont opaques et leurs noms sont en gras dans l'éditeur Piano Roll, tandis que les notes des instruments secondaires sont encadrées en gris et leurs fonds sont plus clairs.

4 N-olets

Les barres et les rapports qui figurent en haut de l'éditeur Piano Roll indiquent la valeur des N-olets dans la voix active.

Vous pouvez insérer et modifier des notes dans l'éditeur Piano Roll, et notamment les déplacer ou les transposer. Les modifications que vous leur apportez sont répercutées dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 901

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Console de mixage](#) à la page 933

[N-olets](#) à la page 1936

[Voix](#) à la page 1972

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

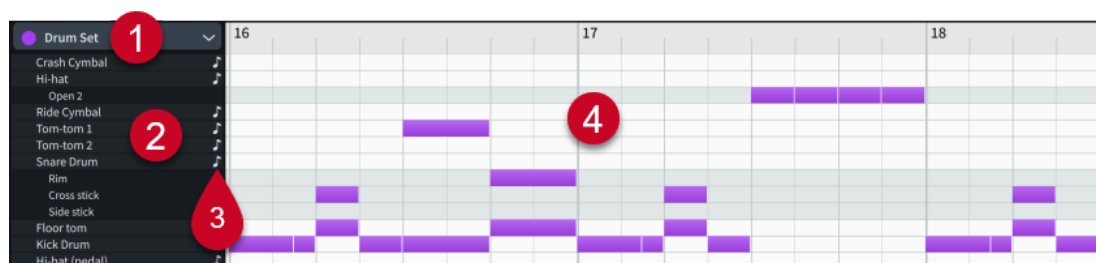
[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

Éditeur de percussions

L'éditeur de percussions offre une représentation des notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

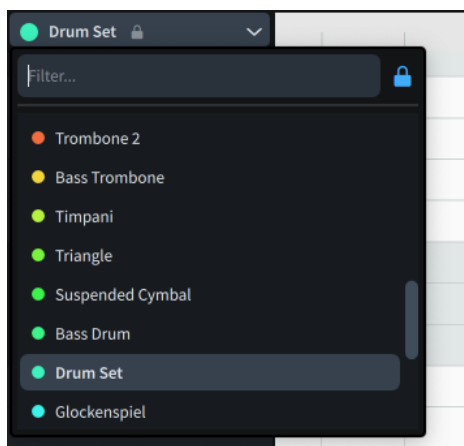
- Vous pouvez ouvrir l'éditeur de percussions en affichant un instrument de percussion non chromatique ou un kit de percussions dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur de percussions comprend les éléments suivants :

1 Menu des instruments


Permet de sélectionner l'instrument affiché dans l'éditeur de percussions. Vous ne pouvez afficher qu'un seul kit de percussions ou un seul instrument de percussion à la fois.



2 Noms des instruments de percussions et techniques de jeu

Dans l'éditeur de percussions, chaque ligne correspond à un instrument de percussion non chromatique, y compris quand ceux-ci font partie de kits de percussions. Une liste des techniques de jeu alternatives figure sous chaque instrument de percussion non chromatique.

3 Grille rythmique de percussions

Permet de changer la durée de note par défaut de chaque instrument de percussion non chromatique indépendamment. Cette grille n'est disponible que quand l'outil **Baguette**  est sélectionné.

4 Éditeur de percussions

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position verticale des notes indique leur instrument et leur technique de jeu, le cas échéant. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier. Les kits de percussions ont chacun une couleur qui leur est propre et qui est utilisée pour tous les instruments qu'ils contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1094

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 895

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

Créer des notes dans l'Éditeur clavier




L'Éditeur clavier permet de créer des notes. Pour les instruments chromatiques, vous les créez dans l'éditeur Piano Roll, et pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits de percussions, vous les créez dans l'éditeur de percussions. Les notes que vous créez dans l'Éditeur clavier apparaissent dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

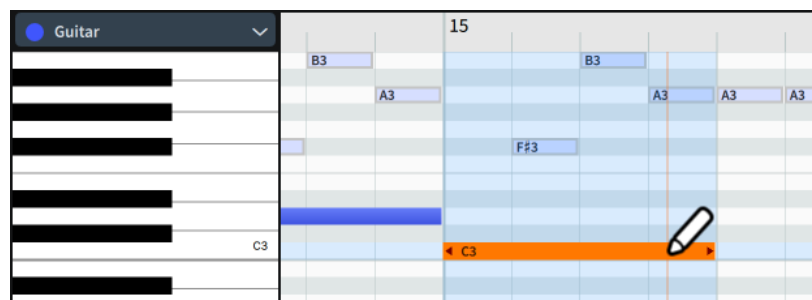
- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique pour un instrument, vous avez créé cette voix en mode Écriture et inséré au moins une note dedans.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Sélectionnez l'outil **Crayon** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Crayon** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Crayon** , puis relâchez le bouton de la souris.
3. Cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la durée de note que vous souhaitez utiliser par défaut.
4. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles possédant la durée de note par défaut, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer les notes.
 - Pour créer des notes d'une autre durée, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions et faites glisser horizontalement le pointeur à la hauteur souhaitée et sur la durée souhaitée.

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.



RÉSULTAT

Pour les instruments chromatiques, la hauteur des notes créées est indiquée sur le clavier de piano situé à gauche de l'éditeur. La voix dans laquelle elles sont créées (la voix active) est indiquée dans le sélecteur de voix qui se trouve dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

Pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits, les notes sont créées dans l'instrument qui correspond à la ligne de l'éditeur de percussions.

Quand vous cliquez une fois, les notes sont créées avec la durée de note par défaut, laquelle est déterminée par la résolution de la grille rythmique dans l'Éditeur clavier. Quand vous faites glisser le pointeur, la durée est déterminée par la distance sur laquelle vous glissez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes.


LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 886
- [Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 885
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 901




Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette

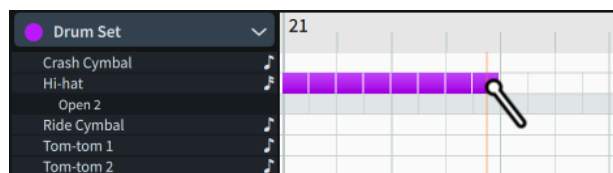
L'outil **Baguette** permet de créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez l'outil **Baguette** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Baguette** , puis relâchez le bouton de la souris.
2. Dans l'en-tête de l'éditeur de percussions, cliquez sur **Grille rythmique de percussions**  pour chaque instrument et sélectionnez la durée de note souhaitée.
Vous pouvez par exemple définir une durée d'une noire pour la grosse caisse et d'une croche pour la charleston.
3. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles, cliquez dans l'éditeur de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer des notes.
 - Pour créer plusieurs notes, cliquez dans l'éditeur de percussions et faites glisser le pointeur horizontalement.



RÉSULTAT

Les notes créées possèdent la durée définie pour l'instrument correspondant. Soit une note est créée à chaque clic de la souris, soit une série de notes remplit la région sur laquelle vous avez fait glisser le pointeur.


CONSEIL

Quand l'outil **Baguette**  est sélectionné, vous pouvez également supprimer des notes en cliquant dessus.



Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez déplacer rythmiquement les notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.
-

PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Activez/Désactivez l'option **Verrouiller les durées jouées** .
3. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.
4. Déplacez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Si vous avez activé l'option **Verrouiller les durées jouées** , les durées jouées ne sont pas modifiées et conservent leur position initiale.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier, les notes se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique. Quand vous faites glisser les notes, elles se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 901

[Grille rythmique](#) à la page 250


[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 899
[Requantifier des notes](#) à la page 307



Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Activez/Désactivez l'option **Verrouiller les durées jouées** .
3. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
4. Allongez ou raccourcissez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

Si vous avez activé l'option **Verrouiller les durées jouées** , les durées jouées ne sont plus allongées/raccourcies et conservent leurs positions/durées initiales.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier correspondants, les notes sont allongées/raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique. Quand vous faites glisser des notes pour les allonger/raccourcir, leur longueur se cale en fonction de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.


LIENS ASSOCIÉS

- [Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888
- [Durées des notes](#) à la page 298
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 901
- [Grille rythmique](#) à la page 250
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 887
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724
- [Requantifier des notes](#) à la page 307

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et la hauteur sur le clavier de piano.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50


[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1434

[Outils de transposition](#) à la page 546

Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/ techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres instruments et techniques de jeu dans l'éditeur de percussions, et par exemple faire en sorte que les notes de la charleston soient jouées par une cymbale. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur d'autres instruments/techniques de jeu.
2. Déplacez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu supérieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu inférieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et les instruments/techniques de jeu des notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur l'instrument ou la technique de jeu de la ligne correspondante dans l'éditeur de percussions.

LIENS ASSOCIÉS



[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier

L'éditeur Piano Roll et l'éditeur de percussions permettent de copier et de coller des notes, y compris dans d'autres instruments chromatiques et dans d'autres voix, ou de les reproduire directement à leur suite.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Copiez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les notes sélectionnés.
4. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans un autre instrument, configurez-le en tant qu'instrument primaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans une autre voix, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils de l'Éditeur clavier.
6. Collez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées à la position sélectionnée, dans l'instrument sélectionné et dans la voix sélectionnée, mais ne sont pas supprimées de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

CONSEIL

- Vous pouvez également dupliquer des notes directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**.
- Il est également possible de copier des notes en les sélectionnant et en les faisant glisser sur la position souhaitée tout en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt**.


LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer la tête de lecture à la page 716](#)
- [Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage à la page 529](#)
- [Copier des points de nuances sur d'autres instruments à la page 913](#)
- [Copier des points MIDI sur d'autres instruments à la page 920](#)
- [Copier et coller des notes/éléments à la page 525](#)




Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer des notes dans l'Éditeur clavier. Ces notes sont alors supprimées de toutes les dispositions dans lesquelles elles se trouvaient.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.


PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si l'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, sélectionnez les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur Piano Roll/de percussions.
2. Supprimez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** , puis cliquez sur les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur de percussions.

Durée jouée et durée notée

Dans l'Éditeur clavier, il est possible d'afficher la durée jouée ou la durée notée des notes.


Durée jouée

Quand l'option **Durées jouées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, les notes de l'éditeur Piano Roll/de percussions sont toutes affichées avec deux composantes :


- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée jouée de la note.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.


Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes, c'est-à-dire le temps qu'elles durent en lecture. Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Durée notée

Quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, chaque note est représentée dans l'éditeur Piano Roll/de percussions par un rectangle dont la largeur correspond à la durée notée. Il est alors possible de modifier la durée des notes.

Vous pouvez configurer l'effet des modifications de la durée notée sur les durées jouées :

- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est activée, les durées jouées conservent leur position et leur durée, quelles que soient les modifications apportées aux positions/durées notées pour les notes correspondantes.

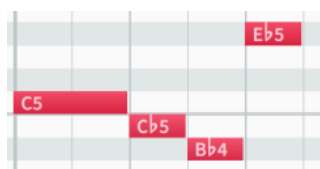
- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est désactivée, les durées jouées sont modifiées, mais les notes conservent leurs écarts de début/fin les unes par rapport aux autres.

EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.



Durée jouée



Durée notée



Partition

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les durées notées ou jouées soient représentées par défaut dans l'éditeur Piano Roll pour tous les futurs projets en configurant les options correspondantes à la page **Général** des **Préférences**.


LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 881
- [Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1782
- [Rendu des articulations en lecture](#) à la page 1128
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 299
- [Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 897
- [Requantifier des notes](#) à la page 307
- [Options de quantification](#) à la page 105
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65


Modifier la durée jouée des notes

Il est possible de modifier la durée jouée de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

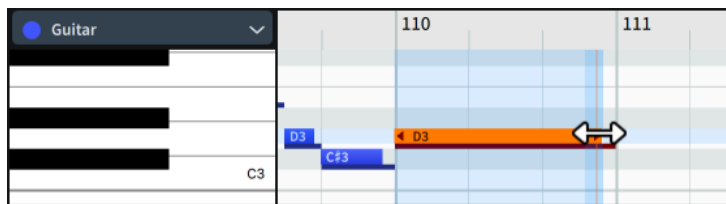
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées jouées**  pour afficher la durée jouée des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée jouée.


3. Faites glisser le début ou la fin de l'une des notes vers la droite ou la gauche.
Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



RÉSULTAT

La durée jouée des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions d'augmentation/diminution des décalages de début ou de fin dans **Préférences > Raccourcis clavier > Édition de notes**. Pour que vous puissiez utiliser ces raccourcis, il faut que l'option **Durées jouées**  soit sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée jouée.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

La vélocité des notes est prise en compte lors de la lecture, y compris quand ces notes viennent de fichiers MIDI importés ou ont été enregistrées en MIDI. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
Vous pouvez le faire dans la zone de musique, dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans l'éditeur Vélocité.
 2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Zone de musique](#) à la page 39

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Réinitialiser la vélocité des notes](#) à la page 907

[Enregistrement MIDI](#) à la page 304

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 96

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 80

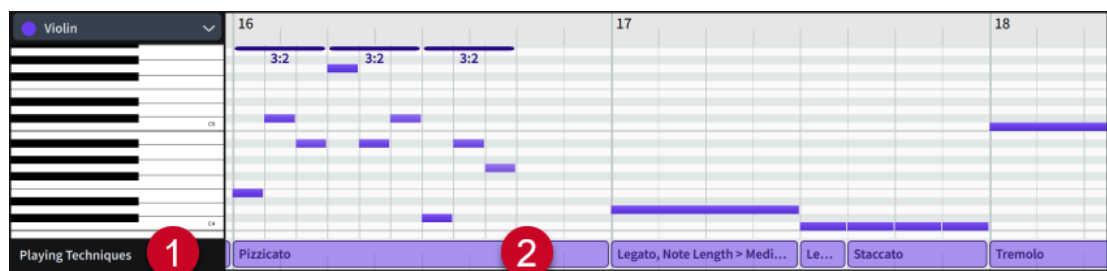
Éditeur Techniques de jeu

L'éditeur Techniques de jeu indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant, ce qui est le cas quand vous insérez des techniques de jeu, des liaisons d'expression ou des articulations, par exemple. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez masquer/afficher l'éditeur Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu** dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

À NOTER

Cet éditeur n'est visible que quand une seule voix ou un seul instrument est affiché dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Techniques de jeu regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Indique le nom de l'éditeur.

2 Régions de techniques de jeu

Indique la technique de jeu et la condition de longueur de note qui s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu dans l'éditeur Techniques de jeu. Cela n'est possible qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

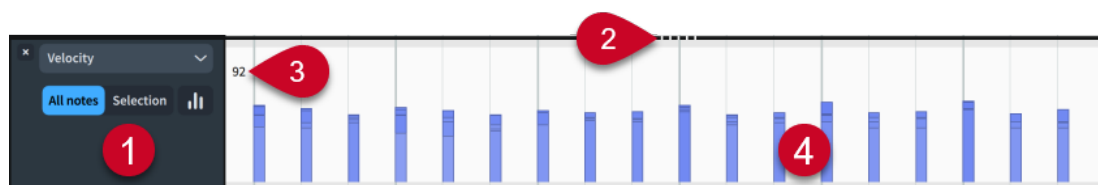
[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 899

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Éditeur Vélocité

L'éditeur Vélocité permet de visualiser et d'éditer la vélocité des notes des voix ou des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.






- Vous pouvez afficher l'éditeur Vélocité en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Vélocité** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Vélocité comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ d'application des éditions de vélocité** : Permet de modifier le champ d'application des modifications apportées aux valeurs de vélocité. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Crayon** , **Ligne**  ou **Transformer**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - **Toutes les notes** : Les modifications s'appliquent à la vélocité de toutes les notes affichées dans l'éditeur Vélocité.
 - **Sélection** : Les modifications s'appliquent uniquement à la vélocité des notes sélectionnées.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur de vélocité de la première des notes/barres de vélocité sélectionnées dans l'instrument primaire. Vous pouvez changer la valeur de vélocité de toutes les notes sélectionnées dans le champ de valeur ou cliquer sur des barres de vélocité et les faire glisser vers le haut/bas dans l'éditeur. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Sélectionner**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Barres de vitesse

Les vitesses sont représentées par des barres verticales dans l'éditeur Vitesse. À chaque note correspond une barre de vitesse et une valeur de vitesse. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vitesses de toutes les notes sont superposées et organisées en fonction de leur valeur.

Plus une barre de vitesse est haute, plus sa couleur est foncée.

Vous pouvez sélectionner des barres de vitesse directement dans l'éditeur Vitesse ou en sélectionnant les notes correspondantes dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans la zone de musique.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des barres de vitesse et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs de vitesse.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 881

[Outil Histogramme](#) à la page 925

[Outil Transformer](#) à la page 928

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 893


[Voix](#) à la page 1972

Modifier la vitesse des notes


Il est possible de modifier la vitesse de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vitesse sur une suite de notes.









La vitesse est souvent utilisée pour contrôler les nuances des instruments à impulsion.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vitesse des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour dessiner librement une courbe de vitesse, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Sélectionner** , sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la vitesse, par exemple des notes individuelles au sein d'un accord. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Crayon**  ou l'outil **Ligne** , sélectionnez l'un des champs d'applications suivants dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse :
 - **Toutes les notes**
 - **Sélection**
 4. Dans l'éditeur Vitesse, procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , faites glisser le pointeur sur les vitesses souhaitées de manière à tracer une ligne.

RÉSULTAT

La vitesse des notes est modifiée. Si vous avez sélectionné le champ d'application **Sélection** pour les éditions de vitesse, la modification ne s'applique qu'aux barres de vitesse sélectionnées.


CONSEIL

Vous pouvez également vous servir des outils Transformer et Histogramme pour modifier les vitesses de diverses manières, ce à grande échelle.


Réinitialiser la vitesse des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées à la vitesse des notes et les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut. Il est possible de le faire pour toutes les notes d'un instrument, pour toutes les notes d'une voix particulière ou uniquement pour les notes sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse, activez l'option **Histogramme**  pour afficher l'outil Histogramme.
2. En haut de l'outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Toutes les notes**

- **Voix**
- **Sélection**

3. Cliquez sur **Réinitialiser**.

RÉSULTAT

Toutes les modifications apportées à la vitesse des notes conformes au filtre sélectionné sont annulées.

À NOTER

La durée jouée des notes sélectionnées est également réinitialisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Outil Histogramme](#) à la page 925

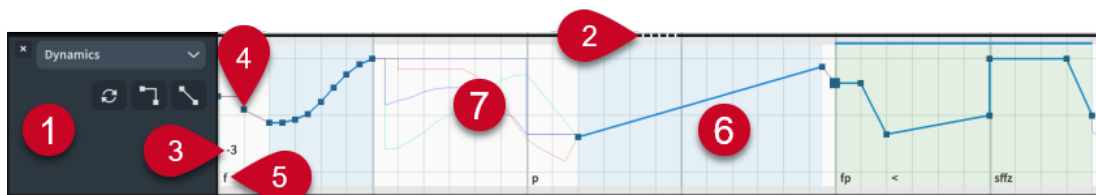
[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 903

Éditeur Nuances

L'éditeur Nuances vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des nuances pour les instruments/voix affichés dans l'Éditeur clavier. Vous pouvez y voir à la fois les nuances créées en mode Écriture et les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.




- Vous pouvez afficher l'éditeur Nuances en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Nuances** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Nuances comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Ne fonctionne qu'avec les points créés dans l'éditeur Nuances.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Ne fonctionne qu'avec les points créés dans l'éditeur Nuances.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances immédiates sont constants par défaut.

L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Le niveau de nuance 3 équivaut à la nuance *fff*.
- Le niveau de nuance 0 équivaut à la nuance *mf*.
- Le niveau de nuance -3 équivaut à la nuance *ppp*.

À NOTER

- Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.
- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

5 Texte de nuance

Indique le niveau de nuance ou le symbole de crescendo/diminuendo des nuances créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de nuances qui correspondent aux éléments de notation.

6 Région de nuances

Les régions en surbrillance bleue contiennent les points que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** dans l'éditeur Nuances. Par défaut, les points de nuances des régions créées dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

Les régions en surbrillance verte représentent des nuances progressives et des nuances combinées/de force créées en mode Écriture (*fp* et *ffz*, par exemple).

Les fines barres bleues qui figurent en haut de l'Éditeur représentent des groupes de nuances.

À NOTER

- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les régions de nuances que vous créez dans l'éditeur Nuances constituent des exceptions aux nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Les nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes s'appliquent toujours aux notes comprises dans des nuances progressives créées en mode Écriture.
- Les points de début et de fin des régions *messa di voce* sont liés et possèdent toujours la même valeur.
- Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point. Ils ont toujours la même valeur. De même, vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances combinées/de force en dehors de leur régions.

7 Ligne de valeurs des nuances

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Nuances](#) à la page 1296

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Groupes de nuances](#) à la page 1329


[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1303

[Grille rythmique](#) à la page 250



Créer des points de nuances

Il est possible de créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 2. Créez des points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez dans l'éditeur Nuances aux positions où vous souhaitez insérer les points.
 - Pour créer une région de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, un point de nuance est créé à chaque endroit où vous cliquez.
- En faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, vous pouvez créer une région de nuances dans laquelle les points de nuances sont espacés d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés à chaque extrémité de la ligne dans la région de nuances.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants, tandis que les points de nuances des régions de nuances sont linéaires.

Les régions de nuances sont affichées en surbrillance dans l'éditeur Nuances.

Les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances affectent la lecture mais n'apparaissent pas dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions de nuances produisent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



Convertir des points de nuances constants/linéaires

Vous pouvez convertir les points de nuances individuels créés dans l'éditeur Nuances afin de faire en sorte que les points constants deviennent linéaires, et vice versa. Par défaut, les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

À NOTER



Cette procédure ne s'applique pas aux points de nuances créés en mode Écriture.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez convertir en points constants/linéaires.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :

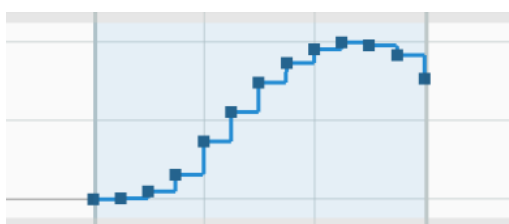
- Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
- Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

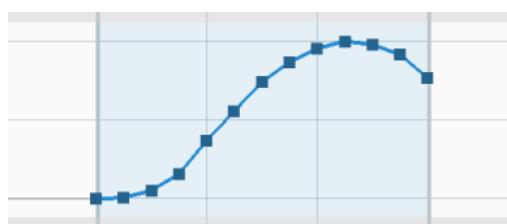
Les points de nuances sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur Nuances





Points linéaires dans l'éditeur Nuances

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez déplacer.

CONSEIL

Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, vous pouvez ne sélectionner que leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points.

2. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

- Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.
 - Les nuances créées en mode Écriture ne peuvent être déplacées que dans le sens horizontal ou vertical, mais pas dans les deux sens à la fois.
-
- Pour déplacer des points de nuances vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer des points de nuances vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
 - Quand les nuances sont créées en mode Écriture, vous ne pouvez pas les faire glisser d'un seul mouvement au-delà d'autres points de nuances préexistants. Quand vous relâchez le bouton de la souris, les points de nuances déplacés modifient la valeur du point de nuance préexistant.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Nuances progressives](#) à la page 1315


[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1303

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495


Copier des points de nuances sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier des points de nuances de l'instrument primaire sur des instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.


CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.
 - Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.

2. Dans l'éditeur Nuances, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour copier des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
- Pour copier tous les points de nuances du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

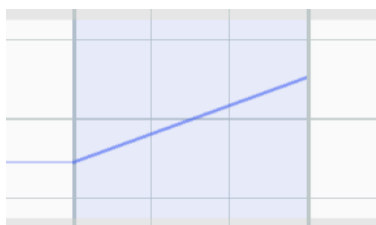
Les points de nuances correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points de nuances qui contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

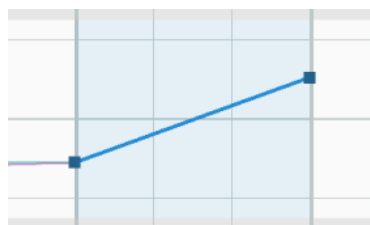
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez créer des points de nuances pour tous les instruments à la fois.

EXEMPLE



Région de nuances dans l'instrument primaire



Région de nuances copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

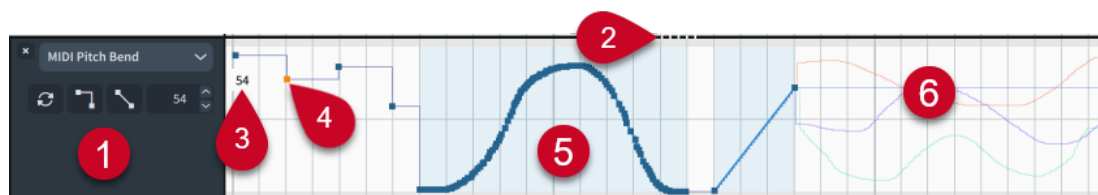
[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 698

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 889

Éditeur Pitch Bend MIDI

L'éditeur Pitch Bend MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données de Pitch Bend MIDI pour les instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.




- Vous pouvez afficher l'éditeur Pitch Bend MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Pitch Bend MIDI** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Pitch Bend MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs de Pitch Bend MIDI sont comprises entre -100 et +100 %.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point MIDI

Changement unique de la hauteur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

6 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

Éditeur CC MIDI

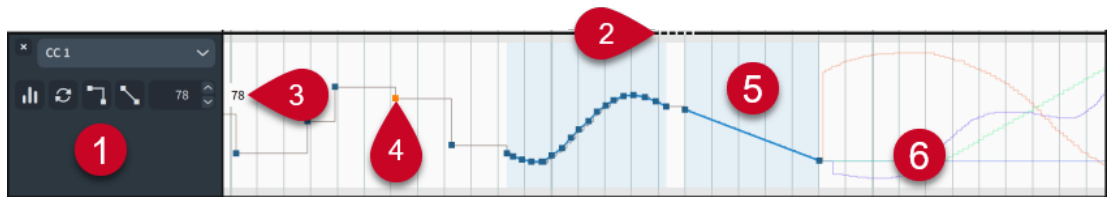
L'éditeur CC MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données pour n'importe quel contrôleur MIDI appartenant aux instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur CC MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant un contrôleur MIDI dans le menu des éditeurs.

CONSEIL

- Il est possible d'ajouter plusieurs éditeurs CC MIDI à la fois dans l'Éditeur clavier, par exemple afin de copier des points MIDI entre deux pistes de contrôleurs MIDI.





- Dorico Pro représente les valeurs générées sous forme de lignes de valeurs non modifiables. Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



L'éditeur CC MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs des CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point MIDI

Changement unique de la valeur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

6 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des points MIDI et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
 - Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs des CC MIDI.
 - Les données CC MIDI sont intégrées aux fichiers MIDI exportés.
-


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879
[Outil Histogramme](#) à la page 925
[Outil Transformer](#) à la page 928
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883
[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 914
[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 889
[Exporter des données MIDI](#) à la page 108
[Nuances](#) à la page 1296
[Éditeur Nuances](#) à la page 908
[Options de lecture des nuances](#) à la page 1334
[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1623
[Nuances en lecture](#) à la page 1333



Créer des points MIDI

Vous pouvez créer des points de CC MIDI pour n'importe quel message de contrôleur MIDI, y compris le Pitch Bend, dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Selon les points MIDI que vous souhaitez créer, sélectionnez l'un des outils suivants :
 - Pour créer des points MIDI individuels ou des régions MIDI contenant plusieurs points placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions MIDI fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points MIDI en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points MIDI individuels, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI sur chaque position où vous souhaitez insérer un point.
 - Pour créer une région MIDI contenant plusieurs points MIDI placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur d'un seul geste.

- Pour créer un région MIDI fluide, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La ligne horizontale qui se trouve au centre de l'éditeur Pitch Bend MIDI correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Les points MIDI sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points MIDI séparés sont créés à chaque position où vous cliquez.
- Quand vous faites glisser l'outil **Crayon**, une région MIDI contenant des points MIDI espacés de courts intervalles est créée.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points MIDI sont insérés aux deux extrémités de la ligne dans la région MIDI.

Par défaut, les points MIDI individuels sont constants, les points MIDI appartenant à des régions sont linéaires et les derniers points MIDI des régions sont constants.



Les régions MIDI sont représentées en surbrillance avec des fonds colorés dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

Convertir des points MIDI de constants à linéaires, et vice versa



Vous pouvez convertir les points MIDI sélectionnés dans les régions de constants à linéaires, et vice versa, par exemple afin de faire en sorte que certains points d'une région soient constants et non plus linéaires.

Par défaut, les points MIDI sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand ils sont compris dans une région que vous avez créée en faisant glisser le pointeur. Le dernier point MIDI d'une région est constant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

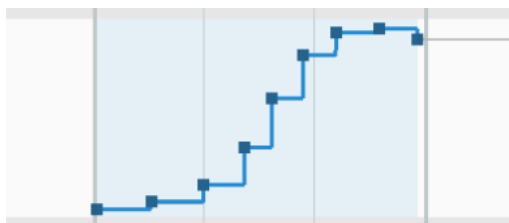
1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez dans des régions les points MIDI que vous souhaitez convertir.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.
-

RÉSULTAT

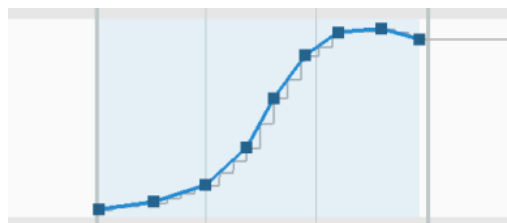
Les points MIDI sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur CC MIDI





Points linéaires dans l'éditeur CC MIDI

Déplacer des points MIDI

Vous pouvez déplacer des points MIDI individuels dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI, et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez les points MIDI que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Les points MIDI ne peuvent être déplacés que dans un seul éditeur à la fois.

2. Déplacez les points MIDI sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
 - Pour ne les déplacer que verticalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
 - Pour ne les déplacer qu'horizontalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.


CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les points MIDI ne se déplacent qu'en fonction de la grille rythmique (dont la résolution est indiquée dans la barre d'état) en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche droite** / **Alt/Opt-Flèche gauche**.



Copier des points MIDI sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier les points MIDI de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.
2. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour copier des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
 - Pour copier tous les points MIDI du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

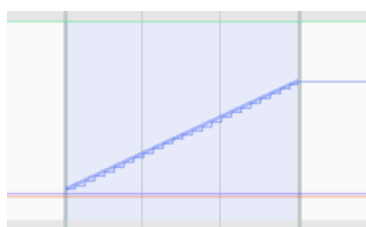
Les points MIDI correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent dès lors être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points MIDI que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

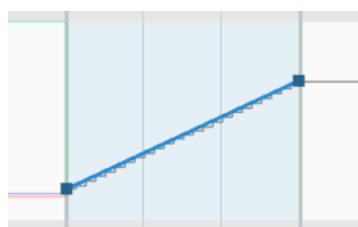
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez directement créer des points MIDI pour tous ces instruments.

EXEMPLE



Région MIDI dans l'instrument primaire



Région MIDI copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier à la page 888](#)

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier à la page 889](#)

Éditeur Tempo

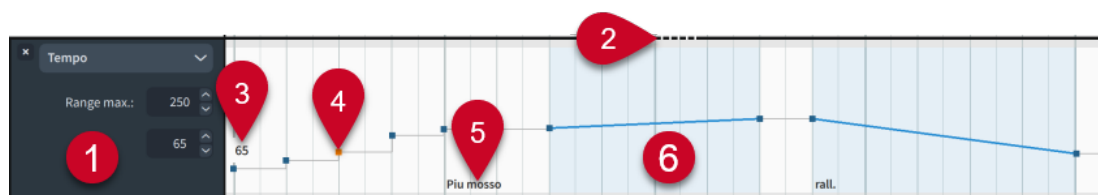
L'éditeur Tempo vous permet de visualiser, créer et modifier des changements de tempo. Vous pouvez y voir à la fois les indications de tempo créées en mode Écriture et les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

Vous pouvez afficher l'éditeur Tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Tempo** dans le menu des éditeurs.
- Si l'Éditeur clavier est déverrouillé, sélectionnez une indication de tempo ou la piste Tempo en mode Lecture.

À NOTER

L'éditeur Tempo s'ouvre alors en tant qu'éditeur primaire. Pour revenir à l'éditeur Piano Roll/de percussions et/ou à d'autres éditeurs de l'Éditeur clavier, vous devez sélectionner une note ou un élément appartenant à un instrument dans la zone de musique.



L'éditeur Tempo comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ de valeur Étendue max.** : Permet de définir la valeur maximale des indications métronomiques dans l'éditeur.
- **Champ de valeur de tempo** : Indique la valeur de l'indication métronomique du premier des points de tempo sélectionnés, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point de tempo

Modification immédiate du tempo créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Tempo. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

CONSEIL

- Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.
- Les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont représentés par des pancartes sur la partition. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces points de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo, il est recommandé de les afficher.
- Tous les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

5 Texte de l'indication de tempo

Texte des indications de tempo créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de tempo qui correspondent à des éléments de notation.

6 Région de tempo

Région en surbrillance commençant par un point linéaire et se terminant par un point constant, qui a été créée en faisant glisser d'un seul geste l'outil **Ligne** dans l'éditeur Tempo.

Les régions de tempo peuvent également représenter des changements de tempo progressifs créés en mode Écriture, tels que le *rallentando*.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1853


[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Pancartes](#) à la page 517


Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo


L'éditeur Tempo vous permet de créer des changements de tempo individuels ou des régions de tempo. Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo ne sont pas visibles dans les dispositions, mais ils sont représentés par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type placés à intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour créer des régions de tempo, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez dans l'éditeur Tempo à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus, placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer une région de tempo, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon** et cliquez à plusieurs reprises, des changements de tempo distincts sont créés à chaque endroit où vous avez cliqué.
- Quand vous cliquez et faites glisser le pointeur d'un seul geste avec l'outil **Crayon**, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont créés aux deux extrémités de la région de tempo créée.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 881



[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1853

Déplacer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans l'éditeur Tempo. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer.

2. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans modifier la valeur de leur indication métronomique, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas faire glisser les régions de tempo et les changements de tempo individuels créés en mode Écriture au-delà d'autres changements de tempo préexistants pendant un même déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé modifie la valeur du changement préexistant.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sélectionnés sont déplacés rythmiquement. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer verticalement les changements de tempo, auquel cas, la valeur de leur indication métronomique est modifiée.

Modifier le tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de modifier la valeur de l'indication métronomique en battements par minute pour chaque changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier la valeur des indications métronomiques.
2. Pour modifier les valeurs des indications métronomiques des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers le haut/bas.

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

Les valeurs des indications métronomiques sont modifiées pour les changements de tempo sélectionnés. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichés dans les dispositions sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la valeur de l'indication métronomique pour les changements de tempo sélectionnés en configurant le champ de valeur **Tempo** qui se trouve dans l'en-tête de l'éditeur Tempo.


LIENS ASSOCIÉS

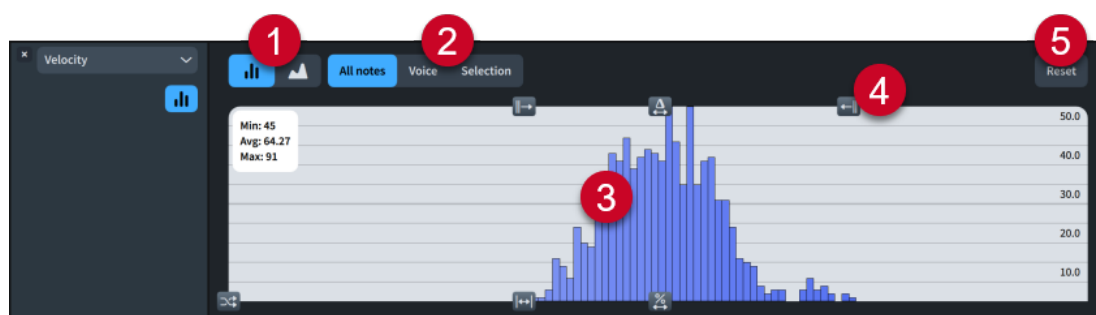
[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier à la page 888](#)

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques à la page 1858](#)

Outil Histogramme



L'outil Histogramme représente les valeurs de vélocité et celles des messages CC MIDI sous la forme d'un graphique dans lequel les valeurs sont groupées en fonction de leur distribution des fréquences. Il vous permet de modifier les valeurs à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple d'augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité.

- Il est possible d'afficher l'outil Histogramme dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI en cliquant sur **Histogramme**  dans l'en-tête de l'éditeur correspondant.



1 Type de graphique

Permet de choisir le type de graphique de l'Histogramme.

- **Barres**  : Les valeurs sont affichées sous forme de barres.
- **Zone**  : Les valeurs sont affichées sous forme de courbe.

2 Filtre de l'histogramme

Permet de filtrer les valeurs affichées dans l'outil Histogramme.

- **Tout/Toutes les notes** : Toutes les valeurs sont représentées, pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Voix** : Seules les notes de la voix sélectionnée sont affichées. Uniquement disponible dans l'éditeur Vélocité.
- **Sélection** : Seules les valeurs des éléments sélectionnés sont affichées.

3 Graphique de l'histogramme

Représentation des valeurs correspondant au filtre sélectionné. L'axe X représente les valeurs numériques et l'axe Y la distribution des fréquences pour les valeurs correspondantes.

4 Commandes de l'Histogramme

Permettent de modifier les valeurs actuellement affichées.

5 Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs actuellement affichées.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier à la page 879](#)

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883
[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 906
[Voix](#) à la page 1972
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267
[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536
[Outil Transformer](#) à la page 928
[Éditeur Vitesse](#) à la page 905
[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

Commandes de l'Histogramme

Les commandes de l'Histogramme offrent plusieurs moyens de modifier à grande échelle la vitesse et les valeurs des messages CC MIDI.

- Pour que vous puissiez accéder aux commandes de l'Histogramme, l'outil Histogramme doit être affiché dans l'Éditeur clavier.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers la droite/gauche. Les écarts explicites entre les valeurs sont maintenus.

Échelle



Permet de modifier proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les valeurs sont maintenus, ce qui veut dire que les écarts qui les séparent augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la droite, et qu'ils diminuent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la gauche.

Étendues



Permet d'étendre les valeurs à la fois à droite et à gauche du point central.

Limite basse



Représente la valeur la plus basse. Cette commande permet d'augmenter les valeurs basses.

Limite haute



Représente la valeur la plus haute. Cette commande permet de réduire les valeurs hautes.

Randomiser



Cliquez sur ce bouton et faites-le glisser horizontalement pour randomiser les valeurs. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.


Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Histogramme

Vous pouvez vous servir de l'outil Histogramme pour modifier la vitesse et les valeurs CC MIDI à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse.



CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-


PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. Facultatif : Sélectionnez le filtre adéquat pour chaque éditeur dans l'outil Histogramme.
 3. Servez-vous des commandes de l'Histogramme dont vous avez besoin.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers la droite pour augmenter proportionnellement les valeurs actuellement affichées.
-


Configurer le filtre de l'outil Histogramme

Vous pouvez changer les valeurs affichées dans l'Histogramme, et donc affectées par cet outil, en utilisant des filtres, par exemple afin de n'appliquer l'outil Histogramme qu'aux valeurs sélectionnées, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-


PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Tout** (éditeur CC MIDI) ou **Toutes les notes** (éditeur Vitesse)
 - **Voix** (éditeur Vitesse uniquement)
 - **Sélection**
-




Changer le type de graphique de l'histogramme

Dans l'Histogramme, vous pouvez faire en sorte que les valeurs soient représentées sous forme de barres ou de courbe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

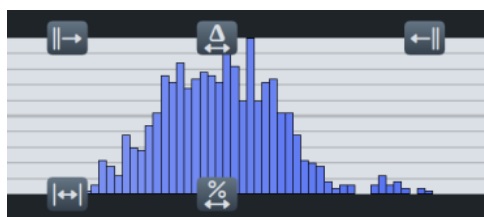
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des types de graphiques suivants :
 - **Barres** 
 - **Zone** 

RÉSULTAT

Le type de graphique de l'Histogramme a changé dans chacun des éditeurs.

EXEMPLE



Barres



Zone

LIENS ASSOCIÉS


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

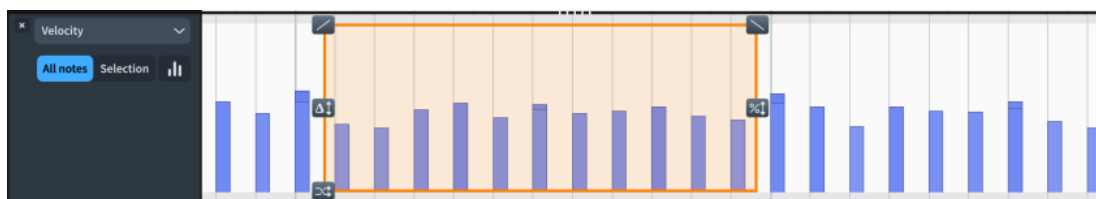
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

Outil Transformer

L'outil Transformer offre plusieurs moyens de modifier des valeurs de vitesse et CC MIDI consécutives au sein d'une sélection. Vous pouvez par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse, mais uniquement au sein de deux mesures.

- Pour utiliser l'outil Transformer dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI, cliquez sur **Transformer**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis faites glisser le pointeur dans l'un de ces éditeurs afin de faire une sélection de transformation.



Sélection de transformation dans l'éditeur Vitesse

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 879

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 881

[Outil Histogramme](#) à la page 925

[Éditeur Vitesse](#) à la page 905

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

Commandes de l'outil Transformer

Les commandes de l'outil Transformer offrent plusieurs moyens de modifier des valeurs de vitesse ou CC MIDI consécutives au sein d'une sélection de transformation.

- Pour pouvoir accéder aux commandes de l'outil Transformer, il vous faut faire une sélection de transformation dans l'Éditeur clavier.

Inclinaison à gauche



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à gauche sont davantage réduites que celles situées à droite.

Inclinaison à droite



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à droite sont davantage réduites que celles situées à gauche.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers le haut/bas. Les écarts de valeurs explicites sont maintenus entre les barres.

Échelle



Permet d'augmenter/réduire proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les barres sont préservés. En d'autres termes, les écarts entre les barres augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle d'augmentation et ils se réduisent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle de diminution.

Randomiser



Permet de randomiser les valeurs : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le haut. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Commandes de l'Histogramme](#) à la page 926

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 906

Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer

Vous pouvez englober une suite de valeurs de vitesse et CC MIDI dans une sélection de transformation afin d'utiliser les commandes de l'outil Transformer pour les modifier de diverses manières, par exemple en les augmentant proportionnellement.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'Éditeur clavier est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Transformer** afin de sélectionner l'outil Transformer.
2. Cliquez dans l'éditeur dans lequel vous souhaitez modifier des valeurs et faites glisser le pointeur sur la région souhaitée.
3. Servez-vous des commandes de l'outil Transformer de votre choix.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle** et faire glisser le pointeur vers le haut de manière à augmenter proportionnellement les valeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 881

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 883

Configurations de l'Éditeur clavier

Une configuration de l'Éditeur clavier vous permet de charger plusieurs éditeurs à la fois, au lieu de les ouvrir/fermer manuellement un par un.


Par exemple, si vous alternez régulièrement entre un affichage combiné des éditeurs Vitesse et Nuances, et une sélection de plusieurs éditeurs CC MIDI, vous pouvez enregistrer des

configurations de l'Éditeur clavier pour chacun de ces groupes d'éditeurs afin de pouvoir passer rapidement de l'un à l'autre.



Enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier

Si vous utilisez régulièrement un groupe d'éditeurs particuliers (les éditeurs Vitesse et Nuances, par exemple), vous pouvez enregistrer une configuration de l'Éditeur clavier pour ces éditeurs. Vous pourrez ensuite charger cette configuration dans tous les projets que vous ouvrirez sur votre ordinateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ouvert les éditeurs que vous souhaitez enregistrer dans votre configuration de l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Pour enregistrer les éditeurs ouverts dans votre configuration de l'Éditeur clavier, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Enregistrer la configuration**.
 - Pour remplacer une configuration de l'Éditeur clavier préexistante, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, sélectionnez **Remplacer la configuration**, puis sélectionnez la configuration que vous souhaitez remplacer.
2. S'il s'agit d'une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, attribuez-lui un nom dans la boîte de dialogue **Nom de la configuration** qui apparaît.
3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 888


Appliquer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de charger une configuration de l'Éditeur clavier dans un projet afin d'appliquer cette configuration à l'Éditeur clavier. Les différents éditeurs qu'il contenait sont alors remplacés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez enregistré au moins une configuration de l'Éditeur clavier sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez appliquer.
-


Supprimer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier, par exemple si une configuration ne vous était utile que pour un projet particulier.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez **Supprimer la configuration**.
 3. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez supprimer.
-

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux in lecture.

La Console de mixage peut être affichée :

- Dans le panneau Console de mixage de la zone inférieure
- Dans la fenêtre **Console de mixage**

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934


[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Modèles de scènes](#) à la page 947

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

Panneau Console de mixage

Le panneau Console de mixage vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Quand le panneau Console de mixage est suffisamment haut, il permet également d'accéder aux tranches de canaux. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre dans les modes Écriture, Gravure et Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Console de mixage en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Console de mixage**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Le panneau Console de mixage comprend les éléments suivants :

1 Barre d'outils Console de mixage

Contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux.

2 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

3 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

CONSEIL

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936

[Zones et panneaux](#) à la page 42

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Options de lecture des nuances](#) à la page 1334

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Fenêtre Console de mixage

La fenêtre **Console de mixage** vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Elle vous permet également d'accéder à tout moment aux tranches de canaux.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre **Console de mixage** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .



La fenêtre **Console de mixage** comprend les éléments suivants :

1 Barre d'outils Console de mixage

Contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux.

2 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

3 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

CONSEIL

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 34

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 725

[Modifier le volume des canaux](#) à la page 942


[Options de lecture des nuances](#) à la page 1334

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Console de mixage** à tout moment, par exemple afin de laisser plus d'espace à l'écran pour la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre **Console de mixage**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.
-

Barre d'outils de la Console de mixage

La barre d'outils de la Console de mixage contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux. Elle est située en haut de la Console de mixage, que celle-ci soit affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet  et solo  sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

Ajouter un canal d'effets



Permet d'ajouter un canal d'effet.

Supprimer le canal d'effets



Permet de supprimer le canal d'effet le plus à droite dans la Console de mixage.

Plan de scène



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Plan de scène**.

Espace de concert



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Espace de concert**.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure. Uniquement disponible dans le panneau Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Plan de scène](#) à la page 949

[Boîte de dialogue Espace de concert](#) à la page 957

[Modèles de scènes](#) à la page 947

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

Canaux de la Console de mixage

Les canaux de la Console de mixage permettent aux sources connectées (les pistes d'instruments, par exemple) de produire du son. Vous pouvez accéder à tous les canaux à partir

du panneau Console de mixage et de la fenêtre **Console de mixage**, et aux canaux individuels à partir de l'Inspecteur de la piste correspondante.



Pour chaque canal du panneau Console de mixage, vous avez accès aux commandes et indications suivantes :

1 Commande de panoramique

Permet de positionner le son ou la MIDI sortie du canal dans le champ panoramique pour la lecture en stéréo.

2 Valeur du fader

Indique la valeur de volume, laquelle correspond à la position du fader. Permet de définir directement le niveau de volume.

- Pour les canaux audio, le volume est exprimé en dB.
- Pour les canaux MIDI, c'est le volume MIDI qui est indiqué. Les valeurs sont alors comprises entre 0 et 127.

3 Fader

Permet de régler le niveau de volume du canal.

4 Vumètre

Indique en temps réel le volume de sortie du canal.

5 Muet

Permet de couper le son du canal. Le bouton indique si le canal est muet ou non.

6 Solo

Permet d'écouter le canal en solo. Le bouton indique si le canal est en solo ou non.

7 Nom du canal

Indique le nom du canal.

Sur les canaux d'instruments, les noms complets des instruments, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, sont indiqués, de même que le numéro de l'instrument s'il en possède un.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Numérotation des instruments](#) à la page 147
[Renommer les canaux](#) à la page 944

Types de canaux de la Console de mixage

La Console de mixage peut contenir différents types de canaux. Les commandes disponibles sur les canaux changent en fonction de leur type.

Instruments

À chaque piste d'instrument/voix de votre projet correspond un canal. Quand des canaux d'instruments sont affichés, tous les canaux correspondants sont compris dans la console, même s'ils sont répartis entre plusieurs instances de plug-ins.

Un autre canal d'instrument appelé « DoricoBeep » permet de régler le volume du clic du métronome.

MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

Effets

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, la Console de mixage contient un seul canal d'effet nommé « Reverb », sur lequel REVerence est chargé en insert.

L'arrière-plan des canaux d'effets est vert.

CONSEIL

Pour de plus amples informations sur REVerence, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Sortie

Permet de régler le volume de la sortie principale. Le canal **Sortie**, dont l'arrière-plan est en rouge, reste visible en permanence.

LIENS ASSOCIÉS

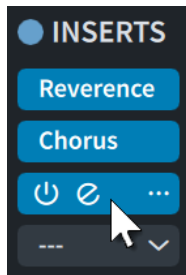
[Renommer les canaux](#) à la page 944
[Ajouter des canaux d'effets](#) à la page 943
[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 945

Tranches de canaux de la Console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Les tranches de canaux sont toujours affichées en haut de la fenêtre **Console de mixage** et en haut du panneau Console de mixage à condition qu'il soit suffisamment haut.

Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles des inserts peuvent être chargés. Vous pouvez sélectionner des inserts dans le menu.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Le témoin peut indiquer plusieurs choses :

- **Désactivé** : Aucun insert n'est chargé sur le canal.
- **Activé** : Un insert au moins est chargé sur le canal et les inserts sont activés.
- **Contourné** : Un insert au moins est chargé sur le canal et tous les inserts sont contournés.

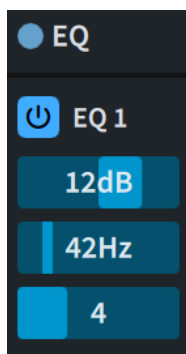
Quand un insert est chargé dans une case, celle-ci permet d'utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet d'insert** : Permet d'activer ou de contourner la case d'insert.
- **Éditer l'effet d'insert** : Permet d'ouvrir l'interface du plug-in chargé afin d'en éditer les paramètres.
- **Menu des inserts** : Menu dans lequel vous pouvez sélectionner un autre plug-in pour le charger dans la case d'insert.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
- Vous pouvez accéder aux inserts des différents canaux à partir des Inspecteurs des pistes correspondantes.

Égaliseur



Chaque canal possède par défaut quatre bandes d'égalisation.

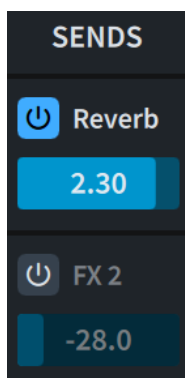
L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque bande d'égalisation, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer l'égaliseur** : Permet d'activer ou de contourner la bande correspondante.

- **Gain** : Permet de régler le niveau d'atténuation/augmentation de la bande correspondante en dB.
- **Fréquence** : Permet de définir la fréquence de la bande correspondante en Hz.
- **Q** : Permet de régler la largeur de la bande, c'est-à-dire l'étendue des fréquences supérieures/inférieures qui sont affectées et dans quelle mesure.


Sends



Tous les canaux intègrent une case d'effet send pour chaque canal d'effet.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque case d'effet send, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet send**  : Permet d'activer ou de contourner la case d'effet send correspondante.
- **Curseur de gain** : Permet de régler le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet correspondant.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser des modèles de scènes et d'espaces pour faire en sorte que le gain des sends de tous les instruments du projet soit automatiquement défini.

LIENS ASSOCIÉS

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 945

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Modèles de scènes](#) à la page 947

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

Masquer/Afficher des canaux

Vous pouvez masquer/afficher des canaux en fonction de leur type dans la Console de mixage, et par exemple masquer les canaux MIDI quand vous travaillez sur les canaux des instruments.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, activez/désactivez chaque type de canal.
-

RÉSULTAT

Les canaux dont le bouton de type est activé sont visibles dans la Console de mixage, et masqués quand il est désactivé.

Faire défiler les canaux

Quand la Console de mixage contient de nombreux canaux qui ne peuvent pas tous être affichés à l'écran, vous pouvez la faire défiler afin de voir les canaux supplémentaires.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, faites défiler les canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites défiler l'affichage vers le haut/bas en utilisant la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Cliquez en dehors des faders et faites glisser le pointeur vers la droite/gauche.
-

Changer la hauteur des canaux

Vous pouvez configurer l'espace vertical occupé par les canaux et les tranches de canaux dans la Console de mixage, et par exemple augmenter leur hauteur quand vous devez charger des inserts ou configurer les paramètres d'égalisation.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la ligne qui sépare les tranches de canaux et les canaux, et faites-la glisser vers le haut/bas.

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Console de mixage](#) à la page 933
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934
- [Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage](#) à la page 935
- [Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936
- [Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

Modifier le volume des canaux

Vous pouvez modifier et réinitialiser le volume de canaux individuels dans la Console de mixage, par exemple afin de mixer le volume des différents instruments dans un projet orchestral.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez le volume des canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter leur volume, faites glisser leurs faders vers le haut.
 - Pour diminuer leur volume, faites glisser leurs faders vers le bas.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la valeur du fader, saisissez une nouvelle valeur et appuyez sur **Entrée**.

CONSEIL

- Pour régler les canaux de sortie sur leur valeur maximale, saisissez **inf**.
 - Pour régler les canaux de sortie sur leur valeur minimale, saisissez **-inf** ou **-oo**.
-
- Pour réinitialiser leur volume à la valeur par défaut, faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou double-cliquez sur les valeurs des faders.



- Pour réinitialiser le volume de tous les canaux, sélectionnez **Lecture > Appliquer le niveau de sortie par défaut**.
-

RÉSULTAT

Le volume des canaux correspondants est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de sortie par défaut qui sera utilisé pour tous les projets futurs à partir de la page **Lecture** des **Préférences**. Par défaut, ce niveau est réglé sur **-6 dB**, de manière à éviter tout écrêtage dans les projets intégrant de grands ensembles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 933

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Configurer le panoramique des canaux

Vous pouvez modifier la position de chaque canal individuel dans le champ panoramique, par exemple afin de faire en sorte que la position panoramique des instruments d'un projet orchestral corresponde à leur emplacement sur la scène.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser des modèles de scènes pour faire en sorte que les positions de panoramique de tous les instruments du projet soient automatiquement configurées.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez la position de panoramique de chaque canal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la commande de panoramique, cliquez directement sur la position souhaitée ou faites glisser la commande vers la droite/gauche.



- Faites un **Alt/Opt**-clic sur la valeur de panoramique, saisissez une nouvelle valeur et appuyez sur **Entrée**.

Les valeurs de panoramique sont comprises entre **-100** et **100**.

LIENS ASSOCIÉS

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936

[Modèles de scènes](#) à la page 947

Ajouter des canaux d'effets

Vous pouvez ajouter plusieurs canaux d'effets dans la Console de mixage, par exemple afin d'utiliser un son de réverb différent pour chaque famille d'instruments.

La Console de mixage peut contenir jusqu'à huit canaux d'effets.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Ajouter un canal d'effets** .
-

RÉSULTAT

Un nouveau canal d'effet est ajouté. Il est positionné à droite de tous les canaux d'effets préexistants dans la Console de mixage.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez charger des inserts dans le canal d'effet et configurer ses paramètres d'égalisation en utilisant sa tranche de canal.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 933

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 940

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 945

[Changer le plug-in de réverb](#) à la page 946

Supprimer des canaux d'effets

Vous pouvez supprimer des canaux d'effets de la Console de mixage, par exemple si vous n'avez plus besoin de plusieurs sons de réverb.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Supprimer le canal d'effets** .

RÉSULTAT

Le canal d'effet le plus à droite dans la Console de mixage est supprimé.

Renommer les canaux

Vous pouvez renommer des canaux, par exemple afin d'identifier plus facilement les différents canaux d'effets, mais aussi réinitialiser les noms des canaux qui ont été renommés.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, double-cliquez sur le nom du canal que vous souhaitez renommer pour ouvrir la zone de texte des noms de canaux.
 2. Renommez le canal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez le nom affiché, ou saisissez un nouveau nom.
 - Pour réinitialiser le nom du canal, supprimez le nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Charger des inserts sur des canaux

Vous pouvez charger jusqu'à quatre inserts sur chaque canal, à l'exception des canaux MIDI. Il est par exemple possible de charger des plug-ins d'égalisation différents de ceux chargés par défaut sur les tranches de canaux, ou d'utiliser des plug-ins de modélisation d'amplificateur sur des canaux de guitare.

CONSEIL

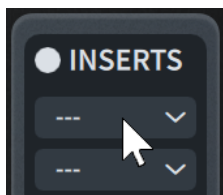
Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.


CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Cliquez sur une case d'insert et sélectionnez le plug-in que vous souhaitez charger dans le menu.



3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
 4. Facultatif : Si vous avez chargé des plug-ins d'égalisation, désactivez la tranche de canal d'égalisation sur les canaux correspondants.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 933

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Changer le son du clic](#) à la page 711

Activer/Contourner des inserts



Vous pouvez activer/contourner des inserts individuels sans que cela affecte leurs paramètres, par exemple pour comparer le son avec et sans l'effet.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Pour chaque case d'insert que vous souhaitez activer/contourner, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour activer/contourner des inserts individuels, cliquez sur **Activer effet d'insert**  dans les cases correspondantes.
 - Pour activer/contourner tous les inserts des canaux, cliquez sur le témoin **Inserts**  dans les tranches de canaux correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les inserts correspondants sont activés/contournés.

- Les inserts activés sont en bleu.
- Les inserts contournés sont en jaune.


Supprimer des inserts

Vous pouvez supprimer des inserts individuels chargés sur des canaux.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la case dont vous souhaitez supprimer l'insert, cliquez sur le menu des inserts  et sélectionnez ---.
-

Changer le plug-in de réverb

Vous pouvez changer le plug-in utilisé pour la réverb, par exemple afin d'utiliser une autre réverb. Par défaut, c'est le plug-in de réverb REVerence qui est chargé sur le canal d'effet.



CONSEIL

Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico Pro, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

CONDITION PRÉALABLE

- La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.
 - Le canal d'effet est affiché.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la tranche du canal d'effet, cliquez sur le menu des inserts  dans la case d'insert de REVerence, puis sélectionnez le plug-in de réverb de votre choix dans le menu.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 934

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 940

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

Modèles de scènes

Les modèles de scènes vous permettent de définir la position sur scène de tous les instruments du projet à la fois en les plaçant sur une représentation graphique d'une scène vue du dessus. Les positions des instruments sur cette scène déterminent les paramètres de panoramique et de réverb utilisés pour le rendu audio en lecture.

Quand vous appliquez des modèles de scènes à des projets, Dorico Pro modifie les paramètres de panoramique et de réverb de tous les canaux de la Console de mixage à la fois.

Pour assigner les instruments du projet aux positions sur scène définies dans le modèle de scène, Dorico Pro procède à une série d'analyses qui sont traitées par ordre de préférence, en commençant par les instruments des groupes et en finissant par les instruments individuels. Ces analyses sont les suivantes :

- 1 Les instruments des solistes sont assignés aux positions des solistes sur la scène pour le type d'instrument correspondant, s'il a été défini.
- 2 Les instruments numérotés sont assignés aux positions numérotées sur la scène pour le type d'instrument correspondant, s'il a été défini.
- 3 Les instruments sont assignés aux positions non numérotées sur la scène pour le type d'instrument correspondant, s'il a été défini.
- 4 Les instruments sont assignés aux positions des familles d'instruments sur la scène pour le type d'instrument correspondant, s'il a été défini.
- 5 Les instruments pour lesquels il n'y a pas de position adéquate sur la scène utilisent la position de remplacement.

Si possible, Dorico Pro se base sur les groupes qui contiennent les modèles de scènes pour les groupes d'instrumentistes correspondants en mode Configuration.

Vous pouvez créer des exceptions au modèle de scène appliqué au projet actuel à partir de la boîte de dialogue **Plan de scène**, et par exemple modifier l'arrangement de certains de vos instruments, puis enregistrer ces modifications dans un nouveau modèle de scène.

Vous pouvez également exporter des modèles de scènes personnalisés afin de pouvoir les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les fichiers des modèles de scènes portent l'extension `.dorico_stt`.

À NOTER

- Les modèles de scènes sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Toutes les modifications apportées à un modèle de scène s'appliquent aux nouveaux instruments que vous ajoutez à des projets préexistants qui utilisent ces modèles de scènes.
- En combinaison avec les modèles de scènes, vous pouvez utiliser des modèles d'espaces pour écouter ce que donne votre placement des instruments dans différentes conditions acoustiques et avec plus ou moins de réverb.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles d'espaces](#) à la page 955

[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

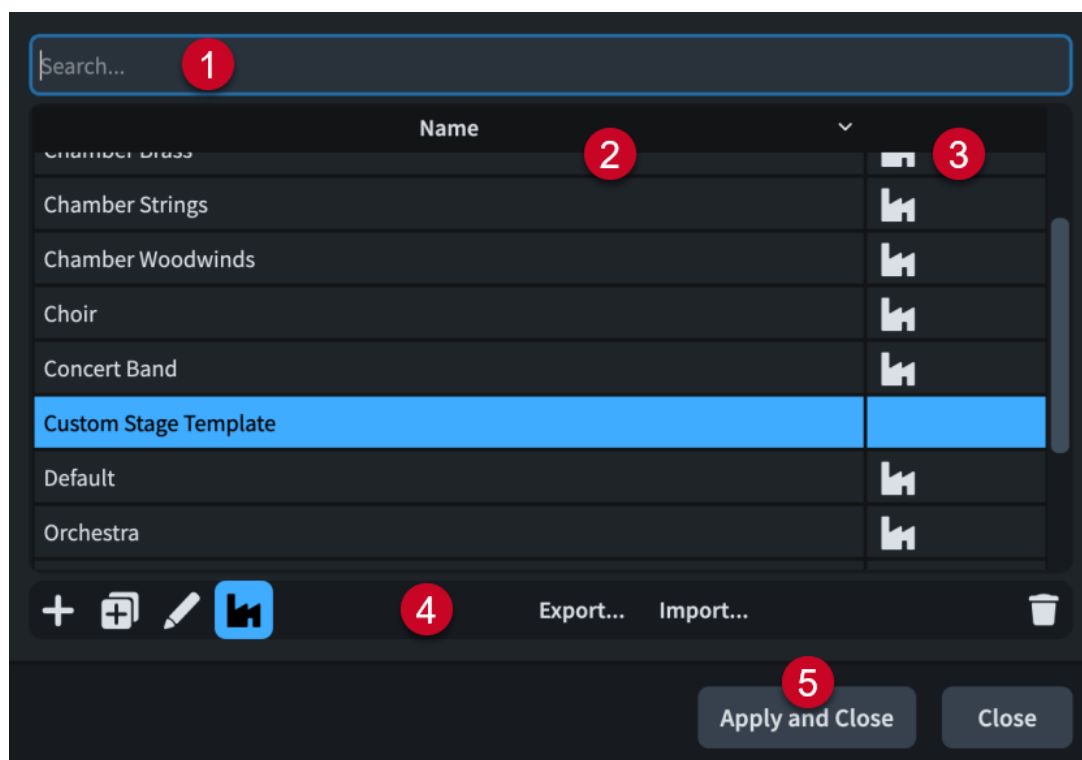
[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Console de mixage](#) à la page 933

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de scène

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène** permet de changer le modèle de scène appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de scènes. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène** en sélectionnant **Lecture > Modèle de scène**.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de scènes de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom

Liste des modèles de scènes disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'entête de la colonne pour changer l'ordre de tri.



3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de scène de la ligne correspondante est un modèle de scène d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'entête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

4 Barre d'action



Contient les éléments suivants :

- **Ajouter un modèle de scène**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** afin de créer un nouveau modèle de scène.

- **Dupliquer le modèle de scène**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** pour créer un modèle de scène à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de scène**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** afin de modifier le modèle de scène sélectionné.

À NOTER

Les modèles de scènes d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de scènes d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de scènes sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_stt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_stt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_stt` qui seront importés en tant que modèles de scènes.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de scènes sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de scènes d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de scène sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Plan de scène

La boîte de dialogue **Plan de scène** vous permet de modifier le placement des instruments dans le projet actuel, ce qui affecte en temps réel leurs paramètres de panoramique et de réverb dans la Console de mixage.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Plan de scène** en cliquant sur **Plan de scène**  dans la barre d'outils de la Console de mixage.



La boîte de dialogue **Plan de scène** offre une représentation graphique d'une scène vue du dessus. L'arrière de la scène se trouve en haut de la boîte de dialogue et l'avant en bas.

L'axe horizontal détermine les positions de panoramique, entre la gauche et la droite. L'axe vertical détermine le niveau de son envoyé aux canaux d'effets de la réverb. On a généralement une faible réverb en bas et une réverb plus marquée en haut.

Chaque instrument du projet est représenté par un point coloré suivi de son nom complet. La position de ce point correspond au placement de l'instrument sur la scène. Chaque famille d'instruments a une couleur différente.

Vous pouvez cliquer sur des instruments et les faire glisser à d'autres endroits sur la scène.

La barre d'action qui se trouve en bas de la boîte de dialogue contient les options suivantes :

Enregistrer en tant que nouveau modèle de scène

Permet d'enregistrer le placement actuel des instruments dans la boîte de dialogue **Plan de scène** dans un nouveau modèle de scène personnalisé qui pourra être réutilisé dans de futurs projets.

Étendre



Permet de déplacer proportionnellement les instruments vers l'extérieur. Cette fonction s'applique soit aux instruments sélectionnés, soit à tous les instruments si aucun instrument n'a été sélectionné.

Contracter



Permet de déplacer proportionnellement les instruments vers l'intérieur. Cette fonction s'applique soit aux instruments sélectionnés, soit à tous les instruments si aucun instrument n'a été sélectionné.

À NOTER

Si des instruments n'apparaissent pas dans la boîte de dialogue **Plan de scène**, c'est que :

- La configuration de leur Expression Map ne permet pas l'utilisation de modèles d'espaces.
- Leur son est émis par des instruments MIDI, et non par des instruments VST.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Percussion Maps](#) à la page 1094

[Modèles de lecture](#) à la page 742




[Panneau VST et MIDI](#) à la page 702

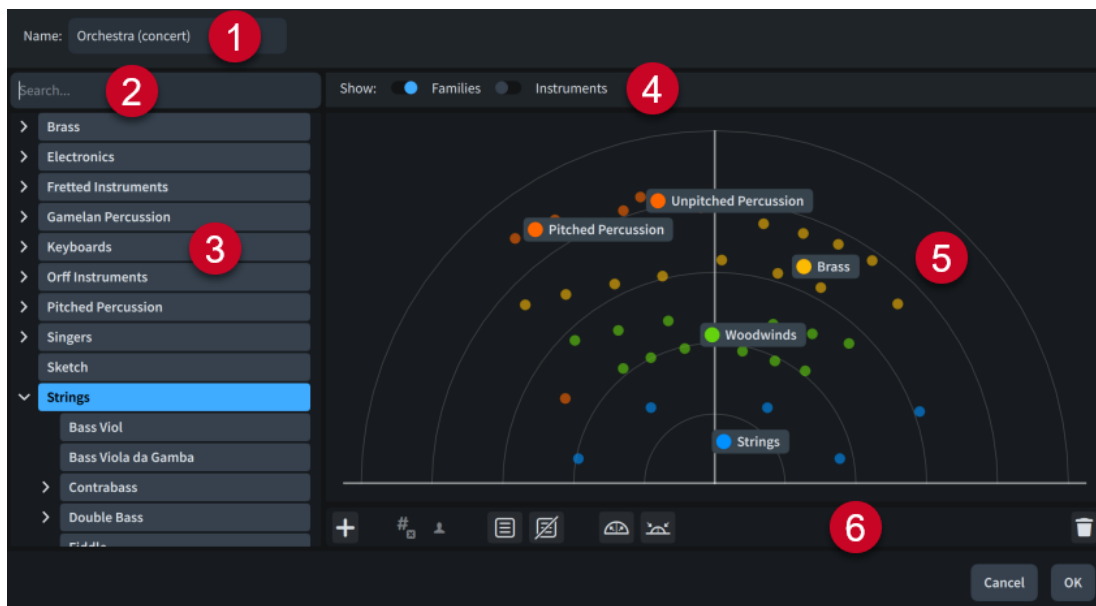
[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Boîte de dialogue Édition du modèle de scène

La boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** permet de créer de nouveaux modèles de scènes et d'éditer des modèles préexistants. Vous pouvez définir la position sur scène des familles d'instruments, des instruments individuels et des solistes, quels que soient les instruments compris dans le projet.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Plan de scène**, cliquez sur **Enregistrer en tant que nouveau modèle de scène**.
- Dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène**, cliquez sur **Ajouter un modèle de scène** , **Dupliquer le modèle de scène**  ou **Édition du modèle de scène** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle de scène** comprend les éléments suivants :

1 Nom

Permet de définir le nom du modèle de scène tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène**.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les instruments de la liste en fonction du texte saisi.

3 Liste d'instruments

Liste de tous les instruments disponibles sur votre ordinateur et correspondant aux caractères recherchés, si vous en avez saisi.

4 Afficher

Permet de masquer ou d'afficher les noms des familles d'instruments et ceux des instruments individuels, indépendamment les uns des autres. Quand vous masquez des noms, leurs points colorés deviennent translucides et il n'est plus possible d'éditer la catégorie correspondante.

5 Scène

Représentation graphique d'une scène vue du dessus. L'arrière de la scène se trouve en haut de la boîte de dialogue et l'avant en bas.

L'axe horizontal détermine les positions de panoramique, entre la gauche et la droite. L'axe vertical détermine le niveau de son envoyé aux canaux d'effets de la réverb. On a généralement une faible réverb en bas et une réverb plus marquée en haut.

À chaque instrument et à chaque famille d'instruments correspond un point coloré qui indique une position sur la scène. Chaque point est accompagné du nom complet de l'instrument. Les points des familles d'instruments sont plus grands que ceux des instruments individuels.

Les familles d'instruments et les instruments qu'elles contiennent partagent la même couleur.









Quand vous ajoutez plusieurs instruments du même type à un modèle de scène, Dorico Pro les numérote automatiquement.

Quand des instruments sont joués par des solistes et des groupes, cela est indiqué entre parenthèses à côté de leurs noms.

Vous pouvez cliquer sur des instruments et les faire glisser à d'autres endroits sur la scène.

6 Barre d'action

Contient les options suivants :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter au centre de la scène l'instrument ou la famille d'instruments actuellement sélectionné dans la liste d'instruments. Il est aussi possible de faire glisser des instruments de la liste d'instruments vers l'endroit souhaité sur la scène.
- **Sans numéro**  : Permet d'inclure/exclure l'instrument sélectionné de la numérotation des instruments. Quand le projet contient plusieurs instruments d'un même type, détermine aussi la position sur scène de l'instrument numéroté correspondant.
- **Soliste**  : Permet de désigner l'instrument sélectionné en tant que soliste et définit la position sur scène des instruments du type correspondant qui sont désignés comme des solistes.
- **Créer un groupe**  : Permet de créer un groupe réunissant les instruments sélectionnés sur la scène.
- **Retirer du groupe**  : Permet de retirer les instruments sélectionnés du groupe correspondant.
- **Étendre**  : Permet de déplacer proportionnellement les instruments vers l'extérieur. Cette fonction s'applique soit aux instruments sélectionnés, soit à tous les instruments si aucun instrument n'a été sélectionné.
- **Contracter**  : Permet de déplacer proportionnellement les instruments vers l'intérieur. Cette fonction s'applique soit aux instruments sélectionnés, soit à tous les instruments si aucun instrument n'a été sélectionné.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les instruments sélectionnés du modèle de scène.

Appliquer ou réinitialiser des modèles de scènes

Vous pouvez modifier le modèle de scène appliqué au projet actuel, et par exemple changer le placement des instruments pour le panoramique et la réverb. Quand vous sélectionnez à nouveau des modèles de scènes, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de scène** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène**.
2. Sélectionnez le modèle de scène que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de scène appliqué au projet en cours est modifié. Quand vous sélectionnez à nouveau le modèle de scène en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le modèle de scène par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le modèle d'espace appliqué au projet, par exemple afin d'écouter la partition dans des conditions acoustiques correspondant à un autre espace.

LIENS ASSOCIÉS

[Appliquer ou réinitialiser des modèles d'espaces](#) à la page 960

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Changer de modèle d'espace par défaut](#) à la page 962




Créer des modèles de scènes

Il est possible de créer de nouveaux modèles de scènes pouvant être appliqués à d'autres projets, et notamment de définir le placement sur scène des solistes et des familles d'instruments.





CONDITION PRÉALABLE






- Vous avez ajouté les instruments que vous souhaitez intégrer à votre modèle de scène dans le projet actuel.
 - Vous avez chargé les sons des instruments dans le projet actuel, par exemple en appliquant un modèle de lecture.
 - La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Plan de scène**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Plan de scène**.
 2. Sélectionnez les instruments que vous souhaitez déplacer sur la scène.
 3. Déplacez les instruments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites-les glisser.
 - Pour les déplacer proportionnellement vers l'extérieur, cliquez sur **Étendre** .
 - Pour les déplacer proportionnellement vers l'intérieur, cliquez sur **Contracter** .
-

CONSEIL

- En maintenant le bouton de la souris enfoncé sur **Étendre**  ou sur **Contracter** , vous pouvez déplacer doucement les instruments, puis relâcher le bouton quand ils sont à la position souhaitée.
 - Quand aucun instrument n'est sélectionné, les fonctions **Étendre**  et **Contracter**  s'appliquent à tous les instruments sur scène.
-
4. Cliquez sur **Enregistrer en tant que nouveau modèle de scène** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de scène**.
 5. Saisissez un nom pour le modèle de scène dans le champ **Nom**.
 6. Facultatif : Modifiez le modèle de scène en configurant les options disponibles.

- Pour ajouter un instrument au modèle de scène, faites-le glisser sur la scène à partir de la liste d'instruments.
- Pour supprimer des instruments du modèle de scène, sélectionnez-les et cliquez sur **Supprimer**  dans la barre d'action.
- Pour convertir un instrument en soliste, sélectionnez-le et cliquez sur **Soliste**  dans la barre d'action.
- Pour inclure des instruments dans la numérotation des instruments ou les en exclure, sélectionnez-les et cliquez sur **Sans numéro**  dans la barre d'action.
- Pour ajouter des instruments à un nouveau groupe, sélectionnez-les et cliquez sur **Créer un groupe**  dans la barre d'action.
- Pour retirer des instruments de groupes, sélectionnez-les et cliquez sur **Retirer du groupe**  dans la barre d'action.

7. Cliquez sur **OK** pour confirmer vos paramètres et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Votre nouveau modèle de scène est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 747

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

Importer des modèles de scènes

Vous pouvez importer des modèles de scènes dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les fichiers des modèles de scènes portent l'extension `.dorico_stt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de scène** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène**.
 2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier du modèle de scène que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de scène sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de scènes en faisant glisser des fichiers `.dorico_stt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.

Exporter des modèles de scènes

Il est possible d'exporter des modèles de scènes afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de scènes que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de scène** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de scène**.
2. Sélectionnez les modèles de scènes que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers des modèles de scènes.
5. Cliquez sur **Sélectionner**.

RÉSULTAT

Les modèles de scènes sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_stt` séparés.

Modèles d'espaces

Les modèles d'espaces vous permettent d'utiliser des paramètres de panoramique et de réverb qui correspondent à un espace particulier (par exemple une pièce ou une salle de concert) afin d'écouter ce que donne votre projet avec l'acoustique correspondante.

Par exemple, avec les modèles d'espaces d'usine par défaut, une réverb plus importante est appliquée aux instruments positionnés à l'arrière de la scène, afin de reproduire les caractéristiques acoustiques d'une source éloignée.

Quand vous appliquez des modèles d'espaces à des projets, Dorico Pro modifie les paramètres de panoramique et de réverb de tous les canaux de la Console de mixage à la fois.

Les modèles d'espaces sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez exporter des modèles d'espaces personnalisés, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs.

Les fichiers des modèles d'espaces portent l'extension `.dorico_spt`.

CONSEIL

En combinaison avec les modèles d'espaces, vous pouvez utiliser des modèles de scènes pour placer les instruments de différentes manières et écouter le résultat.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de scènes](#) à la page 947

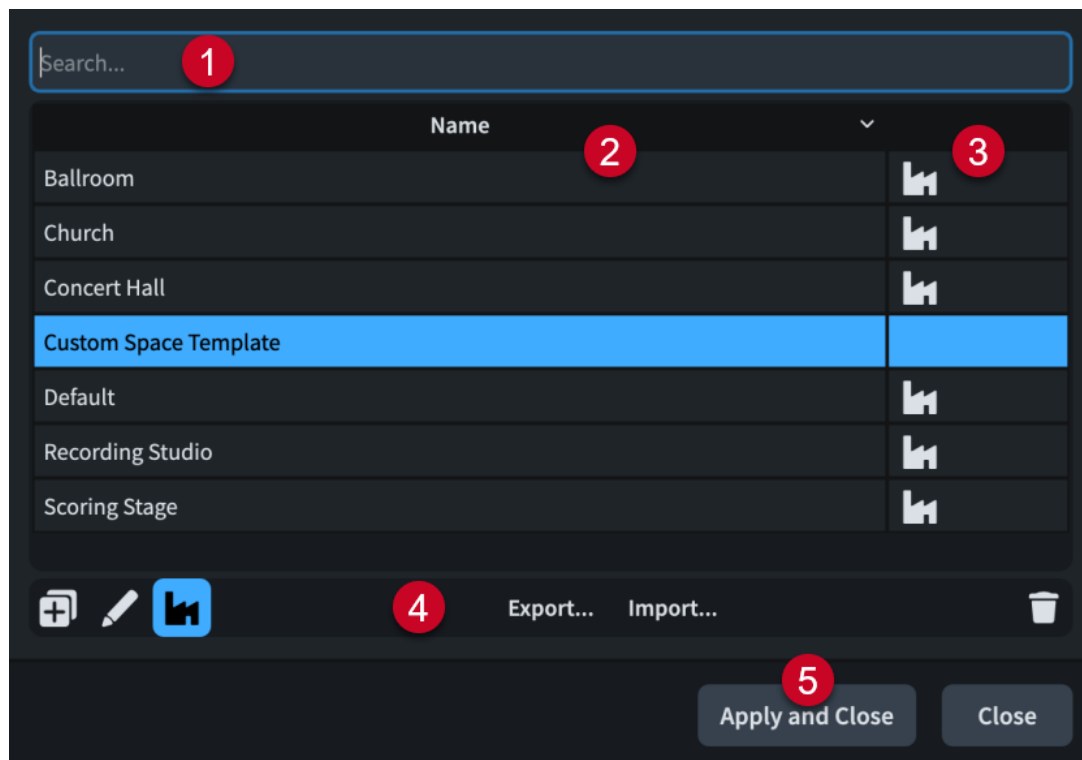
[Modèles de lecture](#) à la page 742

[Console de mixage](#) à la page 933

Boîte de dialogue Appliquer le modèle d'espace

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace** permet de changer le modèle d'espace appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles d'espaces. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace** en sélectionnant **Lecture > Modèle d'espace**.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles d'espaces de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom



Liste des modèles d'espaces disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle d'espace de la ligne correspondante est un modèle d'espace d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.



4 Barre d'action

Contient les éléments suivants :

- **Dupliquer le modèle d'espace**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace** pour créer un modèle d'espace à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle d'espace**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace** pour modifier le modèle d'espace sélectionné.

À NOTER

Les modèles d'espaces d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles d'espaces d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles d'espaces sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_spt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_spt` dans Dorico Pro sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_spt` qui seront importés en tant que modèles d'espaces.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles d'espaces sélectionnés.

À NOTER

Les modèles d'espaces d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

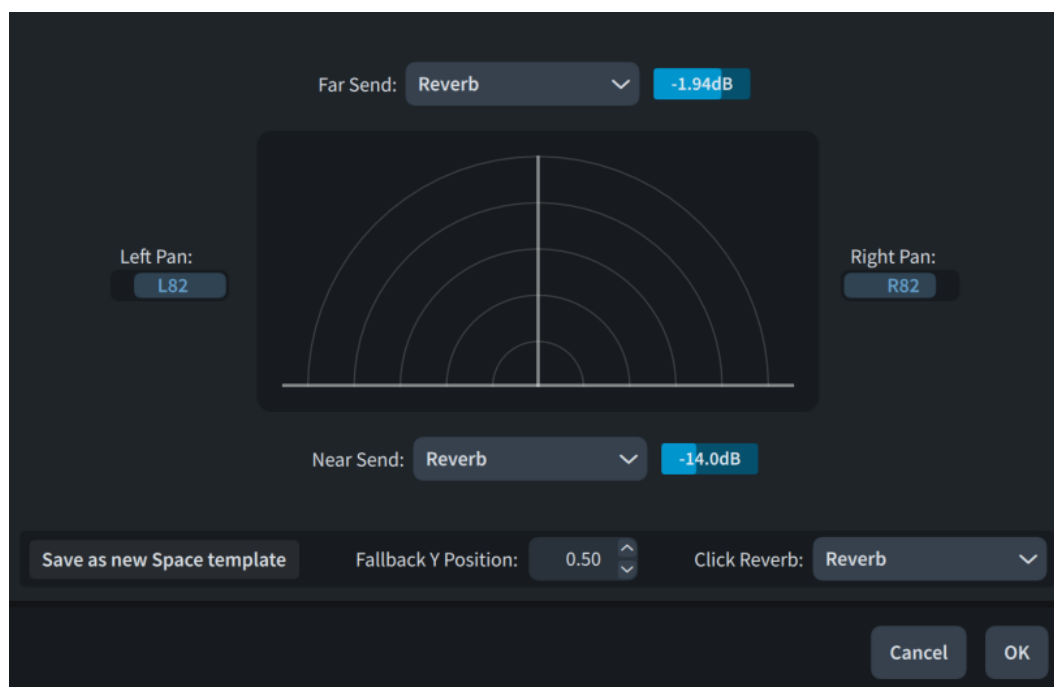
5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle d'espace sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Espace de concert

La boîte de dialogue **Espace de concert** permet de définir les positions de panoramique maximales et le niveau des effets send pour les instruments du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Espace de concert** en cliquant sur **Espace de concert**  dans la barre d'outils.



La boîte de dialogue **Espace de concert** contient les options suivantes :

Send loin

Permet de sélectionner le canal d'effet à utiliser pour les instruments qui se trouvent à l'arrière de la scène. Le curseur de gain détermine le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet sélectionné.

Send proche

Permet de sélectionner le canal d'effet à utiliser pour les instruments qui se trouvent à l'avant de la scène. Le curseur de gain détermine le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet sélectionné.

Panoramique gauche

Permet de régler la position de panoramique gauche maximale.

Panoramique droit

Permet de régler la position de panoramique droit maximale.

Enregistrer en tant que nouveau modèle d'espace

Permet d'enregistrer la configuration actuelle de la boîte de dialogue **Espace de concert** dans un nouveau modèle d'espace personnalisé qui pourra être réutilisé dans d'autres projets.

Position Y de la réverb de remplacement

Permet de configurer la position proche/lointaine par défaut des instruments du projet qui ne sont pas définis dans le modèle de scène appliqué au projet.

Réverb du clic

Permet de sélectionner le canal d'effet qui sera utilisé pour le clic du métronome.

À NOTER

La valeur de send du clic du métronome est fixée à une valeur basse.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935

[Types de canaux de la Console de mixage](#) à la page 938

[Changer le plug-in de réverb](#) à la page 946



[Ajouter des canaux d'effets](#) à la page 943

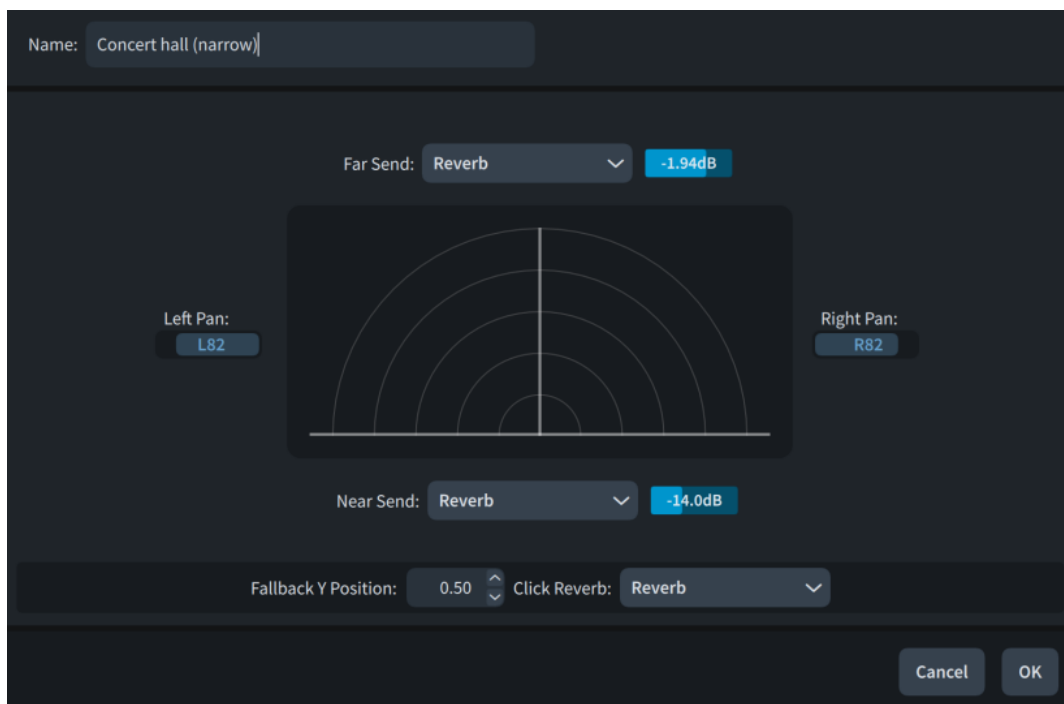
[Boîte de dialogue Plan de scène](#) à la page 949

Boîte de dialogue Édition du modèle d'espace

La boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace** vous permet de configurer les paramètres des modèles d'espaces.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace** en procédant comme suit :

- Dans la boîte de dialogue **Espace de concert**, cliquez sur **Enregistrer en tant que nouveau modèle d'espace**.
- Dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace**, cliquez sur **Dupliquer le modèle d'espace**  ou sur **Édition du modèle d'espace** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace** comprend les options suivantes :

Nom

Permet de définir le nom du modèle d'espace tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace**.

Send loin

Permet de sélectionner le canal d'effet à utiliser pour les instruments qui se trouvent à l'arrière de la scène. Le curseur de gain détermine le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet sélectionné.

Send proche

Permet de sélectionner le canal d'effet à utiliser pour les instruments qui se trouvent à l'avant de la scène. Le curseur de gain détermine le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet sélectionné.

Panoramique gauche

Permet de régler la position de panoramique gauche maximale.

Panoramique droit

Permet de régler la position de panoramique droit maximale.

Position Y de la réverb de remplacement

Permet de configurer la position proche/lointaine par défaut des instruments du projet qui ne sont pas définis dans le modèle de scène appliqué au projet.

Réverb du clic

Permet de sélectionner le canal d'effet qui sera utilisé pour le clic du métronome.

À NOTER

La valeur de send du clic du métronome est fixée à une valeur basse.

Appliquer ou réinitialiser des modèles d'espaces

Il est possible de changer le modèle d'espace appliqué au projet actuel, par exemple afin d'écouter la partition dans des conditions acoustiques correspondant à un autre espace. Quand vous resélectionnez des modèles d'espaces, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture** > **Modèle d'espace** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace**.
2. Sélectionnez le modèle d'espace que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle d'espace appliqué au projet en cours est modifié. Quand vous sélectionnez à nouveau le modèle d'espace en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Le panoramique des canaux correspondants dans la Console de mixage et leur niveau de sortie transmis au canal d'effet sélectionné sont modifiés.

Les effets d'insert nécessaires sur les canaux d'effets sont chargés, à condition que les plug-ins correspondants aient été installés sur l'ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le modèle de scène appliqué au projet, et par exemple changer le placement des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 936

[Configurer le panoramique des canaux](#) à la page 943

[Appliquer ou réinitialiser des modèles de scènes](#) à la page 952


Créer des modèles d'espaces

Vous pouvez créer de nouveaux modèles d'espaces et les appliquer à d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ajouté les canaux d'effets que vous souhaitez utiliser pour la réverb et chargé les plug-ins adéquats sur ces canaux.
- La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Espace de concert**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Espace de concert**.
2. Dans le menu **Send loin**, sélectionnez le canal d'effet que vous souhaitez utiliser pour la réverb des instruments positionnés à l'arrière de la scène.
3. Dans le menu **Send proche**, sélectionnez le canal d'effet que vous souhaitez utiliser pour la réverb des instruments positionnés à l'avant de la scène.
4. Pour régler le niveau de son transmis aux canaux d'effets **Send loin** et **Send proche**, faites glisser les curseurs de gain correspondants.
5. Pour modifier les positions maximales de panoramique, faites glisser les curseurs de gain **Panoramique gauche** et **Panoramique droit**.

6. Pour modifier la position proche/lointaine par défaut des instruments non définis dans le modèle de scène, configurez la valeur du paramètre **Position Y de la réverb de remplacement**.
 7. Dans le menu **Réverb du clic**, sélectionnez le canal d'effet que vous souhaitez utiliser pour le clic du métronome.
 8. Cliquez sur **Enregistrer en tant que nouveau modèle d'espace** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle d'espace**.
 9. Saisissez un nom pour le modèle d'espace dans le champ **Nom**.
 10. Cliquez sur **OK** pour confirmer vos paramètres et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Votre nouveau modèle d'espace est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 935
- [Ajouter des canaux d'effets](#) à la page 943
- [Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 945
- [Changer le plug-in de réverb](#) à la page 946

Importer des modèles d'espaces

Vous pouvez importer des modèles d'espaces dans des projets, par exemple des modèles personnalisés qui ont été exportés par d'autres utilisateurs. Les fichiers des modèles d'espaces portent l'extension `.dorico_spt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle d'espace** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace**.
 2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier du modèle d'espace que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le modèle d'espace sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

- Vous pouvez également importer des modèles d'espaces en faisant glisser des fichiers `.dorico_spt` dans une fenêtre de projet Dorico Pro.
 - Les modèles d'espaces sont automatiquement importés en même temps que les modèles de lecture qui les utilisent.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Modèles de lecture](#) à la page 742
- [Importer des modèles de lecture](#) à la page 749

Exporter des modèles d'espaces

Il est possible d'exporter des modèles d'espaces afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles d'espaces que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture** > **Modèle d'espace** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle d'espace**.
2. Sélectionnez les modèles d'espaces que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers des modèles d'espaces.
5. Cliquez sur **Sélectionner**.

RÉSULTAT

Les modèles d'espaces sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_spt` séparés.

Changer de modèle d'espace par défaut

Vous pouvez changer le modèle d'espace par défaut utilisé pour tous les futurs projets, par exemple afin d'utiliser une autre réverb que celle intégrée à Dorico Pro par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un modèle d'espace personnalisé, vous avez créé ou importé ce modèle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Modèle de lecture**, sélectionnez un modèle d'espace dans le menu **Exception de modèle d'espace**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Créer des modèles d'espaces](#) à la page 960

[Importer des modèles d'espaces](#) à la page 961

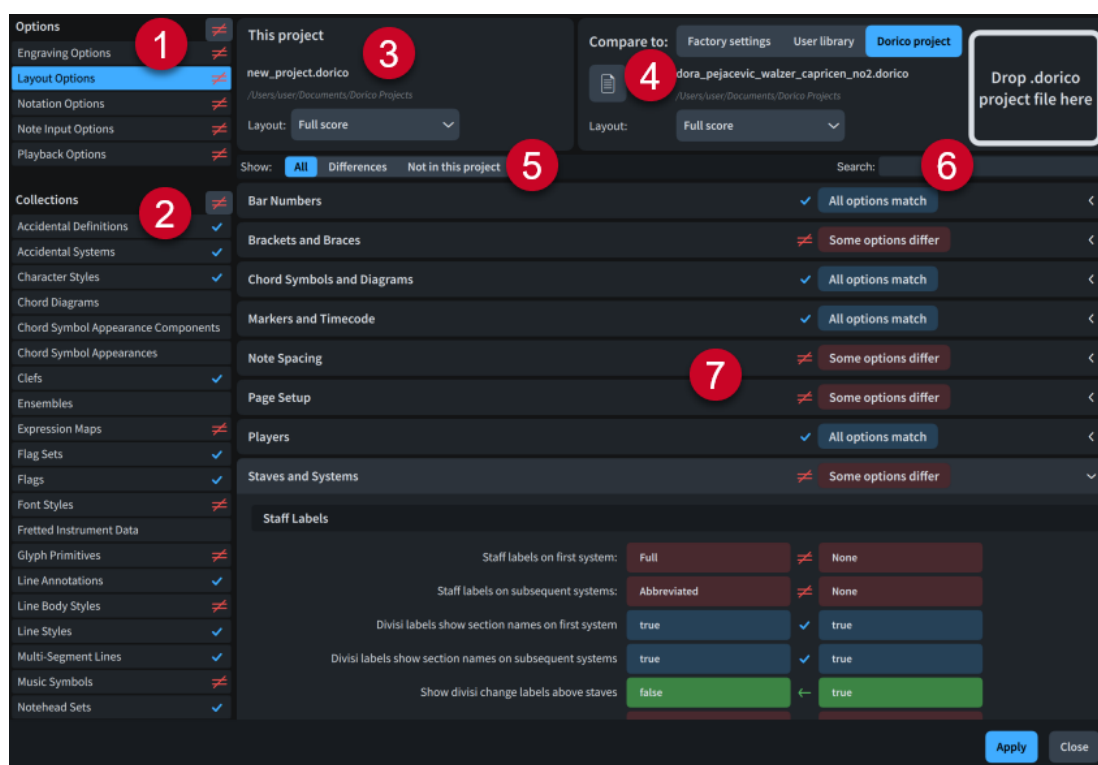
Bibliothèque

Dans Dorico Pro, la bibliothèque regroupe l'ensemble des éléments visuels et des options disponibles dans tous les projets enregistrés sur votre ordinateur. Elle contient des configurations d'usine par défaut, mais aussi les éléments/options personnalisés que vous avez enregistrés en tant que configurations par défaut ainsi que des éléments/options uniquement disponibles dans le projet actuel.

Gestionnaire de bibliothèque

Le Gestionnaire de bibliothèque vous donne une vue d'ensemble de tous les éléments visuels et de toutes les options du projet actuel. Vous pouvez ainsi les comparer avec un autre projet, avec votre bibliothèque utilisateur ou avec la bibliothèque d'usine de Dorico. Il est possible d'importer dans le projet actuel des éléments visuels et des options à partir de n'importe lequel de ces emplacements. Vous pouvez importer toutes les options ou uniquement celles de votre choix.

- Vous pouvez ouvrir le Gestionnaire de bibliothèque en sélectionnant **Bibliothèque > Gestionnaire de bibliothèque.**



Le Gestionnaire de bibliothèque comprend les éléments suivants :

- 1 Liste Options**
Regroupe toutes les catégories d'options disponibles.
- 2 Liste Collections**
Regroupe toutes les catégories de collections disponibles.
- 3 Ce projet**
Indique le nom de fichier et l'emplacement du projet actuel.

- Quand vous comparez des **Options de notation**, vous pouvez sélectionner des blocs individuels.
- Quand vous comparez des **Options des dispositions**, vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles.

4 Comparer à

Permet de sélectionner la bibliothèque source avec laquelle le projet actuel sera comparé.

- Quand vous comparez des **Options de notation**, vous pouvez sélectionner des blocs individuels.
- Quand vous comparez des **Options des dispositions**, vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles.


CONSEIL

Il est recommandé de choisir des dispositions analogues pour la comparaison (par exemple deux dispositions de conducteur).

Vous pouvez sélectionner l'une des bibliothèques source suivantes :

- **Paramètres d'usine** : Paramètres par défaut de Dorico.
- **Bibliothèque utilisateur** : Bibliothèque d'usine dans laquelle des éléments ou options ont été personnalisés et enregistrés en tant que configuration par défaut.
- **Projet Dorico** : Paramètres internes à un projet individuel.

Quand l'option **Projet Dorico** est sélectionnée, vous pouvez ouvrir un projet Dorico en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
- Faites glisser un fichier externe dans la zone **Faire glisser le fichier de projet .dorico ici**, puis relâchez le bouton de la souris.

5 Afficher

Permet de filtrer les options de la catégorie sélectionnée en fonction de leur statut.

- **Toutes** : Toutes les options sont affichées.
- **Différences** : Seules les options dont les paramètres sont différents dans la bibliothèque source sont affichées.
- **Pas dans ce projet** : Seuls les éléments que contient la bibliothèque source mais pas le projet actuel sont affichés. Cette option n'est disponible que quand vous comparez des catégories de collections.

6 Champ Rechercher



Permet de filtrer les options de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.




7 Comparaison des options




Permet de comparer les options de la catégorie sélectionnée pour le projet actuel avec celles de la bibliothèque source. Pour les styles de polices et les styles de paragraphes un aperçu de la police est affiché.

Vous pouvez développer/réduire chaque section en cliquant sur son en-tête.

Chaque niveau de la bibliothèque peut avoir l'un des statuts suivants :

- **Toutes les options correspondent**  : Toutes les options sont les mêmes dans le projet actuel et dans la bibliothèque source.
- **Certaines options sont différentes**  : Toutes les options du projet actuel ou uniquement certaines sont différentes de celles de la bibliothèque source.

Les options qui diffèrent sont en rouge et accompagnées d'icônes . Quand vous les survolez avec le pointeur de la souris, elles prennent la forme suivante : . Vous pouvez cliquer sur les icônes  pour importer des options d'importation de la bibliothèque source dans le projet actuel.

Les options Importées sont en vert et accompagnées d'icônes . Quand vous les survolez avec le pointeur de la souris, elles prennent la forme suivante : . Vous pouvez cliquer sur les icônes  pour annuler l'importation des options et les réinitialiser à leur statut d'origine.

Vous pouvez importer/réinitialiser des options aux niveaux suivants de la bibliothèque :

- En haut des listes Options et Collections pour toutes les options dans toutes les catégories de chaque liste
- Dans les listes Options et Collections pour toutes les options dans la catégorie correspondante
- Dans les en-têtes des sections de la comparaison des options pour toutes les options de la section correspondante
- Dans la comparaison des options pour des options individuelles

À NOTER

- Quand vous comparez deux projets Dorico, seuls les éléments personnalisés et ceux qui sont utilisés dans les projets sélectionnés figurent dans les collections.
- Quand vous importez des éléments dans le projet actuel, Dorico Pro importe également les éléments qui en dépendent. Par exemple, si vous importez une technique de jeu utilisant un style de police qui n'est pas disponible dans le projet actuel, le style de police est importé en même temps que la technique de jeu.

Si des éléments dépendants sont présents dans le projet actuel mais sont configurés différemment, ces éléments dépendants dans la bibliothèque source sont importés en tant qu'éléments indépendants. Ils ne remplacent pas les éléments dans le projet actuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Modèles de projets](#) à la page 86

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

Importer des bibliothèques

Vous pouvez importer les éléments visuels et les options d'une bibliothèque source dans le projet actuel, par exemple afin de réutiliser les paramètres d'un projet spécifique dans un nouveau projet. Il est possible d'importer toutes les options de cette bibliothèque source ou uniquement celles de votre choix. La bibliothèque source peut être un autre projet, un fichier `.doricolib`, votre bibliothèque utilisateur ou une bibliothèque d'usine de Dorico.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Gestionnaire de bibliothèque** pour ouvrir le Gestionnaire de bibliothèque.
2. Dans la section **Comparer à**, sélectionnez la bibliothèque source que vous souhaitez importer.
 - Pour importer des paramètres par défaut de Dorico, sélectionnez **Paramètres d'usine**.
 - Pour importer vos propres paramètres par défaut, sélectionnez **Bibliothèque utilisateur**.


- Pour importer les paramètres d'un autre projet ou d'un fichier `.doricolib`, sélectionnez **Projet Dorico** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, sélectionnez le projet ou le fichier `.doricolib` dont vous souhaitez importer les paramètres, puis cliquez sur **Ouvrir**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et les déposer dans la section **Comparer à**.

3. Importez les options souhaitées de la bibliothèque source sélectionnée.
 - Pour importer toutes les options de toutes les catégories, cliquez sur  en haut des listes Options et Collections.
 - Pour importer toutes les options de catégories individuelles, cliquez sur  pour les catégories correspondantes.
 - Pour importer toutes les options de sections de catégories individuelles, cliquez sur  dans l'en-tête de section correspondant dans la comparaison des options.
 - Pour importer des options individuelles, cliquez sur  pour les options correspondantes.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les éléments visuels et les options accompagnés d'une icône  sont importés et appliqués au projet actuel.

Exporter des bibliothèques

Il est possible d'exporter tous les éléments visuels et options du projet actuel sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 3. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Tous les éléments visuels et options du projet actuel sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.doricolib`.

- Les paramètres des **Options de notation** proviennent du premier bloc du projet.
- Les paramètres des **Options des dispositions** pour les dispositions de conducteur et de parties proviennent de la disposition de type correspondant la plus haute dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer le fichier `.doricolib` dans un autre projet en utilisant le Gestionnaire de bibliothèque.

LIENS ASSOCIÉS

[Gestionnaire de bibliothèque](#) à la page 963

[Modèles de projets](#) à la page 86


Boîte de dialogue Options des dispositions

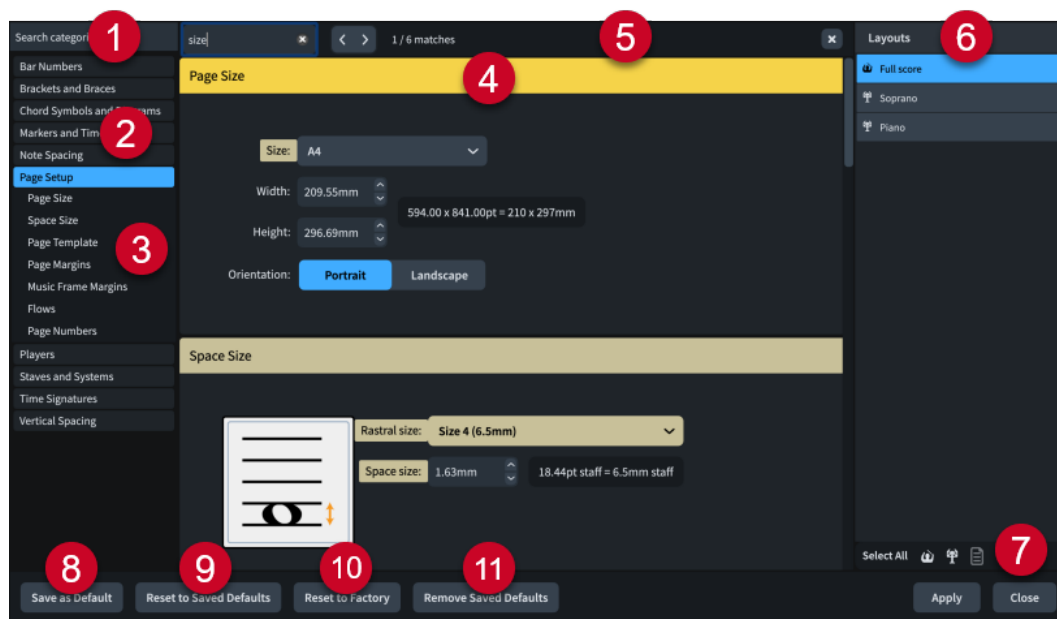
La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portées, par exemple).

Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées, mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options des dispositions**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions**.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste des dispositions



Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.


Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs dispositions.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.

- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options actuellement définies et appliquées dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur. Cette option n'est disponible que quand une disposition unique est sélectionnée.

9 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée pour leur type de disposition.

10 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut correspondant à leur type de disposition. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

11 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer la configuration par défaut enregistrée pour le type de disposition sélectionné, sans réinitialiser les options du projet actuel. Après la suppression de la configuration par défaut que vous aviez enregistrée, toutes les dispositions du type sélectionné se configurent sur les paramètres d'usine par défaut quand vous créez un nouveau projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

[Dispositions](#) à la page 196

[Portées](#) à la page 1803

[Formater les pages](#) à la page 785

[Condenser](#) à la page 844

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Boîte de dialogue Options de notation

La boîte de dialogue **Options de notation** vous permet de changer la méthode de notation par défaut de chaque bloc indépendamment. Vous pouvez ainsi configurer des options relatives au groupement des ligatures, des notes et des silences, aux voix, aux altérations, aux barres de mesures et à la condensation, par exemple.


Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

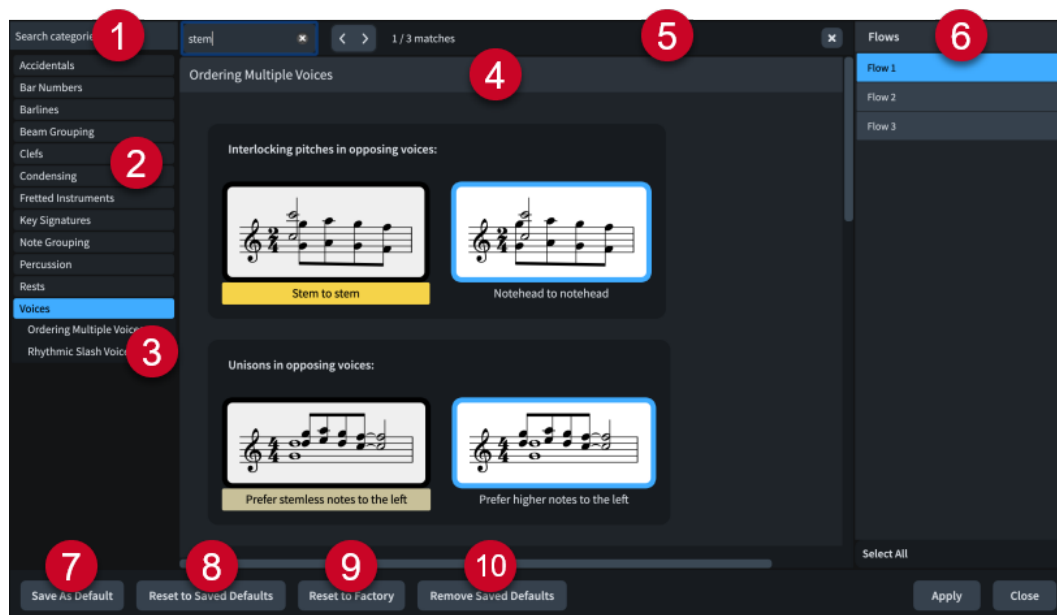
Les options de la boîte de dialogue **Options de notation** n'affectent que les blocs sélectionnés, mais s'appliquent à toutes les dispositions dans lesquelles ces blocs sont présents.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de notation** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de notation**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options de notation**  dans le panneau **Blocs**.



La boîte de dialogue **Options de notation** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Recherche dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste Blocs

Contient tous les blocs de votre projet. Par défaut, c'est le bloc dans lequel un élément est sélectionné dans la zone de musique ou le bloc sélectionné dans le panneau **Blocs** en mode Configuration qui est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

Pour sélectionner plusieurs blocs, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action pour sélectionner tous les blocs du projet.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs pour les sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur plusieurs blocs adjacents pour les sélectionner.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs blocs.

7 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets. Cette option n'est disponible que quand un seul bloc est sélectionné.

8 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée.

9 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les blocs sélectionnés, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

10 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 193](#)

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro à la page 31](#)

[Changer l'unité de mesure préférée à la page 57](#)

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Boîte de dialogue Options de saisie de notes

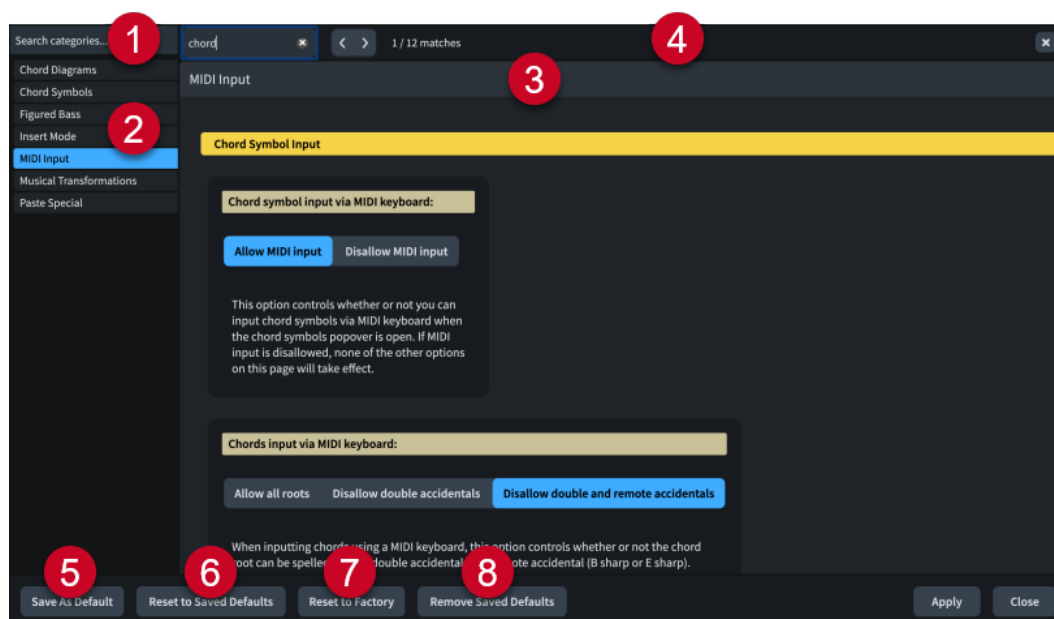
La boîte de dialogue **Options de saisie de notes** propose plusieurs options qui vous permettent de déterminer comment Dorico Pro doit interpréter les données MIDI que vous avez saisies par défaut.

Par exemple, il existe des options qui permettent de configurer la désignation des altérations et des notes lors de la saisie des notes à l'aide d'un clavier MIDI, de choisir ce que doivent indiquer les symboles d'accords en fonction de ce que vous jouez et de paramétrer différents aspects des schémas d'accords (concernant l'omission de la neuvième dans les accords de onzième et de treizième, par exemple).

Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Vous pouvez ouvrir les **Options de saisie de notes** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de saisie de notes**.



1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Liste des catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

4 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

5 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.

6 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.

7 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

8 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 371

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 283

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Transformations musicales](#) à la page 557

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Boîte de dialogue Options de gravure

La boîte de dialogue **Options de gravure** vous permet de modifier l'apparence et la position graphiques par défaut des éléments dans tout le projet, dans tous les blocs et dans toutes les dispositions. Vous pouvez par exemple y modifier l'épaisseur de ligne des éléments de notation,

leur style de continuation, leur placement par défaut par rapport à la portée et leur distance minimale par rapport à la portée et aux autres éléments.

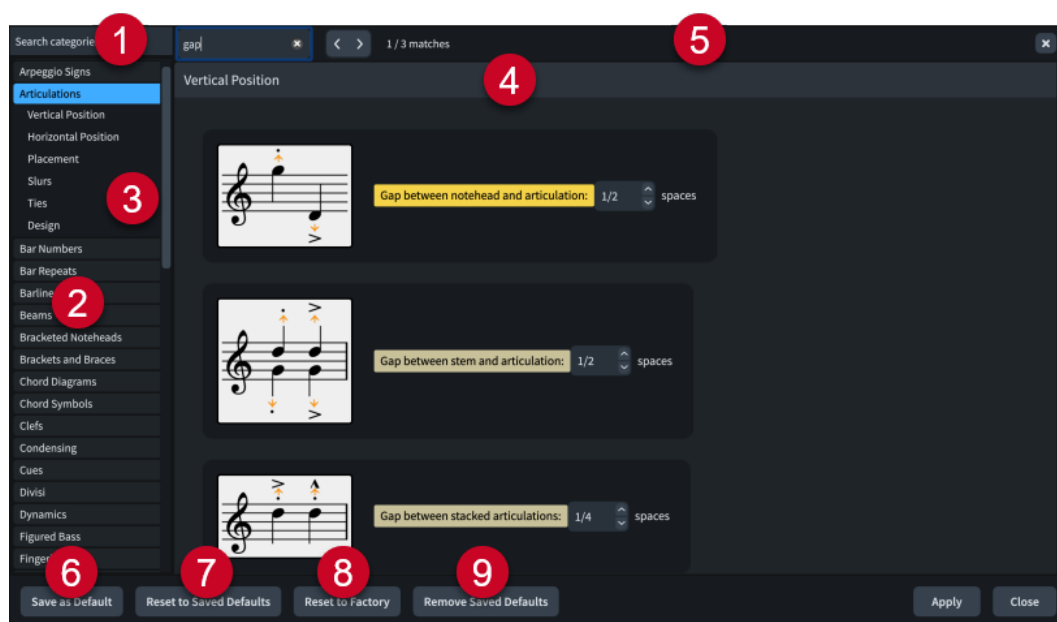
Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

CONSEIL

Si vous souhaitez apporter des modifications à des notes et notations individuelles, vous pouvez vous servir du panneau Propriétés.

Vous pouvez ouvrir les **Options de gravure** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de gravure**.



La boîte de dialogue **Options de gravure** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.

7 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.

8 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

9 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Boîte de dialogue Options de lecture

La boîte de dialogue **Options de lecture** vous permet de configurer le son en lecture des données musicales que vous avez écrites. Ces options s'appliquent en lecture, indépendamment

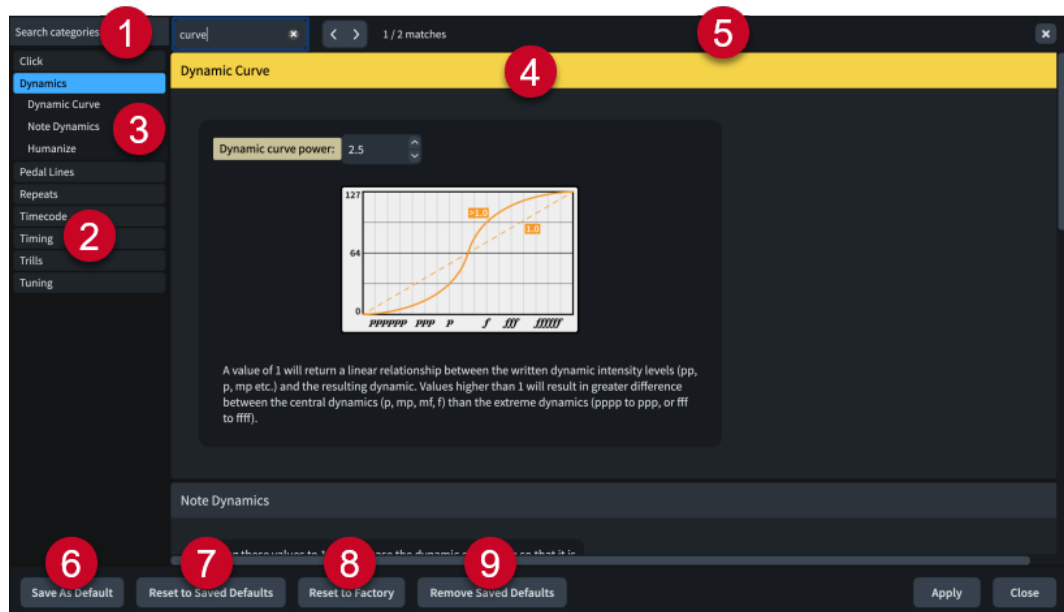
des Expression Maps et des patches, et déterminent, par exemple, comment les nuances, les lignes de pédales et les différentes notations sont interprétées pendant la lecture.

Il est par exemple possible d'augmenter l'intensité des premiers temps de chaque mesure par rapport aux autres notes de la mesure, de modifier la longueur de chaque reprise de pédale et de déterminer dans quelle mesure des articulations telles que staccatissimo ou tenuto affectent la durée des notes.

Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Vous pouvez ouvrir les **Options de lecture** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options de lecture**.



La boîte de dialogue **Options de lecture** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options configurées et appliquées dans la boîte de dialogue en tant que configuration par défaut pour les nouveaux projets.

7 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés.

8 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

9 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer les configurations par défaut enregistrées précédemment sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, tous les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Les boîtes de dialogue des options dans Dorico Pro](#) à la page 31

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 57

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 877

Polices musicales

Les polices musicales déterminent l'apparence des notations, des glyphes et des autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-lets en gras, etc.) dans tout le projet.

Par défaut, Dorico Pro intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

Apparence de la police musicale

Nom de la police musicale

Grazioso


Bravura

GRAZIOSO


Finale Ash

Grazioso


Finale Broadway

GRAZIOSO


Finale Jazz

Grazioso


Finale Maestro

GRAZIOSO


Golden Age

Grazioso


Leipzig

Grazioso


Leland

Apparence de la police musicale



Nom de la police musicale

Petaluma



Sebastian

Vous pouvez changer la police musicale de votre projet à partir de la boîte de dialogue **Polices musicales**.

CONSEIL

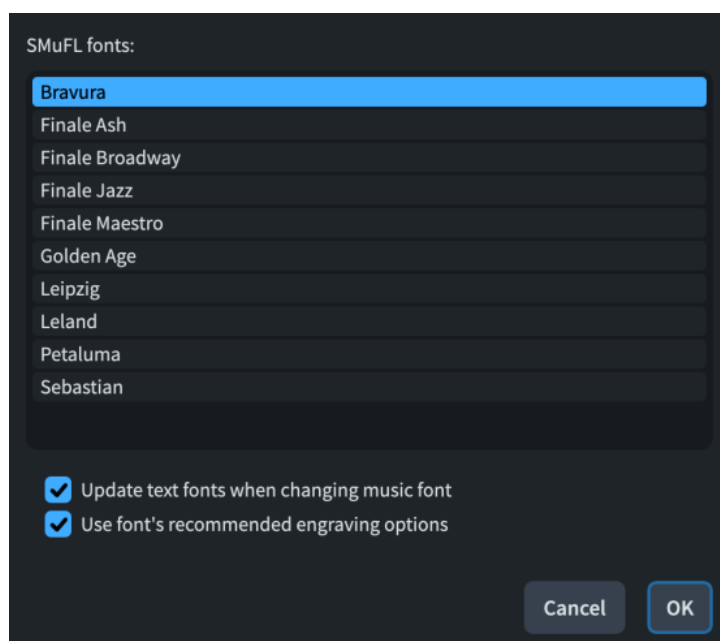
Il est possible de modifier l'apparence de polices individuelles à partir des boîtes de dialogue **Éditer les styles de polices** et **Styles de paragraphes**.

Vous pouvez modifier l'apparence de symboles musicaux individuels à partir de la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Bibliothèque > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico Pro puisse les reconnaître.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portées.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

Les éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Mise en forme du texte

Dorico Pro associe différents paramètres pour l'apparence du texte et vous pouvez configurer le format des polices et des textes à différents endroits selon leur fonction.

- Les styles de polices sont utilisés par les notations dans lesquelles on trouve du texte mais qui ne sont pas considérées comme du texte générique à proprement parler. C'est par exemple le cas des indications de tempo et des nuances.
- Les styles de paragraphes s'appliquent à des paragraphes individuels au sein de cadres de texte ou à tout le texte compris dans un élément de texte individuel. Ils sont également utilisés pour le texte qui figure sur la partition mais ne fait pas partie des notations. C'est par exemple le cas des numéros de mesures et des étiquettes de portées. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que la présentation des différents types de texte reste cohérente dans l'ensemble du projet.
- Les styles de caractères s'appliquent à des lettres ou mots individuels, ce qui signifie que vous pouvez appliquer différents styles de caractères à chaque mot dans un même cadre de texte.

Il est par exemple possible de changer la famille de polices utilisée pour toutes les notations textuelles du projet à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** et pour tous les autres textes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, qui vous permet aussi d'apporter des modifications spécifiques à cette police quand elle est utilisée pour les titres.

Quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur, la boîte de dialogue **Polices manquantes** s'ouvre afin de vous permettre de sélectionner des polices de remplacement.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

[Types de texte](#) à la page 1868

[Cadres de texte](#) à la page 651

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

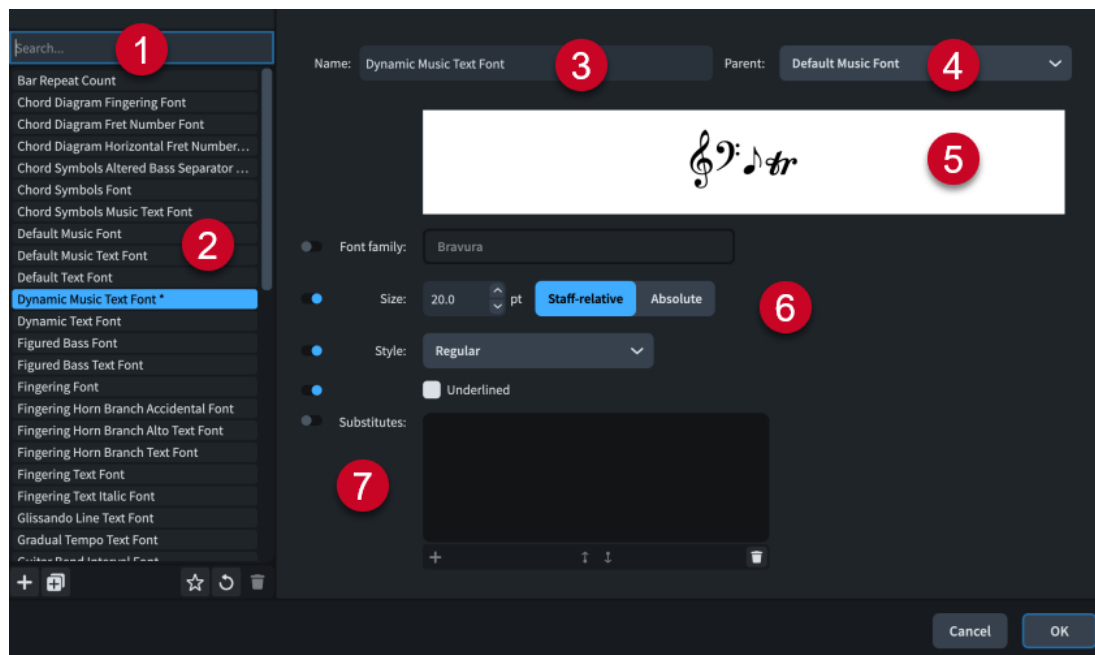
[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 82

Boîte de dialogue Éditer les styles de polices

La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** permet de modifier le format des polices utilisées pour les éléments qui ne sont pas modifiables à l'aide de l'éditeur de texte, par exemple la taille de la police des techniques de jeu, des nuances ou des indications de tempo.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices**.



La boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les styles de polices en fonction du texte saisi.



CONSEIL





Si vous ne trouvez pas le style de police que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de paragraphe.

2 Liste de styles de polices

Liste de tous les styles de polices du projet. Si vous avez déjà ouvert la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices** dans la même session, le style de police précédemment sélectionné est mémorisé.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de police configuré sur les valeurs par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de police afin de pouvoir l'éditer séparément du style original. Par défaut, le nouveau style de police utilise le style d'origine en tant que parent.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de police sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de police a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de police sélectionné et de revenir aux paramètres et à l'apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de police sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de polices prédéfinis, ni aucun style de police en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de polices ou de modifier le nom de styles de polices existants.

4 Parent

Permet de choisir un style de police parent dont le style de police sélectionné adoptera la configuration. Les options activées ont priorité sur les paramètres de style parent.

5 Aperçu de la police

Aperçu du style de police sélectionné et de ses paramètres.

6 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres suivants dans le style de police sélectionné :

- **Famille de polices** : Détermine le style global de la police.
- **Taille** : Détermine la taille de la police. Permet de choisir si cette taille doit changer en fonction de la taille de la portée ou toujours rester à la taille définie. Par exemple, les éléments dont les tailles de police sont déterminées en fonction de la taille de la portée seront plus petits si les portées sont plus petites.

À NOTER



Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.




- **Style** : Détermine le style de la police, par exemple gras ou italique.
- **Souligné** : Permet d'utiliser le soulignement pour le style de police.

7 Substituts

Permet de gérer les styles de substitution des styles de polices musicales, ce qui peut être utile quand des styles de polices musicales ne contiennent pas tous les glyphes de l'intervalle SMuFL.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter un substitut**  : Permet d'ajouter un nouveau substitut au style de police sélectionné. Vous pouvez modifier le style de police de substitution en double-cliquant sur le substitut, puis en saisissant le nom du style de police souhaité, ou en cliquant sur la flèche  et en sélectionnant un style de police dans le menu.

- **Monter**  : Permet de faire monter le substitut sélectionné dans la liste, ce qui change son ordre de priorité.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre le substitut sélectionné dans la liste, ce qui change son ordre de priorité.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le substitut sélectionné.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de police s'appliquent à tout le projet, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1868

[Taille des portées](#) à la page 816

[Objets de système](#) à la page 1818

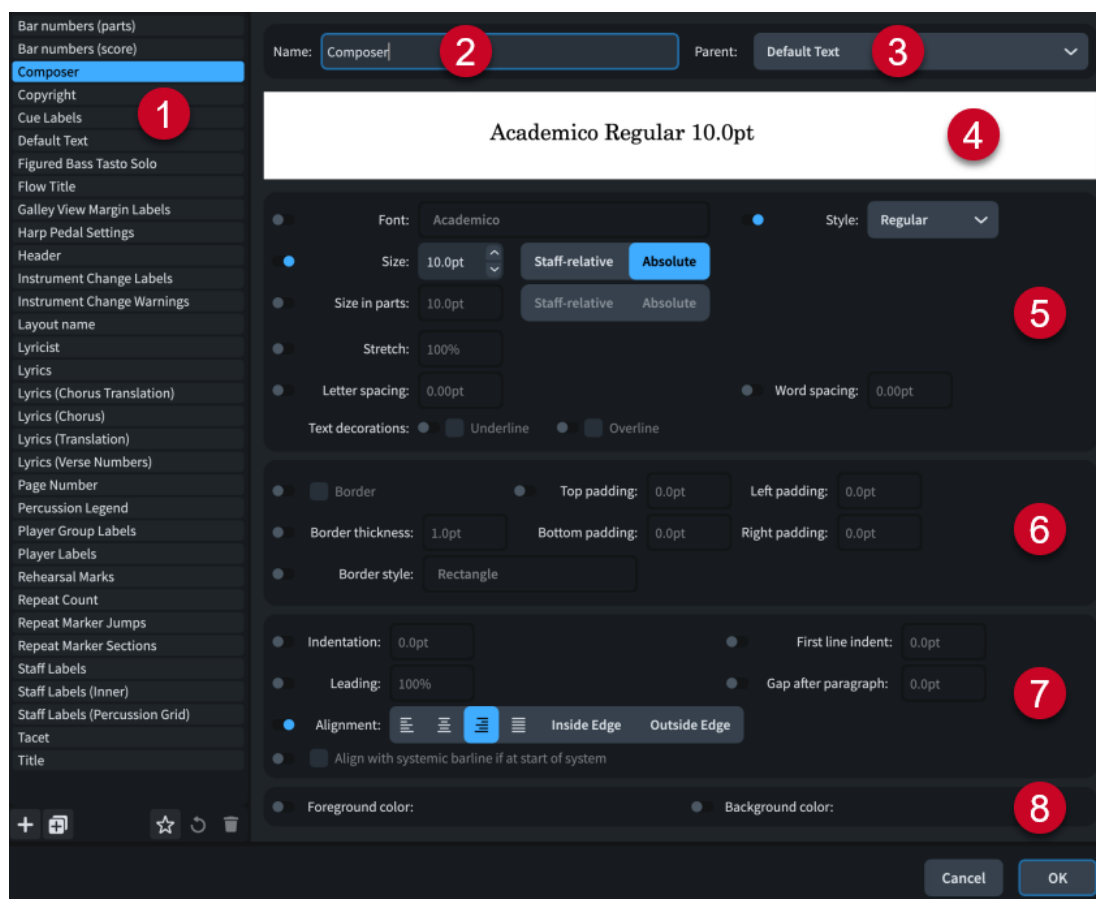
[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

Boîte de dialogue Styles de paragraphes

La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** permet de modifier les styles de paragraphes du texte et de créer de nouveaux styles. Vous pouvez par la suite appliquer des styles de paragraphes à des paragraphes individuels dans des cadres de texte ou à tout le texte que contient un élément de texte en sélectionnant ces styles dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple personnaliser le style de paragraphe des noms de dispositions, puis l'appliquer au jeton de nom de disposition dans chaque cadre de texte concerné. Les styles de paragraphes vous permettent de faire en sorte que les différents types de texte se présentent de façon homogène dans l'ensemble du projet.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes**.



La boîte de dialogue **Styles de paragraphes** contient les sections et les options suivantes :






1 Liste des styles de paragraphes

Contient tous les styles de paragraphes du projet. Si des éléments de texte étaient sélectionnés quand vous avez ouvert la boîte de dialogue, le style de paragraphe du premier élément sélectionné sera sélectionné par défaut dans la liste des styles de paragraphes.

CONSEIL

Si vous ne trouvez pas le style de paragraphe que vous cherchez, c'est peut-être qu'il s'agit d'un style de police.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de paragraphe configuré sur les valeurs par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de paragraphe afin de pouvoir l'éditer séparément du style original. Par défaut, le nouveau style de paragraphe utilise le style d'origine en tant que parent.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de paragraphe sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de paragraphe a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de paragraphe sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.

- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de paragraphe sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de paragraphes prédéfinis ni les styles de paragraphes en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de paragraphes ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Parent

Permet de choisir un style de paragraphe parent dont le style de paragraphe sélectionné adoptera la configuration. Les options activées ont priorité sur les paramètres de style parent.

4 Aperçu de la police

Aperçu du style de paragraphe sélectionné avec les paramètres tels qu'ils sont configurés.

5 Options d'apparence des polices

Permettent de modifier les paramètres d'apparence de la police du style de paragraphe, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes.

6 Options de bordures

Permettent de faire en sorte que le texte qui utilise le style de paragraphe soit entouré de bordures par défaut, et de configurer ces bordures, notamment leur épaisseur, leur style et la marge intérieure qui les sépare du texte.

À NOTER

- Quand l'option **Bordure** est désactivée, les éléments de texte utilisent les valeurs de bordure et de marge intérieure par défaut définies à la page **Texte** des **Options de gravure**.
 - Il est recommandé de n'utiliser les bordures de style de paragraphe que pour les cadres de texte qui contiennent un seul paragraphe. Si vous souhaitez afficher des bordures sur certains paragraphes mais pas sur tous, il est préférable d'utiliser des cadres de texte séparés.
-

7 Options de mise en page du paragraphe

Permettent de modifier la mise en page du style de paragraphe, par exemple en modifiant le retrait de première ligne, l'espacement des lignes et l'alignement du texte.

8 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1868

[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



[Taille des portées](#) à la page 816

[Objets de système](#) à la page 1818

Créer des styles de paragraphes


Vous pouvez créer des styles de paragraphes en partant de zéro ou dupliquer des styles préexistants et en éditer les paramètres, par exemple afin d'uniformiser la mise en forme des textes dans plusieurs cadres de texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
2. Créez un nouveau style de paragraphe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de paragraphe entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de paragraphe, sélectionnez-le dans la liste des styles de paragraphes et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.



À NOTER

Si vous sélectionnez un style parent, votre style de paragraphe reprendra automatiquement la configuration de ce style parent pour toutes les options dont les curseurs sont désactivés. Si des curseurs sont activés dans votre style de paragraphe, et ne s'alignent donc pas sur la configuration du style parent, vous pouvez les désactiver pour réinitialiser les options correspondantes et leur permettre de se configurer conformément au style parent.

5. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
6. Facultatif : Pour faire en sorte que le style de paragraphe soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste des styles de paragraphes.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau style de paragraphe est créé.

Si vous avez cliqué sur l'icône **Enregistrer comme configuration par défaut**  (l'icône devient ) , le style de paragraphe sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

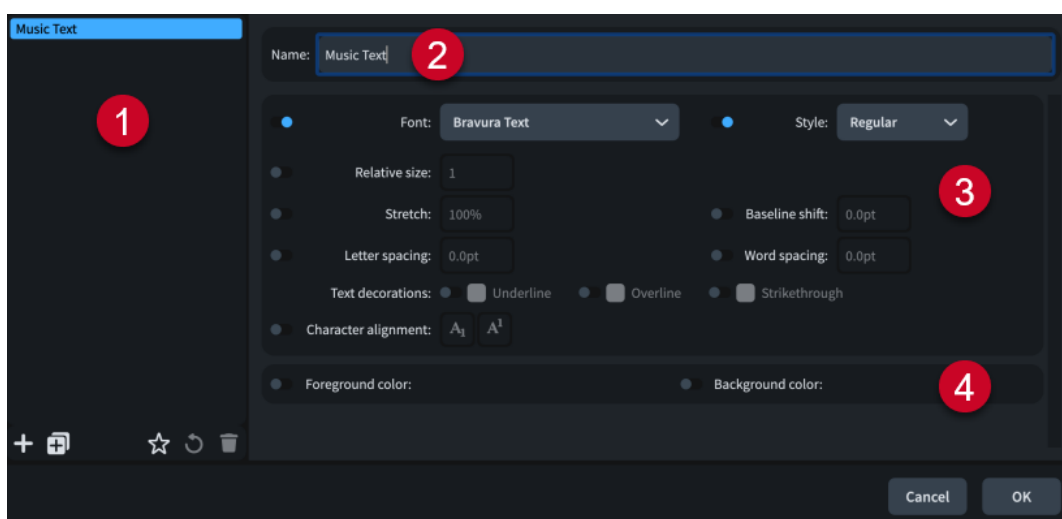
[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659

Boîte de dialogue Styles de caractères

La boîte de dialogue **Styles de caractères** permet de modifier des styles de caractères et d'en créer. Vous pouvez ensuite appliquer des styles de caractères à des lettres ou mots individuels à différents endroits de votre projet en les sélectionnant dans l'éditeur de texte.

Vous pouvez par exemple créer un style de caractères personnalisé avec un espacement de lettres important pour certains mots, puis appliquer ce style aux mots sélectionnés. Contrairement aux styles de paragraphes, les styles de caractères ne s'appliquent pas forcément à des éléments de texte tout entiers ou à des paragraphes dans des cadres de texte.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de caractères**.









La boîte de dialogue **Styles de caractères** contient les sections et options suivantes :

1 Liste des styles de caractères

Contient tous les styles de caractères du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet de créer un nouveau style de caractères configuré sur les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un style de caractères afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le style de caractères sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le style de caractères a été enregistré en tant que style par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au style de caractères sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le style de caractères sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les styles de caractères prédéfinis, ni aucun style de caractères en cours d'utilisation dans le projet.

2 Nom

Permet de saisir un nom pour les nouveaux styles de caractères ou de modifier le nom des styles de paragraphes existants.

3 Options de style de caractères

Permettent de modifier les paramètres du style de caractères, notamment la police utilisée, sa taille, les caractères gras et l'espacement des lettres ou des mots. Vous pouvez également faire en sorte que la police soit soulignée ou surlignée dans les styles de paragraphes et modifier l'alignement vertical des caractères.

4 Options de couleur

Permettent de modifier les couleurs de premier plan et d'arrière-plan du style de caractères.

LIENS ASSOCIÉS



[Types de texte](#) à la page 1868

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445

Créer des styles de caractères


Vous pouvez créer des styles de caractères à partir de zéro, dupliquer les styles de caractères existants et en éditer les paramètres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de caractères** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de caractères**.
2. Créez un nouveau style de caractères en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un style de caractères entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un style de caractères, sélectionnez-le dans la liste des caractères et cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le style dans le champ **Nom**.
4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.


IMPORTANT

Seules les options activées ont un effet sur le texte. Quand vous désactivez des options, leurs paramètres sont réinitialisés.

5. Facultatif : Pour faire en sorte que le style de caractère soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de styles de caractères.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau style de caractère est créé.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  (l'icône devient ) , le style de caractère sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659

Changer la famille de polices par défaut

Vous pouvez changer la famille par défaut des styles de polices et de paragraphes. Tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet sont alors modifiés, à moins qu'une exception de famille de polices ait été créée. Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que tous les textes et notations textuelles, notamment les techniques de jeu textuelles et les nuances progressives, utilisent la famille de polices qui a été choisie.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Police de texte par défaut**.

3. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Famille de polices**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 5. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 6. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Texte par défaut**.
 7. Sélectionnez la famille de polices de votre choix dans le menu **Police**.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La famille de polices a changé dans les styles de polices et de paragraphes par défaut qui ont été sélectionnés. La famille de polices utilisée par tous les autres styles de polices et de paragraphes du projet est aussi affectée, sauf pour les styles pour lesquels une exception de famille de polices a été créée.

CONSEIL

Vous pouvez changer la famille de polices qui sera utilisée par défaut dans tous les futurs projets à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Éléments de texte](#) à la page 1867

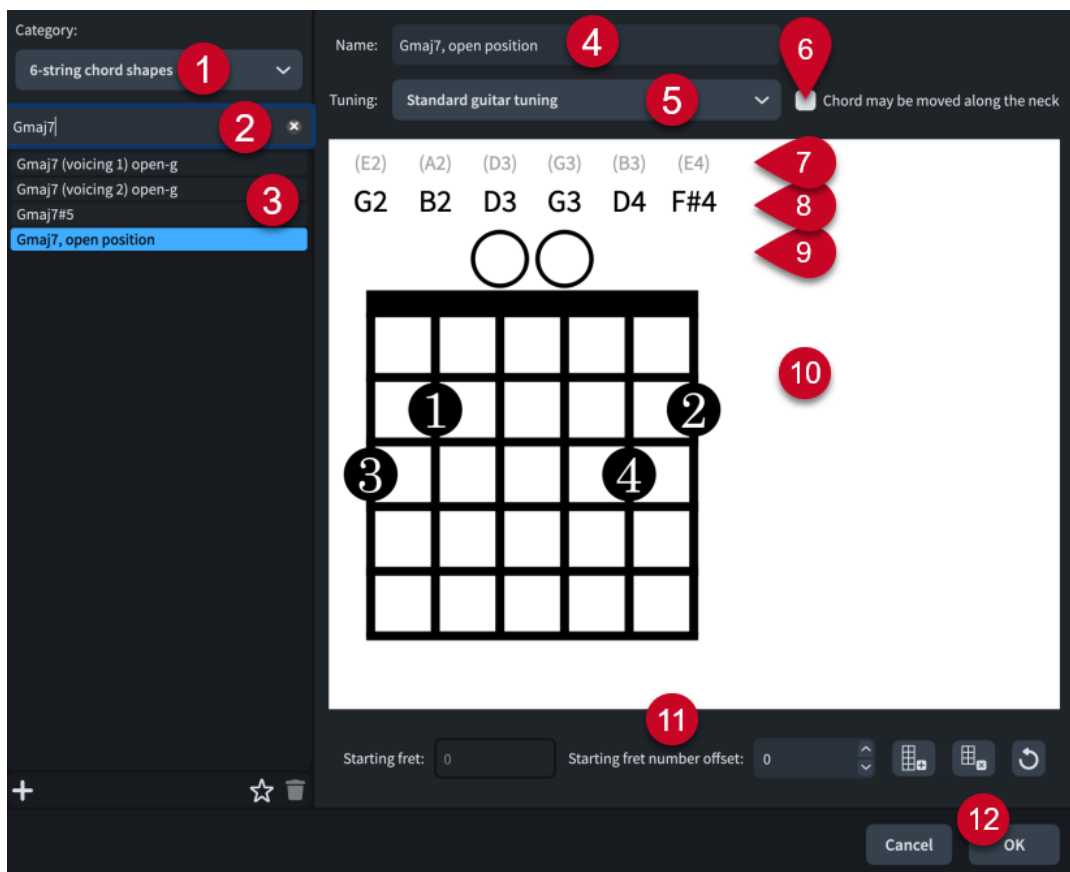
Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords

La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** vous permet de concevoir vos propres modèles de schémas d'accords à partir de modèles vides ou en modifiant l'un des modèles disponibles.

À NOTER

Quand vous modifiez un schéma d'accord préexistant, Dorico Pro enregistre une copie qui intègre vos modifications. Le schéma d'accord d'origine est toujours conservé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords**, sélectionnez **Bibliothèque > Schémas d'accords**.



La boîte de dialogue **Édition des schémas d'accords** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner les modèles qui figureront dans la liste de modèles de schémas d'accords en sélectionnant le nombre de cordes de l'instrument.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les schémas d'accords en fonction du texte saisi.



3 Liste de modèles de schémas d'accords


Liste de tous les modèles de schémas d'accords disponibles dans la catégorie actuellement sélectionnée et conformément à la configuration du filtre de recherche, le cas échéant.

À NOTER

Les modèles sont classés dans la liste en fonction du nom de leur forme la plus simple ou de leur position par rapport au sillet de tête. Les modèles de schémas d'accords qui peuvent produire de nombreux accords différents n'y figurent qu'une seule fois. Par exemple, si vous remplacez les cordes à vide du modèle **Mi, accord ouvert** par un barré et déplacez le modèle plus haut sur le manche, vous obtiendrez plusieurs accords majeurs. Par conséquent, les accords qui utilisent le même modèle mais sur des frettes différentes (par exemple un **Fa, accord ouvert**) ne figurent pas dans la liste.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau schéma d'accord vide.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser

dans plusieurs projets. L'icône  indique que les modèles de schémas d'accords sont enregistrés en tant que modèles par défaut.

- **Supprimer**  : Permet de supprimer le modèle de schéma d'accord sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les modèles de schémas d'accords prédéfinis. Vous devez cliquer deux fois sur **Supprimer** pour supprimer les modèles de schémas d'accords que vous avez créés et enregistrés en tant que modèles par défaut.

4 Nom


Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Ce champ peut contenir d'autres informations facultatives, telles que « déplaçable » ou « sol à vide ». Vous ne pouvez pas modifier le nom des schémas d'accords prédéfinis ni des schémas d'accords que vous avez enregistrés en tant que schémas par défaut.

5 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel. Vous pouvez sélectionner d'autres accordages afin de voir quels accords la forme actuelle produit dans les différents accordages et sur différents instruments. Si vous avez modifié l'accordage d'instruments à frettes dans le projet ou importé des accordages personnalisés, ces accordages sont proposés dans ce menu. Les notes des cordes à vide et actuelles s'actualisent dans l'éditeur quand vous sélectionnez d'autres accordages.

6 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

Comme il n'est normalement pas possible de réutiliser des modèles de schémas d'accords comportant plus de trois cordes bloquées à d'autres positions de frettes, Dorico Pro affiche une icône d'avertissement  quand cette option est activée pour les symboles d'accords comportant quatre ou plus de cordes bloquées.

7 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide, laquelle est déterminée en fonction de l'accordage sélectionné.

8 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Cette note change en fonction de l'accordage sélectionné. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

9 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

10 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

11 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

12 OK

Quand vous cliquez sur **OK**, toutes les modifications que vous avez effectuées dans la boîte de dialogue sont enregistrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 176

[Importer des accordages d'instruments à frettes](#) à la page 178

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

[Autoriser ou non les doigtés de pouce dans les schémas d'accords](#) à la page 1248

Symboles d'accords personnalisés

Vous pouvez personnaliser les composantes des symboles d'accords ou les symboles d'accords tout entiers, et ce aussi bien pour des instances individuelles d'un symbole que pour toutes les instances d'un symbole spécifique dans le projet.

CONSEIL

Dorico Pro offre de nombreuses apparences différentes pour les symboles d'accords. Vous pouvez les trouver à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**. Avant de personnaliser des symboles d'accords individuels, n'hésitez pas à consulter cette liste pour voir si elle ne contient pas l'apparence qui vous convient.

Vous pouvez personnaliser les symboles d'accords de différentes manières et dans différents contextes.

Personnaliser toutes les instances des symboles d'accords

Il est possible de modifier l'apparence de toutes les instances d'un symbole d'accord ou de composantes spécifiques d'un symbole, ce dans tout le projet, à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**. Vous pouvez par exemple modifier la disposition des composantes dans tous les symboles d'accords de Sol maj7 du projet.

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, les modifications que vous apportez à la composante sélectionnée s'appliquent à tous les symboles d'accords du projet qui utilisent cette composante. Par exemple, vous pouvez réduire la taille de la composante triangle de la septième majeure dans tous les symboles d'accords de septième majeure.

Personnaliser des instances individuelles de symboles d'accords

Il est possible de modifier l'apparence d'une instance individuelle d'un symbole d'accord à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, sans que cela affecte les autres instances de ce symbole d'accord. Vous pouvez ainsi faire en sorte que le premier symbole d'accord de Sol maj7 soit différent de tous les symboles d'accords de Sol maj7 qui suivent, par exemple.

Quand vous ouvrez la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, les modifications que vous apportez à la composante sélectionnée s'appliquent uniquement au symbole d'accord sélectionné. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les modifications apportées à la composante « maj » d'une instance de symbole d'accord de Sol maj7 ne s'appliquent pas à la composante « maj » des symboles d'accords de Fa maj7 dans le projet.

Les modifications apportées à l'apparence d'instances uniques de symboles d'accords sont répertoriées dans la liste **Exceptions uniques** de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**. Il est possible de transformer des exceptions créées pour des instances uniques de symboles d'accords en apparence par défaut pour ce symbole dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 993

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 996

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 997

[Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet](#) à la page 1000

[Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques](#) à la page 1001

Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet

La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** permet d'éditer l'apparence de toutes les instances de symboles d'accords spécifique dans le projet. Vous pouvez par exemple modifier la disposition des composantes dans tous les symboles d'accords de Sol maj7 du projet, indépendamment des paramètres globaux du projet s'appliquant aux symboles d'accords de septième majeure.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords**.
- Dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Apparences par défaut du projet**, cliquez sur **Édition**.



La boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet** comprend les sections suivantes :

1 Saisir un symbole d'accord

Permet de saisir le symbole d'accord dont vous souhaitez modifier l'apparence par défaut pour tout le projet. Cliquez sur **Ajouter configuration par défaut au projet** **+** ou appuyez sur **Entrée** pour ajouter le symbole d'accord à la liste **Apparences par défaut du projet**, qui vous permet d'éditer le symbole d'accord dans l'éditeur.

2 Liste Apparences par défaut du projet

Contient les symboles d'accords dont vous avez édité l'apparence par défaut pour le projet. Vous pouvez supprimer les modifications apportées à l'apparence des symboles d'accords par défaut pour le projet en cliquant sur **Supprimer** **☒** dans la barre d'action.

3 Liste Exceptions uniques

Liste des symboles d'accords dont des instances font l'objet d'exceptions d'apparence dans le projet.

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions individuelles deviennent les paramètres d'apparence par défaut du symbole d'accord en question pour tout le projet. Pour ce faire, cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet** **↕** dans la barre d'action.

Vous pouvez annuler des exceptions uniques et reconfigurer le symbole d'accord sur son apparence par défaut dans le projet en cliquant sur **Supprimer les exceptions** **☒** dans la barre d'action.

4 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue et aussi déplacer des composantes

individuelles après les avoir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.



Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.

5 Commandes

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

6 Liste de composantes

Contient des façons alternatives de présenter la composante sélectionnée dans l'éditeur. Permet de créer de nouvelles composantes et d'éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes de symbole d'accord et éditer les composantes de symboles d'accords proposées. Quand vous modifiez des composantes à partir de la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, les modifications s'appliquent à tous les symboles d'accords du projet qui utilisent cette composante.

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 997

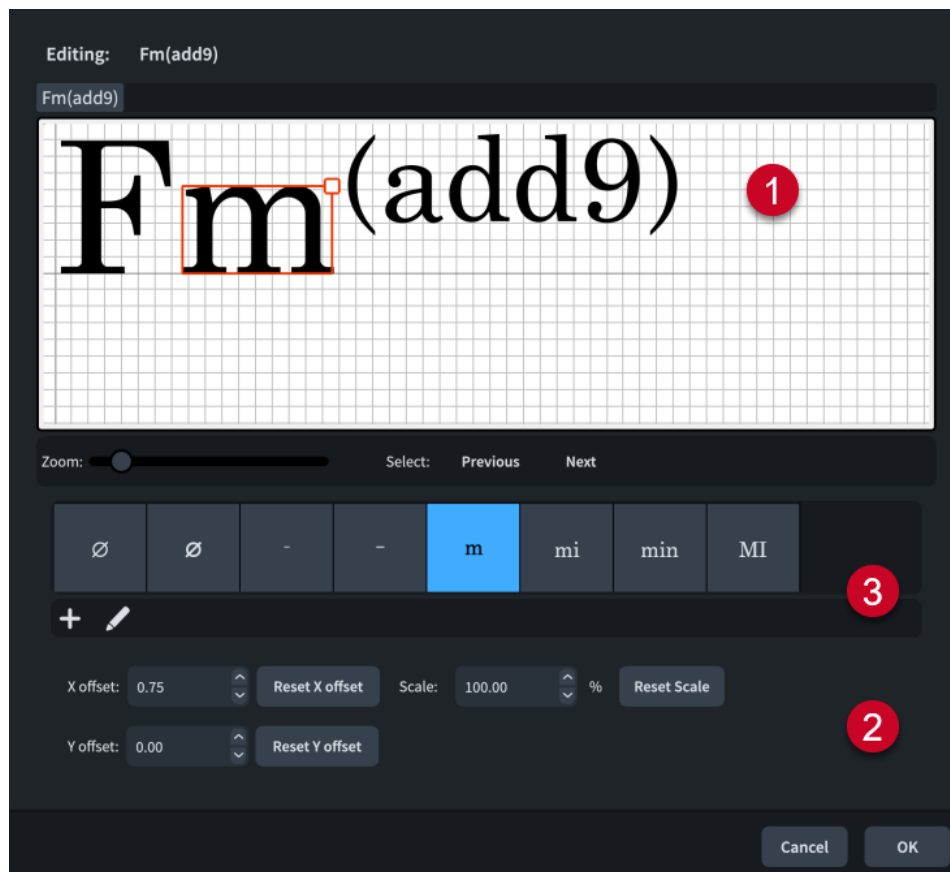
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords

La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** vous permet de modifier l'apparence et l'organisation d'instances individuelles d'un symbole d'accord, sans que cela modifie l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans le reste du projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que le premier symbole d'accord de Sol maj7 soit différent de tous les autres symboles d'accords de Sol maj7 qui suivent, par exemple.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** en mode Gravure, sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez personnaliser et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur un symbole d'accord.



La boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords** comprend les sections suivantes :

1 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes du symbole d'accord.

Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue, mais aussi déplacer des composantes individuelles après les voir sélectionnées dans l'éditeur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les raccourcis clavier standard pour déplacer les éléments. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite ou appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite** pour déplacer des composantes vers la droite d'une plus grande distance.
- Cliquez sur chaque composante et faites-la glisser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la première composante des symboles d'accords.

Vous pouvez changer la taille des composantes en utilisant l'**Échelle**, mais aussi en cliquant sur la poignée carrée située dans le coin supérieur droit et en la faisant glisser après avoir sélectionné une composante dans l'éditeur.



2 Commandes

Permettent de déplacer des composantes individuelles et de modifier leur taille. Vous pouvez également réinitialiser leur position et leur taille.

- **Décalage X** permet de déplacer les composantes dans le sens horizontal. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers la droite, en la diminuant vous déplacez les composantes vers la gauche.
- **Décalage Y** : Permet de déplacer les composantes dans le sens vertical. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les composantes vers le haut, en la diminuant vous déplacez les composantes vers le bas.
- **Échelle** : Permet de modifier la taille des composantes. En augmentant la valeur, vous augmentez proportionnellement la taille des composantes, en la diminuant vous réduisez proportionnellement leur taille.
- **Réinitialiser le décalage X** : Permet de réinitialiser le positionnement horizontal de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser le décalage Y** : Permet de réinitialiser le positionnement vertical de la composante sélectionnée.
- **Réinitialiser l'échelle** permet de réinitialiser la taille de la composante sélectionnée.

3 Liste de composantes

Vous pouvez créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont proposées en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'action.

- **Ajouter une composante** 
- **Éditer la composante** 

Quand vous cliquez sur l'un de ces boutons, la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** s'ouvre. Vous pouvez y créer de nouvelles composantes et éditer celles qui sont déjà proposées. Quand vous modifiez des composantes à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, seul le symbole d'accord sélectionné est affecté.

LIENS ASSOCIÉS




[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

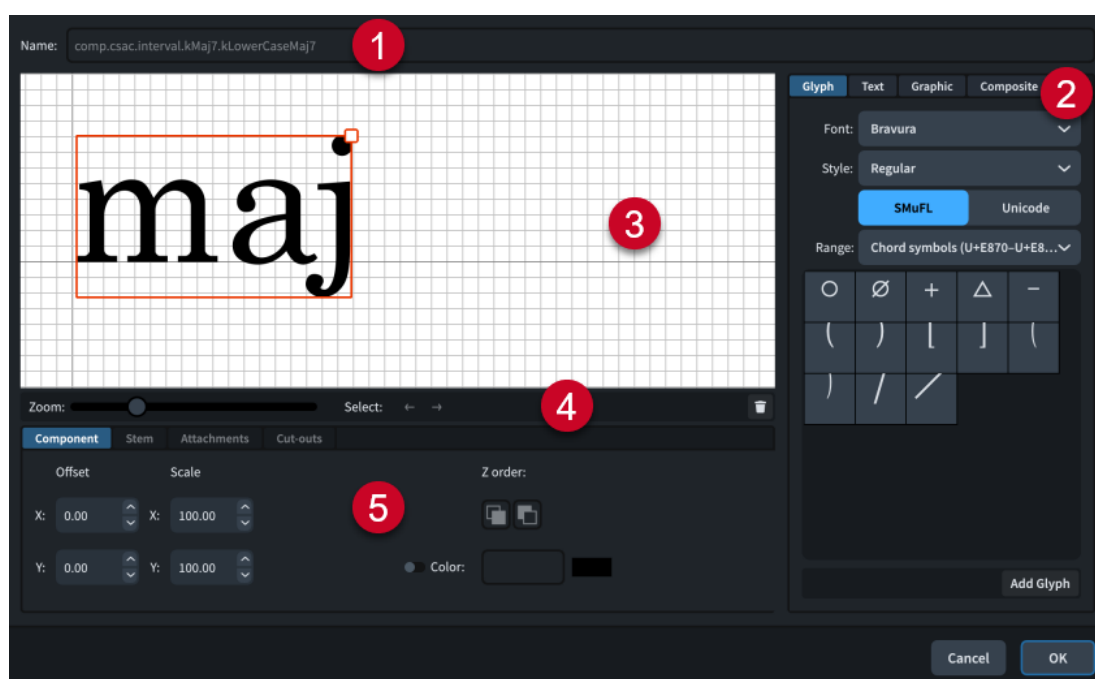
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord

La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** vous permet de créer des composantes de symboles d'accords personnalisées et de modifier des composantes préexistantes. Ces composantes peuvent être utilisées dans tous les symboles d'accords du projet ou uniquement dans certaines instances des symboles d'accords.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier une composante pour tous les symboles d'accords qui utilisent cette composante dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez modifier dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Éditer la composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes. Vous pouvez également double-cliquer sur la composante dans la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante pour toutes les instances d'un symbole d'accord spécifique dans tout le projet, ouvrez la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**, sélectionnez la composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.
- Pour créer une nouvelle composante uniquement pour une instance de symbole d'accord, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'apparence des symboles d'accords**, sélectionnez la composante que vous souhaitez dupliquer dans la liste de composantes, puis cliquez sur **Ajouter une composante**  dans la barre d'action de la liste de composantes.



La boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** comprend les sections suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la composante du symbole d'accord. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre composante de symbole d'accord. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♭. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la composante de symbole d'accord.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la composante de symbole d'accord.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la composante de symbole d'accord.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la composante de symbole d'accord.

3 Éditeur

Permet d'arranger et d'éditer les composantes qui constituent la composante de symbole d'accord. Vous pouvez arranger et éditer les composantes à l'aide des commandes situées en bas de la boîte de dialogue.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles d'accords, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

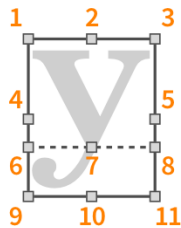
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** n'est disponible que si la composante de symbole d'accord comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la composante de symbole d'accord** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 993

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 996

Définir des exceptions uniques de symboles d'accords en tant que configurations par défaut pour le projet

Vous pouvez faire en sorte que des exceptions configurées pour l'apparence d'instances individuelles d'un symbole d'accord deviennent l'apparence par défaut de ce symbole d'accord dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords** pour ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**.
2. Dans la liste **Exceptions uniques**, sélectionnez l'exception que vous souhaitez transformer en configuration par défaut pour tout le projet.

3. Cliquez sur **Convertir en configuration par défaut de projet** .

RÉSULTAT

L'exception de symbole d'accord sélectionnée devient l'apparence par défaut pour ce symbole d'accord.

À NOTER

Cette modification ne peut pas être annulée. Pour annuler vos modifications, vous devez supprimer le symbole d'accord de la liste **Apparences par défaut du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992


[Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet](#) à la page 993

[Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords](#) à la page 996

Réinitialiser l'apparence des symboles d'accords avec des exceptions uniques

Vous pouvez réinitialiser l'apparence d'instances uniques de symboles d'accords pour lesquelles vous avez créé des exceptions et ainsi faire en sorte que ces symboles retrouvent leur apparence par défaut dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles d'accords** pour ouvrir la boîte de dialogue **Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet**.
2. Dans la liste **Exceptions uniques**, sélectionnez l'exception unique que vous souhaitez réinitialiser.
3. Cliquez sur **Supprimer les exceptions** .

RÉSULTAT

Toute modification individuelle du symbole d'accord est supprimée. Le symbole d'accord reprend l'apparence par défaut configurée pour le projet.

Instruments personnalisés

Il est possible de créer et d'enregistrer des instruments personnalisés qui intègrent des paramètres spécifiques afin de pouvoir les réutiliser dans plusieurs projets.

Les paramètres que vous pouvez configurer pour les instruments personnalisés sont notamment la transposition, le nom, le nombre de portées et le registre.

Vous pouvez créer et éditer des instruments personnalisés dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, des familles d'instruments dans la boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments** et des ordres d'instruments dans les partitions à partir de la boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions**.

Les instruments personnalisés sont proposés dans le sélecteur d'instruments, où ils sont triés en fonction de leurs familles d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 146


Familles d'instruments à la page 1011

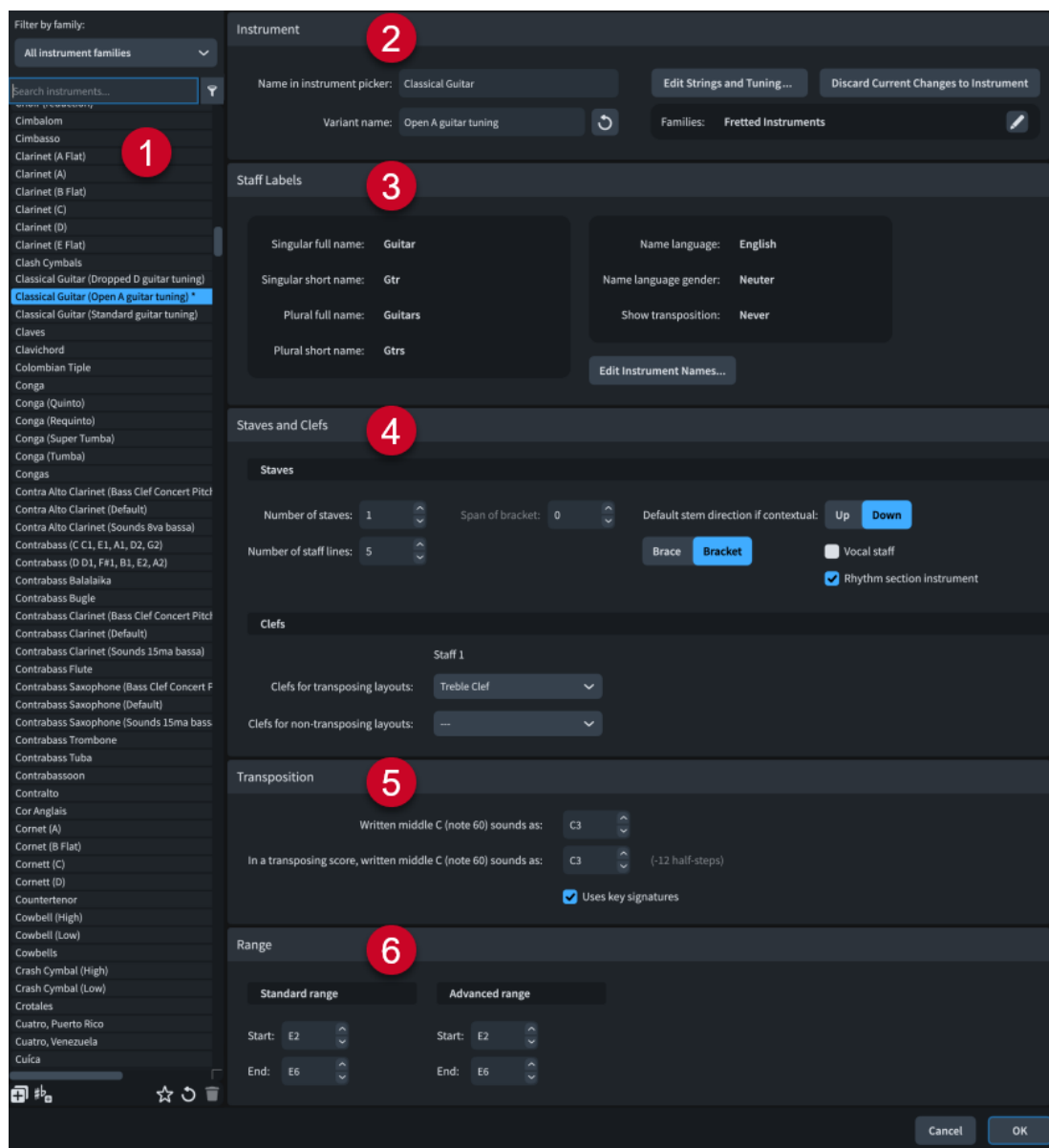
Ordres des instruments dans les partitions à la page 1015

Boîte de dialogue Éditer les instruments

La boîte de dialogue **Éditer les instruments** vous permet de modifier la configuration et le nom d'instruments préexistants ou de créer de nouveaux instruments ayant des définitions et des noms personnalisés. Vous pouvez enregistrer vos modifications en tant que configurations par défaut pour les futurs projets.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments**.
- Si vous souhaitez ouvrir la boîte de dialogue pour un instrument en particulier, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis cliquez sur le menu de l'instrument  dans son étiquette et sélectionnez **Éditer la définition d'instrument**.




La boîte de dialogue **Éditer les instruments** contient les sections suivantes :

1 Liste d'instruments







Liste de tous les instruments que contient la famille d'instruments sélectionnée et qui correspondent à vos critères de filtrage, si vous en avez défini.

Les instruments utilisés dans le projet actuel sont accompagnés de l'indication « (dans la partition) ». Toute modification que vous apportez à un instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments** s'applique à tous les instruments du type et du variant correspondants dans le projet.

En haut de la liste, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Filtrer par familles** : Permet de sélectionner le type d'instrument disponible dans la liste d'instruments.
- **Champ Rechercher** : Permet de filtrer les instruments de la famille d'instruments sélectionnée en fonction du texte saisi.
- **N'afficher que les instruments du projet**  : Permet de filtrer la liste d'instruments de manière à n'afficher que les instruments utilisés dans le projet actuel.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :


- **Nouvel instrument à partir de la sélection**  : Permet de créer un nouvel instrument à partir d'une copie d'un instrument préexistant.
- **Nouveau variant à partir de la sélection**  : Permet de créer un nouveau variant à partir d'un instrument préexistant, par exemple afin d'utiliser une autre transposition.
- **Enregistrer comme nom par défaut**  : Permet d'enregistrer l'instrument sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de le réutiliser tel qu'il est configuré dans plusieurs projets. L'icône devient  pour les instruments enregistrés en tant qu'instruments par défaut.
- **Réinitialiser**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'instrument sélectionné afin qu'il retrouve sa configuration initiale.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné.


À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les instruments prédéfinis ni aucun autre instrument en cours d'utilisation dans votre projet.

2 Instrument

Cette section permet de définir les informations d'identification et la catégorie de l'instrument sélectionné.

- **Nom dans le sélecteur d'instruments** : Permet de définir le nom utilisé dans la colonne des instruments du sélecteur d'instruments.
- **Nom du variant** : Permet de définir le nom utilisé dans la colonne des variants du sélecteur d'instruments.
- **Réinitialiser la description du variant**  : Permet de réinitialiser le nom du variant au nom par défaut.
- **Éditer les cordes et l'accordage** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**. Cette option n'est disponible que pour les instruments à frettes.
- **Éditer les techniques de jeu des percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**. Cette option n'est disponible que pour les instruments de percussions non chromatiques que vous n'avez pas ajoutés au projet.

- **Édition du kit de percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Cette option n'est disponible que pour les kits de percussions que vous n'avez pas ajoutés au projet.
- **Annuler les modifications apportées à l'instrument** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'instrument sélectionné depuis la dernière fois que la boîte de dialogue a été ouverte.
- **Familles** : Familles d'instruments auxquelles appartient l'instrument sélectionné. Vous pouvez cliquer sur **Édition**  pour ajouter l'instrument à des familles d'instruments ou l'en retirer.

CONSEIL

Il est possible d'éditer des instruments de percussions et des kits de percussions déjà ajoutés au projet en mode Configuration.

3 Étiquettes de portée

Cette section indique tous les noms de l'instrument sélectionné ainsi que les paramètres associés.

Vous pouvez cliquer sur **Édition des noms des instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.

4 Portées et clefs

La sous-section **Portées** contient les options suivantes pour l'instrument sélectionné :

- **Nombre de portées** : Permet de définir le nombre de portées par défaut (trois au maximum).
- **Nombre de lignes des portées** : Permet de définir le nombre de lignes de chaque portée.

À NOTER

Les clefs sont positionnées par rapport à la ligne la plus basse de la portée, quel que soit le nombre de lignes. Par exemple, pour un instrument chromatique utilisant une portée à une seule ligne en clef de Sol, la ligne unique de la portée est considérée comme le Mi au-dessus du Do central.

- **Étendue du crochet** : Permet de définir le nombre de portées englobées dans les accolades/crochets, de la portée la plus haute à la plus basse. Cette option n'est disponible que pour les instruments configurés pour utiliser deux portées ou plus.
- **Type de jointure** : Permet de choisir entre accolades et crochets pour le groupement par défaut des portées.
- **Direction par défaut des hampes contextuelles** : Permet de choisir la direction de hampe des notes qui se trouvent sur la ligne centrale de la portée quand cette direction est contextuelle.
- **Portée de chant** : Permet de convertir l'instrument en partie de chant. Les barres de mesures des portées vocales ne se rejoignent pas et les nuances sont automatiquement placées au-dessus de ces portées.
- **Instrument de section rythmique** : Permet de configurer l'instrument comme faisant partie de la section rythmique, ce qui peut avoir des incidences sur l'affichage des symboles d'accords sur les portées.

Dans la sous-section **Clefs**, vous pouvez sélectionner la clef à utiliser sur chaque portée, ce indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée.

5 Transposition

Cette section regroupe les options relatives à la transposition et à l'armure de l'instrument sélectionné et elle n'est pas disponible pour les instruments de percussions non chromatiques

- **Son du Do central (note 60) noté** : Permet de configurer une transposition d'octave dans les dispositions en hauteur de référence.
- **Dans une partition transpositrice, son du Do central noté (note 60)** : Permet de définir la transposition dans les dispositions en hauteur transposée.
- **Utilise les armures** : Quand cette case est cochée, les armures sont indiquées pour l'instrument. Certains instruments (tels que la timbale, par exemple) n'utilisent généralement pas d'armure.

6 Registre

Cette section permet de définir les intervalles de hauteurs pouvant être joués sur l'instrument sélectionné par les interprètes d'un niveau standard et d'un niveau avancé. Ces registres sont définis sur la base de la convention de numérotation du Do central.

Les registres que vous définissez déterminent quelles notes sont considérées comme étant hors limites.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 146

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Boîte de dialogue Édition des familles d'instruments](#) à la page 1012

[Boîte de dialogue Ordres des instruments dans la partition](#) à la page 1016

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1789

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Changer les jointures par défaut des barres de mesures](#) à la page 1149

[Changer la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée](#) à la page 1500

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58



[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

Créer des instruments personnalisés

Il est possible de créer des instruments personnalisés utilisant des transpositions, des noms, des portées, des registres et d'autres paramètres qui leurs sont propres. Les instruments personnalisés peuvent être enregistrés en tant qu'instruments par défaut pour être réutilisés dans d'autres projets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
2. Dans la liste d'instruments, sélectionnez l'instrument que vous souhaitez dupliquer pour vous en servir comme point de départ pour votre nouvel instrument.

3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel instrument à partir de la sélection** .
4. Dans la section **Instrument**, saisissez les informations souhaitées dans les champs suivants :
 - **Nom dans le sélecteur d'instruments**
 - **Nom du variant**
5. Facultatif : Pour changer les familles d'instruments du nouvel instrument, cliquez sur **Édition**  puis cochez/décochez des cases de familles d'instruments.
6. Dans la section **Étiquettes de portées**, cliquez sur **Édition des noms des instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
7. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
8. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
10. Dans la sous-section **Portées** de la section **Portées et clefs**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Nombre de portées**
 - **Nombre de lignes des portées**
11. Facultatif : Si votre instrument utilise deux portées ou plus, pour changer leur groupement dans les crochets/accolades, modifiez la valeur du paramètre **Étendue du crochet**.
12. Facultatif : Si votre instrument utilise deux portées ou plus, sélectionnez l'un des types de jointures suivants :
 - **Accolade**
 - **Crochet**
13. Sélectionnez l'une des options du paramètre **Direction par défaut des hampes contextuelles** :
 - **Haut**
 - **Bas**
14. Activez/Désactivez une ou plusieurs options parmi les suivantes :
 - Pour convertir l'instrument en partie de chant, activez l'option **Portée de chant**.
 - Pour incorporer l'instrument à la section rythmique, activez l'option **Instrument de section rythmique**.
15. Dans la sous-section **Clefs**, sélectionnez les clefs que vous souhaitez utiliser dans les menus suivants pour chaque portée :
 - **Clefs dans les dispositions transpositrices**
 - **Clefs dans les dispositions non transpositrices**
16. Dans la section **Transposition**, procédez comme suit :
 - Pour changer la transposition d'octave dans les dispositions en hauteur de référence, changez la hauteur du paramètre **Son du Do central (note 60) noté**.
 - Pour changer la transposition dans les dispositions en hauteur transposée, changez la hauteur du paramètre **Dans une partition transpositrice, son du Do central noté (note 60)**.

17. Activez/désactivez l'option **Utilise les armures**.
 18. Dans la section **Registre**, modifiez les intervalles de hauteur si nécessaire.
 19. Facultatif : Pour faire en sorte que l'instrument soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme nom par défaut** ☆ dans la barre d'action de la liste d'instruments.
 20. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
-

RÉSULTAT

Le nouvel instrument est créé dans le projet actuel.

Si vous avez cliqué sur l'icône **Enregistrer comme nom par défaut** ☆ (l'icône devient ★), l'instrument sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez utiliser des instruments personnalisés dans les projets en les ajoutant à des instrumentistes.
- Pour configurer le groupement dans les crochets et la position des objets de système des instruments personnalisés, ajoutez-les à des familles d'instruments.
- Vous pouvez définir la position par défaut des instruments personnalisés dans les partitions en les ajoutant dans des ordres d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

Créer des kits de percussions personnalisés




Vous pouvez créer des kits de percussions personnalisés et les enregistrer en tant que kits par défaut afin qu'ils soient disponibles dans d'autres projets. Si vous écrivez régulièrement des partitions pour un orchestre d'harmonie utilisant souvent la même section de percussions, par exemple, vous pouvez créer un kit de percussions regroupant les instruments de cette section.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
2. Dans la liste d'instruments, sélectionnez le kit de percussions que vous souhaitez dupliquer pour vous en servir comme point de départ pour votre nouveau kit.



CONSEIL

Pour les kits de percussions, un bouton **Édition du kit de percussions** est disponible dans la section **Instrument**.

3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouvel instrument à partir de la sélection** .
4. Dans la section **Instrument**, saisissez le nom dans le sélecteur d'instruments du kit de percussions dans le champ **Nom dans le sélecteur d'instruments**.
5. Facultatif : Pour changer les familles d'instruments auxquelles le nouveau kit appartient, cliquez sur **Édition** , puis activez/désactivez des cases de familles d'instruments.
6. Cliquez sur **Édition du kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
7. Saisissez les noms correspondants pour le kit de percussions dans les champs :
 - **Nom**
 - **Nom abrégé**
8. Configurez le kit de percussions en sélectionnant des options parmi celles proposées. Vous pouvez par exemple :
 - Ajouter/Supprimer des instruments et changer leur ordre.
 - Changer la direction des hampes et les voix des instruments.
 - Ajouter des groupes et des espacements si vous utilisez la présentation en grille.
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
10. Dans la section **Étiquettes de portées**, cliquez sur **Édition des noms des instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
11. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
12. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
14. Dans la section **Portées et clefs**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées**.
Vous pouvez par exemple n'afficher qu'une seule ligne quand le kit de percussions utilise la présentation en portées à cinq lignes.
15. Facultatif : Pour faire en sorte que le kit de percussions soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme nom par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'instruments.
16. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.

RÉSULTAT

Le nouveau kit de percussions est créé dans le projet actuel.

Si vous avez cliqué sur l'icône **Enregistrer comme nom par défaut**  (l'icône devient ) , le kit de percussions sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 165

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 167

[Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 169


[Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion](#) à la page 171

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Changer le nombre de portées des instruments

Pour chaque instrument, vous pouvez changer le nombre de portées par défaut, joindre ces portées à l'aide d'un crochet ou d'une accolade et choisir quelles portées sont jointes par ce crochet ou cette accolade. Par exemple, les orgues utilisent généralement trois portées dont seules les deux du haut sont jointes par une accolade.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
2. Dans la liste d'instruments, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez changer le nombre de portées.
3. Dans la section **Portées et clefs**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de portées**.
4. Facultatif : Pour les instruments qui utilisent deux portées ou plus, vous pouvez choisir quelles portées joindre par un crochet ou une accolade en modifiant la valeur du paramètre **Étendue du crochet**.
5. Facultatif : Pour les instruments qui utilisent deux portées ou plus, sélectionnez un type de jointure :
 - **Accolade**
 - **Crochet**
6. Facultatif : Pour faire en sorte que l'instrument sélectionné tel que vous l'avez modifié conserve par défaut cette configuration pour tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme nom par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'instruments.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets et accolades](#) à la page 1202


[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821

Créer des transpositions alternatives pour des instruments

Il est possible de créer des variants d'instruments utilisant des transpositions alternatives à partir d'instruments préexistants, par exemple pour pouvoir utiliser une Clarinette en Sib et une autre en La. Les variants d'instruments figurent dans la colonne des variants dans le sélecteur d'instruments.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
2. Dans la liste d'instruments, sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer une transposition différente.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouveau variant à partir de la sélection** .

4. Dans la section **Transposition**, changez la hauteur du paramètre **Dans une partition transpositrice, son du Do central noté (note 60)**.



CONSEIL

Le **Nom du variant** dans la section **Instrument** change automatiquement en fonction de la transposition que vous définissez.

5. Dans la section **Registre**, modifiez les intervalles de hauteur si nécessaire.
 6. Dans la section **Étiquettes de portées**, cliquez sur **Édition des noms des instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
 7. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 8. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
 10. Facultatif : Pour faire en sorte que le variant de l'instrument soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme nom par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'instruments.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
-

RÉSULTAT

Un nouveau variant utilisant la transposition et les étiquettes de portées configurées est créé.

Si vous cliquez sur l'icône **Enregistrer comme nom par défaut**  (l'icône devient ) , le variant d'instrument sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1790


[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

Créer des instruments à frettes utilisant des accordages alternatifs

Vous pouvez créer des variants d'instruments à frettes utilisant des accordages différents, tel que le drop D ou l'accordage celte. Les variants d'instruments figurent dans la colonne des variants dans le sélecteur d'instruments.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
2. Dans la liste d'instruments, sélectionnez l'instrument à frettes pour lequel vous souhaitez créer un accordage différent.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouveau variant à partir de la sélection** .

4. Dans la section **Instrument**, cliquez sur **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'accordage que vous souhaitez utiliser dans le menu **Accordages prédéfinis compatibles**.
 - Changez les notes des cordes à vide individuellement.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.



CONSEIL

Le **Nom du variant** dans la section **Instrument** change automatiquement en fonction de l'accordage que vous définissez.

7. Dans la section **Étiquettes de portées**, cliquez sur **Édition des noms des instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
 8. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 9. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
 10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**.
 11. Dans la section **Registre**, modifiez les intervalles de hauteur si nécessaire.
 12. Facultatif : Pour faire en sorte que le variant d'accordage soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme nom par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
-

RÉSULTAT

Le nouveau variant d'instrument à frettes utilisant l'accordage et les étiquettes de portées que vous avez configurés est créé.

Si vous avez cliqué sur l'icône **Enregistrer comme nom par défaut**  (l'icône devient ) , le variant d'instrument sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 174

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 176

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 182

Familles d'instruments

Les familles d'instruments sont des catégories d'instruments analogues dont les portées sont généralement regroupées par un crochet sur une partition. Par exemple, les violons et les

violoncelles appartiennent à la famille des cordes, tandis que les flûtes et les hautbois font partie de la famille des bois.

Dans Dorico Pro, les familles d'instruments déterminent quelles portées sont regroupées par des crochets par défaut, où sont placés les objets de système et dans quel ordre apparaissent les portées sur les partitions. C'est aussi d'après les familles d'instruments que les instruments sont organisés dans le sélecteur d'instruments.

Chaque instrument doit appartenir à au moins une famille et peut faire partie de plusieurs familles. Par exemple, le Piano électrique apparaît à la fois dans les familles **Électronique** et **Claviers**.

Vous pouvez créer et éditer des familles d'instruments personnalisées à partir de la boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments**.

Il est possible de configurer le positionnement des familles d'instruments les unes par rapport aux autres en créant et en modifiant des ordres d'instruments dans la partition, qui peuvent ensuite être appliqués à des projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Objets de système](#) à la page 1818

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

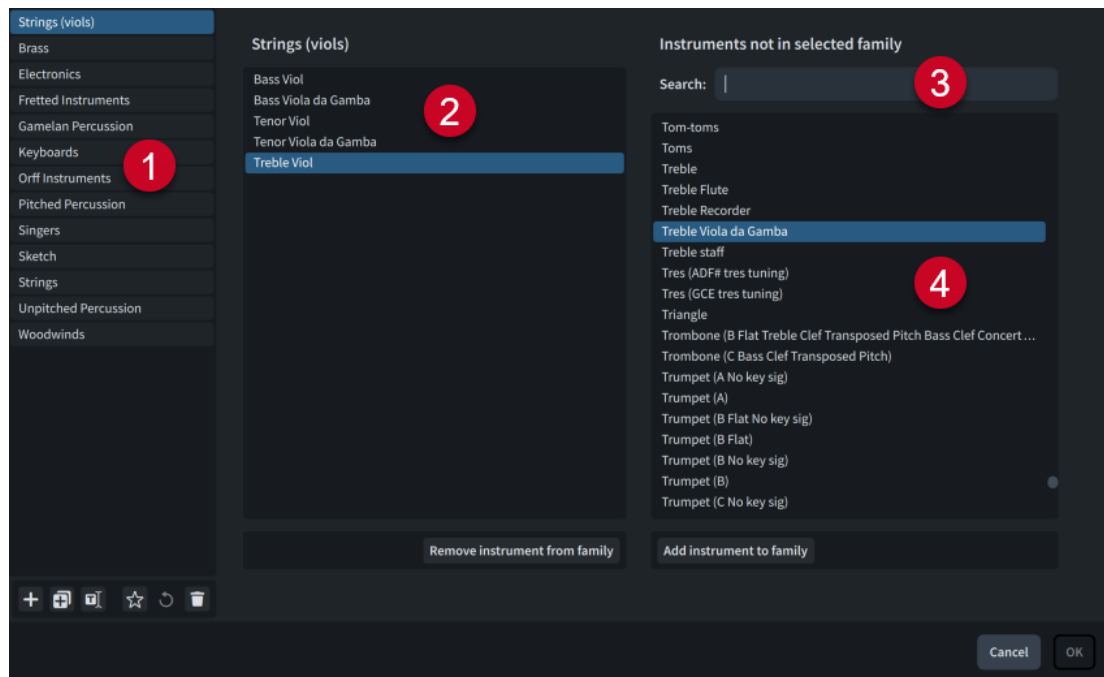
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Modèles de lecture](#) à la page 742

Boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments**

La boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments** vous permet de faire changer de famille à des instruments du projet, ainsi que de créer, de modifier et de supprimer des familles d'instruments personnalisées. Vous pouvez enregistrer vos modifications en tant que configurations par défaut pour les futurs projets.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments**, sélectionnez **Bibliothèque > Familles d'instruments**.










La boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments** comprend les éléments suivants :

1 Liste de familles d'instruments

Liste de toutes les familles d'instruments du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle famille d'instruments**  : Permet d'ajouter une nouvelle famille d'instruments vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une famille d'instruments qui pourra être éditée séparément de l'originale.
- **Renommer**  : Permet de renommer la famille d'instruments sélectionnée.
- **Enregistrer par défaut**  : Permet d'enregistrer la famille d'instruments sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir la réutiliser dans plusieurs projets. L'icône devient  pour les familles d'instruments enregistrées en tant que familles par défaut.
- **Réinitialiser**  : Permet de supprimer les modifications apportées à la famille d'instruments sélectionnée, afin qu'elle retrouve sa configuration initiale.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la famille d'instruments sélectionnée.

À NOTER

Les familles d'instruments d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimées.

2 Instruments de la famille sélectionnée

Liste des instruments que comprend la famille d'instruments sélectionnée. Vous pouvez en supprimer des instruments.

À NOTER

Comme chaque instrument doit appartenir à au moins une famille d'instruments, vous ne pouvez pas supprimer les instruments qui n'appartiennent à aucune autre famille.

3 Champ Rechercher

Permet de filtrer les instruments qui n'appartiennent pas à la famille d'instruments sélectionnée en fonction du texte saisi.

4 Instruments ne faisant pas partie de la famille sélectionnée

Liste des instruments disponibles sur votre ordinateur et ne faisant pas déjà partie de la famille d'instruments sélectionnée. Vous pouvez ajouter des instruments à cette liste.

Vous pouvez sélectionner plusieurs instruments en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des instruments individuels.
- Faites un **Maj**-clic sur des instruments adjacents.

À NOTER

Dans la boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments**, les instruments sont classés dans l'ordre alphabétique. Ce classement ne correspond pas à leur ordre dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Ordres des instruments dans les partitions](#) à la page 1015

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126




Créer des familles d'instruments personnalisées

Il est possible de créer des familles d'instruments personnalisées qui peuvent contenir n'importe quels instruments, dans la mesure où ceux-ci sont disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez ainsi configurer le groupement dans les crochets pour des instruments personnalisés, par exemple. Les familles d'instruments personnalisées peuvent être enregistrées en tant que familles par défaut pour être réutilisées dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE


Vous avez créé les instruments personnalisés que vous souhaitez ajouter.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Familles d'instruments** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des familles d'instruments**.
2. Créez une nouvelle famille d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une famille d'instruments vide, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de familles d'instruments.
 - Pour créer une copie d'une famille d'instruments préexistante, sélectionnez-la dans la liste des familles d'instruments et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
3. Cliquez sur **Renommer**  pour ouvrir la zone de texte permettant de saisir le nom de la famille d'instruments.
4. Saisissez un nouveau nom pour la famille d'instruments ou modifiez son nom.
5. Appuyez sur **Entrée**.
6. Changez les instruments compris dans la famille d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter des instruments à la famille d'instruments, sélectionnez-les dans la liste **Instruments ne faisant pas partie de la famille sélectionnée**, puis cliquez sur **Ajouter un instrument à la famille** dans la barre d'action.



CONSEIL

Vous pouvez filtrer la liste en saisissant des noms d'instruments dans le champ **Rechercher**.

- Pour retirer des instruments de la famille d'instruments, sélectionnez-les dans la liste **Instruments de la famille sélectionnée**, puis cliquez sur **Supprimer l'instrument de la famille** dans la barre d'action.
7. Facultatif : Pour faire en sorte que la famille d'instruments soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer par défaut**  dans la barre d'action de la liste de familles d'instruments.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La nouvelle famille d'instruments personnalisée est ajoutée au projet et apparaît, par exemple, dans la colonne des familles d'instruments du sélecteur d'instruments.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer par défaut** , de sorte que l'icône devienne , la famille d'instruments personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour définir la position verticale des familles d'instruments dans les partitions, vous pouvez créer et éditer des ordres d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ordres personnalisés pour le classement des instruments dans les partitions](#) à la page 1017

Ordres des instruments dans les partitions

L'ordre des instruments dans la partition est l'ordre par défaut dans lequel les portées se présentent dans toutes les dispositions du projet. Il existe plusieurs conventions qui correspondent à différents contextes. Par exemple, les portées de percussions sont généralement placées au-dessus des cordes dans les partitions pour orchestre mais en dessous dans les partitions pour ensembles de vents/orchestres d'harmonie.

Vous pouvez créer et éditer des ordres d'instruments personnalisés dans la boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions**. Si vous avez créé des familles d'instruments personnalisées, vous pouvez les inclure dans des ordres.

Il est possible de changer l'ordre des instruments utilisé dans le projet en mode Configuration. Tous les instrumentistes seront triés en fonction du premier instrument qu'ils utilisent.

Dorico Pro intègre les ordres d'instruments par défaut suivants :

Groupe

Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel établi pour les ensembles de vents/orchestres d'harmonie, c'est-à-dire que les cordes sont placées entre les cuivres et les percussions, par exemple.

Jazz

Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel établi pour le jazz, c'est-à-dire que les trompettes sont placées au-dessus des cors et les percussions chromatiques au-dessus des guitares.

Orchestral

Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel établi pour l'orchestre, c'est-à-dire que les bois sont placés au-dessus des cuivres et des cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

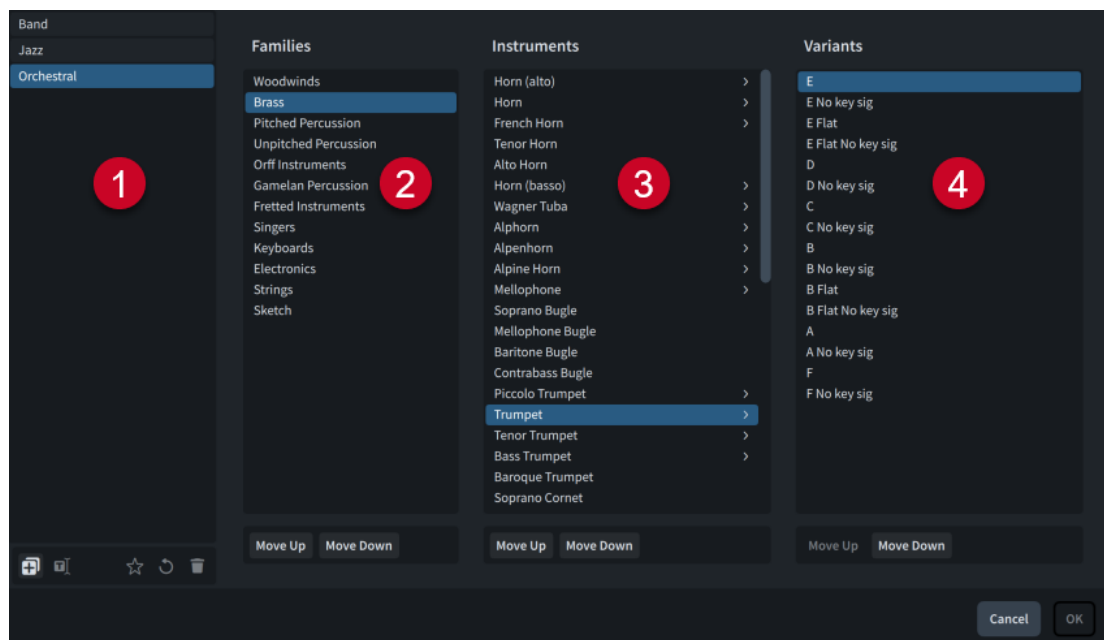
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

Boîte de dialogue Ordres des instruments dans la partition

La boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions** vous permet de modifier tous les ordres du projet, ainsi que de créer, d'éditer et de supprimer des ordres personnalisés. Vous pouvez enregistrer vos modifications en tant que configurations par défaut pour les futurs projets.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions**, sélectionnez **Bibliothèque** > **Ordres des instruments dans la partition**.









La boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions** comprend les éléments suivants :

1 Liste d'ordres des instruments dans la partition

Liste de tous les ordres du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un ordre qui pourra être éditée séparément de l'ordre original.
- **Renommer**  : Permet de renommer l'ordre sélectionné.
- **Enregistrer par défaut**  : Permet d'enregistrer l'ordre sélectionné dans la bibliothèque utilisateur afin de pouvoir le réutiliser dans plusieurs projets. L'icône devient  pour les ordres enregistrés en tant qu'ordres par défaut.
- **Réinitialiser**  : Permet de supprimer les modifications apportées à l'ordre sélectionné afin qu'il retrouve sa configuration initiale.

- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'ordre sélectionné.

À NOTER

Il n'est pas possible de supprimer les ordres d'usine par défaut ni ceux actuellement utilisés dans le projet.

2 Colonne Familles

Liste dans laquelle les familles d'instruments que contient l'ordre sélectionné sont classées selon cet ordre.

À NOTER

Les familles d'instruments qui ne contiennent que des instruments appartenant également à une autre famille d'instruments ne figurent pas dans la liste.

3 Colonne Instruments

Liste regroupant les instruments de la famille d'instruments sélectionnée classés dans l'ordre de la partition.

Les flèches  indiquent que les instruments possèdent des variants.

4 Colonne des variants

Liste regroupant les variants de l'instrument sélectionné classés dans l'ordre de la partition. Cette colonne est vide quand les instruments n'ont pas de variants.

Les variants d'instruments intègrent des transpositions, des accordages et des armures alternatifs ou se comportent différemment dans les dispositions en hauteur de référence/transposée.

Pour chaque colonne, vous avez accès aux commandes suivantes dans la barre d'action en bas :

- **Monter** : Permet de déplacer les entrées sélectionnées vers le haut, c'est-à-dire de les positionner plus haut dans l'ordre de la partition.
- **Descendre** : Permet de déplacer les entrées sélectionnées vers le bas, c'est-à-dire de les positionner plus bas dans l'ordre de la partition.

Vous pouvez sélectionner plusieurs entrées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des entrées individuelles.
- Faites un **Maj**-clic sur des entrées adjacents.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Instruments personnalisés](#) à la page 1001



Créer des ordres personnalisés pour le classement des instruments dans les partitions

Vous pouvez créer des ordres d'instruments personnalisés qui contiennent n'importe quelles familles d'instruments, dans la mesure où celles-ci sont disponibles sur votre ordinateur. Les ordres personnalisés peuvent être enregistrés en tant qu'ordres par défaut pour être réutilisés dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE


Vous avez créé les familles d'instruments personnalisées que vous souhaitez inclure dans l'ordre.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Ordres des instruments dans la partition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des ordres des instruments dans les partitions**.
2. Dans la liste d'ordres, sélectionnez l'ordre d'instruments que vous souhaitez dupliquer pour vous en servir comme point de départ pour votre nouvel ordre.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Nouveau à partir de la sélection** .
4. Cliquez sur **Renommer**  pour ouvrir la zone de texte permettant de saisir le nom de l'ordre.
5. Saisissez un nouveau nom pour l'ordre ou modifiez son nom.
6. Appuyez sur **Entrée**.
7. Dans la colonne **Familles**, sélectionnez les familles d'instruments dont vous souhaitez modifier la position dans la partition.


À NOTER

Les familles d'instruments qui ne contiennent que des instruments appartenant également à une autre famille d'instruments ne figurent pas dans la liste.

8. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les placer plus haut, cliquez sur **Monter** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 - Pour les placer plus bas, cliquez sur **Descendre** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 9. Dans la colonne **Instruments**, sélectionnez les instruments de la famille d'instruments sélectionnée dont vous souhaitez modifier la position dans la partition.
 10. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les placer plus haut, cliquez sur **Monter** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 - Pour les placer plus bas, cliquez sur **Descendre** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 11. Facultatif : Pour les instruments qui ont des variants, dans la colonne **Variants**, sélectionnez les variants dont vous souhaitez modifier la position dans la partition.
 12. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les placer plus haut, cliquez sur **Monter** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 - Pour les placer plus bas, cliquez sur **Descendre** autant de fois que nécessaire dans la barre d'action.
 13. Facultatif : Pour faire en sorte que l'ordre des instruments soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer par défaut**  dans la barre d'action de la liste des ordres.
 14. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouvel ordre d'instruments personnalisé est ajouté au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer par défaut**  (l'icône devient ) , l'ordre personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez appliquer les ordres à des projets afin de changer l'ordre par défaut des portées des instruments dans toutes les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 140

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Ensembles de têtes de notes personnalisés

Dans Dorico Pro, les têtes de notes sont groupées dans des ensembles, ce qui vous permet de personnaliser les têtes de notes utilisées en fonction des durées. Par exemple, l'ensemble de têtes de notes standard utilise des têtes de notes différentes pour les noires et les blanches.

- Vous pouvez créer de nouveaux ensembles de têtes de notes et modifier des ensembles de têtes de notes existants à partir de la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
- Vous pouvez modifier des têtes de notes existantes et en créer de nouvelles dans chaque ensemble de têtes de notes à partir de la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1466

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1467

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1023

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1026

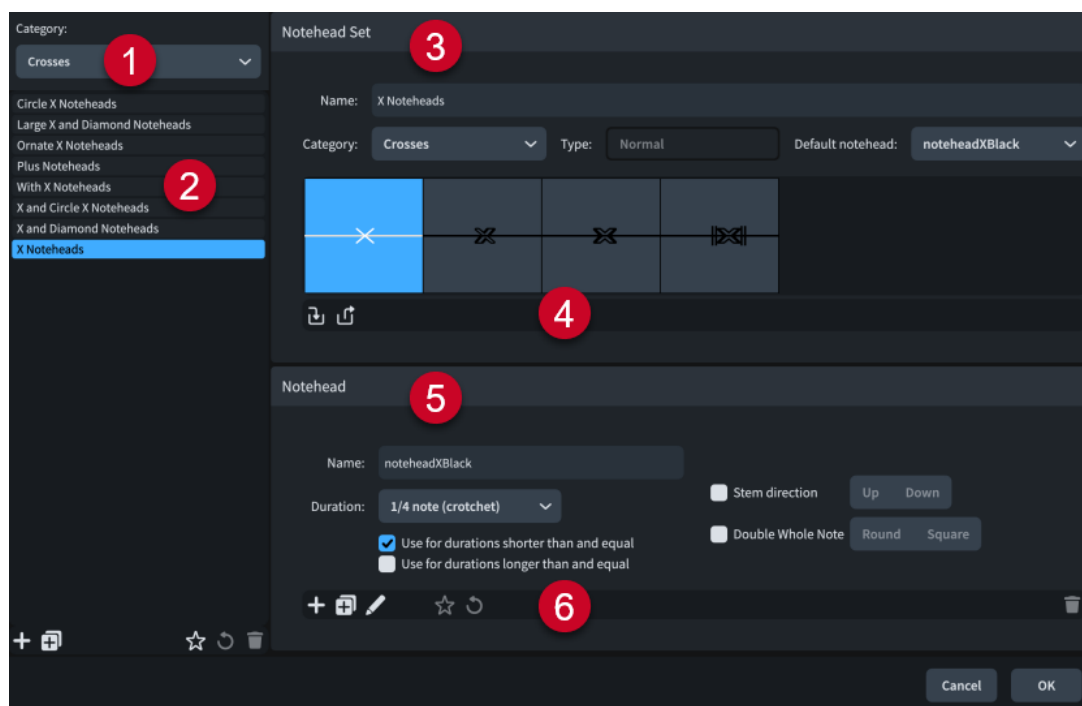
[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1027

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes

La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** vous permet d'ajouter, de modifier et de supprimer des ensembles de têtes de notes personnalisés. Elle vous permet également de modifier divers paramètres relatifs à l'apparence et à la fonction des têtes de notes dans chaque ensemble de têtes de notes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, sélectionnez **Bibliothèque > Ensembles de têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des ensembles de têtes de notes en sélectionnant une catégorie dans le menu, telle que **Croix** ou **Losanges**. Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

2 Liste d'ensembles de têtes de notes

Contient tous les ensembles de têtes de notes du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.



La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau +** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes. Par défaut, les nouveaux ensembles de têtes de notes sont **Normal** et se trouvent dans la catégorie **Commun**.
- **Nouveau à partir de la sélection +** : Permet d'ajouter un nouvel ensemble de têtes de notes qui est une copie de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Enregistrer comme configuration par défaut ☆** : Permet d'enregistrer l'ensemble de têtes de notes sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets et de lui assigner un raccourci clavier. L'icône ☆ indique que l'ensemble de têtes de notes a été enregistré en tant qu'ensemble de têtes de notes par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à l'ensemble de têtes de notes sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'ensemble de têtes de notes sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les ensembles de têtes de notes prédéfinis.

3 Section Ensemble de têtes de notes

Affiche les têtes de notes de l'ensemble de têtes de notes actuellement sélectionné dans la liste des ensembles de têtes de notes et contient les options suivantes qui s'appliquent à celui-ci :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'ensemble de têtes de notes sélectionné.
- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie pour l'ensemble de têtes de notes (**Croix**, par exemple). Ceci correspond à l'emplacement des ensembles de têtes de notes dans le menu, par exemple, **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
- **Type** : Indique si l'ensemble de têtes de notes est de type **Normal**, **Chromatique** ou **Degré de gamme**.


À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le **Type** des ensembles de têtes de notes. Si vous souhaitez un nouvel ensemble de têtes de notes d'un **Type** particulier, vous devez sélectionner un ensemble de têtes de notes existant de ce type dans la liste des ensembles de têtes de notes et cliquer sur **Nouveau à partir de la sélection**.

- **Tête de note par défaut** : Permet de sélectionner la tête de note utilisée par Dorico Pro dans l'ensemble si aucune tête de note ne correspond exactement aux besoins, par exemple si vous saisissez une note plus longue qu'une ronde, mais qu'aucune tête de note n'est définie pour cette durée dans l'ensemble.

4 Barre d'action Ensemble de têtes de notes

Contient les options suivantes pour modifier les têtes de notes incluses dans l'ensemble de têtes de notes :

- **Ajouter la tête de note à l'ensemble**  : Permet d'ajouter une nouvelle tête de note à l'ensemble de têtes de notes. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle tête de note du menu.

À NOTER

Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.

- **Retirer la tête de note de l'ensemble**  : Permet de retirer la tête de note sélectionnée de l'ensemble de têtes de notes.








5 Section Tête de note

Contient les options suivantes qui s'appliquent à la tête de note actuellement sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes** :

- **Nom** : Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la tête de note sélectionnée. Il correspond au nom d'identification utilisé dans le menu **Ajouter la tête de note à l'ensemble**.
- **Durée** : Permet de sélectionner la durée rythmique primaire à laquelle la tête de note sélectionnée est destinée. Vous pouvez spécifier si la tête de note sélectionnée peut également être utilisée pour des notes plus longues ou plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus courtes et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus courtes.
- **Utiliser pour des durées plus longues et égales** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée puisse être utilisée pour des notes de la **Durée** sélectionnée et pour des notes plus longues.
- **Direction des hampes** : Permet de faire en sorte que la tête de note sélectionnée soit utilisée uniquement pour des notes à hampe montante ou à hampe descendante. Cette spécification est particulièrement importante pour les têtes de notes avec des formes. Par exemple, les triangles dans les têtes de notes triangulaires sont orientés différemment selon la direction de leur hampe.
- **Carrée** : Permet de choisir entre **Ronde** et **Carrée** pour la forme de la tête de note sélectionnée. Cette option détermine quelle tête de note est utilisée pour les carrées en fonction de la configuration pour tout le projet du paramètre **Apparence de la tête de note de carrée** à la page **Notes** des **Options de gravure**.
- **Hauteur** : Détermine le nom de la note et l'altération pour laquelle la tête de note sélectionnée est utilisée (uniquement pour les têtes de notes de type **Chromatique**).
- **Degré** : Indique le degré de gamme pour lequel la tête de note est utilisée sous la forme de nombres entiers allant de 1 à 7 (uniquement pour les têtes de notes de type **Degré de gamme**).

6 Barre d'action Tête de note

Contient les options suivantes qui permettent d'éditer des têtes de notes nouvelles et existantes :

- **Nouvelle tête de note**  : Permet de créer une nouvelle tête de note **Normale** basée sur la tête de note noire par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une nouvelle tête de note qui est une copie de la tête de note sélectionnée dans la section **Ensemble de têtes de notes**.
- **Éditer la tête de note**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** afin de modifier l'apparence de la tête de note.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la tête de note sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la tête de note a été enregistrée en tant que tête de note par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la tête de note sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la tête de note sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les têtes de notes prédéfinies ou toute autre tête de note en cours d'utilisation dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1466

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1026

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1027

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Réinitialiser l'apparence des têtes de notes](#) à la page 1474

[Modifier l'apparence des slashes rythmiques](#) à la page 1720

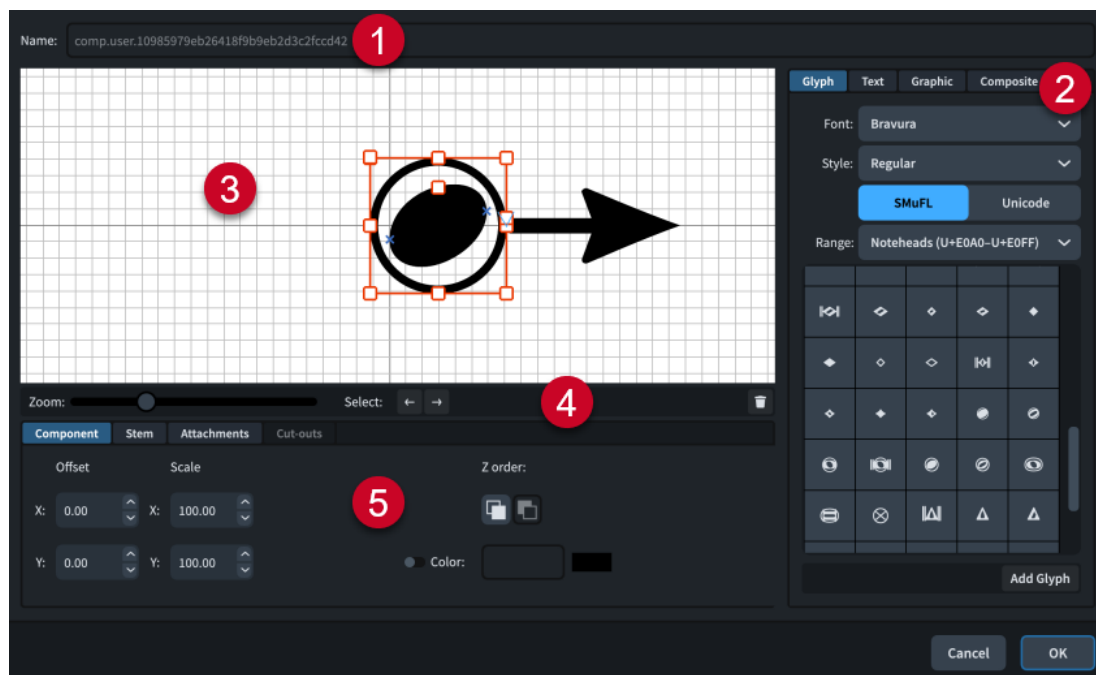
[Masquer/Afficher les slashes rythmiques dans les répliques rythmiques](#) à la page 1290

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Boîte de dialogue Éditer la tête de note

La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** vous permet de créer des têtes de notes personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de têtes de notes préexistantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** depuis la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**, en sélectionnant la tête de note dont vous souhaitez modifier l'aspect dans la liste **Ensemble de têtes de notes** et en double-cliquant dessus, ou en cliquant sur **Éditer la tête de note** dans la barre d'action de la section **Tête de note**.



La boîte de dialogue **Éditer la tête de note** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les têtes de notes prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles têtes de notes. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la tête de note. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la tête de note.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la tête de note.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la tête de note.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la tête de note.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la tête de note. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

Nous vous recommandons de positionner la tête de note au centre de l'éditeur pour que son bord gauche soit aligné sur la ligne de la grille verticale la plus épaisse et son milieu sur la ligne de la grille horizontale la plus épaisse.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les têtes de notes, les onglets **Composante**, **Hampe** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER



Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.

- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Hampe** contient des options qui contrôlent la position à laquelle se trouvent les hampes sur la tête de note. Chaque tête de note peut avoir plusieurs points d'attache de hampe, car les hampes se trouvent souvent à différents endroits sur la tête de note lorsqu'elle est dirigée vers le haut ou vers le bas, et scindée pour des unissons altérés. Les points d'attache de hampe comprennent une indication de la direction de hampe pour laquelle l'attache est utilisée et la partie de la hampe qui s'attache à cette position, donnée sous forme de direction de boussole. Par exemple, **Hampe vers le haut SE** correspond à l'endroit où le coin inférieur droit d'une hampe montante se fixe à la tête de note.

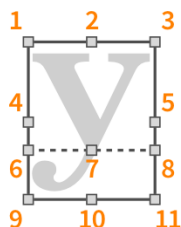
Pour chaque point d'attache de la hampe, les options suivantes sont proposées dans l'onglet **Hampe** :

- **X** : Permet de déplacer horizontalement le point d'attache.
- **Y** : Permet de déplacer verticalement le point d'attache.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter le point d'attache à la tête de note.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le point d'attache de la tête de note.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la tête de note comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**

11 Bas droite






LIENS ASSOCIÉS

[Unissons altérés](#) à la page 1114

Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés

Il est possible de créer des ensembles de têtes de notes personnalisés, auxquels vous pouvez ajouter des têtes de notes préexistantes ou personnalisées.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une copie d'un ensemble de têtes de notes préexistant, sélectionnez la catégorie à laquelle appartient cet ensemble dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un ensemble de têtes de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un ensemble de têtes de notes par défaut dans la catégorie **Commun**, cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
 - Pour créer une copie d'un ensemble de têtes de notes, sélectionnez celui-ci dans la liste d'ensembles de têtes de notes et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la liste d'ensembles de notes.
4. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, saisissez un nom pour le nouvel ensemble de têtes de notes dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez changer la catégorie de l'ensemble de têtes de notes, sélectionnez la catégorie de votre choix dans le menu **Catégorie**.
6. Modifiez les têtes de notes comprises dans l'ensemble en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter une tête de note préexistante, cliquez sur **Ajouter la tête de note à l'ensemble**  dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes** et sélectionnez la tête de note de votre choix dans le menu.
 - Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note +** dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une copie d'une tête de note, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensembles de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la section **Tête de note**.
 - Pour modifier une tête de note préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer la tête de note**  dans la barre d'action **Tête de note** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
 - Pour supprimer une tête de note de l'ensemble, sélectionnez-la et cliquez sur **Retirer la tête de note de l'ensemble**  dans la barre d'action **Ensemble de têtes de notes**.
7. Facultatif : Modifiez l'apparence, le nom et les paramètres des têtes de notes.

Vous pouvez par exemple changer la direction de la hampe et la valeur de note pour laquelle elles sont utilisées. Vous pouvez également double-cliquer sur une tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et modifier l'apparence de cette tête de note.



À NOTER

Si vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.

8. Facultatif : Pour faire en sorte que l'ensemble de têtes de notes soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'ensembles de têtes de notes.
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouvel ensemble de têtes de notes personnalisé est ajouté au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il soit marqué par l'icône , l'ensemble de têtes de notes personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos ensembles de têtes de notes personnalisés pour des têtes de notes individuelles ou pour des têtes de notes de percussions non chromatiques propres à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1466

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 1019

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1023

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

Créer des têtes de notes personnalisées

Vous pouvez créer des têtes de notes personnalisées, par exemple afin de représenter différentes techniques d'interprétation dans la musique contemporaine.

À NOTER




Vous pouvez également modifier des têtes de notes préexistantes. Cependant, quand vous modifiez une tête de note qui appartient à plusieurs ensembles de têtes de notes, vos modifications s'appliquent à tous les ensembles de têtes de notes desquels elle fait partie.

CONDITION PRÉALABLE



Si vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées dans un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Ensembles de têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
2. Sélectionnez la catégorie d'ensembles de têtes de notes souhaitée dans le menu **Catégorie**.
3. Dans la liste d'ensembles de têtes de notes, sélectionnez l'ensemble de têtes de notes dans lequel vous souhaitez créer des têtes de notes personnalisées.
4. Créez une tête de note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une tête de note à partir des paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle tête de note**  dans la barre d'action **Tête de note**.
 - Pour créer une copie d'une tête de note, sélectionnez celle-ci dans la section **Ensembles de têtes de notes** et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la section **Tête de note**.
5. Dans la section **Ensemble de têtes de notes**, double-cliquez sur la tête de note pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la tête de note** et personnaliser l'apparence de la tête de note. Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre tête de note en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer la tête de note**.
 7. Dans la section **Tête de note**, saisissez un nom pour la nouvelle tête de note dans le champ **Nom**.
 8. Personnalisez les paramètres de la tête de note en utilisant les options disponibles. Vous pouvez par exemple changer la direction de sa hampe ou la valeur de note pour laquelle elle est utilisée.
 9. Facultatif : Pour faire en sorte que la tête de note soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la section **Tête de note**.
 10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque tête de note personnalisée que vous souhaitez créer dans l'ensemble de têtes de notes actuel.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les ensembles de têtes de notes**.
-

RÉSULTAT

La nouvelle tête de note personnalisée est créée dans l'ensemble de têtes de notes sélectionné. Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la tête de note personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Techniques de jeu personnalisées

Les techniques de jeu personnalisées vous permettent de représenter n'importe quelle technique de jeu de la manière que vous voulez, par exemple lorsque le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu particulière n'est pas celui auquel vous ou les musiciens qui lisent la partition êtes habitués.

En plus de personnaliser l'apparence des techniques de jeu à l'aide des glyphes proposés et de texte ou d'images, il est possible de configurer leur effet en lecture et de les accompagner de lignes de continuation.

Vous pouvez créer et modifier des techniques de jeu personnalisées depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** et les boîtes de dialogue associées.

Les techniques de jeu personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Vous pouvez également les saisir à l'aide du popover en saisissant le texte du popover qui leur est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1034

[Techniques de lecture](#) à la page 1101



[Articulations de jazz](#) à la page 1580

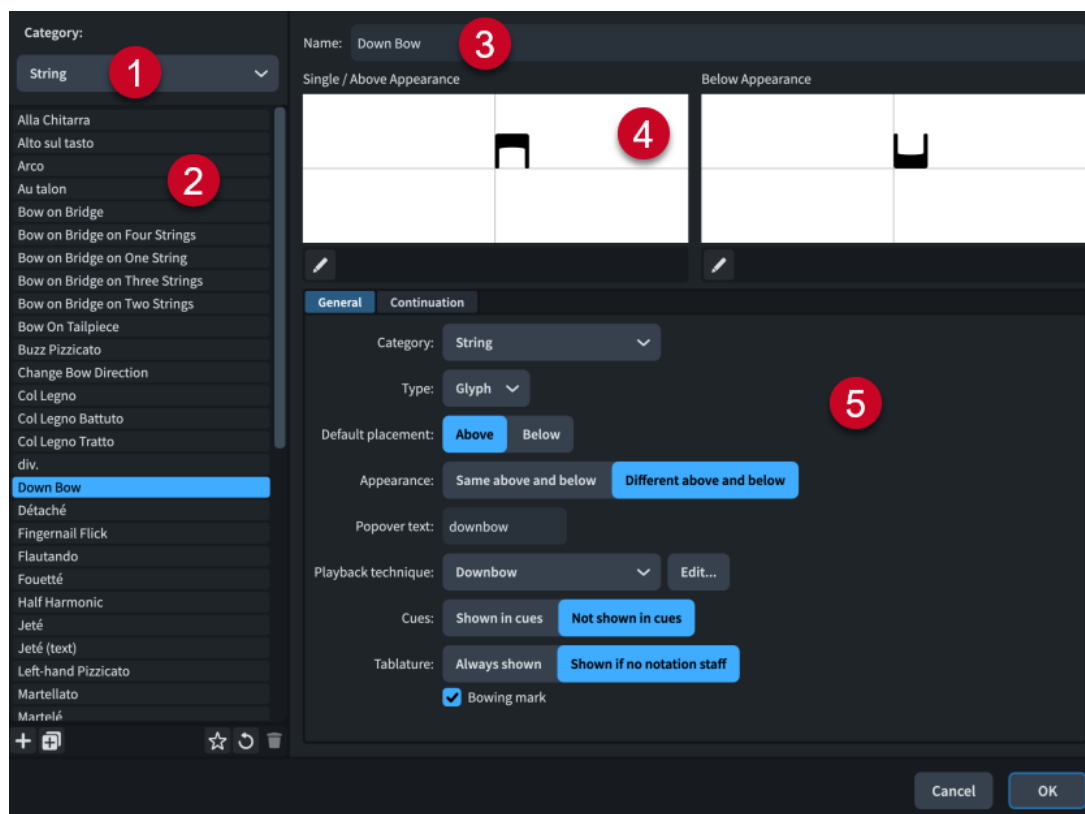
[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu

La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** vous permet de modifier divers paramètres qui déterminent l'apparence et la fonction de toutes les techniques de jeu du projet, ainsi que d'ajouter, d'éditer et de supprimer des techniques de jeu personnalisées.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de jeu**.
- En mode Écriture, dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique de jeu**  dans la barre d'action de n'importe quelle section.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue pour une technique de jeu particulière, sélectionnez cette technique de jeu dans la zone de musique en mode Écriture, puis cliquez sur **Éditer la technique de jeu**  dans l'une des barres d'action du panneau Techniques de jeu. Vous pouvez également double-cliquer sur des techniques de jeu en mode Gravure.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** contient les sections et options suivantes :







1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de jeu en sélectionnant une catégorie d'instrument ou de famille d'instruments dans le menu, par exemple **Cordes** ou **Chorale**. Les catégories correspondent aux titres des sections du panneau Techniques de jeu.

2 Liste de techniques de jeu

Contient toutes les techniques de jeu du projet dans la catégorie actuellement sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de jeu vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de jeu que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de jeu sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de jeu a été enregistrée en tant que technique de jeu par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de jeu sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de jeu sélectionnée.

À NOTER


Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la technique de jeu sélectionnée.

4 Aperçu

Représentation de l'apparence actuelle de la technique de jeu. Si la technique de jeu est définie pour être affichée de la même manière au-dessus et en dessous de la portée, une seule zone d'aperçu apparaît. Si la technique de jeu est définie pour être affichée différemment en fonction de son placement par rapport à la portée, l'aperçu est divisé pour montrer les deux apparences possibles.

Quand vous cliquez sur **Éditer composite**  dans la barre d'action sous l'aperçu, la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** s'ouvre. Vous pouvez y modifier l'apparence de la technique de jeu. Ce bouton n'est disponible que pour les techniques de jeu sous forme de glyphes.

5 Options des techniques de jeu

Options relatives à l'apparence et à la fonction de la technique de jeu sélectionnée. Ces options sont réparties dans des onglets différents en fonction de l'aspect de la technique de jeu sélectionnée qu'elles affectent.

L'onglet **Général** contient les options suivantes :

- **Catégorie** : Permet de sélectionner une catégorie de famille d'instruments pour la technique de jeu sélectionnée. Par exemple, si vous avez dupliqué une technique de **Cordes**, vous pouvez si vous le souhaitez enregistrer votre nouvelle technique de jeu dans la catégorie **Vents**.
- **Type** : Permet de choisir entre une technique de jeu sous forme de **Glyphe** et sous forme de **Texte**. Cette option affecte la façon dont la technique apparaît dans l'aperçu.

Si vous sélectionnez **Texte**, un champ **Texte** apparaît à côté du menu **Type**. Vous pouvez saisir un texte dans le champ et sélectionner un style de police dans le menu situé à côté du champ. La technique de jeu apparaît à gauche dans l'aperçu.

Si vous sélectionnez **Glyphe**, la technique de jeu apparaît au centre dans l'aperçu.

L'option **Glyphe** vous permet également de modifier la technique de jeu dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu**.

- **Placement par défaut** : Permet de choisir si la technique de jeu est placée par défaut **Au-dessus** ou **En dessous** de la portée.
- **Apparence** : Permet de choisir si la technique de jeu apparaît de la même manière ou différemment des deux côtés de la portée. Si vous sélectionnez **Différente au-dessus et en dessous**, vous pourrez modifier chaque apparence indépendamment.
- **Texte du popover** : Permet de définir le texte à saisir dans le popover pour créer la technique de jeu en question.
- **Technique de lecture** : Permet de choisir la technique de lecture à appliquer à la technique de jeu, c'est-à-dire l'action/switch qui détermine l'échantillon sonore utilisé. Une même technique de lecture peut être utilisée pas plusieurs techniques de jeu. Si vous avez besoin d'une technique de lecture qui ne figure pas dans la liste, cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et créer des techniques de lecture personnalisées.
- **Répliques** : Permet de choisir si la technique de jeu doit être affichée ou non dans les répliques.
- **Tablature** : Permet de choisir si la technique de jeu doit toujours figurer sur les tablatures ou uniquement dans les dispositions dans lesquelles aucune portée de notation n'est affichée.
- **Marque de jeu d'archet** : Permet de configurer la technique de jeu en tant que marque de jeu d'archet, ce qui affecte sa position dans l'ordre d'empilement vertical.

L'onglet **Continuation** contient les options suivantes :

- **Type de continuation** : Permet de sélectionner le type de continuation par défaut. Quand les techniques de jeu ont une durée, il est possible de les accompagner d'une ligne de durée ou de l'indication *sim.*, mais vous pouvez aussi choisir de ne rien indiquer du tout. Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, il est également possible de faire se répéter les signes sur chacune des notes couvertes par la technique. Si vous sélectionnez **Ligne**, vous pourrez changer le style des lignes de durée.

À NOTER

Ces instructions ne concernent que les techniques de jeu non groupées et les techniques de jeu finales des groupes.

- **Ligne de durée** : Permet de sélectionner un style par défaut de ligne de durée pour la technique de jeu.
Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de durée se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.
- **Ligne de transition** : Permet de sélectionner le style de ligne de transition par défaut de la technique de jeu.

À NOTER

Les techniques de jeu comprises dans des groupes sont toujours accompagnées de lignes de transition. Seules les dernières techniques de jeu des groupes peuvent avoir une ligne de durée.

Alignement au-dessus/En dessous : Permettent de définir la position verticale à laquelle les lignes de transition se rattachent à la technique de jeu indépendamment au-dessus et en dessous de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1102

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1034

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 422

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1636

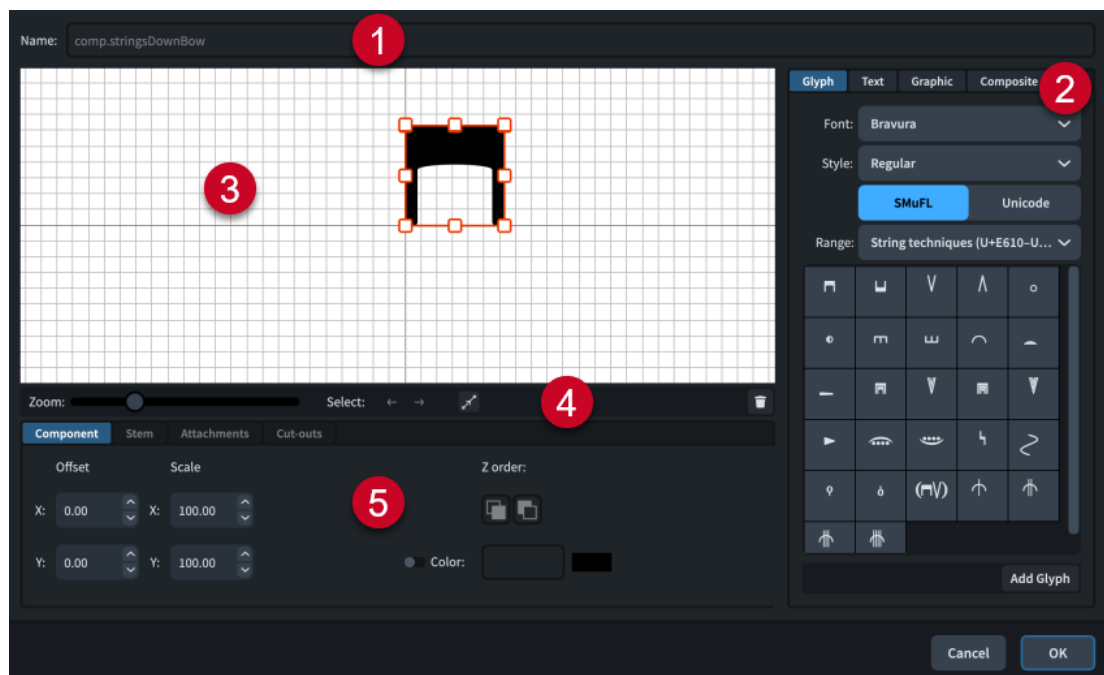
[Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1637

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1631

Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu

La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** vous permet de configurer des techniques de jeu personnalisées et de modifier l'apparence et l'organisation de toutes les techniques de jeu du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** depuis la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu** en sélectionnant la technique de jeu que vous souhaitez modifier dans la liste et en cliquant sur **Éditer composite** dans la barre d'action située sous l'aperçu. Pour ce faire, l'option **Type** doit être définie sur **Glyphe**.



La boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les techniques de jeu prédéfinies ou un nom généré automatiquement pour les nouvelles techniques de jeu. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à la technique de jeu. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à la technique de jeu.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour la technique de jeu.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à la technique de jeu.
- **Composite** : Permet de sélectionner une composante composite dans la liste. Cliquez sur **Ajouter composite** pour ajouter la composante composite sélectionnée à la technique de jeu.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent la technique de jeu. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les techniques de jeu, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

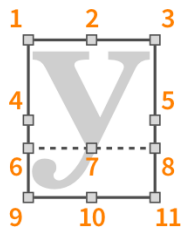
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si la technique de jeu comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS




[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

Créer des techniques de jeu personnalisées

Vous pouvez créer des techniques de jeu personnalisées, et notamment choisir le style de leur ligne de continuation et leur technique de lecture, par exemple si le glyphe par défaut utilisé pour une technique de jeu n'est pas celui auquel les instrumentistes qui lisent la partition sont habitués.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Sélectionnez la catégorie dans laquelle vous souhaitez créer la technique de jeu personnalisée dans le menu **Catégorie**.

3. Pour créer une technique de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une technique de jeu vide, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
 - Pour créer une copie d'une technique de jeu préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de techniques de jeu et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action de la liste de techniques de jeu.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle technique de jeu dans le champ **Nom**.
5. Dans l'onglet **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type** :
 - **Glyphe**
 - **Texte**
6. Personnalisez l'apparence de votre technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les techniques de jeu textuelles, modifiez le texte dans le champ **Texte** et/ou changez le style de la police utilisée.
 - Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, cliquez sur **Éditer composite**  sous la représentation de la technique de jeu que vous souhaitez personnaliser afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer la technique de jeu** et de personnaliser l'apparence de la technique.
7. Facultatif : Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence** dans l'onglet **Général** :
 - **Identique au-dessus et en dessous**
 - **Différente au-dessus et en dessous**
8. Facultatif : Si vous avez choisi **Différente au-dessus et en dessous**, personnalisez l'apparence de l'autre côté.
9. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Technique de lecture**.
10. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser une technique en lecture qui n'est pas proposée, cliquez sur **Édition** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** et d'ajouter ou d'éditer des techniques de lecture.

Par exemple, comme certaines bibliothèques de sons nécessitent d'assigner manuellement des actions/switchs, vous pouvez créer une nouvelle technique de lecture et lui assigner des actions/switchs dans l'Expression Map pour cette bibliothèque de sons.
11. Paramétrez les autres options de l'onglet **Général** si nécessaire.
12. Facultatif : Si vous souhaitez accompagner la technique de jeu de lignes de continuation, sélectionnez **Ligne** dans le menu **Type de continuation** de l'onglet **Continuation**.
13. Facultatif : Pour les techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, sélectionnez le style que vous souhaitez utiliser pour les lignes de durée et les lignes de transition dans les menus correspondants.
14. Facultatif : Modifiez les positions d'alignement des lignes de durée et de transition.
15. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La technique de jeu personnalisée est créée. Elle n'est disponible que dans le projet actuel.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez créé une nouvelle technique de lecture, ajoutez-la aux Expression Maps de tous les instruments qui l'utilisent et assignez l'action/switch adéquat pour la bibliothèque de sons.
- Vous pouvez utiliser la technique de jeu personnalisée en tant que technique de jeu par défaut si vous souhaitez qu'elle soit disponible pour d'autres projets.
- Vous pouvez saisir la technique de jeu sur votre partition.

LIENS ASSOCIÉS


[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418



Enregistrer des techniques de jeu personnalisées en tant que techniques de jeu par défaut

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées ne sont disponibles que dans le projet dans lequel vous les avez créées. Vous pouvez les enregistrer en tant que techniques de jeu par défaut afin de pouvoir les utiliser dans plusieurs projets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de jeu** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.
2. Dans la liste de techniques de jeu, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez utiliser dans plusieurs projets.
3. Dans la barre d'action, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut** .
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Quand l'icône **Enregistrer comme configuration par défaut**  devient , cela signifie que les techniques de jeu seront disponibles dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

Lignes personnalisées

Vous pouvez concevoir des lignes personnalisées qui se présentent exactement tel que vous le souhaitez et les enregistrer pour les utiliser dans plusieurs projets par la suite.

Les lignes personnalisées sont constituées des mêmes composantes que les lignes par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, il existe de nombreuses combinaisons possibles et vous pouvez créer de nouvelles composantes ou modifier celles disponibles.

- Les lignes peuvent être accompagnées d'annotations personnalisées figurant à leurs extrémités ou en leur centre, ou encore se répétant sur toute leur longueur. Les lignes peuvent également être accompagnées de syllabes séparées par des tirets et réparties sur toute leur longueur.
- Les corps de ligne peuvent être constitués de lignes uniques ou doubles, de triangles ou de motifs de symboles répétables.

Vous pouvez créer et éditer des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, des corps des lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**, des annotations de ligne à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**, et des symboles répétables à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**.

Les lignes personnalisées se trouvent dans la catégorie qui leur est assignée dans le panneau Lignes en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1048

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1037

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 1038

[Créer des annotations de ligne personnalisés](#) à la page 1039




[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1041

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438



Créer des lignes personnalisées

Vous pouvez créer des lignes personnalisées, et notamment choisir leurs extrémités, leurs annotations et leurs corps, par exemple afin de configurer une combinaison spécifique de composantes qui pourront être réutilisées par la suite. Les lignes personnalisées peuvent être enregistrées en tant que lignes par défaut pour être réutilisées dans d'autres projets.

PROCÉDER AINSI



1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.
2. Sélectionnez le type de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
 - Pour créer une copie d'une ligne préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de lignes et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour la nouvelle ligne dans le champ **Nom**.
5. Facultatif : Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de corps de ligne ou éditer l'un de ceux qui sont disponibles, cliquez sur **Éditeur de corps de ligne**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** et créer un corps de ligne ou en éditer un.
6. Sélectionnez le style de corps que vous souhaitez utiliser pour la ligne dans le menu **Style de corps**.
7. Personnalisez l'apparence et la position par défaut de la ligne en utilisant les options disponibles.

Vous pouvez par exemple sélectionner une annotation différente pour chaque extrémité ou définir les distances minimales entre la ligne et la portée ou les autres éléments.
8. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Annotation** :
 - **Aucune**
 - **Centrer l'annotation**
 - **Texte avec traits d'union**

9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** et souhaitez utiliser un nouveau style d'annotation de ligne ou éditer l'un de ceux disponibles, cliquez sur **Éditeur d'annotations de ligne**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** et créer une annotation de ligne ou en éditer une.
 10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Centrer l'annotation** ou **Texte avec traits d'union**, personnalisez l'annotation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour **Centrer l'annotation**, sélectionnez l'annotation que vous souhaitez utiliser dans le menu **Annotation**. Utilisez les autres options pour définir sa position par défaut et ses répétitions au besoin.
 - Pour **Texte avec traits d'union**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Syllabes**. Utilisez les autres options pour modifier le style de police et la position par défaut des syllabes au besoin.
 11. Facultatif : Pour faire en sorte que la ligne soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de lignes.
 12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle ligne personnalisée est ajoutée au projet et elle est dès lors proposée dans la section correspondante du panneau Lignes.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , la ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.


LIENS ASSOCIÉS




- [Composantes des lignes](#) à la page 1643
- [Lignes personnalisées](#) à la page 1036
- [Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438
- [Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 1039
- [Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1041
- [Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041
- [Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045
- [Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1048
- [Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053
- [Ligatures en soufflet](#) à la page 1195

Créer des corps de ligne personnalisés

Vous pouvez créer des corps de ligne personnalisés. Les corps de ligne peuvent être horizontaux ou verticaux et il peut s'agir de répétitions de symboles, de motifs de tirets/points ou de triangles.



PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Corps des lignes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**.
2. Sélectionnez le type de corps de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez un corps de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un corps de ligne utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouveau**  dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.

- Pour créer une copie d'un corps de ligne préexistant, sélectionnez ce dernier dans la liste de corps de ligne et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
4. Saisissez un nom pour le nouveau corps de ligne dans le champ **Nom**.
 5. Personnalisez l'apparence du corps de ligne en utilisant les options disponibles pour les corps de ligne.
Vous pouvez par exemple modifier la largeur des lignes génériques/triangles et ajouter plusieurs symboles répétables à un corps de ligne de symboles répétables.
 6. Facultatif : Si vous sélectionnez **Symboles répétables** et souhaitez utiliser un nouveau symbole répétable ou en modifier un, cliquez sur **Édition**  dans la barre de l'éditeur du sélecteur de symboles afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** et de créer un nouveau symbole répétable ou d'en éditer un.
 7. Facultatif : Pour faire en sorte que le corps de ligne soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de corps de ligne.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau corps de ligne personnalisé est ajouté au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'il apparaisse en tant que , le corps de ligne personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser le nouveau corps de ligne personnalisé pour vos lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** ou pour des lignes individuelles.


LIENS ASSOCIÉS


- [Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045
- [Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1041
- [Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041
- [Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053
- [Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1654

Créer des annotations de ligne personnalisées

Vous pouvez créer des annotations de ligne personnalisées. Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez **Bibliothèque > Annotations de ligne** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.
2. Sélectionnez le type d'annotation de ligne que vous souhaitez créer dans le menu **Catégorie**.
3. Créez une annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle annotation de ligne vierge ou utilisant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.

- Pour créer une copie d'une annotation de ligne préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste des annotations de ligne et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.

À NOTER



Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

Si vous avez créé une annotation de **Symbole musical**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre.

4. Personnalisez l'apparence de l'annotation de ligne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les annotations de types **Pointe de flèche**, **Crochet**, **Trait de fin** et **Texte**, servez-vous des options d'annotations de ligne disponibles. Vous pouvez par exemple configurer la largeur des flèches, des crochets et des traits de fin, ou encore modifier le style de police et les attaches du texte.
 - Pour les annotations de type **Symbole musical**, ajoutez des composantes dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et arrangez-les à votre convenance, puis servez-vous des options d'annotations de ligne de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**. Vous pouvez par exemple modifier les points d'attache des symboles musicaux.
 5. Saisissez un nom pour la nouvelle annotation de ligne dans le champ **Nom**.
 6. Facultatif : Pour faire en sorte que l'annotation de ligne soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste d'annotations de ligne.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle annotation de ligne personnalisée est ajoutée au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** , de sorte qu'elle soit marquée par l'icône , l'annotation de ligne personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez utiliser vos nouvelles annotations de ligne personnalisées sur des lignes dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes** et sur des lignes individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1048

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne](#) à la page 1051

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1655

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1662

Créer des symboles répétables personnalisés

Vous pouvez créer des symboles répétables personnalisés afin de pouvoir les ajouter à des corps de ligne de symboles répétables.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles répétables** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables**.
2. Cliquez sur **Nouveau +** dans la barre d'action de la liste de symboles répétables pour créer un symbole répétable et ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable**.
3. Personnalisez l'apparence du symbole répétable.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre symbole répétable en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Saisissez un nom pour le nouveau symbole répétable dans le champ **Nom**.
6. Facultatif : Si vous souhaitez déplacer le point de répétition du symbole répétable, modifiez la valeur de **Décalage de la répétition**.
7. Facultatif : Pour faire en sorte que le symbole répétable soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut ☆** dans la barre d'action de la liste de symboles répétables.
8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le nouveau symbole répétable personnalisé est ajouté au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut ☆**, de sorte qu'il soit marqué par l'icône ☆, le symbole répétable personnalisé sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter votre nouveau symbole répétable personnalisé dans des corps de ligne de symboles répétables.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 1038

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

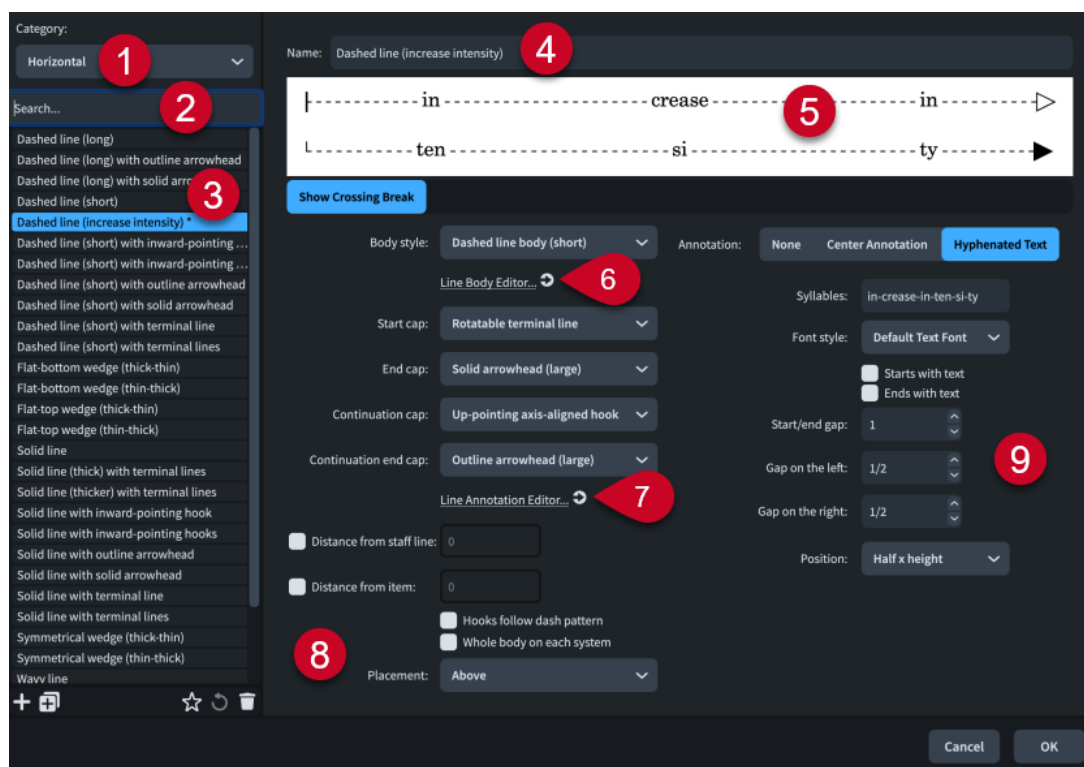
[Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable](#) à la page 1054

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045

Boîte de dialogue Éditer les lignes

La boîte de dialogue **Éditer les lignes** vous permet de modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les lignes du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des lignes personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, sélectionnez **Bibliothèque > Lignes**.



La boîte de dialogue **Éditer les lignes** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de choisir quelles lignes doivent figurer dans la liste de lignes en sélectionnant soit **Horizontale**, soit **Verticale**. Ces options correspondent aux sections du panneau Lignes.







2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les lignes de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de lignes

Liste de toutes les lignes du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle ligne utilisant les paramètres par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la ligne a été enregistrée en tant que ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les lignes prédéfinies ni les lignes en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour la ligne sélectionnée ou de modifier son nom.

5 Aperçu

Représentation de la ligne dans sa forme actuelle. Quand la ligne est horizontale, l'aperçu est placé au-dessus des options. Quand la ligne est verticale, l'aperçu est placé à droite des options.

Quand vous cliquez sur **Afficher le traversement du saut** sous l'aperçu des lignes horizontales, les deux segments affichés offrent une représentation de la ligne avec ses extrémités de continuation quand elle passe d'un système à un autre. Quand l'option **Afficher le traversement du saut** est désactivée, la ligne ne comporte qu'un seul segment qui ne possède que des extrémités de début et de fin.

6 Éditeur de corps de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** afin de créer ou d'éditer des corps de ligne.

7 Éditeur d'annotations de ligne

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** afin de créer ou d'éditer des annotations de ligne.

8 Options de la ligne

Options permettant de configurer l'apparence de la ligne sélectionnée dans son ensemble.

- **Style de corps** : Permet de sélectionner le style par défaut du corps de la ligne.
- **Extrémité de début** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début.
- **Extrémité de fin** (uniquement pour les lignes possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin.
- **Extrémité de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de début de continuation.
- **Extrémité de fin de continuation** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de sélectionner l'annotation qui sera utilisée pour l'extrémité de fin de continuation.
- **Distance par rapport à la ligne de la portée** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et la portée. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes des Options de gravure**.
- **Distance par rapport à l'élément** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de définir la distance minimale entre la ligne et les autres éléments. Cette valeur s'applique quand la ligne est placée en dehors de la portée. Quand cette option est désactivée, la ligne est configurée selon les paramètres de la page **Lignes des Options de gravure**.
- **Les crochets suivent le schéma des tirets** (uniquement pour les lignes dont les corps sont en tirets/pointillés) : Permet de choisir si les extrémités en crochet ou en trait de fin doivent utiliser ou non le motif du style de corps de ligne, à conditions que les crochets/trait de fin soient suffisamment longs pour que le motif apparaisse. Pour les motifs de ligne comportant plusieurs valeurs d'espacement de tirets, c'est la première qui est utilisée. Quand cette option est désactivée ou quand les crochets/trait de fin sont trop courts pour que le motif apparaisse, ils utilisent leurs annotations configurées.
- **Corps entier sur chaque système** (uniquement pour les lignes horizontales possédant des corps de ligne génériques/triangles) : Permet de choisir si les lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes affichent tout le corps de ligne à chaque segment

ou si le corps de ligne est scindé proportionnellement entre les segments. Cette option affecte également les annotations/le texte avec traits d'union de la ligne.

- **Éviter les collisions** (lignes verticales uniquement) : Permet de choisir si, par défaut, la ligne doit éviter les collisions ou non. Cette option a des incidences sur l'espacement des notes.
- **Placement** (uniquement pour les lignes horizontales) : Permet de choisir si la ligne doit être placée **Au-dessus**, **En dessous** ou **Sur la portée** par défaut.

9 Options d'annotation de ligne

Options qui permettent de configurer l'apparence, la position et la répartition de l'annotation ou du texte avec traits d'union sur la ligne sélectionnée, selon l'**Annotation** que vous avez choisie.

Quand vous sélectionnez **Centrer l'annotation**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Annotation** : Permet de sélectionner le symbole musical ou l'annotation de texte à utiliser pour la ligne.
- **Position verticale** : Permet de sélectionner la position de l'annotation par rapport à la ligne. Elle peut être centrée sur la ligne ou positionnée au-dessus. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.
- **Décalage** : Permet de définir la distance entre l'annotation et la ligne. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont la **Position verticale** n'est pas **Centré**.
- **Répétition** : Permet de choisir si les annotations doivent n'apparaître qu'une seule fois par ligne/segment de ligne ou se répéter sur toute la durée de la ligne. Les annotations peuvent se répéter à intervalles réguliers ou à des intervalles variables.
- **Distance de répétition** : Permet de définir la distance entre les répétitions de l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations qui se répètent.
- **Placement** : Permet de choisir où l'annotation doit être placée sur la durée de la ligne. Pour les lignes horizontales, l'option **Début** ou **Fin** permet de n'afficher l'annotation qu'à l'extrémité correspondante de la ligne. Si vous sélectionnez **Centre**, elle figurera sur tous les segments de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Toujours horizontale** : Permet de faire en sorte que l'annotation soit toujours horizontale, même si la ligne est verticale ou inclinée, par exemple.

Quand vous sélectionnez **Texte avec traits d'union**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Syllabes** : Permet de saisir le texte devant être réparti sur la durée de la ligne, les syllabes étant séparées par des traits d'union.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte avec traits d'union.
- **Commence par du texte** : Permet de faire en sorte que la première syllabe soit toujours placée au début de la ligne.
- **Se termine par du texte** : Permet de faire en sorte que la dernière syllabe soit toujours placée à la fin de la ligne.
- **Espacement de début/fin** : Permet de définir l'espacement entre l'extrémité correspondante de la ligne et l'annotation. Cette option ne s'applique qu'aux annotations dont le **Placement** est **Début** ou **Fin**.
- **Espacement à gauche** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à gauche.

- **Espacement à droite** : Permet de définir l'espacement entre chaque syllabe et la ligne à droite.
- **Position** : Permet de sélectionner la position verticale du texte par rapport au corps de ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes personnalisées](#) à la page 1037

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Panneau Lignes](#) à la page 438

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1649

[Activer/Désactiver l'évitement de collision des lignes verticales](#) à la page 1647


[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

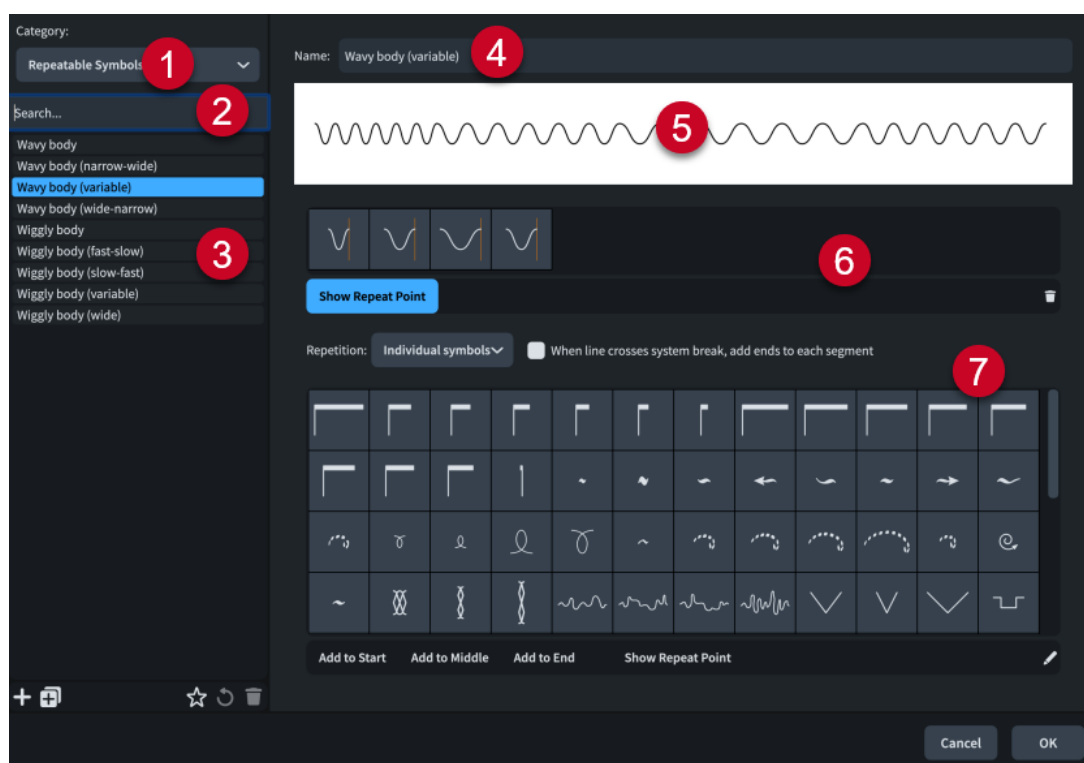
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les corps de ligne du projet et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des corps de ligne personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Corps des lignes**.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, cliquez sur **Éditeur de corps de ligne** .



La boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne** contient les sections et options suivantes :







- 1 Menu Catégorie**
Permet de sélectionner un type de corps de ligne parmi ceux proposés dans la liste.
- 2 Champ Rechercher**

Permet de filtrer les corps de ligne de la catégorie sélectionnée d'après le texte saisi.

3 Liste de corps de ligne

Liste de tous les corps de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau corps de ligne utilisant les paramètres par défaut.
- **Nouveau à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'un corps de ligne afin de pouvoir l'éditer séparément de l'original.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le corps de ligne sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que le corps de ligne a été enregistré en tant que corps de ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au corps de ligne sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le corps de ligne sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les corps des lignes prédéfinis ni aucun des corps de ligne utilisés dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom pour le corps de ligne sélectionné ou de modifier son nom.


5 Aperçu

Représentation du corps de ligne dans sa forme actuelle.

6 Grille de symboles (uniquement pour les corps de ligne de symboles répétables)

Symboles qui constituent actuellement le corps de ligne de symboles répétables sélectionné. Les symboles de début et de fin sont séparés des symboles compris entre eux, et ils sont indiqués par un **S** et un **E**, respectivement.

La barre d'action qui se trouve sous la grille contient les options suivantes :

- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
- **Retirer du schéma**  : Permet de supprimer le symbole sélectionné du corps de ligne.

7 Options de corps de ligne

Options permettant de configurer l'apparence du corps de ligne sélectionné. Les options changent en fonction de la catégorie du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Générique**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style** : Permet de sélectionner le style du corps de ligne. Les styles disponibles sont les suivants : **Continue**, **Double ligne** et **En tirets ou en pointillés**.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur du corps de ligne.
- **Schéma d'espacement des tirets** (uniquement pour les corps de ligne en tirets ou en pointillés) : Permet de saisir deux valeurs qui déterminent le schéma de tirets ou de pointillés du corps de ligne. La première valeur détermine la longueur des tirets si elle est positive et le diamètre des points si elle est négative. La seconde valeur détermine l'espacement entre les tirets/points. Vous pouvez saisir les longueurs/diamètres en

utilisant des nombres entiers, des fractions ou des décimales. Les deux valeurs doivent être séparées par un point-virgule. Par exemple, saisissez **1; 1/2; -1; 1/2** pour créer une alternance de tirets et de points de chacun un espace de largeur, séparés par des espacements d'un demi-espace.

- **Séparation des lignes** (uniquement pour les corps de lignes doubles) : Permet de définir la distance entre les deux lignes du corps de ligne.

Pour les corps de ligne de type **Symboles répétables**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Répétition** : Permet de déterminer si les symboles doivent être traités comme des **Symboles individuels** répartis proportionnellement sur la durée de la ligne, ou comme un **Schéma entier** se répétant autant de fois que nécessaire pour couvrir la durée de la ligne.
- **Quand la ligne traverse un saut de système, ajouter des extrémités à chaque segment** : Permet d'afficher des symboles de début/fin sur chaque segment. Quand cette options est désactivée, ils ne figurent qu'au début et à la fin de la ligne tout entière.
- **Sélecteur de symboles** : Permet de sélectionner les symboles répétables disponibles. La barre d'action contient les options suivantes :
 - **Ajouter au début** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de début. Les symboles de début ne figurent qu'au début des lignes et ne se répètent pas.
 - **Ajouter au milieu** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au milieu du corps de ligne. Il est ajouté à droite des symboles présents.
 - **Ajouter à la fin** : Permet d'ajouter le symbole sélectionné au corps de ligne en tant que symbole de fin. Les symboles de fin ne figurent qu'à la fin des lignes et ne se répètent pas.
 - **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur chaque symbole à l'endroit où commence le symbole suivant.
 - **Édition** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** afin d'ajouter et d'éditer des symboles répétables individuels.

Pour les corps de ligne de type **Triangle**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Type de triangle** : Permet de sélectionner la forme du triangle pour le corps de ligne sélectionné. Les triangles **Plat vers l'extérieur** et **Plat à l'intérieur** ne se présentent pas de la même manière selon qu'ils se trouvent au-dessus ou en dessous de la portée. Les triangles de type **Plat vers le haut**, **Symétrique** et **Plat vers le bas** se présente toujours de la manière définie.
- **Épaisseur de début** : Permet de définir l'épaisseur au début du triangle.
- **Épaisseur au milieu** : Permet de définir un changement d'épaisseur au milieu du triangle.
- **Épaisseur de fin** : Permet de définir l'épaisseur à la fin du triangle.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des corps de ligne personnalisés](#) à la page 1038

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053


[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1041

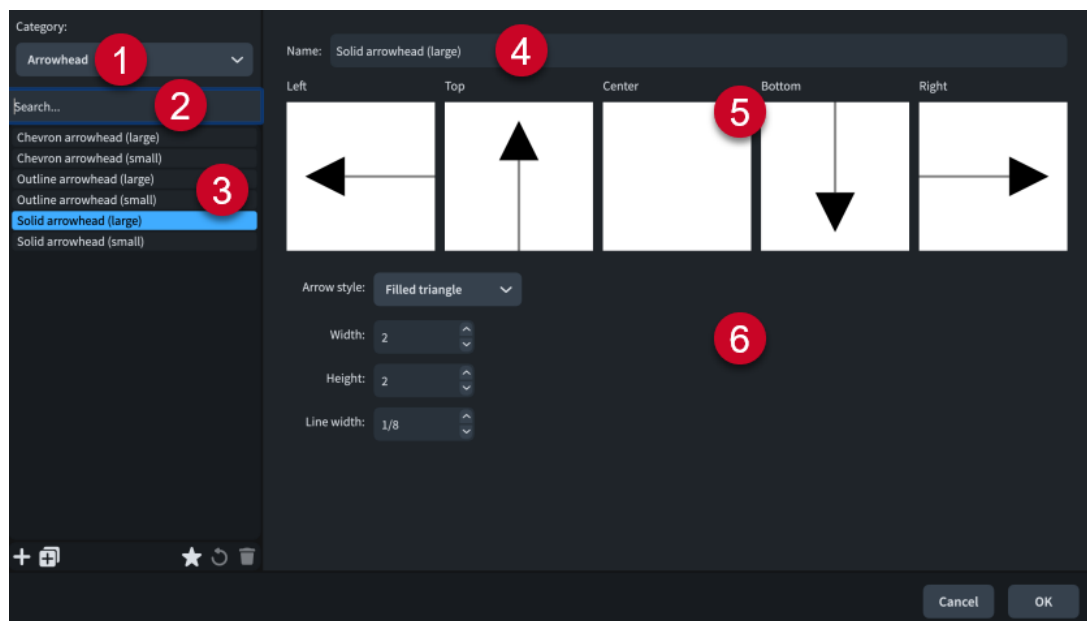
Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne

La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de toutes les annotations de ligne du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des annotations de ligne personnalisées.

Tous les types d'annotations peuvent être utilisés en tant qu'extrémités. Les annotations de types symbole musical et texte peuvent également être utilisées en tant qu'annotations centrées sur les corps des lignes.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Annotations de ligne**.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, cliquez sur **Éditeur d'annotations de ligne** .



La boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner un type d'annotation de ligne parmi ceux proposés dans la liste d'annotations de ligne.


2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les annotations de ligne de la catégorie sélectionnée d'après ce que vous avez saisi.

3 Liste d'annotations de ligne





Liste de toutes les annotations de ligne du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle +** : Permet d'ajouter une nouvelle annotation de ligne vierge ou une annotation de ligne utilisant les paramètres par défaut. Pour les symboles musicaux, l'option **Nouvelle** permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** et de configurer une nouvelle annotation de symbole musical.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une annotation de ligne afin de l'éditer séparément de l'originale.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer l'annotation de ligne sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que l'annotation de ligne a été enregistrée en tant qu'annotation de ligne par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications de l'annotation de ligne sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'annotation de ligne sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les annotations de ligne prédéfinies ni les annotations de ligne en cours d'utilisation dans le projet.

4 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour l'annotation de ligne sélectionnée.

5 Aperçu

Représentation de l'annotation de ligne sous sa forme actuelle dans toutes les positions possible.

6 Options d'annotations de ligne

Options permettant de configurer l'apparence de l'annotation de ligne sélectionnée. Les options changent en fonction de la catégorie de l'annotation de ligne.

Pour les annotations de ligne de type **Pointe de flèche**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Style de flèche** : Permet de sélectionner le style de la flèche. Les pointes de flèches peuvent être des chevrons (paires de lignes triangulaires), des triangles vides ou des triangles pleins.
- **Largeur** : Permet de définir la largeur de la flèche.
- **Hauteur** : Permet de définir la hauteur de la flèche.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne de la flèche. Ce paramètre ne s'applique qu'aux flèches de types **Chevron** et **Triangle vide**.

Pour les annotations de ligne de type **Crochet**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du crochet.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du crochet.
- **Direction** : Permet de sélectionner la direction dans laquelle le crochet pointe. Les crochets configurés sur **Vers l'intérieur** et sur **Vers l'extérieur** pointent toujours vers l'intérieur ou vers l'extérieur de la portée, quel que soit leur placement par rapport à la portée. Les crochets configurés sur **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite** ont toujours l'apparence définie.

- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le crochet suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Symbole musical**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole musical.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache du symbole musical par rapport aux lignes horizontales.
- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre le symbole musical et les corps des lignes se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le symbole musical suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Trait de fin**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Longueur** : Permet de définir la longueur du trait de fin.
- **Largeur de ligne** : Permet de définir la largeur de ligne du trait de fin.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que le trait de fin suive la rotation de la ligne ou qu'il soit toujours aligné sur son axe, c'est-à-dire qu'il pointe vers l'un des quatre points cardinaux.

Pour les annotations de ligne de type **Texte**, les options disponibles sont les suivantes :

- **Texte** : Permet de saisir le texte souhaité pour l'annotation de texte.
- **Style de police** : Permet de sélectionner le style de police du texte de l'annotation.
- **Attachement horizontal** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes verticales.
- **Attachement vertical** : Permet de sélectionner le point d'attache de l'annotation de texte par rapport aux lignes horizontales.
- **Espacement au-dessus/Espacement en dessous** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant au-dessus et en dessous.
- **Espacement à gauche/Espacement à droite** : Permettent de définir l'espacement entre l'annotation de texte et les corps de ligne se trouvant à gauche et à droite.
- **Rotation** : Permet de faire en sorte que l'annotation de texte suive la rotation de la ligne ou qu'elle soit toujours alignée sur son axe, c'est-à-dire qu'elle pointe vers l'un des quatre points cardinaux.
- **Ignorer les mesures de polices** : Permet de déterminer si Dorico Pro doit utiliser un rectangle resserré au plus près ou les mesures de la police pour les jambages ascendants/descendants quand il calcule la position des annotations de texte par rapport à d'autres éléments (les corps de ligne, par exemple) et l'effacement de leur arrière-plan.
- **Effacer l'arrière-plan** : Permet de faire en sorte que l'arrière-plan de l'annotation de texte soit effacé.
- **Bordure** : Permet d'entourer l'annotation de texte d'une bordure et de définir l'épaisseur de cette bordure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des annotations de ligne personnalisées](#) à la page 1039

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Ajouter des bordures au texte de lignes](#) à la page 1662

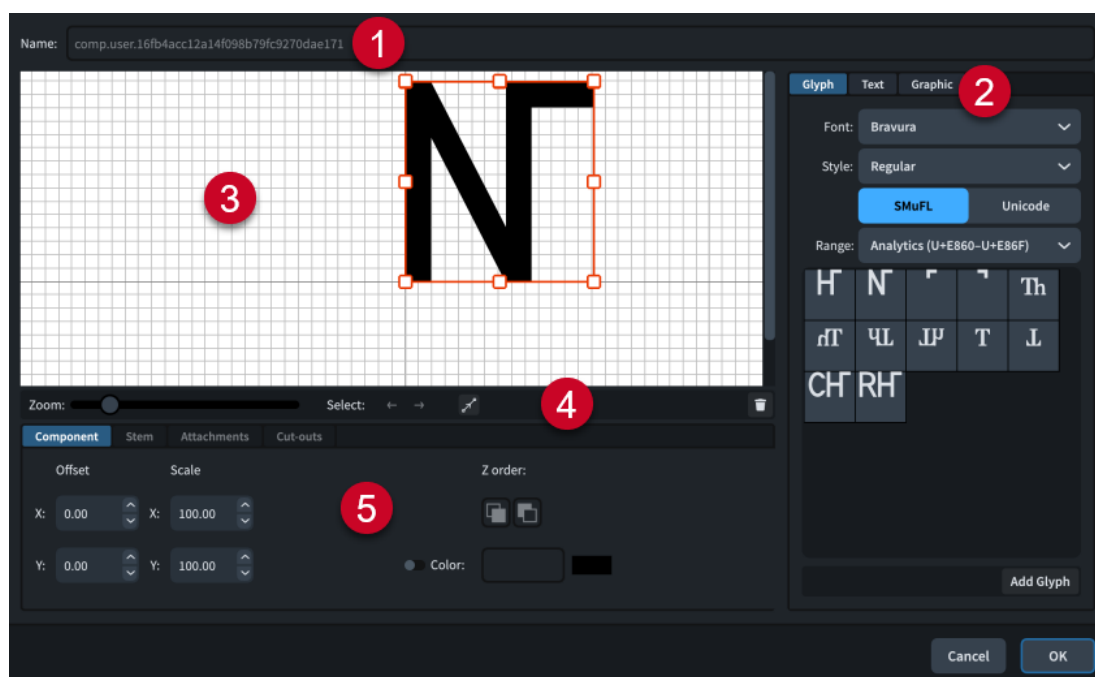
Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne

La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** vous permet de créer des annotations de ligne de symboles musicaux personnalisés et de modifier leur apparence et leur arrangement.

À NOTER

Les annotations de ligne copiées à partir d'annotations de ligne préexistantes sont liées à ces dernières. Toute modification apportée à des annotations de ligne dans la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** affecte les annotations de ligne d'origine et toutes les copies de ces dernières.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne** en ajoutant une nouvelle annotation de symbole musical, ou en sélectionnant l'une de celles disponibles et en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer l'annotation de ligne** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient un nom généré de façon automatique pour la nouvelle annotation de symbole musical. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter à l'annotation de symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles de police dans les menus. Il est possible

de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'annotation de symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'annotation de symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique au format SVG, PNG ou JPG dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'annotation de symbole musical.

3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'annotation de symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les annotations de symbole musical, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.


Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, l'annotation de symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

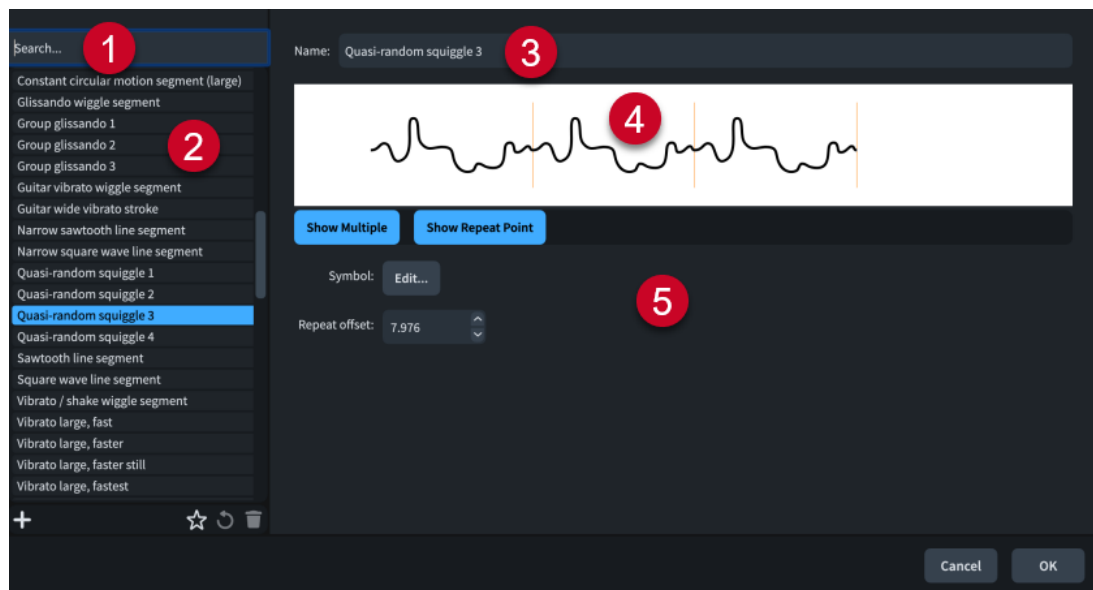
- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables

La boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** vous permet de modifier l'apparence et les paramètres de tous les symboles répétables du projet, et d'ajouter, d'éditer et de supprimer des symboles répétables personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Symboles répétables**.
- Dans la boîte de dialogue **Éditer les corps de ligne**, quand vous éditez le corps de ligne d'un symbole répétable, cliquez sur **Édition**  dans la barre d'action du sélecteur de symboles.



La boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** contient les sections et options suivantes :



1 Champ Rechercher


Permet de filtrer les symboles répétables en fonction du texte saisi.



2 Liste de symboles répétables

Liste de tous les symboles répétables du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau**  : Permet d'ajouter un nouveau symbole répétable vierge et d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** afin de configurer ce nouveau symbole.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer le symbole répétable sélectionné dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que le symbole répétable a été enregistré en tant que symbole répétable par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole répétable sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le symbole répétable sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les symboles répétables prédéfinis ni les symboles répétables en cours d'utilisation dans le projet.

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom du symbole répétable sélectionné.

4 Aperçu

Représentation du symbole répétable dans sa forme actuelle.

La barre d'action qui se trouve sous l'aperçu contient les options suivantes :

- **Afficher plusieurs** : Permet d'afficher le symbole répétable sélectionné une fois ou plusieurs fois, tel qu'il apparaîtrait dans un corps de ligne.
- **Afficher le point de répétition** : Permet de masquer ou d'afficher une ligne verticale sur le symbole répétable ou sur chaque répétition à l'endroit où commence le symbole suivant.

5 Options d'annotations de ligne

Options qui permettent de configurer le symbole répétable sélectionné.

- **Symbole** : Quand vous cliquez sur **Édition**, la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** s'ouvre afin de vous permettre d'éditer l'apparence du symbole répétable.
- **Décalage de la répétition** : Permet de définir l'endroit sur le symbole répétable où le symbole suivant doit commencer. Le décalage est exprimé en nombre d'espaces à partir de la bordure gauche du symbole répétable.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des symboles répétables personnalisés](#) à la page 1041

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

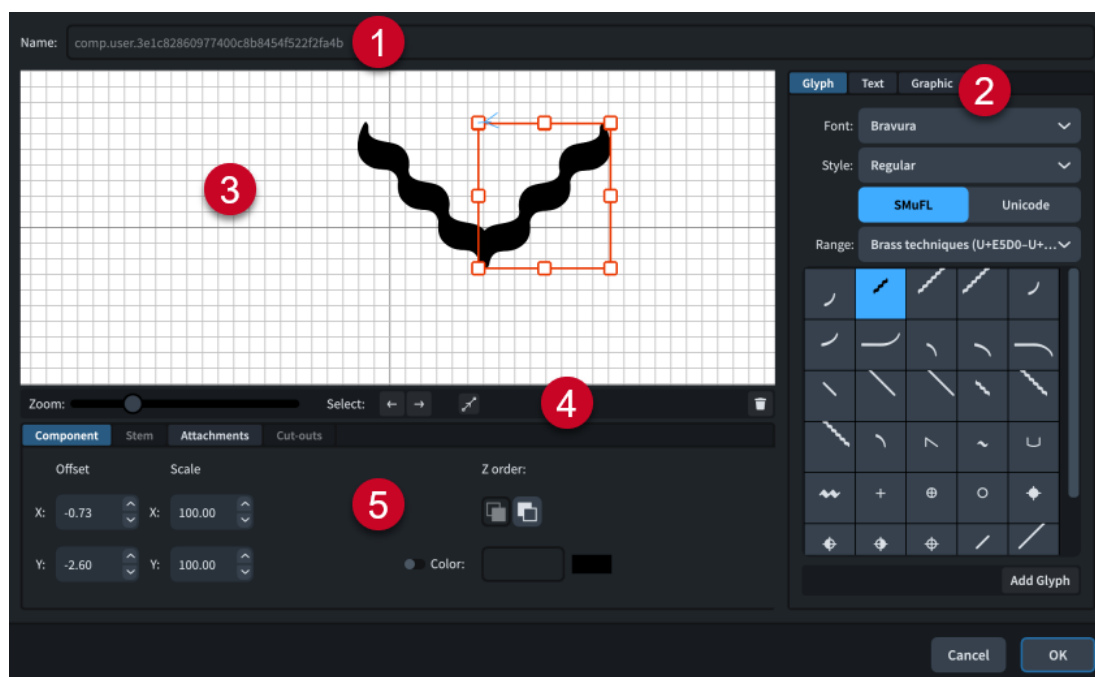
[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045

Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable

La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** vous permet de configurer des symboles répétables personnalisés ainsi que l'apparence et l'organisation de tous les symboles répétables du projet.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les symboles répétables** en ajoutant un nouveau symbole répétable, ou en sélectionnant l'un de ceux disponibles et en cliquant sur **Édition** dans les options.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole répétable** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Contient le nom enregistré pour les symboles répétables prédéfinis ou un nom généré automatiquement pour les nouveaux symboles répétables. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole répétable. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole répétable.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.

- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole répétable.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique ou de sélectionner un graphique dans la liste **Sélectionner existant** aux formats SVG, PNG ou JPG. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole répétable.



3 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole répétable. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser

dans l'éditeur, puis en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

4 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

5 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles répétables, les onglets **Composante** et **Attachements** sont disponibles.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole répétable doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Cet onglet regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer vos propres altérations et les réunir au sein d'armures personnalisées pour chaque tonalité personnalisée.

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer des systèmes tonals existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**. Vous pouvez également exporter des systèmes tonals, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.doricolib`.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Divisions personnalisées de l'octave](#) à la page 1062








[Altérations personnalisées](#) à la page 1062

[Armures personnalisées](#) à la page 1066

Créer des systèmes tonals personnalisés



Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés en y intégrant autant de divisions de l'octave, d'altérations personnalisées et d'armures personnalisées que vous le souhaitez. Chaque projet peut contenir plusieurs systèmes tonals personnalisés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, créez un système tonal et ouvrez la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un système tonal entièrement nouveau, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un système tonal préexistant, sélectionnez celui-ci dans le menu, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal**  dans la barre d'action.
3. Saisissez un nom pour le nouveau système tonal personnalisé dans le champ **Nom**.
4. Dans la section **Divisions**, changez le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.
Par exemple, vous pouvez attribuer aux intervalles La-Si, Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol et Sol-La un nombre différent de divisions d'octave que pour les intervalles Si-Do et Mi-Fa.
5. Dans la section **Altérations**, créez une altération personnalisée ou modifiez une altération préexistante.
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour créer une copie d'une altération, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer l'altération**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
6. Personnalisez l'apparence, le nom et l'écart de hauteur de l'altération.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
 - Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.
-
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 5 à 7 pour chaque altération que vous souhaitez créer dans le système tonal personnalisé.

9. Dans la section **Armures personnalisées**, ajoutez une nouvelle armure personnalisée ou modifiez l'une des armures personnalisées par défaut.
 - Pour modifier l'une des armures personnalisées par défaut, sélectionnez-la et cliquez sur **Éditer armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 - Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 10. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 9 à 11 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez intégrer à votre système tonal personnalisé.
 13. Facultatif : Pour faire en sorte que le système tonal personnalisé soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**.
 14. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

RÉSULTAT

Le nouveau système tonal personnalisé est ajouté au projet et il est proposé dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut**, il sera disponible dans tous les futurs projets créés sur votre ordinateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier le système tonal, par exemple afin d'appliquer le nouveau système tonal personnalisé à une section de la partition.
- Vous pouvez exporter des systèmes tonals personnalisés, par exemple afin de les partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Exporter des systèmes tonals](#) à la page 1436

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1063

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1066

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321







Créer ou modifier des altérations personnalisées

Vous pouvez créer ou modifier des altérations personnalisées, par exemple si l'octave n'est pas divisée en parties égales dans le système tonal que vous souhaitez utiliser et que vous avez besoin de glyphes d'altérations particuliers pour indiquer les valeurs d'augmentation ou de diminution des hauteurs.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des altérations dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des altérations personnalisées.
3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
4. Dans la section **Altérations**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition des altérations** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une altération personnalisée, cliquez sur **Nouvelle altération**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer l'altération**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une altération préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition des altérations**  dans la barre d'action.
5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle altération personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'altérations préexistantes.
6. Facultatif : Si vous créez une altération personnalisée, modifiez la valeur du champ **Écart de hauteur** pour changer le nombre de divisions de l'octave servant à augmenter/diminuer les notes.

À NOTER

- Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.
 - Vous ne pouvez pas modifier l'écart de hauteur quand vous éditez les altérations par défaut dans les systèmes tonals par défaut 12-DEO et 24-DEO.
-
7. Personnalisez l'apparence de l'altération.
Vous pouvez par exemple ajouter des glyphes à votre altération en vous servant des options situées à droite, puis les arranger et les redimensionner dans l'éditeur.
 8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition des altérations**.
 9. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 8 pour chaque altération personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 10. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez arranger vos altérations personnalisées au sein d'une armure personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1063

[Altérations personnalisées](#) à la page 1062






Créer ou modifier des armures personnalisées

Vous pouvez créer et modifier des armures personnalisées dans n'importe quel système tonal, par exemple afin d'afficher un arrangement d'altérations personnalisées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer/modifier des armures dans un système tonal personnalisé, vous avez créé ce système tonal personnalisé au préalable.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 2. Dans la section **Système tonal**, sélectionnez dans le menu le système tonal pour lequel vous souhaitez créer ou éditer des armures personnalisées.
 3. Cliquez sur **Édition du système tonal**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
 4. Dans la section **Armures personnalisées**, ouvrez la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une armure personnalisée, cliquez sur **Nouvelle armure**  dans la barre d'action.
 - Pour modifier une armure personnalisée préexistante, sélectionnez-la et cliquez sur **Édition de l'armure**  dans la barre d'action.
 5. Facultatif : Saisissez un nom pour la nouvelle armure personnalisée dans le champ **Nom**. Vous pouvez également modifier le nom d'armures personnalisées préexistantes.
 6. Personnalisez l'arrangement de l'armure.
Vous pouvez par exemple ajouter des altérations à l'armure, puis changer la hauteur et l'octave auxquelles elle s'applique. Il est également possible de sélectionner des clefs différentes afin de voir comment elles affectent l'arrangement de l'armure.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.
 8. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 7 pour chaque armure personnalisée que vous souhaitez créer pour le système tonal.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1066



[Armures personnalisées](#) à la page 1066

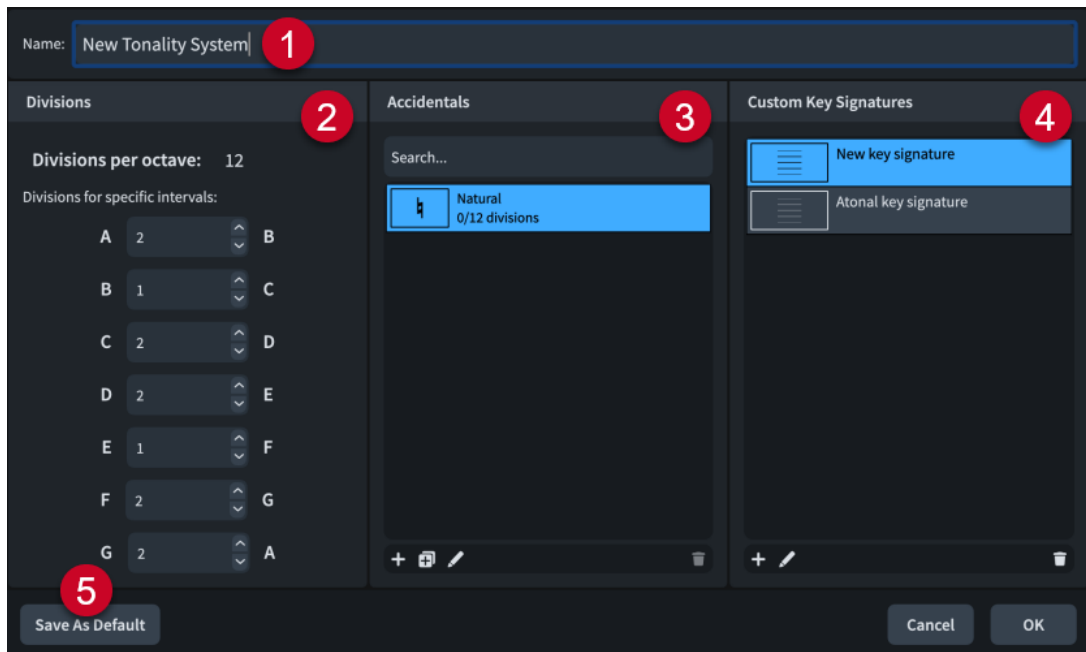
Boîte de dialogue Édition du système tonal

Vous pouvez créer des systèmes tonals personnalisés et éditer ceux existants dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en procédant des manières suivantes :

- Pour créer un nouveau système tonal, cliquez sur **Nouveau système tonal**  dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

- Pour créer une copie d'un système tonal existant, sélectionnez celui-ci dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Dupliquer le système tonal** .
- Pour éditer un système tonal existant, sélectionnez-le dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, puis cliquez sur **Édition du système tonal** .



La boîte de dialogue **Édition du système tonal** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour le nouveau système tonal ou de modifier le nom d'un système tonal personnalisé que vous avez créé.

2 Divisions





Permet de définir le nombre de divisions de l'octave assignées à chaque intervalle.

3 Altérations

Liste des altérations disponibles dans le système tonal sélectionné, de l'écart de hauteur le plus faible (en haut) à l'écart de hauteur le plus important (en bas).

Le champ **Rechercher** permet de filtrer les altérations en fonction du texte saisi.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une altération.
- **Dupliquer l'altération**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour créer une copie d'une altération.
- **Édition des altérations**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** pour modifier l'altération sélectionnée.
- **Supprimer altération**  : Permet de supprimer l'altération sélectionnée.




À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les altérations prédéfinies des systèmes tonals par défaut.

4 Armures personnalisées

Liste des armures personnalisées disponibles dans le système tonal sélectionné.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Nouvelle armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour créer une armure personnalisée.
- **Édition de l'armure**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** pour modifier l'armure personnalisée sélectionnée.
- **Supprimer l'armure**  : Permet de supprimer l'armure personnalisée qui a été sélectionnée.

5 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer le système tonal (qu'il s'agisse d'un nouveau système personnalisé ou d'une version modifiée d'un système tonal par défaut) en tant que système tonal par défaut dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1063

[Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée](#) à la page 1066

Divisions personnalisées de l'octave

Vous pouvez changer le nombre de divisions que contient l'octave d'un système tonal ou créer un nouveau système tonal comportant le nombre de divisions souhaité.

Dans la section **Divisions** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez changer le nombre de divisions assignées à chaque intervalle. Le nombre total de divisions de l'octave, qui est affiché en haut de la section, est automatiquement actualisé quand vous changez le nombre de divisions.

Avec un tempérament égal (soit 12-DEO), le nombre total de divisions est 12. Il y a deux divisions entre La et Si, une division entre Si et Do, et ainsi de suite. Il s'agit du schéma occidental standard, qu'on retrouve dans la disposition des touches blanches et noires d'un clavier.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en autant de divisions que vous le souhaitez, le nombre de divisions égales dans l'octave doit être divisible par 12 pour que Dorico Pro puisse afficher une armure occidentale standard.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1057

[Armures personnalisées](#) à la page 1066

Altérations personnalisées

Les altérations personnalisées peuvent contenir des glyphes d'altérations classiques mais aussi d'autres symboles musicaux, du texte et des graphiques. Vous pouvez ainsi créer des altérations qui expriment des écarts de hauteur spécifiques dans vos systèmes tonals personnalisés.

- Vous trouverez toutes les altérations disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Altérations** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Vous pouvez éditer des altérations et en créer de nouvelles dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Il est possible de modifier les altérations comprises dans les systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro. Les nouveaux systèmes tonals commencent par un bécarre, que vous pouvez modifier ou supprimer.




LIENS ASSOCIÉS

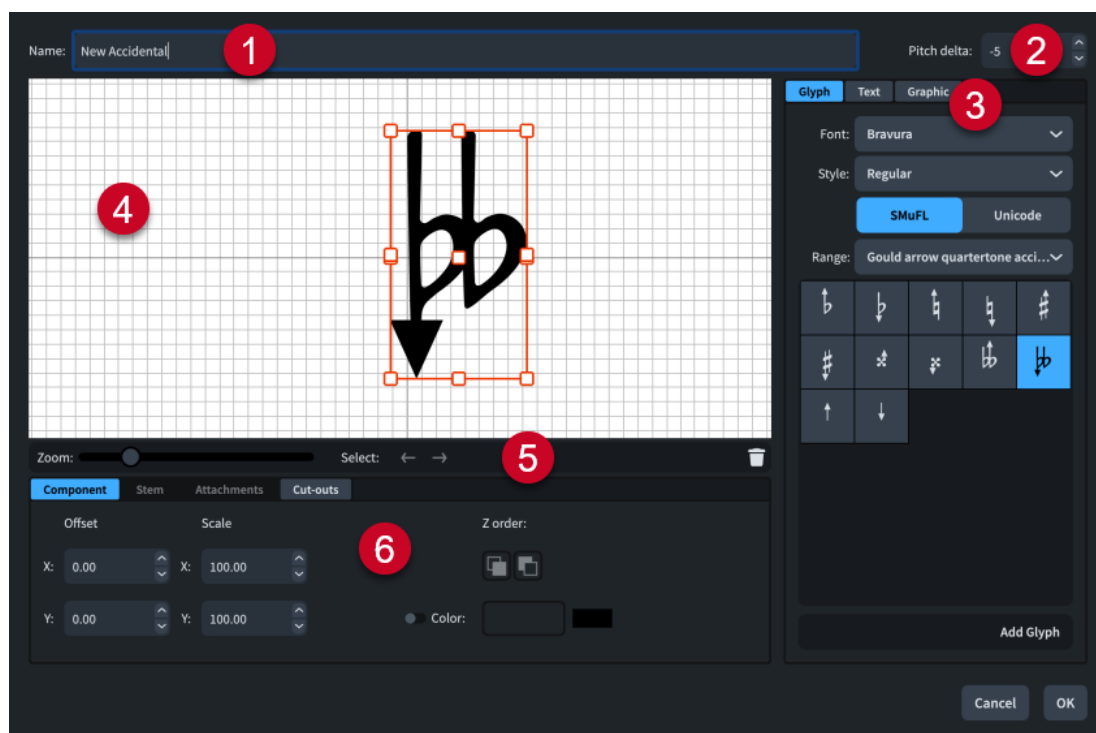
[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1058

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060

Boîte de dialogue Édition des altérations

La boîte de dialogue **Édition des altérations** vous permet de créer des altérations et de modifier les altérations personnalisées existantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des altérations** à partir de la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en cliquant sur **Nouvelle altération**  sur **Dupliquer l'altération**  ou sur **Édition des altérations**  dans la barre d'action de la section **Altérations**.



La boîte de dialogue **Édition des altérations** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre altération.

2 Écart de hauteur

Permet de définir la valeur de laquelle l'altération augmente ou diminue la hauteur des notes. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur d'une valeur de 1 augmente les notes d'un demi-ton.

À NOTER

Il n'est pas recommandé de configurer des écarts de hauteur supérieurs à la moitié du nombre total de divisions d'octave.

3 Sélecteur de composante d'altération

Permet de sélectionner les composantes qui seront ajoutées à votre altération. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- Glyphe**, par exemple ♭ ou #. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il

est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné à l'altération.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.


- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour l'altération.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné à l'altération.

4 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent l'altération. Vous pouvez utiliser les commandes situées en bas de la boîte de dialogue pour éditer et organiser les composantes des altérations.

5 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

6 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les altérations, les onglets disponibles sont **Composante**, **Attachements** et **Coupures**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.



- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

L'onglet **Attachements** est disponible uniquement si l'altération comprend au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

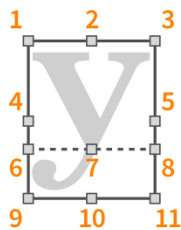
- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.

- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

L'onglet **Coupsures** vous permet de marquer des coins individuels à l'intérieur d'une composante d'altération qui peut chevaucher d'autres altérations, par exemple afin de positionner les altérations plus près les unes des autres dans des accords denses. Il contient les options suivantes pour chacun des quatre coins, lesquels sont étiquetés en fonction de leur direction précise :

- **Largeur** : Détermine la largeur de la zone de coupure.
- **Hauteur** : Détermine la hauteur de la zone de coupure.
- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une coupure au coin correspondant.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la coupure du coin correspondant.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Édition des altérations** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060

[Créer ou modifier des altérations personnalisées](#) à la page 1058

Armures personnalisées

Les armures personnalisées peuvent comprendre des altérations classiques organisées dans un autre ordre ou des altérations personnalisées que vous avez classées dans un ordre spécifique pour vos besoins.

- Vous trouverez toutes les armures disponibles pour le système tonal actuel dans la section **Armures personnalisées** de la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

À NOTER

Si vous éditez l'un des systèmes tonals par défaut intégrés à Dorico Pro, aucune armure ne peut être éditée dans cette section. En revanche, il est possible de créer de nouvelles armures dans l'un de ces systèmes tonals.



Vous pouvez éditer des armures personnalisées et en créer de nouvelles pour des systèmes tonals nouveaux ou préexistants à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**. Vous pourrez ensuite les insérer à partir de la section **Armures personnalisées** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.

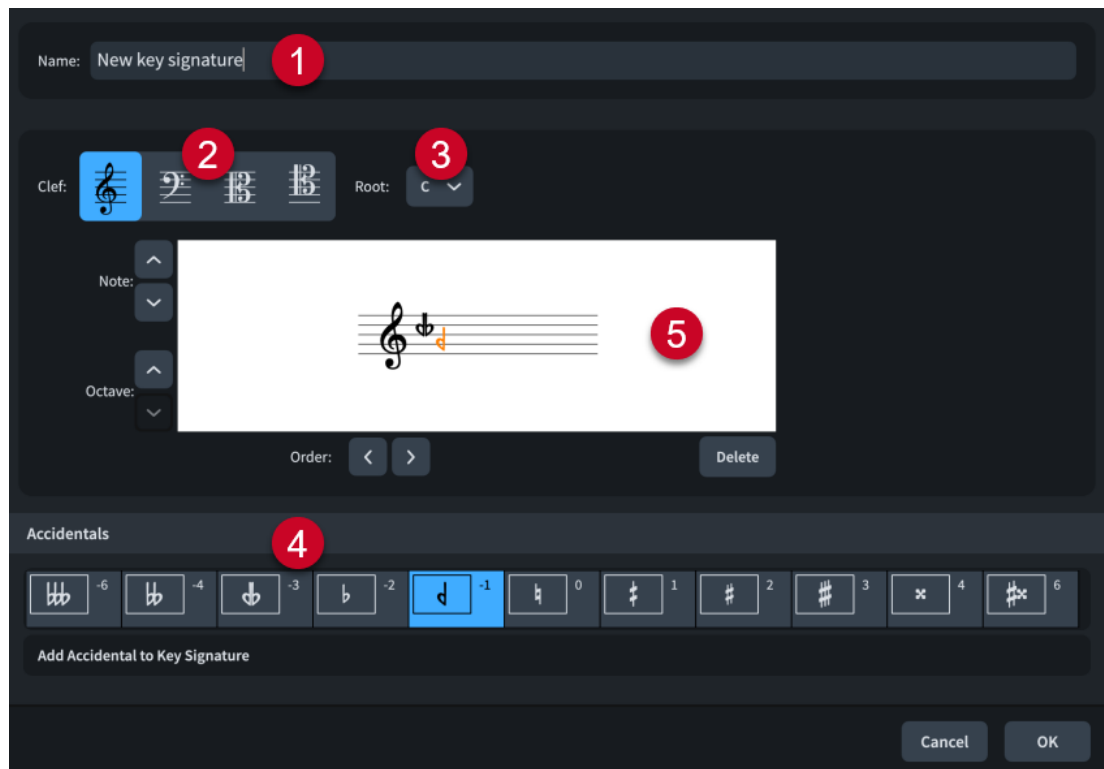
LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1057
- [Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1060
- [Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060
- [Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321
- [Insérer des armures à l'aide du panneau](#) à la page 324

Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée

La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** permet de créer des armures et de modifier les armures personnalisées existantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** à partir de la boîte de dialogue **Édition du système tonal** en cliquant sur **Nouvelle armure**  ou sur **Éditer armure**  dans la barre d'action de la section **Armures personnalisées**.



La boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée** contient les sections suivantes :

1 Nom

Permet de saisir un nom pour votre armure.

2 Clef

Permet de choisir entre clef de sol, clef de fa, clef d'ut 3e et clef d'ut 4e. Vous pouvez éditer votre armure dans n'importe laquelle de ces clefs.

3 Fondamentale

Permet de sélectionner la note de base de l'armure dans le menu.

4 Altérations

Permet d'ajouter des altérations de votre système tonal à l'armure, y compris des altérations personnalisées créées dans la boîte de dialogue **Édition des altérations**. Cliquez sur **Ajouter une altération à la clef** pour ajouter l'altération sélectionnée à l'armure.

5 Éditeur

Permet d'organiser les altérations dans un ordre précis grâce aux boutons fléchés **Ordre**, et de changer leur position sur la portée à l'aide des boutons fléchés **Note** et **Octave**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1063

[Créer ou modifier des armures personnalisées](#) à la page 1060

Lecture des systèmes tonaux personnalisés

Dorico Pro peut lire les systèmes tonaux personnalisés avec n'importe quel nombre et distribution de divisions d'octave.

Dorico Pro réalise une lecture microtonale complète en calculant le delta de hauteur approprié pour chaque note, avec ou sans altération. En fonction des instruments virtuels utilisés pour la lecture, Dorico Pro produit la lecture microtonale de différentes façons.

- Pour les instruments virtuels HALion, Dorico Pro utilise VST 3 Note Expression.
- Pour tous les autres instruments, y compris NotePerformer, Dorico Pro utilise le paramètre detune (désaccordage) VST 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonaux personnalisés](#) à la page 1056

[Modifier l'accordage du son en lecture](#) à la page 723

Symboles musicaux

Le terme de symboles musicaux dans Dorico Pro est très large et couvre tous les différents éléments utilisés dans la notation musicale, y compris les crochets des hampes, les clefs, les articulations et les nombres en gras utilisés dans les silences multimesures et les chiffrages de mesure.

Dans Dorico Pro, certains symboles musicaux disposent d'un éditeur spécifique dans lequel vous pouvez éditer et créer des versions personnalisées de ces symboles. Pour tous les autres symboles musicaux, leur apparence peut être modifiée à l'échelle du projet dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445

[Boîte de dialogue Édition des altérations](#) à la page 1063

[Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord](#) à la page 997

[Boîte de dialogue Éditer la tête de note](#) à la page 1023

[Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu](#) à la page 1032

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable](#) à la page 1054

[Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne](#) à la page 1051

[Masquer/Afficher des flèches sur les équations de tempo](#) à la page 1865

Boîte de dialogue Éditer le symbole musical

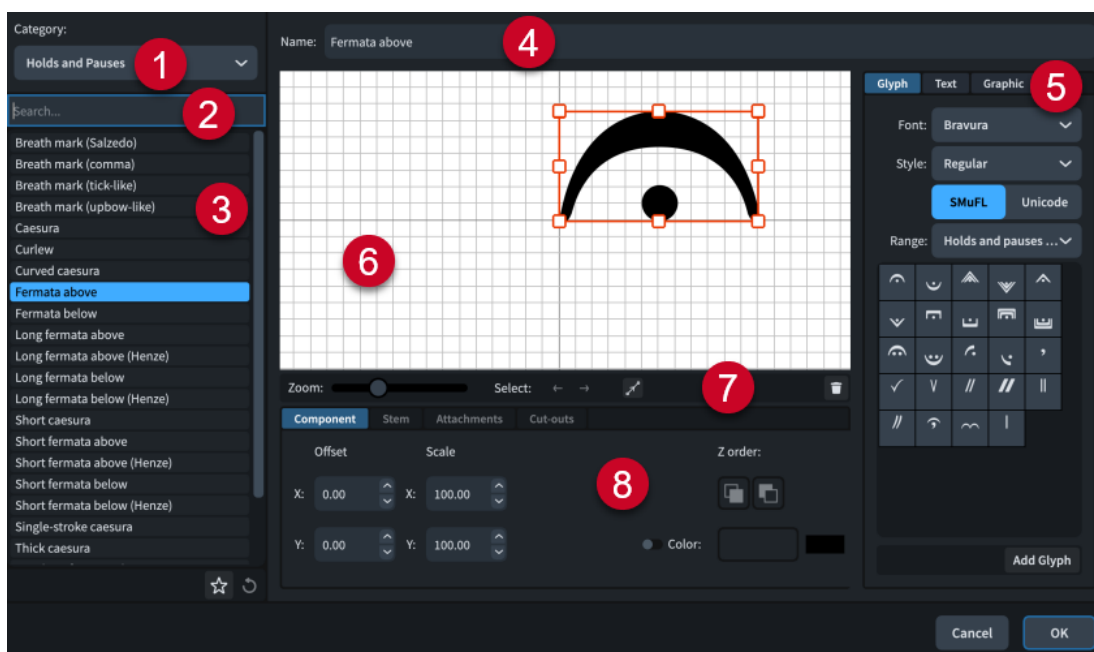
La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** vous permet de modifier l'apparence de symboles musicaux tels que des ornements ou des articulations, par exemple.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**, sélectionnez **Bibliothèque > Symboles musicaux**.

À NOTER

- Il n'est pas possible de créer de nouveaux symboles musicaux dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**. Vous pouvez uniquement modifier des symboles musicaux préexistants. Si vous souhaitez ajouter des symboles personnalisés sur votre partition, vous pouvez, par exemple, créer des techniques de jeu personnalisées ou des annotations de ligne.

- Il existe des éditeurs spécifiques pour les symboles d'accords, les altérations, les têtes de notes, les lignes et les techniques de jeu.



La boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de sélectionner le type de symbole musical disponible dans la liste de symboles musicaux.

2 Champ Rechercher

Permet de filtrer les symboles musicaux en fonction du texte saisi.

3 Liste des symboles musicaux

Liste de toutes les symboles musicaux du projet appartenant à la catégorie sélectionnée et correspondant au filtre de recherche si vous en avez configuré un.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Enregistrer comme configuration par défaut** ☆ : Permet d'enregistrer le symbole musical sélectionné dans son état actuel en tant que symbole par défaut pour tous les projets futurs. L'icône ☆ indique que le symbole musical a été enregistré en tant que symbole musical par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine** ↺ : Permet de supprimer toutes les modifications apportées au symbole musical sélectionné, afin qu'il retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.

4 Nom

Indique le nom par défaut du symbole musical sélectionné.

5 Sélecteur de composante

Permet de sélectionner les composantes à ajouter au symbole musical. Vous pouvez ajouter différents types de composantes en cliquant sur les onglets correspondants.

- **Glyphe**, par exemple ♯ ou ♮. Vous pouvez utiliser différents styles de glyphes en sélectionnant d'autres polices ou d'autres styles/épaisseurs de police dans les menus. Il est possible de lancer des recherches en utilisant des plages **SMuFL** ou **Unicode**. Cliquez sur **Ajouter un glyphe** pour ajouter le glyphe sélectionné au symbole musical.

À NOTER

La liste complète des différents ensembles de glyphes est disponible sur le site Web de SMuFL.



- **Texte**, y compris les chiffres et autres caractères textuels. Vous pouvez utiliser les chiffres et les caractères textuels de la liste **Texte prédéfini** ou sélectionner l'une des polices proposées dans le menu, puis saisir votre texte dans la zone de texte située en bas de la fenêtre. Cliquez sur **Ajouter du texte** afin d'ajouter le texte sélectionné ou de saisir du texte pour le symbole musical.
- **Graphique** : Permet de charger un nouveau fichier graphique au format SVG, PNG ou JPG, ou d'en sélectionner un dans la liste **Sélectionner existant**. Vous pouvez voir un aperçu du graphique dans la zone **Aperçu**. Cliquez sur **Ajouter un graphique** pour ajouter le graphique sélectionné au symbole musical.

6 Éditeur

Permet d'organiser et d'éditer les composantes qui constituent le symbole musical. Vous pouvez organiser et éditer les composantes en cliquant dessus et en les faisant glisser dans l'éditeur, et en utilisant les commandes situées en bas de la boîte de dialogue. Vous pouvez également utiliser les poignées de chaque composante pour modifier sa taille.

7 Barre d'action de l'éditeur

Contient des options de sélection et d'affichage de l'éditeur.

- **Zoom** : Permet de modifier le niveau de zoom dans l'éditeur.
- **Sélectionner** : Permet de sélectionner la composante suivante ou précédente.
- **Afficher attachements**  : Permet d'afficher tous les attachements de toutes les composantes dans l'éditeur.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la composante sélectionnée.

8 Commandes

Commandes permettant d'éditer des composantes individuelles. Les commandes sont réparties par onglets en fonction de l'aspect de la composante qu'elles affectent. Pour les symboles musicaux, les onglets disponibles sont **Composante** et **Attachements**.

L'onglet **Composante** contient les options suivantes :

- **Décalage** : Détermine la position de la composante sélectionnée. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Échelle** : Détermine la taille de la composante sélectionnée. Pour les graphiques, **X** détermine la largeur, **Y** détermine la hauteur.

À NOTER

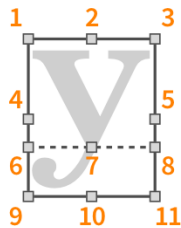
Bien qu'il soit possible de modifier indépendamment la hauteur et la largeur de certaines composantes, le rapport entre les deux est maintenu pour d'autres, ce qui signifie que leur taille globale change quand vous modifiez l'une des valeurs.

- **Ordre Z** : Permet de placer la composante sélectionnée au **Premier plan** ou à l'**Arrière-plan** par rapport à d'autres composantes lorsqu'elles se chevauchent.
- **Couleur** : Permet de changer la couleur de la composante sélectionnée.

Pour que l'onglet **Attachements** soit disponible, le symbole musical doit comprendre au moins deux composantes distinctes. Il regroupe les options suivantes :

- **Attachement de** : Définit le point d'attache avec la composante située à gauche de la composante sélectionnée. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord droit en tant qu'**Attachement de**.
- **Attachement vers** : Définit sur la composante sélectionnée le point d'attache avec la composante située à sa gauche. Il est recommandé de sélectionner un point d'attache sur le bord gauche en tant qu'**Attachement vers**.

Il y a huit points d'attache pour les glyphes et les graphiques, et onze pour le texte, en raison de l'espace supplémentaire nécessaire pour les lettres qui se prolongent en dessous de la ligne de base. Le schéma donné en exemple peut vous aider à visualiser comment ces points sont associés aux composantes.



Les points d'attache possèdent les noms suivants dans la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical** :

- 1 **Haut gauche**
- 2 **Centre haut**
- 3 **Haut droite**
- 4 **Milieu gauche**
- 5 **Milieu droite**
- 6 **Ligne de base gauche** (texte uniquement)
- 7 **Centre ligne de base** (texte seulement)
- 8 **Ligne de base droite** (texte uniquement)
- 9 **Bas gauche**
- 10 **Centre bas**
- 11 **Bas droite**

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 312

[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 445

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Armures personnalisées](#) à la page 1066

[Altérations personnalisées](#) à la page 1062

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992

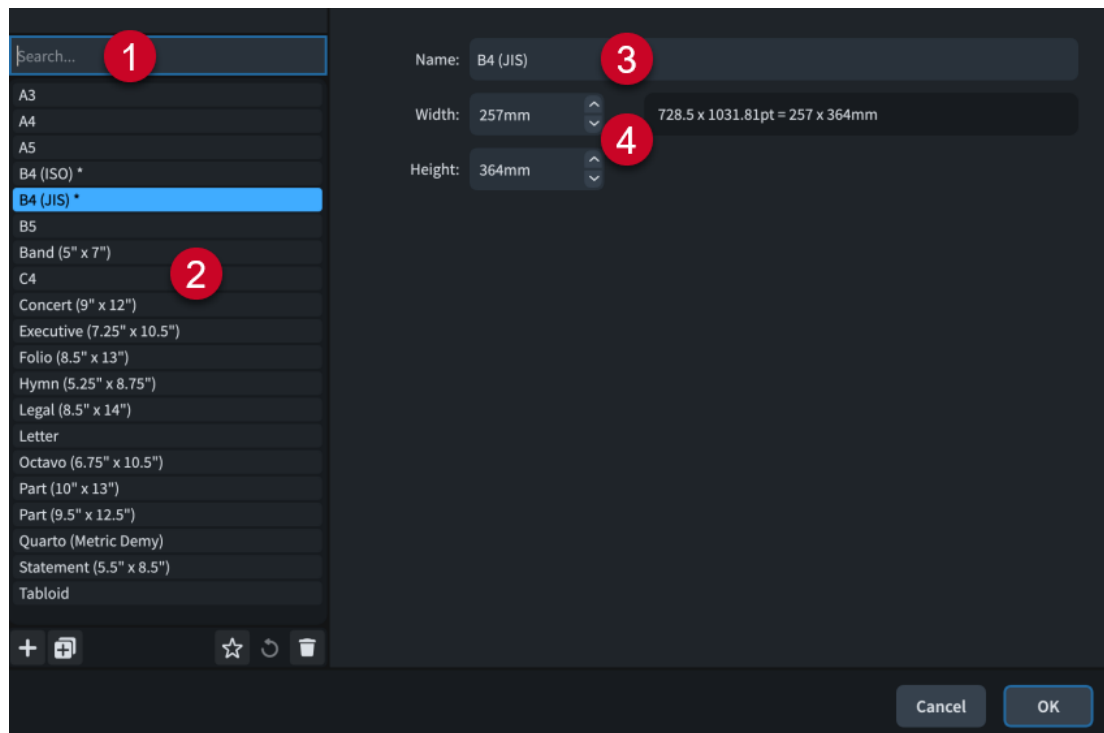
Tailles de pages personnalisées

Il est possible de créer et d'enregistrer des tailles de pages personnalisées aux dimensions de votre choix afin de pouvoir les réutiliser dans plusieurs projets.

Boîte de dialogue Éditer les tailles des pages

La boîte de dialogue **Éditer les tailles des pages** vous permet d'éditer les dimensions dans les tailles de pages d'usine par défaut et de créer des tailles de pages personnalisées.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les tailles des pages**, sélectionnez **Bibliothèque > Tailles des pages**.



La boîte de dialogue **Éditer les tailles des pages** regroupe les sections et options suivantes :






1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les tailles de pages en fonction du texte saisi.

2 Liste des tailles de pages

Liste de toutes les tailles de pages du projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet de créer une nouvelle taille de page configurée sur les valeurs par défaut.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une taille de page que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la taille de page sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône devient  pour les tailles de pages qui ont été enregistrées en tant que tailles de pages par défaut.
- **Paramètres d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la taille de page sélectionnée afin qu'elle retrouve sa configuration d'origine.

- **Supprimer**  : Permet de supprimer la taille de page sélectionnée.

À NOTER

- Les tailles de pages d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimées.
 - Quand vous supprimez des tailles de pages personnalisées appliquées à des dispositions du projet, les dimensions de ces dispositions ne changent pas.
-

3 Nom

Permet de saisir un nouveau nom ou de modifier le nom existant pour la taille de page sélectionnée.

4 Dimensions

Permettent de modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la taille de page sélectionnée.

Les dimensions équivalentes en points et dans l'unité de mesure de votre choix sont indiquées à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 77

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967




[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 779

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 787

Créer des tailles de pages personnalisées

Il est possible de créer des tailles de pages personnalisées, par exemple pour pouvoir utiliser des feuilles d'un format inhabituel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Tailles des pages** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les tailles des pages**.
 2. Créez une nouvelle taille de page en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle taille de page reprenant les paramètres par défaut, cliquez sur **Nouvelle**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une taille de page préexistante, sélectionnez cette dernière dans la liste de tailles de pages et cliquez sur **Nouvelle à partir de la sélection**  dans la barre d'action.
 3. Saisissez un nom pour la taille de page dans le champ **Nom**.
 4. Modifiez les dimensions de la page en changeant les valeurs dans les champs de valeur suivants :
 - **Largeur**
 - **Hauteur**
 5. Facultatif : Pour faire en sorte que la taille de page soit disponible dans tous les futurs projets, cliquez sur **Enregistrer comme configuration par défaut**  dans la barre d'action de la liste de tailles de pages.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle taille de page personnalisée est ajoutée au projet.

Si vous avez cliqué sur **Enregistrer comme configuration par défaut** (l'icône devient), la taille de page personnalisée sera disponible dans tous les futurs projets sur votre ordinateur et dans le Hub.

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico Pro comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico Pro utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps de chaque bibliothèque de sons, Dorico Pro prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Quand vous appliquez des modèles de lecture qui utilisent des Expression Maps, Dorico Pro les ajoute automatiquement aux projets.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1094

[Types de switches](#) à la page 1088

[Types d'actions](#) à la page 1088


[Créer des Expression Maps](#) à la page 1089

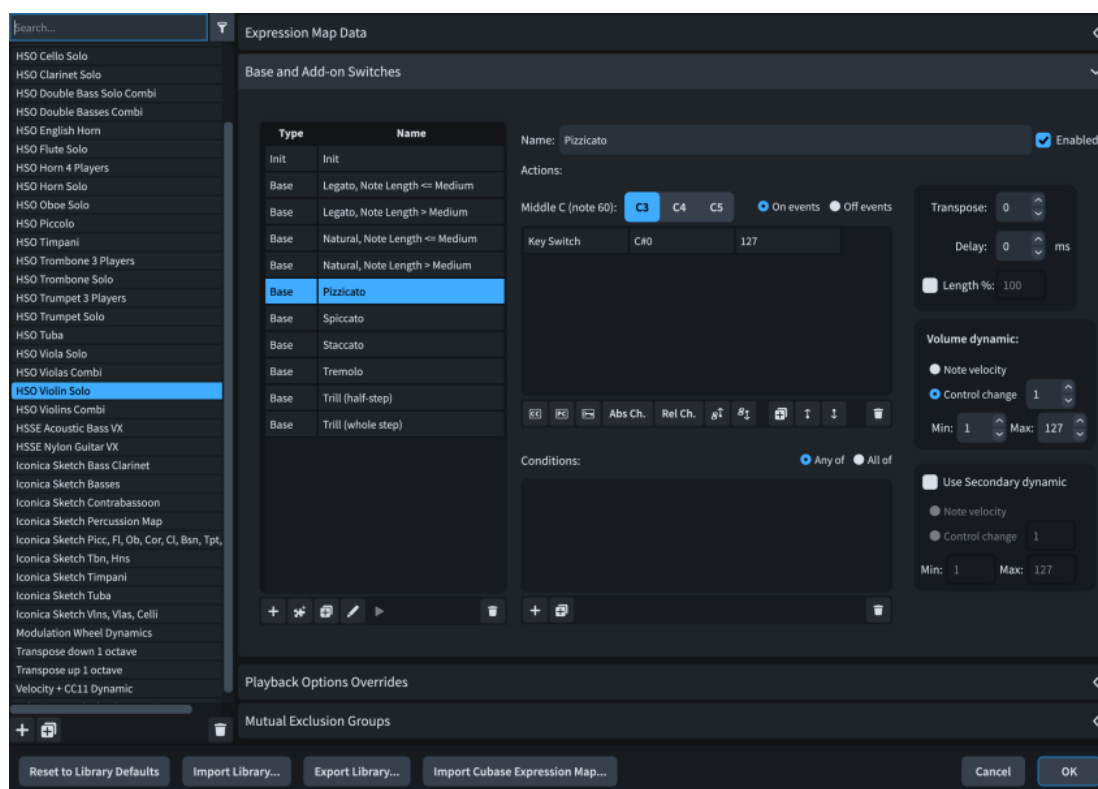
[Modèles de lecture](#) à la page 742

Boîte de dialogue Expression Maps

La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en procédant de l'une des manières suivantes :

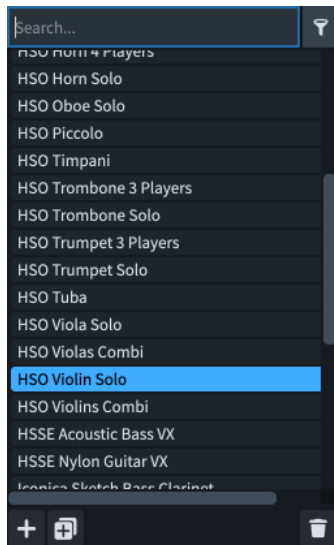
- Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps**.
- En mode Lecture, sélectionnez une piste dans la vue d'ensemble des pistes, puis cliquez sur **Éditer l'Expression Map**  dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.




La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps




Liste des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.



En haut de la liste, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Champ Rechercher** : Permet de filtrer les Expression Maps en fonction du texte saisi.
- **N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet**  : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
- **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

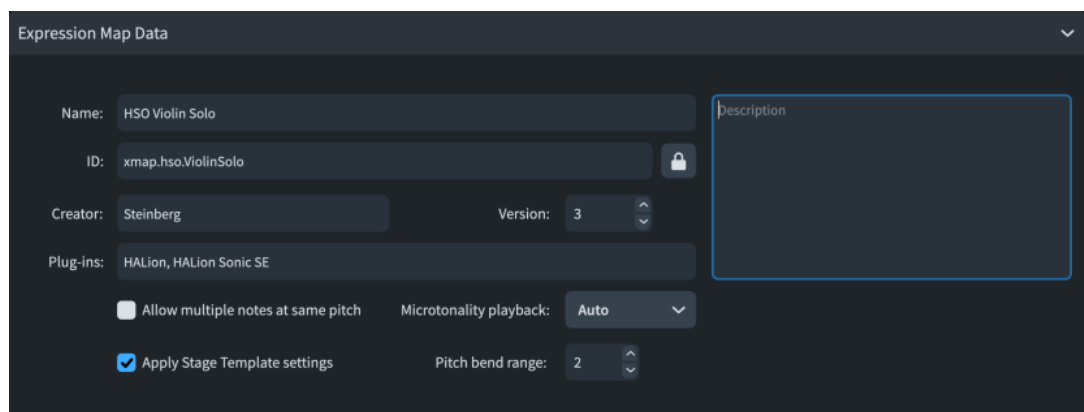
À NOTER

Il n'est pas possible de supprimer les Expression Maps d'usine par défaut ni les Expression Map actuellement utilisées dans le projet.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.



La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

Nom

Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).

ID

Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.

Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).

Créateur

Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.

Version

Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.

Plug-ins

Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.

Autoriser plusieurs notes à la même hauteur

Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.

Appliquer les paramètres du modèle de scène

Permet de faire en sorte que les modèles de scènes et les modèles d'espaces s'appliquent aux terminaisons qui utilisent l'Expression Map. Il est recommandé de désactiver cette option pour les sons dont les enregistrements possèdent déjà des caractéristiques spatiales et de réverbération.

Lecture de la microtonalité

Permet de sélectionner la méthode de lecture de la microtonalité qui doit être utilisée par l'Expression Map.



Plage du Pitch Bend

Permet de définir la plage de hauteurs du Pitch Bend (en demi-tons) prise en charge par le plug-in. Cette plage est généralement soit d'un ton, soit d'une octave.

Description

Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

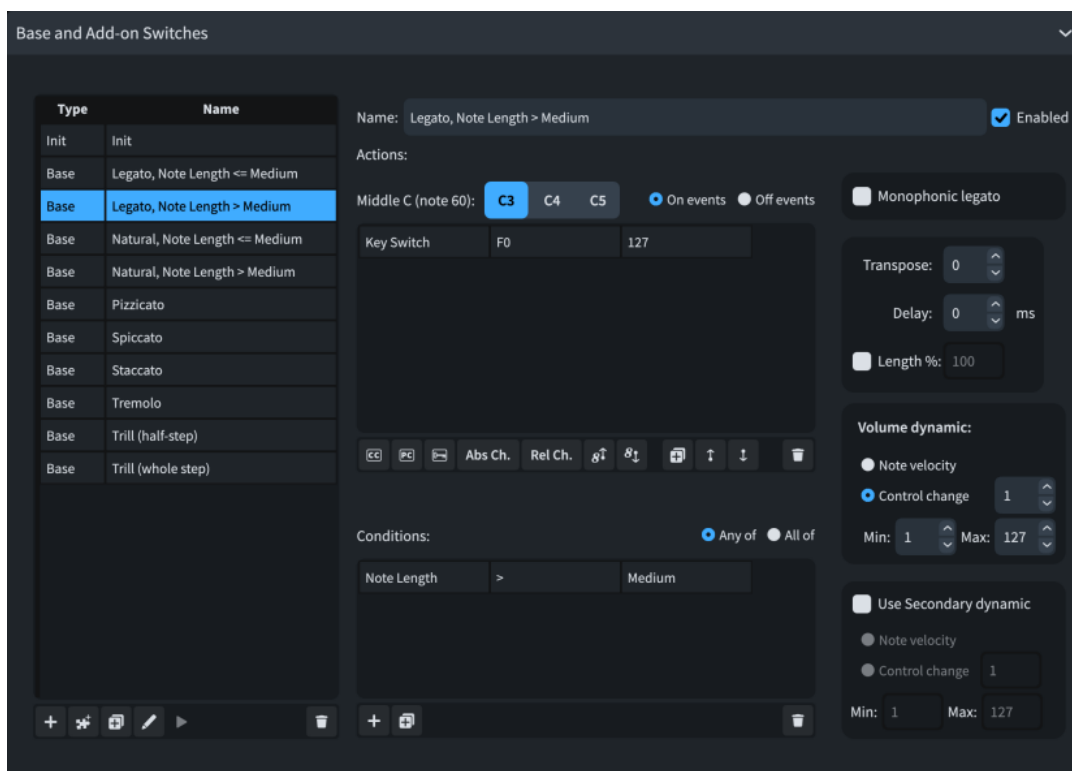
À NOTER

De nombreux champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



En haut de la section, vous pouvez trouver les options suivantes :

Nom

Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switches, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switches possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switches avec le pointeur de la souris.

Activé

Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.







La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient également les éléments suivants :

Tableau des switches

Regroupe les switches de l'Expression Map sélectionnée. Permet d'éditer les switches et d'en ajouter de nouvelles.

Type	Name
Init	Init
Base	Legato, Note Length <= Medium
Base	Legato, Note Length > Medium
Base	Natural, Note Length <= Medium
Base	Natural, Note Length > Medium
Base	Pizzicato
Base	Spiccato
Base	Staccato
Base	Tremolo
Base	Trill (half-step)
Base	Trill (whole step)

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- 1 Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- 2 Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- 3 Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter**  : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

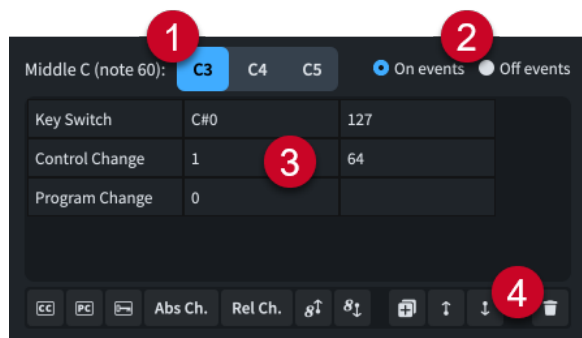
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico Pro, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivants :










- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, indépendamment de la configuration de la convention de numérotation du Do central. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.
Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.
- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
 - Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.
 - Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vitesse pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande

(de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

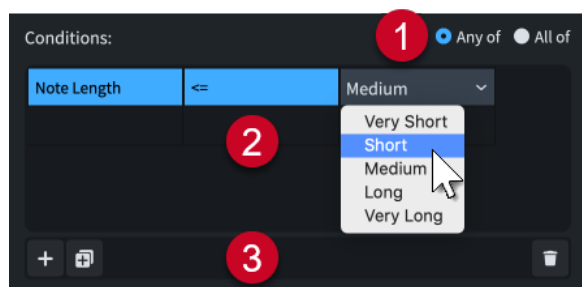
4 **Barre d'action du tableau Actions** : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de note Key Switch**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Transposer une octave plus haut**  : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.

Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switches **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.



La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

1 N'importe laquelle de/Toutes : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.

2 Tableau Conditions : Contient les colonnes suivantes :

Première colonne : Indique le type de la condition.

Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :

- == : Est égal à
- != : Est différent de
- < : Est inférieur à
- <= : Est inférieur ou égal à
- > : Est supérieur à
- >= : Est supérieur ou égal à




Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :

- **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
- **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
- **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
- **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
- **Très longue** : Toute durée supérieure

À NOTER

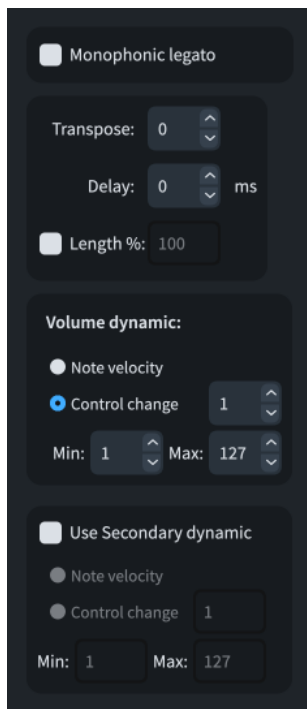
- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

3 Barre d'action des conditions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
- **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

Commandes des techniques

Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Uniquement disponible pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

Legato monophonique

Permet de limiter le legato monophonique aux portées sans accords, c'est-à-dire à celles sur lesquelles il n'y a jamais plus d'une note jouée à la fois. Cette option n'est disponible que pour les switches **De base** qui intègrent la technique de lecture **Legato**.

Quand cette option est activée, Dorico Pro supprime automatiquement la technique de lecture legato quand des accords ou plusieurs voix sont joués par la même terminaison, mais continue d'utiliser la longueur de note par défaut du legato.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur de note par défaut du legato dans **Options de lecture > Temps > Durées des notes**.

Transposer

Permet de configurer la transposition MIDI en demi-tons.

Retard [n] millisecondes

Permet de définir un retard en millisecondes, par exemple afin de compenser une attaque lente ou une augmentation sur la durée. Quand les valeurs sont négatives, les notes commencent plus tôt que leur position notée et quand elles sont positives, les notes commencent plus tard.

% longueur

Permet de modifier la durée jouée des notes, laquelle remplace la valeur par défaut, par exemple afin de faire en sorte que le switch sélectionné produise de courts écarts entre les notes.

- Pour les notes d'une noire ou plus courtes, la valeur s'applique à toute la note.
- Pour les notes plus longues qu'une noire, la valeur s'applique uniquement à la dernière noire de la durée globale.

Nuance de volume

Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.

À NOTER

Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

Min./Max. de la nuance de volume

Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Utiliser une nuance secondaire

Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.

Min./Max. de nuance secondaire

Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture

Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances. Les valeurs indiquées par défaut correspondent aux paramètres configurés dans les **Options de lecture**.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

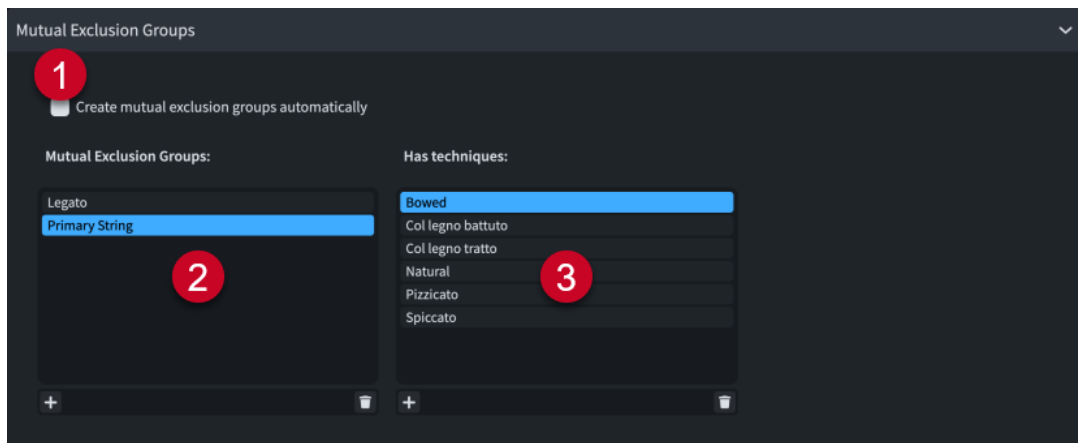
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.





La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle** : Permet à Dorico Pro de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.



À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.

- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques

En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.expressionmap` de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico Pro. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switchs](#) à la page 1088

[Types d'actions](#) à la page 1088

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1102

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Inspecteur de piste](#) à la page 699

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Créer des Expression Maps](#) à la page 1089

[Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps](#) à la page 1090

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1092

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Options de lecture des nuances](#) à la page 1334

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1782


[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

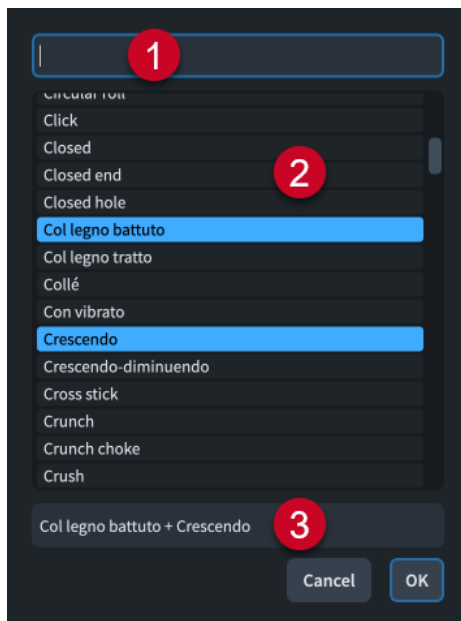
Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switchs.

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des techniques de lecture afin de pouvoir y accéder depuis le menu.

2 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

3 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 1102

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico Pro prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 1090

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1092

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico Pro prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent tous les canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.




CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.

5. Configurez les autres options disponibles au besoin.
 6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour utiliser des groupes d'exclusion définis automatiquement par Dorico Pro, activez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**.
 - Pour créer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle, désactivez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**, puis constituez ou modifiez des groupes d'exclusion mutuelle.
 12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1086

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1092





Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :



- Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .
 - Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .
 - Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de note Key Switch** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.



CONSEIL

Vous pouvez changer l'octave de toutes les actions des Key Switchs pour le switch sélectionné en cliquant sur **Transposer une octave au-dessus**  et **Transposer une octave en dessous**  dans la barre d'action.

10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switchs de base. Pour les switchs initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
 12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
 13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.
Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1086




[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico Pro définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.

3. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**.
 4. Facultatif : Pour ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
 5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
 7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.
 8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer**  dans la barre d'action.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico Pro et dans Cubase, Dorico Pro interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico Pro utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico Pro intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1949


[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1970

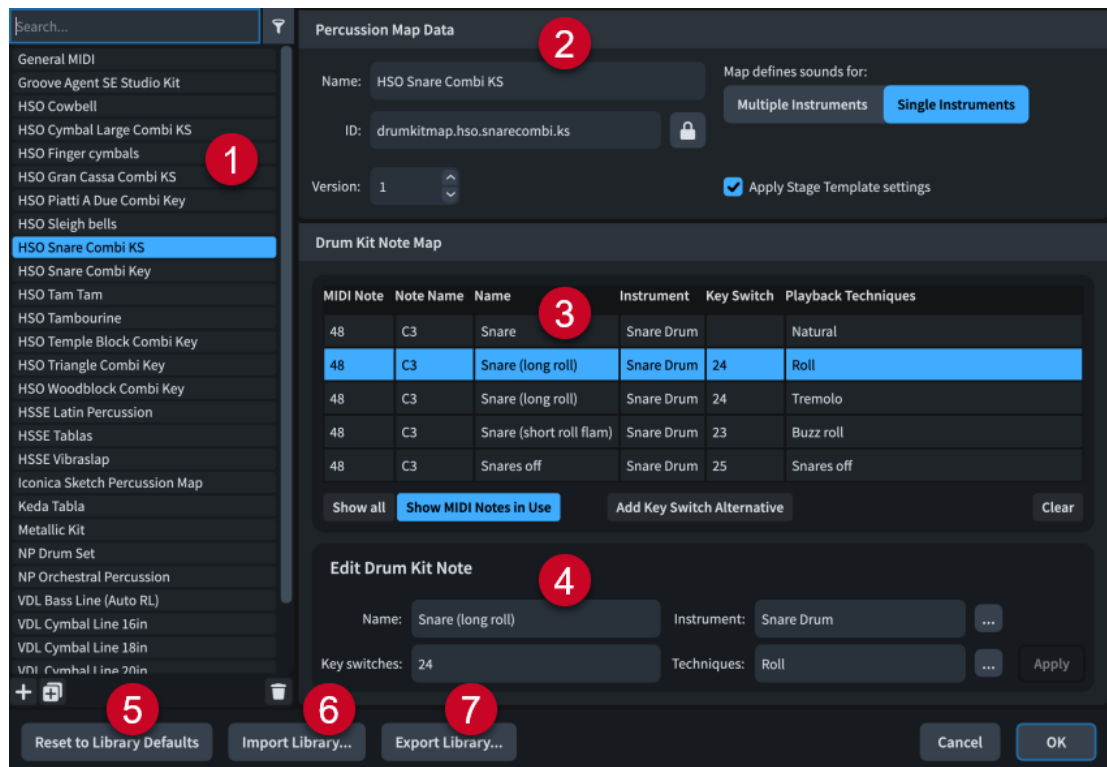
[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps**.
- En mode Lecture, sélectionnez une piste d'instrument de percussion non chromatique dans la vue d'ensemble des pistes, puis cliquez sur **Éditer la Percussion Map**  dans la section **Routing** de l'Inspecteur de piste.




La boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :




1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

En haut de la liste, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Champ Rechercher** : Permet de filtrer les Percussion Maps en fonction du texte saisi.
- **N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet**  : Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une Percussion Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map**  : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map**  : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER



Il n'est pas possible de supprimer les Percussion Maps d'usine par défaut ni les Percussion Maps actuellement utilisées dans le projet.

2 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Version** : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.
- **Appliquer les paramètres du modèle de scène** : Permet de faire en sorte que les modèles de scènes et les modèles d'espaces s'appliquent aux terminaisons qui utilisent la Percussion Map. Il est recommandé de désactiver cette option pour les sons dont les enregistrements possèdent déjà des caractéristiques spatiales et de réverbération.

À NOTER

- De nombreux champs de la section **Données de la Percussion Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico Pro doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

3 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 », selon la configuration de la convention de numérotation du Do central.
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».
- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de lecture** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

4 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico Pro.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

5 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

6 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map .doricolib.

7 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format .doricolib. Vous pouvez ensuite importer ce fichier .doricolib dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Inspecteur de piste](#) à la page 699




[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 754



[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
7. Activez/désactivez l'option **Appliquer les paramètres du modèle de scène**.
8. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.

9. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
10. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
11. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
12. Cliquez sur **OK**.
13. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
14. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
15. Cliquez sur **OK**.
16. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
17. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switchs**.
18. Cliquez sur **Appliquer**.
19. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
20. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patches correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 1094

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 754

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 751

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.

4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.



RÉSULTAT



Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
 - Pour les instruments de percussions individuels que vous n'avez pas ajoutés dans le projet : Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un instrument de percussion dans la liste d'instruments, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans la section **Instrument**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous souhaitez définir le comportement en lecture.

3. Cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu**  à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1955

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1086

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

- Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.
- Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant l'éditeur Techniques de jeu pour la voix ou l'instrument correspondant.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand

l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de techniques de lecture :

Attribut

Ne s'applique qu'à une seule note se trouvant à la position rythmique correspondante, par exemple une technique de jeu de poussé ou une articulation staccato.

Direction

S'applique à partir de la position rythmique correspondante et jusqu'à la technique de lecture suivante, par exemple un *pizzicato* suivi d'un *arco*.

CONSEIL

- Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.
- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1086

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Créer des Expression Maps](#) à la page 1089

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1092

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 904

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Trémolos](#) à la page 1926

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Articulations](#) à la page 1121

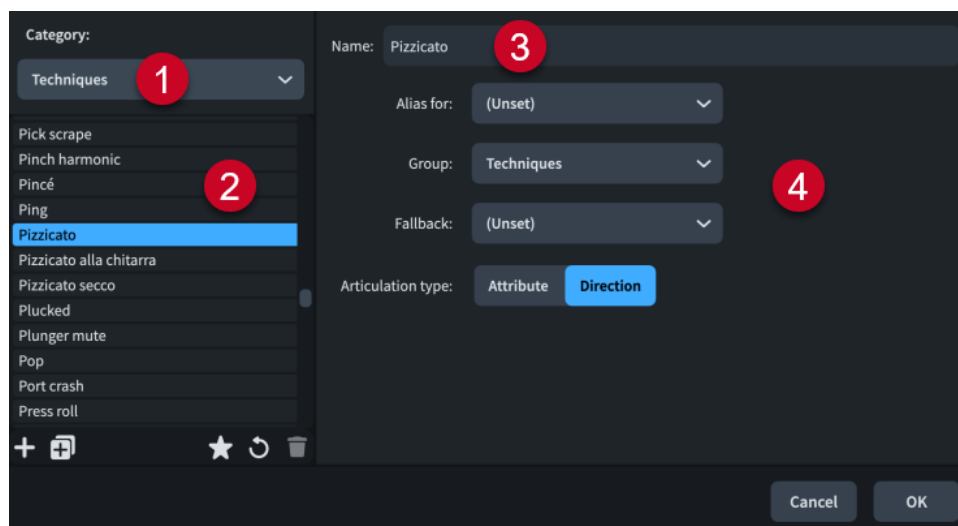
Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes

notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de lecture**.
- Dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**, cliquez sur **Édition** à côté de **Technique de lecture**.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.

2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle +** : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection +** : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut ☆** : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône ☆ indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine ↶** : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer ☒** : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de lecture** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 1086

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 1092

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico Pro, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent aux éléments au niveau du bloc, au niveau de la disposition ou au niveau du projet. Vous pouvez par exemple modifier la taille des espaces ou l'apparence des lignes de pédales pour tout le projet en configurant les paramètres des **Options de gravure**. D'autres procédures portent plus précisément sur les modifications que vous pouvez apporter à des éléments individuels, indépendamment des paramètres par défaut. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 226

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Saisir des notations](#) à la page 312

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico Pro, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp . Elles restent des Fa \flat mais sont accompagnées de bécarrés. En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .



Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

Vous pouvez utiliser des règles de durée des altérations pour déterminer quand les altérations doivent être affichées et comment les disposer dans les accords complexes.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Créer des altérations](#) à la page 282

Options de gravure des altérations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des altérations pour tout le projet sont accessibles à la page **Altérations**, des **Options de gravure**.

Les options de la page **Altérations** vous permettent de changer l'ordre des altérations dans les accords et de configurer le placement des altérations par rapport aux têtes de notes, aux lignes supplémentaires et aux parenthèses.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution dans tout un bloc ou sur des notes individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
 2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les bécarrés, appuyez sur **Å**.
 - Pour supprimer les bémols, appuyez sur **)**.
 - Pour supprimer les dièses, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les altérations que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol \sharp , il devient un Sol \flat .

À NOTER

- Selon la règle de durée des altérations appliquée au bloc, le fait de supprimer des altérations peut donner lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Quand vous sélectionnez des notes uniques ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.
 - Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarrés en appuyant sur **Å** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sol \sharp suivis de deux Sol \flat deviendront quatre Sol \sharp si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 282

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Panneau Notes](#) à la page 232



[Barre d'état](#) à la page 44

[Panneau Clavier](#) à la page 238

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. Il est par exemple possible d'indiquer des altérations de précaution entre parenthèses sur les notes de la deuxième moitié d'une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si la coloration des altérations avait été activée, les altérations que vous aviez affichées manuellement apparaissent en bleu canard.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 1119

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1425



[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 1510

[Masquer/Afficher les armures de précaution](#) à la page 1428

Modifier la taille des altérations

Il est possible de modifier la taille d'altérations individuelles, sans changer la taille des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent. Vous pouvez ainsi réduire la taille des altérations d'édition, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle de l'altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

L'échelle de taille des altérations sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur sur 50, la taille des altérations sélectionnées sera réduite de moitié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Désactiver/Activer la coloration des altérations

La coloration peut être activée/désactivée indépendamment pour les altérations de précaution et pour celles que vous avez affichées manuellement.

Les couleurs des altérations sont considérées comme des annotations. Par défaut, elles ne figurent donc pas sur les impressions.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour désactiver/activer la coloration des altérations de précaution, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Altérations de précaution.**
 - Pour désactiver/activer la coloration des altérations forcées, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Altérations forcées.**
-

RÉSULTAT

La coloration des altérations est désactivée/activée. Les altérations de précaution apparaissent en rose et les altérations forcées en bleu canard.

EXEMPLE



Altérations de précaution et altérations forcées affichées en couleurs

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109
- [Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 1119
- [Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973
- [Annotations](#) à la page 783

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico Pro intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.

- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico Pro utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

Pour les accords denses, Dorico Pro utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'empilement par défaut de toutes les altérations du projet dans **Options de gravure > Altérations > Empilement**. Par exemple, vous pouvez choisir d'empiler les altérations sans intercalation, les altérations apparaissant en diagonale vers le bas gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier les colonnes des altérations](#) à la page 1113

[Déplacer graphiquement des altérations](#) à la page 1114

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico Pro applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico Pro, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE



Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créé sous la dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Modifier les colonnes des altérations

Vous pouvez modifier la colonne d'altérations individuelles, quels que soient les paramètres d'empilement des altérations du projet, et ainsi rapprocher certaines altérations de la hampe au sein d'un accord, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes ou les altérations dont vous souhaitez modifier la colonne des altérations.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La colonne des altérations sélectionnées est modifiée. Plus la valeur **Colonne des altérations** est basse, plus les altérations sont placées près des têtes de notes, et inversement. Si nécessaire, Dorico Pro modifie automatiquement la colonne des autres altérations se trouvant à la même position rythmique.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'empilement par défaut de toutes les altérations du projet dans **Options de gravure > Altérations > Empilement**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Déplacer graphiquement des altérations

Vous pouvez déplacer graphiquement des altérations individuelles vers la droite ou la gauche, indépendamment des paramètres d'espacement des altérations configurés pour tout le projet, et ainsi réduire l'espacement horizontal des altérations dans un accord dense, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les altérations. Si vous souhaitez appliquer des altérations à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues ou modifier la hauteur des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les altérations que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez également sélectionner les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X des altérations** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Déplacez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.

RÉSULTAT

Les altérations sélectionnées sont déplacées graphiquement. Si nécessaire, Dorico Pro augmente automatiquement l'espacement des notes de manière à éviter les collisions et à laisser suffisamment de place pour les altérations.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré# et Réb.

Dans Dorico Pro, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez faire en sorte que des unissons altérés individuels n'utilisent qu'une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations sont placées côte à côte, à gauche de l'accord.

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés de chaque bloc indépendamment à partir de la page **Altérations** des **Options de notation**.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS



[Saisir des accords](#) à la page 291

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés et indépendamment des paramètres définis pour le bloc. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait

été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les unissons altérés, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Altérations > Unissons altérés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple).

Vous pouvez utiliser des altérations microtonales si vous avez sélectionné un système tonal qui en comprend, tel que **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**.

Le système tonal par défaut est **Gamme tempérée (12 DEO)**. Vous pouvez voir ceci dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations. Quand cette option est sélectionnée, les altérations disponibles dans la section **Altérations** du panneau sont des altérations d'un demi-ton, telles que dièse, bémol ou double bémol. **Gamme tempérée (12 DEO)** ne comprend pas d'altérations microtonales.

Vous pouvez modifier le système tonal pour des passages musicaux spécifiques, ce qui modifie les altérations microtonales disponibles. Vous pouvez également définir vos propres systèmes tonals comportant des divisions d'octave, des armures et des altérations personnalisées.

À NOTER

Même si vous ne souhaitez pas utiliser une armure conventionnelle, vous devez insérer une armure ouverte ou atonale pour pouvoir modifier le système tonal et utiliser les altérations microtonales.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 1433

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Altérations personnalisées](#) à la page 1062

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1068

Créer des altérations microtonales

Il est possible de créer des altérations microtonales dans un projet, par exemple des bémols d'un quart de ton ou des dièses de trois quarts de ton.

CONDITION PRÉALABLE

Pour la partie de votre projet dans laquelle vous souhaitez saisir des altérations microtonales, vous avez choisi un système tonal prenant en charge les altérations microtonales (**Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**), par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la ou les notes auxquelles vous souhaitez appliquer une altération microtonale.
2. Dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, cliquez sur l'altération microtonale de votre choix dans la section **Altérations**.

RÉSULTAT

L'altération microtonale sélectionnée apparaît à côté des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 320

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent la durée pendant laquelle les altérations s'appliquent (toute la mesure, une autre octave ou une seule note, par exemple). Dorico Pro vous permet d'utiliser différentes règles de durée des altérations.

- Vous pouvez trouver les règles de durée des altérations à la page **Altérations des Options de notation**.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa \sharp qui suit un Fa \natural dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

Quand la règle de durée des altérations de la pratique courante est utilisée, vous avez le choix de masquer, d'afficher ou de mettre entre parenthèses les altérations de précaution selon les circonstances.

Dans Dorico Pro, la règle de durée des altérations utilisée par défaut est celle de la pratique courante.

Seconde école de Vienne

D'après la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne, chaque altération ne s'applique qu'à une seule note. Toutes les notes sont accompagnées d'une altération, quelle que soit l'armure, y compris les bécarres.

Cette règle de durée des altérations était utilisée par Schoenberg et par d'autres compositeurs de la Seconde école de Vienne.

Vous pouvez personnaliser les options de la règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne lorsque vous modifiez la règle de durée des altérations, y compris choisir si les répétitions immédiates de la même note dans la même mesure nécessitent une répétition de l'altération.

Moderniste

Selon la règle de durée des altérations moderniste, les altérations ne sont inscrites que pour les notes qui ont été altérées par rapport à l'armure. Les bécarres ne sont pas affichés. Les altérations qui sont affichées s'appliquent uniquement aux notes à côté desquelles elles sont inscrites, comme dans la Seconde école de Vienne.

Cette variation a été utilisée par Charles Ives et Robert Crumb.

Vous pouvez modifier les options de la règle moderniste de durée des altérations, et notamment choisir si une même altération doit être répétée ou non sur une même hauteur plus loin dans la mesure sur les notes situées juste après ou sur les notes placées après d'autres notes différentes. De même, vous trouverez des options pour les altérations des notes se trouvant à des octaves différentes dans la même mesure et dans la mesure suivante. Il existe également une option permettant de contrôler le rappel des altérations dans les groupes de ligatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1425

Changer la règle de durée des altérations

Vous pouvez changer de règle de durée des altérations dans chaque bloc indépendamment, par exemple si la règle moderniste de durée des altérations convient pour certains blocs de votre projet mais que la pratique courante est préférable dans d'autres blocs. La règle de durée des altérations de la pratique courante est la règle qui s'applique par défaut dans Dorico Pro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la règle de durée des altérations.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Règle de durée des altérations** :
 - **Pratique courante**
 - **Seconde école de Vienne**
 - **Moderniste**
5. Facultatif : Personnalisez les options pour la règle de durée des altérations que vous avez choisie.

CONSEIL

Les options dans la section **Simple** peuvent être appliquées à toutes les règles de durée des altérations.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution

Dans les blocs qui utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante, vous pouvez faire en sorte que les altérations de précaution soient masquées/affichées ou mises entre parenthèses par défaut dans différentes circonstances.

CONDITION PRÉALABLE

Les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution utilisent la règle de durée des altérations de la pratique courante.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Altérations de précaution**, configurez les options à votre convenance.
Vous pouvez par exemple afficher les altérations de précaution des notes d'autres octaves dans la même mesure, mais les masquer dans la mesure suivante.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les altérations de précaution sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses dans les blocs sélectionnés selon les circonstances.

Si la coloration des altérations a été activée, les altérations de précaution s'affichent en rose.

CONSEIL

Pour les blocs qui utilisent la règle moderniste de durée des altérations, les options relatives aux altérations de précaution se trouvent dans la section **Options modernistes** de la page **Altérations**.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des altérations](#) à la page 1110

Changer l'annulation des altérations doubles

Vous pouvez changer la convention qui détermine l'annulation des altérations doubles dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certains blocs de votre projet nécessitent l'emploi de l'annulation archaïque. Ce changement peut être effectué quelle que soit la règle de durée des altérations.

Par défaut, Dorico Pro utilise l'annulation moderne.

PROCÉDER AINSI

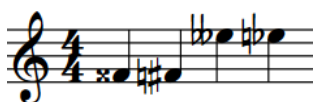
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez changer la convention d'annulation des altérations doubles.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
 4. Dans la section **Simple**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations simples annulant les altérations doubles** :
 - Pour afficher que des bécarrés soient affichés juste avant les altérations uniques figurant après des altérations doubles, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation archaïque**.
 - Pour remplacer les altérations doubles par des altérations uniques sans afficher de bécarrés, sélectionnez l'option **Utiliser l'annulation moderne**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La convention d'annulation des altérations doubles a été changée dans les blocs sélectionnés.

EXEMPLE



Annulation archaïque



Annulation moderne

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico Pro, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico Pro.



Phrase musicale comportant des articulations d'accent, de staccato et de staccatissimo

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico Pro, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccatissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico Pro affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico Pro affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico Pro place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 1128

[Positions des articulations](#) à la page 1123

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1124

[Modifier le placement horizontal des marques de staccato](#) à la page 1125

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

Options de gravure des articulations pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des articulations pour tout le projet se trouvent à la page **Articulations des Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer avec précision le placement des articulations, qu'elles soient affichées au-dessus de la portée ou à côté de la tête de note, leur position par rapport aux liaisons de tous types, ainsi que les écarts verticaux entre les articulations et les notes ou les autres articulations.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Autoriser/Interdire les articulations sur la portée](#) à la page 1128

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Copier et coller des articulations

Il est possible de copier une phrase et de ne coller que les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) qu'elle contient sur une autre phrase sans changer la hauteur des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres).
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier la phrase sélectionnée.
3. Sélectionnez la première note sur laquelle vous souhaitez coller les articulations.
4. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Coller les articulations**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression et les articulations (de jazz ou autres) comprises dans la sélection sont collées sur les notes à partir de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 551

[Outils d'arrangement](#) à la page 522

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en mode **Écriture**. Pour supprimer des articulations, il

vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
 2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 232

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 313

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Placement des articulations

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

Articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

Vous pouvez choisir où placer les articulations dans chaque chaîne de liaison de prolongation individuelle ou dans toutes les chaînes du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 1122

[Modifier le placement par défaut des articulations](#) à la page 1127

[Autoriser/Interdire les articulations sur la portée](#) à la page 1128

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 1126

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1126

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par défaut, les

articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des différents types d'articulations par rapport à toutes les chaînes de liaison de prolongation du projet dans **Options de gravure > Articulations > Liaisons de prolongation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le placement horizontal des marques de staccato

Vous pouvez modifier le placement horizontal par défaut de toutes les articulations de staccato et de staccissimo du projet quand elles sont placées du côté hampe des notes. Par défaut, les articulations de staccato et de staccissimo sont centrées sur la hampe quand elles se trouvent du côté hampe.

Le placement horizontal de la plupart des articulations est centré sur la hampe ou la tête de note. Cependant, si un staccato ou un *staccatissimo* est la seule articulation, son placement horizontal peut également être mi-centré quand il est placée du côté de la hampe.

PROCÉDER AINSI



1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.

3. Dans la section **Position Horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale du staccato du côté de la hampe** :
 - **Centrer sur la tête de note**
 - **Centrer sur la hampe**
 - **Mi-centré**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**
-

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico Pro reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.



Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les articulations s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne le placement des articulations de durée par rapport aux extrémités des liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression dans **Options de gravure > Articulations > Liaisons d'expression**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 1755

Modifier le placement par défaut des articulations

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations en fonction de leur type, par exemple si vous souhaitez que les articulations d'accentuation soient toujours placées au-dessus de la portée, mais que les articulations de durée soient placées à côté des têtes de notes, à la fois au-dessus et en dessous de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.
 3. Dans la section **Placement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque type d'articulation :
 - **Toujours au-dessus**
 - **Placement naturel**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut des types d'articulation correspondants est modifié dans l'ensemble du projet. Les articulations avec **Placement naturel** sont placées du côté de la tête de note.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les espacements par défaut entre les têtes de notes ou hampes et les articulations, et entre les articulations empilées dans la section **Position verticale** de la page **Articulations**.

Autoriser/Interdire les articulations sur la portée

Vous pouvez déterminer si les différents types d'articulations peuvent ou non figurer sur la portée elle-même, ce pour tout le projet, et par exemple faire en sorte que toutes les marques de staccato soient placées en dehors de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Articulations**.
 3. Dans la section **Position verticale**, cliquez sur **Options avancées** pour afficher les options disponibles.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Position des articulations par rapport à la portée** pour chaque type d'articulation :
 - **Autoriser sur la portée**
 - **Ne pas autoriser sur la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des types d'articulations correspondants est modifié dans tout le projet.

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico Pro.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico Pro raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.

- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico Pro ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

- Les options qui déterminent l'effet par défaut des articulations de durée se trouvent à la page **Temps** des **Options de lecture**. Les options relatives aux articulations de force se trouvent à la page **Nuances**.
- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Mesures

Les mesures durent généralement un nombre de temps régulier qui est déterminé par le chiffrage de mesure. Elles sont séparées entre elles par des barres verticales et chacune possède un numéro de mesure qui lui est propre.

Dorico Pro numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Numéros de mesures](#) à la page 1153

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1922

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.



Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou certains temps des données musicales de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
 - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées. Il se peut que le formatage de la page s'en trouve modifié et, par exemple, que les portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection soient supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
 - Vous pouvez également supprimer des mesures en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Supprimer les mesures**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Pancartes](#) à la page 517



Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système

Il est possible de supprimer des mesures entières ou certains temps d'un projet en utilisant la piste système.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
 2. Cliquez sur **Supprimer**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
La piste système change de couleur quand vous survolez l'icône **Supprimer**  avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées. Il se peut que le formatage de la page s'en trouve modifié et, par exemple, que les portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection soient supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
 - Vous pouvez également supprimer des mesures en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Supprimer les mesures**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 489

Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides ou les temps qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
 2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
 3. Saisissez **trim** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les mesures vides/temps à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également raccourcir des blocs en sélectionnant **Écriture > Rogner le bloc**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 345

[Scinder des blocs](#) à la page 583

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Filtres](#) à la page 492

[Mode Insérer](#) à la page 518

Modifier la largeur des mesures vides

Vous pouvez modifier la largeur des mesures vides individuellement en mode Gravure.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes à la position rythmique de la barre de mesure se trouvant à la fin de chaque mesure vide dont vous souhaitez modifier la largeur.



2. Ajustez l'espacement en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.
-

RÉSULTAT

La largeur des mesures vides sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous sélectionnez la poignée de la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la gauche, la mesure sera plus étroite. Si vous sélectionnez la barre de mesure située à droite d'une mesure et décalez la poignée vers la droite, la mesure sera plus grande.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur par défaut de toutes les mesures vides individuelles du projet sur lesquelles est indiqué le nombre de mesures à partir de la page **Silences** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espace des notes](#) à la page 679

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1742

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Masquer/Afficher les nombres de mesures sur les silences d'une mesure](#) à la page 1746

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffreages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux parties ou plus en changeant leur chiffreage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffreages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffreage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffreage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffreage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffreage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffreage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffreage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffreage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent l'emplacement des barres de mesures insérées manuellement dans des mesures, sauf quand il s'agit de barres de mesures courtes ou en tic.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires



Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffre de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Insérer des sauts de système](#) à la page 835

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838

[Mode Insérer](#) à la page 518

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico Pro affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico Pro crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrements de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico Pro déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Par défaut, Dorico Pro utilise des barres de mesures uniques dans les blocs et des barres de mesures finales à la fin des blocs. Il est possible de changer les barres de mesures utilisées par défaut dans les blocs et à la fin des blocs, ce pour chaque bloc indépendamment. Vous pouvez aussi changer la barre de mesure affichée en cas de changement d'armure (par défaut, une double barre de mesure).

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

À NOTER

Étant intrinsèquement liées aux chiffrements de mesure, les barres de mesures sont considérées comme en faisant partie intégrante dans Dorico Pro. Les barres de mesures explicites que vous créez directement sont ainsi traitées comme des chiffrements de mesure masqués, et elles interrompent donc les silences multimesures.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1142

[Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs](#) à la page 1140

[Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc](#) à la page 1141

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Mesures](#) à la page 1130

[Numéros de mesures](#) à la page 1153
[Silences multimesures](#) à la page 1743
[Pancartes](#) à la page 517
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903
[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des barres de mesure pour tout le projet sont accessibles à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Barres de mesures** vous permettent de modifier l'apparence et l'épaisseur des barres de mesure, et de choisir les barres de mesure à être utilisées en fonction du contexte. Par exemple, vous pouvez modifier l'apparence par défaut des barres de reprise, modifier les barres de mesure insérées avant les codas et indiquer si les barres de mesure joignent les portées vocales et les portées d'ossia.

Vous pouvez également modifier l'espacement avant et après les barres de mesures, y compris pour les barres de fin de reprise, à partir de la page **Espacements** des **Options de gravure**.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147
[Barres de mesure sur des portées d'ossia](#) à la page 1814
[Modifier la barre de mesure placée avant les codas](#) à la page 1697

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les barres de mesures

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des barres de mesures dans les différents blocs à la page **Barres de mesures**, des **Options de notation**.

Vous pouvez par exemple choisir le type de barre de mesure utilisé par défaut dans chaque bloc et à la fin de chaque bloc, et faire en sorte que les barres de mesures uniques ne soient affichées qu'entre les portées ou les traversent, ou que les barres de mesures joignent toutes les portées à la fin de chaque système et à la fin du système final d'un bloc.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico Pro. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

Normale (une ligne)

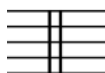
Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.



Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Triple

La triple barre de mesure consiste en trois lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est parfois utilisée dans l'analyse musicologique pour délimiter des unités structurelles plus grandes qu'une seule mesure.



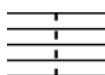
Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.



Tirets

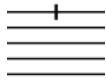
La barre de mesure en tirets est de la même épaisseur qu'une barre de mesure normale, mais elle est entrecoupée d'espaces. Elle permet d'introduire des sous-divisions dans les mesures, afin de représenter plus clairement les chiffrages de mesure complexes et de différencier les barres de mesure ajoutées de celles qui étaient sur la partition à l'origine.



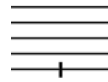
Tic

La barre de mesure en tic est une courte ligne qui n'entrecoupe que la ligne la plus haute ou la plus basse de la portée. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant,

marquant une respiration ou un court espace entre les phrases, et d'autres musiques caractérisées par une structure métrique inhabituelle.



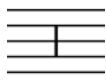
Barre de mesure en tic (haut)



Barre de mesure en tic (bas)

Courte

La barre de mesure courte s'étend soit au milieu de la portée, c'est-à-dire entre la deuxième et la quatrième ligne d'une portée à cinq lignes, soit sur la moitié supérieure de la portée, c'est-à-dire entre la première et la troisième ligne d'une portée à cinq lignes. Dans les portées comportant moins de cinq lignes, la barre de mesure courte est d'une longueur proportionnelle. Elle est utilisée pour la notation du plain-chant, marquant un espace plus long entre les phrases qu'avec une barre de mesure épaisse.



Barre de mesure courte (centre)



Barre de mesure courte (haut)

Épaisse

Une barre de mesure épaisse fait un demi-espace de largeur par défaut. Elle est donc considérablement plus épaisse qu'une barre de mesure normale et ressort clairement sur la portée.

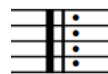


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

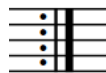
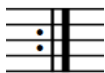
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



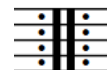
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Pancartes](#) à la page 517

Changer le type de barre de mesure par défaut dans les blocs

Par défaut, Dorico Pro sépare les mesures par des barres de mesures uniques dans les blocs. Vous pouvez changer le type des barres de mesures qui séparent automatiquement les mesures, ce dans chaque bloc indépendamment. Il est par exemple fréquent d'utiliser des barres de mesures courtes ou en tic dans les partitions de chant grégorien.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer le type de barre de mesure par défaut.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Type de barre de mesure par défaut** :
 - Normale
 - Double
 - En tirets
 - Finale
 - Tic (haut)
 - Tic (bas)
 - Courte (centrée)
 - Courte (haute)

- **Épaisse**
- **Début de reprise**
- **Fin de reprise**
- **Début et fin de reprise**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de barre de mesure par défaut a changé dans les blocs sélectionnés. Si vous avez créé des barres de mesures explicites, par exemple des barres de reprise dans des fins de reprises, celles-ci ne sont pas remplacées. Les barres de mesures finales des blocs sélectionnés ne le sont pas non plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

Modifier la barre de mesure par défaut en fin de bloc

Par défaut, les blocs se terminent par des barres de mesures finales dans Dorico Pro. Vous pouvez choisir le type de barre de mesure placé automatiquement à la fin des blocs, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple utiliser des doubles barres de mesures à la fin des blocs pour indiquer qu'il ne doit pas y avoir d'espace avant le bloc suivant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez modifier la barre de fin par défaut.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure automatique en fin de bloc** :
 - **Barre de mesure finale**
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure normale**
 - **Barre de mesure en tirets**
 - **Barre de mesure épaisse**
 - **Pas de barre de mesure**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La barre de mesure finale par défaut qui figure à la fin des blocs sélectionnés est modifiée.

À NOTER

Il est possible de remplacer des barres de mesures finales individuelles par des barres de mesures de types différents, mais vous ne pouvez pas les supprimer à proprement parler.

Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui est placée à chacun des changements d'armure insérés au niveau des barres de mesure, et ce pour tout le projet. Par défaut, Dorico Pro utilise des doubles barres de mesure pour marquer les changements d'armure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 3. Dans la section **Armures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Changements d'armure en début de mesure** :
 - **Tracer des doubles barres de mesure**
 - **Tracer une barre de mesure unique**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1425

Modifier la barre de mesure placée avant les barres de reprise

Il est possible de changer la barre de mesure qui figure à la fin de systèmes individuels suivis de barres de début de reprise placées au début du système suivant, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi afficher des barres de mesures normales à la fin de certains systèmes suivis de barres de début de reprise mais des doubles barres de mesures à la fin des autres systèmes, par exemple.

Cette procédure peut également s'appliquer aux barres de mesures situées avant des changements d'armure qui coïncident avec des barres de début de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures situées à la fin des systèmes suivis de barres de début de reprise dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Barre de mesure à la fin du système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- Normale
- Double
- Finale
- En tirets
- Tic (haut)
- Courte (centre)
- Épaisse
- Triple
- Courte (haut)
- Tic (bas)
- Aucune

RÉSULTAT

Le type des barres de mesures sélectionnées change.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut qui figure à la fin de tous les systèmes suivis de barres de début de reprise, ce pour tout le projet, à partir de la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades

Vous pouvez masquer/afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades pour des sauts de systèmes/cadres et des codas individuels, ce qui peut être utile pour la mise en page de partitions comportant des incipits, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres ou des codas aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les barres de mesures de système.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres ou les codas aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les barres de mesures de système. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

La sélection ne doit comprendre que des pancartes de sauts de systèmes/cadres ou que des codas.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer la barre de mesure de système** dans le groupe **Format** ou dans le groupe **Marqueurs de reprise**.

RÉSULTAT

Les barres de mesures de système et les crochets/accolades sont masqués/affichés sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres ou des codas sélectionnés.

EXEMPLE



Barre de mesure de système visible



Barre de mesure de système masquée

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Insérer des sauts de système](#) à la page 835

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699

Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée

Par défaut, les barres de mesures de système sont affichées au début des systèmes contenant deux portées ou plus et masquées sur des systèmes à une seule portée. Vous pouvez masquer/afficher des barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée dans chaque bloc indépendamment, et ce sur le premier système ou après le premier système.

Pour les lead sheets copiées à la main, il est d'usage d'afficher les barres de mesures de système sur les systèmes à une seule portée, de même qu'il est habituel de ne pas faire figurer les clefs et les armures sur le second système ni sur les suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les barres de mesures de système après le premier système.

Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Barre de mesure de système**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début du premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Barre de mesure au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher pour une ou plusieurs portées**
 - **Afficher pour deux ou plusieurs portées**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1245

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1263

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 1424

Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise

Il est possible de masquer ou d'afficher les ailettes sur toutes les barres de reprise du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Ailettes sur les barres de reprise** :
 - **Afficher les ailettes**
 - **Ne pas afficher les ailettes**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 1137

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211



[Modifier l'apparence des extrémités des crochets](#) à la page 1207

[Fins de reprises](#) à la page 1683

Modifier la longueur des barres de mesures en tic

Vous pouvez modifier la longueur de barres de mesures en tic individuelles, par exemple afin d'indiquer le point médian en plain-chant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les barres de mesures en tic dont vous souhaitez modifier la longueur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la fonction **Ajust. tic** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
 - **Ext.** : Permet de définir la longueur des barres de mesures en tic situées en dehors de la portée.
 - **Int.** : Permet de définir la longueur des barres de mesures en tic situées sur la portée.

RÉSULTAT

La longueur des barres de mesures en tic sélectionnées est modifiée. La longueur des barres de mesures en tic que vous créez après les barres de mesures en tic sélectionnées change également, ce jusqu'à la prochaine barre de mesure en tic préexistante de longueur différente, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

Déplacer graphiquement des barres de mesures

Vous pouvez ajuster l'espacement entre les barres de mesures et les notes, chiffrages de mesure, armures et silences voisins.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes à la position rythmique de chaque barre de mesure que vous souhaitez déplacer.



2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour réduire l'espacement à gauche des poignées sélectionnées, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

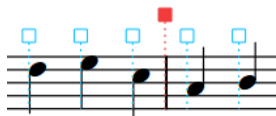
À NOTER

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.
-

RÉSULTAT

L'espacement à droite/gauche des barres de mesures sélectionnées augmente/diminue.

EXEMPLE



Nouvelle position de la barre de mesure après une diminution de l'espace à sa gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Tympani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des portées individuelles

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Tympani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Par défaut, les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade, sauf sur les portées de chant. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico Pro regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico Pro joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Jointures de barres de mesure entre les portées

Vous pouvez choisir de n'afficher des barres de mesures uniques qu'entre les portées, ce dans chaque bloc indépendamment, en configurant les options de la page **Barres de mesures**, dans les **Options de notation**. Il est courant de ne faire figurer les barres de mesures qu'entre les portées dans les partitions de musique ancienne. Ces barres de mesures facilitent la lecture pour les interprètes modernes, sans pour autant bouleverser visuellement la notation originale, qui ne comporte pas de mesures.

sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - di - - so,
bion - do crin d'or del pa - - ra - di - so, del pa - ra - di - - so,
- do crin d'or, sciolt' il bion - do crin d'or del pa - ra - - - di - so,

Barres de mesure figurant uniquement entre les portées

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Les groupes d'instrumentistes sont regroupés dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Vous pouvez également insérer des jointures de barres de mesures personnalisées pour joindre des portées à l'aide de barres de mesures individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure](#) à la page 1150

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Changer les jointures par défaut des barres de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les jointures de barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade ou que les barres de mesures des différents instruments soient séparées, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer les jointures par défaut des barres de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Dans la section **Crochets et accolades**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Jointures des barres de mesures** :
 - **Identiques aux crochets primaires**
 - **Séparées à chaque instrument**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Insérer des jointures de barres de mesures personnalisées

Vous pouvez insérer des jointures de barres de mesures personnalisées à n'importe quelle position pour joindre les barres de mesure des portées de votre choix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément sur la première des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure, au début du système à partir duquel vous souhaitez appliquer cette modification.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément dans la dernière des portées que vous souhaitez joindre avec une barre de mesure.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur **Changer les jointures des barres de mesures** dans le groupe **Crochets et accolades**.

RÉSULTAT

Les portées sur lesquelles vous avez sélectionné un élément, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont jointes par une barre de mesure jusqu'au changement de crochet ou de

barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Si nécessaire, toutes les jointures de barres de mesures existantes sont ajustées pour s'adapter à la nouvelle jointure de barres de mesures.

À NOTER

Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.

EXEMPLE

The image displays two musical score examples for Violoncelle I and II. The left example shows a single system with a bracket grouping all staves and a single barline at the end. The right example shows the same music but with individual barlines for each instrument, and a 'Bracket and Barline Change' label above the first staff.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de violoncelle en divisi avec des jointures de barres de mesures distinctes pour chaque instrument

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 517](#)

[Boîte à outils Gravure à la page 586](#)

[Panneau Formatage à la page 587](#)

[Masquer/Afficher les zones à la page 50](#)

[Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures à la page 1215](#)

[Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures à la page 1216](#)

Supprimer des jointures de barres de mesures

Vous pouvez supprimer des jointures de barres de mesure individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesure et de groupements par crochets ou parenthèses à la même position rythmique. Vous pouvez ainsi diviser les jointures de barres de mesure sélectionnées pour afficher les barres de mesure séparées sur chaque portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les jointures de barres de mesure que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Allonger/Raccourcir des jointures de barres de mesure personnalisées

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les jointures de barres de mesure personnalisées. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous une jointure de barre de mesure, vous pouvez étendre celle-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas de la jointure de barre de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur une jointure de barre de mesure pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

Les jointures de barres de mesure sélectionnées sont allongées ou raccourcies jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les jointures de barre de mesure dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesure correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'une seule jointure de barre de mesure sur chaque portée ; elles ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'une jointure de barre de mesure sélectionnée entre en collision avec une autre lorsqu'elle est allongée ou raccourcie, l'autre jointure de barre de mesure est raccourcie pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure la longueur de toute jointure de barres de mesure raccourcie.

Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont très utiles pour se repérer dans la partition et ils indiquent clairement l'ordre chronologique des données musicales. Chaque mesure ayant un numéro qui lui est propre, les numéros de mesures permettent aux instrumentistes de retrouver facilement des parties spécifiques dans les pièces et de se coordonner lors des répétitions et des concerts.

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.



Numéros de mesures indiqués sur chaque mesure dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1158

[Position des numéros de mesures](#) à la page 1159

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 1164

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Mesures](#) à la page 1130

[Anacrouses](#) à la page 1908

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence, l'entourage et le contenu des numéros de mesures pour tout le projet sont accessibles à la page **Numéros de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Numéros de mesures** vous permettent de choisir si les sections reprises doivent être prises en compte dans la numérotation des mesures, de changer la casse des caractères des numéros de mesures subordonnés et de configurer l'espacement minimal entre les numéros de mesures et les clefs qui figurent au début des systèmes. Vous pouvez également configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure des entourages de numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures](#) à la page 1155

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1161

[Numéros de mesures et reprises](#) à la page 1168

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
6. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez/désactivez les options nécessaires.
Vous pouvez par exemple masquer le premier numéro de mesure quand les numéros de mesures sont indiqués sur toutes les mesures et afficher des numéros de mesures standard en plus des suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1161

[Modifier la position horizontale des numéros de mesures](#) à la page 1160

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 1160

[Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système](#) à la page 1162

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

[Masquer/Afficher les nombres de mesures sur les silences d'une mesure](#) à la page 1746

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1157

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1158

[Position des numéros de mesures](#) à la page 1159

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées. La taille et la forme des entourages dépend des valeurs de marge intérieure et de la taille de police des numéros de mesures.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure de tous les entourages de numéros de mesures du projet à partir de la page **Numéros de mesures des Options de gravure**.

EXEMPLE



Numéro de mesure sans
entourage



Numéro de mesure avec
entourage rectangulaire



Numéro de mesure avec
entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1158

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1667

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur des suites de numéros de mesures et l'écart par défaut entre ces suites et la portée dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 1154

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Styles de paragraphes des numéros de mesures](#) à la page 1158

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont masqués/affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant.

EXEMPLE

The image shows a musical score in 2/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, each marked with a measure number from 43 to 50. The bass staff contains a single bass line with notes and rests, also marked with measure numbers from 43 to 50. The measure numbers are displayed in blue text above the treble staff. The first measure (43) is marked with a piano (pp) dynamic. The bass staff has a '8va' marking with a dashed line indicating an octave shift.

Numéros de mesures de repérage affichés en vue page

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1591

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

Styles de paragraphes des numéros de mesures

Dans Dorico Pro, les numéros de mesures utilisent des styles de paragraphes et vous pouvez leur appliquer des styles différents dans chacune des dispositions. Il est souvent nécessaire, en particulier, d'utiliser des formats de numéros de mesures distincts dans les dispositions de parties et dans les dispositions de conducteur, afin de bien les différencier.

Les styles de paragraphes par défaut utilisés pour les numéros de mesures sont les suivants :

- **Numéros de mesures (parties)** : Utilisés dans les dispositions de parties
- **Numéros de mesures (partition)** : Utilisés dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées

Au départ, les deux styles de paragraphes sont paramétrés de la même manière mais il est possible de les modifier indépendamment. Vous pouvez par exemple utiliser des caractères italiques gras pour les numéros de mesures des dispositions de parties et des caractères simples mais plus grands dans les dispositions de conducteur.

Il est ensuite possible de modifier les styles de paragraphes utilisés dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Modifier les styles de paragraphes des numéros de mesures

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les numéros de mesures, et par exemple augmenter la taille de la police utilisée. Par défaut, les numéros de mesures des dispositions de conducteur utilisent un style de paragraphe et les numéros de mesures des dispositions de parties en utilisent un autre.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser d'autres styles de paragraphes en plus de ceux utilisés par défaut, vous avez créé de nouveaux styles de paragraphes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
2. Dans la liste des styles de paragraphes, sélectionnez l'un des styles de paragraphes de numéro de mesure suivants :
 - **Numéros de mesures (parties)**
 - **Numéros de mesures (partition)**
3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
4. Activez et modifiez les options souhaitées pour le style de paragraphe sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de numéro de mesure sélectionné est modifié. L'apparence des numéros de mesures est donc modifiée dans toutes les dispositions qui utilisent ce style.

CONSEIL

Vous pouvez également créer d'autres styles de paragraphes de numéros de mesures car chaque disposition peut utiliser un style différent pour ces numéros.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 986

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous l'avez créé dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer la position par défaut des numéros de mesures et la fréquence à laquelle ils apparaissent par défaut, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. Il est aussi possible de déplacer des numéros de mesures individuels en mode Gravure. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 791
- [Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 821
- [Déplacer des instruments](#) à la page 152

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - Pour aligner les barres de mesures à gauche sur les barres qui se trouvent en début de mesure, sélectionnez **Alignés à gauche sur la barre de mesure**.
 - Pour centrer les numéros de mesures sur les barres qui se trouvent en début de mesure, sélectionnez **Centrés sur la barre de mesure**.
 - Pour afficher les numéros de mesures au milieu des mesures, sélectionnez **Centrés sur la mesure**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 1160

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Placement**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Distance minimale par rapport à la portée**
 - **Distance minimale par rapport aux autres objets**
 5. Activez/désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Éviter les collisions**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Quand vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

Quand l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système** est activée, les numéros de mesures s'alignent verticalement dans les systèmes, leur position étant déterminée par celle du numéro de mesure le plus éloigné de la portée.

Quand l'option **Éviter les collisions** est désactivée, les numéros de mesures n'évitent pas automatiquement le contact avec les autres éléments et ils sont positionnés en fonction des valeurs de distance minimale que vous avez définies. Vous pouvez ainsi placer les numéros de mesures juste au-dessus ou en dessous de la portée, quelle que soit la hauteur des notes et qu'il y ait ou non d'autres notations (des liaisons de prolongation ou des liaisons d'expression, par exemple).

À NOTER

- Quand l'option **Éviter les collisions** est activée, il arrive que les numéros de mesures soient positionnés plus loin de la portée que la distance minimale définie.
- Si vous souhaitez que les numéros de mesures figurant dans les systèmes soient plus proches de la portée que les numéros de mesures qui se trouvent au début des systèmes (comme c'est le cas dans les dispositions de parties en clef de Sol), désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**. Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les numéros de mesures et les clefs qui figurent en début de système à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 1154

[Options de gravure des numéros de mesures pour l'ensemble du projet](#) à la page 1153

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

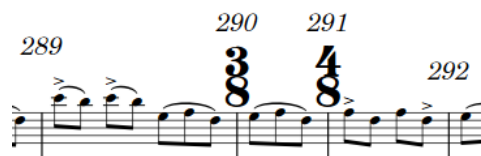
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1910

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Primaire

Permet d'ajouter un changement à la séquence de numéros de mesures primaire, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue, par défaut séparément dans chaque bloc.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer principale

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Primaire** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 1166

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture** ou en mode **Gravure**, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**
 - **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules par défaut, mais vous pouvez aussi utiliser des majuscules.

Vous pouvez afficher à la fois les numéros des mesures primaires et les lettres subordonnées ou uniquement les lettres subordonnées dans les séquences des numéros de mesures subordonnées.



Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules



Numéro de mesure subordonné en lettres majuscules

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés](#) à la page 1168

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures primaire. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
 - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez changer le numéro de mesure primaire qui accompagne les numéros de mesures subordonnés, activez l'option **Primaire** et modifiez la valeur dans le champ de valeur,

par exemple, afin d'utiliser la séquence de numéros de mesures **6, 7a, 7b** plutôt que la séquence **6, 7, 7a**.

5. Changez la première lettre de la séquence de numéros de mesures subordonnée en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.

La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.

6. Activez/désactivez l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné.

- Si vous avez activé **Primaire** et modifié la valeur, c'est le numéro de mesure primaire indiqué à côté des numéros de mesures subordonnés qui sera modifié.
- Si vous avez désactivé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, les numéros de mesures dans la séquence subordonnée comprendront un chiffre et une lettre. Si vous avez activé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, seules des lettres seront utilisées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5 sans modifier la valeur **Primaire**, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures primaire

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures primaire doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures primaire.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures primaire.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer primaire** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Primaire** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence primaire continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures primaire reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures primaire, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Modifier l'apparence des numéros de mesures subordonnés

Il est possible d'afficher tous les numéros de mesures subordonnés du projet en lettres minuscules ou majuscules.

PROCÉDER AINSI

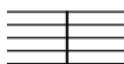
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 3. Dans la sous-section **Séquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Casse des lettres pour les numéros de mesures subordonnés** :
 - **Minuscule**
 - **Majuscule**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico Pro, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez faire référence à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée, au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)



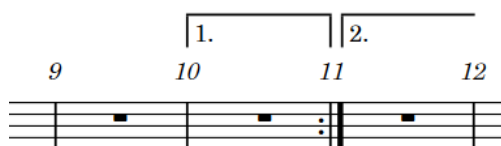
Nombre de mesures sans les reprises et nombre de mesures avec les reprises indiqué entre parenthèses

Dans Dorico Pro, vous pouvez faire en sorte que les reprises soient automatiquement comptées dans la numérotation des mesures quand elles sont jouées. Le cas échéant, le comptage automatique inclut toutes les formes de lectures multiples, y compris les fins de reprises et les marqueurs de reprise tels que D.C. al Coda.

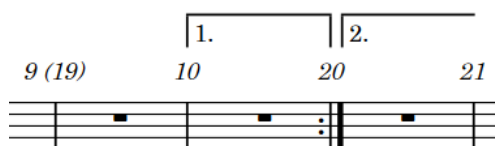
Comme tous les instrumentistes doivent généralement se référer aux mêmes numéros de mesures, cela affecte toutes les dispositions du projet.

Lorsque les reprises sont prises en compte dans la numérotation des mesures, plusieurs numéros de mesures s'appliquent aux mêmes mesures notées. Pour éviter toute ambiguïté, par défaut, Dorico Pro indique le numéro de mesure des reprises à droite du numéro de mesure initial. Il est possible de choisir quelles lectures seront prises en compte dans la numérotation des mesures ou de configurer l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes, et ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, ces numéros sont indiqués entre parenthèses.

EXEMPLE



Numéros de mesures sans prise en compte des reprises : Seuls les numéros de mesures initiaux sont indiqués



Numéros de mesures avec prise en compte des reprises : Les numéros de mesures des reprises sont indiqués à côté des numéros de mesures initiaux

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes](#) à la page 1171

Inclure ou exclure les reprises dans le comptage des mesures

Vous pouvez choisir d'inclure ou d'exclure les reprises du comptage des mesures dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, les reprises sont exclues du comptage des mesures.

CONDITION PRÉALABLE

Les reprises sont prises en compte pour la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 3. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Numérotation des mesures pour les sections reprises** :
 - **Compter les reprises**
 - **Ne pas compter les reprises**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans le comptage des mesures quand vous sélectionnez **Compter les reprises** et exclues quand vous sélectionnez **Ne pas compter les reprises**.

LIENS ASSOCIÉS

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture](#) à la page 729

Choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures

Dans les projets qui comportent des reprises, vous pouvez choisir quelles lectures sont indiquées avec les numéros de mesures dans chaque disposition indépendamment. En effet, certains instrumentistes souhaitent que la numérotation indique le nombre total de lectures dans leurs parties tandis que d'autres préfèrent que seule la dernière reprise soit prise en compte.

À NOTER

Seul l'affichage des numéros de mesures est affecté, la numérotation générale des mesures reste inchangée.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

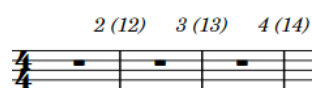
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez indiquer différemment le nombre de lectures dans les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Compter les reprises** :
 - **Toutes les reprises**
 - **La première reprise uniquement**
 - **La dernière reprise uniquement**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de lectures indiqué avec les numéros de mesures est modifié dans les dispositions sélectionnées.

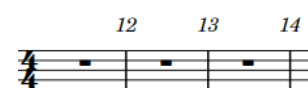
EXEMPLE



Numéros de mesures indiqués avec le nombre total de reprises



Numéros de mesures indiquant uniquement la première reprise



Numéros de mesures indiquant uniquement la dernière reprise

Modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes

Lorsque le numéro de mesure comprend des reprises, les numéros de mesures pour les reprises suivantes sont affichés à côté des numéros de mesures initiaux. Ils sont entre parenthèses par défaut, mais vous pouvez changer le préfixe et le suffixe des numéros de mesures pour les reprises suivantes, indépendamment dans chaque disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les sections de reprise sont incluses dans le comptage du nombre de mesures.

PROCÉDER AINSI

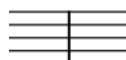
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Facultatif : Dans la sous-section **Reprises**, entrez le préfixe de votre choix dans le champ **Préfixe**.
Par défaut, ce champ commence par un espace, de sorte qu'il y a un écart entre le numéro de mesure initial et le numéro de mesure de la reprise suivante.
 5. Facultatif : Entrez le suffixe de votre choix dans le champ **Suffixe**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des numéros de mesures pour les reprises suivantes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Par exemple, si vous voulez que plusieurs numéros de mesures pour la même mesure soient séparés par des barres de fraction, entrez | dans le champ **Préfixe** et rien dans le champ **Suffixe**.

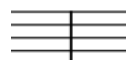
EXEMPLE

2 (12)



Numéros de mesures pour les reprises suivantes avec des parenthèses pour suffixe ou préfixe

2 | 12



Numéro de mesure pour les reprises suivantes avec une barre de fraction pour préfixe

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico Pro quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Dorico Pro intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffreages tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico Pro.

- Vous pouvez configurer les paramètres de ligature par défaut pour chaque bloc de votre projet indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation** définies.
- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffreages de mesure.
- Vous pouvez grouper les notes dans des ligatures et scinder les ligatures manuellement.

Comme il existe de nombreuses normes différentes pour la présentation des barres de ligature, Dorico Pro offre plusieurs options de personnalisation. Ces options se trouvent à la page **Ligatures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 1188

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 1192

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1192

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature

Les options qui permettent de configurer les règles par défaut de groupement dans les ligatures propres à chaque bloc se trouvent à la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

Les options proposées permettent notamment de créer des barres de ligature qui traversent la demi-mesure dans des métriques telles que 4/4, des ligaturer toutes les croches en 3/4, et de configurer le traitement des groupes de ligature secondaires, des hampettes et des barres de ligature passant sur des silences.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1480

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1180

Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico Pro, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico Pro intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales et les paramètres que vous définissez. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico Pro groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico Pro déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les

sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1480

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Il est possible de grouper manuellement dans une ligature des notes appartenant à une même voix, y compris à travers des barres de mesures ou des sauts de systèmes/cadres. Vous pouvez ainsi grouper les notes d'une phrase d'une manière différente de celle déterminée par le chiffrage de mesure, par exemple.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

CONSEIL

- Si vous souhaitez qu'une barre de ligature s'étende sur plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.
 - Le moyen le plus rapide et fiable de configurer le groupement des notes dans les ligatures est souvent de créer des chiffrages de mesure dans lesquels les temps sont groupés à votre convenance.
 - Il est possible de configurer les règles par défaut de groupement en ligature pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées appartenant à la même voix sont groupées dans une ligature, même à travers des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure, ainsi que des paramètres de groupement en ligature du bloc.

À NOTER

- Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Lier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Notes groupées dans des ligatures

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Créer des ligatures en soufflet](#) à la page 1195

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1940

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Barres de ligature centrées](#) à la page 1182

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Dégroupier les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin que chacune ait son crochet, par exemple pour créer des ligatures qui correspondent aux syllabes des paroles dans une partition de chant.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déliées et possèdent désormais leurs propres crochets.

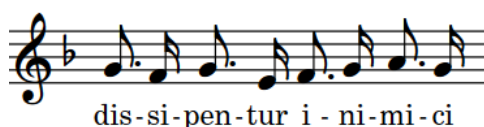
CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Délier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Phrase sans ligatures

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

- Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.
 - Il est possible de configurer les paramètres par défaut de scission des barres de ligatures normales et secondaires, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux options **Barre scindée** et **Scinder la ligature secondaire** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Deux ligatures scindées à la seconde double croche

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 1173

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut servir à corriger les problèmes de ligatures dans les fichiers MusicXML importés, par exemple s'il y a des barres de ligature à la place de crochets.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut dans les **Options de notation** pour le bloc et le chiffrage de mesure actuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 93

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969



[Options de notation spécifiques aux blocs pour le groupement en ligature](#) à la page 1173

[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 1502

Modifier l'épaisseur des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'épaisseur de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des barres.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur** dans le groupe **Ligatures**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'épaisseur de toutes les barres des ligatures sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 1191

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.


C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico Pro considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.
-

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586


[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontalité en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

- Vous pouvez configurer l'inclinaison des barres de ligature dans différents contextes à partir de la page **Ligatures** des **Options de gravure**.
- Vous pouvez définir la longueur minimale de hampe des notes de différentes durées dans **Options de gravure > Notes > Hampes**.
- Vous pouvez aussi modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1192

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées carrées situées aux coins des barres de ligature dont vous souhaitez modifier l'inclinaison.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

Vous pouvez également sélectionner d'abord les barres de ligature, puis leurs poignées.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les poignées des ligatures vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez une fois sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les déplacer vers le haut d'un quart d'espace.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de distances plus grandes, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligature se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour déplacer les poignées des ligatures de courtes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**. Les poignées des ligatures se déplacent d'un trent-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour déplacer l'autre extrémité des barres de ligature sélectionnées.

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également utiliser la propriété **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures** du panneau Propriétés pour changer l'inclinaison des barres de ligature. La propriété est disponible lorsque vous sélectionnez des têtes de notes dans le groupe de barres de ligature. Ces options permettent d'assurer que les extrémités des barres de ligature sont correctement positionnées par rapport aux lignes de la portée.
- Vous pouvez configurer l'inclinaison idéale de toutes les barres de ligature pour l'ensemble du projet à la page **Ligatures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont des barres de ligature qui sont positionnées verticalement entre les notes d'une même ligature, les hampes des notes situées au dessus de la barre pointant vers le bas et celles des notes situées en-dessous pointant vers le haut.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.

Par défaut, Dorico Pro accepte que la barre soit centrée dans les ligatures comprenant des notes situées au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée. Il est néanmoins possible de créer des barres de ligature centrées personnalisées pour les ligatures dont toutes les notes se trouvent d'un seul côté de la ligne centrale de la portée.



Ligature par défaut d'une phrase comprenant des notes hautes et basses



La même phrase avec une barre de ligature centrée

CONSEIL

Pour centrer des barres de ligature entre plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 1178

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184


Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez centrer les barres de ligature entre les notes d'une ligature. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure n'est valable que pour les barres de ligature des portées uniques. Pour centrer des barres de ligature entre plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Créez une barre de ligature centrée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si les ligatures sélectionnées comprennent des notes situées des deux côtés de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la ligature centrée**.
 - Si toutes les notes des ligatures sélectionnées sont situées d'un seul côté de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Ligature centrée personnalisée** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez créé une ligature centrée personnalisée, configurez comme vous le souhaitez la direction des hampes de chaque note dans les ligatures sélectionnées à partir de la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**, puis cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico Pro détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 1174

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1181


[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 1502

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer des ligatures/trémolos inter-portées

Les ligatures inter-portées et les trémolos inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures et les trémolos normaux, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur plusieurs portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures/trémolos inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé un phrasé sur une portée.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Il n'est possible de transférer des notes qu'entre les portées d'un même instrumentiste.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée supérieure**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
 - Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.
-

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les hampes de vos ligatures/trémolos inter-portées ne vont pas dans la bonne direction, vous pouvez réinitialiser ou modifier leur direction.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 1502

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 1188

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1979

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1975

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973

[Trémolos](#) à la page 1926

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligatures inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 679

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

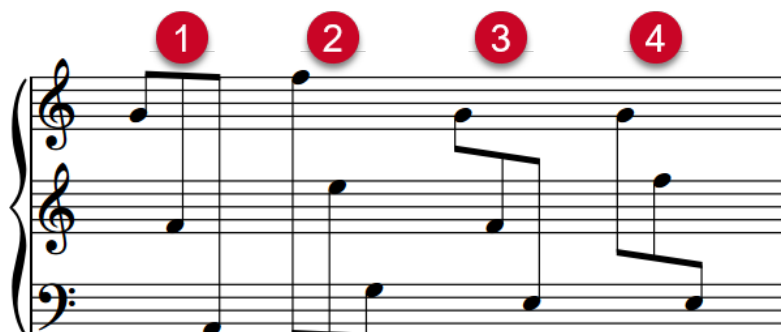


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico Pro place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500

Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées

Vous pouvez réinitialiser des notes qui ont été transférées sur d'autres portées afin de les repositionner sur leur portée par défaut. Il est recommandé de réinitialiser les notes inter-portées avant de les copier et de les coller sur d'autres portées afin d'éviter que des ligatures inutiles soient créées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes inter-portées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes inter-portées sélectionnées sont réinitialisées et retournent sur leur portée par défaut.

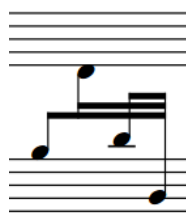
CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico Pro analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux lignes ou plus (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Vous pouvez configurer indépendamment pour chaque bloc les options de subdivision des barres de ligature secondaires et l'apparence de ces barres à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1192

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature](#) à la page 1191

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico Pro crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**




Ligature partielle orientée vers la **droite**

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire, indépendamment des paramètres par défaut du bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

- Quand vous désactivez la propriété, le nombre par défaut de barres de ligature est rétabli sur les notes sélectionnées.
- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scindez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal

de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.

- Vous pouvez changer le nombre de barres par défaut dans les ligatures secondaires pour chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1177

Modifier les espacements entre les lignes des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'espacement entre les lignes de barres de ligature individuelles, ce qui peut être utile dans certaines situations pour la gravure. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez toutes les têtes de notes des ligatures dont vous souhaitez modifier l'espacement des lignes.

À NOTER

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé de sélectionner toutes les notes de chaque ligature.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparation** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les espaces entre les lignes des barres de ligature sélectionnées sont modifiés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Modifier l'épaisseur des barres de ligature](#) à la page 1177

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé. Vous pouvez néanmoins changer ce paramètre à la page **Groupement des ligatures**, dans **Options de notation**.



Triplet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triplet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1936

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1941

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1945

Silences dans les ligatures

Le traitement des silences dans les ligatures obéit à plusieurs conventions, qui déterminent notamment si les barres de ligature doivent se prolonger au-delà des silences ou s'interrompre à leur niveau.

Pour configurer le traitement des silences compris dans des ligatures dans Dorico Pro, procédez de l'une des manières suivantes :

- Vous pouvez configurer l'interaction des barres de ligature primaires et secondaires avec les silences dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**, et notamment afficher des hampettes sur les silences compris dans des ligatures.
- Vous pouvez configurer les distances idéale et minimale entre les silences situés au début et à la fin des groupes de ligature et la barre de ligature la plus proche en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Hampes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 1180

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 1189

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des hampettes dans chaque bloc et il est possible de n'afficher des hampettes que dans certaines ligatures.


CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur minimale par défaut des hampettes et l'espacement minimal par défaut entre les silences et les hampettes dans **Options de gravure > Notes > Hampes**.

Afficher les hampettes dans des groupes de ligature

Vous pouvez afficher les hampettes sur des silences individuels compris dans des groupes de ligature, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes par défaut configurés pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez grouper avec des silences accompagnés de hampettes au sein d'une ligature. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
Par exemple, pour afficher une hampette sur un silence compris entre deux notes, sélectionnez ces deux notes. Pour afficher une hampette sur un silence situé à la fin du phrasé d'une ligature, sélectionnez toutes les notes de la ligature ainsi que le silence.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Hampettes > Forcer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées et des hampettes sont affichées sur les silences du groupe de ligature. Les silences compris dans la ligature sont automatiquement transformés en silences explicites.

À NOTER

- Si vous réinitialisez par la suite le groupement de la ligature sélectionnée, les hampettes retrouveront la configuration par défaut du bloc.
 - Vous pouvez faire en sorte que les hampettes soient affichées sur les silences de toutes les ligatures dans chaque bloc indépendamment à partir de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Barre de ligature sans hampettes



Hampette quand les notes de part et d'autre ont été sélectionnées



Hampettes quand toutes les notes et les silences de la ligature ont été sélectionnés

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1177

Supprimer des hampettes de groupes de ligature

Vous pouvez supprimer des hampettes individuelles de silences compris dans des groupes de ligatures, indépendamment des paramètres d'affichage des hampettes configurés par défaut pour le bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des groupes de ligature dans lesquels vous souhaitez supprimer les hampettes de silences. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Hampettes > Supprimer la ligature avec hampette**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les hampettes sont supprimées de tous les silences dans les ligatures sélectionnées. Les silences explicites compris dans des ligatures restent explicites.

À NOTER

- Quand vous supprimez les hampettes des ligatures, les ligatures sélectionnées ne sont pas réinitialisées au groupement de ligature par défaut du bloc.
 - Vous pouvez masquer les hampettes des silences dans tous les groupes de ligature d'un bloc en configurant les options de la page **Groupement des ligatures** des **Options de notation**.
-

EXEMPLE



Ligature avec hampettes



Ligature sans hampettes

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Créer des ligatures en soufflet

Vous pouvez créer des ligatures en soufflet sur n'importe quel groupement de notes pouvant être liées au sein d'une ligature, par exemple des croches, des doubles croches et des triples croches.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez inclure dans une ligature en soufflet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > [Direction et nombre de lignes]**.

Par exemple, sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Créer une ligature en soufflet > Accelerando (trois lignes)** pour créer un accelerando représenté par une barre de ligature en soufflet comportant trois lignes.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont jointes au sein d'une ligature en soufflet orientée dans une seule direction, quelle que soit leur durée d'origine.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

Changer la direction de ligatures en soufflet

Vous pouvez changer la direction de ligatures en soufflet au sein d'un phrasé afin d'indiquer un changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes à chaque position rythmique où vous souhaitez changer la direction du soufflet. Vous pouvez sélectionner plusieurs positions au sein des phrasés.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Changer la direction des ligatures en soufflet** dans le groupe **Ligatures**.

EXEMPLE

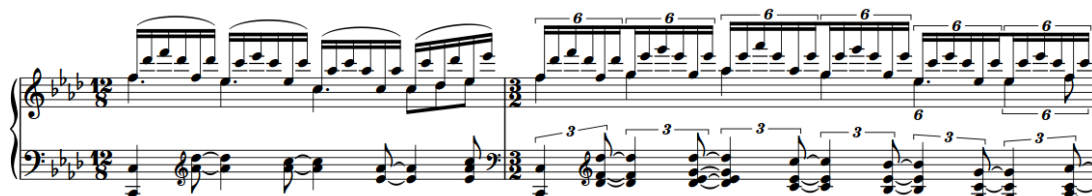


Ligature en soufflet comprenant plusieurs changements de directions

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions générales pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure et groupées en fonction des paramètres configurés pour chaque bloc.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.



Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et les notes qui traversent des temps et des barres de mesures sont automatiquement liées.

Les notes liées sont affectées par les paramètres de groupement des notes et des silences, car il existe différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et de groupement en ligature pour chaque bloc indépendamment à partir des pages **Groupement des notes** et **Groupement de ligatures** des **Options de notation**.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

- Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 1172

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Groupement des notes dans les régions de slashes](#) à la page 1724

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1480

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1974

Notation des notes plus longues que l'unité de temps

Les notes plus longues que l'unité de temps peuvent être représentées soit par des chaînes de liaison de prolongation, soit par des notes individuelles, ce dans chaque bloc indépendamment. Deux noires liées à mi-mesure peuvent ainsi être notées sous la forme d'une blanche, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez utiliser des liaisons ou des notes séparées pour les durées plus longues que l'unité de temps.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Groupement des notes**.
4. Modifiez les paramètres si nécessaire.
Vous trouverez des options distinctes pour les liaisons de prolongation plus longues que l'unité de temps dans les chiffrages de mesure avec et sans demi-mesure, pour les notes suivies de silences et pour les liaisons de prolongation dans les rythmes syncopés.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

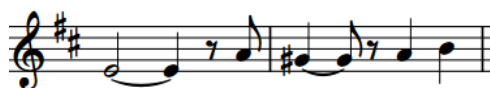
Les notes concernées sont représentées soit par des chaînes de liaison de prolongation, soit par des notes individuelles dans les blocs sélectionnés.

CONSEIL

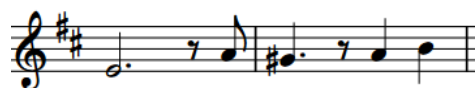
Vous pouvez également forcer la durée de notes ou de silences individuels pour les noter comme vous le souhaitez.

EXEMPLE

- L'option **Notes commençant au début de la mesure ou de la demi-mesure de plusieurs temps** s'applique à la blanche pointée dans la première mesure.
- L'option **Notes commençant sur un temps suivi d'un silence au milieu du temps** s'applique à la noire pointée dans la seconde mesure.



Notes scindées à la demi-mesure/aux limites des temps



Notes regroupées dans une note unique

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302




Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

La durée des groupes de ligature dans Dorico Pro dépend du groupement de temps déterminé par le chiffrage de mesure et des paramètres de groupement en ligature propres au bloc, tels qu'ils ont été configurés dans les **Options de notation**. Par exemple, quand vous saisissez une mesure en **[1+1+1+1]/4** dans le popover des chiffrages de mesure, un chiffrage de mesure comprenant des groupes de quatre noires est créé. Comme le chiffrage de mesure créé donne une demi-mesure, les options de groupement en ligature des chiffrages de mesure comportant une demi-mesure s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico Pro ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.

- Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée. Le chiffrage de mesure est indiqué soit sous la forme d'un seul chiffre (par exemple 7/8) soit sous la forme de groupes de temps (par exemple 2+3+2/8), selon la configuration des paramètres de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps, indépendamment des paramètres configurés pour le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 326

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1913

Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve

Vous pouvez modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve individuels, indépendamment des paramètres configurés pour le bloc. Il est ainsi possible de faire en sorte que les notes et silences de certains chiffrages de mesure alla breve (c'est-à-dire en 2/2) soient groupés de la même manière que dans des chiffrages de mesure tempo ordinario (c'est-à-dire en 4/4), par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure alla breve dont vous souhaitez modifier le groupement des temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Utiliser le groupement de notes tempo ordinario** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure alla breve sélectionnés utilisent le groupement de temps tempo ordinario quand l'option **Utiliser le groupement de notes tempo ordinario** est activée, et le groupement alla breve quand elle est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez changer le groupement des temps pour tous les chiffrages de mesure alla breve de chaque bloc indépendamment dans **Options de notation > Groupement des notes > Chiffrages de mesure avec demi-mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve](#) à la page 1917

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

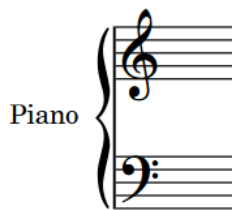
Par défaut dans Dorico Pro, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Crochets secondaires](#) à la page 1207

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Changer les jointures par défaut des barres de mesures](#) à la page 1149

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Objets de système](#) à la page 1818

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

Options de gravure des crochets et accolades pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des crochets et des accolades dans tout le projet sont accessibles à la page **Crochets et accolades** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Crochets et accolades** vous permettent de modifier l'apparence des crochets, et par exemple de masquer ou d'afficher les ailettes à leurs extrémités, ou de modifier l'espacement entre les crochets/accolades/sous-crochets/sous-sous-crochets et d'autres éléments, tels que les barres de mesures de système. Vous pouvez également définir les seuils qui déterminent l'étendue des accolades si vous souhaitez utiliser les différents modèles d'accolades disponibles, et notamment empêcher Dorico Pro d'afficher des accolades plates.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
 - **Pas de crochets**
 - **Orchestral**
 - **Petit ensemble**
 - **Ensemble de vents**
 - **Big band**
 - **Brass band anglais**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
 - Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
 - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas afficher ni modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico Pro, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**.
- Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
- Les portées de chant ne sont jamais jointes par des barres de mesures, même quand elles sont groupées dans un crochet.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Modèles de projets](#) à la page 86

[Objets de système](#) à la page 1818

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher les accolades sur des portées individuelles, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple n'afficher des accolades pour le piano que quand les deux portées sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les accolades sur des portées individuelles.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand une accolade ne comporte qu'une portée affichée** :
 - **Afficher une accolade**
 - **Ne pas afficher d'accolade**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Modifier l'apparence des extrémités des crochets

Vous pouvez modifier l'apparence des extrémités des crochets pour tout le projet, et par exemple supprimer les ailettes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options de **Forme de la fin des crochets** suivantes :

- **Ailettes** (par défaut)



- **Ligne horizontale**



- **Aucune**



LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les ailettes sur les barres de reprise](#) à la page 1145

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico Pro, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant par de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Vous pouvez créer et supprimer des sous-crochets aux positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Dans **Options de gravure > Crochets et accolades > Présentation > Sous-crochets**, vous pouvez configurer l'apparence et le placement des crochets secondaires, et par exemple choisir si les sous-crochets doivent s'étendre jusqu'à la barre de mesure du système ou seulement jusqu'au crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir de n'afficher de crochets secondaires que quand les groupes de sous-crochets contiennent au moins deux portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - **Utiliser des crochets secondaires**
 - **Pas de crochets secondaires**

5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand un sous-crochet ne comporte qu'une seule portée affichée** :
 - **Afficher un sous-crochet**
 - **Ne pas afficher de sous-crochet**
6. Sélectionnez l'une des options du paramètre **Quand le sous-crochet est identique au crochet primaire** :
 - **Afficher un sous-crochet**
 - **Ne pas afficher de sous-crochet**
7. Sélectionnez l'une des options du paramètre **Sous-crochets pour les violonistes adjacents** :
 - Pour regrouper toutes les portées de violon dans un seul sous-crochet, sélectionnez **Individuels**.
 - Pour utiliser un sous-crochet pour chaque violoniste, sélectionnez **Séparés**.
 - Pour regrouper tous les violonistes dans un seul sous-crochet quand ils n'utilisent qu'une seule portée chacun, mais faire en sorte que chaque violoniste ait son sous-crochet quand au moins l'un d'entre eux utilise plusieurs portées (comme c'est le cas dans les divisi), sélectionnez **Séparés pour plusieurs portées**.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

Si vous sélectionnez les options **Utiliser des crochets secondaires** et **Ne pas afficher de sous-crochet**, les crochets secondaires ne sont affichés que quand les sous-crochets groupent au moins deux portées.

CONSEIL

Vous pouvez afficher des sous-crochets à partir de positions rythmiques sélectionnées en utilisant des groupes en crochets/accolades personnalisés, y compris dans les dispositions où ils sont masqués par défaut.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées. Les crochets secondaires de groupes de crochets/accolades personnalisés sont également modifiés.

À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico Pro.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Vous pouvez créer des sous-sous-crochets sur les positions rythmiques sélectionnées et les en supprimer en configurant des groupes de crochets/accolades personnalisés.

Il est possible de modifier l'épaisseur des lignes des sous-sous-crochets, ainsi que leur largeur et leur apparence dans **Options de gravure > Crochets et accolades > Présentation > Sous-sous-crochets**.

Groupement de portées personnalisés

Dans Dorico Pro, le groupement de portées personnalisés vous permet de modifier quelles portées sont liées par des crochets, des accolades, des sous-crochets, des sous-sous-crochets ou des barres de mesures, si votre projet nécessite des groupements de portées qui ne sont pas inclus dans les paramètres de groupement par crochets par défaut.

Toute modification des paramètres de groupement de portées par défaut est indiquée par des pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure, indiquant ainsi également la position rythmique à partir de laquelle les modifications sont appliquées. Elles n'affectent que le groupement de portées dans la disposition actuelle.

Si les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure sont positionnées au début d'un système, les changements de groupement de portées sont appliqués à partir de ce système. Si la pancarte est placée plus loin dans le système, le changement prend effet à partir du système suivant.

Une pancarte de changement de crochet et de barre de mesure indiquant des sous-sous-crochets a été ajoutée pour séparer les parties de violoncelle en divisi, et les barres de mesures relient uniquement les portées du même type d'instrument.

À NOTER

- Pour un meilleur résultat, il est recommandé de n'insérer des changements de groupement en crochets/accolades et des changements de jointures de barre de mesure qu'après avoir ajouté des portées normales, des portées d'ossia ou des instruments, et de veiller au préalable à ce que toutes les portées soient affichées dans la disposition. Vous pouvez masquer à nouveau les portées vides après avoir effectué les modifications.

Il est aussi préférable d'insérer les changements de groupement en crochets/accolades ou les changements de jointures de barre de mesure au début du bloc, et de procéder par ordre chronologique pour insérer les changements ultérieurs. Il n'est pas recommandé de commencer par la fin du bloc.

- Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vierges des cadres de musique.
 - Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
 - Vous pouvez modifier les crochets/accolades par défaut de chaque instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments** et faire en sorte que ces modifications s'appliquent à tous les futurs projets sur votre ordinateur.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 1147

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 189

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002


Créer des groupes personnalisés à l'aide de crochets ou d'accolades

Vous pouvez insérer des changements de groupement à n'importe quelle position afin de modifier le groupement des portées dans les crochets, sous-crochets, sous-sous-crochets ou accolades.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges qui figurent après les derniers blocs ni afficher les crochets/accolades sur les portées vierges des cadres de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone gauche est affichée.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément dans la première des portées que vous souhaitez grouper avec un crochet ou une accolade, au début du système à partir duquel vous souhaitez que le groupement soit modifié.
2. Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur un élément de la dernière portée du groupe.
3. Dans le panneau Formatage, cliquez sur l'un des éléments suivants dans le groupe **Crochets et accolades** :

- **Insérer un crochet**



- **Insérer un sous-crochet**



- **Insérer un sous-sous-crochet**



- **Insérer une accolade**



RÉSULTAT

Les portées de la disposition sur lesquelles vous avez sélectionné des éléments, ainsi que celles qui sont comprises entre ces portées, sont groupées par un crochet ou une accolade jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît au début du système dans lequel vous avez sélectionné des éléments.

Comme des crochets/accolades ne peuvent pas se chevaucher, les groupements de crochets ou d'accolades préexistants sont adaptés en fonction du nouveau groupement si nécessaire.

À NOTER

- Les pancartes de changement de crochet et de barre de mesure ne peuvent pas être déplacées, car elles s'appliquent aux positions de départ du système. Toutefois, elles peuvent apparaître en cours de système, par exemple si vous déplacez des sauts de système. Lorsqu'une pancarte de changement de crochet ou de barre de mesure est positionnée en cours de système, le changement correspondant ne prend effet qu'au début du système suivant.
 - Il est possible que les sous-crochets soient représentés par des accolades selon les paramètres d'apparence des crochets secondaires configurés pour la disposition. Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.
 - Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets.
-

EXEMPLE

The image displays two musical score examples for Violoncelle (Vc. I and Vc. II). The left example shows a default grouping of staves with 'arco' and 'molto' markings. The right example shows a 'Bracket and Barline Change' where the grouping is adjusted to include sub-brackets and bar lines.

Portées de violoncelle en divisi avec le groupement de portées par défaut

Portées de divisi après l'ajout de sous-sous-crochets

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Formatage](#) à la page 587

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades](#) à la page 1209

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Afficher des portées vierges dans des cadres](#) à la page 798

Rallonger ou raccourcir les crochets ou accolades personnalisés

Vous pouvez allonger ou raccourcir verticalement les crochets ou accolades personnalisés. Si par exemple vous avez ajouté un instrumentiste sous un groupement par crochet, vous pouvez étendre celui-ci à la nouvelle portée.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée en haut ou en bas du crochet ou de l'accolade que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

CONSEIL

Il n'est nécessaire de sélectionner une poignée que sur un crochet ou une accolade pour chaque changement de crochet et de barre de mesure, puisqu'ils s'appliquent à partir de leur pancarte jusqu'au prochain changement ou jusqu'à la fin du bloc.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

- Cliquez dessus et faites-les glisser vers les portées au-dessus ou en dessous.
-

RÉSULTAT

Les crochets ou accolades sélectionnés sont allongés ou raccourcis jusqu'aux portées au-dessus ou en dessous. Ceci affecte les portées incluses dans les crochets ou accolades dans tous les systèmes auxquels s'appliquent les changements de crochet et de barres de mesures correspondants.

À NOTER

Il ne peut exister qu'un seul crochet ou accolade sur chaque portée ; ils ne peuvent pas se chevaucher. Si une partie d'un crochet ou accolade sélectionné entre en collision avec un autre lorsqu'il est allongé ou raccourci, l'autre crochet ou accolade est raccourci pour éviter la collision.

Vous pouvez annuler cette action, mais la longueur de tout crochet ou accolade n'est restaurée que si vous avez effectué cette opération à l'aide du clavier.

Réinitialiser des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez réinitialiser les modifications personnalisées apportées aux groupements par crochet ou accolade et aux jointures de barres de mesures après un passage comportant des groupements ou des jointures personnalisés afin de réinitialiser les systèmes suivants aux paramètres de groupement de portées configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez réinitialiser le groupement de portées.
 2. Sélectionnez **Gravure > Réinitialiser les crochets**.
-

RÉSULTAT

Le groupement de portées, y compris les groupements par crochet ou accolade et les changements de jointures de barres de mesures, est réinitialisé aux paramètres du projet à partir de la position rythmique sélectionnée et jusqu'au changement de crochet ou de barre de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position rythmique de l'élément sélectionné.

Si vous avez sélectionné un élément après le début d'un système, le groupement de portées est réinitialisé à partir du début du système suivant.

CONSEIL

Vous pouvez également réinitialiser les changements de groupements par crochet ou accolade et de jointures de barres de mesures séparément à l'aide des propriétés **Changer les crochets** et **Changer les barres de mesures**, dans le groupe **Changements de crochet et de barre de mesure** du panneau Propriétés. Quand ces propriétés sont configurées sur **Auto**, les parties concernées des changements sélectionnés sont réinitialisées.

Supprimer des changements de crochets et de barres de mesures

Vous pouvez supprimer les changements personnalisés effectués sur les groupements par crochets ou accolades, ou les jointures de barres de mesures, par exemple si vous changez d'avis sur l'emplacement de réinitialisation des groupements par crochets ou accolades.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de changement de crochet ou de barre de mesure que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les changements de crochets et de barres de mesures sélectionnés sont supprimés. Le regroupement des portées sur les systèmes correspondants suit soit le changement de crochet et de barre de mesure précédent, soit les paramètres de regroupement des portées à l'échelle du projet, s'il n'y a pas de changement de crochet et de barre de mesure précédent.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez également sélectionner les crochets ou accolades que vous souhaitez supprimer.
- Vous pouvez également supprimer des jointures de barres de mesures individuelles, indépendamment des autres modifications de jointures de barres de mesures et de groupements par crochets ou accolades à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Supprimer des jointures de barres de mesures](#) à la page 1151

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (grand staff). The bottom system has a piano staff (grand staff). Above the clarinet staff, there are four measures of slashes. Above the piano staff, there are four measures of chords. The chord symbols are: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano part shows the harmonic accompaniment for these chords.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Vous pouvez créer des symboles d'accords en utilisant le popover des symboles d'accords ou faire en sorte qu'ils soient créés automatiquement à partir des données musicales.

Dans Dorico Pro, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Dorico Pro affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées, y compris pour les instruments à frettes dont vous avez changé la transposition en ajoutant un capo. Vous pouvez également définir des capos pour les symboles d'accords et n'afficher que les symboles d'accords principaux, que les symboles d'accords avec capo ou les deux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico Pro vous donne le choix entre de nombreux pré-réglages d'apparence des symboles d'accords et il est possible de personnaliser indépendamment l'apparence de chacune des

composantes des symboles. De plus, vous pouvez personnaliser l'apparence des différents symboles d'accords (Sol maj7, par exemple) pour tout le projet ou individuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364
[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219
[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992
[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220
[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221
[Schémas d'accords](#) à la page 1239
[Capos](#) à la page 178
[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179
[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517
[Piste Accords](#) à la page 713
[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 713

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7b5/Mib.

Options de gravure des symboles d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des symboles d'accords dans tout le projet sont accessibles à la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Symboles d'accords** vous permettent de modifier l'apparence de différents types d'accords et composantes d'accords, y compris l'ordre et l'arrangement des altérations, et leurs positions par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 366

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220

Préréglages d'apparence des symboles d'accords

Il existe de nombreuses conventions de présentation des symboles d'accords et Dorico Pro offre un choix de conventions prédéfinies que vous pouvez utiliser et éditer.

Par exemple, vous pouvez éditer les symboles d'accords de préréglages par défaut, éditer des symboles d'accords individuels sans modifier leur apparence par défaut ou éditer des composantes individuelles au sein de symboles d'accords.

- Les préréglages de symboles d'accords se trouvent en haut de la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

Exemple de préréglage de symboles d'accords	Nom du préréglage de symboles d'accords
$B^b\text{maj}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Par défaut
$B^b\text{maj}7(\#9 \#11)/F$	Boston
$B^b\text{MA}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Brandt-Roemer
$B^b\Delta_{+9}^{+11}/F$	Indiana
$B^b\text{Maj}7_{+9}^{+11}/F$	New York
$\frac{b7\Delta_{\#9}^{\#11}}{4}$	Nashville
$B^b\text{MA}7(\#_{11}^{\#9})/F$	Jazz Standards

Exemple de préréglage de symboles d'accords

Nom du préréglage de symboles d'accords

$B^b \text{maj} 7 \begin{matrix} +11 \\ +9 \end{matrix}$

 F

Ross

$B^b M7 \begin{matrix} (\#11) \\ (\#9) \end{matrix} \text{on} F$

Japonais

Ces préréglages utilisent des combinaisons spécifiques d'options de la page **Symboles d'accords**. Vous pouvez également régler ces options individuellement en fonction de vos besoins.

- Le préréglage **Par défaut** utilise un ensemble de symboles pensés pour être aussi clairs que possible. Par exemple, le préréglage **Par défaut** évite l'emploi des symboles de septième majeur, augmenté, diminué et demi-diminué. Il s'agit du préréglage par défaut utilisé pour les nouveaux projets.
- Le préréglage **Personnalisé** est automatiquement sélectionné quand vous modifiez l'une des options du préréglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992

Styles de polices des symboles d'accords

Il existe des styles de polices différents pour les différentes composantes de symboles d'accords. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir les altérations dans les symboles d'accords.



- 1 **Police des symboles d'accords** : Police utilisés pour les noms des notes dans les symboles d'accords, par exemple « Si » ou « Fa ».
- 2 **Police du texte musical des symboles d'accords** : Police utilisée pour les altérations dans les symboles d'accords, par exemple b et $\#$. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 3 **Police du séparateur de basse altérée des symboles d'accords** : Police des séparateurs dans les basses altérées sous forme de texte.

CONSEIL

Vous pouvez choisir des barres obliques, des lignes ou du texte pour les séparateurs de basses altérées en configurant les options dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Basses altérées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés horizontalement à gauche sur les têtes de notes et verticalement sur toute la largeur de chaque système.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690


[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1226

Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments dans le type de disposition actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions configurées pour afficher/masquer les symboles d'accords pour cet instrumentiste dans le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

- Vous pouvez configurer des instruments comme faisant partie de la section rythmique à partir de la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Dispositions](#) à la page 196

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 1226

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 372

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1243

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 1223

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 1225

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002


Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :

- Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
- Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
- Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1243



[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 179

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels par rapport aux notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible de centrer des symboles d'accords larges afin d'éviter qu'ils touchent des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **À droite**

RÉSULTAT

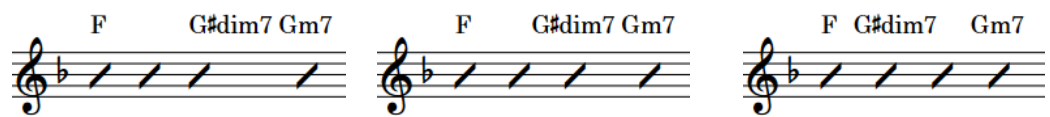
L'alignement des symboles d'accords sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter le contact avec des symboles d'accords adjacents.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.

EXEMPLE



Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à gauche sur le temps 3

Symbole d'accord de Sol#dim7 centré sur le temps 3

Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à droite sur le temps 3

Changer l'alignement vertical des symboles d'accords

Vous pouvez configurer l'alignement des symboles d'accords sur la même position verticale sur la largeur de chaque système. Vous pouvez également configurer l'alignement vertical des

symboles d'accords à plusieurs lignes (les symboles de polyaccords) par rapport aux symboles d'accords à une seule ligne.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles d'accords**.
 3. Dans la section **Position**, activez/désactivez l'option **Aligner les symboles d'accords sur la largeur du système**.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Alignement des symboles d'accords à plusieurs lignes par rapport aux symboles d'accords à une seule ligne** :
 - **Haut**
 - **Milieu**
 - **Bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219



[Modifier la disposition des symboles d'accords composés](#) à la page 1231

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des symboles d'accords individuels soient placés au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des symboles d'accords sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les portées des systèmes de portées, ce dans chaque disposition indépendamment, dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Symboles d'accords**.
- Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Position**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

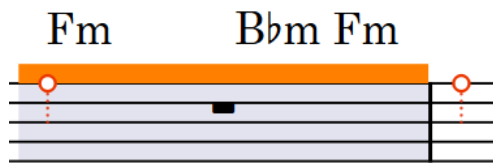
Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords dans Dorico Pro, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

The image shows a musical score snippet with two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature. The first two measures are highlighted with a light blue background. Above the first measure, the chord symbol 'Fm' is displayed. Above the second measure, the chord symbols 'Bbm Fm' are displayed. Above the third measure, the chord symbols 'Gdim.^{sus4} Gdim.' are displayed. Above the fourth measure, the chord symbol 'C7' is displayed. Above the fifth measure, the chord symbol 'Bbm/C' is displayed. Above the sixth measure, the chord symbol 'C7/Bb' is displayed. The highlighted region is bounded by a thick blue line at the top of the treble staff.

Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 372

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Annotations](#) à la page 783

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.
-

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

CONSEIL

- Dorico Pro affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transposeurs dans les dispositions transposées.
 - Si vous souhaitez transposer des symboles d'accords en fonction d'un capo, il est préférable d'utiliser des symboles d'accords avec capo.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol \flat majeur à Sol majeur.
- Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par

conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 549

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Capos](#) à la page 178

Enharmoniser des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.
Par exemple, pour redésigner un symbole d'accord pour tous les instruments en Sib , ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sib .
 2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
 3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
 4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un $Ré^{\flat}maj13$ de **Db** à **C#**.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en Sib , la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en Sib .

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 366

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 184

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 185

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont enharmonisés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib, ou de toutes les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.
 - Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Quand la propriété est désactivée, les symboles d'accords s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la fondamentale et la qualité des symboles d'accords soient toujours affichées, même si des symboles d'accords qui se suivent ont une fondamentale et une qualité identiques. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Basses altérées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Grandes sélections](#) à la page 488

Modifier la disposition des symboles d'accords composés

Vous pouvez modifier la disposition de symboles individuels de polyaccords ou d'accords avec basses altérées, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains symboles de polyaccords soient disposés verticalement et d'autres horizontalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords composés dont vous souhaitez modifier la disposition. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Arrangement d'accord composé** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Arrangement diagonal**
 - **Arrangement empilé**
 - **Arrangement linéaire**

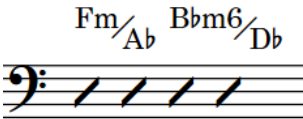
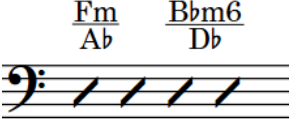
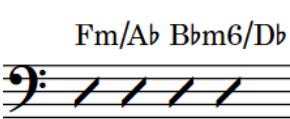
RÉSULTAT

La disposition des symboles d'accords composés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la disposition par défaut de tous les symboles de polyaccords et d'accords avec basses altérées du projet, ce indépendamment les uns des autres, à partir de la page **Symboles d'accords** des **Options de gravure**.

EXEMPLE

		
Arrangement diagonal	Arrangement empilé	Arrangement linéaire



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Grandes sélections](#) à la page 488
- [Composantes des accords](#) à la page 1218
- [Préréglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219
- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364
- [Changer l'alignement vertical des symboles d'accords](#) à la page 1224

Effacer l'arrière-plan des symboles d'accords

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de symboles d'accords individuels, par exemple afin de faire en sorte qu'ils soient lisibles même quand ils se trouvent sur des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

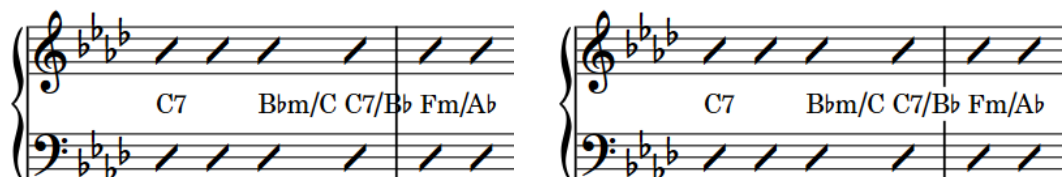
1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Symboles d'accords**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des symboles d'accords sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Symbole d'accord sans l'effacement de l'arrière-plan

Symbole d'accord dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS



- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes](#) à la page 1224

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 1225

Modifier la marge intérieure d'effacement des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de symboles d'accords individuels, y compris entre les symboles d'accords et les différentes bordures de leur zone d'effacement, ce indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les symboles d'accords et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

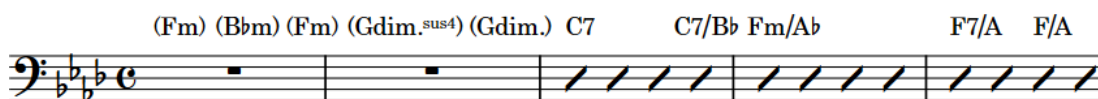
Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de tous les symboles d'accords du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Présentation**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Symboles d'accords entre parenthèses

Sur les symboles d'accords, les parenthèses indiquent souvent un ensemble alternatif de changements d'accords ou que des accords sont facultatifs. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre entre parenthèses n'importe quel symbole d'accord qui utilise des pré-réglages d'apparence.



Phrase dans laquelle des symboles d'accords ont été mis entre parenthèses

Vous pouvez ajouter des parenthèses au moment où vous créez les symboles d'accords ou les ajouter sur des symboles d'accords préexistants.

Par défaut, les symboles d'accords entre parenthèses ont des parenthèses des deux côtés. Il est néanmoins possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des parenthèses de symboles d'accords dans tout le projet, mais aussi supprimer les parenthèses des altérations dans différentes situations, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Pré-réglages d'apparence des symboles d'accords](#) à la page 1219

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342

[Symboles d'accords personnalisés](#) à la page 992



Mettre des symboles d'accords entre parenthèses

Il est possible de ne mettre entre parenthèses que certains symboles d'accords individuels, par exemple pour indiquer que des accords sont facultatifs. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

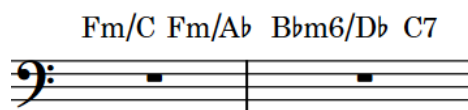
1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

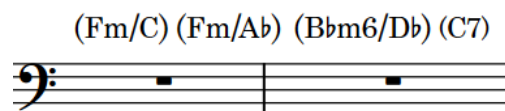
Tous les symboles d'accords sélectionnés sont mis entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des symboles d'accords sélectionnés en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

EXEMPLE



Symboles d'accords sans parenthèses





Symboles d'accords avec parenthèses

N'afficher qu'une seule parenthèse sur des symboles d'accords

Il est possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels, par exemple afin d'indiquer que tous les symboles d'accords se trouvant entre ceux qui sont accompagnés de parenthèses ouvrante et fermante sont facultatifs. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

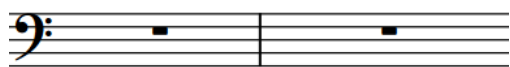

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'une des parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Parenthèse à afficher** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les parenthèses sont masquées du côté correspondant des symboles d'accords sélectionnés sans que l'autre parenthèse disparaisse. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

<p>(Fm/C) (Fm/Ab) (Bbm6/Db) (C7)</p> 	<p>(Fm/C Fm/Ab Bbm6/Db C7)</p> 
<p>Parenthèses sur tous les symboles d'accords</p>	<p>Parenthèse ouvrante sur le premier accord et parenthèse fermante sur le dernier accord</p>

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1489

Changer le style de parenthèse des symboles d'accords

Vous pouvez changer le style de parenthèse de symboles d'accords individuels, et par exemple en utiliser de plus fines/longues pour des symboles d'accords empilés, afin qu'ils soient entièrement couverts par les parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

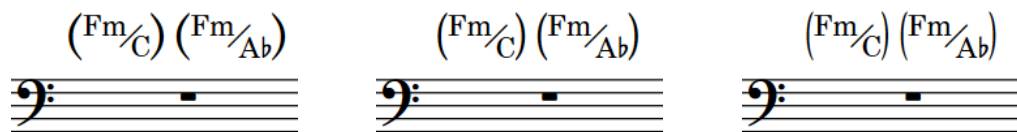
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez modifier le style de parenthèse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de parenthèse** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Épaisse**
 - **Minces**
 - **Minces/longues**
-

RÉSULTAT

Le style de parenthèse des symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés change.

EXEMPLE



Épaisse Mincés Mincés/longues

Modifier la taille des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez modifier la taille des parenthèses des symboles d'accords sans modifier la taille des symboles eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les parenthèses de symboles d'accords adjacents dont les hauteurs sont différentes soient de la même taille. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez redimensionner les parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle des parenthèses en %** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
L'échelle de taille est indiquée en pourcentage du glyphe de parenthèse, et non du symbole d'accord, ce qui vous permet de définir une taille de parenthèse cohérente, quelle que soit la hauteur du symbole d'accord.

RÉSULTAT

La taille des parenthèses est modifiée pour les symboles d'accords sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les parenthèses de symboles d'accords du projet dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des symboles d'accords](#) à la page 1220



[Grandes sélections](#) à la page 488

Déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer graphiquement des parenthèses de symboles d'accords individuelles vers la droite ou la gauche, ce indépendamment des paramètres globaux du projet, et par exemple

augmenter l'espacement entre des symboles d'accords spécifiques et leurs parenthèses. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez déplacer les parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Symboles d'accords** :
 - **Décalage des parenthèses ouvrantes**
 - **Décalage des parenthèses fermantes**
3. Déplacez les parenthèses correspondantes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur.

RÉSULTAT

Les parenthèses correspondantes sont déplacées graphiquement dans les symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'espacement par défaut entre tous les symboles d'accords du projet et leurs parenthèses dans **Options de gravure > Symboles d'accords > Parenthèses**.

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

LIENS ASSOCIÉS

[Générer des symboles d'accords à partir de notes](#) à la page 373

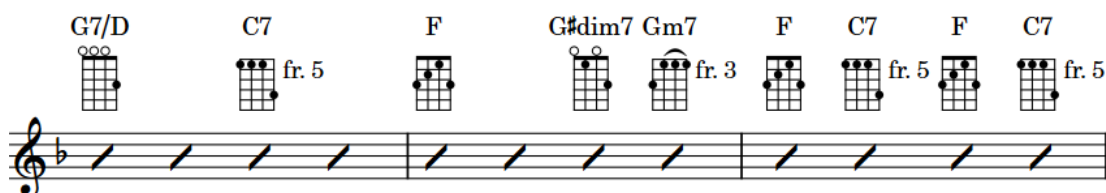
Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico Pro, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents arrangements de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.



Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico Pro. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 1243

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

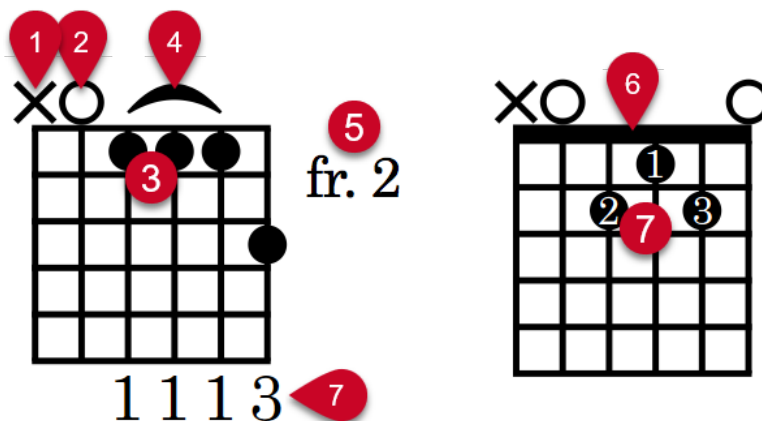
[Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1244

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 1249

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 1251

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

7 Doigtés

Indique quel doigt bloque la corde. Les doigtés peuvent être positionnés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ](#) à la page 1254

[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 1255

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 989

[Styles de polices des schémas d'accords](#) à la page 1253

Options de gravure des schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas d'accords dans tout le projet sont accessibles à la page **Schémas d'accords** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Schémas d'accords**, dans les **Options de gravure**, vous permettent de modifier le nombre de frettes affichées par défaut dans les schémas d'accords ainsi que le facteur d'échelle de ces schémas par rapport aux symboles d'accords, les dimensions précises de chaque élément qu'ils comportent (y compris l'épaisseur des cordes et des lignes) et la taille des points. Vous pouvez également modifier l'apparence et la position des numéros de frettes, et par exemple les indiquer en chiffres romains.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Options de saisie de notes dans les schémas d'accords pour tout le projet

Les options qui permettent de gérer pour tout le projet les schémas d'accords et leurs différentes composantes se trouvent à la page **Schémas d'accords** des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Schémas d'accords** permettent de déterminer si la fondamentale figurera ou non dans les schémas d'accords, car il est parfois utile de ne pas inclure les fondamentales dans les schémas d'accords (pour un guitariste jouant dans un groupe qui comprend un bassiste, par exemple), et si certains degrés de la gamme doivent être exclus ou non, selon le symbole d'accord (il est possible d'omettre la quinte dans les accords de septième de dominante, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Pour chaque instrumentistes indépendamment, il est possible de masquer ou d'afficher les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, quel que soit le type de l'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés.

À NOTER


Il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont entièrement masqués. En revanche, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
 - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.

RÉSULTAT

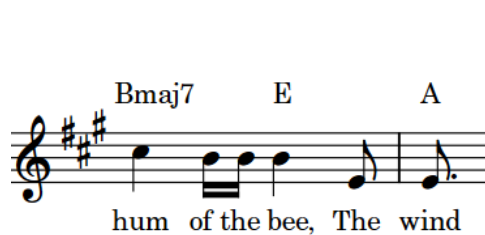
Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico Pro affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

CONSEIL

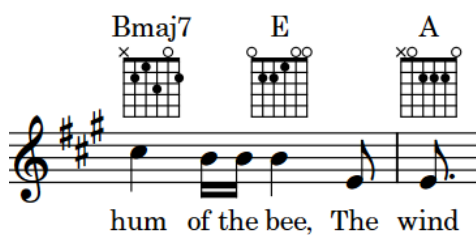
- Vous pouvez également masquer/afficher des schémas d'accords en faisant un clic droit sur les instrumentistes et en sélectionnant ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.

EXEMPLE



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364



[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords

Sur les portées configurées pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels, et par exemple faire en sorte que les deux soient indiqués la première fois que chaque accord apparaît, et que seul le symbole figure sur les accords suivants. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez affiché les schémas d'accords pour les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

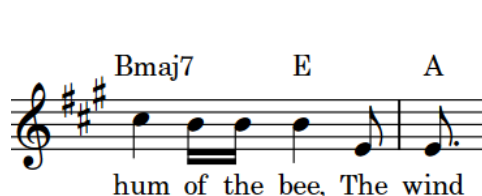
1. Sélectionnez les symboles d'accords pour lesquels vous souhaitez afficher/masquer les symboles/schémas. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Symbole d'accord**
 - **Schéma d'accord**

RÉSULTAT

Pour les symboles d'accords sélectionnés, seuls les symboles ou seuls les schémas sont affichés. Dans les systèmes qui contiennent à la fois des symboles d'accords et des schémas d'accords, ces derniers sont alignés plus près de la portée que les symboles d'accords.

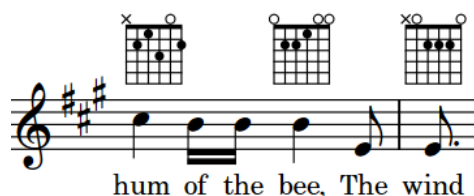
Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Bmaj7 E A
hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Grilles de schémas d'accords utilisés

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

Par défaut, tous les schémas d'accords de chaque bloc sont inclus dans la grille de schémas d'accords utilisés correspondante.

L'ordre des schémas d'accords dans les grilles de schémas d'accords utilisés est déterminé par l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct, mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

The screenshot shows a music score interface. At the top, the title "The Music We Love Most" is centered. Below it, the composers "George P. Morris Esq." and "Augusta Browne" are listed. A toolbar contains options like "MA", "1", "FLOWS: All", and "PLAYERS: All". Below the toolbar is a grid of chord diagrams for the following chords: D, Emaj7, F#m, Bmaj7, E, F#7, Bm, and F7. Each diagram shows the fretboard with fingerings and muting (x) or natural (o) symbols. Below the chord grid is a musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo marking "Molto animato" and the dynamic "f" are present. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

Lignes en tirets indiquant les limites du cadre d'une grille de schémas d'accords utilisés

En mode Gravure, les grilles de schémas d'accords utilisés apparaissent dans des cadres. Quand l'option **Cadres** est sélectionnée dans la boîte à outils Gravure, les cadres des grille de schémas d'accords utilisés sont délimités par des lignes en tirets, et non par des lignes continues.

Vous pouvez masquer/afficher les grilles de schémas d'accords utilisés dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également inclure/exclure des schémas d'accords individuels.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas sélectionner ni modifier les cadres des grilles de schémas d'accords utilisés.
- Vous ne pouvez pas sélectionner ni modifier de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard, mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez supprimé les exceptions de modèle de page de toutes les pages sur lesquelles vous souhaitez afficher des grilles de schémas d'accords utilisés.
- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
 5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.
Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes.

À NOTER

Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 364

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 187

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 1251

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 1144

[Marges](#) à la page 811

[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618

Inclure des schémas d'accords dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure

Vous pouvez inclure des modèles de schémas d'accords individuels dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure, et ainsi ajouter/retirer des modèles pour un même accord.

Par défaut, tous les schémas d'accords de chaque bloc sont inclus dans la grille de schémas d'accords utilisés correspondante.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez ajouter/retirer le modèle de schéma dans les grilles de schémas d'accords utilisés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Pour exclure un schéma d'accord qui apparaît plusieurs fois dans le bloc, vous devez en sélectionner toutes les occurrences.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Exclure des accords utilisés en début de bloc** dans le groupe **Symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords sélectionnés sont exclus des grilles de schémas d'accords utilisés quand la propriété est activée pour toutes les occurrences du modèle correspondant dans le bloc.

Les schémas d'accords sélectionnés sont inclus dans les grilles de schémas d'accords utilisés quand la propriété est désactivée pour au moins une occurrence du modèle correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 1241

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 1249

Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords ainsi que dans les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment pour chaque schéma et dans chaque disposition. Il est possible d'afficher les doigtés à l'intérieur des points ou au bout des cordes.

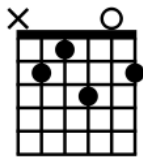
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les doigtés soient masqués ou affichés dans les schémas d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez les options suivantes, individuellement ou ensemble :
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords**.
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les grilles de schémas d'accords utilisés, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords en début de bloc**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des doigtés** :
 - **Dans les points**
 - **À la fin de la corde**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

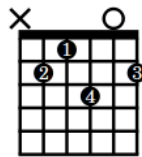
RÉSULTAT

Les doigtés sont affichés à la position correspondante dans les schémas d'accords des dispositions sélectionnées quand les options sont activées, et masqués quand elles sont désactivées. Selon l'option sélectionnée, les doigtés sont proposés ou non dans les boîtes de dialogue **Éditer le schéma d'accord** et **Éditer les schémas d'accords**.

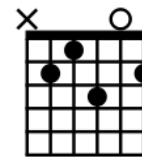
EXEMPLE



Doigtés masqués



Doigtés affichés à l'intérieur des points



214 3

Doigtés affichés aux extrémités des cordes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les doigtés affichés dans les schémas d'accords quand vous éditez leur modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1244

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 1251

[Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#) à la page 1251

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 989

[Styles de polices des schémas d'accords](#) à la page 1253

[Doigtés](#) à la page 1357

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 1366

Autoriser ou non les doigtés de pouce dans les schémas d'accords

Vous pouvez autoriser ou non l'utilisation des doigtés de pouce sur la corde la plus grave dans tous les schémas d'accords du projet, et par exemple les autoriser si votre projet contient des accords qui sont impossibles à jouer sans le pouce.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-I** pour ouvrir les **Options de saisie de notes**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
3. Dans la sous-section **Doigtés**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Utilisation du pouce pour les doigtés sur la corde la plus grave** :
 - **Autoriser le pouce**
 - **Ne pas autoriser le pouce**
4. Activez/Désactivez l'option **Actualiser les doigtés des schémas d'accords préexistants quand l'utilisation du pouce est activée/désactivée**.

RÉSULTAT

Les doigtés de pouce sur la corde la plus grave sont autorisés ou non dans tous les schémas d'accords du projet.

Si vous avez activé l'option **Actualiser les doigtés des schémas d'accords préexistants quand l'utilisation du pouce est activée/désactivée**, les doigtés et/ou les modèles des schémas d'accords préexistants sont modifiés si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 989

[Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#) à la page 1251

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

Réinitialiser les doigtés des schémas d'accords

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux doigtés de schémas d'accords individuels sans pour autant réinitialiser les autres modifications apportées au modèle.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas d'accords dont vous souhaitez réinitialiser les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Réinitialiser la numérotation des doigts dans le schéma d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
 - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

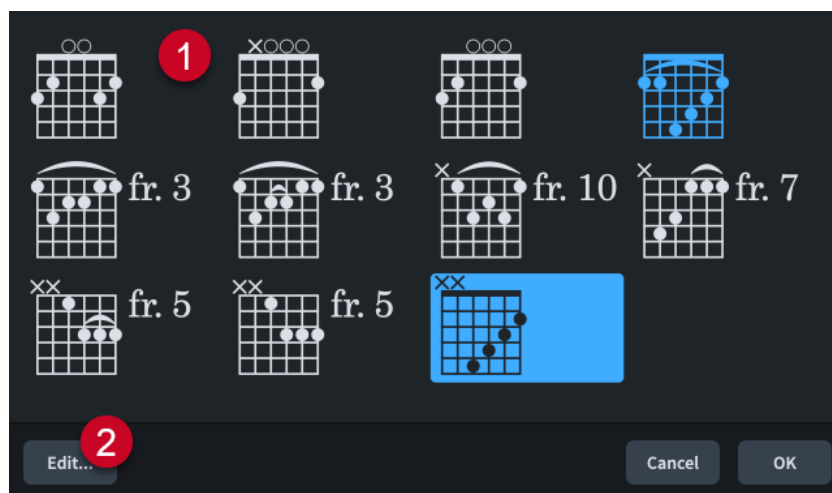
Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

Les modèles de schémas d'accords sélectionnés en dernier sont automatiquement affichés quand vous créez les mêmes symboles d'accords à d'autres positions rythmiques dans le bloc.

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré. Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

CONSEIL

Si vous souhaitez définir plusieurs modèles d'accords à la fois ou en créer un entièrement nouveau, vous pouvez le faire dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, double-cliquez sur le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** à partir de la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**.

2. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées, déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin d'en changer la hauteur, ou modifier le doigté sur une frette bloquée individuelle.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
 4. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

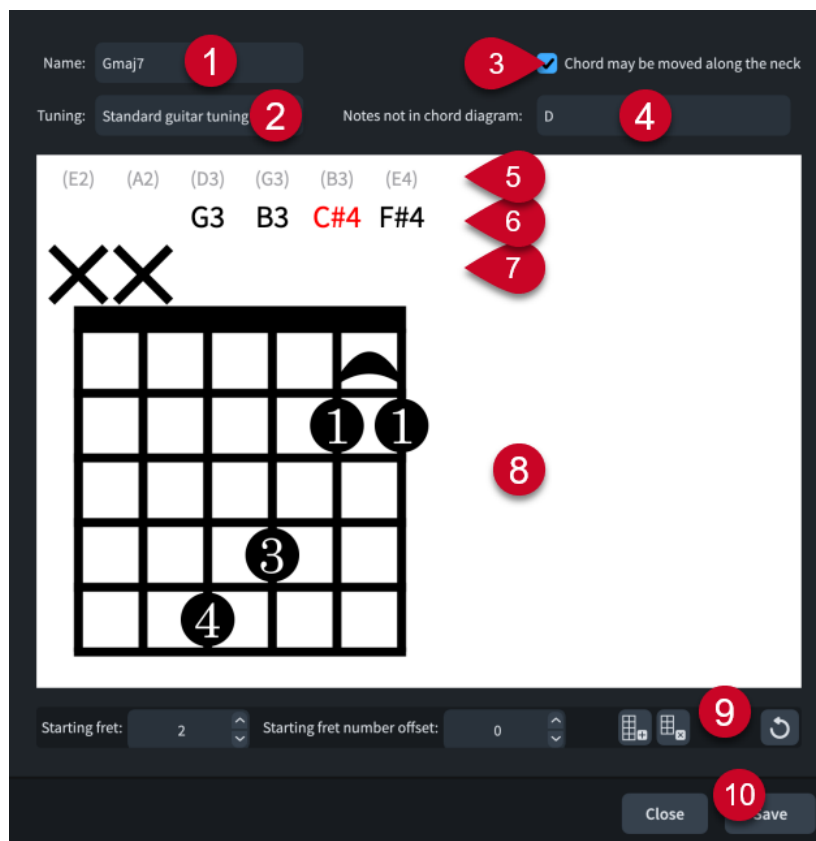
Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.
- En mode Gravure, en double-cliquant sur un schéma d'accord ou en le sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

3 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée

- **Pas de symbole** : Corde bloquée

8 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

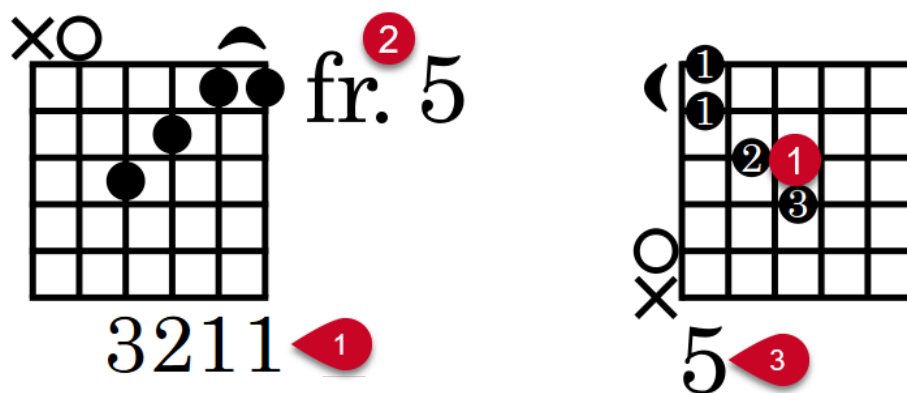
- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

Styles de polices des schémas d'accords

Il est possible d'utiliser des styles de polices différents pour les doigtés et le numéro de la frette de départ dans les schémas d'accords. Vous pouvez configurer différents aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple modifier leur taille pour que les doigtés soient plus petits dans les schémas d'accords.



Les styles de polices utilisés dans les schémas d'accords sont les suivants :

- 1 **Police des doigtés dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour les doigtés des schémas d'accords, qu'ils soient placés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes. Les doigtés qui se trouvent à l'intérieur des points ne peuvent pas dépasser la taille de ces points, quelle que soit la taille de police configurée.
- 2 **Police des numéros de frettes dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour le numéro de la frette de départ dans les schémas d'accords verticaux.
- 3 **Police des numéros de frettes horizontaux dans les schémas d'accords** : Police utilisée pour les numéros de frette de départ dans les schémas d'accords horizontaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

[Changer l'orientation des schémas d'accords](#) à la page 1255

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 1249

[Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords](#) à la page 989

Modifier la position horizontale du numéro de la frette de départ

Vous pouvez faire en sorte que le numéro de la frette de départ soit placé à droite ou à gauche sur tous les schémas d'accords. Par défaut, le numéro de la frette de départ est placé à droite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
3. Dans la section **Numéros des frettes**, sélectionnez l'une des options de **Position horizontale** :
 - **Gauche**
 - **Droite**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position du numéro de la frette de départ est modifiée sur tous les schémas d'accords du projet.

CONSEIL

D'autres options permettent de paramétrer l'apparence et la position exacte des numéros de frettes à la page **Schémas d'accords**.

Modifier la taille des schémas d'accords

Il est possible de configurer la taille de tous les schémas d'accords du projet. Cette taille est exprimée sous la forme d'une échelle par rapport à la taille des symboles d'accords. Les schémas

d'accords sont automatiquement redimensionnés par rapport à la taille des symboles d'accords quand vous modifiez individuellement ces symboles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas d'accords qui accompagnent des symboles d'accords. Vous pouvez modifier la taille des schémas d'accords dans les grilles de schémas d'accords utilisés dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Schémas d'accords**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
 3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du paramètre **Facteur d'échelle par rapport aux symboles d'accords**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'échelle de tous les schémas d'accords du projet par rapport à la taille des symboles d'accords est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 498

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 1245

Changer l'orientation des schémas d'accords

Vous pouvez changer l'orientation par défaut de tous les schémas d'accords du projet, et par exemple les afficher horizontalement. Par défaut, les schémas d'accords sont représentés dans le sens vertical.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Schémas d'accords**.
 3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Orientation** :
 - **Verticale**
 - **Horizontale**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Clefs

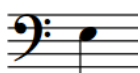
Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée. Pour limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on utilise généralement différentes clefs en fonction du registre des instruments.

Les clefs les plus courantes sont les suivantes :

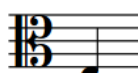
- La clef de Sol, dont la spirale est centrée sur le Sol, normalement celui qui se trouve au-dessus du Do central.
- La clef de Fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui situé en dessous du Do central.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central. Quand elle est positionnée sur la ligne centrale de la portée, il s'agit de la clef d'ut 3e. Quand elle est positionnée sur la seconde ligne de la portée en partant du haut, il s'agit de la clef d'ut 4e.



Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement positionnées sur les portées en fonction de la clef.

Les clefs initiales, qui figurent au début des blocs et des systèmes, sont de taille standard, mais les clefs de changement qui apparaissent plus loin dans un système sont de taille réduite. Vous pouvez modifier la taille par défaut de toutes les clefs de changement de clef du projet.



Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.

- Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible. Vous pouvez également masquer/afficher les clefs dans des dispositions individuelles en fonction de leur transposition et au début des systèmes à une seule portée.
 - Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système. Dans Dorico Pro, les clefs qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les clefs de précaution.
 - Vous pouvez modifier l'espacement minimal entre les objets, y compris les clefs, à partir de la page **Espacements** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Clefs octaviées](#) à la page 1264

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 1261

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 1261

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1263

[Armures de précaution](#) à la page 1428

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1907

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico Pro. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Après les notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de Sol placée avant des notes d'agrément



Clef de Sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de Fa

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Déplacer graphiquement des clefs

Vous pouvez déplacer graphiquement des clefs individuelles sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve au-dessus de la clef que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté de la clef.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER


Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

La clef est déplacée graphiquement vers la droite ou la gauche, sans que cela n'affecte les autres éléments situés à la même position rythmique.

CONSEIL

- Vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Clefs** du panneau Propriétés pour déplacer des clefs horizontalement. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique de la clef sera également affecté.

La propriété **Décalage de l'espacement** du groupe **Clefs** dans le panneau Propriétés n'est pas disponible quand l'option **Espacement des notes**  est activée.

- Vous pouvez modifier l'espacement par défaut avant et après toutes les clefs du projet à partir de la page **Espacements** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la taille par défaut des changements de clef en cours de système

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle par défaut de tous les changements de clef du projet introduits en cours de système, par exemple pour les agrandir.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
 3. Modifiez la valeur du **Facteur d'échelle de changement de clef**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des changements de clef survenant en cours de système est modifiée dans tout le projet. En revanche, les clefs initiales qui figurent au début des blocs et les clefs affichées automatiquement au début de chaque système ne changent pas de taille.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez utiliser des changements de clef pour indiquer des clefs différentes dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. Pour une clarinette basse, par

exemple, il est ainsi possible d'utiliser une clef de sol dans la disposition de partie et une clef de fa dans la disposition du conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne fonctionne que pour les clefs que vous avez créées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.
 - Vous pouvez également créer des exceptions à la clef affichée par défaut dans chaque disposition.
-

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
 - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.
-

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez afficher les clefs dans certaines dispositions mais pas dans d'autres, vous pouvez faire en sorte que les clefs soient masquées/affichées dans des dispositions individuelles et en fonction de la transposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Changer des instruments](#) à la page 151

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201



[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 207

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1263

Masquer/Afficher les clefs

Vous pouvez masquer/afficher des clefs individuelles dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, par exemple quand certains changements de clef ne doivent apparaître que dans le conducteur, afin d'éviter l'utilisation de lignes supplémentaires. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez masquer ou les pancartes des clefs que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Clefs**.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque clef masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des clefs en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Clefs**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Si vous souhaitez n'afficher aucune clef dans les dispositions, il vous faut créer une clef invisible.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Pancartes](#) à la page 517

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition

Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transposeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions

en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

CONSEIL

Dans Dorico Pro, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Pancartes](#) à la page 517

Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes

Par défaut, les clefs figurent au début de tous les systèmes. Il est possible de masquer/afficher les clefs qui se trouvent au début des systèmes à une seule portée à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer la clef (et l'armure) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les clefs après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Clefs au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher les clefs**
 - **Masquer les clefs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les clefs sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

Les clefs restent affichées au début des systèmes qui comprennent plus d'une portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée à la page 1144](#)

[Masquer/Afficher les armures de début de système à la page 1424](#)

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer l'octave de clefs individuelles de manière à respecter différentes conventions de transposition, telles que celles du cor ou de la clarinette basse, par exemple. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.
- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc ou créé des exceptions aux clefs par défaut dans les dispositions où cela était nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajuste automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

CONSEIL

- Vous pouvez définir des changements d'octave quand vous saisissez des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave.
- Vous pouvez également configurer Dorico Pro pour qu'il respecte ou ignore les indications d'octave sur les clefs, par exemple sur la clef de Sol octaviée une octave plus haut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Créer des exceptions à la clef configurée par défaut dans des dispositions](#) à la page 207

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 1259

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico Pro ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture, que leur clef soit octaviée ou non. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Dispositions intégrant des exceptions à la clef/transposition](#) à la page 205

[Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef](#) à la page 1265

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1263

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

Respecter/Ignorer les indications d'octave de clef

À l'origine, les indications d'octave sur les clefs octaviées étaient utilisées à titre de rappel pour les instruments transpositeurs. Dans les partitions plus récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Vous pouvez choisir si Dorico Pro doit respecter ou non les indications d'octave de clef dans chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez faire en sorte que les indications d'octave de clef soient respectées/ignorées.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Clefs**.
4. Sélectionnez l'une des options proposées pour le paramètre **Clefs avec indications d'octaves** :
 - **Ignorer l'indication d'octave**
 - **Respecter l'indication d'octave**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le traitement des clefs octaviées a changé dans les blocs sélectionnés. Quand les indications d'octave de clef sont respectées, la hauteur des notes s'ajuste automatiquement sur les portées dont les clefs sont octaviées. Par exemple, sur les portées en clef de Sol octaviées une octave plus haut, les notes sont placées une octave plus bas qu'elles ne le sont quand les indications d'octave de clef sont ignorées.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

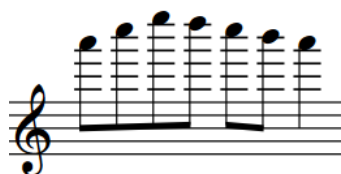
[Changer l'octave des clefs](#) à la page 1263

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 1261](#)
[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée à la page 1259](#)

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



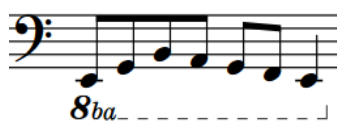
Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico Pro, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-olets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles. Vous pouvez également modifier l'inclinaison des lignes d'octave, par exemple pour qu'elles correspondent mieux à la progression de certaines phrases.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Clefs octaviées](#) à la page 1264

[Lignes](#) à la page 1641

Options de gravure des lignes d'octave pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des lignes d'octave pour tout le projet à la page **Lignes d'octave** des **Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'apparence des lignes de continuation et des étiquettes de continuation, le chiffre situé au début des lignes d'octave, la position des lignes d'octave par rapport aux altérations et aux têtes de notes, et leur placement par rapport à la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes d'octave en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les lignes d'octave du projet à partir de la page **Lignes d'octave** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 376

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**
-

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.



CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de tous les chiffres de lignes d'octave du projet dans **Options de gravure > Lignes d'octave > Position horizontale**.

Masquer/Afficher les lignes d'octave

Vous pouvez masquer/afficher des lignes d'octave individuelles dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, par exemple si certaines lignes d'octave ne sont nécessaires que dans les conducteurs afin d'éviter les lignes supplémentaires. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez masquer ou les pancartes des lignes d'octave que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Lignes d'octave**.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les lignes d'octave masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des lignes d'octave en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Lignes d'octave**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 1256

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Pancartes](#) à la page 517

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Annotations](#) à la page 783

Lignes d'octave en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne d'octave possède trois poignées carrées. Vous pouvez utiliser ces poignées pour déplacer graphiquement le début ou la fin des lignes d'octave et pour allonger ou raccourcir les crochets de ligne d'octave.



Ligne d'octave en mode Gravure

- La poignée de début permet de déplacer graphiquement le début des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche. En utilisant le clavier, vous pouvez également déplacer cette poignée vers le haut/bas pour déplacer la ligne d'octave tout entière.
- La poignée de fin du haut permet de déplacer graphiquement la fin des lignes d'octave. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de fin du bas permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.

Quand des lignes d'octave traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495



[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

Modifier l'ordre d'empilement vertical des lignes d'octave

Vous pouvez modifier le placement de lignes d'octave individuelles par rapport aux autres objets de la pile verticale en modifiant la valeur de leur index d'empilement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

D'après les conventions générales, les lignes d'octave doivent être placées à l'extérieur de tous les autres objets, mais peuvent dans certains cas pénétrer dans d'autres objets, par exemple, dans une liaison d'expression si cette liaison d'expression est plus longue que la ligne d'octave.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier le placement dans la pile verticale.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index d'empilement** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
À une valeur de **0**, les éléments sont placés au plus près des notes. Plus la valeur est élevée, plus l'élément est éloigné des notes dans l'ordre d'empilement.

RÉSULTAT

Le placement des lignes d'octave sélectionnées dans l'ordre d'empilement vertical est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu](#) à la page 1631

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

Modifier l'angle des lignes d'octave

Vous pouvez modifier l'angle des lignes d'octave à plusieurs endroits, par exemple si vous souhaitez ajouter des angles pour permettre à une ligne d'octave de suivre plus étroitement la forme d'une phrase angulaire afin d'économiser de l'espace vertical.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture ou en mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Notes ou accords individuels dans les lignes d'octave où vous souhaitez ajouter des angles simples.

À NOTER

Il est déconseillé de sélectionner des notes adjacentes, car cela pourrait fausser les tirets de la ligne d'octave.

- Un nombre pair de notes adjacentes sur lesquelles vous souhaitez faire passer un coin de la ligne d'octave.
2. Modifiez les coins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un seul coin à la position de chaque note sélectionnée, sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Ajouter un coin**.

- Pour placer des coins sur une suite de notes sélectionnées, sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Créer angulaire**.

CONSEIL

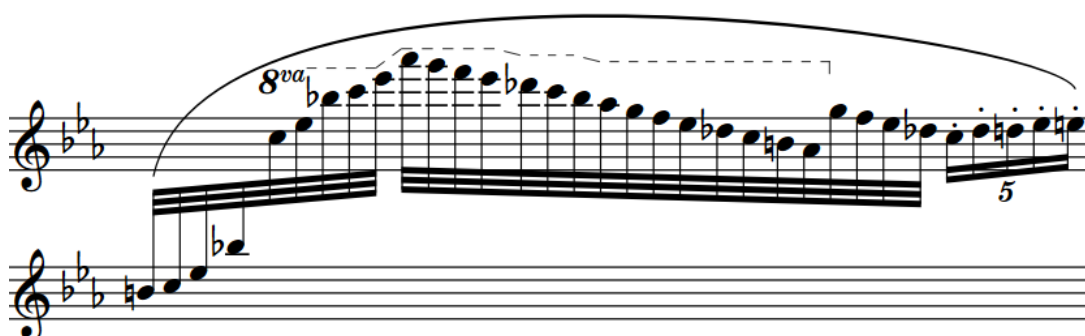
Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Si vous avez ajouté des angles à des notes individuelles, Dorico Pro compare la note la plus éloignée de la portée à chaque position rythmique sélectionnée à la hauteur de la note ou de l'accord précédent et ajoute un coin avec un angle approprié.

Si vous avez ajouté des coins sur la ligne d'octave sur une suite de notes sélectionnées, Dorico Pro ajuste l'angle de la ligne d'octave afin de l'adapter aux changements de hauteur dans la suite sélectionnée.

EXEMPLE



Une ligne d'octave avec plusieurs coins, ce qui lui permet de mieux s'adapter sous la liaison

Réinitialiser les coins de lignes d'octave

Vous pouvez réinitialiser les angles et les coins des lignes d'octave pour les ramener à une seule ligne horizontale.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dans les lignes d'octave aux positions des angles ou coins que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligne d'octave > Supprimer le coin/l'angle**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les angles et les coins des lignes d'octave situées au-dessus et en dessous des notes sélectionnées sont réinitialisés. Ceci n'affecte pas les autres angles dans la même ligne d'octave au-dessus et en dessous des notes non sélectionnées.

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer rapidement des répliques au bon format à l'aide du popover des répliques. Les répliques sont automatiquement créées dans une nouvelle voix et elles sont accompagnées de silences d'une mesure afin d'indiquer clairement à l'instrumentiste qui les lit qu'il ne doit pas jouer les notes répliquées. Les clefs appropriées sont automatiquement placées dans les répliques, y compris les clefs de rétablissement. Les notes et notations ont la taille des répliques.



Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

Dorico Pro permet de créer des répliques dynamiques qui sont liées à leur portée source, ce qui signifie que les répliques sont modifiées en temps réel quand la portée source est modifiée.

L'instrument dont les notes sont affichées dans une réplique est appelé instrument source.

L'instrument dont la partie contient une réplique d'un autre instrument est appelé instrument de destination.

Dans Dorico Pro, les noms des instruments source sont abrégés dans les étiquettes de répliques.

Par défaut, les répliques sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- En mode Écriture, vous ne pouvez rien sélectionner dans les répliques. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des éléments dans les répliques mais il n'est possible de les éditer que graphiquement.
- Les répliques ne représentent la musique que d'une seule portée, par exemple la portée supérieure d'un piano. Si vous souhaitez afficher les notations de plusieurs portées à la fois dans des répliques, il vous faut créer plusieurs répliques (une pour chaque portée) afin de les afficher en parallèle.
- Les répliques d'instruments source chromatiques sur les portées d'instruments de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 476

[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 1275

[Contenu des répliques](#) à la page 1278
[Étiquettes de répliques](#) à la page 1279
[Changements de clef dans les répliques](#) à la page 1287
[Notations dans les répliques](#) à la page 1281
[Répliques superposées](#) à la page 1283
[Silences dans les répliques](#) à la page 1285
[Liaisons de prolongation dans les répliques](#) à la page 1285
[Espacement des notes](#) à la page 679
[Options d'affichage des répliques](#) à la page 1293
[Pancartes](#) à la page 517

Options de gravure des répliques pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence, le contenu et le placement des répliques pour tout le projet sont accessibles à la page **Répliques** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Répliques** vous permettent de modifier la taille, l'apparence, le placement et le positionnement précis des répliques. Vous pouvez également choisir quelles notations inclure dans toutes les répliques, définir l'espacement par défaut des répliques et configurer la position par défaut des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sur la portée.

Vous pouvez également modifier l'espacement après les clefs situées au début des répliques à partir de la page **Espacements** des **Options de gravure**.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Espacement des notes](#) à la page 679
[Changer des répliques normales en répliques rythmiques](#) à la page 1289

Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions

Vous pouvez créer des répliques dans n'importe quelle disposition, même si, par défaut, les répliques ne sont pas affichées sur les dispositions du conducteur en vue page, car on ne les affiche normalement que sur les parties instrumentales. Il est possible de masquer ou d'afficher les répliques dans chacune des dispositions indépendamment.

Les répliques sont toujours affichées en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les répliques.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Répliques**, activez ou désactivez l'option **Afficher les répliques**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les répliques des dispositions sélectionnées sont affichées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées, mais vous ne pouvez pas afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.
 - Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

Masquer/Afficher des répliques individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont affichées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de répliques individuelles dans les dispositions dans lesquelles les répliques sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des répliques individuelles.
 2. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez masquer ou les pancartes des répliques que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les répliques masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS



[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Changer l'octave des répliques

Vous pouvez changer l'octave utilisée dans les répliques afin d'adapter celles-ci à la portée de l'instrument de destination. Cela peut s'avérer utile si l'instrument source joue dans une octave radicalement différente de celle de l'instrument de destination. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer l'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Répliques**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

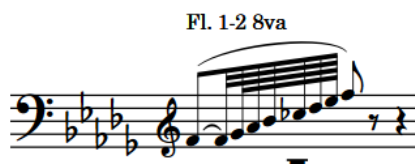
L'octave est changée dans les répliques sélectionnées. Par exemple, si vous saisissez **1**, les répliques monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si des transpositions d'octave étaient affichées dans les étiquettes de répliques, elles sont automatiquement modifiées.

EXEMPLE



Réplique sans changement d'octave





Réplique décalée d'une octave vers le bas

Masquer/Afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de réplique

Par défaut, les transpositions d'octave sont indiquées dans les étiquettes de répliques quand vous changez les octaves dans lesquelles les répliques sont affichées. Vous pouvez masquer ou afficher les transpositions d'octave dans les étiquettes de répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de réplique dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les transpositions d'octave. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher transposition à l'octave** dans le groupe **Répliques**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les transpositions d'octave sont affichées dans les étiquettes de répliques sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les étiquettes de réplique reviennent au réglage pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez afficher ou masquer les transpositions d'octave dans toutes les étiquettes de réplique du projet à partir de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Contenu des répliques

Le contenu de répliques individuelles peut être affiché de façon différente dans chaque disposition, quel que soit l'affichage des répliques dans les autres dispositions et sans que les notes source soient modifiées, si vous apportez des modifications à une disposition qui ne contient pas l'instrument source.

Les données des répliques sont dynamiquement liées aux données de l'instrument source. Toute modification apportée aux données source est automatiquement répercutée dans la réplique,

mais vous ne pouvez pas changer la hauteur ou la durée des notes dans la réplique. Les répliques correspondent ainsi toujours aux notes jouées par l'instrument répliqué.

Vous pouvez apporter des modifications graphiques aux données des répliques sans que cela n'affecte les données correspondantes dans l'instrument source. Par exemple, vous pouvez ajuster le placement des liaisons d'expression et l'angle des lignes de glissando, allonger/raccourcir les hampes dans les répliques ou enharmoniser les altérations. Vous pouvez également modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes des répliques dans des dispositions tout entières ou à partir de positions rythmiques sélectionnées dans des dispositions individuelles.

À NOTER

Les modifications graphiques apportées aux répliques sont spécifiques à chaque disposition. Par exemple, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de conducteur qui contient également l'instrument source, vos modifications de cette réplique affecteront les données correspondantes dans l'instrument source et les autres instruments ayant la même réplique dans la disposition. En revanche, si vous apportez des modifications à une réplique dans une disposition de partie contenant uniquement l'instrument de destination, les données correspondantes dans la disposition de partie de l'instrument source ne seront pas affectées.

Il est également possible de modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques en mode Gravure, en procédant de la même manière qu'avec la désignation enharmonique de notes normales. Quand vous enharmonisez des notes dans des répliques de la disposition de partie de l'instrument de destination, la désignation des notes dans l'instrument source n'est pas affectée. Par exemple, vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes dans les répliques de dispositions d'instrument transpositeur pour éviter les altérations doubles.

IMPORTANT

Quand vous enharmonisez des notes dans les répliques d'une disposition qui contient également l'instrument source, la désignation enharmonique est également modifiée dans l'instrument source.

LIENS ASSOCIÉS

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Allonger/Raccourcir des hampes](#) à la page 1503

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 682

[Modifier l'espacement des notes à partir des positions rythmiques](#) à la page 682

Étiquettes de répliques

Les étiquettes de répliques indiquent généralement de quel instrument les données proviennent, mais elles peuvent également fournir d'autres informations, telles que l'intervalle de transposition pour les instruments transpositeurs. Ces informations peuvent aider les interprètes à savoir d'où vient le son dans l'ensemble ou à déterminer à quel type de son il convient de prêter attention.

Par défaut, les étiquettes de répliques dans Dorico Pro indiquent les noms des instruments dans une forme abrégée, elles n'indiquent pas les transpositions d'instruments mais indiquent les transpositions d'octave, et il n'y a pas d'étiquette supplémentaire à la fin des répliques pour indiquer où les instrumentistes doivent commencer à jouer après les répliques. Des étiquettes supplémentaires portant la mention « Jouer » sont parfois ajoutées à la fin des répliques dans

les partitions de jazz, car habituellement on n'accompagne pas les répliques de silences d'une mesure dans ce style de musique. Il peut également s'avérer utile d'afficher des étiquettes supplémentaires à la fin des répliques pour les musiques de film, les répliques étant souvent utilisées dans les parties pour indiquer que l'instrumentiste devra peut-être jouer.



Étiquette d'une réplique de contrebasse octaviée, à laquelle l'indication « (pizz.) » a été ajoutée

Dorico Pro vous permet de modifier les informations et le texte que contiennent les étiquettes de répliques pour tout le projet ou pour chaque étiquette indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Changements d'instruments](#) à la page 153

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

[Saisir des répliques](#) à la page 476

Modifier les informations contenues dans les étiquettes de répliques pour tout le projet

Vous pouvez modifier les informations textuelles des étiquettes de répliques pour tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégorie, cliquez sur **Répliques**.
3. Dans la section **Étiquettes de répliques**, modifiez les options suivantes :
 - **Nom de l'instrument dans l'étiquette**
 - **Hauteur d'instrument ou transposition**
 - **Transposition à l'octave**
 - **Étiquette supplémentaire en fin de réplique**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les informations contenues dans les étiquettes de répliques sont modifiées pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les étiquettes de répliques individuellement. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Éditer le texte des étiquettes de répliques

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des étiquettes de répliques individuelles. Par exemple, si deux instruments jouent à l'unisson, il est possible de modifier l'étiquette de réplique qui indique le nom de l'un des instruments afin de faire en sorte qu'elle indique les noms des deux instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes supplémentaires à la fin de répliques individuelles, même si les paramètres du projet sont configurés pour qu'aucune étiquette supplémentaire ne soit affichée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Répliques** :
 - **Texte de début**
 - **Texte de fin**
3. Saisissez dans chaque champ de valeur le texte que vous souhaitez voir affiché dans les étiquettes de répliques correspondantes.

Par exemple, pour indiquer que deux violonistes jouent des parties identiques mais à une octave d'intervalle, vous pouvez saisir **Vln.I & Vln.II coll'ottava** dans le champ de valeur **Texte de début**.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de répliques sélectionnées sont modifiées et affichent le texte que vous avez saisi. Quand vous désactivez les propriétés, le texte des étiquettes correspondantes dans les répliques sélectionnées est réinitialisé.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Notations dans les répliques

Il est utile d'inclure dans les répliques des notations de l'instrument source qui ont de l'importance d'un point de vue musical, afin d'aider les interprètes à reconnaître plus facilement

les passages répliqués. Toutes les notations ne sont cependant pas inscrites dans les répliques car cela engendrerait une surcharge d'informations pour les interprètes.

Par défaut, Dorico Pro inclut les notations suivantes dans les répliques :

- Articulations
- Liaisons
- Techniques de jeu
- Ornaments
- Paroles

Vous pouvez également ajouter des nuances, des points d'orgue, des lignes horizontales et du texte dans les répliques, mais ces éléments ne sont pas inclus par défaut car les informations de ce type ne sont généralement pas nécessaires pour reconnaître le contenu des répliques.

Pour qu'il soit possible d'inclure des notations dans des répliques, elles doivent être présentes dans l'intervalle des données répliquées. Par exemple, les liaisons d'expression doivent commencer et se terminer dans l'intervalle des données répliquées pour pouvoir être incluses dans les répliques.

De même, les marques de *pizzicato* ne sont pas affichées dans les répliques si elles se trouvent avant la première note répliquée. Cependant, les cordes en *pizzicato* ont un son bien différent des cordes frottées, et si l'on omet cette indication, l'instrumentiste qui lit la réplique risque de ne pas l'interpréter correctement.

À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
- Quand des informations de techniques de jeu importantes sont absentes de l'intervalle des données répliquées, il est recommandé de les inclure dans les étiquettes de répliques correspondantes.

Modifier les notations incluses dans les répliques

Vous pouvez modifier les notations que contiennent des répliques individuelles, telles que les liaisons et les techniques de jeu, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques dont vous souhaitez modifier les notations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le groupe **Répliques** du panneau Propriétés, activez la propriété de chaque notation que vous souhaitez inclure ou exclure dans les répliques sélectionnées.
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les notations correspondantes sont incluses dans les répliques quand les cases sont cochées et elles en sont exclues quand les cases sont décochées.

À NOTER

- Les techniques de jeu qui n'indiquent des informations importantes que pour l'instrument source (des indications d'archet pour les instruments à cordes, par exemple) ne sont pas incluses dans les répliques.
- Vous pouvez choisir les notations devant être incluses dans les répliques de tout le projet à partir de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des répliques pour tout le projet](#) à la page 1275

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 1281

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Direction des hampes dans les répliques

Normalement, les hampes de toutes les notes d'une réplique sont orientées dans la même direction car les répliques servent généralement à mettre en évidence des lignes à une seule voix. Les répliques sont accompagnées par défaut de silences d'une mesure afin d'indiquer aux instrumentistes qui les lisent qu'ils ne doivent pas jouer les notes des répliques.

Quand des répliques contiennent plusieurs voix, ce sont les directions de hampe des notes source qui sont utilisées. Pour les répliques à une seule voix, Dorico Pro détermine la direction de hampe par défaut en fonction de la hauteur des notes de la réplique. Les hampes sont orientées vers le bas quand la plupart des notes de la réplique se trouvent sous la ligne centrale de la portée, et vers le haut quand la plupart des notes de la réplique se trouvent au-dessus de la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

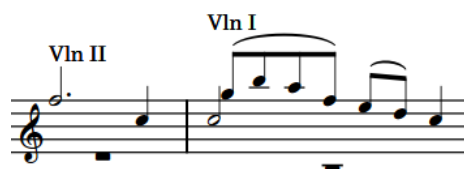
Vous pouvez changer la direction de hampes des notes de répliques à une seule voix individuelles.

Répliques superposées

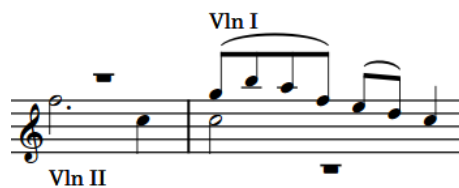
Il est parfois utile d'afficher plusieurs répliques consécutives afin de permettre aux instrumentistes de suivre plus facilement certains passages. Dans Dorico Pro, vous pouvez superposer des répliques afin de donner aux musiciens les informations qui leur sont utiles.

Cependant, la direction des hampes d'une réplique n'est pas automatiquement ajustée quand cette réplique est placée à la même position rythmique qu'une autre. Par exemple, si vous souhaitez afficher une mélodie passant du Violon 1 au Violon 2 et nécessitant la superposition de deux répliques, et que les deux instruments sont affichés dans des voix à hampes montantes par défaut, les notes des deux répliques auront des hampes orientées vers le haut.

Vous pouvez modifier les directions par défaut des hampes dans des répliques individuelles pour faire en sorte que les répliques superposées soient plus faciles à lire.



Directions de hampe par défaut dans deux répliques superposées



Direction de hampes modifiée (hampes orientées vers le bas) dans la réplique qui contient les notes les plus basses

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer plusieurs répliques à la même position rythmique. Néanmoins, vous pouvez créer des répliques sur d'autres positions rythmiques puis les déplacer ou les allonger/raccourcir de manière à ce qu'elles se superposent aux répliques préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 476

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Changer la direction des hampes dans les répliques

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut dans des répliques à une seule voix individuelles, et par exemple faire en sorte que leurs hampes, si elles étaient descendantes par défaut, soient orientées vers le haut, ou que les silences d'une mesure soient placés sous les notes, et non au-dessus.

À NOTER

Cette procédure n'est valable que pour les répliques qui sont accompagnées de silences d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dans lesquelles vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Répliques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hampes toujours vers le haut**
 - **Hampes toujours vers le bas**
-

RÉSULTAT

La direction des hampes de toutes les notes des répliques sélectionnées est modifiée.

Lorsque vous désactivez **Directions des voix**, les répliques sélectionnées reprennent leur direction de hampe par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques](#) à la page 1286

Liaisons de prolongation dans les répliques

Quand une réplique commence au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme rejoignant la première note de la réplique. De même, quand une réplique se termine au milieu de notes soutenues, la liaison est affichée comme partant des dernières notes de la réplique.

Pour les instruments monophoniques, ces liaisons sont normalement positionnées correctement par défaut. Néanmoins, dans des cas complexes, par exemple quand les liaisons s'appliquent à des accords, les positions de ces liaisons nécessitent parfois certains ajustements.

Vous pouvez éditer les liaisons qui commencent avant les répliques ou se terminent après en procédant de la même manière qu'avec les liaisons normales en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1895

Silences dans les répliques

Quand des répliques commencent ou finissent au milieu de mesures, elles sont remplies par des silences déterminés en fonction de leur taille, jusqu'aux limites de la mesure ou jusqu'au prochain passage joué. L'instrumentiste peut ainsi voir clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites.

Par défaut, des silences d'une mesure entiers sont également affichés dans les passages répliqués afin d'indiquer au musicien qu'il ne doit pas jouer les notes de la réplique.

Les silences d'une mesure entiers sont automatiquement positionnés en fonction de la direction des hampes des notes de la réplique. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le haut, les silences d'une mesure sont positionnés en dessous des notes des répliques. Quand les répliques contiennent des notes à hampe vers le bas, les silences d'une mesure sont positionnés au-dessus des notes des répliques.

Vous pouvez choisir de ne pas accompagner les répliques de silences d'une mesure. On le fait parfois dans certaines partitions de jazz ou quand les répliques sont utilisées pour indiquer des passages pouvant être joués en doublé.

CONSEIL

Vous pouvez ajuster individuellement la position verticale de silences d'une mesure entiers en utilisant le paramètre **Pos. silence** du groupe **Notes et silences** dans le panneau Propriétés.


LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1739

Masquer/Afficher les silences de remplissage autour des répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant/après des répliques individuelles. Les silences de remplissage remplissent les mesures quand les répliques commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes ou les pancartes des répliques dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Masquer les silences autour de la réplique** dans le groupe **Répliques**.

RÉSULTAT

Les silences de remplissage avant/après les répliques sélectionnées sont masqués quand l'option **Masquer les silences autour de la réplique** est activée et affichés quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Silences de remplissage affichés avant/après la réplique sélectionnée



Silences de remplissage masqués avant/après la réplique sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les répliques, ce indépendamment pour chaque bloc de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action,

en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences d'une mesure dans les répliques** :
 - **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changements de clef dans les répliques

Si les notes de l'instrument source suivent une autre clef que celle de l'instrument de destination, Dorico Pro crée automatiquement un changement de clef au début des répliques afin que la clef corresponde à celle utilisée par l'instrument source, et un autre changement de clef à la fin des répliques pour rétablir la clef utilisée par l'instrument de destination.

Quand il y a plusieurs répliques adjacentes, des changements de clef différents sont créés en fonction de la situation :

- Quand deux répliques adjacentes utilisent la même clef et que celle-ci est différente de la clef de l'instrument de destination, un changement de clef unique est créé au début de la première réplique, et une clef de rétablissement à la fin de la deuxième réplique.
- Quand des répliques se chevauchent et que la deuxième réplique nécessite une clef différente de la première, Dorico Pro crée un changement de clef au début de la deuxième réplique.
- Quand il y a deux répliques adjacentes dont la première utilise une clef différente de celle de l'instrument de destination et que la propriété de la clef de la deuxième réplique est définie sur **Aucune**, le changement de clef qui rétablit la clef d'origine de l'instrument de destination apparaît à la fin de la première réplique.

Vous pouvez changer les clefs dans des répliques individuelles.

Par défaut, les changements de clef dans les répliques sont positionnés de la même manière que les changements de clef normaux. Vous pouvez modifier le placement par rapport aux barres de mesures des changements de clef des répliques dans tout le projet dans **Options de gravure > Répliques > Clefs**, et par exemple placer ces changements de clef à droite des barres de mesures ou en ajouter en plus des clefs des instruments de destination quand les répliques commencent au début des systèmes.

À NOTER

Aucun changement de clef introduit dans l'instrument source au milieu des passages répliqués n'est inclus dans la réplique dans l'instrument de destination.

Changer la clef affichée dans les répliques

Vous pouvez changer la clef affichée dans des répliques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Vous pouvez afficher des clefs différentes pour une même réplique dans les différentes dispositions où elle figure. Par exemple, vous pouvez afficher une réplique avec une clef de

sol dans une disposition de conducteur mais avec une clef de fa dans la disposition de partie correspondante.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer la clef affichée dans les répliques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les étiquettes des répliques dont vous souhaitez changer la clef.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Répliques** :
 - **Clef de concert** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur de référence
 - **Clef transposée** : Clef affichée quand la disposition utilise la hauteur transposée
4. Sélectionnez l'une des clefs suivantes dans le menu :
 - **Aucune** : Utilise la clef de l'instrument de destination, et non la clef de l'instrument source.
 - **Sol**
 - **Ut 3e**
 - **Ut 4e**
 - **Fa**

Les mêmes clefs sont disponibles pour toutes les propriétés.

RÉSULTAT

La clef affichée dans les répliques sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez choisir d'utiliser la clef de l'instrument source ou celle de l'instrument de destination dans toutes les répliques du projet en configurant les options de la page **Répliques**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Répliques rythmiques

Les répliques rythmiques ne contiennent que le rythme de l'instrument source, qu'il soit chromatique ou non, et sont positionnées par défaut au-dessus de la portée.

Les répliques rythmiques ne contiennent pas de changements de clef, d'altérations ni de lignes supplémentaires. Elles n'affichent pas non plus les transpositions d'octave sur les étiquettes de réplique, même lorsque l'instrument de destination est transpositeur d'une octave. Étant placées

par défaut en dehors des lignes de la portée, elles ne peuvent pas être interprétées comme comportant des notes chromatiques.

Vous pouvez transformer des répliques normales en répliques rythmiques et vice versa. Les répliques qui provenaient à l'origine d'instruments source chromatiques ne comportent ainsi plus que des données rythmiques. Ceci peut être utile quand plusieurs instruments doivent jouer le même rythme sur des notes différentes, comme c'est par exemple le cas quand un big band joue des accords à l'unisson. Si les notes chromatiques d'un seul instrument du groupe étaient indiquées, les musiciens qui jouent l'instrument de destination pourraient être amenés à penser qu'il leur faut jouer la même mélodie. Vous pouvez ensuite modifier l'étiquette de la réplique et y inclure des informations sur les instruments qui doivent jouer le rythme de la réplique.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques sont créées en tant que répliques rythmiques. Si vous souhaitez économiser de l'espace verticalement, vous pouvez les changer en répliques d'instruments source de percussions non chromatiques. Elles seront positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.



Réplique rythmique



Réplique d'une source de percussion non chromatique

Vous pouvez changer les positions par défaut sur la portée des répliques rythmiques et des répliques d'instruments source de percussions non chromatiques à partir des sections **Répliques Rythmiques** et **Instruments non chromatiques** de la page **Répliques**, dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la position sur la portée de répliques rythmiques et de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des répliques](#) à la page 476

[Éditer le texte des étiquettes de répliques](#) à la page 1281

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer des répliques normales en répliques rythmiques

Les répliques contiennent normalement des notes chromatiques devant être jouées par un instrument particulier. Cependant, vous pouvez changer des répliques normales contenant des notes chromatiques en répliques rythmiques contenant uniquement le rythme des sections de portées répliquées. Ces répliques peuvent être utiles pour les passages dans lesquels de nombreux instruments doivent tous suivre le même rythme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques que vous souhaitez changer en répliques rythmiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Réplique rythmique** dans le groupe **Répliques**.
-

RÉSULTAT

Les répliques sélectionnées sont transformées en répliques rythmiques. Par défaut, elles sont positionnées au-dessus de la portée.

À NOTER

Lorsque vous désactivez **Réplique rythmique**, les répliques sélectionnées redeviennent des répliques normales. Cela vaut également pour les répliques d'instruments de percussion non chromatique qui sont automatiquement créés en tant que répliques rythmiques.

Quand vous désactivez **Réplique rythmique** pour les répliques d'instruments de percussions non chromatiques, les répliques sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Masquer/Afficher les slashes rythmiques dans les répliques rythmiques

Dans chaque réplique rythmique, vous pouvez choisir entre des slashes rythmiques et des têtes de notes normale, ce indépendamment des paramètres configurés pour le projet. Si vous choisissez d'afficher des slashes rythmiques, vous pouvez également modifier leur aspect.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques rythmiques dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher des slashes rythmiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des slashes rythmiques** dans le groupe **Répliques**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
 4. Facultatif : Pour modifier l'aspect des slashes rythmiques, activez l'option **Apparence des slashes** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Standard**
 - **Petits**
 - **Surdimensionnés**
 - **Muets**
-

RÉSULTAT

Les notes des répliques rythmiques sélectionnées sont représentées par des slashes rythmiques quand la case **Utiliser des slashes rythmiques** est cochée, et par des têtes de notes normales quand elle n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les répliques rythmiques utilisent les têtes de notes configurées pour tout le projet.

Quand l'option **Apparence des slashes** est activée, les répliques rythmiques sélectionnées utilisent l'apparence des slashes que vous sélectionnez, sinon elles utilisent l'apparence par défaut des slashes rythmiques pour les répliques rythmiques.

CONSEIL

Vous avez la possibilité d'afficher des slashes rythmiques dans toutes les répliques rythmiques du projet et de modifier leur apparence par défaut dans **Options de gravure > Répliques > Répliques rythmiques**

EXEMPLE



Têtes de notes normales dans une réplique rythmique



Petits slashes dans une réplique rythmique

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier l'apparence des slashes rythmiques](#) à la page 1720

Modifier la position des répliques rythmiques sur la portée

Il est possible de modifier le placement de répliques rythmiques individuelles sur la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par défaut, les répliques rythmiques sont positionnées au-dessus de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes des répliques rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Distance** dans le groupe **Répliques**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

Par exemple, si vous saisissez **0**, les répliques rythmiques seront positionnées dans l'espace situé juste au-dessus de la ligne la plus haute de la portée.

Plus la valeur est élevée, plus la distance entre les répliques rythmiques et la portée est importante. Avec des valeurs négatives, les répliques rythmiques sont positionnées à l'intérieur ou en dessous de la portée.

RÉSULTAT

La position des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la distance par défaut entre toutes les répliques rythmiques du projet et la ligne la plus haute de la portée dans **Options de gravure > Répliques > Répliques rythmiques**.

EXEMPLE



Réplique rythmique au-dessus de la portée



Réplique rythmique en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1739

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la position sur la portée de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer la position sur la portée de répliques individuelles d'instruments source de percussions non chromatiques, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Par défaut, les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques qui ne sont pas des répliques rythmiques sont positionnées sur la ligne centrale des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux répliques rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les étiquettes de répliques d'instruments source de percussions non chromatiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Pos. des notes non chromatiques** dans le groupe **Répliques**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

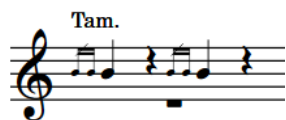
RÉSULTAT

La position sur la portée des répliques sélectionnées est modifiée en fonction de la nouvelle valeur. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement sur la portée par défaut de toutes les répliques d'instruments source de percussions non chromatiques du projet en configurant les options de la page **Répliques** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Réplique non chromatique sur la ligne centrale de la portée (par défaut)



Réplique non chromatique placée plus haut sur la portée

Options d'affichage des répliques

Vous pouvez afficher les répliques en surbrillance et afficher les notes répliquées dans une autre couleur que les notes normales de votre projet, de manière à les reconnaître plus facilement.

À NOTER

Dans les dispositions où les répliques sont masquées, elles sont indiquées par des pancartes. Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des répliques en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Répliques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la surbrillance pour les suggestions de répliques](#) à la page 1294

[Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1295

[Pancartes](#) à la page 517

Désactiver/Activer la surbrillance pour les répliques

Vous pouvez activer la surbrillance pour les mesures qui contiennent des répliques afin de bien voir où vous en avez déjà créé et quels sont leurs instruments source.

Les mesures qui contiennent des répliques sur les portées de l'instrument de destination sont affichées en surbrillance avec un fond jaune clair et les mesures correspondantes sur les portées de l'instrument source avec un fond bleu clair.

Quand vous faites un zoom arrière, le fond devient plus opaque. Cette option d'affichage s'avère particulièrement utile quand des dispositions de conducteur sont affichées en vue défilée.

À NOTER

En vue page, la surbrillance des répliques n'apparaît que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

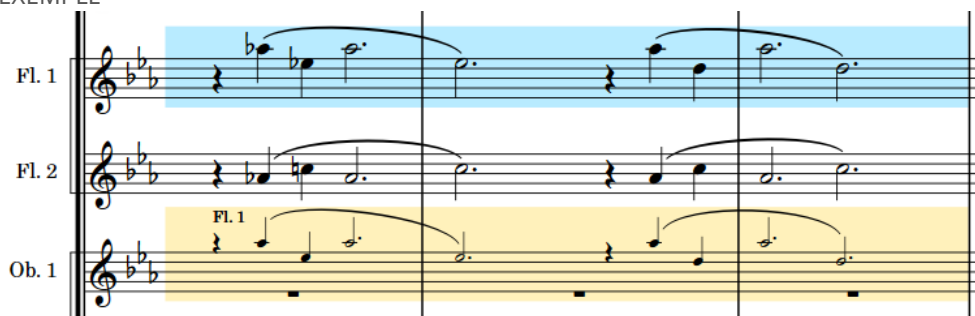
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Répliques en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

La surbrillance est activée/désactivée pour les mesures qui contiennent des répliques.

EXEMPLE



The image shows a musical score for three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Ob. 1. The Fl. 1 staff is highlighted in light blue, and the Ob. 1 staff is highlighted in light yellow. The Fl. 1 staff contains a melodic line with a slur over several notes. The Ob. 1 staff contains a similar melodic line, also with a slur. The Fl. 2 staff contains a similar melodic line. The highlighting indicates that the replication feature is active for these staves.

Surbrillance des répliques sur la portée source et sur la portée de destination

LIENS ASSOCIÉS



[Masquer/Afficher les répliques dans les dispositions](#) à la page 1275

Désactiver/Activer la surbrillance pour les suggestions de répliques

Vous pouvez activer/désactiver la surbrillance des mesures pour lesquelles des répliques sont suggérées, afin de mieux voir où insérer des répliques.

Les suggestions de répliques sont affichées sur un fond translucide rouge. Quand vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répliques**  dans la boîte à outils Notations, de manière à afficher le panneau Répliques.
 2. Dans la section **Suggérer des répliques**, activez/désactivez l'option **Suggestions en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

La surbrillance est activée/désactivée pour les suggestions de répliques.

EXEMPLE

The image shows a musical score for four woodwind parts: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, and Ob. 2. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The score is divided into measures. Red rectangular highlights are placed over certain notes and rests in the woodwind parts, indicating suggested répliques. Dynamics such as *pp* and *cresc.* are present in the score.

Suggestions de répliques en surbrillance

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Répliques](#) à la page 479

[Suggestions de répliques](#) à la page 479

[Insérer des répliques à l'aide des suggestions de répliques](#) à la page 481

Afficher les notes des répliques en couleur

Vous pouvez afficher en gris le contenu des répliques, notamment leurs notes et leurs silences, afin de les repérer plus facilement. Le contenu des reprises ne peut pas être modifié directement.

Les couleurs des notes des répliques sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Les couleurs des notes des répliques n'apparaissent que dans les dispositions où des répliques sont affichées.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Répliques**.

RÉSULTAT

La coloration des notes est désactivée/activée pour les répliques.

EXEMPLE

The image shows a single staff for Fl. 1. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The notes of the répliques are highlighted in a light gray color. The staff is labeled 'Fl. 1' at the beginning.

Répliques dont les notes sont colorées

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Positions des nuances](#) à la page 1297

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Soufflets messa di voce](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 1309

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Exporter du texte](#) à la page 115

Types de nuances

Dans Dorico Pro, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico Pro, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico Pro et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

À NOTER

Les nuances combinées doivent inclure un niveau *f* et un niveau *p*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 1315

[Soufflets messa di voce](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1303

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1312

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1306

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 1304

Options de gravure des nuances pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des nuances pour tout le projet sont accessibles à la page **Nuances** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Nuances** vous permettent de modifier l'apparence des nuances normales et des nuances progressives, ainsi que leurs positions par défaut par rapport aux têtes de notes, aux barres de mesures, aux paroles et aux fins des systèmes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Positions des nuances

Par défaut, les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne

se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Avec la souris, les nuances ne peuvent être déplacées et allongées/raccourcies que sur des têtes de notes. Avec le clavier, les nuances peuvent être déplacées et allongées/raccourcies en fonction de la résolution de la grille rythmique.

Vous pouvez déplacer graphiquement des nuances en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont rattachées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les nuances du projet, ainsi que leurs positions par rapport aux temps, aux barres de mesures, aux fins de systèmes à la portée et à d'autres éléments, à partir de la page **Nuances des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 1301

[Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes](#) à la page 1299

[Déplacer le centre des soufflets *messa di voce*](#) à la page 1324

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Nuances progressives](#) à la page 1315



[Soufflets *messa di voce*](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1307

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes




Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal

de nuances immédiates individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.


CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de toutes les nuances immédiates du projet par rapport aux têtes de notes dans **Options de gravure > Nuances > Position horizontale**.

Aligner les nuances

Vous pouvez aligner graphiquement des nuances sélectionnées individuellement, sans les grouper ni les dégrouper, par exemple si les sauts de système ne sont pas les mêmes dans les dispositions de parties et dans la disposition du conducteur, et qu'il est donc nécessaire d'aligner certaines parties de différents groupes de nuances. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances que vous souhaitez aligner.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Aligner les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont alignées sur la nuance de la sélection qui était la plus éloignée de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 502

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico Pro, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffrage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico Pro cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest. Dynamic markings 'ff' are present at the start of the second and third measures. Breath marks (curved lines) are placed above the notes in the second and third measures. The bottom staff's measure line extends further to the right than the other two staves.



Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les paramètres configurés pour tout le projet s'appliquent à nouveau aux soufflets sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez autoriser tous les soufflets du projet à traverser les barres de mesures ou le leur interdire en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets > Options avancées**.

Vous pouvez également modifier la distance minimale à partir de laquelle les soufflets peuvent s'étendre au-delà des barres de mesures dans la section **Position horizontale**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Modifier des éléments existants](#) à la page 497



[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS



- [Modificateurs de nuances](#) à la page 1309
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872
- [Pancartes](#) à la page 517
- [Annotations](#) à la page 783
- [Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand les cases **Séparateur affiché** et **Séparateur** sont désactivées, les séparateurs de nuances combinées se configurent suivant les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez changer le séparateur utilisé par défaut dans tout le projet pour les nuances combinées et choisir d'afficher les séparateurs dans toutes les nuances combinées ou uniquement dans celles de type *mezzo* à partir de la page **Nuances des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



[Types de nuances](#) à la page 1296

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1312

Mettre des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances sélectionnées sont mises entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.



Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando

Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sffz*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances *rfz* et *sfz* du projet à partir de la page **Nuances des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Types de nuances](#) à la page 1296



[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 1322

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 1312

Effacer l'arrière-plan des nuances

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de nuances individuelles, par exemple pour faire en sorte que les nuances restent lisibles quand elles se trouvent sur des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des nuances sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des nuances sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À NOTER

Les soufflets et les hampes traversées par des soufflets ne sont pas affectés.

EXEMPLE



Nuance dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Nuance dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les nuances et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des nuances](#) à la page 1297

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1505

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872



[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des différentes nuances, et notamment modifier la marge intérieure entre les nuances et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

La marge intérieure d'effacement prend en compte le préfixe et suffixe séparément des nuances immédiates. Elle prend également en compte les jambages ascendants et descendants dans le texte. Ceci peut, par exemple, faire apparaître la marge intérieure d'effacement plus importante en dessous qu'au-dessus, comme pour « espresso » en raison du « p ». Dans un tel cas, vous pouvez modifier la marge intérieure du bord concerné pour lui donner une apparence symétrique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Nuances**.
 - **L** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les nuances et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Ce réglage a également une incidence sur la zone destinée à l'évitement de collision. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les nuances du projet dans **Options de gravure > Nuances > Apparence**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. De même, les nuances spécifiques vous permettent d'attribuer des nuances différentes aux portées des instruments qui ont des portées supplémentaires. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
- Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Caret](#) à la page 252

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Portées supplémentaires](#) à la page 1806

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelées « indications d'expression ».



Modificateurs sur des nuances immédiates et progressives

Dans Dorico Pro, les modificateurs doivent obligatoirement accompagner une nuance de volume, telle que *p* ou *f*, ou une nuance progressive.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après les nuances immédiates. Par ailleurs, ils peuvent être placés à l'intérieur des soufflets ou au-dessus/en dessous du début des soufflets.

CONSEIL

- Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.
- Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de modificateurs tels que *subito* ou *possibile* à partir de la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 1303

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 1311

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 1321

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1306

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1319

[Exporter du texte](#) à la page 115

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances, et par exemple d'utiliser l'indication « sim. » au lieu d'une nuance tout entière quand cette nuance se répète sur plusieurs phrases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.
 - Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances immédiates et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après.

Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets. Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354



[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1313

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 1321

Abréger les modificateurs de nuances

Il est possible d'utiliser la forme abrégée ou la forme longue pour des modificateurs de nuances *subito/possibile* individuels (par exemple *sub.* ou *subito*). La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez abréger les modificateurs *subito/possibile*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - **Style subito**
 - **Style possibile**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *subito* ou *possibile*
 - *sub.* ou *possib.*
-

RÉSULTAT

La forme des modificateurs de nuances correspondants est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 1322

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *sf*. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un *f*, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sub.f*
 - *sf*

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des modificateurs *subito* et leur position par rapport aux nuances à partir de la page **Nuances des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 1306

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 1311



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les modificateurs par rapport aux soufflets dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives**.
 - Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement des modificateurs centrés dans les soufflets, soit individuellement, soit en modifiant leurs paramètres par défaut.
-

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 1310

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier la marge intérieure d'effacement des nuances](#) à la page 1308

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1319

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Déplacer graphiquement des modificateurs de nuances progressives

Vous pouvez déplacer graphiquement des modificateurs de nuances individuels, ce indépendamment des nuances progressives auxquelles ils s'appliquent et des options globales du projet. Il est ainsi possible de placer certains modificateurs plus loin des soufflets que d'autres, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez déplacer graphiquement les modificateurs.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
X : Permet de déplacer horizontalement les modificateurs. **Y** : Permet de déplacer verticalement les modificateurs.

RÉSULTAT

Les modificateurs de nuances progressives sélectionnés sont déplacés graphiquement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le décalage vertical par défaut des modificateurs centrés à l'intérieur des soufflets, ce pour tout le projet, en configurant les options dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui s'éloignent côté ouvert.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

The image shows a musical score for piano with two staves. The tempo is marked 'a tempo'. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features several dynamic markings: a *mf* marking at the beginning, a *cresc.* marking over a triplet of eighth notes, a *dim.* marking over a triplet of eighth notes, and another *mf* marking at the start of a new system. The score includes various rhythmic patterns such as triplets and sixteenth notes, and is marked with '3' and '6' above some notes, possibly indicating fingerings or articulation.

Phrase contenant plusieurs nuances progressives

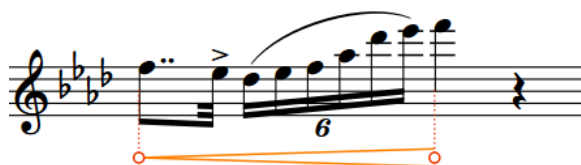
Dans Dorico Pro, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles et l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

Au lieu de deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par une nuance immédiate, vous pouvez utiliser un seul long soufflet ininterrompu.

En mode Écriture, les poignées situées au début et à la fin de toutes les nuances progressives non groupées indiquent leur durée.



À NOTER

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *mesura di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *mesura di voce* ont une poignée commune au centre.
- Les options qui déterminent l'apparence et la position par défaut de toutes les nuances progressives du projet sont accessibles à la page **Nuances** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Types de nuances](#) à la page 1296

[Soufflets *mesura di voce*](#) à la page 1324

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 1317

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 1322

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 1301

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1319

[Déplacer le centre des soufflets *mesura di voce*](#) à la page 1324

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Nuances progressives en mode Gravure

En mode Gravure, chaque soufflet possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer pour ajuster la position graphique, la longueur, l'inclinaison et l'ouverture de ces soufflets.

- Les poignées centrales situées au début et à la fin des soufflets permettent de modifier leurs positions de décalage de début/fin. Quand vous déplacez une poignée centrale, l'inclinaison du soufflet est modifiée.
- La paire de poignées externes située au début ou à la fin d'un soufflet et au milieu d'un soufflet *mesura di voce* permet de modifier l'ouverture du soufflet. Ces poignées sont liées et se déplacent toujours de la même distance : Quand vous déplacez une poignée, l'autre poignée reproduit le même mouvement symétriquement. Ainsi, les soufflets restent proportionnels.



Soufflet dont la poignée centrale de début est sélectionnée en mode Gravure



Soufflet *mesura di voce* dont la poignée centrale d'ouverture est sélectionnée en mode Gravure

À NOTER

- Vous pouvez également modifier l'ouverture de soufflets individuels en activant l'option **Aperture de soufflet d'ouverture** et/ou **Aperture de soufflet de fermeture** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

Plus vous augmentez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est élevé. Plus vous diminuez la valeur, plus le degré d'ouverture de l'extrémité correspondante est réduit.

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.

Vous pouvez déplacer indépendamment les soufflets séparés, par exemple afin d'ajuster le sommet graphique d'une paire de soufflets. Il est possible de déplacer le sommet graphique de soufflets *messa di voce* en déplaçant leur centre.

EXEMPLE



Diminuendo traversant un saut de système :
L'extrémité gauche est ouverte et l'extrémité droite est aussi légèrement ouverte, afin d'indiquer que le diminuendo se prolonge au-delà du saut de système.



Le diminuendo se prolonge sur un autre système :
L'extrémité gauche est ouverte, celle de droite est fermée.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Marques de niente](#) à la page 1326

[Soufflets *messa di voce*](#) à la page 1324

[Déplacer le centre des soufflets *messa di voce*](#) à la page 1324

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet pour un crescendo particulièrement long. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
 - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cre - scen - do**, activez l'option **Syllabe finale à la fin de la ligne**, puis activez/désactivez la case correspondante.


RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les nuances progressives du projet (y compris le style des traits d'union du *diminuendo* et du *decrescendo*) dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives**.

EXEMPLE

	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>	<i>cre - scen - do .</i>
Soufflet	cresc./dim.	cresc....	cre - scen - do

LIENS ASSOCIÉS

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 1322

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1313



[Transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce*](#) à la page 1326

[Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes](#) à la page 1327

Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu

Il est possible de transformer deux ou plusieurs soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates en un seul soufflet qui se prolonge à travers les nuances immédiates, par exemple afin d'indiquer que le changement doit se prolonger sans interruption et qu'il ne s'agit pas d'une suite de changements consécutifs. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les soufflets ont été groupés.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins un des soufflets dans chaque groupe que vous souhaitez transformer en un soufflet continu.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Soufflet en continuité** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les soufflets consécutifs orientés dans la même direction dans les groupes sélectionnés se transforment en un seul soufflet continu. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les soufflets consécutifs orientés dans la même direction et séparés par des nuances immédiates soient continus par défaut dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets**.

EXEMPLE



Succession de soufflets



Soufflet continu

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Grouper des nuances](#) à la page 1330

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée





Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

Modifier la taille des extrémités évasées sur les soufflets

Vous pouvez modifier la hauteur et la largeur des extrémités évasées sur des soufflets individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les soufflets évasés dont vous souhaitez modifier la taille de l'évasement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Taille de l'évasement** dans le groupe **Nuances**.
3. Modifiez la taille de l'évasement des soufflets sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer la largeur des extrémités évasées, modifiez la valeur **L**.
 - Pour changer la hauteur des extrémités évasées, modifiez la valeur **H**.

RÉSULTAT

La taille des extrémités évasées des soufflets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Augmenter la valeur **L** élargit les extrémités évasées sélectionnées en commençant leur angle plus tôt dans le soufflet et diminuer la valeur les rend plus étroites.
- Augmenter la valeur **L** augmente la longueur des extrémités évasées sélectionnées et diminuer la valeur les rend plus courtes.
- En modifiant les valeurs indépendamment les unes des autres, l'angle des extrémités évasées est modifié. Par exemple, en augmentant la valeur de **L** sans modifier la valeur de **H** rend l'angle plus aigu.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence et la taille par défaut de tous les soufflets évasés du projet dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

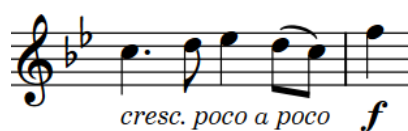
1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 1313



[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 1322

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Abréviations des nuances progressives

Vous pouvez afficher des nuances progressives individuelles sous une forme abrégée ou longue (par exemple *cresc...* ou *crescendo*). La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives que vous souhaitez abrégé. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréger** dans le groupe **Nuances**.

3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Le texte des nuances progressives sélectionnées est abrégé quand la case est cochée, et il ne l'est pas quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Il est possible de modifier le texte abrégé de toutes les nuances progressives du projet dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Texte avec lignes > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 1317

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 1311

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Espacement des nuances progressives

Dans Dorico Pro, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Vous pouvez modifier la longueur minimale de tous les soufflets du projet dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Soufflets > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Déplacer le centre des soufflets messa di voce](#) à la page 1324

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placée avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*

Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*

La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

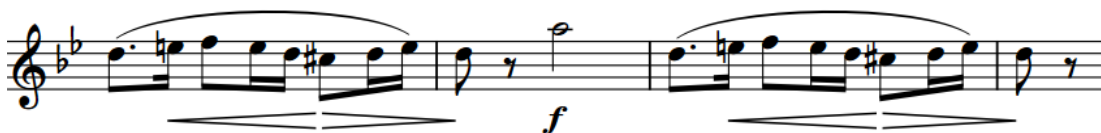
[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1319

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

Soufflets messa di voce

Les soufflets *Messa di voce* sont des nuances progressives représentées par deux soufflets sans nuance immédiate au milieu. Sur la durée qu'ils couvrent, le volume augmente puis diminue ou diminue puis augmente.



Phrase contenant deux soufflets *messa di voce*

En mode Écriture, les soufflets *messa di voce* ont trois poignées : une au début, une à la fin et une au centre. Ils diffèrent par cela des soufflets séparés et non groupés, car ceux-ci n'ont que deux poignées, une au début et une autre à la fin.



Vous pouvez déplacer le sommet graphique des soufflets *messa di voce* en déplaçant leur centre. En mode Gravure, vous pouvez déplacer les poignées centrales des soufflets *messa di voce* pour configurer leur ouverture centrale.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Groupes de nuances](#) à la page 1329


[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Espace des notes](#) à la page 679

Déplacer le centre des soufflets messa di voce

Vous pouvez déplacer rythmiquement le centre de soufflets *messa di voce* individuels, par exemple afin de faire en sorte que leurs sommets soient placés sur d'autres notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets *messa di voce* dont vous souhaitez déplacer le centre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inflexion *messa di voce*** dans le groupe **Nuances**.
3. Déplacez le centre des soufflets *messa di voce* sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Le centre des soufflets *messa di voce* sélectionnés est déplacé rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées centrales des soufflets *messa di voce* sur des têtes de notes situées à droite ou à gauche.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1 1/2** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, le centre des soufflets *messa di voce* se déplace d'une noire pointée à droite de sa position de départ et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Notes d'agrément](#) à la page 1400
- [Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 1404
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce*

Il est possible de transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce*, par exemple pour changer le phrasé dynamique dans certaines mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives que vous souhaitez transformer en soufflets *messa di voce*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez **Messa di voce** pour le paramètre **Type** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Les nuances progressives sélectionnées sont changées en soufflets *messa di voce*. La direction du premier soufflet correspond à la direction globale des nuances progressives que vous aviez sélectionnées.

CONSEIL

Il est également possible de transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce* en les sélectionnant et en cliquant sur les boutons correspondants dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

Vous pouvez également appuyer sur **Alt/Opt-<** pour créer un soufflet *messa di voce* en crescendo/diminuendo ou sur **Maj-Alt/Opt-<** pour créer un soufflet *messa di voce* en diminuendo/crescendo.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Panneau Nuances](#) à la page 357

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 358

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 361

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

Marques de niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.



Les marques de *niente* peuvent se présenter de différentes façons selon le style de la nuance progressive :

- Pour les soufflets, les marques de *niente* peuvent être représentées soit par un cercle, soit par la lettre « n ».

- Pour les nuances progressives textuelles, les marques de *niente* sont représentées par l'indication « dal niente » pour les crescendos et l'indication « al niente » pour les diminuendos.

Les nuances progressives accompagnées de marques de *niente* se créent de la même manière que les autres nuances. Par ailleurs, il est possible d'ajouter des marques de *niente* sur des nuances progressives préexistantes.

EXEMPLE



Marque de *niente* sous forme de cercle



Marque de *niente* sous forme de lettre

dim. al niente

Marque de *niente* accompagnant une nuance progressive textuelle

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

[Modifier l'apparence des soufflets avec niente](#) à la page 1328

[Nuances progressives en mode Gravure](#) à la page 1316

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Transformer des soufflets consécutifs en un soufflet continu](#) à la page 1319

Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes

Vous pouvez ajouter des marques de *niente* sur des nuances progressives préexistantes ou les en supprimer, par exemple si vous décidez qu'un diminuendo ne devrait pas aller jusqu'au silence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter des marques de *niente*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Niente** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Des marques de *niente* sont ajoutées aux nuances progressives sélectionnées.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les marques de *niente* sont supprimées des nuances progressives sélectionnées.
 - Il est possible d'ajouter des marques de *niente* à des nuances progressives préexistantes ou de les en supprimer en les sélectionnant et en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'apparence de soufflets avec *niente* individuels, et par exemple utiliser un cercle pour certains et du texte pour d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50



[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Panneau Nuances](#) à la page 357



Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico Pro et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** 

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'apparence de tous les soufflets avec *niente* du projet dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives**.

Vous pouvez modifier la taille des cercles de *niente* et leur espacement par rapport aux soufflets dans **Options de gravure > Nuances > Nuances progressives > Options avancées**.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des nuances pour tout le projet](#) à la page 1297

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres. Toutefois, vous pouvez aligner graphiquement les nuances sélectionnées, indépendamment de leur groupe.

- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Aligner les nuances](#) à la page 1300

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 358

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 1331

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupé que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupé ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupé toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Dégroupé les nuances**.
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le *mf* situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.

- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1769

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 529

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances *p* à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Nuances** > **Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 1329

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

Délier des nuances

Vous pouvez délier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir les nuances progressives indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Nuances** > **Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 529

Styles de polices des nuances

Les différents types de nuances utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des nuances.



Voici les styles de polices utilisés pour les nuances :

- 1 **Police de texte musical des nuances** : Police des glyphes de nuances (par exemple *pf* et *mp*). Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des nuances** : Police des modificateurs de nuances (*poco a poco* et *molto*, par exemple) et des nuances progressives inscrites en toutes lettres.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Types de nuances](#) à la page 1296

[Modificateurs de nuances](#) à la page 1309

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Nuances en lecture

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico Pro applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

Options de lecture des nuances

Vous pouvez configurer l'interprétation à la lecture audio des nuances de tous les instruments du projet à partir de la page **Nuances** des **Options de lecture**.

Courbe de nuance

Le graphique qui figure en haut de la page **Nuances** dans les **Options de lecture** contient une courbe continue. Cette courbe détermine comment le volume des nuances augmente sur l'intervalle par défaut entre *pppppp* et *fffff*.

Une courbe dynamique de facteur 1 correspond à une ligne droite et engendre une croissance dynamique rectiligne. La différence entre *pppp* et *pp* est la même qu'entre *p* et *mf*.

Une courbe dynamique d'un facteur supérieur à 2 correspond à une ligne incurvée et engendre une croissance dynamique plus rapide au milieu de l'intervalle. La différence entre *pppp* et *pp* est largement inférieure à la différence entre *p* et *mf*.

Plus le facteur de courbe dynamique est élevé, plus le contraste entre les nuances en milieu d'intervalle est important et plus le contraste entre les nuances aux extrêmes de l'intervalle est réduit.

CONSEIL

Si votre projet utilise un intervalle dynamique très étendu, avec des nuances telles que *pppp* et *ffff*, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus faible afin d'obtenir des différences plus importantes entre les extrêmes de l'intervalle.

Si l'intervalle dynamique de votre projet est plus réduit, avec des nuances allant de *pp* à *ff* par exemple, il sera préférable de configurer un facteur de courbe plus élevé, de manière à mieux faire ressortir les différences entre les nuances situées en milieu d'intervalle. Pour les besoins de cet exemple, il est sans doute préférable d'utiliser un intervalle de niveaux plus réduit, par exemple compris entre **-2** et **2**.

Humaniser

La fonction **Humaniser** permet d'appliquer une variation aléatoire aux nuances afin d'imiter les fluctuations naturelles de vrais musiciens.

Avec les bibliothèques de sons qui utilisent le message CC MIDI 1 pour contrôler les nuances, vous pouvez visualiser l'effet de l'humanisation sur les nuances dans l'éditeur du CC1.

Instruments polyphoniques

Dans la section **Instruments polyphoniques**, vous pouvez activer/désactiver l'équilibrage des voix polyphoniques et les règles du contrepoint, afin de faire en sorte que les niveaux des nuances entre les voix d'un même instrument soient automatiquement ajustés.

Ces options servent principalement pour les instruments pouvant jouer plusieurs lignes musicales à la fois, tels que le piano, la harpe, la guitare et les percussions chromatiques.

Nuances de note

Dans la section **Nuances de note** de la page **Nuances**, vous pouvez déterminer dans quelle mesure le volume des notes est affecté en lecture par les accents et les marques d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 1303

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Expression Maps](#) à la page 1074

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vitesse par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico Pro intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Activer/Désactiver l'accentuation du contour de hauteur

L'accentuation du contour de hauteur sert à reproduire les légers changements dynamiques produits par les musiciens quand ils jouent, ce qui améliore l'expressivité des mélodies à la lecture. Vous pouvez activer/désactiver l'accentuation du contour de hauteur pour tout le projet et déterminer dans quelle mesure il doit affecter le niveau dynamique des notes.

En général, les interprètes jouent plus fort quand les mélodies montent dans les aigus, et inversement.

La fonction d'accentuation du contour de hauteur analyse la hauteur des notes ainsi que leur durée et leur placement les unes par rapport aux autres, ce indépendamment sur chaque portée, de manière à modifier automatiquement l'intensité de la prestation.

À NOTER

- L'accentuation du contour de hauteur ne s'applique pas aux instruments de percussions non chromatiques.
 - Pour que les transitions entre les phrases soient plus fluides, la fonction d'accentuation du contour de hauteur peut réduire ou augmenter les niveaux dynamiques.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Nuances**.
3. Dans la section **Humaniser**, activez/désactivez l'option **Utiliser l'accentuation du contour de hauteur**.
4. Facultatif : Si vous avez activé la fonction **Utiliser l'accentuation du contour de hauteur**, vous pouvez configurer son effet sur les niveaux dynamiques par défaut en modifiant les valeurs des options suivantes :
 - **Pourcentage de l'effet**
 - **Modification maximale de la nuance notée**

À NOTER

La valeur de **Pourcentage de l'effet** ne peut pas être supérieure à la valeur de **Modification maximale de la nuance notée**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Nuances](#) à la page 908

[Éditeur Vélocité](#) à la page 905

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Activer/Désactiver l'équilibrage des voix polyphoniques

Dorico Pro est capable d'analyser la musique polyphonique afin de détecter les mélodies et les basses et de les accentuer plus ou moins en fonction des autres notes. Vous pouvez activer/désactiver les règles du contrepoint pour tout le projet et configurer leurs incidences sur le niveau des nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Nuances**.
 3. Dans la section **Instruments polyphoniques**, activez/désactivez l'option **Utiliser l'équilibrage automatique des voix des instruments polyphoniques**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Utiliser l'équilibrage automatique des voix des instruments polyphoniques**, modifiez les valeurs des options disponibles.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Activer/Désactiver les règles des nuances pour le contrepoint

En plus d'équilibrer les voix polyphoniques, Dorico Pro est capable de détecter les thèmes de contrepoint et de les mettre plus ou moins en évidence, ainsi que les basses, par rapport aux notes d'accompagnement. Vous pouvez activer/désactiver les règles du contrepoint pour tout le projet et configurer leurs incidences sur le niveau des nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Nuances**.
 3. Dans la section **Instruments polyphoniques**, activez/désactivez l'option **Utiliser les règles du contrepoint**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Utiliser les règles du contrepoint**, modifiez les valeurs des paramètres disponibles.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver l'équilibrage des voix polyphoniques](#) à la page 1336

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1341

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 1349

[Apparence des basses chiffrées](#) à la page 1352

Options de gravure des basses chiffrées pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des basses chiffrées pour tout le projet sont accessibles à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de modifier l'apparence et le positionnement par défaut des basses chiffrées dans différentes circonstances, notamment pour éviter les collisions. Vous pouvez par exemple configurer la combinaison par défaut des chiffres et des altérations que vous souhaitez afficher pour les différents intervalles, choisir si les chiffres augmentés ou diminués doivent être accompagnés d'altérations ou barrés, et déterminer si les altérations doivent figurer avant ou après les chiffres.

Il est possible de modifier l'apparence des indications *tasto solo* et des crochets/parenthèses des basses chiffrées, notamment de définir l'épaisseur de ces derniers et de choisir entre parenthèses et crochets.

Vous pouvez également définir les circonstances dans lesquelles des lignes de maintien sont affichées, combien de lignes de maintien doivent être affichées et où elles doivent être positionnées.

Les paramètres que vous configurez dans la section **Chiffres** sont utilisés quand le paramètre de saisie des basses chiffrées est configuré sur **Appliquer les options de gravure**.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 455

[Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées](#) à la page 1351

[Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées](#) à la page 1343

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Options de saisie de notes pour tout le projet pour les basses chiffrées

Les options qui déterminent le traitement des basses chiffrées dans tout le projet pendant la saisie se trouvent à la page **Basse chiffrée**, des **Options de saisie de notes**.

Les options de la page **Basse chiffrée** vous permettent de choisir si ce que vous saisissez dans le popover des basses chiffrées doit être repris à la lettre ou interprété en fonction des options de gravure configurées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de saisie de notes](#) à la page 972

Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS



[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 1349
[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de basses chiffrées en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Basse chiffrée**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS



[Pancartes](#) à la page 517
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67
[Annotations](#) à la page 783

Afficher les basses chiffrées sur les silences

Par défaut, les basses chiffrées sont masquées sur les silences parce que les indications s'appliquent généralement à une harmonie par rapport à une note basse. Il est néanmoins

possible d'afficher les basses chiffrées sur des silences individuels, par exemple afin d'indiquer que l'harmonie change pendant un silence. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des basses chiffrées aux positions de silences.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences sur lesquels vous souhaitez indiquer des basses chiffrées. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la basse chiffrée** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT



La basse chiffrée est indiquée sur les silences sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Afficher la basse chiffrée** est désactivée, les basses chiffrées sont à nouveau masquées sur les silences sélectionnés.

Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées

Il est possible de n'afficher que le crochet/parenthèse de gauche ou de droite sur des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer que toutes les indications qui se trouvent entre deux indications accompagnées de crochets/parenthèses sont facultatives. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé des indications de basses chiffrées entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

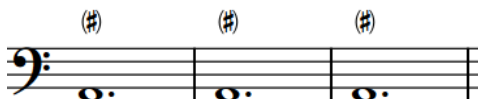
1. Sélectionnez les indications entre crochets/parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'un des crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Masquer un seul crochet/parenthèse** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**

- **Fin**

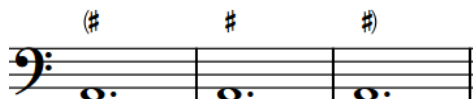
RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont masqués du côté correspondant des indications sélectionnées sans que les autres crochets/parenthèses disparaissent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses des deux côtés de chacune des indications



Parenthèses affichées uniquement avant la première indication et après la dernière

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 1347

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées

Vous pouvez choisir entre parenthèses et crochets pour toutes les indications de basses chiffrées et pour toutes les lignes de maintien/retard du projet, ce indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style** dans la sous-section **Crochets et parenthèses** :
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Parenthèses ou crochets pour les lignes de maintien et de retard** :
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Lignes de maintien des basses chiffrées

Les lignes de maintien des basses chiffrées indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

Par défaut, Dorico Pro ajoute des lignes de maintien aux indications de basses chiffrées qui ont une durée, mais pas entre les retards et les résolutions, ni après les résolutions. Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien et de retard dans des indications de retard individuelles. Vous pouvez également configurer les circonstances dans lesquelles Dorico Pro affiche automatiquement des lignes de maintien, ainsi que leur position et leur nombre, ce pour tout le projet, à partir de la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement les indications en mode Gravure, et notamment changer la longueur graphique des lignes de maintien.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1348

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de retard qui se trouvent entre les indications de retard et de résolution ainsi que les lignes de maintien situées après les indications de résolution, ce indépendamment les unes des autres, quels que soient les paramètres globaux du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien/retard. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Basse chiffrée** :
 - **Ligne entre ret. et résolution**
 - **Continuer la ligne après la résolution**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Des lignes de maintien sont affichées entre les indications de retard et de résolution et/ou après les résolutions dans les retards de basses chiffrées sélectionnés quand les cases correspondantes sont cochées, et elles sont masquées quand ces cases sont décochées.

Quand les propriétés sont désactivées, les lignes de maintien/retard s'affichent conformément aux paramètres globaux du projet.

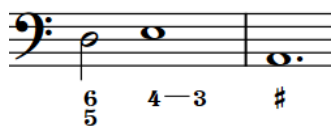
CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les lignes de maintien/retard des basses chiffrées soient masquées/affichées par défaut dans tout le projet en fonction des circonstances et paramétrer les positions de fin par défaut de ces lignes. Pour ce faire, sélectionnez **Options de gravure > Basse chiffrée > Présentation**.

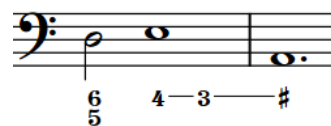
EXEMPLE



Lignes de retard et de maintien masquées



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution, et ligne de maintien affichée après la résolution

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874


[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1341

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1350

Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées

Vous pouvez modifier la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies, et ainsi changer la longueur de leurs lignes de maintien. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien représentant sa durée apparaît à côté de l'indication. Vous pouvez également configurer le positionnement de la fin des lignes de maintien des basses chiffrées par rapport aux notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Durée** dans le groupe **Basse chiffrée**.

3. Allongez ou raccourcissez les indications de basses chiffrées sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
- Pour les raccourcir, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
- Pour déplacer leur fin vers la gauche sur une note d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

4. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour positionner la fin de lignes de maintien à droite de têtes de notes et à travers des notes d'agrément, activez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à gauche de têtes de notes et avant des notes d'agrément, désactivez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
-

RÉSULTAT

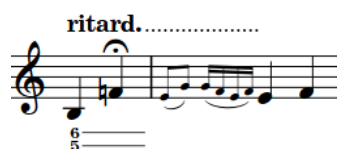
La durée des indications de basses chiffrées sélectionnées et la longueur de leurs lignes de maintien sont modifiées.

CONSEIL

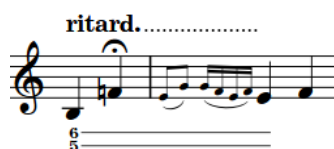
Vous pouvez également allonger/raccourcir les indications de basses chiffrées en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

EXEMPLE

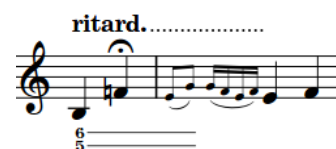
Pour tous ces exemples, la durée globale est d'une blanche, c'est-à-dire que la valeur 2 a été saisie dans le champ de valeur de gauche.



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** désactivée



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée



Valeur **-1 1/4** saisie dans le champ de valeur de droite et option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1348

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées

Vous pouvez ajouter des crochets/parenthèses à des lignes de maintien et de retard de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer qu'il s'agit de lignes d'édition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de maintien/retard de basses chiffrées que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Basse chiffrée** :
 - **Lignes de ret. entre crochets/parenthèses**
 - **Lignes de maintien entre crochets/parenthèses**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Les deux extrémités**
 - **Début**
 - **Fin**

RÉSULTAT

Des crochets ou des parenthèses apparaissent aux extrémités correspondantes des lignes de maintien/retard de basses chiffrées sélectionnées.

EXEMPLE



Crochets sur **Les deux extrémités** de lignes de maintien



Crochets au **Début** de lignes de retard et à la **Fin** de lignes de maintien

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous avez le choix entre crochets et parenthèses pour les lignes de maintien/retard des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

[Choisir entre parenthèses et crochets pour les indications de basses chiffrées](#) à la page 1343

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espacement entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Le crénage de Dorico Pro qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

Vous pouvez déplacer graphiquement des indications et des lignes de maintien en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles s'appliquent ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de toutes les indications de basses chiffrées du projet et définir des valeurs d'espacement minimal entre les lignes de basses chiffrées, entre les basses chiffrées et la portée, et entre les basses chiffrées et les autres éléments, à partir de la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 1340

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 1344

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1345

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 1350

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

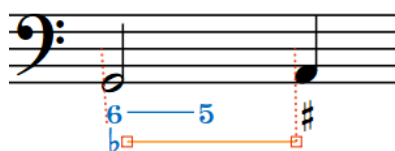
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Basse chiffrée en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne de maintien de basse chiffrée comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des lignes de maintien des basses chiffrées.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de maintien de basses chiffrées tout entières.



Poignées d'une ligne de maintien en mode Gravure

Quand vous déplacez des indications accompagnées de lignes de maintien, elles sont déplacées ensemble. Quand vous déplacez des lignes de maintien ou des poignées de ligne de maintien, ces lignes sont déplacées indépendamment de l'indication. Dorico Pro allonge automatiquement les lignes de maintien entre les retards et les résolutions quand vous déplacez des indications de résolutions.

À NOTER

- Une indication regroupe tous les chiffres qui se trouvent à la même position. Par exemple, vous ne pouvez pas sélectionner et déplacer le **6** indépendamment du **4** dans une indication **6,4**.
 - Si vous souhaitez déplacer les poignées de début/fin de lignes de maintien de basses chiffrées pour modifier leur longueur, il est recommandé de les allonger/raccourcir rythmiquement avant de modifier leur longueur graphique.
 - Dans le panneau Propriétés, plusieurs propriétés du groupe **Basse chiffrée** sont automatiquement activées quand vous déplacez l'indication, la ligne de maintien ou la poignée de ligne de maintien correspondante.
 - **Décalage du chiffre principal** : Permet de déplacer des indications. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la résolution** : Permet de déplacer l'indication de résolution dans les retards. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage ligne [n]** : Permet de déplacer horizontalement les poignées de début et de fin des lignes de maintien dans la ligne de basses chiffrées correspondante. **G** : Déplacement des poignées de début (gauche). **D** : Déplacement des poignées de fin (droite).
 - **Décalage Y ligne [n]** : Permet de déplacer verticalement des lignes de maintien tout entières dans la ligne de basses chiffrées correspondante.
-

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Déplacer des résolutions de basses chiffrées

Vous pouvez déplacer rythmiquement des indications de résolution sans que cela affecte la position de l'indication de retard ni la durée globale du retard de la basse chiffrée, par exemple afin de faire en sorte qu'un retard se résolve sur une autre note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de résolution que vous souhaitez déplacer. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Pos. de résolution** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Déplacez les indications de résolution sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Les indications de résolution sélectionnées sont déplacées rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées des indications de résolution vers la droite/gauche sur des divisions de la grille rythmique.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, les indications de résolution sont déplacées d'une noire à droite des indications de retard et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

[Basse chiffrée en mode Gravure](#) à la page 1348

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Changer la résolution de la grille rythmique](#) à la page 251

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

Changer le paramètre d'évitement de collision des altérations de basses chiffrées

Vous pouvez changer le paramètre par défaut qui détermine pour tout le projet comment Dorico Pro doit gérer l'évitement des collisions entre des indications individuelles se trouvant sur plusieurs lignes de basses chiffrées. Par exemple, dans certaines éditions de partitions, les altérations des basses chiffrées sont décalées horizontalement de manière à réduire l'espace vertical entre les lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
 3. Dans la section **Position verticale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Méthode d'évitement des collisions** :
 - **Séparer les lignes verticalement**
 - **Déplacer les altérations**
 4. Facultatif : Cliquez sur **Options avancées** pour afficher d'autres options d'évitement des collisions et les configurer à votre convenance.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La méthode d'évitement des collisions pour les basses chiffrées est modifiée pour tout le projet.

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée soit par les options de gravure configurées, soit par ce que vous saisissez dans le popover, selon la configuration du paramètre de saisie des basses chiffrées au moment où vous saisissez ces indications.

Pour la saisie des basses chiffrées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro interprète votre saisie en appliquant les options de gravure configurées pour l'apparence des basses chiffrées, ou reprenne à la lettre ce que vous saisissez, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico Pro sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut. Vous pouvez changer la police des basses chiffrées pour tout le projet et modifier le format de leurs styles de polices. Vous pouvez également modifier le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée** qui est utilisé pour les indications *tasto solo*.

Quand Dorico Pro ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

CONSEIL

De nombreuses options permettent de configurer l'apparence par défaut des indications pour tout le projet. Elles se trouvent à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de déterminer où doit être placé le trait sur les intervalles de quinte ou de sixte augmentées.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 455

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 1344

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1341

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer la police utilisée pour les basses chiffrées dans tout le projet

Par défaut, les basses chiffrées se présentent sous la forme de chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police utilisée pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple choisir une police simple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.

3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la basse chiffrée** :
 - **Caractères gras**
 - **Police simple**
 4. Facultatif : Si vous avez choisi **Police simple**, sélectionnez **Toujours utiliser les altérations** pour le paramètre **Apparence des chiffres augmentés ou diminués** dans la section **Altérations**.

La police simple des basses chiffrées ne peut représenter les indications augmentées/diminuées que sous la forme d'altérations car elle n'intègre pas de glyphes pour d'autres apparences d'altérations de basses chiffrées.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police a été modifié pour les basses chiffrées de tout le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les basses chiffrées à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 - Les indications de basses chiffrées en gras utilisent la **Police de la basse chiffrée**.
 - Les indications de basses chiffrées simples utilisent la **Police de texte de la basse chiffrée**.
 - Les indications *tasto solo* utilisent le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.
 - Vous pouvez modifier l'apparence d'indications en gras individuelles à partir de la boîte de dialogue **Éditer le symbole musical**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer le symbole musical](#) à la page 1068

Modifier les styles de polices des basses chiffrées

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour toutes les indications de basses chiffrées du projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux indications *tasto solo*, qui utilisent le style de paragraphe **Tasto Solo de basse chiffrée**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez l'un des styles de polices suivants :
 - **Police de la basse chiffrée** : Pour les indications de basses chiffrées en gras
 - **Police de texte de la basse chiffrée** : Pour les indications de basses chiffrées normales
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**

- **Taille**
- **Style**
- **Souligné**

À NOTER

Vous devez sélectionner une famille de polices compatible SMuFL pour le style **Police de la basse chiffrée**.

4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Police de la basse chiffrée**, activez l'option **Substituts** et changez de police de substitution au besoin.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le format du style de police des basses chiffrées sélectionné est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Masquer/Afficher des altérations de précaution dans des basses chiffrées

Il est possible de masquer/afficher les altérations de précaution des basses chiffrées dans la même mesure que l'altération ou dans cette mesure et dans les suivantes, ce pour tout le projet, afin d'éviter les ambiguïtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Basse chiffrée**.
3. Dans la section **Altérations**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Altérations de précaution** :
 - **Ne pas afficher**
 - **Afficher dans la même mesure**
 - **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les altérations de précaution de basses chiffrées sont masquées quand vous sélectionnez **Ne pas afficher**, et affichées dans tout le projet aux endroits correspondants quand vous sélectionnez **Afficher dans la même mesure** ou **Afficher dans la même mesure et dans la suivante**.

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles

redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure** conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Basse chiffrée** > **Forcer l'apparence actuelle**.
-

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres configurés dans les **Options de gravure** et s'actualisent si vous les modifiez.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Réinitialiser la basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres configurés à la page **Basse chiffrée** des **Options de gravure**. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 450

[Modifier le paramètre de saisie des basses chiffrées](#) à la page 455

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico Pro joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico Pro calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

Options de gravure des doigtés pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des doigtés dans tout le projet sont accessibles à la page **Doigtés** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Doigtés** vous permettent de modifier la police, la taille, l'apparence, le placement et la position précise des doigtés sur les notes normales, les accords inter-portées et les notes d'agrément, et notamment d'apporter des modifications détaillées pour des groupes d'instruments particuliers, tels que les cuivres et les instruments à frettes, mais aussi de configurer l'entourage des doigtés et leur soulignement.

Il existe des options séparées pour le placement des doigtés sur la portée et vous pouvez également modifier la position des doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux N-lets.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Popover des doigtés](#) à la page 317

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - En mode Écriture et en mode Gravure, activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico Pro détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales, même si vous avez choisi d'afficher les substitutions immédiates sous forme de liaison.

- Vous pouvez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes de tous les doigtés de substitution du projet dans **Options de gravure > Doigtés > Position**.
-

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Popover des doigtés](#) à la page 317

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée



Dorico Pro applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez également modifier le placement des doigtés par rapport à la portée en les sélectionnant en mode Gravure et en appuyant sur **F**.

- Vous pouvez faire en sorte que le placement par rapport à la portée de tous les doigtés du projet soit déterminé en fonction de la direction des voix à partir de la page **Doigté des Options de gravure**.

Cela peut s'avérer utile pour les partitions en contrepoint complexes, car il arrive que les doigtés soient difficiles à lire quand ils sont tous placés au-dessus de la portée du haut et en dessous de la portée du bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez placer les doigtés sur la portée.
 - En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez placer sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Positionner à gauche de la tête de note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement et la taille de tous les doigtés affichés sur la portée, ce pour tout le projet, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**. Vous pouvez également modifier les

paramètres d'évitement des collisions pour les doigtés placés à gauche des notes à partir de la section **Position**.



EXEMPLE



Modifier la position de doigtés individuels par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets

Par défaut, les doigtés sont positionnés à l'intérieur des arcs des liaisons, mais à l'extérieur du début ou de la fin des liaisons. Vous pouvez changer le positionnement de doigtés individuels par rapport aux liaisons d'expression, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position des doigtés sélectionnés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand les doigtés coïncident avec la première ou la dernière note d'une liaison, ils sont positionnés à l'extérieur de ces notations.
 - Vous pouvez modifier la position de tous les doigtés par rapport aux liaisons, aux lignes d'octave et aux crochets de N-olets, ce dans tout le projet, à partir de la page **Doigtés des Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier la taille des doigtés

Vous pouvez modifier la taille des doigtés individuellement, sans modifier la taille des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

La taille d'échelle du doigté sélectionné est modifiée. Par exemple, si vous configurez la valeur d'échelle sur **50**, les doigtés sélectionnés seront deux fois moins grands. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez changer la taille de tous les doigtés du projet en modifiant la taille de la **Police des doigtés** dans les **Éditer les styles de polices**.
- Vous pouvez changer la taille des doigtés des notes d'agrément dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1367



Afficher des entourages ou des soulignements sur les doigtés

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes avec un entourage circulaire ou avec un trait de soulignement.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Pour les instruments à frettes, vous pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée. Ils sont alors entourés d'un cercle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés sur lesquels vous souhaitez afficher un entourage ou un trait de soulignement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décoration** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Circulaire**
 - **Souligner**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés avec la décoration choisie.

CONSEIL

Les options qui déterminent l'apparence par défaut de toutes les décorations de doigtés du projet (leur épaisseur de ligne, par exemple) se trouve dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**.

EXEMPLE



Doigtés avec cercle



Doigtés avec trait de soulignement

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS


[Modifier l'apparence des doigtés de précaution](#) à la page 1369

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 1247

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico Pro, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Doigtés > Réinitialiser le doigté**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser le doigté** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

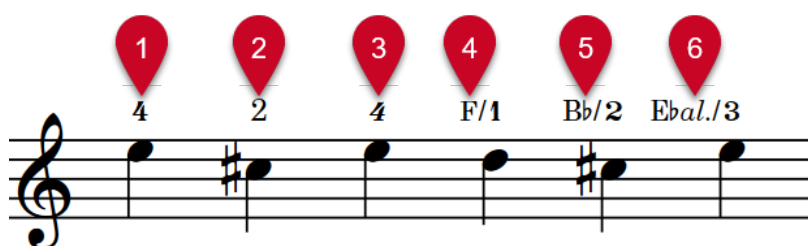
[Grandes sélections](#) à la page 488

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 70

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Styles de polices des doigtés

Les différents types de doigtés utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des doigtés.



Voici les styles de polices utilisés pour les doigtés :

- 1 **Police de doigté** : Police utilisée pour les doigtés en gras, y compris quand ils sont en italique. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 2 **Police de texte des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés simples.
- 3 **Police italique des doigtés** : Police utilisée pour les doigtés en italique.
- 4 **Police de doigté de branche de cor** : Police utilisée pour les noms de note dans les indications de branche de cor.
- 5 **Police des altérations de doigtés de branche de cor** : Police utilisée pour les altérations dans les indications de branche de cor. Cette police doit être compatible SMuFL.
- 6 **Police de doigté de branche de cor alto** : Police utilisée pour l'abréviation d'alto dans les indications de branche de cor triple.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Modifier la taille des doigtés](#) à la page 1364

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide](#) à la page 1387

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Changer la police des doigtés pour tout le projet

Par défaut, les doigtés sont des chiffres arabes inscrits en gras, dans une police identique à celle des chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police de tous les doigtés du projet. Ce changement affecte l'apparence des numéros, des parenthèses et des crochets des doigtés, ainsi que des indicateurs de corde à vide, qui sont représentés par des doigtés zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des doigtés** :
 - **Caractères gras**
 - **Police simple**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour les doigtés et les indicateurs de corde à vide qui sont représentés par des doigtés zéro est modifié dans tout le projet.



À NOTER

- La police utilisée pour l'indicateur de pouce, les lignes de substitution, les liaisons et les séparateurs de pistons pour les cuivres, n'est pas modifiée.
- Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les doigtés à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 - Les doigtés en gras utilisent la **Police de doigté**.
 - Les doigtés simples utilisent la **Police de texte des doigtés**.

Afficher des doigtés individuels en italiques

Les doigtés sont normalement inscrits en caractères gras dans une police droite, mais il est possible d'afficher des doigtés individuels en italique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés que vous souhaitez afficher en italique.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italiques** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont affichés en gras et en italiques si les doigtés sont configurés pour être affichés en caractères gras dans tout le projet, et en caractères italiques non gras si les doigtés sont configurés pour être affichés dans une police simple pour tout le projet.

À NOTER

Les doigtés en italiques gras ressemblent beaucoup aux chiffres des N-olet, ce qui peut être trompeur.

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico Pro affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut. Vous pouvez choisir d'afficher les doigtés de précaution sans parenthèses ou de ne pas les afficher du tout dans le projet. Vous pouvez aussi en changer l'apparence individuellement, par exemple si vous souhaitez les afficher manuellement sur des notes liées qui traversent des sauts de système ou de cadre.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Popover des doigtés](#) à la page 317



Modifier l'apparence des doigtés de précaution

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés de précaution individuellement et indépendamment du paramétrage de votre projet, par exemple si vous souhaitez que certains doigtés apparaissent sans parenthèses ou pour masquer certains doigtés de précaution. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de précaution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'apparence des doigtés de précaution.

À NOTER

Vous devez sélectionner les têtes de notes spécifiques auxquelles s'appliquent les doigtés de précaution, et non les doigtés eux-mêmes.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altérations de précaution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Par défaut**
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Supprimer**

RÉSULTAT

L'apparence des doigtés de précaution est modifiée pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les doigtés de précaution du projet dans **Options de gravure > Doigtés > Alternatif, éditorial et de précaution**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

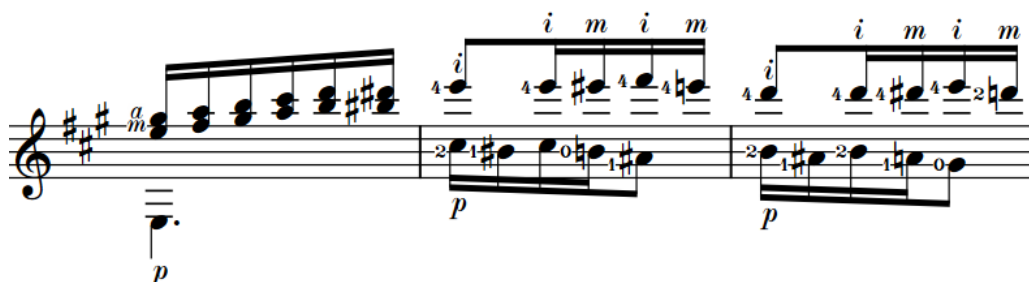
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 1119

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains et de configurer des options de gravure supplémentaires en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.

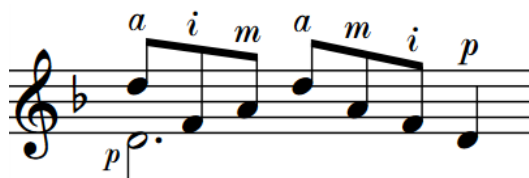


The image shows a musical score for guitar with fretted instruments. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The first measure of the treble staff contains a whole note chord with a dynamic marking 'p' and a fingering 'm'. The second and third measures of the treble staff contain eighth notes with fingerings 'i m i m' and 'i m i m' respectively, and a dynamic marking 'p'. The bass staff has a key signature of two sharps and a time signature of 4/4. The first measure of the bass staff contains a whole note chord with a dynamic marking 'p'. The second and third measures of the bass staff contain eighth notes with fingerings 'i m i m' and 'i m i m' respectively, and a dynamic marking 'p'.

Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



Par défaut dans Dorico Pro, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite, mais il existe différentes conventions pour ces lettres. Vous pouvez modifier ces paramètres par défaut pour tous les doigtés d'un projet.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico Pro, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée. Le facteur d'échelle par défaut des doigtés de la main gauche placés sur la portée est de 95 %. Vous pouvez modifier ce facteur dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Popover des doigtés](#) à la page 317

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1367

[Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes](#) à la page 1376

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 1375

[Glissés de doigtés](#) à la page 1377

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Tapping](#) à la page 1572

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1573

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
 - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.

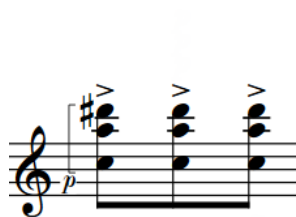
RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut par rapport à la portée de tous les doigtés de la main droite dans **Options de gravure > Doigtés > Position**.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872



Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**
 - **À gauche de la note**
 - **À droite de la note**

RÉSULTAT

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les paramètres d'évitement des collisions de tous les doigtés du projet affichés à gauche des notes dans **Options de gravure > Doigtés > Position**.

EXEMPLE



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 1358

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Créer des doigtés](#) à la page 315



Effacer l'arrière-plan des doigtés main gauche situés sur la portée

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des doigtés main gauche est effacé parce qu'ils sont souvent placés sur des lignes de la portée. Vous pouvez choisir d'effacer ou non l'arrière-plan de doigtés main gauche individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche qui sont placés sur la portée elle-même pour les instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les doigtés de la main gauche dont vous souhaitez modifier l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

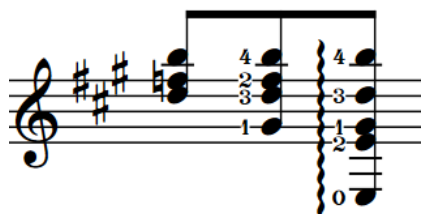
L'arrière-plan des doigtés de la main gauche sélectionnés est effacé quand la case est cochée et il n'est pas effacé quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les doigtés de la main gauche s'alignent sur les paramètres d'effacement de l'arrière-plan configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez configurer l'effacement par défaut des arrière-plans de tous les doigtés de la main gauche du projet dans **Options de gravure > Doigtés > Présentation > Options avancées > Doigtés sur la portée**.

EXEMPLE



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan est effacé



Doigtés de la main gauche dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

RÉSULTAT

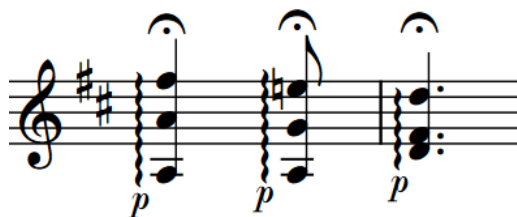
Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

CONSEIL

Les options des doigtés des signes d'arpèges se trouvent à la page **Doigté** des **Options de gravure**. Vous y trouverez par exemple l'option qui permet de définir leur facteur d'échelle par

défaut par rapport aux doigtés normaux en cliquant sur **Options avancées** dans la section **Présentation**.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Autoriser/Interdire les doigtés des signes d'arpèges sur la portée

Par défaut, les doigtés des signes d'arpèges sont toujours affichés en dehors de la portée. Vous pouvez faire en sorte qu'ils soient affichés sur la portée quand les signes d'arpèges correspondants se terminent sur la portée.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
 3. Dans la section **Position**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale des doigtés de signes d'arpèges** suivantes dans la sous-section **Position Verticale** :
 - **Obligatoirement en dehors de la portée**
 - **Autoriser sur la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer les lettres des doigtés d'instruments à frettes

Vous pouvez changer les lettres indiquant qu'il faut utiliser le pouce ou l'auriculaire dans un doigté. Par défaut, dans Dorico Pro, le pouce est représenté par un « p » et l'auriculaire par un « e ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Indicateur de pouce** suivantes dans la sous-section **Doigté de pincé main droite** :

- **P (Pulgar)**
 - **T (Thumb)**
4. Sélectionnez l'une des options d'**Indicateur d'auriculaire** suivantes :
- **E**
 - **Q**
 - **C**
 - **S**
 - **O**
 - **X**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les lettres utilisées pour les doigtés de pouce et d'auriculaire sont changées dans tout le projet.

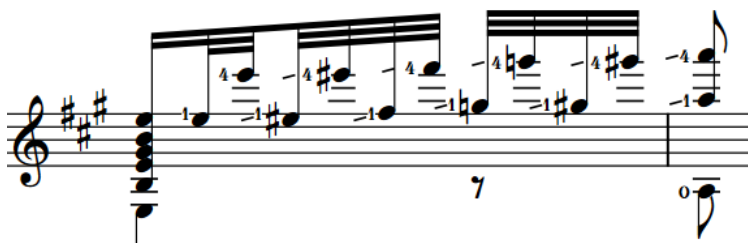
LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 317

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

À NOTER

- Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
 - Dans Dorico Pro, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes et, par défaut, les notes ne doivent pas être séparées de plus de trois têtes de notes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.
-

LIENS ASSOCIÉS

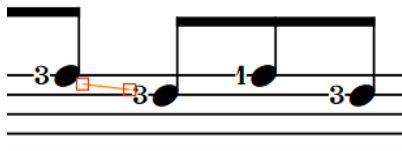
[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1382

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

Glissés de doigtés en mode Gravure

En mode Gravure, chaque glissé de doigté joignant des notes possède deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position graphique, la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés joignant des notes.



Poignées d'un glissé reliant deux notes en mode Gravure

À NOTER

- Si vous souhaitez modifier la longueur de glissés de doigtés, il est recommandé de changer d'abord leur propriété **Type de glissé** ou de déplacer les doigtés. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les glissés de doigtés. Si vous souhaitez changer les notes auxquelles les glissés de doigtés s'appliquent, vous devez les masquer entre les notes d'origine et afficher de nouveaux glissés de doigtés entre les nouvelles notes.
- Les glissés de doigtés affichés uniquement avant la note de destination ont une longueur fixe et ne comportent donc pas de poignées de début et de fin.
- Il n'est pas possible de déplacer de glissés de doigtés tout entiers quand ils relient des notes. Vous ne pouvez le faire qu'en déplaçant leurs poignées.



Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure n'est valable que pour les doigtés des instruments à frettes et quand les notes ne sont pas séparées de plus de trois têtes de notes par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

- Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés.
- Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajuster le placement ou l'angle du glissé, vous pouvez déplacer graphiquement les doigtés ou le glissé lui-même en mode Gravure. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Modifier des doigtés](#) à la page 1360

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690



Modifier la longueur des glissés de doigtés

Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels et faire en sorte qu'ils relient les doigtés source et de destination ou qu'ils soient représentés par une ligne de longueur fixe située avant la note de destination, quel que soit le seuil de distance maximale configuré pour le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les glissés de doigtés dont vous souhaitez modifier la longueur.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher des glissés de doigtés entre les doigtés de début/fin, sélectionnez l'option **Joindre**.
 - Pour afficher des glissés de doigtés de longueur fixe avant les doigtés de destination, sélectionnez l'option **Destination uniquement**.
-

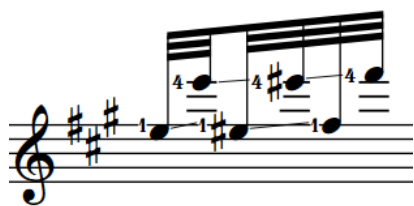
RÉSULTAT

La longueur des glissés de doigtés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

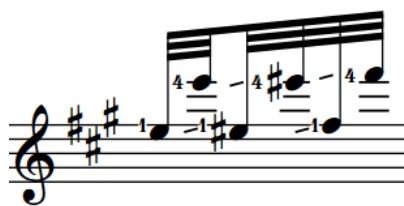
CONSEIL

Vous pouvez modifier le seuil par défaut au-dessus duquel tous les glissés de doigtés ne sont affichés qu'avant la note de destination (au lieu de relier les notes de début et de fin) dans **Options de gravure > Doigtés > Glissés de doigtés**.

EXEMPLE



Joindre



Destination uniquement

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico Pro empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

Vous pouvez modifier l'apparence des doigtés des cuivres à pistons dans **Options de gravure > Doigtés > Cuivres**. Il est par exemple possible d'afficher les doigtés des cuivres à pistons sur

une seule ligne ou empilés verticalement. Vous pouvez également modifier l'apparence du séparateur ou choisir de ne pas en afficher.

Vous pouvez également modifier le format des polices utilisées pour les différentes parties de doigtés des cuivres à pistons.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1367

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Popover des doigtés](#) à la page 317

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973


Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**
-

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des indications de branche dans **Options de gravure > Doigtés > Cuivres**.

Modifier l'apparence des positions de la coulisse pour les cuivres

Vous pouvez utiliser des chiffres arabes ou romains pour indiquer les positions de la coulisse de cuivres tels que le trombone. Par défaut, Dorico Pro indique les positions de la coulisse par des chiffres arabes.

À NOTER

Les positions de la coulisse doivent être saisies sous forme de chiffres arabes dans le popover des doigtés, même si vous avez choisi de les afficher sous forme de chiffres romains dans votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Doigtés**.
 3. Dans la section **Cuivres**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence de la position de la coulisse** dans la sous-section **Cuivres à coulisse** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de chiffre utilisé pour les positions de la coulisse des instruments à coulisse est modifié pour tout le projet.

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes



Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels d'instruments à cordes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigtés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les doigtés sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les doigtés soient accompagnés d'indications de changement quand vous créez des doigtés pour des instruments à cordes.
- Vous pouvez modifier la longueur, l'épaisseur, l'inclinaison et le placement des indications de changement dans **Options de gravure > Doigtés > Changements de doigtés sur les cordes**.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 315

[Glissés de doigtés](#) à la page 1377

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également changer la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico Pro permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico Pro ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde qui accompagnent des hauteurs bloquées et se trouvent sur la portée sont inscrits dans une police simple, et les indicateurs des cordes à vide situés sur la portée utilisent la police des doigtés quand ils sont représentés par des doigtés zéro. Si vous souhaitez modifier l'apparence des indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico Pro et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des

têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

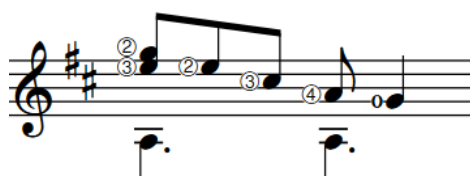
Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Par conséquent, quand vous modifiez l'apparence des indicateurs de corde à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**, l'apparence des indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées est également modifiée.

Dans Dorico Pro, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent qu'en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée que pour les notes d'instruments à frettes.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Styles de polices des doigtés](#) à la page 1367

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

Options de gravure des indicateurs de corde pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des indicateurs de corde dans tout le projet se trouvent à la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Indicateurs de corde** vous permettent de modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide et la taille des indicateurs de corde situés sur la portée, de déterminer si leur placement par rapport aux têtes de notes doit changer quand des doigtés main gauche sont présents, et de définir la position exacte des indicateurs de corde les uns par rapport aux autres ainsi que par rapport aux autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'apparence des indicateurs de corde à vide

Vous pouvez modifier l'apparence de tous les indicateurs de cordes à vide du projet. Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée qui indiquent des cordes à vide sont représentés par un chiffre zéro en gras qui n'est pas entouré, comme les doigtés main gauche.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Indicateurs de corde**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des cordes à vide** :
 - **Doigté zéro**
 - **Numéro de corde en tant qu'indicateur**
 - **Zéro en tant qu'indicateur**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence des indicateurs de corde à vide situés sur la portée a changé dans tout le projet. Quand les indicateurs de corde à vide sont représentés par un **Doigté zéro**, ils utilisent le style de police des doigtés configuré pour le projet. L'apparence des indicateurs de corde situés en dehors de la portée n'est pas modifiée.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier l'apparence de tous les indicateurs de corde, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

Modifier la taille des indicateurs de corde

Vous pouvez modifier la taille de tous les indicateurs de corde du projet qui sont situés sur la portée, et par exemple faire en sorte que leur taille soit plus proche de celle des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Vous pouvez également faire en sorte qu'ils soient plus petits quand ils s'appliquent à des notes d'agrément.

Afin de limiter leurs incidences sur l'espacement des notes et la lisibilité en général, les indicateurs de corde situés sur la portée sont plus petits que les autres par défaut. Quand ils s'appliquent à des notes d'agrément, leur taille est encore réduite.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Indicateurs de corde**.
3. Dans la section **Présentation**, modifiez la valeur du **Facteur d'échelle des indicateurs de cordes sur la portée**.
4. Activez/Désactivez l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des indicateurs de corde situés sur la portée a changé dans tout le projet. Ils sont plus petits pour les notes d'agrément quand l'option **Calibrer les indicateurs de cordes d'après les notes d'agrément** est activée, et toujours de la même taille quand elle est désactivée.



Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 437

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

Il est possible de déplacer graphiquement des indicateurs de corde en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de toutes les indicateurs de corde du projet à partir de la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez changer la position de ces indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

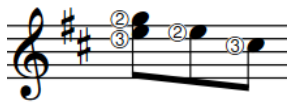
RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la position par défaut des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes dans tout le projet à partir de la page **Indicateurs de corde** des **Options de gravure**. Les options proposées permettent notamment de changer automatiquement la position par rapport aux têtes de notes quand celles-ci sont accompagnées de doigtés main gauche.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico Pro comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales qui figurent souvent sur les pages précédant les premières pages de la partition. Il peut s'agir d'une page de titre, d'une liste d'instruments, d'une note sur le programme ou d'instructions sur l'interprétation, par exemple.

Les informations qui figurent au-dessus des données musicales sur la première page des conducteurs et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir de dédicaces, d'un titre, de sous-titres, du compositeur ou du parolier, par exemple.

Toutes les informations de votre projet qui ne sont pas des données musicales à proprement parler doivent être inscrites dans des cadres, que vous pouvez créer et éditer en mode Gravure. Ils peuvent être insérés sur des pages individuelles dans des dispositions ou sur des modèles de pages, ce qui vous permet d'appliquer le même formatage à plusieurs pages dans toutes les dispositions qui utilisent le même ensemble de modèles de pages. Vous pouvez ainsi faire en sorte, par exemple, que le cadre de musique de la dernière page soit plus petit dans toutes les dispositions de parties parce qu'il ne contient que quelques systèmes.

CONSEIL

Pour faire en sorte que les informations soient les mêmes dans toutes les dispositions, vous pouvez utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut contiennent des informations différentes selon leur type.

Vous pouvez utiliser des styles de paragraphes pour faire en sorte que le format et l'apparence d'un texte soient homogènes dans tout le projet, par exemple afin qu'un titre utilise toujours le même style de police où qu'il apparaisse.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Noms et titres des blocs](#) à la page 218

[Jetons](#) à la page 652

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 601

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Cadres](#) à la page 634

[Formater les pages](#) à la page 785

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 1398


Ajouter des titres

Vous pouvez définir un titre pour tout le projet et un autre dans chaque bloc. Par exemple, vous pouvez attribuer le titre « Sechs Lieder » à tout le projet, puis le titre « Schwanenlied » au premier bloc, le titre « Wanderlied » au second bloc, et ainsi de suite.

Pour afficher automatiquement les titres sur les pages, Dorico Pro utilise des jetons de modèles de pages.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le titre de tout le projet dans le champ **Titre**.
4. Dans la liste à gauche, sélectionnez un bloc auquel vous souhaitez attribuer un titre.
5. Dans la barre d'action qui se trouve en bas de la liste, cliquez sur **Renommer le bloc** .
6. Saisissez le titre dans le champ de nom du bloc.
7. Appuyez sur **Entrée**.
8. En bas à droite de la boîte de dialogue, cliquez sur **Appliquer**.

CONSEIL

- Le titre du bloc dans le champ **Titre** s'actualise et prend le nom du bloc. Les noms des blocs et les titres des blocs sont deux choses différentes et ils sont utilisés à différents endroits. Les titres peuvent être référencés à l'aide de jetons, tandis que les noms des blocs sont utilisés lors de l'exportation audio, par exemple.
 - Vous pouvez également saisir les titres des blocs directement dans les champs **Titre**, mais les liens entre titres et noms seront alors perdus.
-
9. Facultatif : Reproduisez les étapes 4 à 8 pour d'autres blocs du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

-
10. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les titres sont actualisés pour le projet et pour chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple sur la première page et dans les en-têtes des blocs.

Par défaut, les titres des projets figurant sur les premières pages utilisent le format et l'alignement du style de paragraphe **Titre** et les en-têtes de blocs ceux du style de paragraphe **Titre du bloc**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83
[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Noms et titres des blocs](#) à la page 218

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Jetons](#) à la page 652

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Ajouter des compositeurs

Vous pouvez configurer un nom de compositeur pour tout le projet et un autre dans chaque bloc, par exemple si vous devez compiler un recueil de chants écrits par plusieurs compositeurs.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico Pro indique automatiquement le compositeur du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le nom du compositeur de tout le projet dans le champ **Compositeur**.
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

-
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les noms du compositeur sont actualisés dans le projet et dans chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

Par défaut, les noms de compositeurs figurant sur les premières pages utilisent le format et l'alignement du style de paragraphe **Compositeur**.

Ajouter des paroliers

Vous pouvez définir le nom d'un parolier pour tout le projet et un autre dans chaque bloc, par exemple si vous devez compiler un recueil de chants écrits par plusieurs paroliers.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico Pro indique automatiquement le nom du parolier du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le nom du parolier de tout le projet dans le champ **Compositeur**.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des paroliers sont actualisés dans le projet et dans chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

Par défaut, les noms des paroliers figurant sur les premières pages utilisent le format et l'alignement du style de paragraphe **Parolier**.

Ajouter des informations de copyright

Vous pouvez utiliser des informations de copyright qui s'appliquent à tout le projet et d'autres à chaque bloc, ce qui peut être utile si vous compilez un recueil de chants composés à des périodes différentes, par exemple.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico Pro indique automatiquement les informations de copyright du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez les informations de copyright de tout le projet dans le champ **Compositeur**.
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations de copyright du projet et celles de chaque bloc sont actualisées. Elles figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

Par défaut, les informations de copyright figurant sur les premières pages utilisent le format et l'alignement du style de paragraphe **Copyright**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Jetons](#) à la page 652

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Ajouter des dédicaces dans des modèles de pages

Vous pouvez faire en sorte que des dédicaces soient affichées dans plusieurs dispositions en les ajoutant dans des modèles de pages. Les dédicaces figurent généralement au-dessus des titres dans les partitions et elles sont inscrites en italique dans une police plus petite que celle des titres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone droite est affichée.
- Vous avez créé une dédicace dans l'un des champs **Dédicace** de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Vous pouvez saisir différentes dédicaces pour l'ensemble du projet et pour chaque bloc individuellement.
- Si vous souhaitez utiliser un nouveau style de paragraphe pour les dédicaces, vous devez en créer un.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page dans lequel vous souhaitez ajouter une dédicace.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur le modèle de page dans lequel vous souhaitez ajouter une dédicace afin d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages.
3. Double-cliquez sur un cadre de texte de titre pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

4. Placez le curseur au début du jeton de titre.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour saisir une nouvelle ligne au-dessus du jeton de titre.
 6. Saisissez l'un des jetons suivants dans la nouvelle ligne au-dessus de du jeton de titre :
 - **{@flowDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour le bloc.
 - **{@projectDedication@}** permet d'inscrire la dédicace pour tout le projet.
 7. Facultatif : Modifiez l'aspect du texte de la dédicace à l'aide des options de l'éditeur de texte.
 8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Une dédicace figure au-dessus du titre sur toutes les pages qui utilisent le modèle de page sélectionné, à condition qu'une dédicace ait été saisie dans le champ approprié de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 83

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Jetons](#) à la page 652

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

[Modèles de pages](#) à la page 599

Ajouter des listes d'instrumentistes

Vous pouvez ajouter le jeton de texte de la liste d'instrumentistes dans n'importe quelle disposition ou dans un modèle de page. Les noms de tous les instrumentistes seront automatiquement affichés dans la disposition, de même que tous les instruments utilisés par chaque instrumentiste.


CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez ajouter une liste d'instrumentistes dans un modèle de page, vous avez ouvert ce modèle de page dans l'éditeur de modèles de pages.
- Si vous souhaitez ajouter une liste des instrumentistes à un nouveau cadre de texte, vous devez insérer un cadre de texte à l'endroit où vous voulez que la liste des instrumentistes apparaisse.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le cadre de texte dans lequel vous souhaitez ajouter la liste des instrumentistes pour ouvrir l'éditeur de texte.

CONSEIL

Quand l'outil **Cadres**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure, vous pouvez également sélectionner des cadres de texte et appuyer sur **Entrée**.

2. Saisissez **{@liste des instrumentistes@}**.
3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Le jeton de liste d'instrumentistes est ajouté. Il contient une liste de tous les instrumentistes de la disposition. Si vous l'avez ajouté à un modèle de page, le cadre de texte et le jeton de texte sont automatiquement ajoutés à toutes les pages de toutes les dispositions qui utilisent ce modèle de page.

À NOTER

Les pages qui comportent des exceptions ne sont pas actualisées quand vous modifiez le modèle de page.

EXEMPLE

{@playerlist@}

Jeton de liste des instrumentistes dans un cadre de texte

Oboe & Oboe d'Amore
Piano

Jeton de liste des instrumentistes contenant les instrumentistes de la disposition

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Créer des modèles de pages](#) à la page 607

Modifier les en-têtes suivis des modèles de pages

Dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**, le nom de la partie est indiqué en haut à gauche de la première page des blocs et il est centré en haut des en-têtes suivis sur les pages suivantes. Il est possible de modifier le texte affiché dans les en-têtes suivis, et par exemple d'indiquer aussi le titre du bloc dans les en-têtes suivis des parties ou de supprimer le titre du bloc des en-têtes suivis du conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez une disposition dans la zone de musique qui utilise l'ensemble de modèles de pages contenant le modèle de page dont vous souhaitez modifier l'en-tête suivi.

À NOTER

Vous pouvez également sélectionner l'ensemble de modèles de pages dans le menu **Ensemble actuel** de la section **Modèles de pages** du panneau Pages, quelle que soit la disposition ouverte dans la zone de musique. Néanmoins, dans ce cas, la disposition change d'ensemble de modèles de pages.

2. Dans la section **Modèles de pages** du panneau Pages, double-cliquez sur le modèle de page dans lequel vous souhaitez modifier le texte de l'en-tête suivi afin d'ouvrir l'éditeur de modèles de pages.
3. Double-cliquez sur le cadre de texte de l'en-tête pour ouvrir l'éditeur de texte.
4. Modifiez ou supprimez le texte de l'en-tête.

Par exemple, pour afficher à la fois le nom de la partie et le titre du bloc séparés par un tiret dans l'en-tête, saisissez - {@flowTitle@} après le jeton de nom de partie dans le cadre de texte.

CONSEIL

Pour insérer un jeton, faites un clic droit quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, puis sélectionnez le jeton souhaité dans le menu contextuel.

5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le texte de l'en-tête suivi est modifié pour toutes les dispositions qui utilisent le modèle de page sélectionné.

EXEMPLE

`{@layoutName@} - {@flowTitle@}`

Jetons ajoutés dans un cadre de texte

Violin I - Allegro con moto

Jetons renseignés dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Éditeur de modèles de pages](#) à la page 613

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 666

[Modifier l'alignement horizontal du texte dans des cadres de texte](#) à la page 667

[Changer le style de paragraphe des éléments de texte](#) à la page 1872

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 806

Modifier le texte d'une transposition de disposition

Vous pouvez créer une exception au texte des jetons de transposition dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « Hauteur de référence » dans certaines dispositions et « Conducteur en Do » dans d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier le texte de transposition.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Jetons de texte**, activez une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur de référence**
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur transposée**
 5. Saisissez le texte souhaité dans les champs de valeur correspondants.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 652

[Cadres de texte](#) à la page 651

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659

[Dispositions](#) à la page 196

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 201

Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions

Il est possible de masquer/afficher les bordures autour des noms de toutes les dispositions du projet. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 2. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Nom de la disposition**.
 3. Cochez/Décochez la case **Bordure**.
 4. Facultatif : Si vous avez coché la case, activez et modifiez les options disponibles pour les bordures selon vos besoins.
Vous pouvez par exemple modifier le style des bordures et leur épaisseur.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Renommer des dispositions](#) à la page 212

[Jetons](#) à la page 652

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 663

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1875

[Changer le style des bordures des éléments de texte](#) à la page 1876

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées « acciaccaturas » et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées « appoggiatures » et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico Pro, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1752

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Espacement des notes](#) à la page 679

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après les barres de mesures, et donc positionnées juste avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Néanmoins, vous pouvez aussi les placer avant les barres de mesures, par exemple si une note située en début de mesure est précédée de trois notes d'agrément (ou plus) et que vous souhaitez réduire l'espacement entre cette note et la barre de mesure.

Quand les notes de ce type sont groupées dans une ligature, leur barre oblique est placée au début de la barre de ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et du crochet (s'il y en a un) et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico Pro place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Notes d'agrément dans les contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas, y compris pour les notes d'agrément. Il en va de même pour la direction de la courbure des liaisons d'expression.

Cet ajustement est automatique dans Dorico Pro, mais il est possible de changer manuellement la direction des hampes des notes d'agrément.



Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport

aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons par rapport aux notes d'agrément, y compris dans les contextes à voix multiples, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Notes d'agrément**.

Dans la section **Notes liées**, vous pouvez modifier la position par défaut des liaisons par rapport aux chaînes de liaison de prolongation quand les liaisons commencent sur des notes d'agrément.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément, ce indépendamment dans chaque disposition, à partir de la page **Espacement des notes des Options des dispositions**.
- Vous pouvez modifier la distance par défaut entre les notes d'agrément et les têtes de notes auxquelles elles s'appliquent dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1752

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1751

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500





[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Convertir des notes en notes d'agrément

Il est possible de convertir n'importe quelles notes en notes d'agrément, par exemple les notes enregistrées en MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en notes d'agrément.
2. Facultatif : Alternez entre note d'agrément avec et sans barre oblique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en notes d'agrément de la même durée notée. Néanmoins, les points de prolongation sont supprimés.

Par défaut, les notes d'agrément comportant des barres obliques sont attachées à la position rythmique qui suit la dernière note sélectionnée dans chaque suite de notes, tandis que les notes d'agrément sans barres obliques sont attachées à la position rythmique de la première note sélectionnée dans chaque suite de notes.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction appliquée par défaut au moment de la conversion de notes normales en notes d'agrément en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la durée des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 1405


[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1938

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Convertir des notes d'agrément en notes normales

Il est possible de convertir des notes d'agrément en notes normales qui commencent à la même position rythmique, et par exemple de transformer une suite de notes d'agrément situées au début d'un bloc en notes normales d'une anacrouse.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes d'agrément que vous souhaitez convertir en notes normales.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes d'agrément sélectionnées décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié.
 4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont converties en notes normales de la même durée notée. Par exemple, une croche d'agrément devient une croche normale.

Si le mode Insérer avait été activé, les notes qui suivent sont décalées vers la droite de manière à remplir la durée rythmique supplémentaire, si nécessaire. Quand le mode Insérer n'est pas activé, les notes d'agrément remplacent les notes qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1939


[Anacrouses](#) à la page 1908

[Mode Insérer](#) à la page 518

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Barres de mesures](#) à la page 1136

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous trouverez le rapport qui contrôle la taille par défaut de toutes les notes d'agrément dans l'ensemble du projet dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.

Vous pouvez également modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 498
[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288

Barres obliques des notes d'agrément

Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico Pro, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur, la longueur et le placement par défaut des barres obliques de toutes les notes d'agrément du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.



Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.




PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.



CONSEIL

Vous pouvez également changer le type des notes d'agrément sélectionnées en appuyant sur **Alt/Opt-** ou en restant appuyer sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

Déplacer des barres obliques sur les hampes des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la position verticale des barres obliques de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position des barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**
 - **Décalage de la barre oblique vers la droite**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur de **Barre oblique partant de l'extrémité de la hampe**, les barres obliques des notes d'agrément sont éloignées des extrémités des hampes et rapprochées des têtes de notes. Si vous diminuez la valeur, elles sont rapprochées des extrémités des hampes et éloignées des têtes de notes.

Quand vous augmentez le **Décalage de la barre oblique vers la droite**, les barres obliques des notes d'agrément sont déplacées vers la droite, tandis que quand vous diminuez la valeur elles sont déplacées vers la gauche.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 288



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Modifier la longueur des barres obliques des notes d'agrément

Vous pouvez modifier la longueur des barres obliques qui traversent les hampes de notes d'agrément individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier les barres obliques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Longueur des barres obliques**
 - **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature** (uniquement pour les notes d'agrément ligaturées)

À NOTER

Les barres obliques des hampes des notes d'agrément semblent disparaître quand vous activez l'option **Longueur des barres obliques** car l'activation de la propriété réinitialise la valeur à **0**.

3. Changez la longueur et/ou le dépassement des barres obliques sélectionnées en changeant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur **Longueur des barres obliques**, les barres obliques des notes d'agrément sont allongées à la fois sur les notes d'agrément seules et sur les ligatures de notes d'agrément. Quand vous diminuez la valeur, les barres obliques des notes d'agrément sont raccourcies.

Quand vous augmentez le **Dépassement de la barre oblique de la barre de ligature**, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature est augmentée. Quand vous diminuez cette valeur, la distance de laquelle les barres obliques dépassent des barres de ligature des notes d'agrément est réduite.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les barres obliques des notes d'agrément dans le projet dans **Options de gravure > Notes > Notes d'agrément**.

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par la longueur de hampe paramétrée pour les notes normales du projet.

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet dans **Options de gravure > Notes > Hampes**.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico Pro sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 1496

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico Pro relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales. Vous pouvez également configurer l'inclinaison de toutes les barres de ligature des notes d'agrément pour tout le projet dans **Options de gravure > Ligatures > Position verticale**.

Inclinaison des barres de ligature dans les groupes de deux notes d'agrément ligaturées

Quand deux notes d'agrément adjacentes séparées par un écart de hauteur très important sont jointes par une barre de ligature à la même position rythmique, la barre de ligature est souvent très inclinée.

Le cas échéant, vous pouvez choisir de laisser telle quelle l'inclinaison des barres de ligature ou de définir une inclinaison moindre en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Ligatures > Inclinaisons > Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Ligatures](#) à la page 1172

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps et n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

Vous pouvez faire en sorte que les notes d'agrément sans barres obliques uniques soient lues sur le temps ou avant, définir la durée en-dessous de laquelle elles sont lues comme de courtes appoggiatures, et configurer la durée en lecture par défaut de toutes les notes d'agrément dans **Options de lecture > Temps > Notes d'agrément**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 1405

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

Dorico Pro permet de créer trois types de points d'orgue et de pauses :

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble. Dans Dorico Pro, les points d'orgue s'appliquent globalement aux positions rythmiques où ils se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées et dans toutes les voix.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».



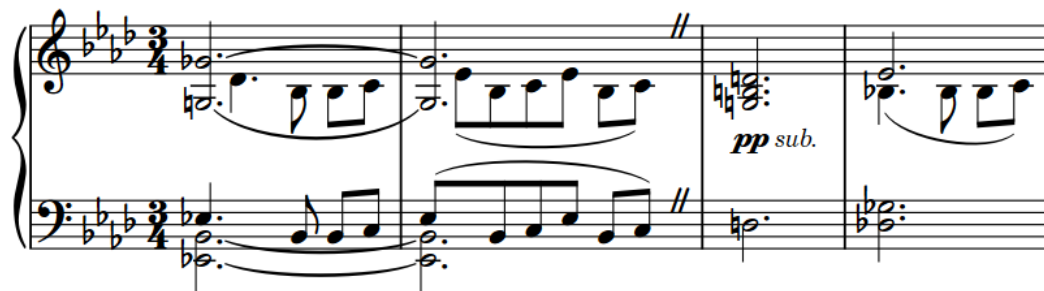
Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier. Les marques de respiration ne s'appliquent qu'à des portées individuelles.



Césures

Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée. Dans Dorico Pro, les césures s'appliquent globalement aux positions rythmiques où elles se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 384

[Types de points d'orgue](#) à la page 1411

[Types de marques de respiration](#) à la page 1413

[Types de césures](#) à la page 1413

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1413

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1418

Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet

Les options de positionnement des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet sont accessibles à la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Points d'orgue et pauses** vous permettent de modifier le positionnement et le placement par défaut des points d'orgue et des marques de pause, y compris quand il y a plusieurs voix.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973


Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico Pro. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.


Dans Dorico Pro, les différents types de points d'orgue affectent la lecture en fonction de leur durée. Ainsi, les longs points d'orgue génèrent des notes maintenues et des silences plus longs que les points d'orgue courts.

Point d'orgue







Description

Point d'orgue très court 









Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.

Point d'orgue court 

Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue très long 	Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.
Courlis (Britten) 	Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Standard					
Henze	n/d				n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1418

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 384

[Modifier des éléments existants](#) à la page 497

[Changer la position verticale des marques de respiration](#) à la page 1417

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico Pro. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule



En forme de tic



En forme de poussé



Salzedo



Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico Pro. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure



Deux barres obliques

Césure épaisse



Deux barres obliques épaisses

Césure courte



Deux barres verticales droites

Césure courbée



Deux barres obliques courbées

Césure à un seul trait



Un seul trait vertical

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des points d'orgue et des marques de pause en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les points d'orgue et marques de pause du projet, de même que les valeurs d'espacement minimal autour d'eux, en configurant les options de la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes avant de la première colonne de voix dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "one, 'You're love - ly neigh - bor, But I'm". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Organ points (indicated by a 'p.' symbol) are placed above the vocal staff at the end of the first and third measures. Breath marks (indicated by a curved line) are placed above the vocal staff at the end of the second and fourth measures. The piano accompaniment includes triplets in the second and fourth measures.

Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées car elles n'affectent pas le tempo général. Elles ont pour seul but d'indiquer à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits ils peuvent s'arrêter de jouer pour respirer.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1418

Combinaisons de points d'orgue et de marques de pause

Certains types de points d'orgue/pauses ne peuvent pas figurer à la même position rythmique que des points d'orgue et pauses d'un autre type.

Dans Dorico Pro, les éléments suivants peuvent être placés à la même position rythmique :

- Un même type de point d'orgue ou de césure sur toutes les portées. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée. Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou

d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type. En effet, il n'est possible d'avoir une pause que d'une seule et même durée à une position rythmique donnée.

- Un même type de marque de respiration ou de marque Courlis sur chaque portée. Par exemple, il peut y avoir sur chaque portée un type de marque de respiration différent, mais vous ne pouvez pas afficher deux marques de respiration différentes à une même position rythmique sur une même portée.

Les points d'orgue et les pauses peuvent être combinés comme suit :

- Un point d'orgue ne peut pas se trouver à la même position rythmique qu'une pause ou qu'un autre point d'orgue. Les marques de respiration/Courlis remplacent les points d'orgue. Les césures et les points d'orgue se remplacent définitivement les uns les autres.
- Une césure peut se trouver à la même position rythmique qu'une marque de respiration/Courlis, mais pas un point d'orgue.
- Une marque de respiration ne peut pas se trouver à la même position rythmique qu'une marque Courlis. Elles se remplacent définitivement les unes les autres.

EXEMPLE

Pour associer un point d'orgue et une marque de respiration à une même note, veillez à déplacer la marque de respiration sur une autre position rythmique (indiquée par sa ligne d'attache). Par exemple, déplacez-la rythmiquement à partir d'une note adjacente ou créez-la quand le caret se trouve à la position souhaitée.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 384

[Caret](#) à la page 252

[La position rythmique](#) à la page 27

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 503

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**
-

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur une seule portée pour tout le projet à partir de la page **Points d'orgue et pauses** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des points d'orgue et des marques de pause pour tout le projet](#) à la page 1411

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
-

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des

portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

EXEMPLE



Point d'orgue placé sur la dernière noire de la mesure



Point d'orgue placé sur la barre de mesure

Changer la position verticale des marques de respiration

Vous pouvez changer la position verticale par défaut de toutes les marques de respiration du projet, et par exemple toutes les placer juste au-dessus de la portée. Par défaut, les marques de respiration sont placées à mi-chemin entre les têtes de notes de part et d'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Points d'orgue et pauses**.
 3. Dans la section **Position verticale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position verticale de la marque de respiration** :
 - **À l'extérieur de la ligne la plus externe de la portée**
 - **Au-dessus de la tête de note**
 - **À mi-chemin entre les têtes de notes**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale par défaut de toutes les marques de respiration du projet est modifiée.

EXEMPLE



Marque de respiration placée à l'extérieur de la ligne la plus externe de la portée



Marque de respiration placée au-dessus de la tête de note



Marque de respiration placée à mi-chemin entre les têtes de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Types de marques de respiration](#) à la page 1413

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 1413

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 384

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture

Pour le rendu en lecture des différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures, Dorico Pro modifie de la durée des notes et insère des silences.

Rendu des points d'orgue en lecture

Les points d'orgue ont deux effets : ils allongent la durée des notes qui se trouvent sur leur position et insèrent des silences après ces notes. La durée de maintien et de silence dépend du type du point d'orgue, les longs points d'orgue produisant un maintien et un silence plus longs que les courts.

Rendu des marques de respiration en lecture

Les marques de respiration raccourcissent la durée des notes qui les précèdent. Par défaut, elles raccourcissent les notes de 50 % d'une noire à 120 bpm et peuvent les raccourcir jusqu'à la moitié de leur durée.

Les marques de respiration ne produisent pas de temps supplémentaire lors du rendu en lecture.

Rendu des césures en lecture

Les césures insèrent des silences après les notes qui se trouvent sur leur position et avant les notes qui se trouvent à la position rythmique suivante. Par défaut, les silences qu'elles insèrent durent la moitié du temps à la position sur laquelle elles se trouvent.

Les césures n'allongent pas la durée des notes qui se trouvent sur leur position.

Il est possible de modifier la durée de silence/maintien de césures et de points d'orgue individuels, notamment en les éditant dans l'éditeur Tempo.

Vous pouvez également modifier la durée de silence/maintien par défaut de tous les points d'orgue et pauses du projet dans **Options de lecture > Temps > Pauses**.

À NOTER

Les points d'orgue et les césures n'affectent pas le rendu en lecture quand ils coïncident avec des changements de tempo progressifs. Il est recommandé de positionner rythmiquement les changements de tempo progressifs de sorte qu'ils se terminent avant les points d'orgue/césures. Vous pouvez allonger graphiquement les changements de tempo progressifs en mode Gravure si vous souhaitez qu'ils soient représentés comme se prolongeant au-delà des points d'orgue/césures.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Modifier la durée jouée des notes](#) à la page 902

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1860

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

Inclure/Exclure les pauses lors du rendu en lecture

Par défaut, tous les points d'orgue et pauses sont rendus en lecture par Dorico Pro mais vous pouvez faire en sorte qu'ils soient ignorés dans tout le projet, par exemple pour écouter la partition à une vitesse constante et sans silences.

À NOTER

Les points d'orgue et les césures ne sont jamais pris en compte dans le rendu audio en mode tempo fixe.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
 3. Dans la section **Pauses**, activez/désactivez l'option **Lire les pauses**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 718

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1723

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture](#) à la page 729

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 384

Changer la durée de silence/maintien des points d'orgue lors du rendu en lecture

Il est possible de changer la durée de silence et de maintien de points d'orgue individuels lors du rendu en lecture, ce indépendamment des paramètres configurés pour le projet. Vous pouvez ainsi faire en sorte qu'un point d'orgue dure plus longtemps que les autres sans le noter différemment.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier la durée de silence/maintien en lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Points d'orgue et pauses** :
 - **% de durée de maintien**
 - **% de durée de silence**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

4. Facultatif : Pour que les points d'orgue sélectionnés ne produisent pas de silence, activez l'option **Uniquement maintien**.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture du silence et/ou du maintien des points d'orgue sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

- Vous pouvez également configurer le rendu en lecture de points d'orgue individuels dans l'éditeur Tempo.
 - Vous pouvez modifier la durée en lecture par défaut du silence/maintien de tous les points d'orgue du projet et configurer des valeurs différentes pour chaque type de point d'orgue dans **Options de lecture > Temps > Pauses**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Types de points d'orgue](#) à la page 1411

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

Changer la durée du silence des césures lors du rendu en lecture

Il est possible de modifier le temps que dure le silence de césures individuelles lors du rendu en lecture, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi configurer des silences plus longs pour certaines césures que pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les césures dont vous souhaitez modifier le temps de silence lors du rendu en lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **% de durée de silence** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture du silence des césures sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Vous pouvez également configurer le rendu en lecture de césures individuelles dans l'éditeur Tempo.
 - Vous pouvez modifier le temps que dure par défaut le silence de toutes les césures du projet dans **Options de lecture > Temps > Pauses**.
-

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.



Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

Il existe un variant sans armure (**Pas d'arm.**) dans Dorico Pro pour les instruments qui n'ont généralement pas d'armure, tels que les timbales ou le cor. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument appropriée dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Dans Dorico Pro, les armures font partie du système tonal du projet. Les deux systèmes tonals standard de Dorico Pro sont 12-DEO et 24-DEO.

Une fois que vous avez sélectionné ou créé un système tonal pour votre projet, vous pouvez créer des armures et des altérations personnalisées au sein de ce système tonal.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures, car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.

- Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico Pro gère automatiquement les instruments transpositeurs.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 320
[Types d'armures](#) à la page 1423
[Systèmes tonals](#) à la page 1433
[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126
[Saisie de notes](#) à la page 257
[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522
[Instruments transpositeurs](#) à la page 149
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202
[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97
[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

Options de gravure des armures pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et l'espacement des armures pour tout le projet se trouvent dans **Options de gravure**.

Les options de la page **Armures** vous permettent de configurer le style d'annulation des armures, l'espacement des altérations et l'effacement de leur arrière-plan.

Certaines options de la page **Espacements** ont des incidences sur l'espacement autour des armures, par exemple entre les barres de mesures et les clefs, les armures elles-mêmes et les chiffres de mesure.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier la barre de mesure affichée aux changements d'armure, vous pouvez trouver l'option correspondante à la page **Barres de mesures**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1142
[Effacer l'arrière-plan des armures](#) à la page 1431

Organisation des armures






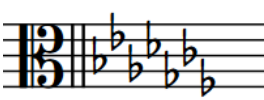


Dorico Pro suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffres de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico Pro, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement

des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

À NOTER

Pour les armures personnalisées non standard, vous pouvez déterminer l'ordre dans lequel les altérations sont placées à partir de la boîte de dialogue **Édition de l'armure personnalisée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures personnalisées](#) à la page 1066

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1142

[Positions des armures](#) à la page 1426

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico Pro. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineur relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les septèmes degrés de la gamme en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico Pro préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

Pas d'armure

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe.

Si vous avez créé la version **Pas d'arm.** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

Vous pouvez choisir quels instruments doivent afficher des armures dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 320

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 126

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

Masquer/Afficher les armures de début de système

Par défaut, les armures figurent au début de chaque système. Sur les systèmes à une seule portée, il est possible de masquer/afficher les armures de début de système à partir du second système, ce dans chaque bloc indépendamment.

Dans les lead sheets écrites à la main, il est d'usage de n'indiquer l'armure (et la clef) que sur la première portée des systèmes à une seule portée et d'utiliser des barres de mesures s'étendant sur les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
 2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les armures après le premier système.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Armures au début des systèmes qui suivent le premier système** :
 - **Afficher les armures**
 - **Masquer les armures**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les armures sont masquées ou affichées au début des systèmes à une seule portée à partir du second système dans les blocs sélectionnés.

À NOTER

- Les changements d'armure placés en cas de saut de système après le premier système restent affichés.
 - Les armures sont toujours affichées au début des systèmes qui contiennent plus d'une portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des barres de mesures de système sur des systèmes à une seule portée](#) à la page 1144

[Masquer/Afficher les clefs au début des systèmes](#) à la page 1263

Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure

Il est possible de masquer ou d'afficher des bécarres d'annulation avant tous les changements d'armure du projet. Quand des bécarres d'annulation sont affichés, vous pouvez choisir de les placer avant ou après les barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Bécarres d'annulation aux changements d'armure** :
 - **Pratique courante**
 - **Traditionnel**
 - **Russe**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Changer l'annulation des altérations doubles](#) à la page 1120

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1142

Positions des armures

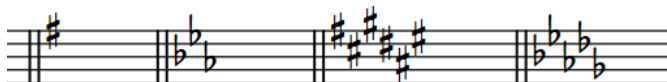
Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico Pro les place par défaut à cet endroit. Cependant, vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée aux changements d'armure.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont positionnées en fonction des paramètres configurés aux pages **Armures** et **Espacements des Options de gravure**.

Si vous souhaitez déplacer graphiquement des armures individuelles, vous pouvez le faire en mode Gravure, mais cela ne modifiera pas leur position rythmique.

Si vous souhaitez ajuster la position par défaut des armures par rapport aux notes ou aux barres de mesures, modifiez les valeurs d'espacement configurées pour tout le projet à partir de la page **Espacements**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 1428

[Organisation des armures](#) à la page 1422

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des armures](#) à la page 1427

[Modifier la barre de mesure placée au niveau des changements d'armure](#) à la page 1142

Déplacer graphiquement des armures

Vous pouvez apporter des modifications à la position graphique d'armures individuelles sans que cela n'affecte la position des autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée carrée d'espacement des notes située au-dessus de l'armure que vous souhaitez déplacer.



Une petite poignée circulaire apparaît à côté de l'armure.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
 - Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
 - Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).


À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

L'armure est déplacée graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Quand l'option **Édition graphique**  est désactivée dans la boîte à outils du mode Gravure, vous pouvez également modifier le **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Armures** du panneau Propriétés afin de déplacer horizontalement les armures. Cependant, l'espacement global des notes à la position rythmique de l'armure est également affecté, y compris quand vous déplacez des bécarres d'annulation.

Vous pouvez également déplacer graphiquement les bécarres d'annulation indépendamment de l'armure qui suit et sans que cela n'affecte l'espacement des autres éléments à l'aide de la propriété **Décalage X des bécarres d'annulation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espace des notes](#) à la page 679

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico Pro, les armures qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Vous pouvez masquer des armures de précaution individuelles ou faire en sorte qu'elles soient toutes masquées par défaut dans chaque bloc.

CONSEIL

Il est recommandé d'utiliser un bloc distinct pour chaque partie d'une pièce. Dorico Pro n'indique pas d'armures de précaution ni de chiffres de mesure de précaution d'un bloc à l'autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 193

[Scinder des blocs](#) à la page 583

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 1424

[Masquer/Afficher des bécarres d'annulation avant des changements d'armure](#) à la page 1425

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Chiffres de mesure de précaution](#) à la page 1907



[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690

[Clefs](#) à la page 1256

Masquer/Afficher les armures de précaution

Il est possible de masquer/afficher individuellement les armures de précaution qui sont placées en fin de système en cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, quels que soient les paramètres configurés pour le bloc. Il est possible de masquer/afficher les armures de précaution qui sont placées en fin de système en cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système. L'objectif est d'économiser de l'espace horizontalement pour les armures qui comportent de nombreuses altérations. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les armures de précaution que vous souhaitez masquer/afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **De précaution en fin de système** dans le groupe **Armures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les armures de précaution sélectionnées sont masquées/affichées à la fin des systèmes. Les armures qui figurent au début des systèmes ne sont pas affectées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les armures de précaution soient masquées/affichées par défaut dans chaque bloc indépendamment en configurant les options correspondantes à la page **Armures des Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 1428

[Chiffrage de mesure de précaution](#) à la page 1907

[Masquer/Afficher les armures de début de système](#) à la page 1424

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Ré^b majeur. Dorico Pro suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico Pro utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico Pro utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Ré^b majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa \sharp à Sol \sharp , la sensible doit être redésignée Fa \natural , mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol \flat .



La tonalité de Sol \sharp majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol \sharp , n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico Pro sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc indépendamment.

Effet des armures sur les instruments transpositeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Si \flat aura une tonalité en Fa \sharp majeur, car le son d'une clarinette en Si \flat est un ton en dessous de sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas d'arm.** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 549

[Transposer des sélections](#) à la page 548

[Enharmoniser des notes](#) à la page 552

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 202

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

Autoriser/Interdire les armures enharmoniques

Par défaut, Dorico Pro sélectionne des armures enharmoniques équivalentes quand celles-ci comportent moins d'altérations lors de la transposition de dispositions ou de sélections incluant une armure. Vous pouvez configurer ce paramètre différemment dans chaque bloc, et ainsi faire en sorte, par exemple, que toutes les dispositions comportent des bémols à la clef, quel que soit le nombre d'altérations.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.

2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les armures enharmoniques.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Altérations**.
4. Dans la section **Transposition**, activez/désactivez l'option **Préférer les armures enharmoniques avec moins d'altérations**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les armures enharmoniques comportant moins d'altérations sont autorisées quand l'option est activée, et interdites quand l'option est désactivée. Les armures sont affectées en cas de transposition de dispositions et de sélections comportant une armure.

Effacer l'arrière-plan des armures

Vous pouvez effacer l'arrière-plan des altérations dans toutes les armures du projet qui sont traversées par des liaisons afin d'améliorer leur lisibilité.

PROCÉDER AINSI

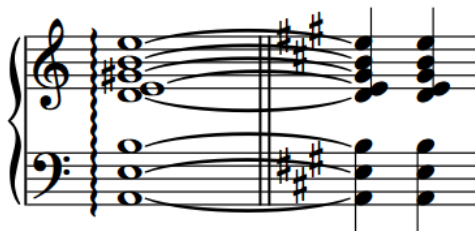
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Armures**.
3. Activez/Désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan des altérations à la clef sur une largeur de [n] espaces**.
4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

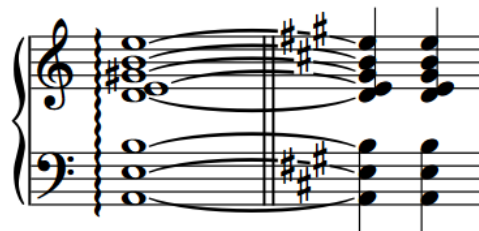
L'arrière-plan des altérations de toutes les armures du projet étant traversés par des liaisons est effacé quand l'option est activée, et il ne l'est pas dans le cas contraire.

La marge intérieure d'effacement autour de chaque altération correspond à la valeur que vous définissez.

EXEMPLE



Altérations d'une armure dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Altérations d'une armure dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Effacer l'arrière-plan des chiffreages de mesure](#) à la page 1923

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1307

[Effacer l'arrière-plan de techniques de jeu](#) à la page 1627

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1878

Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico Pro englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées. Il peut s'agir d'un ensemble d'altérations classique ou personnalisé, sélectionné parmi les nombreux qui sont disponibles ou que vous avez créé.
- Une armure. Il peut s'agir d'une armure occidentale classique ou d'une armure personnalisée que vous avez créée.

Dorico Pro permet par défaut d'utiliser les systèmes tonals suivants dans chaque projet :

Gamme tempérée (12 DOE)

12 intervalles d'un demi-ton.



Gamme tempérée (24 DOE, flèches Gould)

24 intervalles d'un quart de ton avec flèches Gould pour les altérations de quart de ton.



Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)

24 intervalles d'un quart de ton avec altérations de quart de ton Stein-Zimmermann.



Vous pouvez trouver les systèmes tonals utilisés dans votre projet dans la section **Système tonal** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Changer de système tonal](#) à la page 1434

[Lecture des systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1068

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321

[Boîte de dialogue Édition du système tonal](#) à la page 1060

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer autant de divisions d'octave que vous le souhaitez et concevoir des armures et des altérations personnalisées pour chaque système tonal.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Lorsque vous modifiez le système tonal 12-DEO dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**, vous pouvez voir comment ces divisions sont réparties sur chaque intervalle de la gamme. Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

Pour que la division la plus petite du système tonal soit le quart de ton plutôt que le demi-ton, l'octave doit être divisée en deux fois plus de divisions égales qu'en 12-DEO. Pour pouvoir utiliser des altérations de quarts de tons, vous devez donc passer à un système tonal à 24-DEO.

Bien qu'il soit possible de diviser l'octave en un nombre illimité de divisions, pour une armure occidentale classique, le nombre de divisions égales de l'octave doit être divisible par 12.

La DEO vous permet également d'utiliser des hauteurs occidentales non conventionnelles pour les sept notes allant de La à Sol, et de créer une notation cohérente pour les exprimer, parce qu'il n'y a aucune limite au nombre de divisions de l'octave. Par exemple, la musique turque est habituellement divisée en 53-DEO, qui sont généralement réparties sur les notes allant de La à La, avec le nombre suivant de divisions pour chaque intervalle : 9-4-9-9-9-4-9.



Changer de système tonal

Vous pouvez changer le système tonal utilisé dans votre projet au niveau des changements d'armure ou modifier un système tonal personnalisé que vous avez créé.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les systèmes tonals personnalisés que vous souhaitez utiliser.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans la zone de musique, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez changer de système tonal.
3. Sans le désélectionner, sélectionnez le système tonal de votre choix dans le menu de la section **Système tonal** du panneau Armures, Système tonal et Altérations.
4. Saisissez une nouvelle armure.

À NOTER

- Si vous ne souhaitez pas afficher d'armure, vous pouvez créer une armure atonale.
- Les armures de la section **Utilisé dans ce bloc** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations conservent leur système tonal d'origine. Il est recommandé de créer une

armure entièrement nouvelle pour changer de système tonal, par exemple en utilisant le popover ou la section **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Le système tonal change à partir de l'armure que vous avez saisie et jusqu'à la prochaine armure intégrant un changement de système tonal ou jusqu'à la fin du bloc.

Si vous avez sélectionné un système tonal qui utilise des altérations microtonales, telles que la **Gamme tempérée (24 DOE, Stein-Zimmermann)**, les altérations microtonales seront disponibles dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 1056

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 320

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 321




[Créer des altérations](#) à la page 282

[Créer des altérations microtonales](#) à la page 1117

Importer des systèmes tonals

Vous pouvez importer des systèmes tonals dans des projets, par exemple afin d'utiliser les systèmes tonals personnalisés que vous avez créés sur un autre ordinateur. Les systèmes tonals sont enregistrés dans des fichiers au format `.dorico.lib`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 2. Dans la section **Système tonal**, cliquez sur **Importer le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 3. Accédez au fichier du système tonal que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est importé. Il est dès lors disponible dans le projet actuel, mais uniquement dans ce projet.




CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Exporter des systèmes tonals

Il est possible d'exporter des systèmes tonals afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser dans d'autres projets. Par défaut, les systèmes tonals que vous créez ne sont disponibles que dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
2. Dans le menu de la section **Système tonal**, sélectionnez le système tonal que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter le système tonal**  pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier du système tonal.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le système tonal sélectionné est exporté et enregistré dans l'emplacement sélectionné sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Si vous souhaitez que des systèmes tonals soient disponibles pour tous les projets que vous ouvrez sur votre ordinateur, vous pouvez les enregistrer en tant que systèmes tonals par défaut dans la boîte de dialogue **Édition du système tonal**.

Paroles

Dans Dorico Pro, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -". The middle staff is another soprano line with lyrics: "Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The bottom staff is a basso continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are aligned horizontally with the musical notes.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Les paroles sont alignées horizontalement sur des lignes de paroles qui permettent de faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain et de traduction sont affichées en italiques par défaut.

Dorico Pro permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 446

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Filtres de paroles](#) à la page 1443

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1452

[Exporter des paroles](#) à la page 1442

Options de gravure des paroles pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des paroles pour tout le projet se trouvent à la page **Paroles** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Paroles** vous permettent de modifier l'apparence, l'espacement et la position par défaut des paroles, ainsi que l'apparence et la position des traits d'union et des lignes d'extension des paroles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Position des paroles](#) à la page 1444

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico Pro.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460



[Saisir des paroles](#) à la page 446

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1452

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico Pro, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 446

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457

[Position des paroles](#) à la page 1444

[Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes](#) à la page 1447

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**

- **Milieu**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

Copier et coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico Pro ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico Pro, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico Pro pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico Pro contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.



À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico Pro.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico Pro, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
-
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
 5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.

- Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.
- Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur - (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.
7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur - (trait d'union).
 - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.
-

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 1455

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Popover des paroles](#) à la page 448

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 525

Exporter des paroles

Vous pouvez exporter l'ensemble des paroles de tous les blocs d'un projet dans un fichier texte brut, par exemple afin de créer un libretto regroupant tous les textes d'un projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Paroles** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier texte.

3. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Toutes les paroles de tous les blocs du projet sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

Dorico Pro supprime automatiquement les traits d'union entre les syllabes et ajoute des informations contextuelles concernant les paroles, telles que leur numéro de ligne ou l'instrument qui leur est associé.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 88

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457

[Types de paroles](#) à la page 1438

[Position des paroles](#) à la page 1444

[Exporter des commentaires](#) à la page 582

[Exporter du texte](#) à la page 115

Filtres de paroles

Dans Dorico Pro, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Vous avez le choix entre les filtres de paroles suivants :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 492

[Grandes sélections](#) à la page 488

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre est configuré sur **Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

Position des paroles

Dorico Pro positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique. Néanmoins, vous pouvez déplacer manuellement des paroles et modifier leur position par défaut pour tout le projet.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des mots individuels en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut des paroles pour tout le projet à partir de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**.

Les paramètres d'espacement par défaut des paroles sont optimisés pour le confort des yeux. S'il est nécessaire pour les besoins de votre projet que l'espacement des notes soit moins grand et qu'elles occupent moins de place, modifiez ces paramètres de manière à arriver à un résultat bien lisible sans qu'il soit nécessaire d'apporter trop de modifications en mode Gravure.

Pour les partitions dans lesquelles l'espacement horizontal est limité, les modifications suivantes vous permettront d'améliorer l'apparence des paroles et l'espacement rythmique :

- Réduisez les espaces minimaux, par exemple l'espacement entre les paroles et les traits d'union, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Paroles > Traits d'union**.
- Augmentez l'ajustement des paroles dans **Options de gravure > Paroles > Espacement**.

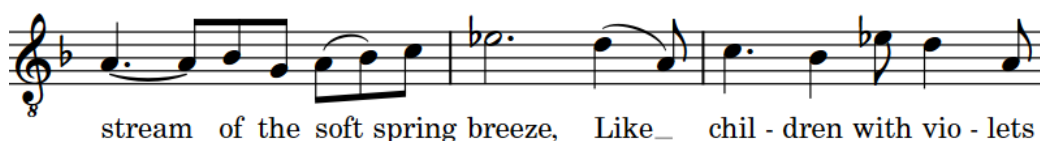
Position des syllabes

Les paroles coïncident généralement avec des notes. Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine l'alignement des paroles par rapport aux notes :

- Qu'il s'agisse de mots entiers ou de parties de mots plus longs chantés sur une seule note, les syllabes uniques sont centrées sur leur note, à condition que celle-ci soit représentée par une seule tête de note. Les syllabes uniques sur des chaînes de liaison de prolongation sont alignées sur le côté gauche de la première note de la chaîne.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico Pro permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Dans cette phrase musicale, le mot « breeze » a été déplacé vers la droite pour laisser de la place au mot « spring » de la note précédente.

À NOTER

Quand vous déplacez graphiquement des paroles en mode Gravure, l'espacement automatique des mots sélectionnés est ignoré. Quand vous déplacez un mot dont la position a été automatiquement réajustée, il est possible que l'espacement des notes change à cette position rythmique.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles** à la page **Espacement des notes** des **Options des dispositions** et dans la boîte de dialogue

Changement d'espacement de note. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec précautions.

Placement des lignes de paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles sont associées et c'est leur numéro de ligne qui détermine leur place par rapport aux autres lignes de paroles. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont toujours les plus hautes, même quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

Vous pouvez également déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles. En mode Gravure, quand vous sélectionnez un mot dans une ligne de paroles, une poignée carrée apparaît en bas à gauche de la première parole de la ligne sur ce système. Elle vous permet d'ajuster la position verticale de la ligne de paroles indépendamment des autres lignes de paroles.



Poignée carrée sélectionnée au début d'une ligne de paroles en mode Gravure

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des paroles pour tout le projet](#) à la page 1438

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457

[Modifier l'espacement entre les paroles/traités d'union](#) à la page 1459

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1449

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 1448

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 680

[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 682

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes



Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels par rapport aux notes, et par exemple aligner des mots se trouvant à la même position sur plusieurs portées même si les alignements par défaut sont différents. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico Pro ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espacement des notes. Par défaut, les mots associés à des têtes de notes uniques sont centrés et les mots s'étendant sur plusieurs têtes de notes sont alignés à gauche.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espacement automatique de Dorico Pro est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espacement des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter la collision avec des paroles adjacentes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

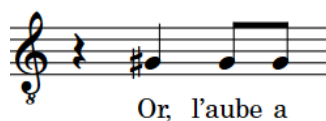
CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro prenne en compte ou non la ponctuation au début ou à la fin des paroles au moment de calculer leur alignement. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Paroles > Espacement**.
 - Vous pouvez changer l'alignement par défaut de toutes les paroles du projet en fonction de leur type de syllabe dans **Options de gravure > Paroles > Alignement**.
-

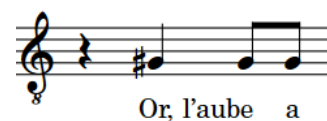
EXEMPLE



Parole « l'aube » alignée à gauche



Parole « l'aube » centrée



Parole « l'aube » alignée à droite

LIENS ASSOCIÉS

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 1439

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Il est possible de placer des lignes de paroles tout entières au-dessus ou en dessous de la portée après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez l'un des placements par rapport à la portée suivants :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **Au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **En dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'invertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Filtres de paroles](#) à la page 1443

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez placer des paroles individuelles au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment du placement de leur ligne de paroles par rapport à la portée, par exemple afin d'indiquer clairement à quelle partie est associée une parole quand deux voix partageant une même portée ont des rythmes différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des mots sélectionnés est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cela, vous pouvez modifier le numéro de l'une des lignes de paroles, par exemple.

Déplacer verticalement des lignes de paroles

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes de paroles dans le sens vertical au sein de chaque système, indépendamment des autres dispositions et des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si les phrases dans certains systèmes sont formées de telle manière que les lignes de paroles ne sont pas correctement centrées entre les portées.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des paroles individuelles dans le sens vertical, mais vous pouvez modifier leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée.
 - Il est recommandé d'ajouter des pages supplémentaires et de terminer la mise en forme des pages avant de déplacer verticalement des lignes de paroles individuelles, car les décalages de lignes de paroles sont automatiquement supprimés quand le cadre dans lequel ils ont été introduits est modifié. Par exemple, si vous déplacez des lignes de paroles individuellement, puis ajoutez une page vierge au début de la disposition, tous les décalages de lignes de paroles individuels de la disposition seront supprimés.
-

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'un des éléments suivants dans chaque système où vous souhaitez déplacer verticalement des lignes de paroles :
 - Une parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.
 - Les poignées situées en bas à gauche de la première parole dans chaque ligne de paroles que vous souhaitez déplacer verticalement.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne devez sélectionner que les poignées situées au début de chaque ligne de paroles.

2. Déplacez les lignes de paroles sélectionnées dans le sens vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante / Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un quart d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un demi espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante / Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**. Les lignes de paroles se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur les poignées et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT


Les lignes de paroles sélectionnées sont déplacées dans le sens vertical dans les systèmes sélectionnés. Le décalage vertical des autres lignes de paroles de ces systèmes et des mêmes lignes de paroles dans d'autres dispositions n'est pas modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les paroles du projet par rapport à la portée, à d'autres lignes de paroles et à d'autres objets dans **Options de gravure > Paroles > Position verticale**.


EXEMPLE

En raison du placement des notes dans l'exemple suivant, l'alignement vertical par défaut du refrain au milieu des trois lignes de paroles des couplets dans la mesure précédente fait que le refrain semble être beaucoup plus proche des notes de la portée du haut que de celles de la portée du bas. Quand la ligne de refrain est déplacée vers le bas, elle semble mieux centrée entre les portées.



Lau - rie I'd_ lay_ me doon

Placement par défaut du refrain



Lau - rie I'd_ lay_ me doon

Ligne de refrain déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro de lignes des paroles individuelles](#) à la page 1461

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 1438

Supprimer le décalage vertical de lignes de paroles

Vous pouvez supprimer les modifications que vous avez apportées aux décalages verticaux de lignes de paroles individuelles et réinitialiser leurs positions.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au choix :
 - Pour supprimer les décalages de lignes de paroles spécifiques associées à des systèmes spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque ligne de paroles et dans chaque système.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de cadres spécifiques, sélectionnez une parole dans chaque cadre.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition, sélectionnez une parole dans n'importe quel cadre.
 2. Supprimez les décalages de lignes de paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles de la disposition actuelle, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser la disposition**.
 - Pour supprimer les décalages de toutes les lignes de paroles des cadres sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les cadres sélectionnés**.
 - Pour ne supprimer les décalages que des lignes de paroles sélectionnées dans les systèmes sélectionnés, sélectionnez **Gravure > Décalages des paroles > Réinitialiser les systèmes sélectionnés**.
-

Styles de paragraphes des paroles

Les différents types de paroles utilisent des styles de paragraphes différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces styles de paragraphes dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, et par exemple agrandir la taille de la police des paroles.

1. Fa - ther toils, a - mid the din, **1**
Le père la - boure dans le bruit. **2** *at Ba - by sleeps at home, — Ba* **3**
2. Sis - ter goes to seek the cows, *Mais bé - bé dort tran - quille. — Ma* **4**
5 *La sœur va cher - cher les vaches,*

Les styles de paragraphes utilisés pour les paroles sont les suivants :

- 1 Paroles** : Style utilisé pour les lignes de paroles et les numéros de couplets par défaut
- 2 Paroles (traduction)** : Style utilisé pour les traductions des lignes de paroles
- 3 Paroles (refrain)** : Style utilisé pour les lignes de refrain
- 4 Paroles (traduction du refrain)** : Style utilisé pour les traductions de lignes de refrain
- 5 Paroles (numéros des couplets)** : Style pouvant être utilisé pour les numéros de couplets

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Types de paroles](#) à la page 1438

[Numéros de couplets](#) à la page 1462



Afficher des paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de paragraphe, ni leur placement par rapport à la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.
- Vous pouvez vous servir de la boîte de dialogue **Éditer le mot** pour mettre en italiques des caractères individuels dans des mots.
- Si vous souhaitez que toutes les lignes de paroles normales soient en italiques dans tout le projet, il est préférable de modifier le style de paragraphe **Paroles**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1438

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 1457

[Boîte de dialogue Éditer le mot](#) à la page 1456



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Changer le style de paragraphe des paroles

Vous pouvez changer le style de paragraphe de paroles individuelles, et par exemple utiliser des styles plus étroits dans les systèmes chargés. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de paragraphe** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez un style de paragraphe dans le menu.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paroles sélectionnées a changé. Les traits d'union qui suivent les paroles sélectionnées sont aussi affectés, de même que les numéros de couplets qui les précèdent s'ils utilisent le même style de paragraphe que les paroles normales.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le format des styles de paragraphes utilisés pour les paroles dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1438

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 1460

Changer le style de paragraphe des numéros de couplets

Vous pouvez faire en sorte que tous les numéros de couplets du projet utilisent soit le même style de paragraphe que les paroles qui les suivent, soit un autre style de paragraphe (par exemple afin que les numéros de couplets soient en gras, mais pas les paroles). Par défaut, les numéros de couplets utilisent le même style de paragraphe que les paroles qui les suivent.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Paroles**.
3. Dans la section **Numéros des couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de paragraphe des numéros de couplets** :
 - **Identique aux paroles qui suivent**
 - **Style de paragraphe par défaut**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1452

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes éloignées. Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier le texte et le format de mots individuels, et notamment visualiser des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier le texte de paroles préexistantes

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

- Cette procédure ne permet de ne modifier qu'un seul mot à la fois. Pour modifier plusieurs mots à la fois, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer les paroles**.
- Si vous souhaitez éditer le format de mots individuels, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer le mot**. Néanmoins, les modifications que vous apportez au format de mots individuels sont supprimées quand vous modifiez le texte en utilisant le popover.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le mot dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.

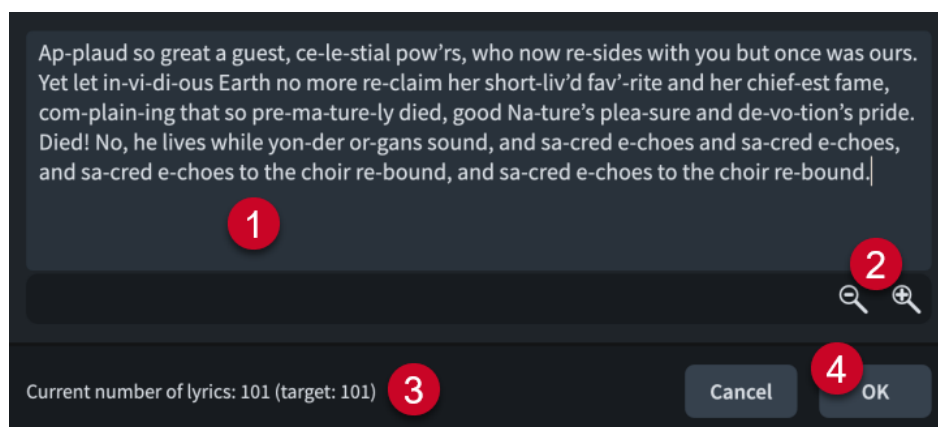
4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
 5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser des lignes de paroles tout entières avec un espacement cohérent et de les modifier. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et s'étendent sur de longues distances.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en sélectionnant au moins un mot et en sélectionnant **Édition > Notations > Paroles > Éditer la ligne de paroles**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez voir toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient le mot sélectionné. Elle vous permet d'éditer ces paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico Pro ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter

une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

L'espace insécable est représenté par un point médian. Pour le saisir, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico Pro, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

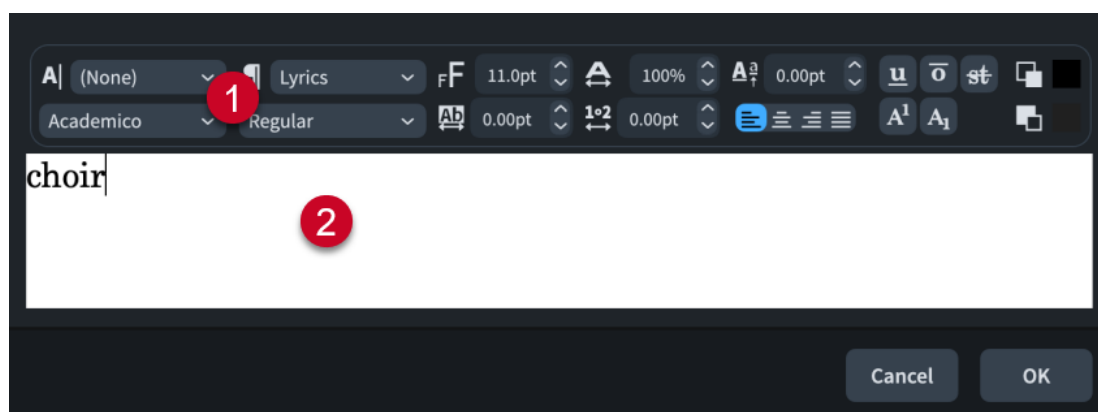
4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

Boîte de dialogue Éditer le mot

La boîte de dialogue **Éditer le mot** vous permet d'éditer le format de paroles individuelles, et par exemple de souligner des caractères individuels.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le mot** en sélectionnant un mot, puis **Édition > Notations > Paroles > Éditer le mot**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Éditer le mot** comprend les sections suivantes :

1 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le mot.

2 Zone d'édition de texte

Contient le mot lui-même. Vous pouvez en sélectionner n'importe quelle partie et l'éditer indépendamment des autres parties (par exemple, ne souligner que certains caractères).

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1452

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 1453

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 501

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico Pro place automatiquement des traits d'union de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-** entre les syllabes. Les traits d'union de paroles utilisent le style de paragraphe du mot précédent.

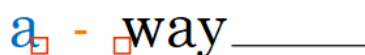
Dorico Pro place automatiquement des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace**. Il en crée une seule quand les notes sont liées et plusieurs quand elles sont séparées, à conditions qu'il y ait suffisamment d'espace horizontal entre la fin du mot et la position de fin de la ligne d'extension. Les lignes d'extension de paroles se terminent au niveau de la bordure droite de la dernière tête de note à laquelle elles s'appliquent.

En mode Gravure, les traits d'union et les lignes d'extension comportent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin. Vous pouvez déplacer des traits d'union et des lignes d'extension tout entiers ou déplacer leurs poignées indépendamment les unes des autres, afin d'allonger ou de raccourcir les traits d'union et les lignes d'extension.

Pour ce qui est des traits d'union, les modifications de l'espacement peuvent donner lieu à l'ajout ou à la suppression de traits entre les paroles. Pour augmenter/diminuer le nombre de traits, vous pouvez modifier la distance entre les paroles/trait d'union.



Ligne d'extension avec ses poignées



Trait d'union avec ses poignées

Les poignées de début des lignes d'extension de paroles sont liées aux mots desquels les lignes partent, et les poignées de début et de fin des traits d'union sont liées aux syllabes situées de part et d'autre du trait. Quand vous déplacez l'un ou l'autre de ces mots/syllabes, les poignées correspondantes sur la ligne d'extension de parole ou le trait d'union sont également déplacées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les lignes d'extension ni les traits d'union des paroles vers le haut/bas, car leur position verticale est déterminée par leur numéro de ligne de paroles, par la position verticale de cette ligne de paroles et par les paramètres configurés pour tout le projet dans les **Options de gravure**.

- Vous pouvez modifier la position des lignes d'extension et des traits d'union par rapport aux mots/syllabes, à la fin des systèmes et à d'autres lignes d'extension et traits d'union pour tout le projet à partir des sections **Lignes d'extension** et **Traits d'union** de la page **Paroles**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier le trait d'union par défaut des paroles à partir de la section **Traits d'union**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 446

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 449

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier l'espacement entre les paroles/trait d'union](#) à la page 1459

[Position des paroles](#) à la page 1444

[Déplacer verticalement des lignes de paroles](#) à la page 1449

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Masquer/Afficher des traits d'union japonais

Il est possible de remplacer toutes les lignes d'extensions de paroles du projet par des traits d'union japonais.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Paroles**.
 3. Dans la section **Lignes d'extension**, activez/désactivez l'option **Utiliser des traits d'union japonais au lieu d'une ligne d'extension**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Des traits d'union japonais sont affichés pour chaque tête de note quand l'option est activée. Quand elle est désactivée, ce sont des lignes d'extension qui sont affichées.

EXEMPLE



Traits d'union japonais



Ligne d'extension de parole



LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est](#) à la page 1464

Modifier l'espace entre les paroles/trait d'union

Il est possible de modifier indépendamment l'espace entre les traits d'union, et entre les paroles et les traits d'union, quels que soient les paramètres configurés pour le projet. Cela permet par exemple d'augmenter/réduire le nombre de traits d'union dans certaines mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les paroles pour lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des mots/trait d'union.

CONSEIL

Vous n'avez besoin de sélectionner qu'un mot avant/après chaque trait d'union, car les traits d'union sont toujours centrés entre les mots.

2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Espacement entre paroles et trait d'union**
 - **Espacement entre les trait d'union**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Les espaces entre les traits d'union et/ou entre les mots et les traits d'union sont modifiés dans les paroles sélectionnées.

À NOTER

- Cette procédure n'affecte pas l'espace des notes. Pour actualiser l'espace des notes en fonction de l'espace des paroles/trait d'union, modifiez la valeur du paramètre **Espacement minimal pour permettre un trait d'union** dans **Options de gravure > Paroles > Trait d'union**.
- Vous pouvez modifier l'espace par défaut de l'ensemble des paroles/trait d'union du projet dans **Options de gravure > Paroles > Trait d'union**.

EXEMPLE



Deux traits d'union entre « plan » et « tes »



En augmentant les deux espaces, on obtient un trait d'union unique

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50
[Panneau Propriétés](#) à la page 874
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 680
[Boîte de dialogue Changement d'espacement de notes](#) à la page 682

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her__ brow__ is like the snow - drift,
3. Like__ dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico Pro, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 1462
[Position des paroles](#) à la page 1444
[Afficher des paroles en italique](#) à la page 1452

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau **Propriétés**. Vous

pouvez également activer les numéros de couplets à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type et/ou le numéro de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Ligne > [Numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Ligne > Refrain**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Traductions > [Traduction numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Paroles > Traductions > Traduction refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'intervertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 1438


[Filtres de paroles](#) à la page 1443

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico Pro. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur toutes les lignes de paroles du projet ou uniquement sur certaines paroles sélectionnées individuellement.

Quand les numéros de couplets sont affichés sur toutes les lignes de paroles du projet, ils apparaissent uniquement avant le premier mot de la ligne par défaut et ne sont pas automatiquement répétés sur les systèmes suivants. Par conséquent, si vous souhaitez que les numéros des couplets figurent au début des systèmes suivants, vous devez les afficher sur ces paroles individuelles.

Par défaut, les numéros de couplets utilisent le même style de paragraphe que les paroles qui les suivent. Vous pouvez changer le style de paragraphe des numéros de couplets, et par exemple faire en sorte que leur police soit en gras mais pas celle des paroles qui suivent.

À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des paroles](#) à la page 1452

[Changer le style de paragraphe des numéros de couplets](#) à la page 1454

Masquer/Afficher les numéros de couplets

Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet en ce qui concerne l'affichage des numéros de couplets.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets dans tout le projet à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la ponctuation des numéros de couplets

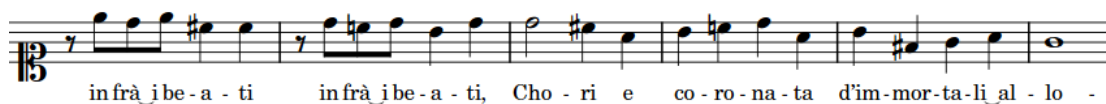
Vous pouvez afficher les numéros de couplets dans tout le projet, avec ou sans points.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Paroles**.
 3. Dans la section **Numéros de couplets**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ponctuation des numéros de couplets** :
 - **Ajouter un point**
 - **Ne pas ajouter de point**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Liaisons d'élision

Les liaisons d'élision indiquent que deux ou plusieurs syllabes ou caractères font partie d'un même mot. Elles peuvent également servir à indiquer aux chanteurs qu'ils ne doivent pas respirer entre les mots joints.



Partie soprano contenant plusieurs liaisons d'élision

Dorico Pro affiche automatiquement des liaisons d'élision dans les paroles qui contiennent un trait de soulignement.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'espacement entre les syllabes élidées et la taille correspondante des liaisons d'élision en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Paroles > Espacement**.

LIENS ASSOCIÉS



[Saisir des paroles](#) à la page 446

[Liaisons](#) à la page 1750

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les paroles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur toutes les paroles concernées dans le projet à partir de la page **Paroles** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est affichée



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est masquée

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico Pro, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Hampes](#) à la page 1496

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 1466

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Popover des outils de notes](#) à la page 568

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

Options de gravure des notes pour tout le projet

La page **Notes** des **Options de gravure** contient plusieurs options qui permettent de configurer l'apparence des notes et des têtes de notes pour tout le projet.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement des têtes de notes, des lignes supplémentaires, des crochets des hampes et des points de prolongation. Vous pouvez également modifier l'apparence des carrées et la taille des notes d'agrément par rapport à celle des notes normales.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.
- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.
Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
- Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
- Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 1471

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1026

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1027

Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico Pro intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

À NOTER

Dorico Pro ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes. En revanche, vous pouvez masquer les hampes de toutes les notes, quelle que soit l'apparence de leurs têtes de notes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes plus grandes



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées



Têtes de notes cerclées



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



Têtes de notes en X ornées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

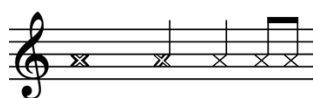
Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en plus



Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

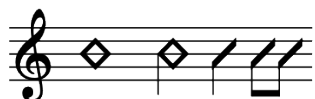
Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes slash muettes



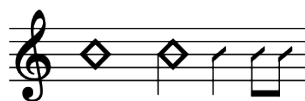
Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Petites têtes de notes slash

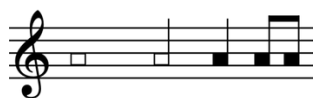
Têtes de notes rondes et carrées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Réinitialiser l'apparence des têtes de notes](#) à la page 1474

[Masquer/Afficher les hampes](#) à la page 1504

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1026

[Créer des têtes de notes personnalisées](#) à la page 1027

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico Pro intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que toutes les têtes de notes du projet changent d'apparence en fonction de leur hauteur à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker



Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les hampes](#) à la page 1504

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477

[Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet](#) à la page 1475

[Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet](#) à la page 1475

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles


Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer

que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
- Pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.
- Pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Il est également possible de changer l'apparence par défaut de toutes les têtes de notes du projet.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut et à chaque apparence de tête de note personnalisée que vous avez enregistrée en tant que tête de note par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

[Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet](#) à la page 1719

[Slashes rythmiques](#) à la page 1719

[Voix de slashes](#) à la page 1721

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Harmoniques](#) à la page 1507

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1508

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Modifier l'apparence des slashes rythmiques](#) à la page 1720

[Masquer/Afficher les slashes rythmiques dans les répliques rythmiques](#) à la page 1290
[Masquer/Afficher les hampes](#) à la page 1504
[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477
[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67
[Modifier la taille des altérations](#) à la page 1110

Réinitialiser l'apparence des têtes de notes

Vous pouvez réinitialiser l'apparence de têtes de notes individuelles afin qu'elles reprennent l'apparence par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > Revenir à la tête de note par défaut**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 484

Changer l'apparence par défaut des têtes de notes

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les têtes de notes du projet, et par exemple indiquer le nom des notes sur chaque tête de note pour un projet éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
3. Dans la sous-section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options d'**Apparence des têtes de notes** :
 - **Têtes de notes de taille par défaut** (plus petites que les **Têtes de notes plus grandes**)
 - **Têtes de notes plus grandes** (Par défaut)
 - **Noms de notes**
 - **Couleurs Figurenotes**©
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence de toutes les têtes de notes du projet est modifiée.

À NOTER

Les notes dont vous avez modifié individuellement l'apparence des têtes ne sont pas affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Réinitialiser l'apparence des têtes de notes](#) à la page 1474

Afficher des têtes de notes de formes différentes pour chaque degré de la gamme dans tout le projet

Vous pouvez afficher chaque degré de la gamme avec une apparence de tête de note différent dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez l'une des options de **Forme des têtes de notes d'après le degré de la gamme** :
 - **4 formes (Walker)**
 - **7 formes (Walker)**
 - **7 formes (Funk)**
 - **7 formes (Aikin)**

RÉSULTAT

Une apparence de tête de note différente (en fonction de votre sélection) est utilisée pour chacun des degrés de la gamme dans tout le projet.

À NOTER

Les notes dont vous avez modifié individuellement l'apparence des têtes ne sont pas affectées.

Afficher les noms des notes dans les têtes de notes pour tout le projet

Vous pouvez faire en sorte que le nom des notes soit indiqué dans toutes les têtes de notes du projet, par exemple pour préparer des fiches de travail à but éducatif.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
3. Dans la section **Têtes de notes**, sélectionnez **Noms des notes** dans l'**Apparence des têtes de notes**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les noms des notes sont indiqués à l'intérieur de toutes les têtes de notes du projet.

À NOTER

Les notes dont vous avez modifié individuellement l'apparence des têtes ne sont pas affectées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour que les noms des notes soient plus faciles à lire, vous pouvez augmenter la taille de la portée dans les dispositions de votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Réinitialiser l'apparence des têtes de notes](#) à la page 1474

[Taille des portées](#) à la page 816

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 790

Assigner des notes à des cordes

Vous pouvez changer la corde sur laquelle doit être jouée une note individuelle sur un instrument à cordes, par exemple afin de définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'assigner des notes à des cordes pour les lignes de glissando ou les changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez créer des indicateurs de corde ou des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Il n'est possible de changer la corde assignée que pour les notes d'instruments à cordes, tels que le violon, le violoncelle ou la guitare.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde de votre choix dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont assignées à une autre corde.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde assignée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 1383

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 437

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1508



[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 1509

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 58

Masquer/Afficher des têtes de notes

Vous pouvez masquer/afficher des têtes de notes individuelles, quel que soit leur type, par exemple afin d'indiquer la durée exacte de lignes de glissando par des hampes sans têtes de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer les têtes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer la tête de note** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer la tête de note** est activée et elles sont affichées quand elle est désactivée.

Les points de prolongation sont également masqués, à condition que toutes les têtes de notes représentées par des points de prolongation consolidés soient masquées, mais la visibilité des altérations et des lignes supplémentaires n'est pas affectée.

Les têtes de notes masquées sont prises en compte pour le calcul de l'espacement des notes, comme si elles étaient affichées.

EXEMPLE



Têtes de notes affichées



Têtes de notes du milieu masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Masquer/Afficher des têtes de notes masquées](#) à la page 1483

[Masquer/Afficher les lignes supplémentaires](#) à la page 1479

[Masquer/Afficher les hampes](#) à la page 1504

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109



[Espacement des notes](#) à la page 679

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

Modifier la largeur des lignes supplémentaires

Vous pouvez changer la largeur des lignes supplémentaires de notes individuelles, par exemple pour resserrer l'espacement quand les notes sont de courte durée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous voulez modifier la largeur de ligne supplémentaire.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne supplémentaire** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur de **G** et **D**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire G**, le côté gauche des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Quand vous augmentez la valeur du champ **Ligne supplémentaire D**, le côté droit des lignes supplémentaires est allongé, tandis qu'il est raccourci quand vous la diminuez.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur de toutes les lignes supplémentaires du projet à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des notes pour tout le projet](#) à la page 1466

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Masquer/Afficher les lignes supplémentaires

Vous pouvez masquer ou afficher les lignes supplémentaires sur les notes individuelles, par exemple si vous souhaitez indiquer les hauteurs approximatives à l'aide des positions relatives des notes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes supplémentaires.

À NOTER

Si vous voulez masquer les lignes supplémentaires, vous devez également sélectionner toutes les autres têtes de notes dans la même voix et le même index de colonne de voix.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les lignes supplémentaires** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les lignes supplémentaires sont masquées ou affichées sur les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous avez désactivé **Masquer les lignes supplémentaires** sur seulement quelques notes d'un accord, les lignes supplémentaires sont également affichées sur toutes les notes entre les notes sélectionnées et la portée dans la même voix et l'index de colonne de voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

Consolidation des points de prolongation

La consolidation des points de prolongation contrôle le nombre de points de prolongation apparaissant à la même position rythmique dans les contextes à voix multiples. Selon le nombre de notes et de voix présentes et leur position sur la portée, l'apparition de différents nombres de points de prolongation à différentes positions peut être requise. Il se peut que cela affecte également l'espacement des notes.

Dans **Options de gravure > Notes > Points de prolongation**, vous pouvez configurer comment doivent être consolidés les points de prolongation appartenant à plusieurs dans l'ensemble du projet. Il existe des options distinctes pour la consolidation des points de prolongation en général et des notes à l'unisson en particulier.

Consolidation des points de prolongation



Les notes, quelle que soit leur durée, ont des points de prolongation consolidés

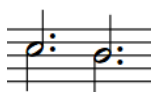


Seules les notes ayant la même durée ont des points de prolongation consolidés

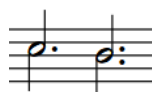


Pas de consolidation des points de prolongation

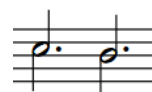
Consolidation des points de prolongation sur les notes à l'unisson



Un point de prolongation par tête de note d'un unisson



Quand les têtes de notes d'un unisson sont placées sur une ligne, chacune a son point de prolongation, mais quand elles sont placées dans un interligne, seul un point de prolongation est affiché



Les têtes de notes de l'unisson partagent le même point de prolongation

CONSEIL

Vous pouvez également configurer individuellement la consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1975



[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

Modifier la consolidation des points de prolongation

Vous pouvez configurer la manière dont les points de prolongation de plusieurs voix sont consolidés à des positions rythmiques individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Par exemple, si vous souhaitez afficher moins de points de

prolongation pour un accord très dense. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la consolidation des points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Consolidation des points de prolongation** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les points de prolongation de notes de n'importe quelle durée sont consolidés lorsque l'option est cochée. Ils ne sont pas consolidés lorsque l'option n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option est désactivée, les points de prolongation s'alignent sur les paramètres de consolidation en fonction de la durée des notes configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de consolidation des points de prolongation appartenant à plusieurs voix pour tout le projet à partir de la page **Notes** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1975


[Index de colonne de voix](#) à la page 1976


[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1974

Déplacer les points de prolongation

Vous pouvez déplacer les points de prolongation horizontalement. Cependant, vous ne pouvez pas déplacer un point de prolongation individuel indépendamment d'autres points de prolongation se trouvant à la même position rythmique. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une tête de note à chaque position rythmique à laquelle vous voulez déplacer les points de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Point de prolongation X** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur de **Point de prolongation X**, vous pouvez déplacer tous les points de prolongation vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Options d'affichage des notes et silences

Il est possible d'attribuer différentes couleurs aux notes et silences en fonction du contexte, afin de les identifier plus facilement. Par exemple, en attribuant des couleurs aux différentes voix, vous pouvez faire en sorte que les notes et silences qu'elles contiennent soient représentés dans ces couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Configuration des couleurs](#) à la page 58
- [Afficher les notes des répliques en couleur](#) à la page 1295
- [Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1738
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973
- [Désactiver/Activer les couleurs pour les portés condensées](#) à la page 868
- [Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson](#) à la page 1830
- [Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets](#) à la page 728

Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes hors limites est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes hors limites sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour afficher les notes hors limites en couleurs, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes hors limites**.

- Pour désactiver la coloration des notes hors limites, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.
-

RÉSULTAT

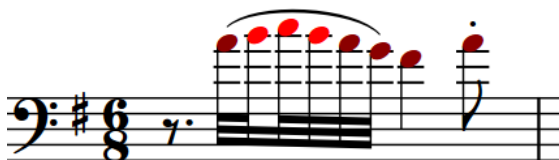
La coloration des notes hors limites est désactivée/activée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

À NOTER

- Dans les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes hors limites.
 - Vous pouvez changer le registre de chaque instrument indépendamment dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**.
-

EXEMPLE



Notes hors limites colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes hors limites indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

- [Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61
- [Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 433
- [Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 434
- [Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973
- [Annotations](#) à la page 783
- [Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

Masquer/Afficher des têtes de notes masquées

Vous pouvez afficher des têtes de notes masquées en gris translucide de manière à pouvoir les reconnaître et les sélectionner plus facilement.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Têtes de notes masquées**.
-

RÉSULTAT

Les têtes de notes masquées sont masquées/affichées.

EXEMPLE



Les têtes de notes masquées sont affichées



Les têtes de notes masquées restent masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico Pro, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vélocité moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico Pro permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

Par défaut, les parenthèses de têtes de notes uniques utilisent le glyphe de la police sur les portées de notation et la courbe dessinée sur les portées de tablature. En mode Gravure, vous pouvez modifier la forme des parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée en déplaçant leurs poignées. Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent le glyphe de la police n'ont pas de poignées en mode Gravure.

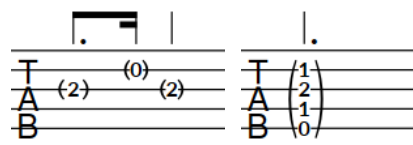
À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

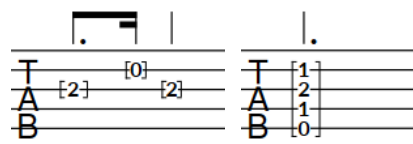
Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1489

[Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure](#) à la page 1494

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1575

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles](#) à la page 1491

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1556

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1234

Options de gravure des têtes de notes entre crochets/parenthèses pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des crochets/parenthèses des têtes de notes dans tout le projet se trouvent à la page **Têtes de notes entre crochets/parenthèses des Options de gravure**.

Les options de la page **Têtes de notes entre crochets** vous permettent de modifier l'espacement par défaut entre les crochets/parenthèses et les têtes de notes, l'épaisseur et la forme de ces crochets/parenthèses, et l'apparence des parenthèses sur les portées de notation et sur les portées de tablature.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Vous pouvez également modifier l'intervalle à partir duquel Dorico Pro scinde les crochets/parenthèses dans les accords et choisir si les notes de cordes adjacentes sur les tablatures partagent les mêmes crochets/parenthèses ou ont chacune les leurs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses des têtes de notes individuelles faisant partie de chaînes de liaison de prolongation et ne figurant pas en première position dans ces chaînes, vous devez les sélectionner en mode Gravure.
 - Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Parenthèse**
 - **Crochet**
-

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

En mode Écriture, seules les premières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation sont mises entre crochets/parenthèses. En mode Gravure, seules les têtes de notes sélectionnées sont mises entre crochets/parenthèses, même dans les chaînes de liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico Pro affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

- Vous pouvez modifier la réduction de volume en lecture des notes de percussions non chromatiques entre crochets en configuration les options correspondantes dans **Options de lecture > Nuances > Nuances de note**.
-

EXEMPLE



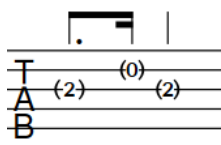
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



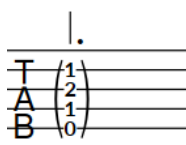
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



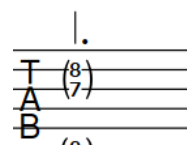
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1575

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Éditeur Vitesse](#) à la page 905

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/

parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

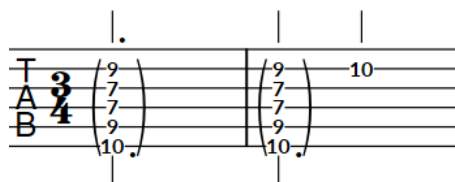
EXEMPLE



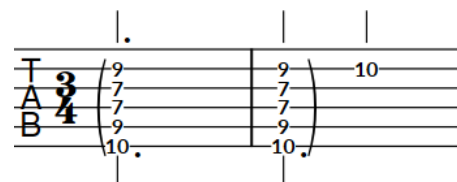
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 1342

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico Pro utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
-

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'intervalle par défaut entre les notes au-dessus desquelles Dorico Pro scinde automatiquement les crochets/parenthèses des accords dans **Options de gravure > Têtes de notes entre crochets/parenthèses > Étendue verticale**.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 291

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 1234

Modifier l'apparence de parenthèses de têtes de notes individuelles

Vous pouvez utiliser au choix le glyphe de la police ou la courbe dessinée pour des parenthèses de têtes de notes individuelles. Seules les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée ont des poignées en mode Gravure. Ces poignées vous permettent de modifier leur forme.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
3. Dans la section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des parenthèses pour les têtes de notes seules** :
 - Utiliser un glyphe de police
 - Utiliser une courbe dessinée

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des parenthèses est modifiée sur toutes les têtes de notes individuelles du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la longueur et la forme des parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent la courbe dessinée.


Modifier la forme des parenthèses de têtes de notes

Vous pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles, et par exemple faire en sorte que certaines soient plus larges ou modifier leur courbure afin que leurs extrémités soient davantage inclinées vers les têtes de notes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la forme de parenthèses de têtes de notes individuelles que si elles utilisent la courbe dessinée, et non le glyphe de la police.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les poignées du milieu de chacune des parenthèses de têtes de notes dont vous souhaitez modifier la forme.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Modifiez la forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour élargir les parenthèses de têtes de notes de droite ou rendre plus étroites celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour rendre plus étroites les parenthèses de têtes de notes de droite ou élargir celles de gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour accroître l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour réduire l'inclinaison des extrémités des parenthèses de têtes de notes, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

CONSEIL

- Pour déplacer les poignées de grandes distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

- Pour déplacer les poignées de distances moyennes, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer les poignées de petites distances, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard, par exemple **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Vous pouvez également cliquer sur la poignée du milieu et la faire glisser dans le sens souhaité.
-

RÉSULTAT

La forme des parenthèses de têtes de notes sélectionnées a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact. Il se peut que l'espacement des notes et le calibrage soient modifiés.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée du milieu des parenthèses de têtes de notes.

- **Milieu parenth. G** : Permet de déplacer vers la gauche les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.
- **Milieu parenth. D** : Permet de déplacer vers la droite les poignées du milieu des parenthèses de têtes de notes. **X** : Permet de les déplacer horizontalement, ce qui modifie la largeur des parenthèses de têtes de notes. **Y** : Permet de les déplacer verticalement, ce qui modifie la courbure des parenthèses de têtes de notes.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la largeur et la forme des parenthèses de têtes de notes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les parenthèses de têtes de notes sélectionnées retrouvent leur forme par défaut.

EXEMPLE



Parenthèse de tête de note élargie



Parenthèse de tête de note plus étroite



Inclinaison accrue des extrémités



Inclinaison réduite des extrémités

LIENS ASSOCIÉS

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1487

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1780

Crochets/Parenthèses de têtes de notes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque parenthèse de tête de note possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique, la longueur et la forme des parenthèses.

Les parenthèses de têtes de notes qui utilisent la courbe dessinée possèdent trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée du haut ou du bas, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver sa distance par rapport aux poignées des extrémités.

À NOTER

Les parenthèses de têtes de notes individuelles qui utilisent le glyphe de police n'ont pas de poignées en mode Gravure, ce qui signifie que vous ne pouvez pas les allonger/raccourcir ni modifier leur forme/largeur.

Les crochets de têtes de notes possèdent deux poignées, l'une en haut et l'autre en bas.



Poignées des parenthèses de têtes de notes en mode Gravure



Poignées des crochets de têtes de notes en mode Gravure

- Les poignées du haut et du bas permettent de déplacer les extrémités correspondantes du crochet/parenthèse de tête de note, ce qui détermine sa longueur graphique.
- La poignée du milieu permet de modifier la forme d'une parenthèse de tête de note. Quand vous la déplacez verticalement, la courbure et l'inclinaison des extrémités de la parenthèse par rapport à la tête de note sont modifiées. Quand vous les déplacez horizontalement, c'est la largeur de la parenthèse de tête de note qui est modifiée.

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la longueur graphique des crochets/parenthèses de têtes de notes et la forme des parenthèses de têtes de notes. Si nécessaire, les autres éléments situés à proximité (par exemple les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression) sont automatiquement déplacés pour éviter tout contact.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Têtes de notes entre crochets** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le crochet/parenthèse ou la poignée de tête de note correspondant :
 - **Corps de crochet G** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la gauche. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Corps de crochet D** : Permet de déplacer les crochets/parenthèses de têtes de notes vers la droite. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Étendues des crochets/parenthèses G** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de gauche. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.

- **Étendues des crochets/parenthèses D** : Permet de définir la hauteur des crochets/parenthèses de têtes de notes de droite. **H** : Permet de déplacer les poignées du haut. **B** : Permet de déplacer les poignées du bas.
 - Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les crochets/parenthèses des têtes de notes, y compris leur espacement par rapport aux autres éléments et la distance de laquelle ils s'étendent au-delà des notes, à partir de la page **Têtes de notes entre crochets** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico Pro, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Unissons altérés](#) à la page 1114

[Voix](#) à la page 1972

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1177

Options de gravure des hampes pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des hampes dans tout le projet à la page **Notes** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Notes** vous permettent de modifier l'apparence, l'évitement de collision, la longueur et l'épaisseur des hampes. Vous pouvez également déterminer quand les hampes doivent être orientées vers le haut et vers le bas et quand elles doivent être raccourcies en fonction du contexte, mais aussi modifier leur direction par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée.



Apparence par défaut des crochets



Crochets droits

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

À NOTER

Vous trouverez des options particulières pour les hampes qui comportent des traits de trémolo à la page **Trémolos**, dans les **Options de gravure**. Par exemple, vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut les traits de trémolo et l'extrémité des hampes ou les différents crochets des hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1927

Direction des hampes

Dans Dorico Pro, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques dans **Options de gravure > Notes > Hampes**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico Pro traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur et des paramètres configurés à la page **Voix** des **Options de notation**.. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico Pro change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en orange.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques dans **Options de gravure > Notes > Hampes**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des notes et des groupes de ligature situés sur la ligne centrale des portées, ainsi que la direction de hampe par défaut des accords symétriques dans **Options de gravure > Notes > Hampes**. Vous pouvez également déterminer si ces hampes doivent suivre la direction par défaut ou changer en fonction du contexte musical.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1973

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1973

[Unissons altérés](#) à la page 1114

Changer la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée

Les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez changer leur direction par défaut et choisir de les orienter différemment en fonction des notes, ligatures ou accords adjacents.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Hampes**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** dans la sous-section **Directions des hampes** :
 - **Déterminer en fonction du contexte**
 - **Utiliser la direction par défaut**
 4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes de **Direction des hampes par défaut pour les notes placées sur la ligne centrale de la portée** :
 - **Haut**
 - **Bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.

2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
- Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico Pro, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez changer la direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.


CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Réinitialiser la direction des hampes

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 1177
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184
[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 93

Longueur des hampes


Dans Dorico Pro, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Vous pouvez modifier les paramètres de longueur par défaut pour toutes les hampes du projet et allonger/raccourcir des hampes individuelles en mode Gravure.

Allonger/Raccourcir des hampes

Vous pouvez allonger/raccourcir les hampes de notes individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les hampes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Pour allonger/raccourcir les hampes, déplacez les poignées de hampe sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les hampes sélectionnées sont allongées/raccourcies. Par exemple, quand vous déplacez vers le haut l'extrémité d'une hampe descendante, celle-ci est raccourcie. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- L'option **Aj. hampe** est activée dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés quand vous allongez/raccourcissez des hampes.

Vous pouvez également utiliser cette propriété pour allonger/raccourcir les hampes en modifiant la valeur dans le champ de valeur. Cependant, le groupe **Notes et silences** n'est disponible que quand la tête de note est sélectionnée, et non la hampe.

Quand vous désactivez la propriété, les hampes sélectionnées retrouvent leur longueur par défaut.

- Vous pouvez modifier la longueur par défaut de toutes les hampes du projet dans **Options de gravure > Notes > Hampes**. Les options des hampes changent selon les contextes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Masquer/Afficher les hampes

Vous pouvez masquer/afficher les hampes des notes, quel que soit le type de leur tête de note, et par exemple les masquer s'il est préférable de ne pas indiquer le rythme dans un passage non mesuré.

Dorico Pro vous permet de masquer les hampes plutôt que d'utiliser une tête de note sans hampe. Cela vous permet de masquer la hampe de toute présentation de tête de note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les notes dont vous voulez masquer les hampes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les hampes et tous les crochets applicables aux notes sélectionnées sont masqués quand l'option **Masquer hampe** est activée, et affichés quand elle est désactivée.

À NOTER

- Les barres de ligatures ne sont masquées que quand vous masquez les hampes de tous les notes de la ligature.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternner Masquer la hampe** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Hampes affichées



Hampes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1467

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477

[Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

Effacer l'arrière-plan des hampes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de toutes les hampes du projet, par exemple afin de faire en sorte que les soufflets restent lisibles quand ils sont proches de la portée dans les partitions chargées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Hampes**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan des hampes sur une largeur de [n] espaces**.
 4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan de toutes les hampes du projet est effacé quand l'option est activée et il ne l'est pas quand l'option est désactivée. La marge intérieure d'effacement est déterminée par la valeur que vous avez définie.

EXEMPLE



Hampes traversées par un soufflet sans effacement de l'arrière-plan



Hampes traversées par un soufflet avec effacement de l'arrière-plan

LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1307

[Effacer l'arrière-plan de techniques de jeu](#) à la page 1627

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1878

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La

Notes perçues du même passage

Dorico Pro prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico Pro calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant est intégré.

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du type d'harmonique que vous souhaitez utiliser.
 - Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
 - Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

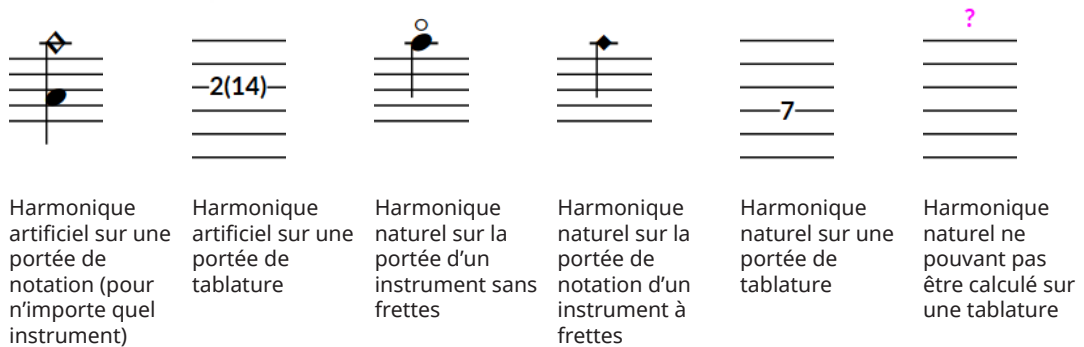
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Un point d'interrogation rose indique que cette hauteur n'a pas pu être calculée.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le style des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 1511

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Tablatures](#) à la page 1839

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico Pro ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

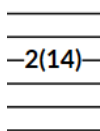
1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

RÉSULTAT

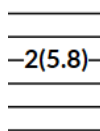
Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

**Harmonique artificiel et partiel par défaut
(notations et tablatures)**





**Cinquième partiel
(notations et tablatures)**



Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est par exemple possible d'afficher des altérations de précaution entre parenthèses pour les notes appartenant à une chaîne de liaison qui se trouvent après un saut de système/cadre. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Gravure, vous ne pouvez sélectionner que des têtes de notes individuelles au sein des chaînes de liaison.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
-

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
 - Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Masquer l'altération**, **Afficher l'altération**, **Afficher l'altération entre parenthèses** et **Afficher l'altération entre crochets** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Règles de durée des altérations](#) à la page 1117

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution](#) à la page 1119

Apparences/Styles des harmoniques

Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico Pro, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique.

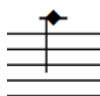
Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour

les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



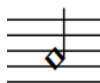
Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

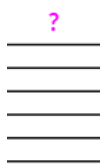


Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



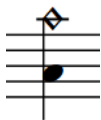
Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



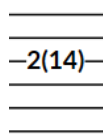
Harmoniques artificiels

Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



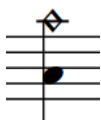
Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

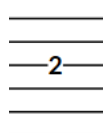
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



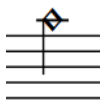
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



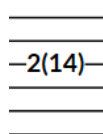
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



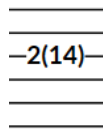
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 1019

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.

- Dorico Pro assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
 - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 1508

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 1476

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Tablatures](#) à la page 1839

Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dans Dorico Pro, le terme « ornements » fait référence à des symboles d'ornement tels que les glyphes de mordants, de gruppettos et de trilles.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

À NOTER

Seuls les trilles sont actuellement pris en compte lors de la lecture audio d'une partition. Le rendu des autres ornements pendant la lecture audio est prévu dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

[Position des ornements](#) à la page 1518

[Trilles](#) à la page 1521

[Trilles en lecture](#) à la page 1533

Options de gravure des ornements pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements et des trilles dans tout le projet se trouvent à la page **Ornements** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Ornements** vous permettent de modifier la position des trilles par rapport aux altérations, aux têtes de notes et aux lignes d'extension de trille. Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut des indications de trille dans les systèmes suivants, ainsi que l'apparence et le rappel des intervalles de trille, et définir la distance minimale entre les ornements et la portée ou les têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
 3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.
-

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

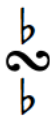
À NOTER

- Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.
 - Vous pouvez changer la position des altérations d'ornement par rapport à tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.
-

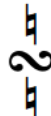
EXEMPLE



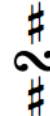
Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Intervalles de trille](#) à la page 1525

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1576

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico Pro positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des ornements en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les ornements et trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Trilles](#) à la page 1521

[Masquer/Afficher les indications de trille](#) à la page 1522

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Modifier la position des ornements par rapport aux liaisons d'expression

Les ornements sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. Vous pouvez modifier la position d'ornements individuels par rapport aux liaisons d'expression. La

modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux liaisons.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la liaison** dans le groupe correspondant pour les ornements sélectionnés :
 - **Ornements**
 - **Trilles**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**



RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont positionnés soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des liaisons d'expression. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**
-

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position de début de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1524

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trille.

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

A musical score showing a trill on a notation staff and a corresponding guitar tablature. The notation staff is in G major and 3/4 time. The tablature staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' for Treble, Alto, and Bass clefs. The trill is shown on the first string of the treble clef, with the upper note indicated by a number in parentheses. The tablature shows the fret numbers for the notes: 3-4-3-(4) for the first measure, 5-7 for the second measure, 6-4-(6) for the third measure, and 4-(6) for the fourth measure.

Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Intervalles de trille](#) à la page 1525

[Modifier la position de début des trilles](#) à la page 1519

[Trilles en lecture](#) à la page 1533


[Tablatures](#) à la page 1839

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1530

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 1526

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1523

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1524

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :

- **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
- **Lent**
 - **Normale**
 - **Rapide**

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement



Trille de la même vitesse tout du long

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1535

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-



RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les trilles s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension de tous les trilles du projet à partir de la page **Ornements** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la position de fin des lignes d'extension de trille par rapport aux dernières têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier la position de début des trilles](#) à la page 1519
- [Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1522
- [Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1535
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico Pro. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa \sharp , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico Pro calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa \sharp . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \sharp et le Fa \sharp .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico Pro produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite. En 12-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trille en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico Pro affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico Pro affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Si vous utilisez d'autres systèmes tonals que 12-DEO (24-DEO, par exemple), il vous faut définir les intervalles de trille en tant que degré d'intervalle, lequel est exprimé en nombre de positions sur la portée, et le nombre total de divisions d'octave à partir de la hauteur notée. En effet, dans ce cas, il n'est pas suffisant de définir uniquement la qualité de l'intervalle.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

- [Apparence de l'intervalle de trille à la page 1530](#)
- [Créer des ornements/trilles à l'aide du popover à la page 395](#)
- [Popover des ornements à la page 390](#)
- [Pancartes à la page 517](#)
- [Modifier les intervalles des ornements à la page 1517](#)
- [Changer les intervalles des dips de barre de vibrato à la page 1576](#)



Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Pour que les altérations des intervalles de trille soient affichées, ces intervalles doivent nécessiter des altérations.
- Cette procédure ne permet de masquer que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les intervalles de trille de style Hollywood sur des notes successives soient répétés ou masqués en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Ornaments > Intervalles des trilles**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1531

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Annotations](#) à la page 783

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Changez le degré d'intervalle (le nombre de positions de la portée) en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Changez la qualité de l'intervalle ou le nombre total de divisions d'octave du trille en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les trilles en 12-DEO, sélectionnez une qualité d'intervalle dans le menu.

- Pour les trilles d'autres systèmes tonals, sélectionnez un nombre total de divisions d'octave dans le menu.

Le nom et l'altération souhaités pour la note supérieure du trille sont déterminés par la combinaison du degré d'intervalle et de la qualité d'intervalle ou du nombre total de divisions d'octave.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS


[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 1529

[Popover des ornements](#) à la page 390

Changer les intervalles d'un trille après son début



Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
 8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

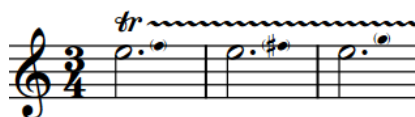
L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles des trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1531

[Pover des ornements](#) à la page 390

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Grille rythmique](#) à la page 250

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Cela est possible en mode Écriture et en mode Gravure, mais en mode Gravure il vous faut sélectionner les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Pancartes](#) à la page 517

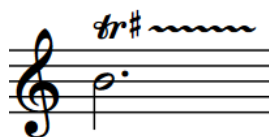
Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico Pro, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico Pro pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille.

Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

- Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.
 - Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, le placement et le rappel des intervalles de trille par défaut à la page **Ornements** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**

- **Note auxiliaire**

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les trilles du projet comportant un intervalle de seconde dans **Options de gravure > Ornaments > Intervalles des trilles**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Options de gravure des ornements pour tout le projet](#) à la page 1516

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472



Changer le positionnement des indications d'intervalles des trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **À droite**
 - **Exposant**
-

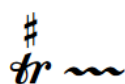
RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

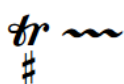
CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut des indications d'intervalle par rapport à toutes les marques de trille du projet dans **Options de gravure > Ornaments > Intervalles des trilles**.

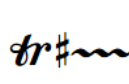
EXEMPLE



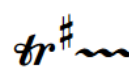
Au-dessus



En dessous



À droite



Exposant

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Trilles en lecture

Dorico Pro lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

- Vous trouverez les options de lecture des trilles à la page **Trilles** des **Options de lecture**.

Dorico Pro peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico Pro génère des trilles. Si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico Pro incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.

The image shows a musical score snippet in G major (one sharp) and 3/4 time. The top staff is a treble clef with a trill on a dotted half note. The bottom staff is a bass clef with a similar trill. The lyrics 'di - mi - nuen - do - poco - a - poco -' are written below the notes. The trill is marked with a 'tr' symbol and a wavy line above the note.

Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

La vitesse de lecture des trilles peut être personnalisée. Vous pouvez déterminer la vitesse de lecture par défaut des trilles lents, normaux et rapides à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**, et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut globalement ou pour les trilles individuels.

Une autre pratique d'interprétation courante, en particulier pour la musique romantique au piano, consiste à exécuter les trilles avec une accélération, en commençant lentement et en accélérant pendant le trille. Vous pouvez choisir cette option à la page **Trilles**, dans les **Options de lecture**. Elle s'applique à tous les trilles dont la vitesse n'a pas été modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1522

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1523

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1536

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

Échantillons de trilles et trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être générés, vous pouvez désactiver les échantillons de trilles et utiliser uniquement les trilles générés pour obtenir un résultat plus cohérent.

Activer/Désactiver les échantillons de trilles en lecture

Vous pouvez activer ou désactiver l'utilisation des échantillons de trilles dans votre projet. Ceci peut être utile si votre projet contient des intervalles de trille qui peuvent uniquement être générés et que vous voulez utiliser seulement les trilles générés, ou si vous voulez incorporer des notes d'agrément immédiatement avant ou après les trilles.

À NOTER

Si vous utilisez NotePerformer pour la lecture, nous recommandons de désactiver les échantillons de trilles, afin de permettre à Dorico Pro d'envoyer les bonnes notes et contrôleurs, et permettre à NotePerformer de produire la lecture la plus réaliste de possible des trilles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Méthode de lecture pour le trilles** :
 - **Trilles générés uniquement**
 - **Utiliser des échantillons si possible**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les échantillons de trilles sont activés lorsque vous choisissez **Utiliser des échantillons si possible** et désactivés lorsque vous choisissez **Trilles générés uniquement**.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

CONSEIL

Il est possible de modifier la vitesse par défaut de chaque niveau à partir de la page **Trilles** des **Options de lecture**.

Vous pouvez également faire en sorte que la vitesse des trilles générés suive les changements de tempo ou qu'elle reste constante.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1522

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1523

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Boîte de dialogue Options de lecture à la page 975

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico Pro, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Quand la propriété est désactivée, les trilles sont alignés sur les paramètres de hauteur de début des trilles configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur de début par défaut des trilles dans l'ensemble du projet à la page **Trilles** des **Options de lecture**.

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico Pro suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico Pro, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Lignes](#) à la page 1641

Options de gravure des signes d'arpèges pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des signes d'arpèges pour tout le projet sont accessibles à la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de modifier l'aspect, l'apparence et le positionnement précis des signes d'arpèges, y compris leur affichage sur les notes dans les voix de slashes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

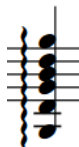
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

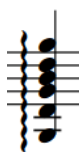
Arpège courbé



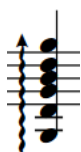
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico Pro :

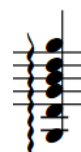
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**
 - **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens). Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
 3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
 - **Rien**
 - **Flèche**
 - **Vague**
-

RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des extrémités de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

En mode Gravure, chaque signe d'arpège comporte deux poignées carrées, l'une en haut et l'autre en bas. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des signes d'arpèges. Par exemple, quand un signe d'arpège s'applique à un accord dont les notes ne couvrent qu'un court intervalle, vous pouvez l'allonger pour le rendre plus visible.

Vous pouvez définir pour tout le projet la distance de laquelle les signes d'arpèges doivent dépasser des notes situées aux extrémités des accords à partir de la page **Signes d'arpèges**, dans les **Options de gravure**. Vous pouvez définir des valeurs différentes pour les notes qui se trouvent sur les lignes de la portée et pour celles situées dans les interlignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico Pro définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.



Vous pouvez déplacer graphiquement des signes d'arpèges en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont rattachés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les signes d'arpèges du projet à partir de la page **Signes d'arpèges** des **Options de gravure**.

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Arpèges en lecture

Vous trouverez les options qui permettent de configurer la de tous les arpèges du projet dans la section **Signes d'arpèges** de la page **Temps**, dans les **Options de lecture**.

Vous pouvez par exemple configurer la vitesse de l'arpège et faire en sorte qu'il commence ou se termine sur le temps.

Il est possible de définir des longueurs d'arpèges par défaut distinctes pour les signes d'arpèges ondulés et les signes d'arpèges courbés. Ces longueurs sont exprimées en fractions de noire à 120 bpm. Il est souvent préférable de définir la longueur des arpèges en utilisant cette valeur plutôt que les fractions du tempo noté. En effet, quand le tempo noté est lent, il arrive que les arpèges soient joués trop lentement.

Il est non seulement possible de définir la longueur par défaut des arpèges, mais aussi leurs longueurs minimales et maximales. Ces longueurs sont exprimées en fractions de la valeur notée de l'arpège. Elles permettent de faire en sorte que toutes les notes accompagnées de signes d'arpèges puissent être entendues dans l'intervalle de leur durée notée.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les propriétés du groupe **Lecture des arpèges** dans le panneau Propriétés afin de passer outre les options de lecture par défaut pour des signes d'arpèges individuels.

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez faire en sorte que des arpèges individuels se terminent ou commencent sur leur position notée, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**
-

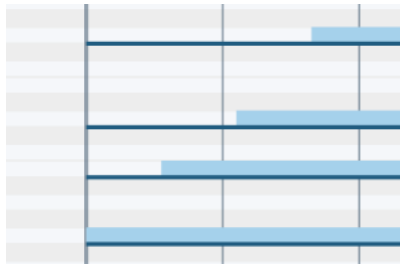
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

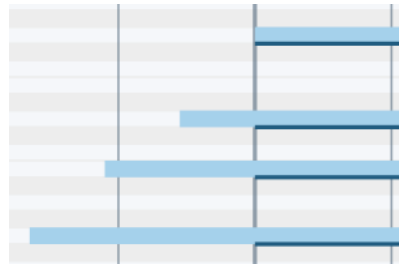
CONSEIL

Vous pouvez modifier la lecture par rapport au temps des arpèges de tout le projet à partir de la page **Temps** des **Options de lecture**.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de 1/2 dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de 1/8 il dure une triple croche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

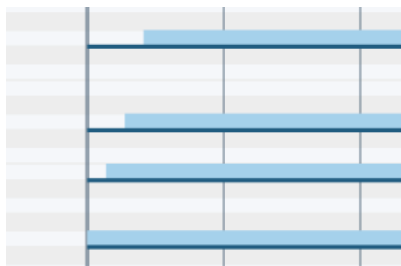
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

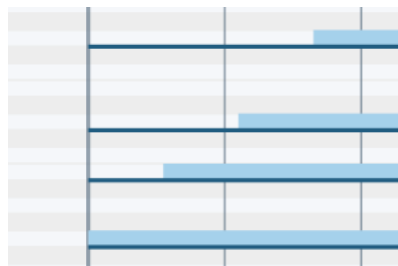
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée. Les paramètres de durée des arpèges configurés pour tout le projet sont ignorés pour les arpèges sélectionnés.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de 1/8



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de 1/2

Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

Comme les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes, leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte.

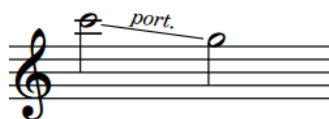
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico Pro vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes. Dorico Pro positionne automatiquement les lignes de glissando de sorte qu'elles n'entrent pas en contact avec les altérations.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

Dans Dorico Pro, vous pouvez apporter des modifications très précises aux positions par défaut des lignes de glissando à partir de la page **Lignes de glissando des Options de gravure**. Vous pouvez également modifier les positions de début/fin de lignes de glissando individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1546

[Lignes de glissando en mode Gravure](#) à la page 1549

[Signes d'arpèges](#) à la page 1537

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Glissés de doigtés](#) à la page 1377

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Lignes](#) à la page 1641

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de glissando dans tout le projet se trouvent à la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de glissando** vous permettent de modifier le style, l'apparence et l'épaisseur des lignes de glissando. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des lignes de glissando par rapport aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

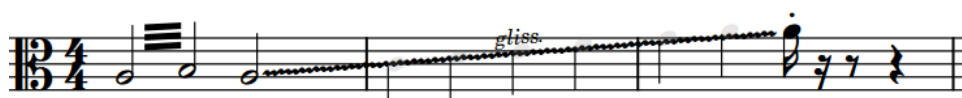
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico Pro, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Pour éviter les problèmes d'espacement des notes qui peuvent survenir quand des silences sont supprimés, il est recommandé de créer des notes dans les mesures intermédiaires, puis de masquer leurs têtes de notes et/ou leurs hampes.

EXEMPLE



Ligne de glissando traversant plusieurs mesures. Les notes comprises entre la note de début et la note de fin ont été masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1742

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#) à la page 1477



[Masquer/Afficher les hampes](#) à la page 1504

Changer le style des lignes de glissando



Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite** 
 - **Ligne sinueuse** 

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
- Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
- Vous pouvez changer le style par défaut de toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1546

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Popover des ornements](#) à la page 390



[Modifier des éléments existants](#) à la page 497

Modifier le texte des lignes de glissando

Il est possible d'afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou de ne rien indiquer sur des lignes de glissando individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Le texte des lignes de glissando est automatiquement masqué sur les portées des instruments à frettes.

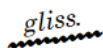
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

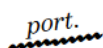
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

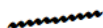
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le texte affiché sur toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872


[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Le texte des lignes de glissando est automatiquement masqué sur les portées des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Afficher si l'espace le permet**
 - **Toujours afficher**

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Quand l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut. Pour changer la taille de l'espace entre des têtes de notes individuelles, modifiez l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 680

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685

Lignes de glissando en mode Gravure

En mode Gravure, les lignes de glissando possèdent deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes de glissando.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes de glissando individuelles entières. Quand une ligne de glissando traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments de ligne situés des deux côtés du saut.



Poignées d'une ligne de glissando en mode Gravure

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes de glissando. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de lignes de glissando, il vous faut les supprimer puis les recréer sur les positions souhaitées.
- Quand une ligne de glissando ne couvre qu'un faible écart de hauteurs, l'angle d'inclinaison de la ligne est faible. Vous pouvez modifier pour tout le projet les valeurs d'inclinaison minimale des lignes de glissando qui s'étendent sur un faible écart de hauteurs pour différents contextes dans **Options de gravure > Lignes de glissando > Position verticale**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des lignes de glissando pour tout le projet](#) à la page 1546

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture soit par une suite de notes, soit par un glissement de hauteur continu entre les notes de début et de fin du glissando.

Type de lecture des glissandos

Dorico Pro prend en charge les types de lecture suivants pour les glissandos :

Continue

La hauteur passe progressivement de la note de début à la note de fin au moyen de données MIDI de Pitch Bend, ce pour chaque ligne de glissando.

Les familles d'instruments qui utilisent par défaut les glissandos continus sont les suivantes : cuivres, chanteurs, instruments électroniques et cordes.

À NOTER

Pour que la lecture continue des glissandos puisse fonctionner, il faut que la bibliothèque de sons la prenne en charge, que les notes soient consécutives et que l'intervalle de hauteur adéquat soit configuré pour l'Expression Map correspondante. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra prend uniquement en charge le glissando continu sur un ton (soit deux demi-tons).

Quand l'intervalle de hauteur est plus important que celui pris en charge ou quand l'instrument joue des accords (c'est-à-dire au moins deux notes simultanées), c'est la lecture chromatique qui est utilisée.

Chromatique

La hauteur passe par échelons (généralement d'un demi-ton) de la note de début à la note de fin, ce pour chaque ligne de glissando.

- Pour les glissandos de harpe, ce sont les schémas de pédales qui déterminent les hauteurs utilisées.
- Pour tous les autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

La lecture chromatique est celle utilisée par défaut pour tous les instruments qui n'utilisent ni la lecture continue, ni la lecture des notes blanches.

Notes blanches

Seules des notes naturelles (c'est-à-dire celles des touches blanches d'un clavier) sont utilisées pour passer de la hauteur de départ à la hauteur de fin.

La lecture des notes blanches est le mode de glissando utilisé par défaut pour les claviers et les percussions chromatiques.

Durée de lecture des glissandos

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence à la dernière tête de note et se termine à la première tête de note.

Par défaut, le glissement de hauteur ne commence qu'à partir de la moitié de la durée d'une note. Pour les notes liées, il commence à partir de la moitié de la durée de la dernière tête de note de la chaîne de liaison. Il est possible de modifier la durée à laquelle commence la lecture des lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1592

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 1434

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 399

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

Changer le type de lecture des glissandos

Il est possible de changer le type de lecture de lignes de glissando individuelles, et par exemple de faire en sorte que certains glissandos utilisent les notes blanches au lieu des notes chromatiques. Par défaut, Dorico Pro sélectionne automatiquement le type de lecture des glissandos en se basant sur la famille de l'instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez changer le type de lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de lecture** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Auto**
 - **Continue**
 - **Chromatique**
 - **Notes blanches**
 - **Aucun**
-

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez changer le retard avec lequel commencent les glissandos lors de leur rendu en lecture. Par défaut, le glissement de hauteur ne commence qu'à partir de la moitié de la durée du glissando. Pour les notes liées, il commence à partir de la moitié de la durée de la dernière tête de note de la chaîne de liaison.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando le glissement doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.

La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.

RÉSULTAT

Quand la case **Début retardé** est cochée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence à la moitié de la durée de la dernière des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

Quand la case **Début retardé** n'est pas cochée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence à partir du début de la dernière des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

Quand l'option **Retard** est aussi activée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence après la valeur définie.

Quand la case **Début retardé** n'est pas cochée, les lignes de glissando sont lues conformément aux paramètres de lecture des glissandos configurés pour tout le projet.

À NOTER

Il est possible de configurer le retard de commencement de toutes les lignes de glissando du projet à partir de la page **Lignes de glissando** des **Options de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

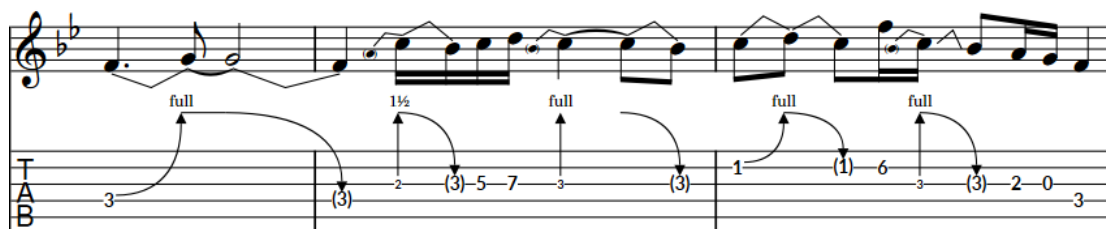
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico Pro, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».



The image shows a musical staff in G minor (one flat) with a treble clef. The notation includes several notes with bends, indicated by curved lines above the notes. Some bends are labeled 'full'. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The notes are represented by numbers on the lines: 3, (3), 2, (3), 5, 7, 3, (3), 1, (1), 6, 3, (3), 2, 0, 3. Arrows point from the 'full' labels to the corresponding bends in the notation and tablature. The tablature also includes a '1 1/2' label above the second fret.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico Pro, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.



The image shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical staff in G minor shows a note on the second line (B4) with a bend line leading to a note on the third line (C5). On the right, a guitar tablature shows the fifth fret (5) with a curved arrow pointing up to the sixth line, labeled 'full'.

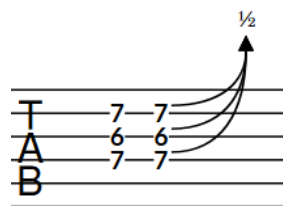
Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

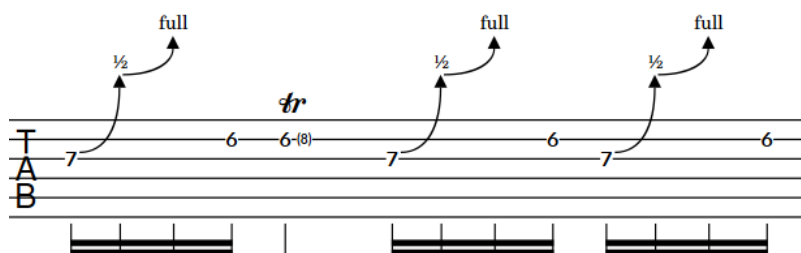


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures. En mode Gravure, les suites de bends sont considérées comme formant un tout.

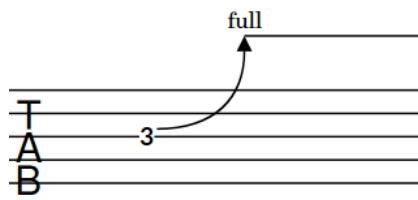


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

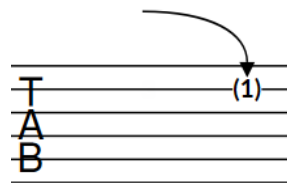
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico Pro, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

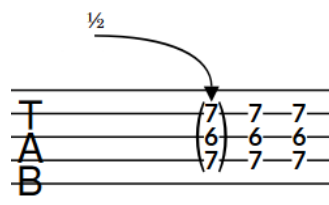


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico Pro prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des holds de bends et des numéros de frettes des releases à partir de la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tableture**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de bend](#) à la page 1559

[Bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1564

[Techniques de guitare](#) à la page 1570

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

[Tablatures](#) à la page 1839

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1841

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Lignes](#) à la page 1641

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation includes a pre-bend with release and several pre-dives with release. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, and G. The tablature shows fret numbers and bends. A 'full' bend is indicated with an upward arrow and the word 'full'. Pre-dives are indicated with downward arrows and the word '1/2'. The tablature shows a sequence of notes on the 2nd, 3rd, and 4th frets, with bends and releases.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico Pro, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.

A musical staff showing a pre-bend. The notation consists of a note on a staff with a line connecting it to a higher note, representing the pre-bend.

Pré-bend de guitare sur une portée de notation

A guitar tablature showing a pre-bend. The notation consists of a vertical line with an upward arrow, an interval of bend above it, and a small number indicating the fret number below the line.

Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

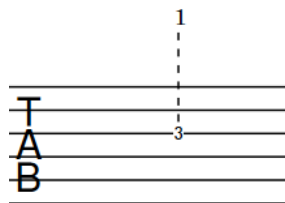
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

- Vous pouvez modifier l'apparence de plusieurs pré-bends/pré-dives consécutifs à partir de la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**. Quand les notes suivantes sont aussi des pré-bends/pré-dives, on les appelle « re-strikes ».
- Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure](#) à la page 1566

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 405

[Tablatures](#) à la page 1839

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

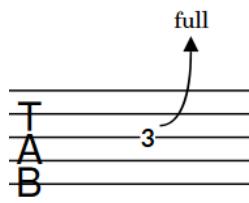
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonaux sont particulièrement caractéristiques du blues.

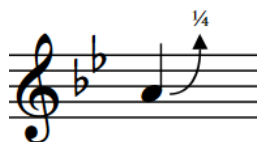
Dans Dorico Pro, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



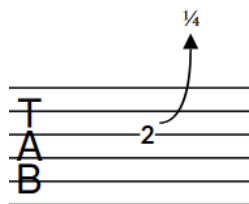
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures

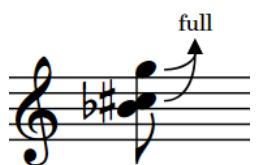


Post-bend microtonal sur une portée de notation

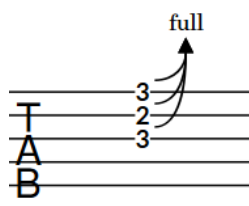


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare en mode Gravure](#) à la page 1567

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 406

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

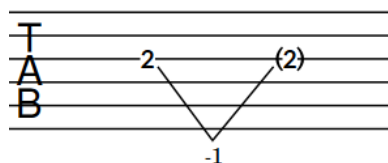
Dans Dorico Pro, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation

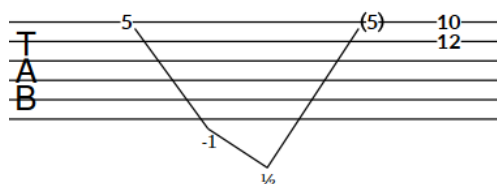


Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

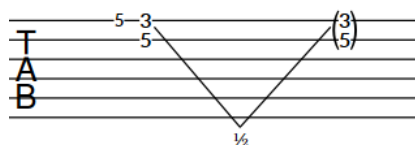


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 408

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 409

[Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure](#) à la page 1568

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Tablatures](#) à la page 1839

Intervalles de bend

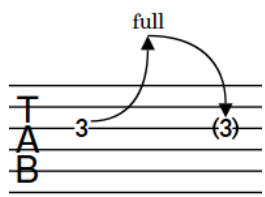
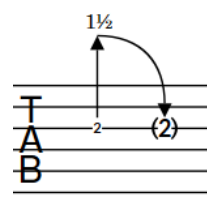
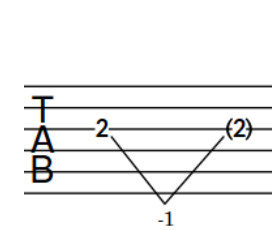
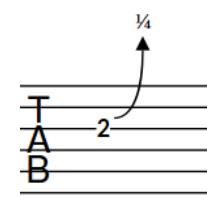
Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonals des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonals des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

EXEMPLE

			
<p>Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication full</p>	<p>Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication 1 1/2</p>	<p>Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication -1</p>	<p>Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication 1/4</p>

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des bends de guitare, y compris masquer les intervalles microtonals des post-bends, à la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1839

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1576

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

Options de gravure des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato dans tout le projet sont accessibles à la page **Bends de guitare** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Bends de guitare** vous permettent de modifier la hauteur, l'espacement horizontal minimal et l'épaisseur des bends, des pré-bends et des post-bends sur les portées de

notation et sur les portées de tablatures. Plusieurs options permettent de configurer l'apparence des intervalles des bends, des releases et des lignes des holds sur les tablatures. Vous pouvez également définir avec précision la position des extrémités des bends, pré-bends, post-bends et dives-and-returns de barre de vibrato par rapport aux têtes de notes, aux barres de ligature et aux lignes de la portée.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Techniques de guitare](#) à la page 1570


Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures en mode Écriture et en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.
-

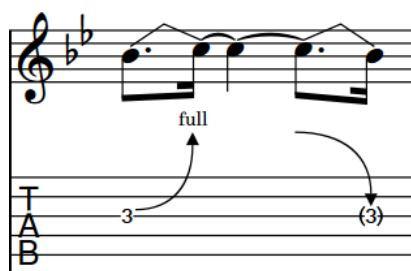
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

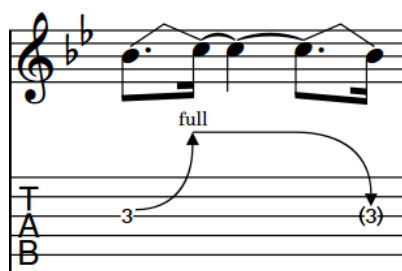
CONSEIL

Les holds des bends de guitare peuvent être représentés par des lignes continues ou par des lignes en tirets. Vous pouvez changer le type de ligne de tous les holds des bends de guitare dans **Options de gravure > Bends de guitare > Présentation**.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée





Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1576

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes

dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.
 2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 405

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 406

Bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque bend, release ou hold possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de ces éléments, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

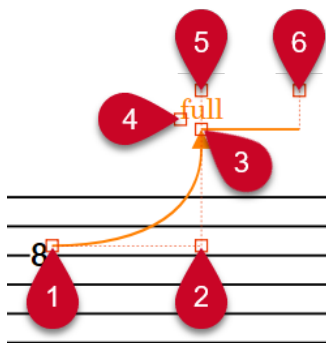
Sur les portées de notation, les bends et les releases sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de bend de guitare sur une portée de notation en mode Gravure

Bends et holds de guitare

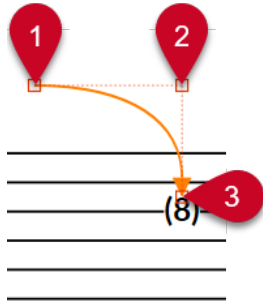
Sur les tablatures, les bends et les holds possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de bend
- 2 Poignée centrale de bend
- 3 Poignée de fin de bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend
- 5 Poignée de début de hold
- 6 Poignée de fin de hold

Releases

Sur les tablatures, les releases possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de release
- 2 Poignée centrale de release
- 3 Poignée de fin de release

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des bends et des releases, la longueur et l'angle graphiques des holds ainsi que la position des intervalles de bend. Quand vous déplacez la poignée de fin d'un bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand un bend traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments du bend situés des deux côtés du saut.

À NOTER

- Les bends joints (suites de bends ou bends se terminant sur la note à laquelle commence un return) sont considérés comme formant un tout. Quand vous utilisez la souris pour déplacer l'un des bends du groupe, ils se déplacent tous vers le haut/bas. Quand vous déplacez des poignées individuelles dans le groupe en utilisant la souris, les bends adjacents s'adaptent automatiquement.

Quand vous déplacez des bends individuels appartenant à un groupe ou des poignées individuelles en vous servant du clavier, les bends adjacents ne sont pas affectés.

- Vous ne pouvez pas déplacer de holds tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.
- Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez l'élément correspondant :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin et de release du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle du bend de guitare. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de début du hold** : Permet de déplacer les poignées de début des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin du hold** : Permet de déplacer les poignées de fin des holds de bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Intervalles de bend](#) à la page 1559

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Sauts de cadres](#) à la page 837

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

Pré-bends/Pré-dives de guitare en mode Gravure

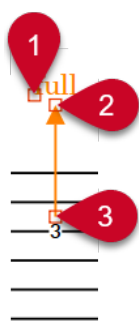
En mode Gravure, chaque pré-bend/pré-dive est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, ce indépendamment sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.

Sur les portées de notation, les pré-bends/pré-dives sont dotés de trois poignées carrées. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.

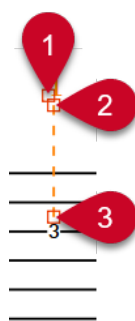


Poignées de pré-bend/pré-dive sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les pré-bends/pré-dives possèdent les poignées suivantes :



Poignées de pré-bend



Poignées de pré-dive

- 1 Poignée d'intervalle de bend
- 2 Poignée de fin de pré-bend/pré-dive
- 3 Poignée de début de pré-bend/pré-dive

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des pré-bends/pré-dives sur les portées de notation, leur longueur et leur angle graphiques sur les tablatures, ainsi que la

position de leurs intervalles de bend. Quand vous déplacez une poignée de fin de pré-bend/ pré-dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer de pré-bends/pré-dives tout entiers. Il vous faut déplacer leur poignées.
- Les propriétés suivantes du groupe **Pré-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de pré-bend/pré-dive correspondantes :
 - **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des pré-bends/pré-dives. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des pré-bends/pré-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

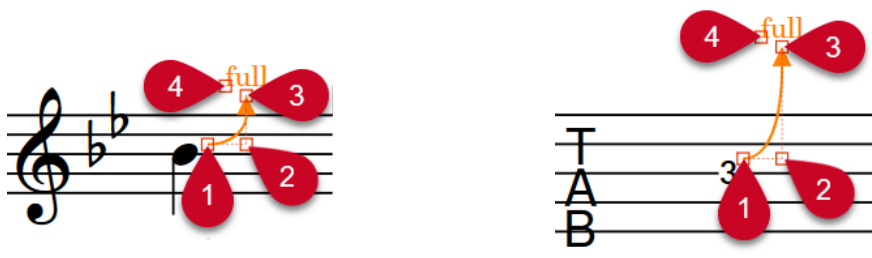
LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 405

Post-bends de guitare en mode Gravure

En mode Gravure, chaque post-bend est doté de plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément, et ce indépendamment sur les portées de notation et les portées de tablatures.

Que ce soit sur les portées de notation ou sur les tablatures, les post-bends possèdent les poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de post-bend
- 2 Poignée centrale de post-bend
- 3 Poignée de fin de post-bend
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme des post-bends et déplacer leurs intervalles. Quand vous déplacez une poignée de fin de post-bend, l'intervalle de bend est également déplacé de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Post-bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de post-bends correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées du milieu des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des post-bends. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

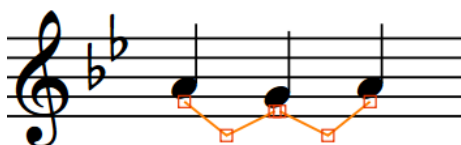
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 406

Dives-and-returns de barre de vibrato en mode Gravure

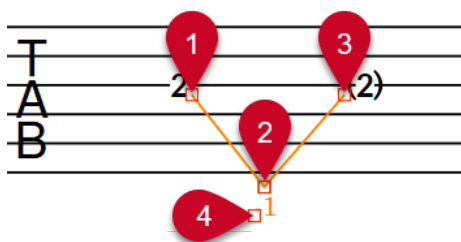
En mode Gravure, chaque dive-and-return de barre de vibrato possède plusieurs poignées que vous pouvez déplacer indépendamment pour ajuster la position graphique et la forme de l'élément.

Sur les portées de notation, chaque dive et chaque return de barre de vibrato est doté de trois poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment. Quand vous déplacez la poignée de début ou la poignée de fin, la poignée du milieu se déplace également de manière à conserver une distance égale par rapport aux poignées de début et de fin.



Poignées de dive-and-return sur une portée de notation en mode Gravure

Sur les tablatures, les dives-and-returns sont dotés des poignées suivantes :



- 1 Poignée de début de dive
- 2 Poignée de fin de dive/poignée de début de return
- 3 Poignée de fin de return
- 4 Poignée d'intervalle de bend

Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la forme ou l'angle des dives-and-returns et déplacer les intervalles des bends. Quand vous utilisez la souris pour déplacer la poignée de fin d'un dive/poignée de début d'un return, les deux poignées se déplacent ensemble. Quand vous

déplacez la poignée à l'aide du clavier, par défaut, seule la poignée de fin du dive se déplace. Il en va de même pour les bends de barre de vibrato consécutifs dont les hauteurs vont dans la même direction.

Quand vous déplacez la poignée de fin d'un dive, l'intervalle de bend se déplace également de sorte que son écart relatif par rapport à la poignée de fin reste le même.

Quand des dives-and-returns traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

À NOTER

Les propriétés suivantes du groupe **Bends de guitare** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez la poignée de dive/return de barre de vibrato correspondante :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les poignées de début des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage milieu** : Permet de déplacer les poignées centrales des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les poignées de fin des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de l'intervalle** : Permet de déplacer les poignées d'intervalle des dives/returns de barre de vibrato. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

[Sauts de systèmes](#) à la page 834

[Sauts de cadres](#) à la page 837

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1556

[Post-bends de guitare](#) à la page 1557

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558

[Intervalles de bend](#) à la page 1559

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico Pro, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico Pro, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

Dans Dorico Pro, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée. Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les scoops de barre de vibrato) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

Dans Dorico Pro, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/Lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico Pro, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Vous pouvez également modifier le style de la ligne de durée des barres de vibrato en procédant de la même manière que pour les lignes de continuation des techniques de jeu.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403
- [Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 405
- [Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1556
- [Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1558
- [Articulations de jazz](#) à la page 1580
- [Ornements](#) à la page 1516
- [Techniques de jeu](#) à la page 1625
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632
- [Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495
- [Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1636
- [Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500
- [Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578
- [Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577
- [Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1575

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes individuelles. Les tapplings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long des liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapplings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les indications de tapping) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

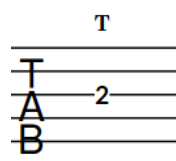
Dans Dorico Pro, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T par défaut.



Tapping à la main droite sur une portée de notation



Tapping à la main droite sur une portée de tablatures

CONSEIL

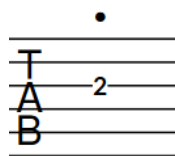
Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de tapping à la main droite à partir de la page **Techniques de guitare**, dans les **Options de gravure**.

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico Pro, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation



Tapping à la main gauche sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 417

[Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet](#) à la page 1575

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

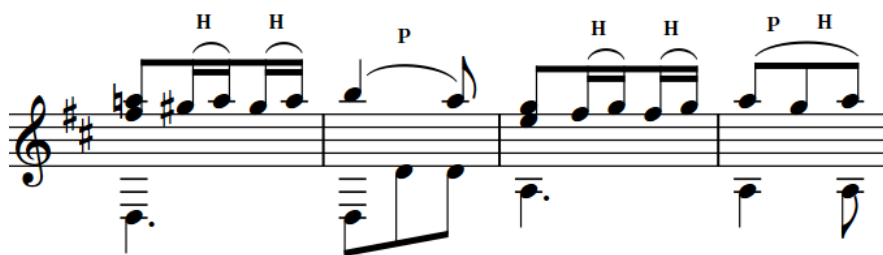
[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico Pro centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir d'afficher les indications de hammer-on/pull-off sur toutes les notes en configurant les options de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.



Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

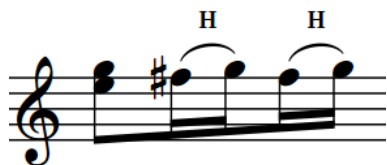
Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée. Vous pouvez également choisir de masquer ou d'afficher les techniques de guitare (dont font partie les hammer-ons/pull-offs) sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

Dans Dorico Pro, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

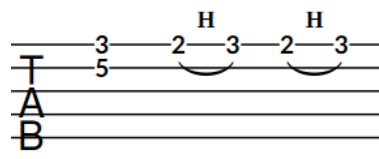
Hammer-ons

Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins

deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico Pro, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



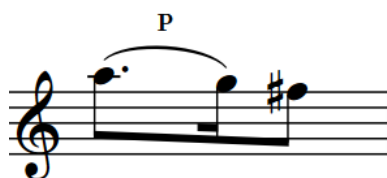
Hammer-ons sur une portée de notation



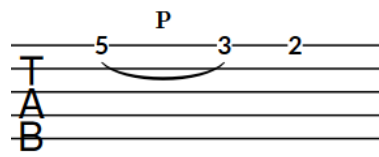
Hammer-ons sur une portée de tablatures

Pull-offs

Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico Pro, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



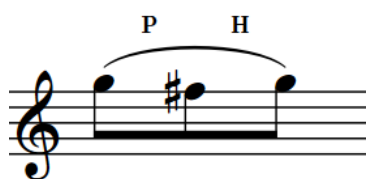
Pull-off sur une portée de notation



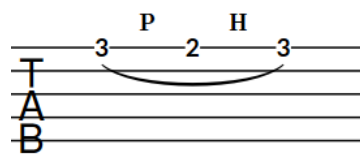
Pull-off sur une portée de tablatures

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico Pro, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation



Ligado sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 416

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1578

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 1370

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Options de gravure des techniques de guitare pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des dips de barre de vibrato, des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off pour tout le projet se trouvent à la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de guitare** vous permettent de modifier l'apparence et le placement par défaut des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, de configurer le positionnement des dips et des scoops de barre de vibrato, et de choisir si les différentes techniques de guitare doivent figurer sur les portées de notation uniquement, sur les tablatures uniquement ou sur les deux.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Note morte** dans le groupe **Techniques de guitare**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

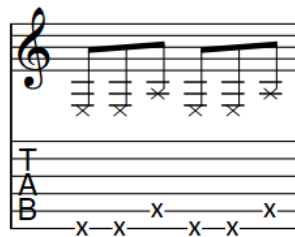
À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Tablatures](#) à la page 1839

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.
Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 412

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 413

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 1517

[Intervalles de trille](#) à la page 1525

Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures

Quand les portées de notation et les tablatures sont affichées en même temps, vous pouvez faire en sorte que différentes techniques de guitare figurent uniquement sur les portées de notation, uniquement sur les tablatures ou sur les deux, ce pour tout le projet. Par exemple, il est possible d'afficher les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off sur les deux types de portées, mais les scoops et les dips de barre de vibrato uniquement sur les portées de notation.

Quand seules les portées de notation ou seules les tablatures sont affichées, les techniques de guitare sont toujours visibles, quel que soit le type de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Techniques de guitare**.
3. Dans la section **Hammer-on et Pull-offs**, masquez/affichez les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off en sélectionnant l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les techniques de guitare** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
4. Dans la section **Barre de vibrato**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les scoops de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**
 - **Uniquement sur les tablatures**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les dips de barre de vibrato** :
 - **Uniquement sur les notations**
 - **Sur les notations et sur les tablatures**

- **Uniquement sur les tablatures**

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 403

[Tapping](#) à la page 1572

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1573

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570



[Tablatures](#) à la page 1839

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1841

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des indications/lignes de barre de vibrato ou la direction des bends sur les portées de notation, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.

- Vous pouvez modifier le placement par défaut des indications de hammer-on et de pull-off indépendamment sur les portées de notation et/ou sur les tablatures à partir de la page **Techniques de guitare** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1562

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico Pro, il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
 2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico Pro couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico Pro. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico Pro, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico Pro.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Signes d'arpèges](#) à la page 1537

[Glissés de doigtés](#) à la page 1377

[Lignes](#) à la page 1641

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Comme ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico Pro, ils se trouvent également dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico Pro, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 1516

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

Options de gravure des articulations de jazz dans l'ensemble du projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des ornements dans tout le projet sont accessibles à la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Articulations de jazz** vous permettent de modifier la longueur par défaut des bords ainsi que le style de ligne, l'apparence et l'inclinaison par défaut des articulations de jazz smooth. Vous pouvez également modifier les positions par défaut des articulations de jazz par rapport aux têtes de notes, aux portées, aux points rythmiques et aux articulations de jazz appartenant à d'autres notes à la même position rythmique.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

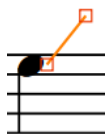
Positions des articulations de jazz

Dans Dorico Pro, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico Pro considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico Pro permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**. Vous pouvez changer la position par défaut de toutes les articulation de jazz du projet par rapport aux autres articulations de jazz et aux têtes de notes en configurant les options de la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.

En mode Gravure, chaque articulation de jazz smooth comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des articulations de jazz. Vous pouvez également déplacer des articulations de jazz individuelles entières de manière graphique.



Poignées sur un doigt smooth en mode Gravure

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les articulations de jazz de façon rythmique. Si vous souhaitez appliquer des articulations de jazz à des notes différentes, vous devez les supprimer de leur note d'origine et les saisir à nouveau sur les notes voulues.
- Les propriétés suivantes du groupe **Articulations de jazz** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées d'articulations de jazz smooth correspondantes :
 - **Décalage lointain d'entrée** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage d'entrée** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées avant les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de sortie** déplace la poignée de début des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus proche de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage lointain de sortie** déplace la poignée de fin des articulations de jazz affichées après les notes, c'est-à-dire la poignée la plus éloignée de la note. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 389

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1585

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un doigt smooth en doigt bend long, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
2. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau Propriétés.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles, indépendamment du paramétrage du projet. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :
 - **Droite**
 - **Ondulée**
 - **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
 - Vous pouvez changer le style de ligne par défaut de chaque articulation de jazz smooth indépendamment dans la page **Articulations de jazz** des **Options de gravure**.
-

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico Pro, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
 2. Dans le panneau **Ornements**, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico Pro, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico Pro utilisent un jeton qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les modèles de pages de type **Par défaut** intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages basées sur ce modèle de page. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 599

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

[Personnaliser des modèles de pages](#) à la page 614

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 620

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 619

[Changements de format de page](#) à la page 616

[Supprimer les changements de numéro de page](#) à la page 621

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Déplacer des cadres](#) à la page 637

[Jetons](#) à la page 652

Styles de paragraphes des numéros de pages

Le style de paragraphe des numéros de pages détermine tous les aspects de leur apparence, y compris leur police, leur taille et leur alignement horizontal. Vous pouvez modifier le style de paragraphe des numéros de pages et créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes**.

Par défaut, Dorico Pro ne propose qu'un seul style de paragraphe pour les numéros de pages mais vous pouvez créer d'autres styles de paragraphes pour ces numéros. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de pages soient en gras et centrés en haut des pages dans les dispositions du conducteur, mais qu'ils soient en italiques et placés sur les bordures extérieures des pages dans les dispositions de parties, vous pouvez créer un nouveau style à partir du style de paragraphe **Numéro de page** en le renommant et en en modifiant les paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Options de l'éditeur de texte en mode Gravure](#) à la page 660

[Changer le style de paragraphe des cadres de texte](#) à la page 662

[Créer des styles de paragraphes](#) à la page 986

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.


Changer le style de chiffre des numéros de pages individuelles

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre de numéros de pages individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** .
4. Dans la boîte de dialogue **Changement de numéro de page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de pages dans le champ **De la page**.
5. Sélectionnez un style de chiffre parmi les options suivantes pour le **Type de séquence** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié jusqu'au prochain changement de numéro de page ou jusqu'à la fin du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 619

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Changement de numéro de page](#) à la page 620

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 619

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Déplacer des cadres](#) à la page 637

[Jetons](#) à la page 652

[En-têtes des blocs](#) à la page 628

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 807

Masquer/Afficher les numéros de page sur des pages individuelles

Vous pouvez décider d'afficher ou non les numéros de page sur des pages individuelles, quels que soient les paramètres configurés concernant l'affichage des numéros de page dans les différentes dispositions.


À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

CONDITION PRÉALABLE

La zone droite est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher les numéros de pages.
 2. Dans la section **Pages** du panneau Pages, sélectionnez une page.
 3. Ouvrez la boîte de dialogue **Changement de numéro de page** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un clic droit dans la section **Pages**, puis sélectionnez **Insérer un changement de numéro de page** dans le menu contextuel.
 - Cliquez sur **Insérer un changement de numéro de page** .
 4. Dans le champ **De la page**, saisissez le numéro de la page à partir de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
 5. Facultatif : Modifiez la valeur du champ **Numéro de la première page**.
Par défaut, le **Numéro de la première page** est **1**. Si vous ne souhaitez pas changer le numéro de page en même temps que la visibilité des numéros de pages, saisissez le numéro de page actuel dans ce champ.
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La visibilité des numéros de page est modifiée dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique, à partir du numéro de page défini et jusqu'au prochain changement de numéro de page différent ou jusqu'à la fin du projet.

EXEMPLE

Si vous souhaitez afficher les numéros de page jusqu'à la page 3 mais les masquer à partir de la page 4, saisissez **4** dans le champ **De la page**, **4** dans le champ **Numéro de la première page**, et sélectionnez **Toujours masqué** dans le champ **Visibilité**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Pages](#) à la page 594

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 49

[Insérer des changements de numéro de page](#) à la page 619

[Créer des cadres](#) à la page 636

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 807

[Modèles de pages](#) à la page 599

Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage

Il est possible de masquer/afficher des numéros de pages de repérage en haut de toutes les pages en vue page, par exemple afin de déterminer quels numéros de pages utilisent le modèle de page **Première**. Les numéros de pages de repérage n'apparaissent pas sur les impressions.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Numéros de pages**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 56

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 1157

[Types de modèles de pages](#) à la page 604

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe, chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bécarré ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

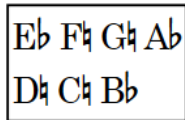
Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico Pro, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes

Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico Pro considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico Pro, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 432

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 433

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 434

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1550

Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des schémas de pédales de harpe dans tout le projet sont accessibles à la page **Indications de pédales de harpe** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Indications de pédales de harpe** vous permettent de modifier la taille des lignes, des indicateurs de pédales et de l'espacement dans les schémas de pédales de harpe, ainsi que l'ordre des pédales du côté gauche quand les indications se présentent sous la forme de noms de notes, et le nombre maximal de changements de pédale au-delà duquel un schéma de pédales complet doit être utilisé. Vous pouvez également changer la position par défaut des

schémas de pédales de harpe, et notamment définir des valeurs précises pour l'espacement entre les schémas de pédales de harpe et la portée ou les autres éléments.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

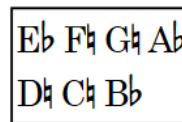
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition dans **Options des dispositions > Instrumentistes > Indications de pédales de harpe**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.

À NOTER



- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**.
-

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Pancartes](#) à la page 517

[Annotations](#) à la page 783

Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe



Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres

configurés pour tout le projet. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les bordures des schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masquées/affichées conformément aux paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de tous les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes que contient le projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

EXEMPLE

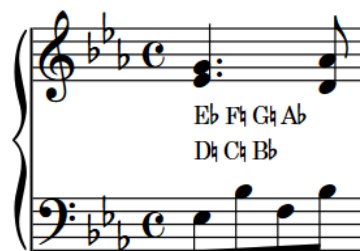


Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées



Modifier l'épaisseur des bordures des schémas de pédales de harpe

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez modifier l'épaisseur des bordures de schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'épaisseur de la bordure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'épaisseur de la bordure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut des bordures de tous les schémas de pédales de harpe du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

Dans cette page, vous pouvez également choisir si les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes doivent utiliser l'épaisseur des bordures et la marge intérieure des **Options de gravure** ou du style de paragraphe **Paramètres des pédales de harpe**. Si vous choisissez un style de paragraphe, vous pourrez modifier la marge intérieure de chaque bordure indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Modifier la marge intérieure des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez modifier la marge intérieure de schémas de pédales de harpe individuels et indépendamment pour chaque bord. La distance entre les schémas de pédales de harpe et les fonds et bordures effacés s'en trouvera affectée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Pédales de harpe** :
 - **Marge intérieure gauche**
 - **Marge intérieure droite**
 - **Marge intérieure haut**
 - **Marge intérieure bas**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La marge intérieure des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut de la marge intérieure des schémas de pédales de harpe de tout le projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

Si pour votre police il est nécessaire que les marges intérieures soient différentes à chaque bordure, vous pouvez assigner le style de paragraphe **Paramètres des pédales de harpe** aux schémas de pédales de harpe sous forme de noms de notes, afin qu'ils utilisent l'épaisseur des bordures et la marge intérieure correspondantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des schémas de pédales de harpe en mode Gravure, mais ils continueront de s'appliquer aux mêmes positions rythmiques.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les schémas de pédales de harpe du projet à partir de la page **Indications de pédales de harpe** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des indications de pédales de harpe pour tout le projet](#) à la page 1593

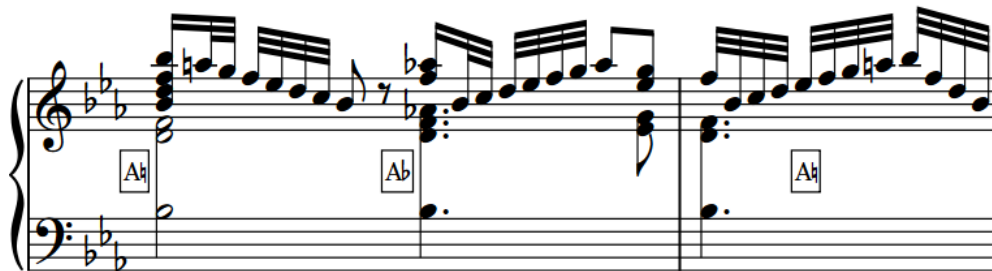
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico Pro, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.



Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Ainsi, si par défaut les indications de pédales peuvent être partielles jusqu'à deux changements de pédale, vous pourrez utiliser un schéma partiel pour trois changements, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
 - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les schémas de pédales de harpe sélectionnés suivent la configuration des indications de pédales de harpe partielles paramétrée pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez autoriser/interdire les schémas de pédales partiels pour tout le projet et modifier le nombre maximal de changements de pédale par défaut au-delà duquel un schéma complet doit être utilisé en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Pédales de harpe > Noms de notes**.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées



Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1595

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 432
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.



A musical score in 12/8 time, key of D major. The score is written for piano. It features several measures with pedal markings. The first measure has a *p* dynamic and a *una corda* marking. The second measure has a *tre corde* marking. The third measure has a *Sost.* marking. The score includes various chordal textures and melodic lines, with the pedal markings indicating when to use the *una corda*, *tre corde*, and *Sostenuto* pedals.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



A musical score in 4/4 time, key of D major. It shows a series of chords in the right hand. The first four measures have a *una corda* marking. The fifth measure has a *8va* marking and a *forte* marking. The sixth measure has a *una corda* marking. The score illustrates the use of the forte pedal to sustain the chords.

Pédale sostenuto

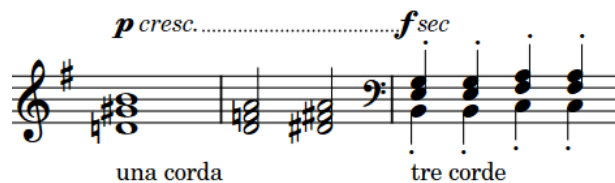
La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



A musical score in 4/4 time, key of D major. It shows a series of chords in the right hand. The first four measures have a *sostenuto* marking. The score illustrates the use of the sostenuto pedal to sustain the chords.

Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Dorico Pro offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Il est possible de modifier l'apparence des lignes de pédales, notamment leur signe de début et leur type de continuation, et par exemple d'ajouter des lignes de continuation à certains lignes de pédales ou d'en faire se terminer d'autres par un signe.

Dans Dorico Pro, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1614

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1621

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1623

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Lignes](#) à la page 1641

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

Options de gravure des lignes de pédale pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des lignes de pédales pour tout le projet se trouvent à la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Lignes de pédale** vous permettent de modifier le symbole qui figure au début des lignes de pédale de différents types, l'apparence des symboles de ligne de pédale sur les systèmes suivants, l'apparence des lignes de continuation de pédale et la largeur des pointes de reprise. Vous pouvez également configurer avec précision les espaces entre les lignes de pédale et la portée ou d'autres objets, et modifier la position par défaut des lignes de pédale, des signes de début, des reprises de pédale et des extrémités des lignes par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

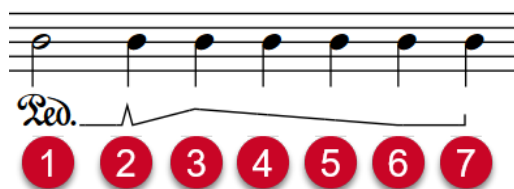
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico Pro permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale pour les lignes de pédales dont le type de continuation est la ligne.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des reprises et des changements de niveau que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1611

[Modifier les niveaux des lignes de pédales](#) à la page 1609

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1610

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Lignes de pédale forte en mode Gravure

Quand vous sélectionnez une ligne de pédale forte en mode Gravure, des poignées apparaissent au début et à la fin de la ligne ainsi que sur les reprises ou les changements de niveau de pédale si la ligne en comporte. Ces poignées vous permettent de déplacer indépendamment les différentes parties de la ligne de pédale et de modifier les niveaux de pédale en début de ligne, en fin de ligne et à chaque reprise ou changement de niveau de pédale sur la ligne.



Pédale forte avec reprise en mode Gravure

Il y a deux poignées sur le début de la ligne de pédale, trois sur les reprises et les changements de niveau de pédale et trois autres sur la fin de la ligne de pédale.

À NOTER

- Les niveaux des pédales ne peuvent pas être inférieurs à **0** ni supérieurs à **1**, comme l'indiquent les propriétés du groupe **Lignes de pédales** ou du groupe **Reprises de ligne de pédale** dans le panneau Propriétés.
 - La valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond.
 - La valeur **0** correspond à une pédale levée.
- Les lignes de pédale *sostenuto* et *una corda* ne comportent qu'une seule poignée à leur début/fin. Celle-ci vous permet de déplacer leurs positions graphiques de début/fin, mais uniquement dans le sens horizontal.

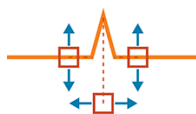
Début des lignes de pédale forte

Il y a deux poignées au début des lignes de pédale.



- La poignée de gauche permet de déplacer le point de début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau du début de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas. Elle permet de modifier l'angle de la ligne de continuation par rapport à la reprise ou au changement de niveau de pédale qui suit ou par rapport à la fin de la ligne de pédale.

Changements de niveau de pédale et reprises



- La poignée de gauche permet de modifier le niveau de la pédale avant la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale après la reprise ou le changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas correspond à la position de la reprise ou du changement de niveau de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

Fin des lignes de pédale forte



- La poignée du haut permet de modifier la longueur du crochet. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée de droite permet de modifier le niveau de la pédale à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer cette poignée vers le haut/bas.
- La poignée du bas permet de déplacer la terminaison de la ligne de pédale. Vous pouvez déplacer cette poignée vers la droite/gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1614

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Changer le type des reprises de ligne de pédale

Vous pouvez transformer des reprises qui se trouvent sur des lignes de pédale forte en changements de niveau de pédale et vice versa.

Par exemple, si vous ne souhaitez pas que la pédale soit entièrement levée entre le précédent et le nouveau niveau, transformez le **Niveau de changement** en **Reprise**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique** est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la reprise ou le changement de niveau de pédale dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Type de reprise** dans le groupe **Reprises de ligne de pédale**.
3. Sélectionnez le type souhaité parmi les options suivantes :
 - **Reprise**
 - **Niveau de changement**

RÉSULTAT

Le type de reprise de ligne de pédale est modifié.

À NOTER



L'apparence du nouveau type de reprise de ligne de pédale dépend des niveaux de pédale déjà définis de chaque côté. Par exemple, une pointe n'est affichée que d'un côté de la reprise si le niveau de pédale de l'autre côté est configuré sur **0**.

Modifier globalement le niveau des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le niveau global de lignes de pédale forte individuelles et l'indiquer sous forme de préfixe avant le signe de début de ces lignes (« 1/2 péd. », par exemple), afin d'indiquer à un pianiste qu'il ne doit enfoncer qu'à moitié la pédale forte dans toute une pièce, par exemple.

Par défaut, le niveau global des lignes de pédale forte correspond à un enfoncement maximal.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le niveau global.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Niveau global** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - 1/8
 - 1/4
 - 1/2
 - 3/4

RÉSULTAT

Le niveau global des lignes de pédales sélectionnées est modifié et le niveau sélectionné est indiqué sous forme de préfixe avant les signes de début des lignes.

À NOTER

Les préfixes de niveau ne sont pas affichés pour les lignes de pédales dont le signe de début est un crochet.

EXEMPLE



Ligne de pédale dont le niveau (par défaut) est entièrement enfoncé



Ligne de pédale dont le niveau est à moitié enfoncé

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1614

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1615

Modifier les niveaux des lignes de pédales

Il est possible de configurer le niveau au début et à la fin de lignes de pédale forte individuelles, ainsi qu'à chaque reprise ou changement de niveau de pédale, par exemple afin d'indiquer le niveau d'enfoncement de la pédale à des positions rythmiques précises.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le niveau des lignes de pédales que quand leur continuation est représentée par une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées suivantes sur chaque ligne de pédale dont vous souhaitez modifier les niveaux :
 - Pour configurer le niveau de départ d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les signes de début.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste avant des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de gauche des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau de la pédale juste après des reprises/changements de niveau, sélectionnez la poignée de droite des reprises/changements de niveau.
 - Pour configurer le niveau final d'une pédale, sélectionnez les poignées de droite sur les crochets de fin.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour caler le niveau sur 0 (pédale non enfoncée), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour caler le niveau sur 1 (pédale enfoncée au maximum), appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Faites glisser les poignées vers le haut/bas au niveau souhaité.

RÉSULTAT

Les niveaux de pédale ont été modifiés aux positions sélectionnées sur les lignes de pédales correspondantes.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Lignes de pédales** sont activées dans le panneau Propriétés quand vous modifiez le niveau correspondant sur des lignes de pédales :

- **Niveau de départ**
- **Niveau de départ à la reprise**

- **Niveau de fin à la reprise**
- **Niveau de fin**

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le niveau des lignes aux positions correspondantes en modifiant les valeurs dans les champs de valeur. Par exemple, la valeur **1** correspond à une pédale enfoncée à fond et la valeur **0** à une pédale levée.

Quand vous désactivez les propriétés, les lignes de pédales sélectionnées retrouvent leurs niveaux par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chacune des positions rythmiques auxquelles vous souhaitez supprimer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
2. Supprimez les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale sont supprimés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées. Les lignes de pédale forte correspondantes retrouvent leur niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 419

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du popover](#) à la page 429

[Ajouter des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 431

[Faire fusionner des lignes de pédales](#) à la page 1614

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouveaux aux positions souhaitées.

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes de pédales en mode Gravure. Néanmoins, les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées. Vous pouvez déplacer plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers le haut/bas. De même, il est possible de déplacer les poignées de plusieurs lignes de pédales à la fois, mais uniquement vers la droite/gauche.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**. Par exemple, il est possible de modifier les valeurs de distance minimale des lignes de pédales par rapport aux portées ou des lignes de pédales entre elles, ou encore, la position des lignes de pédales par rapport aux têtes de notes et aux notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1621

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1614

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

CONSEIL

- Vous pouvez ajuster la position des lignes de pédales avec davantage de précision en mode Gravure.
- Vous pouvez changer le positionnement de toutes les lignes de pédales du projet par rapport aux notes d'agrément à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder des lignes de pédales que sur une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

EXEMPLE



Ligne de pédale unique



Ligne de pédale scindée en deux

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 484

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1614

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1617

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1621

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que sur une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

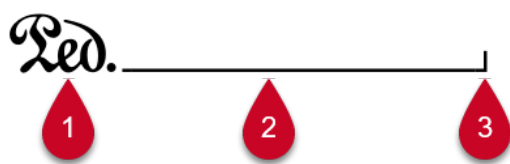
RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique.

Pour les lignes de pédale forte accompagnées de continuations de type ligne, les reprises sont ajoutées à la position de début de chaque ligne de pédale fusionnée.

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.



- 1 Signes de début
- 2 Ligne de continuation
- 3 Crochet de fin

Dans Dorico Pro, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes des lignes de pédales, ce pour des lignes individuelles ou pour tout le projet. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que toutes les lignes de pédales commencent par un glyphe, mais remplacer le signe de début d'une ligne de pédale individuelle par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Pour les pédales forte, vous pouvez en plus sélectionner les différents segments de la ligne indépendamment les uns des autres en mode Gravure, et définir différentes propriétés pour chacun de ces segments. Les lignes de pédale forte sont constituées de segments indépendants sur chacun des systèmes sur lesquels elles figurent.

CONSEIL

Si vous devez modifier l'apparence de nombreuses lignes de pédales, il vous sera plus facile de modifier les paramètres correspondants pour tout le projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



[Lignes de pédale forte en mode Gravure](#) à la page 1605

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.
-







RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Les signes de fin des lignes de pédale una corda correspondent à leurs signes de début.
- Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.
- Vous pouvez modifier l'apparence du signe de début par défaut de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**.

EXEMPLE

Lignes de pédale forte					Ped.	
	Glyphe de péd.	Glyphe de péd	Glyphe p	Symbole	Texte de péd.	Crochet
Ligne de pédale sostenuto				Sost.	Sostenuto	
	Glyphe de sost.	Glyphe s	Symbole	Texte de sost.	Texte de sostenuto	
Lignes de pédale una corda		u.c.	una corda			
	Symbole	u. c.	una corda			

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1621

Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de toutes les lignes de pédale du projet à partir de la page **Lignes de pédale** des **Options de gravure**.

EXEMPLE

Fin de ligne de type **Pas de crochet**

Fin de ligne de type **Crochet vertical**


Fin de ligne de type **Crochet incliné**

Fin de ligne de type **Crochet inversé**

Changer le type de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible d'utiliser des tirets et un signe de fin pour certaines lignes de pédales, mais une ligne continue et un crochet de fin pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**

- **Signe à la fin**
- **Signe à la fin et ligne en tirets**
- **Aucun**

RÉSULTAT

Le type de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation de toutes les lignes de pédales du projet à partir de la page **Lignes de pédales** des **Options de gravure**. Vous pouvez choisir des types de continuation différents pour les différents types de pédale et, par exemple, utiliser une ligne de continuation pour les lignes de pédale forte et un signe de continuation pour les lignes de pédale *una corda*.

EXEMPLE

Ped. _____

Ligne

Ped. *

Signe à la fin

Ped. - - - *

Signe à la fin et ligne en tirets

Ped.

Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1605

[Modifier les niveaux des lignes de pédales](#) à la page 1609

[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 427

[Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*](#) à la page 1623



Allonger/Raccourcir l'espacement et les tirets dans les lignes de continuation de pédale

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement dans des lignes de continuation de pédale en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont les lignes de continuation sont en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier les tirets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Longueur des tirets**
 - **Longueur des espaces entre les tirets**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets**, les tirets des lignes de continuation de pédale s'allongent, tandis qu'ils se raccourcissent quand vous réduisez cette valeur.

Quand vous augmentez la **Longueur des espaces entre les tirets**, l'espacement des tirets des lignes de continuation de pédale est plus important. A contrario, cet espacement se réduit quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur et l'espacement par défaut des tirets dans toutes les lignes de continuation de pédale en tirets du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Lignes de pédales > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier la largeur des lignes de pédale

Vous pouvez modifier l'épaisseur de lignes de continuation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des lignes de continuation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de ligne** dans le groupe **Lignes de pédale**.

La valeur est automatiquement définie sur **0** quand vous activez la propriété pour la première fois.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Largeur de ligne**, les lignes de continuation de pédale deviennent plus épaisses, tandis que quand vous la diminuez elles deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL



Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les lignes de continuation de pédale du projet dans **Options de gravure > Lignes de pédales > Présentation**.

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation avec ou sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les lignes de pédales s'alignent sur les paramètres configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les signes de continuation des lignes de pédales du projet dans **Options de gravure > Lignes de pédales > Présentation**.

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Il est possible de changer les caractéristiques de toutes les lignes de pédales du projet en fonction de leur type dans **Options de gravure > Lignes de pédales > Présentation**, et vous pouvez modifier l'apparence de lignes de pédales individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1615

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.

4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico Pro.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

Options de lecture

Vous trouverez les options qui déterminent comment Dorico Pro rend les indications de pédales lors de la lecture audio à la page **Lignes de pédale** des **Options de lecture**.

Vous pouvez contrôler les paramètres suivants pour la lecture des lignes de pédale :

- La longueur de l'enfoncement initial de la pédale
- La longueur d'une reprise au milieu d'une ligne de pédale
- La longueur du relâchement final de la pédale
- La lecture des enfoncements initiaux et des reprises avant ou après le début des notes ou accords à leurs positions rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 915

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.



Phrase musicale comportant des techniques de jeu sous forme de glyphes et de texte, y compris des techniques de jeu textuelles groupées avec une ligne de continuation

Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico Pro utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

CONSEIL

- Vous pouvez créer des techniques de jeu personnalisées à partir des glyphes proposés ou en utilisant du texte ou des images, et notamment configurer leur effet en lecture ou les accompagner de lignes de continuation.
- Vous pouvez changer différents aspects du style de la **Police de la technique de jeu** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**. Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Lignes de pédales](#) à la page 1603

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

[Exporter du texte](#) à la page 115

Options de gravure des techniques de jeu pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des techniques de jeu dans tout le projet se trouvent à la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Techniques de jeu** vous permettent de modifier la distance entre les techniques de jeu et la portée, l'organisation des techniques de jeu textuelles quand plusieurs se trouvent à la même position rythmique, le décalage horizontal par défaut des techniques de jeu et leurs styles de continuation. Vous pouvez également faire en sorte que les techniques de jeu de notes d'agrément soient plus petites.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

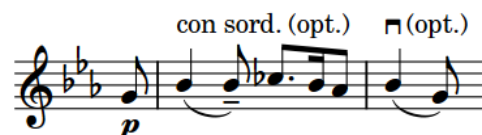
RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028
- [Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1621

Effacer l'arrière-plan de techniques de jeu

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de techniques de jeu individuelles, par exemple pour faire en sorte qu'elles restent lisibles quand elles sont traversées par des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Effacer arrière-plan**, l'arrière-plan des techniques de jeu sélectionnées est réinitialisé à leur configuration non effacée par défaut.

EXEMPLE



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan non effacé



Technique de jeu textuelle avec arrière-plan effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les techniques de jeu et chaque bordure de la zone effacée.



LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1878

Modifier la marge intérieure d'effacement des techniques de jeu textuelles

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de techniques de jeu individuelles, y compris modifier la marge intérieure entre ces techniques de jeu et les bords de leur zone d'effacement de manière indépendante. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu textuelles dont vous voulez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement**, individuellement ou ensemble, dans le groupe **Techniques de jeu**.

- **L** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord gauche.
 - **R** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord droit.
 - **T** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord supérieur.
 - **B** modifie la marge intérieure entre les techniques de jeu et leur bord inférieur.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.



CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet dans **Options de gravure > Techniques de jeu > Apparence**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des techniques de jeu en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Vous pouvez créer des techniques de jeu masquées en utilisant le popover des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Expression Maps](#) à la page 1074

[Pancartes](#) à la page 517

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

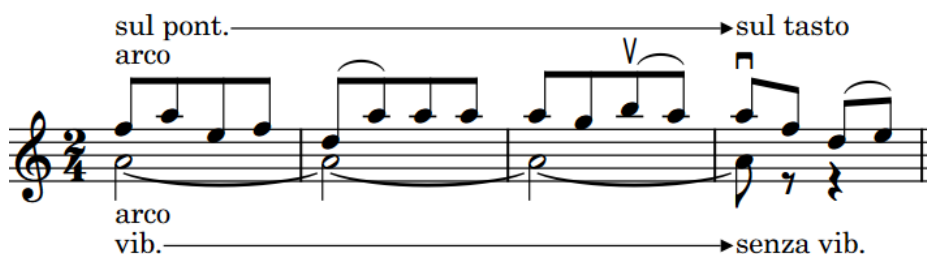
[Annotations](#) à la page 783

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 424

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée, et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.

Les techniques de jeu sous forme de glyphes sont centrées sur les têtes de notes. Les techniques de jeu textuelles sont alignées sur la gauche des têtes de notes.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des techniques de jeu en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu, mais uniquement au sein de leur catégorie d'empilement.

- Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les techniques de jeu du projet à partir de la page **Techniques de jeu** des **Options de gravure**.
- Vous pouvez configurer des techniques de jeu en tant qu'indications d'archet dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1634

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1638

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Modifier l'ordre vertical des techniques de jeu

Vous pouvez modifier l'ordre vertical des techniques de jeu dans chaque catégorie d'ordre d'empilement quand plusieurs techniques se trouvent à la même position rythmique. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu peuvent être classées dans plusieurs catégories d'empilement vertical :

1. Les techniques de jeu textuelles/groupées, y compris celles qui comportent des lignes de continuation, sont les plus éloignées de la portée.
2. Les indications d'archet sont placées par défaut à l'intérieur des techniques de jeu textuelles/groupées mais à l'extérieur des points d'orgue.
3. Les techniques de jeu sous forme de glyphes sont placées au plus proche de la portée et à l'intérieur des points d'orgue.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez modifier l'ordre dans le sens vertical.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index d'empilement** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont réorganisées par rapport aux techniques de jeu de la même catégorie d'empilement qui se trouvent soit à la même position rythmique, soit sur la même durée. Les autres techniques de jeu des mêmes groupes sont également affectées.

Les techniques de jeu dont l'**Index d'empilement** est plus élevé sont placées plus loin de la portée et celles dont l'index est plus bas sont placées plus près.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le placement des indications d'archet par rapport aux techniques de jeu textuelles/groupées dans **Options de gravure > Techniques de jeu > Position verticale**.

- Vous pouvez configurer des techniques de jeu en tant qu'indications d'archet dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

[Types de points d'orgue](#) à la page 1411

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'appliquent une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico Pro permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée

sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul tasto —————>

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

Vous pouvez changer le type de continuation et définir les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chaque technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Lignes](#) à la page 1641

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimités, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Les techniques de jeu qui possèdent une durée n'affectent la lecture que sur leur durée et peuvent être accompagnées de lignes de continuation.

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1639

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1570

[Indicateurs de corde](#) à la page 1385

Composantes des lignes de continuation des techniques de jeu

Dans Dorico Pro, les lignes de continuation de techniques de jeu sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout. La ligne de durée et la ligne de transition d'une même technique de jeu peuvent avoir des composantes par défaut différentes.

The image shows two musical staves in G major. The first staff has a 'sul pont.' technique line starting with a red callout '1' (Technique de jeu), followed by a red callout '2' (Extrémité de début) and a red callout '3' (Corps de ligne) which is a long horizontal line with a triangle at the end. A red callout '4' (Extrémité de fin de continuation) is at the end of the line. The second staff has a '(sul pont.)' technique line starting with a red callout '5' (Signe de continuation de technique de jeu), followed by a red callout '6' (Extrémité de continuation) and a red callout '7' (Extrémité de fin) which is a triangle. The text 'sul tasto' is written below the second staff.

1 Technique de jeu

Détermine l'apparence par défaut de la ligne qui suit.

2 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes de continuation de techniques de jeu.

3 Corps de ligne

Ligne, motif ou triangle horizontal qui constitue la principale partie d'une ligne de continuation de technique de jeu et s'étend sur toute sa longueur.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments de lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

5 Signe de continuation de technique de jeu

Rappel entre parenthèses de la technique de jeu au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Vous ne pouvez pas masquer les signes de continuation de technique de jeu indépendamment des techniques de jeu.

6 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments de suite des lignes de continuation de techniques de jeu qui se prolongent sur plusieurs systèmes.

7 Extrémité de fin

Symbole situé à la fin des lignes de continuation de techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1028

[Lignes](#) à la page 1641

Lignes de continuation des techniques de jeu en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne de continuation de technique de jeu comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin de la ligne. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes de continuation des techniques de jeu.

Quand des lignes de continuation de techniques de jeu traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Quand vous déplacez des techniques de jeu accompagnées de lignes de continuation, les deux se déplacent ensemble, de même que les techniques de jeu et les lignes de continuation adjacentes dans le même groupe. Quand vous déplacez des lignes de continuation ou leurs poignées, ces lignes de continuation se déplacent indépendamment de la technique de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690


Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.*. Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu. En revanche, vous pouvez changer le style des lignes de transition.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**
 - **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)
-

RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.


Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer le type de continuation par défaut de chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.* Signes répétés sur chaque note

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style des lignes de durée.

LIENS ASSOCIÉS



[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Changer le style des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer le style des lignes de durée et des lignes de transition de techniques de jeu individuelles, et ainsi représenter la durée d'une technique de jeu particulière par une ligne sinueuse, par exemple. Vous pouvez changer le style de toute la ligne, y compris ses extrémités, ou seulement le style du corps de ligne, auquel cas les extrémités ne sont pas affectées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer le style.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer le style de toute la ligne, y compris de ses extrémités, activez l'option **Style de ligne**.
 - Pour ne changer le style que du corps de la ligne, sans ses extrémités, activez l'option **Style de corps de ligne**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées adoptent le style correspondant.

CONSEIL

Vous pouvez changer les types par défaut des lignes de durée et des lignes de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**. Cependant, le style de toute la ligne sera alors changé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer les extrémités de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1654

Changer les extrémités des lignes de continuation des techniques de jeu

Vous pouvez changer les extrémités des lignes de continuation de techniques de jeu individuelles, indépendamment du style de leur corps de ligne. Il est également possible de changer les extrémités de segments individuels dans une ligne de continuation de technique de jeu qui s'étend sur plusieurs systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes de continuation de techniques de jeu dont vous souhaitez changer les extrémités.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Techniques de jeu** :
 - Pour changer l'extrémité du début des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.

- Pour changer l'extrémité de la fin des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
- Pour changer l'extrémité située au début des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
- Pour changer l'extrémité située à la fin des segments des lignes sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.

3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes des lignes de continuation de techniques de jeu sélectionnées sont changées.

CONSEIL

Vous pouvez changer les extrémités par défaut des lignes de durée et de transition pour chacune des techniques de jeu à partir de la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le style de lignes de continuation de techniques de jeu individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1655

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu



Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des données musicales et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



En mode Gravure, vous pouvez déplacer individuellement chaque technique de jeu et chaque ligne de continuation comprise dans le groupe. Les techniques de jeu appartenant à des groupes sont associées à des lignes de continuation, ce qui veut dire que si vous déplacez l'une de ces techniques de jeu, les lignes de continuation adjacentes sont automatiquement déplacées. Une poignée figure au début des groupes de techniques de jeu. Elle permet de déplacer tout le groupe dans le sens vertical.

 sul tasto —> sul pont.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres. En revanche, il est possible de déplacer graphiquement des techniques de jeu dans les différentes disposition indépendamment les unes des autres et indépendamment de leur groupes.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1633

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez pas grouper des groupes de techniques de jeu. Seules des techniques de jeu individuelles peuvent être associées ou intégrées à un groupe préexistant.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégroupier les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe. Toutes les lignes de transition du groupe utilisent le type défini pour la première technique de jeu dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition des techniques de jeu](#) à la page 1029

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu**.
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées des lignes de durée définies dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de jeu**.

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico Pro utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico Pro intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico Pro :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Par défaut, les lignes horizontales s'appliquent uniquement à des portées individuelles. Il peut néanmoins s'avérer nécessaire de faire figurer une ligne horizontale dans toutes les dispositions de parties mais uniquement aux positions des objets de système dans la disposition du conducteur. Dorico Pro vous permet de créer des lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales. Par exemple, le début d'une ligne peut être attaché à une tête de note et sa fin à une barre de mesure.

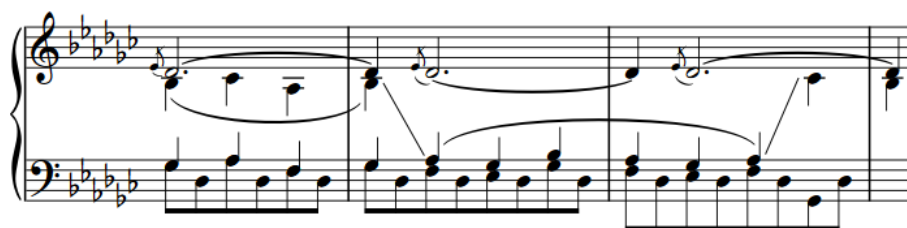
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico Pro, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes ou accords qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

[Panneau Lignes](#) à la page 438

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1657

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1649

[Signes d'arpèges](#) à la page 1537

[Lignes de glissando](#) à la page 1545

[Articulations de jazz](#) à la page 1580

[Lignes d'octave](#) à la page 1267

[Trilles](#) à la page 1521

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Lignes de pédales](#) à la page 1603

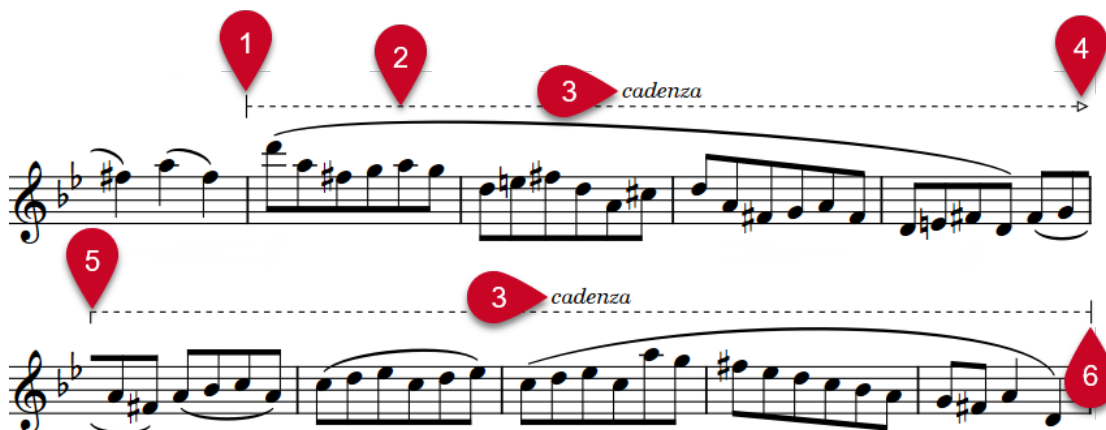
[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Crochets de N-plets](#) à la page 1941

Composantes des lignes

Dans Dorico Pro, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Annotation

Texte ou symbole musical affiché en plus des extrémités. Les annotations peuvent être centrées au milieu de chaque segment de ligne, ne figurer qu'au début ou à la fin des lignes, ou être réparties sur toute la durée des lignes sous la forme de symboles répétés ou de syllabes séparées par des traits d'union. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets, des traits de fin, des symboles musicaux ou du texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1654

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1655

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1657

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1659

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1660

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1632

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne](#) à la page 1045

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1048

[Boîte de dialogue Éditer les symboles répétables](#) à la page 1053

Options de gravure des lignes pour tout le projet

Les options qui déterminent les espacements par défaut avant et après les lignes horizontales, ainsi qu'entre les lignes horizontales et les autres éléments, se trouvent à la page **Lignes** des **Options de gravure**.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Longueur des lignes](#) à la page 1651

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes ou accords.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1646

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1648

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1649

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690


[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT



L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié.

Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Activer/Désactiver l'évitement de collision des lignes verticales

Vous pouvez activer/désactiver l'évitement de collision pour des lignes verticales individuelles, ce qui peut affecter l'espacement horizontal. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

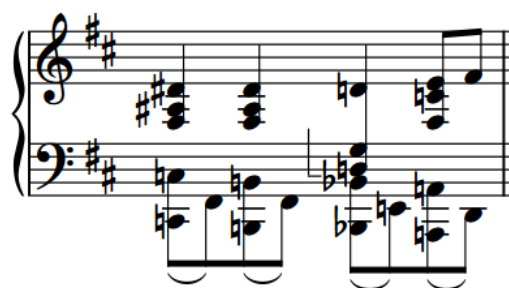
L'évitement de collision est activé pour les lignes verticales sélectionnées quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les lignes verticales utilisent les paramètres d'évitement de collision par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres d'évitement de collision par défaut de chaque ligne à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



Évitement de collision activé



Évitement de collision désactivé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer graphiquement les lignes en mode Gravure, par exemple afin qu'elles évitent les altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espace des notes](#) à la page 679

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

- Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

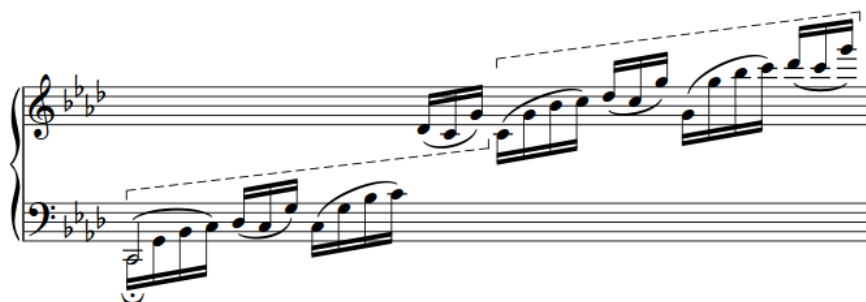
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Longueur des lignes

Dorico Pro définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.
- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico Pro ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Il est possible de modifier l'espacement par défaut au début et à la fin des lignes horizontales ainsi qu'entre ces lignes et les autres éléments à partir de la page **Lignes** des **Options de gravure**.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 439

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Grille rythmique](#) à la page 250

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles en fonction des positions de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle de hauteur des notes dans les voix auxquelles elles s'appliquent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**

- **Position bas**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez déplacer graphiquement des lignes en mode Gravure et notamment modifier leur longueur graphique.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Créer des lignes verticales](#) à la page 440

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

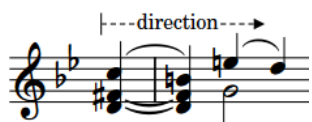
1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**

- **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**
 - **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
-

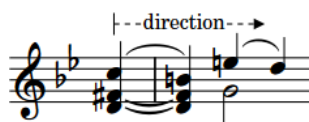
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

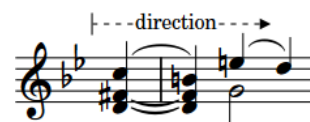
EXEMPLE



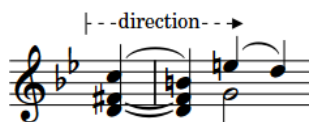
Ligne horizontale commençant avant la tête de note



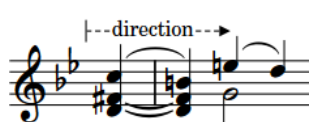
Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



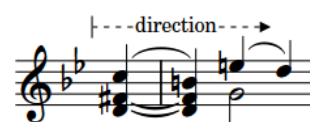
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

- Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.
- Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Panneau Lignes](#) à la page 438

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.
-

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

- Le style du corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.
 - Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en choisissant les corps, les extrémités et les annotations qui seront utilisés par défaut.
-

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

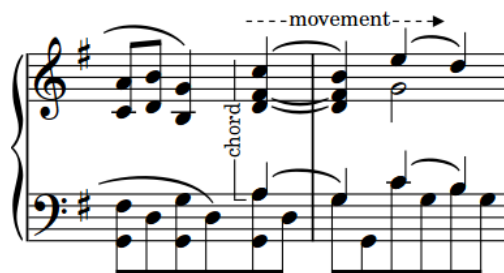
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

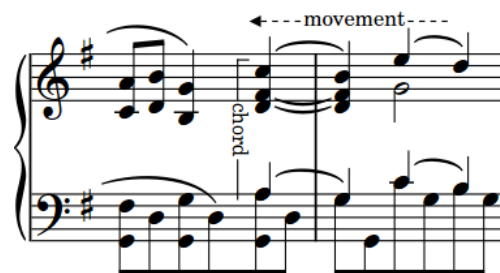
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

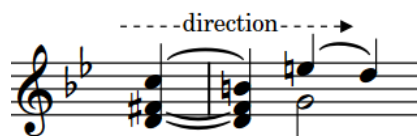
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

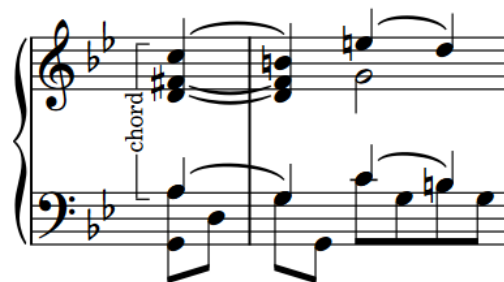
CONSEIL

Vous pouvez également créer des lignes personnalisées en utilisant les corps, les extrémités et les annotations de votre choix par défaut, et notamment changer le positionnement des annotations.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 438

Styles de polices du texte des lignes

Les différents types de lignes utilisent différents styles de polices de caractères. Vous pouvez modifier certains aspects de ces polices à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple augmenter la taille de la police afin de faire apparaître plus clairement le texte.

Voici les styles de polices utilisés pour le texte des lignes :

- **Police des lignes horizontales** : Police du texte des lignes horizontales.
- **Police des lignes verticales** : Police du texte des lignes verticales.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **Centré**
 - **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**

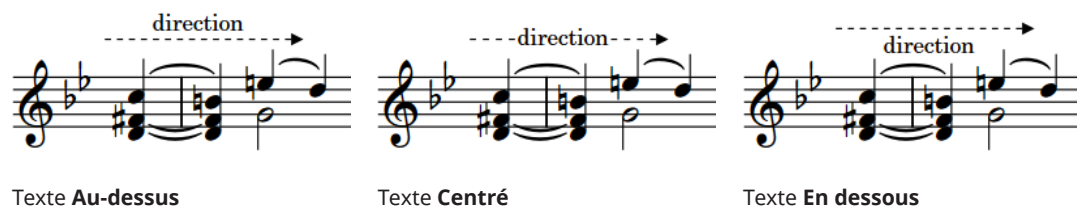
RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1661

[Créer des techniques de jeu personnalisées](#) à la page 1034

[Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

EXEMPLE



Texte à **Gauche**



Texte **Centré**



Texte à **Droite**

Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Centre**
 - **Fin**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut du texte par rapport aux lignes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**, et notamment faire se répéter le texte ou le répartir en syllabes séparées par des traits d'union sur toute la longueur des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Changer la direction des lignes](#) à la page 1656
- [Lignes personnalisées](#) à la page 1036
- [Boîte de dialogue Éditer les lignes](#) à la page 1041

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.



CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que le texte reste horizontal par défaut pour chaque ligne indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Éditer les lignes**.

Ajouter des bordures au texte de lignes

Vous pouvez ajouter des bordures au texte qui figure sur des lignes individuelles et configurer l'épaisseur de ces bordures, par exemple afin de faire apparaître plus clairement la limite entre texte et ligne. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez ajouter des bordures au texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Des bordures de l'épaisseur correspondante sont ajoutées au texte des lignes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter des bordures au texte par défaut des annotations de texte à partir de la boîte de dialogue **Éditer les annotations de ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne](#) à la page 1048

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1661

[Ajouter des bordures aux éléments de texte](#) à la page 1875

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Effacer l'arrière-plan du texte des lignes

Vous pouvez effacer l'arrière-plan du texte affiché sur des lignes individuelles, et ainsi faire en sorte qu'il reste lisible même quand il se trouve sur la portée, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez effacer l'arrière-plan du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan du texte des lignes sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte de ligne dont l'arrière-plan n'est pas effacé





Texte de ligne dont l'arrière-plan est effacé

Modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement du texte des lignes et notamment la configurer différemment pour chaque bordure de la zone indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord droit.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord supérieur.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre le texte et le bord inférieur.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

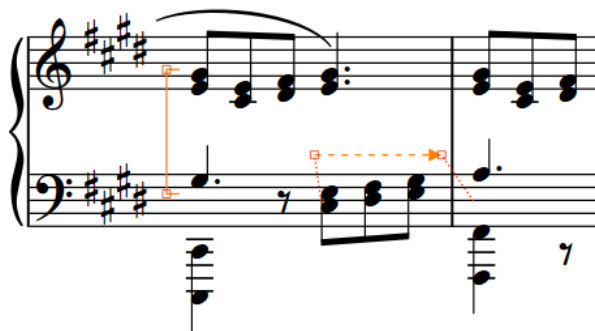
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Lignes en mode Gravure

En mode Gravure, chaque ligne est munie de deux poignées carrées. Elles sont placées au début et à la fin des lignes horizontales, et en haut et en bas des lignes verticales. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position, la longueur et l'inclinaison graphiques des lignes.

Vous pouvez également déplacer graphiquement des lignes individuelles tout entières. Quand une ligne horizontale traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Poignées d'une ligne verticale et d'une ligne horizontale en mode Gravure

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1643

[Lignes personnalisées](#) à la page 1036

[Positionnement des lignes](#) à la page 1645

[Allonger/Raccourcir des lignes horizontales](#) à la page 1651

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1652

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1645

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1646

[Activer/Désactiver l'évitement de collision des lignes verticales](#) à la page 1647

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1649

[Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée](#) à la page 1650

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence, qui indiquent par exemple des changements importants dans la partition. Ils permettent aux interprètes de se coordonner lors des répétitions et de voir clairement l'ordre chronologique de la partition.

Dans Dorico Pro, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.



Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico Pro sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés. Vous pouvez modifier la forme et la taille de l'entourage de tous les repères du projet.

Dans Dorico Pro, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, les repères adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 456

[Changer l'index des repères](#) à la page 1669

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1669

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1667

[Positionnement sur des repères](#) à la page 508

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Objets de système](#) à la page 1818

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Exporter du texte](#) à la page 115

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Numéros de mesures](#) à la page 1153

Options de gravure des repères pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des repères dans tout le projet sont accessibles à la page **Repères** des **Options de gravure**.

Il est par exemple possible de changer le type de séquence des repères, leur entourage et leur positionnement par défaut par rapport aux barres de mesures, au début des systèmes et à

d'autres éléments. Vous pouvez également configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure des entourages de repères.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer le type d'entourage des repères

Les repères sont généralement inscrits dans un rectangle, dans un rectangle arrondi ou dans un cercle. Vous pouvez changer le type d'entourage pour tous les repères du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Repères**.
3. Dans la section **Entourage**, sélectionnez l'une des options de **Type d'entourage** suivantes :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Circulaire**
 - **Pas d'entourage**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les repères du projet est modifié. La taille et la forme des entourages dépend des valeurs de marge intérieure et de la taille de police des repères.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les valeurs d'épaisseur de ligne, de taille et de marge intérieure de tous les entourages des repères du projet à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Repère avec entourage rectangulaire



Repère avec entourage rectangulaire arrondi



Repère avec entourage circulaire



Repère sans entourage

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 456

[Modifier le style de paragraphe des repères](#) à la page 1671

Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico Pro, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coïncident avec des changements de tempo, Dorico Pro positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico Pro ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

The image shows a musical score snippet. At the top, there is a single staff with a brace and a measure containing a fermata. Below this, there is a system of two staves. The first staff has a series of notes with a dynamic marking 'f' and a box labeled 'A' below it. The second staff has a series of notes with a dynamic marking 'f' and a '2' below it. The system is marked 'accelerando' and 'Presto' with a tempo marking '♩ = 172'.

L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Vous pouvez déplacer graphiquement les repères en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les repères du projet et définir des valeurs de distance minimale entre les repères et les portées, ainsi qu'entre les repères et les autres éléments, à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**. Vous pouvez par exemple décaler vers la droite l'alignement par défaut des repères et des indications de tempo ou modifier les positions des repères par rapport aux barres de mesures et au début des systèmes.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 456

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1666

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Changer le type d'entourage des repères](#) à la page 1667

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.

Quand vous modifiez la position d'index, la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux repères qui utilisent le type de séquence des numéros de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico Pro, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les

différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

- Vous pouvez modifier le type de séquence de tous les repères du projet à la page **Repères** dans les **Options de gravure**.
- Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'index des repères en utilisant le type de séquence des numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1666

[Insérer des repères](#) à la page 456

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 1165

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Repères** :
 - **Préfixe**
 - **Suffixe**
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

CONSEIL

Vous pouvez ajouter des préfixes, des infixes et des suffixes personnalisés à tous les repères du projet à partir de la page **Repères** des **Options de gravure**, par exemple si la police de vos repères utilise des combinaisons de caractères pour créer des bordures stylisées.

Modifier le style de paragraphe des repères

Vous pouvez modifier le formatage du style de paragraphe utilisé pour les repères, et par exemple modifier leur taille dans les dispositions du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de paragraphes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 2. Dans la liste de styles de paragraphes, sélectionnez **Repères**.
 3. Facultatif : Sélectionnez l'un des styles proposés dans le menu **Parent**.
Quand vous sélectionnez un style parent, un commutateur activé apparaît à côté de toutes les options du style de paragraphe sélectionné qui diffèrent de celles du style parent.
 4. Activez et modifiez les options selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

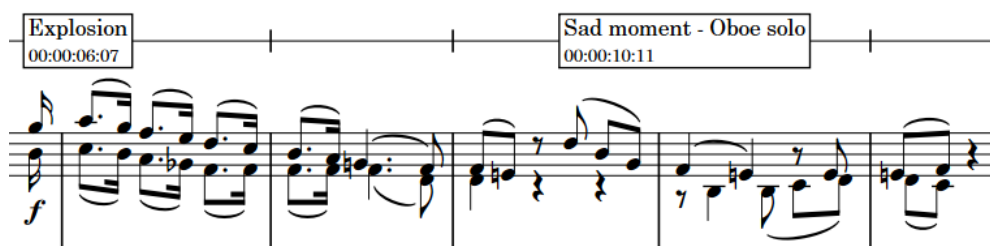
Le formatage du style de paragraphe des repères est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
[Options de gravure des repères pour tout le projet](#) à la page 1666

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico Pro affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste Marqueurs en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico Pro peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 457

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1675

[Changer le style de bordure des marqueurs](#) à la page 1676

[Panneau Vidéo](#) à la page 458

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1677

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1677

[Timecodes](#) à la page 1678

[Piste Marqueurs](#) à la page 711

[Exporter du texte](#) à la page 115

Options de gravure des marqueurs pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs** des **Options de gravure**.

Par exemple, vous pouvez décider si les marqueurs incluent le timecode de leur position, si les marqueurs sont affichés au-dessus ou au-dessous des timecodes, l'épaisseur de la ligne d'entourage et la position verticale par défaut des marqueurs.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Changer le style de bordure des marqueurs](#) à la page 1676

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible d'éditer la police des marqueurs et des timecodes indiqués sur une portée de timecode.
- Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1679

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1681

[Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs](#) à la page 1680

[Masquer/Afficher des composantes du timecode](#) à la page 1681

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1204

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir un texte personnalisé pour les marqueurs quand vous les créez à partir de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, mais aussi modifier le texte de marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 458

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode

Vous pouvez modifier le format des styles de polices utilisés pour tous les marqueurs et les timecodes dans l'ensemble du projet, par exemple si vous voulez que les marqueurs apparaissent en gras et en italique. Les marqueurs et les timecodes utilisent des polices différentes, ce qui signifie que vous pouvez les modifier indépendamment les uns des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez l'un des styles de polices suivants :
 - **Police de texte des marqueurs** : Police des marqueurs
 - **Police de timecode des marqueurs** : Police des timecodes indiqués dans les marqueurs
 - **Police de timecode** : Police des timecodes indiqués sur une portée de timecode
3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :

- **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
4. Facultatif : Si nécessaire, répétez les étapes deux et trois afin de modifier l'autre police.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format des styles de polices sélectionnés est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

Changer le style de bordure des marqueurs

Vous pouvez changer le style des bordures de tous les marqueurs du projet, et par exemple utiliser des bordures de type capsule plutôt que de type rectangle.

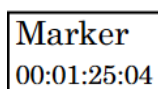
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs**.
 3. Dans la sous-section **Présentation**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Style de bordure** :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Capsule**
 - **Rectangle aux extrémités inclinées**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

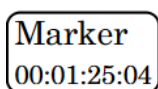
RÉSULTAT

Le style de bordure de tous les marqueurs du projet a été modifié.

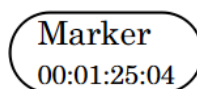
EXEMPLE



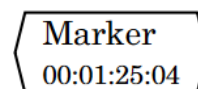
Rectangulaire



Rectangle arrondi



Capsule



Rectangle aux extrémités inclinées

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode de marqueurs individuels après les avoir créés, par exemple afin de corriger celui d'un marqueur qui a été déplacé pendant une opération de montage vidéo.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans le bloc un élément qui contient les marqueurs dont vous souhaitez modifier les timecodes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
 3. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 4. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 458

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1679

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

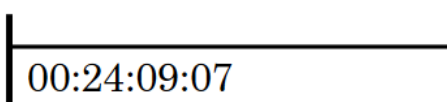
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 459

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico Pro, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

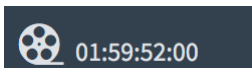
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico Pro sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également masquer/afficher les timecodes indiqués dans les marqueurs.

De plus, vous pouvez choisir d'afficher le timecode au lieu du temps écoulé dans la fenêtre **Transport**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 457

[Fréquences d'image](#) à la page 225

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 220

[Modifier les styles de polices des marqueurs ou du timecode](#) à la page 1675

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 741



[Marqueurs](#) à la page 1672

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1677

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Modifiez la valeur du champ **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 458

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 222

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1677

Changer la position verticale des timecodes

Il est possible d'afficher les timecodes au-dessus ou en dessous du début des systèmes ou sur une portée à une seule ligne, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple afficher les timecodes et les marqueurs sur une portée de timecode séparée dans les dispositions de conducteur et n'afficher que les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
 4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
 5. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système** et souhaitez modifier l'espacement entre les timecodes et la portée, modifiez les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1673

Masquer/Afficher les timecodes dans les marqueurs

Vous pouvez masquer ou afficher les timecodes dans tous les marqueurs du projet et les positionner au-dessus ou en dessous du texte des marqueurs, par exemple afin de clairement indiquer dans des étiquettes la position précise des moments importants. L'affichage de ces étiquettes est indépendant des paramètres d'affichage des timecodes sur une portée séparée qui sont propres à chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Timecode dans les marqueurs** :
 - **Afficher le timecode**

- **Ne pas afficher le timecode**
4. Facultatif : Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Ordre des informations quand le timecode est affiché** :
 - **Texte au-dessus du timecode**
 - **Timecode au-dessus du texte**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Marqueurs à la page 1672](#)
- [Changer la position verticale des marqueurs à la page 1673](#)
- [Changer les indications affichées sur le transport à la page 741](#)
- [Modifier le texte de marqueurs à la page 1675](#)

Masquer/Afficher des composantes du timecode

Vous pouvez masquer/afficher des composantes du timecode, telles que l'heure et les cadres, indépendamment les unes des autres. Votre choix s'applique à tous les timecodes qui figurent sur la partition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs**.
 3. Activez/désactivez une ou plusieurs des options suivantes dans la section **Afficher dans le timecode** :
 - **Heures**
 - **Minutes**
 - **Secondes**
 - **Cadres**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les marqueurs à la page 1673](#)
- [Changer la position verticale des marqueurs à la page 1673](#)
- [Boîte de dialogue Options de gravure à la page 973](#)

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures,

nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
 4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1673

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico Pro place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico Pro vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez et de déterminer quels segments doivent être utilisés pour chaque lecture. Vous pouvez par exemple créer une fin de reprise comportant deux segments mais totalisant quatre lectures, les deux premières lectures utilisant le premier segment et les deux dernières le deuxième.

Dans Dorico Pro, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les fins de reprises adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Objets de système](#) à la page 1818

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 730

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Lignes](#) à la page 1641

Options de gravure des fins de reprises pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des segments de fin de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Fins de reprises** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Fins de reprises** vous permettent de modifier les extrémités des lignes des fins de reprises, l'apparence des chiffres et des crochets des fins de reprises et leur positionnement par défaut.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Dorico Pro ajoute les lectures supplémentaires au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Une fois que vous avez défini le nombre total de lectures, vous pouvez choisir quel segment est utilisé pour chaque lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 730

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 727



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise

Il est possible de déterminer comment les lectures doivent être réparties entre les différents segments de fins de reprises. Par exemple, si une fin de reprise comprend six lectures, vous pouvez intégrer les lectures 1 à 3 dans la première fin et les lectures 4 à 6 dans la seconde.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

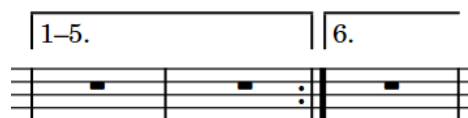
PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un segment individuel dans la structure de fin de reprise dont vous souhaitez modifier la répartition des lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Répétitions jouées pour le segment** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le nombre des lectures que vous souhaitez inclure dans le segment sélectionné en les séparant par des virgules.
Par exemple, si la fin de reprise comporte six lectures, saisissez **4,5,6** pour inclure la quatrième, la cinquième et la sixième lecture dans le deuxième segment.

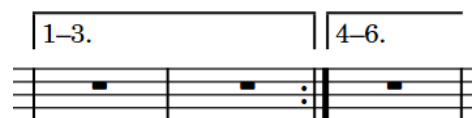
RÉSULTAT

Les lectures comprises dans le segment sélectionné sont modifiées.

EXEMPLE



Répartition par défaut des lectures



Répartition personnalisé des lectures

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou déplacées. Vous devez créer et supprimer manuellement les barres de reprise si nécessaire.
- Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Pour allonger le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 522

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier l'apparence des segments de fin de reprise](#) à la page 1688

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des segments individuels en mode Gravure, ce indépendamment des autres segments de la fin de reprise. Cependant les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque segment de fin de reprise comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment.

Quand un segment de fin de reprise traverse un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.



Vous pouvez modifier l'apparence et la position par défaut de toutes les fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises** des **Options de gravure**.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690



[Objets de système](#) à la page 1818

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

Modifier le texte des fins de reprises

Vous pouvez modifier le texte de segments individuels dans les fins de reprises. Par défaut, c'est le numéro de lecture du segment qui est indiqué.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les segments sélectionnés est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte personnalisé**, le texte par défaut est restauré dans les segments de fin de reprise sélectionnés.

À NOTER

- Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.
 - Vous pouvez modifier le formatage de la **Police des fins de reprises** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et ainsi faire en sorte que le texte de toutes les fins de reprises du projet soit en italique, par exemple.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981



[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1684

[Répartir les lectures entre les segments de fin de reprise](#) à la page 1685

Modifier l'apparence des segments de fin de reprise

Il est possible de modifier l'apparence et la longueur de segments de fin de reprise individuels, indépendamment des autres segments et des paramètres globaux du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les segments de fin de reprise dont vous souhaitez modifier l'apparence.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que les segments finals ou que les segments précédents.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Ouverte, courte**
 - **Ouverte, longueur entière**
 - **Fermée**

RÉSULTAT

L'apparence des segments de fin de reprise sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les segments de fin de reprise du projet dans **Options de gravure > Fins de reprises > Segments**.



Allonger/Raccourcir les crochets de fins de reprises

Vous pouvez allonger/raccourcir les crochets de fins de reprises individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la longueur des crochets d'un segment individuel dans une fin de reprise. Quand vous modifiez la longueur des crochets, toute la fin de reprise est affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez allonger/raccourcir les crochets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Longueur des crochets** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus les crochets de fin de reprise sont longs. Plus la valeur est basse, plus les crochets de fins de reprises sont courts. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur par défaut de tous les crochets des fins de reprises du projet à partir de la page **Fins de reprises**, des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

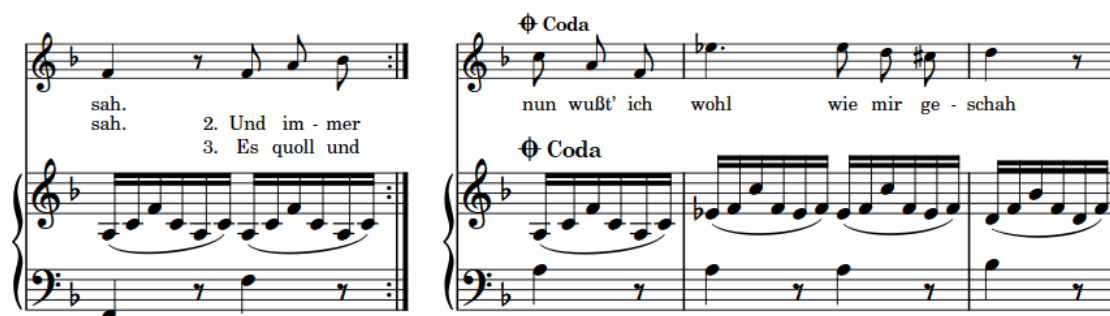
Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico Pro.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.



Section de coda à mi-système

Dans Dorico Pro, il existe plusieurs types de marqueurs de reprise :

Sauts de reprise

Déterminent la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent partir (*D.C. al Coda* ou *D.S. al Fine*, par exemple).

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

D.C. al Coda

D.S. al Fine

Sections de reprise

Détermine la destination des sauts, par exemple *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, par exemple *Fine*. Dans Dorico Pro, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées des données musicales qui les précèdent par un espacement. Les sections de coda qui figurent en début de système sont en retrait du même espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne, mais vous pouvez choisir de les afficher individuellement sur deux lignes, afin de réduire leur longueur horizontale. Vous pouvez également personnaliser les styles de paragraphes, y compris modifier leur taille de police, dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes** et utiliser les options de la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure** pour personnaliser leur apparence.

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461
- [Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1695
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Reprises en lecture](#) à la page 728
- [Nombres de reprises](#) à la page 1699
- [Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699
- [Types de barres de mesures](#) à la page 1138
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure, la position et l'apparence des marqueurs de reprise pour l'ensemble du projet se trouvent à la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Marqueurs de reprise** vous permettent de modifier l'apparence, le style et la longueur des marqueurs de reprise, l'espacement par défaut avant les sections de coda et leur position par défaut. Vous pouvez également modifier l'ordre des symboles et du texte, la taille des symboles par rapport au texte et la casse des lettres du texte du marqueur de reprise.

Les préreglages d'apparence proposés dans la section **Préréglage de marqueurs de reprise** sont les suivants :

- **Standard** : Préréglage basé sur les conventions les plus couramment utilisées dans l'édition musicale rock/pop actuelle. Il produit des instructions plus courtes et abrégées.
- **Gould** : Préréglage conforme aux recommandations formulées dans le livre d'Elaine Gould intitulé « Behind Bars », qui est plus adapté à la musique classique et de concert. Les instructions produites sont plus longues et plus explicites.

À NOTER

Gould recommande également de placer des marqueurs de reprise sous la reprise au lieu de les placer au-dessus.

- **Personnalisé** : Préréglage associant divers paramètres déterminés en fonction de vos préférences. Ce préreglage est automatiquement sélectionné lorsque vous modifiez un préreglage d'apparence en modifiant des options individuelles.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
- [Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 1698

Styles de paragraphes des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise utilisent les styles de paragraphes pour leurs polices, notamment pour ce qui est de leur taille, de l'alignement, de l'espacement et autres options de formatage. Comme les différents types de marqueur de reprise nécessitent un formatage différent, ils ont chacun un style de paragraphe distinct par défaut.

Dorico Pro intègre les styles de paragraphes par défaut suivants pour les marqueurs de reprise :

- **Sauts de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sauts de reprise, tels que *D.C. al Coda* ou *D.S. al Fine*.
- **Sections de marqueurs de reprise** : Style de paragraphe par défaut utilisé pour les sections de reprise telles que *coda* ou *Fine*.

Par défaut, le formatage de ces styles de paragraphes sont les mêmes, mais vous pouvez les éditer de manière indépendante dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour réduire la taille des sauts de reprise et garder la taille par défaut des sections de reprise.

À NOTER

Le style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** adopte les paramètres du style **Sections de marqueurs de reprise**. Si vous modifiez le style de paragraphe **Sections de marqueurs de reprise**, cela affecte également toutes les options correspondantes du style de paragraphe **Sauts de marqueurs de reprise** qui n'ont pas été remplacées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
- [Modifier le texte des marqueurs de reprise](#) à la page 1694
- [Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes](#) à la page 1695

Modifier la taille des symboles de coda et segno

Vous pouvez modifier la taille par défaut de tous les symboles de coda et segno dans l'ensemble du projet et indépendamment les uns des autres. La taille du texte des marqueurs de reprise n'est pas modifiée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs de reprise**.
 3. Dans la section **Présentation**, modifiez les valeurs de **Scale factor for coda symbols**.
 4. Modifiez la valeur du champ **Scale factor for segno symbols**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des symboles de coda et segno par rapport au texte de marqueur de reprise est modifiée dans l'ensemble du projet.

Masquer/Afficher les symboles dans les marqueurs de reprise

Vous avez la possibilité de représenter les différents types de marqueurs de reprise uniquement par un symbole de coda/segno, uniquement par du texte ou par les deux à la fois. Pour les marqueurs de reprise représentés par du texte et un symbole, vous pouvez également modifier l'ordre et l'alignement de ces éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs de reprise**.

3. Dans la section **Sauts de reprise**, sélectionnez l'une des apparences suivantes pour les options suivantes :
 - **Apparence des sauts de reprise 'À la coda'**
 - **Apparence des sauts de reprise dal segno**
 - **Apparence de la coda dans les sauts de reprise**
 4. Dans la section **Sections de reprise**, sélectionnez l'une des apparences proposées pour le paramètre **Apparence des sections de reprise de coda**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les symboles de coda/segno sont masqués/affichés dans les marqueurs de reprise correspondants, ce pour tout le projet. Selon les options sélectionnées, il est possible que d'autres aspects de l'apparence des marqueurs correspondants soient aussi modifiés, par exemple l'ordre ou l'alignement du texte et du symbole.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'index de marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index de marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**
 - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les marqueurs de reprise multiples du projet dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Sections de reprise**.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al ϕ

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al ϕ 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Reprises en lecture](#) à la page 728


[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.

4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Les symboles de segno et de coda dans les sauts de reprise *D.C./D.S.* sont supprimés et remplacés par votre texte personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de gravure des marqueurs de reprise pour tout le projet](#) à la page 1691

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



Afficher des marqueurs de reprise sur une ou deux lignes

Vous pouvez afficher des marqueurs de reprise individuels sur une seule ligne ou répartis sur deux lignes, indépendamment de vos paramètres par disposition, par exemple si un seul long marqueur de reprise s'étend au-delà des marges de la page dans une disposition d'une partie. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous pouvez uniquement modifier le retour à la ligne de sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*, qui ne contiennent pas de texte personnalisé.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le retour à la ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Retour automatique à la ligne** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont affichés sur deux lignes quand la case est cochée et sur une ligne quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les marqueurs de reprise s'alignent sur les paramètres de retour à la ligne configurés pour la disposition.

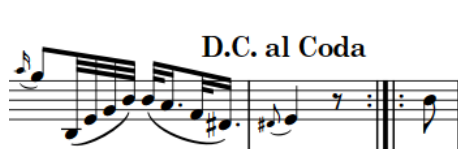
CONSEIL

- Vous pouvez afficher tous les marqueurs de reprise sur deux lignes, ce indépendamment dans chaque disposition, en configurant les options correspondantes dans **Options des dispositions > Portées et systèmes > Marqueurs de reprise**. Par exemple, il est possible de

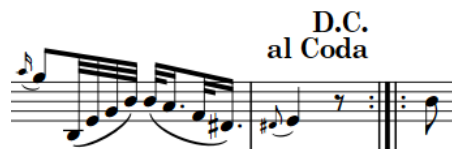
les afficher sur une ligne dans le conducteur, mais sur deux lignes dans les dispositions de parties.

- Vous pouvez modifier l'arrangement du texte et du symbole dans tous les marqueurs de reprise du projet, et par exemple placer les symboles sous le texte, à partir de la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Marqueur de reprise sans retour à la ligne



Marqueur de reprise avec retour à la ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Masquer/Afficher les marqueurs de reprise

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les marqueurs de reprise, et par exemple créer une section de coda distincte dans laquelle ni le symbole ni le texte du coda n'est affiché.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez masquer ou les pancartes des marqueurs de reprise que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque marqueur de reprise masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des marqueurs de reprise en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Marqueurs de reprise**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Annotations](#) à la page 783

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

Modifier la barre de mesure placée avant les codas

Vous pouvez modifier la barre de mesure par défaut affichée avant tous les codas du projet précédés d'un saut de reprise, par exemple si vous souhaitez afficher des barres de mesure doubles dans de tels cas au lieu des barres de mesure normales.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Barres de mesures**.
 3. Dans la section **Reprises**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Barline coinciding with repeat jump before Coda** :
 - **Double barre de mesure**
 - **Barre de mesure unique**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les barres de mesure affichées automatiquement avant les codas immédiatement précédés d'un saut de reprise sont modifiées dans l'ensemble du projet.

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement les marqueurs de reprise en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne sont pas affectées.

Vous pouvez modifier le positionnement par défaut de tous les marqueurs de reprise du projet, définir des valeurs de distance minimale entre ces marqueurs et les portées ainsi qu'entre les portées et les autres éléments, et définir l'espacement par défaut avant les sections de coda à partir de la page **Marqueurs de reprise** des **Options de gravure**. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Reprises en lecture](#) à la page 728

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Modifier l'espace avant des codas

Vous pouvez modifier l'espace qui précède des sections de coda individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les codas dont vous souhaitez modifier l'espacement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de l'espacement de la coda** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'espace qui précède les sections de coda sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les espaces par défaut qui précèdent les codas à mi-système et les codas en début de système pour tout le projet, indépendamment les uns des autres, dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Sections de reprise**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 689

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821

[Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades](#) à la page 1143

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Nombres de reprises

Les nombres de reprises qui figurent sur les barres de fin de reprise indiquent aux interprètes combien de fois ils doivent jouer la section en question. Ils sont particulièrement utiles pour les sections qui doivent être jouées trois fois ou plus, les barres de fin de reprise indiquant généralement que la section précédente doit être jouée deux fois.

Par défaut, Dorico Pro indique les nombres de reprises aux positions des objets de système sur les barres de fin de reprise configurées pour au moins trois lectures quand les reprises sont incluses dans la lecture.

The image shows a musical score snippet. At the top right, it says "Play 4 times". Below that, the name "Ter-ry Mc-Leare." is written. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a single note followed by a repeat sign. The bass staff has a sequence of notes and rests. The repeat sign is at the end of the treble staff.

Nombre de reprises indiquant à la fin d'une section que celle-ci doit être jouée quatre fois

Par défaut, les nombres de reprises sont alignés à droite sur la barre de fin de reprise. Il est possible de modifier le placement des nombres de reprises, et par exemple de les afficher à la fois au début et à la fin de sections reprises, ou encore, de les masquer entièrement. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur la barre de début de reprise.

Vous pouvez également modifier la langue utilisée pour les marqueurs de reprise.

CONSEIL

- Il est possible de modifier l'apparence, le contenu et la position des nombres de reprises en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**, et par exemple d'utiliser un texte personnalisé ou d'afficher les nombres de reprises au début des sections reprises.
- Les nombres de reprises utilisent le style de paragraphe **Nombres de reprises**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 730

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture](#) à la page 729

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345

[Objets de système](#) à la page 1818

[Changer la langue de l'application](#) à la page 63

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1705

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1728

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

Modifier le placement des nombres de reprises

Vous pouvez modifier le placement de nombres de reprises individuels par rapport à la section reprise, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de placer certains nombres de reprises au début des sections reprises ou de masquer entièrement certains nombres de reprises entièrement, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les reprises sont prises en compte pour la lecture.
- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de fin de reprise ou les nombres de reprises dont vous souhaitez déplacer le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Emplacement du nombre** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Fin**
 - **Aucun**
 - **Les deux**

RÉSULTAT

Le placement des nombres de reprises sélectionnés est modifié. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur les barres de début de reprise qui correspondent aux barres de fin de reprise sélectionnées.


Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL


Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les nombres de reprises du projet dans **Options de gravure > Marqueurs de reprise > Nombre de reprises**.

EXEMPLE

Play 4 times Play 4 times



Les deux



Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer la langue des nombres de reprises

Vous pouvez changer la langue utilisée pour tous les nombres de reprises du projet, par exemple afin de créer une partition pour un ensemble qui préfère les nombres de reprises allemands.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Langue**.
 3. Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue du nombre de reprises**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

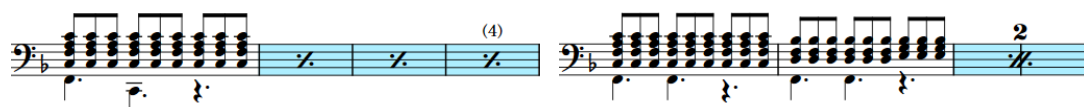
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Configuration de la langue](#) à la page 63

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures

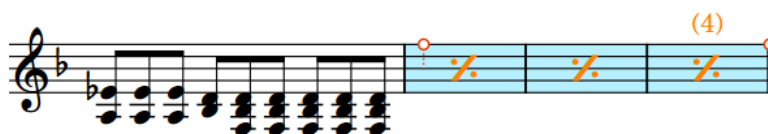


Région de reprise de quatre mesures

Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

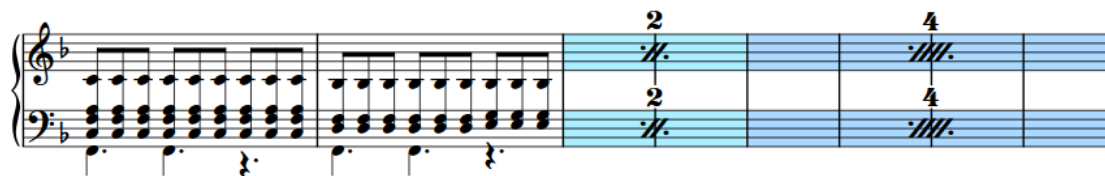
Dans Dorico Pro, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 475

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1705

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1710

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Types de barres de mesures](#) à la page 1138

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 730

[Annotations](#) à la page 783

Options de gravure des reprises de mesures pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des reprises de mesures dans l'ensemble du projet sont accessibles à la page **Reprises de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la section **Reprises de mesures** vous permettent de modifier la fréquence et l'apparence des nombres des reprises de mesures, ainsi que la façon dont celles-ci sont regroupées lorsqu'un phrasé de quatre mesures contient une seule mesure suivie d'une reprise de trois mesures.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent la phrase répétée dans des reprises de mesures individuelles après les avoir saisies, par exemple si vous voulez que la région répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la région de reprise de mesure. Par exemple, si une région de reprise de mesure suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans la phrase répétée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier la longueur des phrases. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constituent la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
- Vous pouvez également changer la longueur de la phrase reprise en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Popover des reprises](#) à la page 461

Désactiver/Activer la surbrillance des régions

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de reprise de mesure et de mesures numérotées, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

Nombre de reprises de mesures

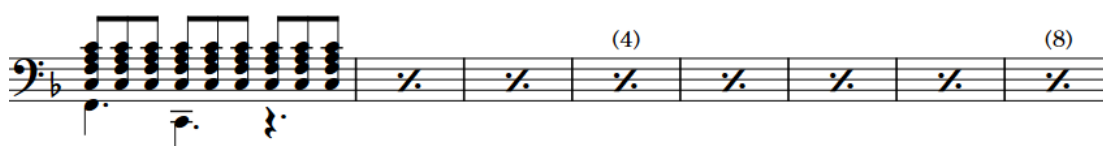
Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesures, pour aider les interprètes à savoir combien de mesures

ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir le nombre auquel doit commencer le comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses, ou les masquer. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1709

[Popover des reprises](#) à la page 461

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 475

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1710

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1728

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

Changer le nombre de départ des reprises de mesures

Vous pouvez changer le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, et par exemple noter la première mesure d'une phrase répétée au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de départ s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, quand vous sélectionnez **5** en tant que nombre de départ d'une région de reprise d'une mesure qui dure trois mesures, et que les nombres de reprises de mesures sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre indiqué à la fin de la région de reprise de mesure est 8.

- Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

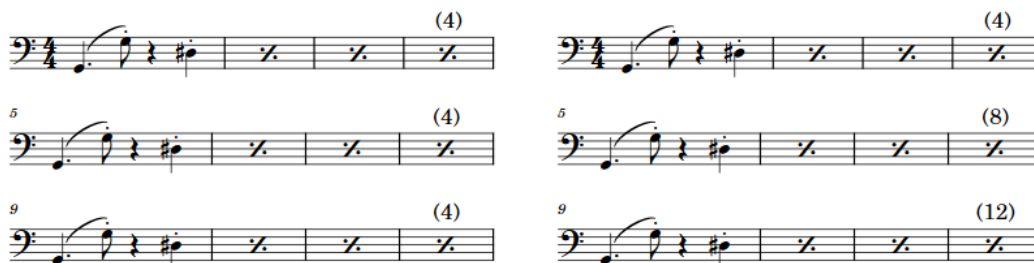
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise d'une mesure dont vous souhaitez changer le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le nombre de départ change pour les régions de reprise de mesure sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesure, et non sur la troisième.

EXEMPLE



The image shows six musical staves in bass clef, 4/4 time, illustrating measure repeat counts. Each staff starts with a quarter note, a quarter rest, and a sharp sign. The first three staves on the left show a count of (4) at the end of the staff, with the first measure repeated every four measures. The first staff has a measure repeat symbol on the first measure. The second staff has a measure repeat symbol on the second measure. The third staff has a measure repeat symbol on the third measure. The first three staves on the right show a count of (4), (8), and (12) at the end of the staff, with the first measure repeated every 4, 8, and 12 measures respectively. The first staff has a measure repeat symbol on the first measure. The second staff has a measure repeat symbol on the second measure. The third staff has a measure repeat symbol on the third measure.

Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut

Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie dont les nombres ont été modifiés pour indiquer une région continue

Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise d'une mesure, indépendamment des paramètres configurés pour le projet, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de reprise d'une mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156



Masquer/Afficher ou mettre en parenthèses les nombres de reprises de mesures

Vous pouvez masquer ou afficher les nombres dans des régions de reprise de mesure individuelles, et les indiquer avec ou sans parenthèses, indépendamment des paramètres globaux du projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode **Écriture** ou en mode **Gravure**.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Selon ce que vous avez choisi, les nombres sont indiqués entre parenthèses, sans parenthèses, ou ils sont masqués dans les régions de reprise de mesure sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres de reprises de mesures du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

Configurer le style de police du nombre

Vous pouvez modifier le format du style de police utilisé pour tous les nombres des régions de reprises de mesures, de slashes et de mesures numérotées, ce pour l'ensemble du projet, et par exemple utiliser des caractères gras en italique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Nombre de reprises de mesures**.
 3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format du style de police utilisé pour les nombres des régions de reprises de mesures, de slashes et de mesures numérotées est modifié dans l'ensemble du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

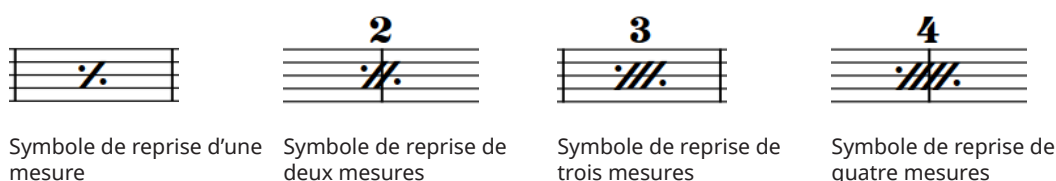
[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1728

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

Grouper les reprises de mesures

Le groupement des reprises de mesures vous permet de condenser les longues régions de reprises de mesures, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car cela permet de simplifier la partition.

Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la région de reprise de mesure commence et se termine par rapport aux données écrites, Dorico Pro ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprise de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrase de huit mesures comportant sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

CONSEIL

- Quand les silences multimesures sont affichés, vous pouvez également choisir de grouper les régions de reprise d'une mesure.
- Vous pouvez également choisir d'afficher une reprise de trois mesures pour compléter une phrase de quatre mesures en configurant les options de la page **Reprises de mesures**, dans les **Options de gravure**. Cependant, cette solution est moins courante qu'une combinaison de reprises à une et deux mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 475

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont groupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

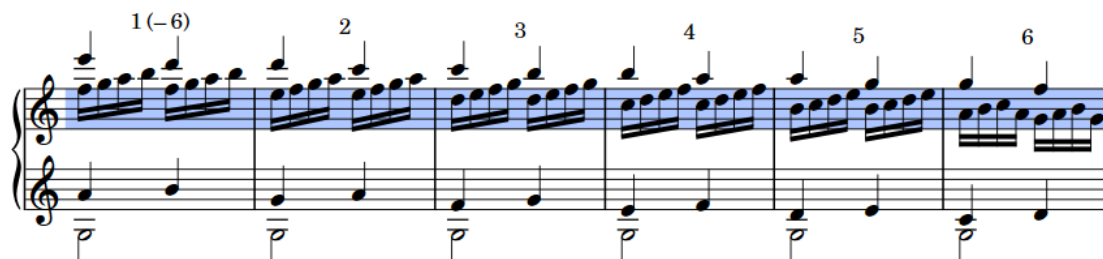
Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico Pro calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

Régions de mesures numérotées

Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives.



Région de six mesures numérotées

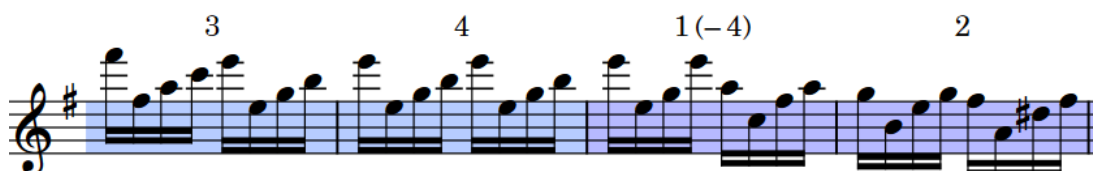
Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur/partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de mesures numérotées sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Quand deux régions de mesures numérotées différentes sont adjacentes, les couleurs de leurs fonds s'alternent afin de permettre aux musiciens de bien les différencier.



Phrase contenant deux régions de mesures numérotées adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 476

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1705

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Reprises de mesure](#) à la page 1703

[Régions de slashes](#) à la page 1723

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Numéros de mesures](#) à la page 1153

Options de gravure des régions de mesures numérotées pour tout le projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des régions de mesures numérotées dans l'ensemble du projet se trouvent à la page **Reprises de mesures** des **Options de gravure**.

Les options de la section **Régions de mesures numérotées** vous permettent de modifier les paramètres par défaut de placement par rapport à la portée, d'alignement, de fréquence d'affichage et d'apparence des nombres dans les régions de mesures numérotées, y compris s'agissant des totaux indiqués sur la première mesure de chaque région et des nombres qui figurent sur la dernière mesure de chaque système. Vous pouvez également modifier le nombre minimal de mesures à partir duquel les totaux sont indiqués.

Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser comment elles affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées

Il est possible de créer des régions de mesures numérotées dans tous les types de dispositions. Par défaut, elles n'apparaissent pas dans les dispositions de conducteur car c'est normalement dans les dispositions de parties qu'elles sont les plus utiles. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les régions de mesures numérotées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez/désactivez l'option **Afficher le nombre de mesures dans les régions de mesures numérotées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les régions de mesures numérotées sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Nombres dans les régions de mesures numérotées

Les nombres des régions de mesures numérotées sont des chiffres placés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous de la portée, afin d'indiquer aux interprètes combien de mesures ont été jouées.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure dans les régions de mesures numérotées. Ils sont également indiqués sur la dernière mesure de chaque système et sur la première et la dernière de chaque région, quelle que soit la fréquence configurée pour ces nombres.

Quand les régions de mesures numérotées font quatre mesures ou plus, Dorico Pro indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).



Région de mesures numérotées dans laquelle les nombres sont indiqués toutes les trois mesures, avec le total indiqué à côté du premier nombre, et le nombre indiqué entre parenthèses en fin de système

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de mesures numérotées, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher les nombres et les totaux, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 476

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1709

[Nombres de reprises](#) à la page 1699

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1705

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1728

Modifier le nombre auquel commence le comptage des régions de mesures numérotées

Vous pouvez définir le nombre auquel commencent des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple reprendre le comptage des mesures à un certain stade après une interruption dans la suite de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le nombre de départ. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

Changer la fréquence à laquelle sont indiqués les nombres dans les régions de mesures numérotées

Vous pouvez changer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués dans des régions de mesures numérotées individuelles, quelle que soit la fréquence configurée pour le projet, et par exemple indiquer ce nombre au bout de huit mesures dans une seule région de mesures numérotées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier la fréquence des nombres. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre est modifiée dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut de ce nombre dans toutes les régions de mesures numérotées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Reprises de mesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les nombres dans les régions de mesures numérotées

Il est possible de mettre entre parenthèses les nombres dans des régions de mesures numérotées individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. Vous pouvez également masquer ou afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres indiqués à la fin des systèmes et sur la première et la dernière mesure, ce dans chaque région indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Sans parenthèses**
 - **Entre parenthèses**
 4. Activez l'option **Apparence des suites** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Pas de suite**
 5. Activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour modifier l'apparence du nombre correspondant :
 - **Afficher dans la première mesure**
 - **Afficher dans la mesure finale**
 - **Afficher à la fin de chaque système**
 6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-


RÉSULTAT

Les nombres et les totaux correspondants dans les régions de mesures numérotées sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence par défaut de tous les nombres dans les régions de mesures numérotées de tout le projet, y compris le nombre minimal de mesures à partir duquel les totaux sont indiqués, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Régions de mesures numérotées**.

EXEMPLE



Nombres et total sans parenthèses

Total masqué et nombres indiqués entre parenthèses

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 476

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872



Modifier le placement par rapport à la portée des nombres des régions de mesures numérotées

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de mesures numérotées individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le placement des nombres par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les nombres des régions de mesures numérotées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Reprises de mesures > Régions de mesures numérotées**.

Aligner les nombres dans les régions de mesures numérotées

Par défaut, les nombres ne sont pas alignés dans les systèmes des régions de mesures numérotées, et chaque nombre individuel est positionné aussi près que possible de la portée. Vous pouvez faire en sorte que tous les nombres des régions de mesures numérotées de tout le projet soient alignés verticalement dans chaque système. Leur position est alors déterminée par celle du nombre le plus éloigné de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises de mesures**.
 3. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez l'option **Aligner les nombres de mesures sur la largeur du système**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

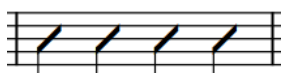
[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 1161

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

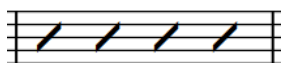
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico Pro, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 474

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 269

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1726

[Rendre ou non les voix de slashes en lecture](#) à la page 1723

[Symboles d'accords](#) à la page 1217

Options de gravure des slashes rythmiques pour l'ensemble du projet

Les options qui déterminent la structure et l'apparence des slashes rythmiques dans l'ensemble du projet se trouvent à la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes**, dans les **Options de gravure**. Ces options affectent à la fois les voix de slashes et les régions de slashes.

Les options de la section **Slashes rythmiques** de la page **Notes** permettent de modifier l'apparence des slashes, avec ou sans hampes, l'affichage des slashes avec des points de prolongation dans les chiffrages de mesure composés, ainsi que la fréquence, l'apparence et la position des nombres des régions de slashes. Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher les nombres de régions de slashes sur chaque mesure.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'apparence des slashes rythmiques

Vous pouvez modifier l'apparence des slashes rythmiques dans toutes les voix de slashes et dans toutes les régions de slashes du projet, et par exemple faire en sorte que les slashes sans hampes et les slashes avec hampes utilisent des ensembles de têtes de notes différents.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux répliques rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Notes**.
 3. Dans la section **Slashes rythmiques**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Slashes avec hampes** :
 - **Standard**
 - **Petits**
 - **Surdimensionnés**
 - **Muets**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Slashes sans hampes** :
 - **Standard**
 - **Petits**
 - **Surdimensionnés**
 - **Muets**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les slashes rythmiques du projet est modifiée.

EXEMPLE



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les ensembles de têtes de notes correspondants, et par exemple modifier la tête de note utilisée pour les longues notes dans l'apparence **Standard**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes](#) à la page 1019

[Masquer/Afficher les slashes rythmiques dans les répliques rythmiques](#) à la page 1290

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico Pro ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Cependant, si vous choisissez de les rendre en lecture, les notes de ces voix seront lues à leur hauteur saisie.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico Pro change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1731

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 269

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Copier et coller des notes dans des voix différentes](#) à la page 526

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.

Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier l'apparence des slashes rythmiques](#) à la page 1720


Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes
 - Slashes sans hampes
-

RÉSULTAT

Les voix de slashes du type correspondant sont ajoutées au kit. Ces voix sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Pendant la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position sur la portée des voix de slashes du kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Déplacer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 168

Rendre ou non les voix de slashes en lecture

Par défaut, les notes des voix de slashes ne sont pas rendues en lecture. Vous pouvez faire en sorte qu'elles le soient dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Reprises**.
 3. Dans la section **Slashes rythmiques**, activez/désactivez l'option **Jouer les voix de slashes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des voix de slashes du projet sont rendues en lecture quand l'option **Jouer les voix de slashes** est activée, et elles ne le sont pas quand l'option est désactivée.

Quand les voix de slashes sont rendues en lecture, les notes des voix de slashes sont lues à la hauteur à laquelle elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

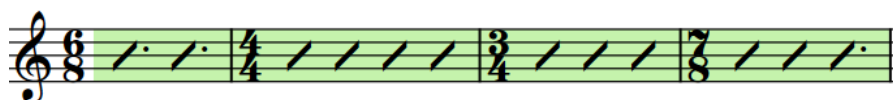
[Reprises en lecture](#) à la page 728

[Inclure/Exclure les pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 1419

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 269

Régions de slashes

Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8 par défaut. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

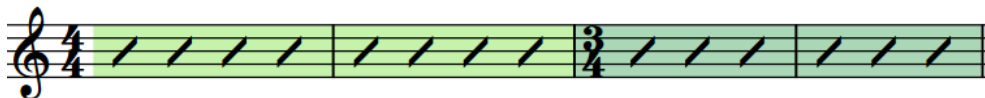
Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico Pro les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

Par défaut, Dorico Pro masque les notes qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, mais il est possible d'afficher des notes dans des régions de slashes individuelles.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords et les masquer ailleurs.

LIENS ASSOCIÉS

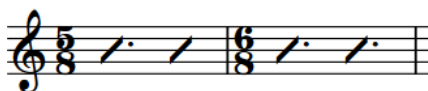
- [Insérer des régions de slashes](#) à la page 474
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 1221
- [Régions de symboles d'accords](#) à la page 1226
- [Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712
- [Reprises de mesure](#) à la page 1703
- [Nombres de reprises](#) à la page 1699
- [Régions de déclenchement MIDI](#) à la page 758
- [Annotations](#) à la page 783

Groupement des notes dans les régions de slashes

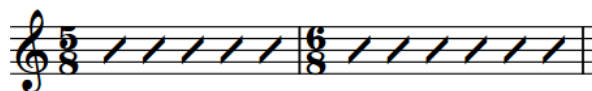
Dans **Options de notation > Groupement des notes > Slashes rythmiques**, vous trouverez des options qui permettent de configurer le groupement et la durée des slashes rythmiques dans les régions de slashes, ce dans chaque bloc indépendamment.

En configurant les options disponibles, vous pouvez par exemple faire en sorte que les slashes rythmiques soient déterminés par le groupement des temps ou par le dénominateur du chiffrage de mesure, ou encore, définir leur durée pour les partitions non mesurées. Il est par exemple possible d'afficher six slashes en 6/8 au lieu de deux slashes pointées.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.



Slashes rythmiques déterminés par le groupement des temps



Slashes rythmiques déterminés par le dénominateur du chiffre de mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969


[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Scindez les régions de slashes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1729

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes et les barres de ligature des slashes dans des régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes ne comportent pas de hampes dans les régions de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**
-

RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

Si la métrique le demande (par exemple pour une mesure en 3/8), des barres de ligature sont affichées en plus des hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

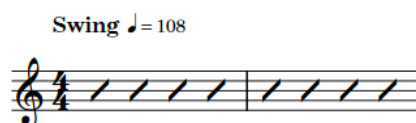
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes





Notes affichées le long d'une région de slashes

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico Pro affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

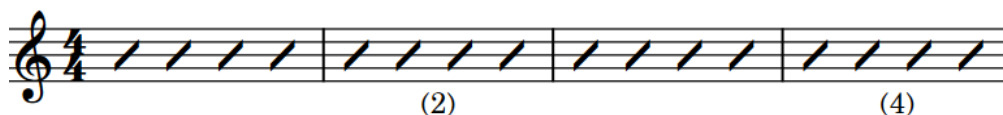
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux interprètes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont placés sous la portée et indiqués entre parenthèses toutes les quatre mesures. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico Pro, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de slashes, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher ces nombres, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez également personnaliser le style de police des nombres.

À NOTER

Le style de police des nombres est le même pour les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le style de police du nombre](#) à la page 1709

[Nombres de reprises](#) à la page 1699


[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1705

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1714

Modifier le nombre de départ du comptage des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

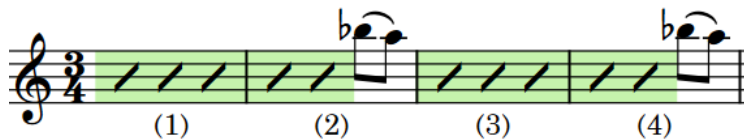
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de slashes sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

EXEMPLE



Dans la deuxième région de slashes, le nombre de départ a été modifié afin d'assurer la continuité avec la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur des régions de slashes individuelles, indépendamment du paramétrage du projet, par exemple, si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la fréquence par défaut à laquelle le nombre est indiqué dans toutes les régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1725



[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses des nombres de régions de slashes

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez n'importe quelle partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les nombres, avec ou sans parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**

RÉSULTAT

Les nombres dans les régions de slashes sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut de tous les nombres des régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes



Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La

modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut des nombres de toutes les régions de slashes du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Notes > Slashes rythmiques**.

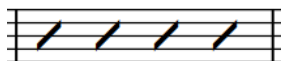
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

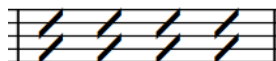
Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se

chevauchent, Dorico Pro change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez définir pour chaque bloc les paramètres par défaut de placement et de décalage des slashes par rapport aux autres slashes se trouvant aux mêmes positions rythmiques à partir de la page **Voix** des **Options de notation**.

À NOTER

Ces options affectent tous les slashes rythmiques, y compris les notes dans les voix de slashes et les régions de slashes.

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1975

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez changer la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez changer la direction de la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Direction des hampes](#) à la page 1497









[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1722

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de souple).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffrage de mesure qui prévaut. Dorico Pro remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico Pro.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 284

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Silences dans les ligatures](#) à la page 1192

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 1341

Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se

termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix](#) à la page 1972

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1739

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico Pro définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure défini. Ainsi, une mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4, par exemple. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico Pro car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 284

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 302

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1737

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1738

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico Pro, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Les silences d'une mesure sont toujours affichés pour la première voix sur une portée, y compris dans les mesures qui ne contiennent que des notes appartenant à des voix de slashes.

Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

Vous pouvez déterminer quand les silences doivent être affichés dans différents contextes à voix multiples pour tout le projet, ce dans chaque bloc indépendamment, à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

CONSEIL

Par défaut, Dorico Pro fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale. Vous pouvez également configurer pour chaque bloc des paramètres de fusion des silences spécifiques dans les contextes à voix multiples à partir de la page **Silences** des **Options de notation**.



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase sans les silences implicites.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1738

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1739

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Voix de slashes](#) à la page 1721

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, la notation des silences explicites ne s'actualise pas automatiquement quand ils sont déplacés dans la mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1738

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences

Vous trouverez les options de positionnement, de notation et d'affichage des silences pour chaque bloc à la page **Silences** des **Options de notation**.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les silences d'une mesure soient affichés dans des voix supplémentaires, déterminer quand des silences pointés sont autorisés et paramétrer la position par défaut des silences dans différents contextes. Vous pouvez également faire en sorte que les silences de même durée se trouvant à la même position rythmique dans des voix différentes soient consolidés dans un seul silence.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Voix](#) à la page 1972

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1973

[Direction des hampes](#) à la page 1497

Options de gravure des silences pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des silences dans tout le projet à la page **Silences** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Silences** vous permettent de modifier le style, l'apparence, la largeur et le positionnement précis des silences. Vous pouvez également modifier l'apparence et la présentation des silences multimesures, et notamment choisir de masquer ou d'afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur les silences d'une mesure, mais aussi configurer l'affichage des silences multimesures à la fin des blocs. Par exemple, les silences multimesures situés à la fin des blocs sont surmontés par défaut de l'indication « tacet al fine », mais vous pouvez choisir d'afficher le nombre total de mesures à la place.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Quand la coloration est activée pour les silences, les silences implicites sont affichés en gris et les silences explicites en noir. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.
-

RÉSULTAT

La coloration des silences est désactivée/activée.

EXEMPLE



Coloration des silences désactivée



Coloration des silences activée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE



Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico Pro consolide les silences de même durée qui coïncident dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée à la même position rythmique, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.
- Vous pouvez choisir d'afficher tous les silences de même durée qui coïncident dans toutes les voix ou uniquement un silence pour toutes les voix dans **Options de notation > Silences > Positionnement des silences**.
- Vous pouvez choisir d'aligner verticalement les silences de la même voix dans **Options de notation > Silences > Positionnement des silences**.
- Vous pouvez déplacer horizontalement les silences (ainsi que l'espace qui les entoure) en mode Gravure quand l'option **Espacement des notes**  est activée, de la même manière que s'il s'agissait de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

CONSEIL

- Si vous souhaitez supprimer des silences pour supprimer la durée correspondante dans le bloc, il est préférable de supprimer des mesures/temps.
- Si vous souhaitez supprimer les silences d'une mesure dans les mesures vides, il est préférable de masquer ces silences.
- Si vous souhaitez supprimer des silences parce que plusieurs silences de même durée figurent à la même position dans un contexte à plusieurs voix, vous pouvez les consolider en configurant les options correspondantes dans **Options de notation > Silences > Positionnement des silences**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences des régions sélectionnées sont supprimés les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** ayant été automatiquement activées dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés pour les notes ou les silences se trouvant juste à droite/gauche des silences supprimés.

À NOTER

- Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés, puis en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer les silences** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Dans les dispositions où il n'y a pas d'autres notes, silences ni éléments possédant une durée aux positions rythmiques où vous avez supprimé des silences, Dorico Pro ne dispose d'aucune base pour calculer l'espacement horizontal. Il se peut donc que ces mesures/temps vides soient plus étroits

EXEMPLE



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Grandes sélections](#) à la page 488

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 1130

[Modifier la largeur des mesures vides](#) à la page 1133

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

[Silences dans les répliques](#) à la page 1285

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les répliques](#) à la page 1286

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires

Vous pouvez masquer/afficher les silences d'une mesure entre les notes ou les silences explicites des voix supplémentaires, ce indépendamment dans chaque bloc, et par exemple afficher les silences d'une mesure dans la musique en contrepoint afin que chaque voix soit facilement reconnaissable.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.

2. Dans la liste **Blocs**, sélectionnez les blocs dans lesquels vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les voix supplémentaires.
Par défaut, seul le bloc actuel est sélectionné quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres blocs en cliquant sur **Tout sélectionner** dans la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs blocs, en faisant des **Maj**-clics sur des blocs adjacents ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des blocs individuels.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 4. Dans la section **Silences dans les voix supplémentaires**, sélectionnez l'une des options de **Silences d'une mesure dans les voix supplémentaires** :
 - **Afficher les silences d'une mesure**
 - **Ne pas afficher les silences d'une mesure**
 5. Facultatif : Pour afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides de toutes les voix, dans la section **Positionnement des silences**, sélectionnez l'option **Afficher tous les silences sur chaque voix** pour le paramètre **Silences de la même durée qui coïncident sur des voix opposées**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Des silences d'une mesure sont affichés entre les notes et les silences explicites des voix supplémentaires dans les blocs sélectionnés quand l'option **Afficher les silences d'une mesure** est sélectionnée, et ils sont masqués quand c'est l'option **Ne pas afficher les silences d'une mesure** qui est sélectionnée.

À NOTER

- Avec l'option **Afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas automatiquement affichés dans les mesures vides avant la première note ou le premier silence explicite des voix supplémentaires. Pour les voix supplémentaires qui ne commencent pas à la première mesure, vous devez créer manuellement un silence d'une mesure dans la première mesure.
 - Avec l'option **Ne pas afficher les silences d'une mesure**, les silences d'une mesure ne sont pas masqués dans la principale voix de chaque portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1738

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1735

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 285

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.

4



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico Pro, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence, la largeur et le contenu des silences multimesures pour tout le projet à la page **Silences** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

[Scinder des silences multimesures](#) à la page 1749

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises d'une mesure. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Quand l'option **Silences multimesures et reprises de mesures** est sélectionnée, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises d'une mesure sont consolidées dans des silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises d'une mesure consolidées.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher les bâtons de mesure et le nombre de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1703

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 1156

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher les tacet al fine sur les silences multimesures à la fin des blocs

Vous pouvez modifier l'apparence des silences multimesures qui remplissent la fin des blocs dans toutes les dispositions du projet. Par défaut, quand des silences multimesures s'étendent jusqu'à la fin des blocs, le nombre total de mesures qui figure normalement au-dessus de la portée est remplacé par l'indication « tacet al fine ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Silences multimesures qui s'étendent jusqu'à la fin du bloc** dans la sous-section **Apparence** :
 - **Afficher tacet al fine**
 - **Afficher le nombre de mesures**
 4. Facultatif : Modifiez la valeur du paramètre **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les silences multimesures situés à la fin des blocs est modifiée dans l'ensemble du projet. La modification de la valeur de **Nombre minimum de silences de mesures à la fin du bloc pour qu'un tacet al fine soit affiché** modifie quand « tacet al fine » est affiché sur les silences multimesures contenant le nombre de mesures définies ou plus.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Tacets](#) à la page 841

Masquer/Afficher les nombres de mesures sur les silences d'une mesure

Dans Dorico Pro, le nombre de mesures est indiqué par défaut sur les silences d'une mesure, dans un style identique à celui utilisé sur les silences multimesures. Il est possible de masquer ou d'afficher les nombres de mesures sur tous les silences d'une mesure du projet.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les silences d'une mesure** dans la sous-section **Apparence** :
 - **Afficher le nombre de mesures**
 - **Pas de nombre de mesures**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Modifier la largeur des silences multimesures sous forme de bâtons de mesure

Il est possible de modifier la largeur de bâtons de mesure de silences multimesures individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures dont vous souhaitez modifier la largeur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Delta largeur bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La largeur des bâtons de mesure sélectionnés est modifiée. Quand vous augmentez la valeur, leur largeur augmente, et elle diminue quand vous réduisez la valeur.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur par défaut de tous les bâtons de mesure du projet, et notamment faire en sorte qu'ils commencent aux barres de mesures ou qu'ils aient une largeur fixe, quelle que soit la largeur des mesures. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures > Présentation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Calibrage](#) à la page 829

Déplacer les bâtons de mesure de silences multimesures

Il est possible de déplacer horizontalement des bâtons de mesure de silences multimesures individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Vous pouvez ainsi définir les positions exactes des silences multimesures, par exemple quand il y a des changements de clef à la fin de silences multimesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les silences multimesures que vous souhaitez déplacer.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Décalage X du bâton de mesure** dans le groupe **Silences multimesures**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Les bâtons de mesure sélectionnés sont déplacés horizontalement. En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les bâtons de mesure vers la droite, en la diminuant vous les déplacez vers la gauche.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la largeur et la position par défaut de tous les bâtons de mesure du projet, et notamment déterminer si les éléments situés au début ou à la fin des silences multimesures doivent affecter leur position horizontale, en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Silences > Silences multimesures**.

Modifier le placement du nombre de mesures dans les silences multimesures

Il est possible de placer le nombre de mesures au-dessus ou en dessous de la portée dans les silences multimesures. Pour les systèmes de portées, vous pouvez également choisir d'indiquer

le nombre de mesures une seule fois entre les portées ou au-dessus/en dessous de chaque portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement du nombre de mesures pour les instruments à une seule portée** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de mesures pour les instruments utilisant des systèmes** :
 - **Afficher entre les portées**
 - **Afficher au-dessus ou en dessous de chaque portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la police du nombre de mesures dans les silences multimesures

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures est inscrit en caractères gras, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés dans les chiffrages de mesure. Vous pouvez changer la police du nombre de mesures des silences multimesures dans tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Silences**.
 3. Dans la section **Silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence du nombre de mesures** dans la sous-section **Présentation** :
 - **Police musicale**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de police utilisé pour le nombre de mesures dans les silences multimesures est modifié dans tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour le nombre de mesures dans les silences multimesures à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple utiliser une police en italiques ou d'une taille différente.

- Les nombres de mesures de la police musicale utilisent la **Police du nombre de mesures des silences multimesures**, qui doit être compatible SMuFL.
 - Les nombres de mesures de la police simple utilisent la **Police simple du nombre de mesures des silences multimesures**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981


Scinder des silences multimesures

Vous pouvez scinder manuellement des silences multimesures sans pour autant ajouter de notations sur la partition. Quand vous scindez des silences multimesures, toutes les dispositions du projet sont affectées, y compris celles du conducteur et des parties.

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition dans laquelle les mesures dont vous souhaitez scinder les silences multimesures ou dont les silences multimesures sont masqués contiennent des éléments. Vous ne pouvez pas sélectionner de positions rythmiques dans des silences multimesures.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder les silences multimesures.
 2. Sélectionnez **Gravure > Scinder le silence multimesure**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences multimesures sont scindés à la position sélectionnée dans toutes les dispositions. Une pancarte indique la position à laquelle le silence multimesure a été scindé.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1744

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 49

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico Pro détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement.

Vous pouvez créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1767

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1883

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1766

[Liaisons d'élision](#) à la page 1464

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1782

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1754

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1764

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1752

[Options de gravure des articulations pour tout le projet](#) à la page 1122

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

Options de gravure des liaisons d'expression pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons d'expression pour tout le projet se trouvent à la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons d'expression** vous permettent de changer la direction, le style, la hauteur et l'épaisseur des liaisons d'expression. Vous pouvez également définir des valeurs précises pour le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes, aux hampes, aux crochets des hampes, aux notes d'agrément et aux liaisons de prolongation, et modifier les paramètres d'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1754

[Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants](#) à la page 1758

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1756

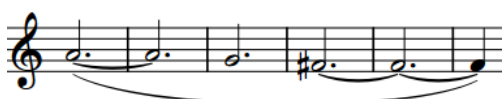
[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1764

Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico Pro.

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression commençant sur la première note et se terminant sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note et se terminant sur la première note de chaînes de liaison de prolongation

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément. Par exemple, les liaisons d'expression qui commencent sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation et se terminent sur la première note de chaînes de liaison de prolongation sont plus courtes et occupent moins d'espace verticalement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation du projet à partir de la page **Liaisons d'expression des Options de gravure**. Les options des liaisons d'expression entre des notes normales et celles des liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément ne sont pas les mêmes.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.

- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Vous pouvez ajuster les valeurs des différents paramètres des règles de placement spéciales dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Notes d'agrément**. Il est par exemple possible de modifier le décalage vertical et horizontal de l'extrémité droite d'une liaison avec une note d'agrément par rapport à la tête de note de taille normale à laquelle elle est rattachée.

À NOTER

Ces règles ne s'appliquent pas quand les liaisons d'expression sont rattachées à une note normale dont la position rythmique va au-delà de la note qui suit immédiatement la note d'agrément.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico Pro sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

Vous pouvez modifier le placement automatique des liaisons d'expression des notes d'agrément en changeant la direction des hampes de ces notes ou en changeant la direction des liaisons et en ajustant précisément leur position à l'aide de leurs poignées en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1765

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 1500

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 1401

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico Pro ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Vous pouvez définir une valeur de distance minimale entre les extrémités des liaisons d'expression et les lignes de la portée dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**. La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus ou en dessous des lignes de la portée, de sorte qu'aucune extrémité ne les touche.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1778

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Vous pouvez modifier les décalages verticaux et horizontaux des extrémités de toutes les liaisons d'expression du projet dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Positionnement des extrémités**. Cependant, il vous faudra peut-être également réduire la valeur d'**Espacement minimum à l'intérieur de la courbure des liaisons pour éviter les collisions** dans la section **Éviter les collisions** car les extrémités ne peuvent pas être plus proches des têtes de notes que cette valeur.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico Pro positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro positionne les extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes ou à proximité des extrémités des hampes en sélectionnant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Positionnement des extrémités**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le placement par défaut de toutes les articulations du projet par rapport aux extrémités des liaisons d'expression dans **Options de gravure > Articulations > Liaisons d'expression**.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

Vous pouvez modifier cette valeur dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**.

Pour faire en sorte que les liaisons d'expression soient plus proches des notes liées, vous pouvez ajuster les valeurs de positionnement des extrémités des liaisons par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1766

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1767

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Articulations](#) à la page 1121

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 1126

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

Vous pouvez configurer Dorico Pro pour qu'il ajuste ou non les positions verticales des extrémités des liaisons d'expression en fonction de l'orientation du phrasé dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Positionnement des extrémités**.

En mode Gravure, vous pouvez déplacer et modifier séparément les différentes parties de la liaison d'expression. Il est ainsi possible d'ajuster la hauteur au début ou à la fin des parties d'une liaison d'expression, ce indépendamment pour chaque système.

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression. Vous pouvez désactiver manuellement l'évitement de collision pour des liaisons d'expression individuelles.

Dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**, vous pouvez configurer la méthode employée pour que les liaisons d'expression évitent les collisions. Il est par exemple possible de modifier leur forme ou de déplacer leurs extrémités, et vous pouvez déterminer dans quelle mesure elles peuvent être asymétriques.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

Évitement des collisions pour les liaisons inter-portées

Vous pouvez activer/désactiver l'évitement de collision pour les liaisons d'expression inter-portées en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**. Quand l'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression inter-portées, vous pouvez faire en sorte que Dorico Pro calcule la courbure des liaisons d'expression inter-portées en se basant sur l'endroit auquel les notes passent sur l'autre portée, ce qui donne généralement des courbes plus harmonieuses.

À NOTER

- En raison de la complexité du positionnement des liaisons d'expression inter-portées, il se peut qu'il vous faille ajuster manuellement les liaisons en mode Gravure.
- Ces paramètres ne s'appliquent pas aux liaisons d'expression en forme de S situées entre les portées, car elles n'utilisent pas la fonction d'évitement des contacts.

Liaisons d'expression traversant des bémols

Conformément aux conventions appliquées dans la publication de partitions, les liaisons d'expression peuvent traverser les barres des bémols, mais pas des dièses ni des bécarres, afin d'économiser de l'espace vertical.



À partir de la page **Liaisons d'expression**, dans les **Options de gravure**, vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression ne puissent pas être traversées par les bémols, ou encore, paramétrer la distance de laquelle les barres des bémols peuvent dépasser des liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS



[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1766

[Altérations](#) à la page 1107

Activer/Désactiver l'évitement de collision des liaisons d'expression

Vous pouvez faire en sorte que des liaisons d'expression individuelles ne s'ajustent pas automatiquement pour éviter les collisions, quel que soit le paramétrage du projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez la fonction **Éviter les collisions** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les liaisons d'expression sélectionnées quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les liaisons d'expression s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision du projet configurés pour les liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision pour toutes les liaisons inter-portées du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Éviter les collisions**.

Vous pouvez également personnaliser les paramètres par défaut pour la forme et la position des extrémités des liaisons d'expression qui évitent les collisions dans cette section.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Liaisons d'expression courtes sur des écarts de hauteurs importants

Quand des liaisons d'expression courtes couvrent un écart de hauteurs important, elles sont très inclinées. Il arrive alors que leurs extrémités soient trop crochues.

Vous pouvez déplacer les poignées de points de contrôle sur les liaisons d'expression afin d'obtenir des courbes plus harmonieuses.

Parmi les trois exemples suivants, c'est la liaison d'expression du milieu qui possède la courbe la plus harmonieuse. Les poignées de la liaison d'expression à droite ont été déplacées d'une trop grande distance, ce qui donne une courbe trop crochue.

Dans les exemples ci-dessous, la position des poignées indique comment chaque courbe a été obtenue.



Courte liaison d'expression couvrant un intervalle de hauteurs important et n'ayant pas été ajustée



La même liaison d'expression après quelques ajustements de la courbe destinés à la rendre plus harmonieuse



La même liaison d'expression sur laquelle les poignées ont été trop déplacées : la courbe est à présent trop crochue



Placement par défaut des poignées sur la liaison d'expression



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante



Placement des poignées permettant d'obtenir la liaison d'expression correspondante

CONSEIL

Pour ajuster au mieux les extrémités des liaisons d'expression, vous pouvez vous inspirer des règles suivantes :

- Le point de contrôle situé sur l'extrémité inférieure de la liaison d'expression ne doit pas dépasser la largeur de la liaison d'expression, laquelle est indiquée par l'extrémité voisine.
- Le point de contrôle situé sur l'extrémité supérieure de la liaison d'expression ne doit pas former un angle supérieur à 90 degrés par rapport aux extrémités. Vous pouvez vous aider des lignes en tirets pour vous repérer.

Il existe plusieurs moyens d'ajuster la forme des extrémités des liaisons d'expression :

- Pour tout le projet, en augmentant la valeur du paramètre **Décaler les arrondis par fractions de mi-longueur de liaison courte** dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.
- Individuellement, en activant les options **Décalage de la poignée de début** et **Décalage de la poignée de fin** dans le panneau Propriétés en mode Gravure, puis en modifiant leurs valeurs **X**.
- Individuellement, en déplaçant les poignées des liaisons d'expression en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1780

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico Pro, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



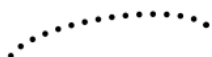
Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



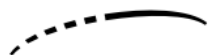
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



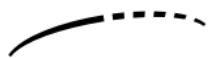
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



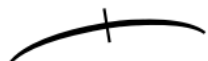
Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces liaisons d'expression pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons d'expression d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets des liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées, et par exemple en faire des liaisons d'édition ou des liaisons en tirets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872



Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et la taille des points dans les liaisons en tirets ou en pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons d'expression en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets ou la taille des points.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Taille des points**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets deviennent plus longs ou les points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut des tirets/points dans toutes les liaisons d'expression en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la taille des espaces dans les liaisons pointillées ou en tirets

Vous pouvez modifier la longueur des espaces dans les liaisons en pointillés ou en tirets individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons en pointillés ou en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des espaces.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - Pour les liaisons en tirets, activez **Longueur des espaces entre les tirets**.
 - Pour les liaisons en pointillés, activez **Longueur des espaces entre les points**.
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez les valeurs, les espaces qui séparent les tirets ou points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut des espaces entre les tirets/points dans toutes les liaisons d'expression en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**.

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates



Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Les liaisons d'expression courtes, c'est-à-dire celles qui ne lient que peu de notes, peuvent être difficiles à déchiffrer quand elles sont plates. Il n'est donc pas recommandé de sélectionner ce style de courbure pour tout le projet. Néanmoins, il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

Plutôt que de changer le style de courbure, il est souvent préférable de modifier certaines caractéristiques des liaisons d'expression, telles que leur épaisseur, le décalage de leur arrondi ou leur hauteur (à l'aide des poignées de hauteur) en mode Gravure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**
-

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le style de courbure de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression](#) à la page 1777

[Modifier la hauteur des liaisons d'expression](#) à la page 1778

[Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression](#) à la page 1780

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico Pro calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent, mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la

portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les liaisons d'expression suivent la direction des hampes ou qu'elles soient toujours placées au-dessus des notes en configurant les options de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.
- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme de liaisons d'expression individuelles et de chacun de leurs segments en vous servant des poignées carrées.
- Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations. Il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1756

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1766



[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Styles des liaisons d'expression](#) à la page 1759




Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments, ce indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
 - **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)

- **Bas/Haut**  (en forme de S)

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- En mode Gravure, vous pouvez ajuster précisément la forme des liaisons d'expression et de chacun de leurs segments en utilisant leurs poignées.
- Vous pouvez changer la direction par défaut des courbes de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico Pro, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques, et les liaisons inter-portées utilisent les mêmes paramètres d'évitement de collision.

Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se

termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1756

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1754

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction de hampe des notes comprises dans la liaison d'expression externe et les paramètres configurés à la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez modifier la distance par défaut qui sépare les extrémités des liaisons d'expression imbriquées dans **Options de gravure** > **Liaisons d'expression** > **Éviter les collisions**.

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1756

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.

CONSEIL




- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante dans la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Créez ou commencez la liaison d'expression externe en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **S**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :

- Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
- Pour faire commencer la liaison interne sur la même note que la liaison externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
- Pour faire commencer la liaison interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.



À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.

Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.

6. Faites se terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
7. Continuez de saisir des notes.
 8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
 9. Faites se terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes. Par défaut, Dorico Pro ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

CONSEIL

Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico Pro imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1765

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Nuances liées](#) à la page 1331

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 529

Lier des liaisons d'expression

Dorico Pro lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier des liaisons d'expression, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir des liaisons d'expression indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une liaison d'expression dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression des groupes liés sont dissociées, ce dans toutes les dispositions qui contiennent ces liaisons d'expression.

Segments des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression classiques sont constituées d'un seul segment. Vous pouvez néanmoins créer des formes plus complexes en utilisant plusieurs segments.

Par défaut, quand vous ajoutez des segments à une liaison d'expression, vous obtenez une ligne ondulée régulière sur toute la longueur de la liaison. Plus vous ajoutez de segments, plus les ondulations sont courtes.

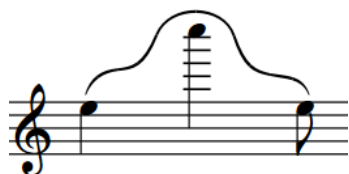


Liaison d'expression à huit segments

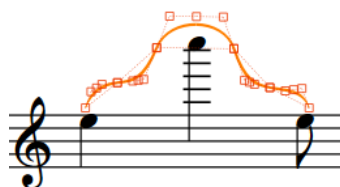
En mode Gravure, vous pouvez déplacer graphiquement chacun des segments car chaque segment comprend cinq poignées carrées. Ces poignées vous permettent de modifier la courbe des liaisons afin de créer des formes inhabituelles et complexes.

À NOTER

- Il se peut que vous ayez besoin de plus de segments qu'il n'y a de courbes pour obtenir la forme souhaitée, car on utilise généralement un segment pour chaque changement d'angle important. Dans Dorico Pro, vous pouvez accroître/réduire le nombre de segments que comprennent les liaisons d'expression.
 - Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées entre les segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé.
-



Liaison d'expression de forme inhabituelle composée de cinq segments.





Les poignées des cinq segments ayant permis d'arriver à cette forme.

Modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles

Vous pouvez modifier le nombre de segments dans des liaisons d'expression individuelles afin, par exemple, de créer des liaisons d'expression aux formes inhabituelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le nombre de segments.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nombre de segments** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Augmentez la valeur afin d'accroître le nombre de segments. Diminuez la valeur afin de réduire le nombre de segments. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajuster la forme des segments de la liaison d'expression avec davantage de précision en utilisant leurs poignées.

À NOTER

Les poignées des liaisons d'expression à plusieurs segments sont liées aux poignées de type correspondant sur les segments adjacents. Quand vous déplacez des poignées, les poignées liées à celles-ci se déplacent de la même distance dans le sens opposé.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

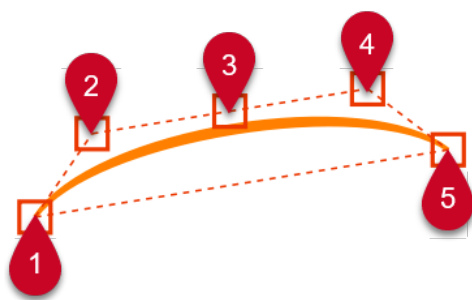
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Liaisons d'expression en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison d'expression comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes

aux autres, ce qui veut dire que quand vous en déplacez une, les poignées voisines peuvent également se déplacer.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, cela éloigne de l'extrémité droite le début de la liaison, mais aussi les autres poignées. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

À NOTER

Les poignées de points de contrôle des liaisons d'expression à plusieurs segments sont reliées d'autres façons et se déplacent de manière différente par rapport aux autres poignées déplacées.

Vous pouvez déplacer ces poignées afin de modifier la forme des liaisons d'expression à l'aide du clavier ou de la souris et en vous servant des propriétés du groupe **Liaisons d'expression**, dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également modifier l'angle des liaisons d'expression sans que leur forme globale ne change.

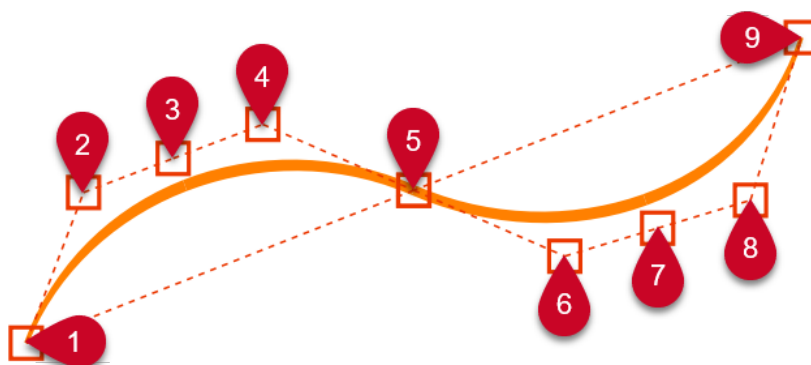
LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de la liaison d'expression](#) à la page 1778

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1780

Liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure

En mode Gravure, chacun des segments d'une liaison d'expression à plusieurs segments (en forme de S, par exemple) possède des poignées identiques à celles des liaisons d'expression classiques. Vous pouvez ainsi modifier indépendamment les segments de ces liaisons d'expression à plusieurs segments, comme s'il s'agissait de liaisons d'expression séparées. Cependant, afin que leur forme reste harmonieuse, quand vous déplacez certaines poignées, d'autres se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons d'expression à plusieurs segments en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur de la liaison d'expression
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Point de contrôle central
- 6 Point de contrôle gauche
- 7 Hauteur de la liaison d'expression
- 8 Point de contrôle droit
- 9 Extrémité droite

Vous pouvez sélectionner et déplacer chaque poignée en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Néanmoins, ces poignées sont liées à celles des liaisons d'expression des segments adjacents. Quand vous déplacez un point de contrôle lié, le point de contrôle situé au début ou à la fin du segment suivant/précédent est déplacé de la même distance mais dans le sens opposé. Ceci permet d'éviter les angles trop aigus et de faire en sorte que la courbure des liaisons d'expression à plusieurs segments reste aussi harmonieuse et symétrique que possible.

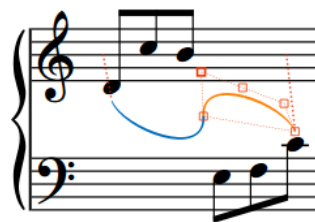
Dans les liaisons d'expression à plusieurs segments, les points de contrôle droits sont liés au point de contrôle gauche du segment adjacent. En l'absence de segment adjacent, les points de contrôle droits/gauches situés à côté des extrémités droites/gauches peuvent être déplacés indépendamment. Par exemple, sur le schéma ci-dessus, le point de contrôle 4 est lié au point de contrôle 6, mais les points de contrôle 2 et 8 ne sont liés à aucun autre point de contrôle.

De même, quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison d'expression, la poignée de hauteur des segments adjacents est déplacée de la même distance dans le sens opposé. Par exemple, si vous déplacez la poignée de hauteur du segment du milieu d'une liaison d'expression comportant trois segments, les trois poignées de hauteur se déplaceront.

EXEMPLE



Le point de contrôle gauche est sélectionné.




Quand le point de contrôle gauche sélectionné est déplacé vers le haut et vers la gauche, le point de contrôle droit du segment adjacent est déplacé vers le bas et vers la droite.

Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons d'expression ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il peut s'avérer nécessaire de modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, par exemple en cas de saut de système, pour faire en sorte que son extrémité commence plus haut que sa position par défaut, car vous pouvez faire tourner la liaison sans changer les positions de ses poignées les unes par rapport aux autres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression entières ou les poignées individuelles que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons d'expression.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour passer d'une poignée à l'autre, jusqu'à atteindre celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison d'une liaison d'expression, ne sélectionnez que ses extrémités.
 - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
-
2. Déplacez les liaisons d'expression ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur

Alt/Opt-Flèche gauche pour déplacer des liaisons ou des poignées vers la gauche. Les liaisons/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.

- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les liaisons/poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaison d'expression correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

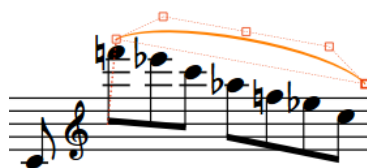
Par exemple, si vous déplacez une liaison d'expression tout entière vers le haut et vers la droite, toutes ses poignées seront déplacées et toutes les propriétés seront donc activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

EXEMPLE



Inclinaison par défaut d'une liaison d'expression dont l'extrémité droite est sélectionnée



Liaison d'expression dont l'extrémité droite a été déplacée vers le bas

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 314

[Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression](#) à la page 1780

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1756

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier l'épaisseur des liaisons d'expression

Vous pouvez également modifier l'épaisseur de liaisons d'expression individuelles, y compris modifier l'épaisseur de la partie centrale des liaisons d'expression indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez les valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons d'expression sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
 - Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Hauteur de la liaison d'expression

La hauteur des liaisons d'expression détermine à quelle distance elles s'étendent au-dessus ou en dessous des notes dans le sens vertical.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons d'expression, celles-ci vont plus loin au-dessus/en dessous de la portée. Elles sont donc plus arrondies et prennent davantage d'espace vertical. Quand l'espacement vertical est limité, il convient de trouver un équilibre entre la courbure des liaisons, laquelle les rend plus lisibles, et l'encombrement sur les portées.



Longue liaison d'expression dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression dont la hauteur a été augmentée



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur est celle par défaut



Longue liaison d'expression aplatie dont la hauteur a été augmentée

CONSEIL

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure** > **Liaisons d'expression** > **Présentation** > **Options avancées**. Vous trouverez des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS


[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1756

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la hauteur des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons d'expression individuelles indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, de manière, par exemple, à réduire la hauteur d'une liaison d'expression particulièrement longue. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) des liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons d'expression, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons**

d'expression > Présentation > Options avancées. Vous trouverez des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la forme ou l'inclinaison des liaisons d'expression](#) à la page 1775

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Décalage de l'arrondi des liaisons d'expression

L'arrondi des liaisons d'expression détermine l'inclinaison des courbes vers leurs extrémités. Cet arrondi est plus marqué à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez. Le décalage de l'arrondi doit par conséquent être équilibré par rapport à la hauteur de la liaison d'expression pour une courbure idéale.



Longue liaison d'expression avec un décalage de l'arrondi par défaut d'1/3



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de 1,5



Longue liaison d'expression avec un décalage d'arrondi de -1/2


Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons d'expression

Vous pouvez ajuster les arrondis de liaisons d'expression individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, en déplaçant leurs poignées de points de contrôle. Vous pouvez déplacer chaque point de contrôle indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons d'expression dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison d'expression et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.

- Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
- Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons d'expression.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Le décalage de l'arrondi est modifié sur les liaisons d'expression sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons d'expression** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison d'expression correspondantes :
 - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle gauches des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle droits des liaisons d'expression. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi sur des liaisons d'expression individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons d'expression sélectionnées.

- Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons d'expression > Présentation > Options avancées**. Il y a des paramètres distincts pour les liaisons d'expression courtes, longues et plates.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de lecture de legato. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

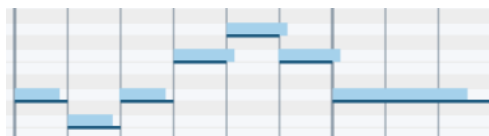
La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase dans l'éditeur le Piano Roll

CONSEIL

- Vous pouvez modifier les valeurs par défaut de durée en lecture des notes des liaisons d'expression à partir de la page **Temps des Options de lecture**.
 - Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
 - Pour éviter tout problème pendant la lecture, vous pouvez limiter le legato monophonique aux portées qui ne comportent pas d'accords à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 901

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 891

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 1075

Étiquettes de portées

Les étiquettes de portées permettent d'identifier les instruments des différentes portées. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portées sont généralement utilisées dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portées des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portées des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Par défaut dans Dorico Pro, les étiquettes de portées utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles indiquent les noms des instrumentistes au lieu de ceux des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Cela peut être utile pour les percussionnistes, par exemple, car ils jouent de plusieurs instruments.

Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments et dont les étiquettes de portées sont configurées pour les noms des instruments, ces étiquettes indiquent à quel instrument correspond chaque portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

Dans Dorico Pro, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portées pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portées. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portées.

À NOTER

- Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portées car Dorico Pro le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type utilisant des instruments qui ont des noms identiques.
- Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portées.
- Les étiquettes de portées n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Étiquettes de portées importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico Pro, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico Pro avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Instruments transpositeurs](#) à la page 149

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 213

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 211

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

Options de gravure des étiquettes de portées pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des étiquettes de portées dans tout le projet sont accessibles à la page **Étiquettes de portées** des **Options de gravure**.

Vous pouvez, par exemple, modifier la distance entre les étiquettes de portées et la barre de mesure du système, et déterminer si les instruments doivent être numérotés en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez également choisir de grouper les noms d'un même instrument joué par des instrumentistes adjacents sous un seul nom justifié entre les portées, ou d'indiquer ces noms sur chaque portée. Il est aussi possible de faire en sorte que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. Il existe par ailleurs des options spécifiques aux étiquettes de portées d'ossia et aux étiquettes des portées condensées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la longueur des étiquettes de portées affichées sur les systèmes pour chaque disposition indépendamment à partir de la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher des étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer les noms des instruments/instrumentistes des étiquettes de portées dans leur forme longue ou abrégée, ainsi que de masquer entièrement l'ensemble de ces étiquettes, ce indépendamment dans chaque disposition. Le premier système de chaque bloc et tous les systèmes qui le suivent peuvent avoir des étiquettes de portées de longueurs différentes.

Par défaut, des étiquettes de portées complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portées courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portées ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur le premier système** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur les systèmes suivants** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
6. Dans la sous-section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les étiquettes de portées** :
 - **Sur tous les blocs**
 - **Uniquement sur le premier bloc**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les portées et les blocs correspondants dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument/instrumentiste correspondante.

CONSEIL

Il est recommandé de configurer des paramètres qui conviennent pour la plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portées à certaines positions, si nécessaire. Vous pouvez par exemple utiliser des étiquettes de portées en forme longue sur le premier système du premier bloc uniquement, et des étiquettes de portées en forme abrégée sur tous les autres systèmes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments.
- Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres](#) à la page 1787

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 158

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 213

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portées, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portées est modifié dans les dispositions sélectionnées.



LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1821[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 689

Masquer/Afficher les étiquettes de portées au niveau des sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez choisir d'afficher des étiquettes de portées complètes, courtes ou sans noms d'instruments/instrumentistes au niveau de sauts de systèmes/cadres individuels, quels que soient les paramètres configurés pour la disposition. Il est possible, par exemple, d'utiliser des étiquettes de portées complètes au début du premier bloc mais des étiquettes de portées courtes au début des autres blocs, ou de n'utiliser des étiquettes de portées que pour les parties de chant dans les systèmes qui contiennent des parties plus complexes, des lignes de solo ou des lignes de divisi.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portées.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les pancartes de sauts de systèmes/cadres aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les étiquettes de portées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Étiquettes de portées** dans le groupe **Format**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**

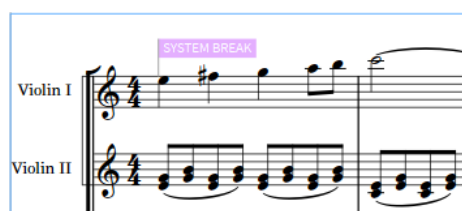
RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres sélectionnés. L'espacement horizontal est automatiquement ajusté pour que le système remplisse la largeur du cadre de musique.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument/instrumentiste correspondante.

Quand vous désactivez la propriété, les pancartes de sauts de systèmes sélectionnées se réinitialisent aux paramètres de la disposition.

EXEMPLE



A musical score for Violin I and Violin II in 4/4 time. The Violin I part has a melodic line with a 'SYSTEM BREAK' label above the first measure. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The staff labels 'Violin I' and 'Violin II' are visible on the left side of the staves.

Étiquettes de portées complètes



A musical score for Violin I and Violin II in 4/4 time, identical to the first example. However, the staff labels 'Violin I' and 'Violin II' are masked (blacked out) in the image.

Étiquettes de portées complètes masquées

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Insérer des sauts de système](#) à la page 835
- [Insérer des sauts de cadres](#) à la page 838
- [Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 517

Contenu des étiquettes de portées

Les étiquettes de portées peuvent contenir les noms d'instruments définis pour chaque instrument ou le nom de l'instrumentiste correspondant. Ces noms peuvent être en forme longue ou abrégée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portées complètes et abrégées qui contiennent les noms des instruments.

- **Longues** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme longue.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

À NOTER

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.
 - Quand vous renommez des instruments et des instrumentistes, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de renommer les dispositions séparément.
 - Vous pouvez faire en sorte que tous les noms abrégés des étiquettes de portées se terminent par des points en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Étiquettes De Portées > Casse**. En général, seules les abréviations qui ne se terminent pas par la dernière lettre d'un nom d'instrument sont suivies d'un point.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210
- [Numérotation des instruments](#) à la page 147
- [Changements d'instruments](#) à la page 153
- [Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797
- [Changer l'affichage des numéros dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1801

Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition, et soit sur tous les systèmes, soit sur le premier de chaque bloc. Vous pouvez par exemple y indiquer les noms d'instrumentistes des percussionnistes dans les dispositions du conducteur et les noms des instruments dans les dispositions des parties de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la liste **Afficher le nom de l'instrumentiste au lieu des noms des instruments** de la section **Étiquettes de portées**, cochez la case de chacun des instrumentistes dont vous souhaitez faire figurer le nom dans les étiquettes de portées.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Indiquer les noms des instrumentistes** :
 - **Sur tous les systèmes**
 - **Uniquement sur le premier système**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les noms des instrumentistes sont affichés pour les instrumentistes dont la case est cochée. Quand la case n'est pas cochée, ce sont les noms des instruments qui sont utilisés.

Les paramètres configurés pour les étiquettes de portées déterminent si les noms des instrumentistes sont en forme longue ou abrégée.

Si vous avez choisi **Uniquement sur le premier système**, les noms des instrumentistes activés seront uniquement indiqués sur le premier système de chaque bloc, et les noms des instruments sur tous les autres systèmes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 169

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transposeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transposeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico Pro, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transposeurs](#) à la page 149

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portées des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portées complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portées courtes**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portées de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple indiquer les transpositions d'instruments sur une ligne séparée dans les dispositions de parties mais sur la même ligne et entre parenthèses dans les dispositions de conducteur.

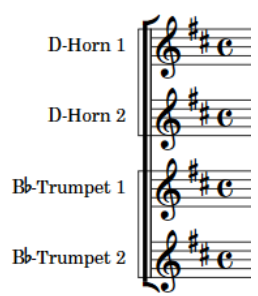
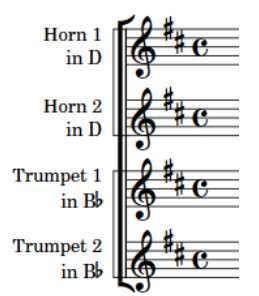
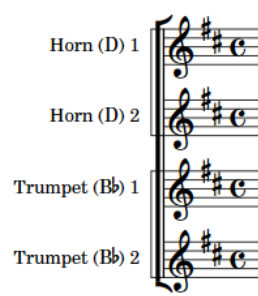
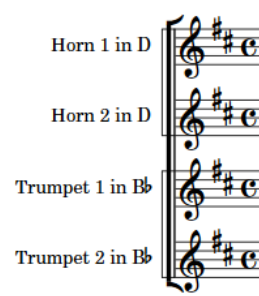
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence ou la position de la transposition d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portées longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
 5. Facultatif : Si vous avez choisi **Début**, saisissez les caractères que vous souhaitez utiliser en tant que séparateurs dans le champ **Séparateur entre la hauteur de l'instrument au début et le nom**.
 6. Facultatif : Si vous avez choisi **Fin**, activez/désactivez les options suivantes :
 - **Afficher sur une ligne séparée**
 - **Mettre entre parenthèses**
 - **Afficher le numéro de l'instrument avant la transposition**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées sont modifiées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

			
Transposition d'instrument en position de début, avec un trait d'union en tant que séparateur	Transposition d'instrument en position de fin, sur une autre ligne	Transposition d'instrument en position de fin, entre parenthèses	Transposition d'instrument en position de fin, après le numéro d'instrument

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue des noms d'instruments](#) à la page 64

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

Numéroter séparément ou ensemble les instruments dont les transpositions sont différentes

Vous pouvez choisir de numéroter les instruments séparément ou ensemble dans toutes les étiquettes de portées du projet quand la partition contient plusieurs instruments de même type mais dont les transpositions sont différentes (deux cors en Fa et deux cors en Ré, par exemple). Par défaut, Dorico Pro numérote séparément les instruments dont les transpositions sont différentes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numérotation pour les instruments identiques utilisant des transpositions différentes** :
 - **Numéroter séparément**
 - **Numéroter ensemble**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents

Lorsque plusieurs instrumentistes adjacents utilisent le même instrument, vous pouvez les regrouper de manière à n'afficher qu'un seul nom d'instrument pour toutes les portées. Seuls les numéros des instruments sont alors indiqués au niveau de chaque portée. Il est possible de grouper les noms des instruments utilisés par des instrumentistes individuels, indépendamment des instrumentistes de section.

Par défaut, chaque portée possède une étiquette de portée qui indique le nom de l'instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez la fonction **Grouper entre les portées** pour une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Étiquettes de portées pour les instruments adjacents et identiques utilisés par des instrumentistes individuels**
 - **Étiquettes de portées pour les instruments adjacents et identiques utilisés par des instrumentistes de section**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des noms des instruments pour les étiquettes de portées groupées** :
 - **Centrer verticalement le nom de l'instrument**
 - **Aligner le nom de l'instrument sur la première portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Un seul nom d'instrument est indiqué pour tous les instruments identiques et adjacents qui sont utilisés par le type d'instrumentiste correspondant dans toutes les dispositions du projet. Ce nom est soit justifié entre les portées, soit aligné sur la première portée.

EXEMPLE

 <p>Violin 1 Violin 2</p>	 <p>Violin</p>	 <p>Violin 1 2</p>
Deux portées de violon ayant des étiquettes de portées distinctes	Nom d'instrument groupé et centré entre les deux portées de violon	Nom d'instrument groupé et aligné sur la première portée de violon

Changer le style de numérotation des étiquettes de portées

Vous pouvez changer le style de numérotation des étiquettes de portées indépendamment pour les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section, et par exemple faire en sorte que les instrumentistes individuels utilisent des chiffres arabes (ex : « 2 ») et les instrumentistes de section des chiffres romains (ex : « II »).

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes individuels** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**

- Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Style de numérotation pour les instrumentistes de section** :
 - **Chiffres arabes**
 - **Chiffres romains**
 - Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments utilisés par les instrumentistes individuels et de section utilisent le style de numérotation sélectionné dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 147

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Condenser](#) à la page 844

Afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot

Vous pouvez afficher les étiquettes des portées de chant entièrement en majuscules ou avec une majuscule à chaque mot. De nombreux éditeurs européens préfèrent que les étiquettes des portées de chant soient entièrement en majuscules, mais ce n'est pas le cas de tous les éditeurs.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 - Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 - Dans la section **Casse**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes des portées vocales** :
 - **En majuscules**
 - **1re lettre des mots en majuscule**
 - Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de toutes les portées de chant du projet sont soit entièrement en majuscules, soit avec des majuscules à chaque mot.

Étiquettes des groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes indiquent les noms des groupes d'instrumentistes sur des crochets verticaux placés à gauche des étiquettes de portées. Elles sont généralement

utilisées dans les œuvres de grande ampleur, telles que les pièces pour orchestre ou double chœur, pour identifier des groupes de portées.

The image displays a musical score for three sections: WOODWINDS, BRASS, and CHOIR. Each section is represented by a vertical bracket on the left side of the score, with a large '3' and '4' indicating the number of staves in that section. The score includes tempo markings 'Un peu animé J. = 80' and 'Rit.'. The WOODWINDS section is at the top, BRASS in the middle, and CHOIR at the bottom. The score is written in a standard musical notation with various instruments and vocal parts.

Placées à gauche des étiquettes de portées, les étiquettes des groupes d'instrumentistes correspondent aux différentes sections de l'orchestre

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Quand ces noms sont plus longs que le crochet, c'est une forme abrégée qui est utilisée.

Vous pouvez afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes de différentes manières dans les différentes dispositions.

CONSEIL

- Il est possible de modifier l'apparence et la position des crochets des étiquettes de groupes d'instrumentistes en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Étiquettes de portées > Étiquettes des groupes d'instrumentistes**.
- Les étiquettes de groupes d'instrumentistes utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**. Vous pouvez le modifier dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupes d'instrumentistes à la page 189](#)
- [Renommer des groupes d'instrumentistes à la page 191](#)
- [Crochets et accolades à la page 1202](#)
- [Boîte de dialogue Styles de paragraphes à la page 983](#)

Masquer/Afficher des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes peuvent être masquées ou affichées dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple les afficher pour les chœurs dans la disposition de conducteur mais les masquer dans la disposition de la partie de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées pour les groupes d'instrumentistes des dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée.

Masquer/Afficher les crochets des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de toutes les étiquettes de groupes d'instrumentistes du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence des étiquettes de groupes d'instrumentistes** :
 - **Afficher le crochet**
 - **Ne pas afficher le crochet**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Modifier le placement des noms des groupes d'instrumentistes par rapport aux crochets

Vous pouvez modifier le placement des noms des groupes d'instrumentistes par rapport aux crochets quand les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées. Les noms des

groupes d'instrumentistes peuvent être superposés sur les crochets ou placés à l'intérieur, c'est-à-dire à droite du crochet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
 3. Dans la section **Étiquettes des groupes d'instrumentistes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position de l'étiquette de groupe d'instrumentistes par rapport au crochet** :
 - **Superposer sur le crochet**
 - **À l'intérieur du crochet**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Styles de paragraphes des étiquettes de portées

Les polices des étiquettes de portées utilisent les styles des paragraphes, notamment pour ce qui est de leur taille, de leur alignement et de leur espacement, entre autres options de formatage. Quand les étiquettes de portées sont scindées, ce qui est par exemple le cas quand le nom et le numéro d'un instrument ont des positions verticales différentes, vous pouvez définir le format de chaque partie séparément.

The image shows a musical score with three staves. The top two staves are for Violins, and the bottom staff is for Wood Blocks. Four red circles with numbers 1, 2, 3, and 4 point to different label styles:

- 1: A large, bold, serif font label "VIOLINS" spanning both violin staves.
- 2: A smaller, bold, serif font label "Violin" aligned with the first violin staff.
- 3: A smaller, bold, serif font label "Violin" aligned with the first violin staff, with a small "1" above it.
- 4: A smaller, bold, serif font label "Wood Block 1" through "Wood Block 5" aligned with the wood block staff, with a small "4" above it.

Les styles de paragraphes utilisés pour les étiquettes de portées sont les suivants :

- 1 **Étiquettes des groupes d'instrumentistes** : Style des étiquettes de groupes d'instrumentistes.
- 2 **Étiquettes de portées** : Style par défaut des étiquettes de portées dans lesquelles le nom et le numéro de l'instrument/instrumentiste sont alignés et adjacents. Ce style est également utilisé pour les étiquettes de groupes sur les portées de divisi, pour les groupes dans les kits de percussions utilisant la présentation en grille et pour les noms d'instruments/instrumentistes groupés sous un même nom ou sous un même numéro dans les étiquettes des portées condensées.
- 3 **Étiquettes de portées (internes)** : Style utilisé pour les portées individuelles comprises dans des groupes de divisi, pour les numéros d'instruments quand les noms de plusieurs instruments identiques sont alignés et pour les numéros d'instrumentistes dans les étiquettes des portées condensées.

4 Étiquettes de portées (grille de percussions) : Style utilisé pour les instruments individuels des kits de percussions dans la présentation en grille.

Vous pouvez éditer les styles de paragraphes indépendamment les uns des autres dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**, par exemple pour que les étiquettes de portées externes soient alignées à gauche mais que les étiquettes de portées internes soient alignées à droite.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier l'apparence et l'alignement des étiquettes des portées de divisi à chaque changement individuel de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

[Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 159

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960


Étiquettes de portées pour les kits de percussions

Les étiquettes de portées affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction du type de présentation des kits de percussions.

Voici les étiquettes de portées affichés pour les types de présentation des kits de percussions suivants :

Portée à cinq lignes

Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.

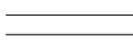
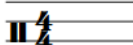
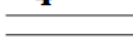

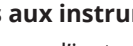
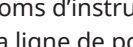
Drum Set 

Grille

Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant.

Les noms de groupes sont centrés entre les instruments dans chaque groupe.

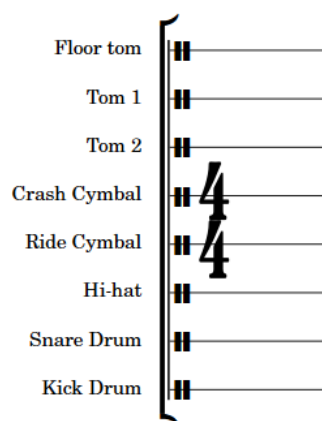
Les étiquettes de portées des instruments individuels dans les grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portées d'instrument normales. Les groupes dans les grilles utilisent le style de paragraphe standard des étiquettes de portées.

Toms 
Crash Cymbal 
Ride Cymbal 
Hi-hat 
Snare Drum 
Kick Drum 

Lignes propres aux instruments

Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante.

Les étiquettes de portées des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portées d'instrument normales.



Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portées pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

À NOTER

Les petites étiquettes de portées de chaque ligne dans les présentations en grille utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des portées (grille de percussions)**. Vous pouvez modifier ce style de paragraphe à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 214

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 169

[Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 169

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Percussion non chromatique](#) à la page 1949

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Étiquettes de portées sur les portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico Pro consolide automatiquement les noms d'instruments identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types ou portant des noms différents, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image shows a musical score for brass instruments. It consists of five systems of staves, each with two staves per instrument. The instruments are: Horn in F (1 and 2), Horn in F (3 and 4), Trumpet in C (1 and 2), Trombone (1 and 2), and Bass Trombone/Tuba (1 and 2). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the horns and trumpets, with the trombones and tuba providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and accents (>). There are also markings for 'a2' (second octave) on the trumpet and tuba staves.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte qu'elles indiquent les noms des groupes de divisi au lieu des noms des instruments, et modifier l'empilement et le regroupement des numéros des instrumentistes dans les étiquettes de portées pour toutes les portées condensées du projet.

Dans Dorico Pro, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico Pro, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

À NOTER

Les paramètres de groupement des étiquettes de portées pour les instruments identiques adjacents s'appliquent aux portées condensées adjacentes regroupant les mêmes instruments et aux portées de divisi condensées, par exemple s'il y a une portée condensée pour les flûtes 1-2 et une autre pour la flûte 3.

Les paramètres que vous configurez pour les styles de numérotation des étiquettes de portées s'appliquent également aux portées condensées.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

[Condenser](#) à la page 844

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

[Changer le style de numérotation des étiquettes de portées](#) à la page 1793

[Grouper les étiquettes de portées d'instruments identiques adjacents](#) à la page 1792

[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 866

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 210

Changer l'agencement des numéros dans les étiquettes des portées condensées

Vous pouvez changer l'agencement des numéros des instrumentistes sur les portées condensées, par exemple afin de toujours les empiler verticalement, y compris sur les systèmes dans lesquels les instrumentistes sont condensés sur une seule voix.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Empiler verticalement**
 - **Empiler horizontalement**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Empiler verticalement**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **En cas d'empilement vertical des numéros des instrumentistes condensés** :
 - **Prendre en compte l'affectation des hampes**
 - **Ignorer l'affectation des hampes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'agencement des numéros des instrumentistes est modifié dans toutes les étiquettes des portées condensées du projet.

Changer l'affichage des numéros dans les étiquettes des portées condensées

Vous pouvez indiquer les numéros des instrumentistes consécutifs soit sous forme de liste (par exemple « 1.2.3.4 »), soit sous forme d'intervalle (par exemple « 1-4 ») pour toutes les portées condensées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Condenser**.
3. Sélectionnez l'une des options proposées pour le paramètre **Numéros des instrumentistes consécutifs** :
 - **Afficher individuellement**
 - **Afficher sous forme d'intervalle**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées

Par défaut, les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les noms des instruments. Vous pouvez faire en sorte que toutes les étiquettes de portées condensées du projet indiquent les noms des groupes de divisi aux endroits où se trouvent ces groupes, par exemple si les noms des groupes de divisi sont plus représentatifs des instrumentistes groupés sur la portée condensée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Étiquettes de portées**.
3. Dans la section **Numérotation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées dans les sections de divisi condensées** :
 - **User les noms des groupes s'il en existe**
 - **Utiliser le nom de l'instrument**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nom indiqué dans les étiquettes de portées de divisi condensées est modifié dans tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Divisi à la page 1823](#)

[Étiquettes des portées de divisi à la page 1832](#)

Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico Pro vous permet de modifier divers aspects des portées dans les **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 785

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

[Taille des portées](#) à la page 816

[Objets de système](#) à la page 1818

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 797

[Portées supplémentaires](#) à la page 1806

[Portées d'ossia](#) à la page 1809

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150

[Condenser](#) à la page 844

[Divisi](#) à la page 1823

[Séparateurs de systèmes](#) à la page 1816
[Retraits des systèmes](#) à la page 1821
[Clefs](#) à la page 1256
[Lignes d'octave](#) à la page 1267
[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Modifier l'épaisseur des lignes des portées

Vous pouvez modifier l'épaisseur des lignes des portées de tout le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
3. Dans la section **Lignes de portée**, modifiez la valeur pour **Épaisseur des lignes des portées**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'épaisseur des lignes de portée est modifiée dans tout le projet. Quand vous augmentez la valeur d'**Épaisseur des lignes des portées**, les lignes deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous la diminuez.

Supprimer des portées

Vous pouvez supprimer des portées à partir de n'importe quelle position rythmique afin qu'elles ne figurent plus dans aucune disposition, et ainsi mettre fin à un passage comportant une portée supplémentaire pour revenir au nombre de portées standard, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément sur la portée que vous souhaitez supprimer, à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez appliquer la suppression

À NOTER

Vous pouvez uniquement supprimer une portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Supprimer la portée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est supprimée de la position rythmique sélectionnée et une pancarte indiquant la modification de portée apparaît. La portée est modifiée jusqu'à la prochaine pancarte de modification de portée applicable à cette portée ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Quand vous supprimez des portées sans supprimer les données musicales qu'elles contiennent, ces données ne sont pas supprimées et elles sont lues quand vous lancez la lecture. Elles réapparaîtront si vous recréez des portées à la même position.
- Vous ne pouvez pas effacer toutes les portées d'un instrument car une au moins doit toujours apparaître. Si vous ne voulez pas voir les portées d'un instrument particulier dans une disposition, vous pouvez masquer les portées vides dans cette disposition.

EXEMPLE



Un piano à trois portées avec la portée du bas supprimée à la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS

- [Portées supplémentaires à la page 1806](#)
- [Ajouter des portées supplémentaires à la page 1807](#)
- [Masquer/Afficher les portées vides à la page 793](#)
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions à la page 199](#)
- [Supprimer des instrumentistes à la page 143](#)
- [Supprimer des instruments à la page 153](#)
- [Condenser à la page 844](#)
- [Divisi à la page 1823](#)

Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia

Vous pouvez supprimer des portées supplémentaires et des portées d'ossia afin de faire en sorte qu'elles ne figurent plus dans aucune disposition, sans toutefois supprimer automatiquement les notes qu'elles contiennent, par exemple si vous avez précédemment ajouté des portées supplémentaires dans un passage et n'en avez plus besoin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes de début/fin des portées supplémentaires/d'ossia que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les portées supplémentaires/d'ossia sélectionnées sont supprimées et n'apparaissent plus dans les dispositions dans lesquelles cet instrumentiste apparaît.

À NOTER

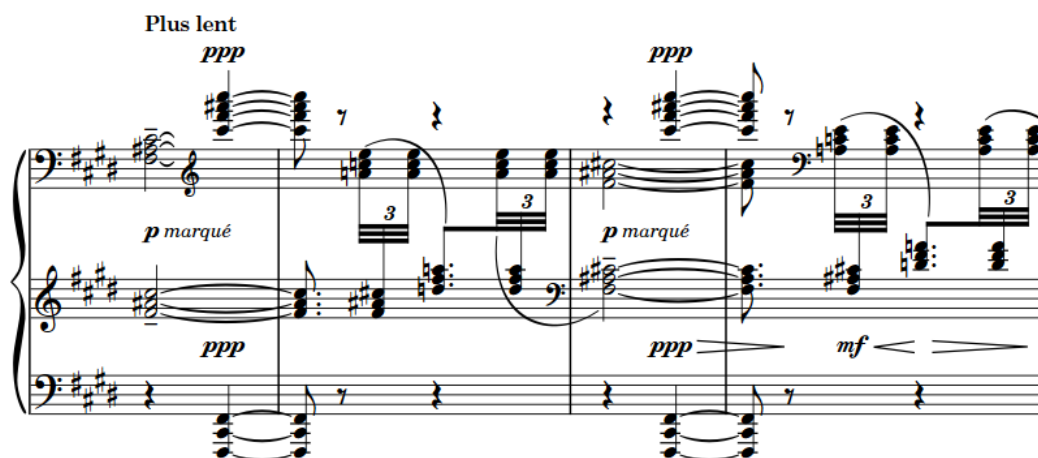
Quand vous supprimez des portées sans supprimer les données musicales qu'elles contiennent, ces données ne sont pas supprimées et elles sont lues quand vous lancez la lecture. Elles réapparaîtront si vous recréez des portées à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ajouter des portées supplémentaires à la page 1807](#)
- [Portées d'ossia à la page 1809](#)
- [Ajouter des portées d'ossia à la page 1811](#)
- [Masquer/Afficher les portées d'ossia à la page 1814](#)

Portées supplémentaires

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires à n'importe quel instrument, par exemple pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint.

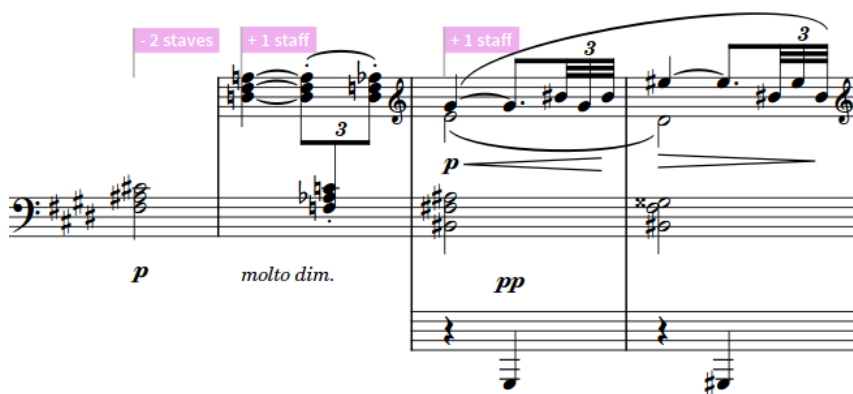


The image shows a musical score for three staves. The top staff is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The middle staff is marked 'p marqué' and 'ppp'. The bottom staff is marked 'ppp' and 'mf'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

Lorsque vous ajoutez des portées supplémentaires, elles existent pour le bloc en entier. Cependant, vous pouvez contrôler exactement où elles apparaissent, car souvent des portées supplémentaires ne sont nécessaires que pour de courtes sections. Les portées supplémentaires peuvent se terminer immédiatement, et sont donc suivies d'espaces vides jusqu'à la fin du système, ou peuvent remplir la largeur du système, même si elles ne contiennent pas de musique pour une partie du système.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées supplémentaires, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.



The image shows a musical score for three staves. The top staff has annotations: '2 staves' and '+ 1 staff'. The middle staff has annotations: '+ 1 staff'. The bottom staff has dynamic markings: 'p', 'molto dim.', and 'pp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Un extrait du prélude pour piano de Debussy « Feuilles mortes » avec trois pancartes de modification de portée

Vous pouvez utiliser ces pancartes pour modifier les positions de début et de fin des portées supplémentaires, par exemple si vous voulez allonger ou raccourcir la zone où une portée supplémentaire est affichée. Vous pouvez également utiliser ces pancartes pour supprimer des portées supplémentaires.

Dorico Pro vous permet également de changer le nombre de portées de différentes manières en fonction de l'usage auquel elles sont destinées, avec des fonctions dédiées pour chaque type.

- Les portées supplémentaires sont des portées de taille normale destinées à un instrumentiste individuel.
- Les portées d'ossia sont des portées de taille réduite destinées à n'importe quel type d'instrumentiste.
- Les portées de divisi sont des portées de taille normale destinées à un instrumentiste de section.

À NOTER

Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers](#) à la page 1808

[Portées d'ossia](#) à la page 1809

[Divisi](#) à la page 1823

[Condenser](#) à la page 844

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 1309

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Pancartes](#) à la page 517

Ajouter des portées supplémentaires

Vous pouvez ajouter des portées supplémentaires au-dessus et en dessous des instruments utilisés par des instrumentistes individuels, et ne les afficher que dans des sections limitées ou dans tout le bloc. Par exemple, dans certaines partitions complexes pour piano, trois portées sont nécessaires (au lieu de deux) pour afficher clairement la musique.

CONSEIL

- Pour noter des passages de divisi ou indiquer des interprétations alternatives, vous pouvez utiliser les fonctions des portées de divisi et des portées d'ossia.
 - La boîte de dialogue **Éditer les instruments** vous permet de créer des instruments personnalisés utilisant le nombre nécessaire de portées.
-

À NOTER

- Vous pouvez ajouter autant de portées que vous le souhaitez au-dessus et en dessous des instruments, mais seulement une à la fois. Vous devez également sélectionner un élément sur l'une des portées d'origine de l'instrument pour ajouter des portées supplémentaires, et non sur des portées supplémentaires existantes que vous avez ajoutées.
 - Il n'est possible d'ajouter des portées supplémentaires qu'aux instruments utilisés par des instrumentistes individuels. Vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires aux instruments qui appartiennent aux instrumentistes de section ou aux kits de percussions.
 - Les portées supplémentaires empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément sur l'une des portées originales de l'instrument à la position rythmique à laquelle vous souhaitez ajouter une portée supplémentaire.
2. Pour ajouter une portée supplémentaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Portée** > **Ajouter portée au-dessus**.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Ajouter portée en dessous.**

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous le souhaitez.
-

RÉSULTAT

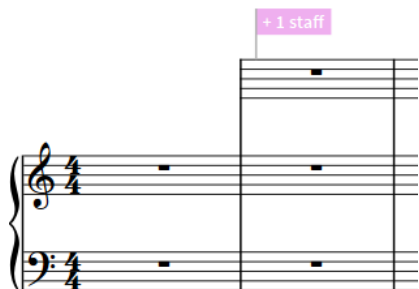
Une portée entière supplémentaire est ajoutée au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée, en commençant par la première position rythmique que vous avez sélectionnée et en continuant jusqu'à la fin du bloc. Une pancarte apparaît à la position de départ, indiquant le nombre de portées qui ont été ajoutées.

CONSEIL

Par défaut, les portées supplémentaires ne s'étendent pas jusqu'au début et à la fin des systèmes, ce qui signifie qu'elles démarrent ou s'arrêtent au milieu des systèmes.

Si vous voulez que des portées supplémentaires s'étendent automatiquement jusqu'au début et à la fin des systèmes, indépendamment de leur position rythmique de début et de fin, vous pouvez afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers dans chaque disposition indépendamment.

EXEMPLE



Piano avec une portée supplémentaire ajoutée au-dessus de la portée supérieure dans la deuxième mesure

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia à la page 1809](#)

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs à la page 797](#)

[Afficher des portées vierges dans des cadres à la page 798](#)

[Supprimer des portées à la page 1804](#)

[Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia à la page 1805](#)

[Boîte de dialogue Éditer les instruments à la page 1002](#)

Afficher des portées supplémentaires sur des systèmes entiers

Par défaut, les portées supplémentaires sont affichées depuis leur début et jusqu'à leur fin. Vous pouvez changer ce paramètre pour que les portées supplémentaires remplissent toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions.**

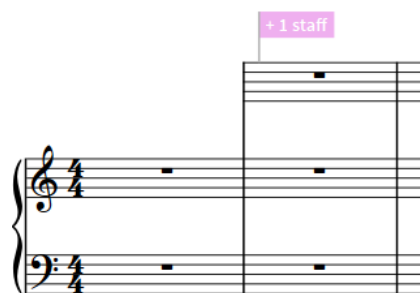
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher des portées supplémentaires sur toute la largeur des systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez **Afficher des portées supplémentaires sur tout le système au démarrage ou à l'arrêt**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées supplémentaires dans les modèles sélectionnés remplissent toujours toute la largeur de n'importe quel système sur lequel elles apparaissent.

Quand vous désactivez l'option, les dispositions affichent à nouveau les portées supplémentaires pour la durée définie par leurs pancartes.

EXEMPLE



Portée supplémentaire non affichée sur toute la largeur du système



Portée supplémentaire affichée sur toute la largeur du système

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Pancartes](#) à la page 517

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent

être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

The image shows a musical score for piano in 3/8 time, key of D major. The main part is marked 'Piano' and 'p'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes fingering numbers (2, 1, 2, 1) and a 'Ped.' marking. Below the main score, there is a separate staff labeled 'Più facile' which provides a simplified version of the bass line with a '7' marking.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

Dans Dorico Pro, vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées instrumentales, uniquement pour des durées spécifiques, et leur formatage est géré automatiquement. L'espacement vertical est ajusté automatiquement autour des portées d'ossia.

Des pancartes sont automatiquement ajoutées lorsque vous ajoutez ou supprimez des portées d'ossia, indiquant le nombre de portées ajoutées ou supprimées à cette position. Si plusieurs changements de portée se produisent à la même position rythmique, ils sont tous affichés dans la même pancarte.

The image shows a musical score with two staves. The top staff has a pink label '+ 1 staff' above it, and the bottom staff has a pink label '- 1 staff' above it. The music includes triplets and a fermata.

Portée d'ossia avec ses pancartes

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Comme il s'agit d'un facteur d'échelle plutôt que d'une taille de portée fixe, les portées d'ossia s'ajustent automatiquement en fonction de la taille de la portée, que vous pouvez définir par disposition, par section et par instrumentiste.

À NOTER

- La musique sur les portées d'ossia n'est pas lue.
- Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Portées supplémentaires](#) à la page 1806
- [Supprimer des portées supplémentaires/d'ossia](#) à la page 1805
- [Modifier la taille des portées d'ossia](#) à la page 1812
- [Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1815

[Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule](#) à la page 1813

[Masquer/Afficher les portées d'ossia](#) à la page 1814

[Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia](#) à la page 1820

[Condenser](#) à la page 844

Ajouter des portées d'ossia

Vous pouvez ajouter des portées d'ossia au-dessus et en dessous des portées préexistantes pour les instrumentistes individuels et de section. Pour les instruments utilisant des systèmes de portées, vous pouvez ajouter des ossias comportant jusqu'à deux portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia aux instruments de kit de percussion.
 - Bien que les instruments puissent afficher des ossias au-dessus et au-dessous des portées, il ne peut exister qu'un seul ossia à la fois de chaque côté de la portée.
 - Les portées d'ossia empêchent la condensation des instruments dans les systèmes qui contiennent de telles portées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez sur la portée des éléments qui se trouvent sur l'étendue au-dessus ou en-dessous de laquelle vous souhaitez ajouter une portée d'ossia.

À NOTER

Si vous souhaitez ajouter un ossia à deux portées, vous devez sélectionner des éléments sur les deux portées instrumentales.

2. Ajoutez une portée d'ossia en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Portée** > **Créer un ossia au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Portée** > **Créer un ossia en dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un ossia est ajouté au-dessus ou en dessous de la portée sélectionnée qui dure la plage sélectionnée. Une pancarte apparaît au début du passage d'ossia et une autre apparaît à l'endroit où la portée d'ossia se termine.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner ces pancartes et les déplacer pour modifier les positions de début et de fin des portées d'ossia.

Modifier la taille des portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia sont mises à l'échelle aux deux tiers de la taille d'une portée normale. Vous pouvez modifier le facteur d'échelle de toutes les portées d'ossia du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs de **Facteur d'échelle des ossias**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le facteur d'échelle des portées d'ossia par rapport à la taille des portées en vigueur est modifié dans toutes les dispositions du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 816

Changer la marge intérieure sur les ossias qui commencent et se terminent au milieu d'une mesure

Vous pouvez changer la distance à laquelle les lignes de portée s'étendent au-delà de la gauche ou de la droite des portées d'ossia qui commencent et se terminent au milieu des mesures. La marge intérieure de telles portées d'ossia assure que les notes, les altérations, les points rythmiques et autres éléments sont toujours affichés sur les lignes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées**.
3. Dans la section **Ossias**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Prolonger les lignes de la portée au début de l'ossia**
 - **Prolonger les lignes de la portée à la fin de l'ossia**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

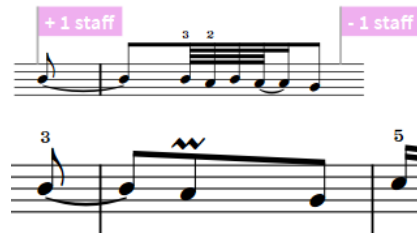
RÉSULTAT

La marge intérieure avant ou après les portées d'ossia qui commencent ou se terminent au milieu de la mesure est modifiée dans l'ensemble du projet.

EXEMPLE



Portée d'ossia sans marge intérieure



Portée d'ossia avec marge intérieure définie sur 3 au début et à la fin

Masquer/Afficher les portées d'ossia dans le préambule

Vous pouvez inclure des portées d'ossia dans le préambule ou les exclure du préambule lorsqu'elles traversent des sauts de système ou de cadre, indépendamment dans chaque disposition.

L'affichage des portées d'ossia dans le préambule fixe signifie que leurs clefs et leurs chiffres de mesure apparaissent à côté de toutes les portées normales au début de chaque système. Comme cela peut suggérer que la portée d'ossia est un instrument supplémentaire, il est courant d'exclure les portées d'ossia du préambule fixe.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia dans le préambule.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Ossias à travers un saut de système** :
 - **Inclure dans le préambule**
 - **Exclure du préambule**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les notations de préambule pour les portées d'ossia sont masquées dans le préambule principal des dispositions sélectionnées lorsque vous choisissez **Exclure du préambule**, et affichées lorsque vous choisissez **Inclure dans le préambule**.

EXEMPLE



Ossia inclus dans le préambule



Ossia exclu du préambule

Masquer/Afficher les portées d'ossia

Par défaut, les portées d'ossia apparaissent dans toutes les dispositions. Vous pouvez choisir dans quelles dispositions les portées d'ossia sont affichées, et par exemple les faire apparaître dans la disposition d'une partie mais pas dans celle du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher les ossias**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les ossias sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les ossias** est activée et masqués quand elle est désactivée.

Barres de mesure sur des portées d'ossia

Il existe différentes conventions pour savoir si les ossias sont connectés à leur portée correspondante avec des barres de mesure et, si oui, quel type de barre de mesure doit être utilisé.

Si un ossia commence et se termine à la fois sur des barres de mesure, les conventions acceptées suivantes existent entre les différents éditeurs :

- Les barres de mesure joignent l'ossia à la portée principale à la fois au début et à la fin de l'ossia

- Une barre de mesure joint l'ossia à la portée principale uniquement à la fin de l'ossia
- L'ossia ne se joint pas à la portée principale

Lorsqu'un ossia est joint à la portée principale, certains éditeurs utilisent le même type de barre de mesure que celui utilisé pour les autres portées, qui est généralement une barre de mesure simple, alors que d'autres éditeurs utilisent une barre de mesure pointillée.

Dorico Pro offre des options adaptées à toutes ces conventions dans **Options de gravure > Barres de mesures > Ossias**.

À NOTER

Lorsqu'un ossia apparaît entre les portées principales d'un instrument, par exemple, sous la portée de main droite d'un piano, alors l'ossia est joint avec la même barre de mesure que les portées principales, quel que soit le réglage choisi à la page **Barres de mesures** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Options de gravure des barres de mesure pour tout le projet](#) à la page 1137

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Étiquettes des portées d'ossia

Les ossias peuvent afficher des étiquettes de portées comme des portées normales, la seule différence étant que les étiquettes de portées sur les portées ossia sont généralement dessinées dans le système à gauche de l'endroit où l'ossia commence, même si c'est au milieu d'un système, plutôt que derrière la barre de mesure initiale.

Les étiquettes des portées d'ossia utilisent le style de police **Étiquette de portée des ossias**, que vous pouvez modifier dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.



Portée d'ossia avec l'étiquette de portée par défaut

Les étiquettes des portées d'ossia sont positionnées conformément aux distances définies dans **Options de gravure > Portées > Ossias**. Il existe des options distinctes pour les étiquettes avant les ossias simples et les ossias renforcés à deux portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia

Il est possible de masquer ou d'afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment et vous pouvez utiliser l'étiquette de portée par défaut ou en créer une personnalisée.

L'étiquette de portée par défaut sur les portées d'ossia est « ossia ».

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées sur les portées d'ossia.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, activez ou désactivez **Afficher l'étiquette avant l'ossia**.
5. Facultatif : Si vous avez activé **Afficher l'étiquette avant ossia**, choisissez l'une des options suivantes d'étiquette de portée :
 - **Par défaut**
 - **Personnalisé**
6. Facultatif : Si vous avez choisi **Personnalisée**, entrez l'étiquette de portée que vous voulez dans le champ **Étiquette d'ossia personnalisée**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées ou affichées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées d'ossia](#) à la page 1815

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico Pro, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier leur déport par défaut dans toutes les dispositions du projet à partir de la page **Séparateurs de systèmes** des **Options de gravure**.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, activez/désactivez l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**.
5. Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher des séparateurs de systèmes qu'entre les systèmes contenant plus d'un nombre défini de portées, sélectionnez l'option **Quand le min. de portées est dépassé**.
 - Pour afficher des séparateurs entre tous les systèmes des blocs qui contiennent plus d'un nombre défini d'instrumentistes, sélectionnez l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**.
 - Pour n'afficher des séparateurs qu'entre les systèmes contenant un nombre de portées différent, sélectionnez l'option **Quand le nombre de portées est différent**.
6. Facultatif : Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. de portées est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal de portées dans le système**.

- Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal d'instrumentistes**.

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Si vous avez désactivé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront masqués dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront affichés dans les dispositions sélectionnées dans les circonstances correspondantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portées complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**
 - **Très longs**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico Pro :

- Repères

- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte attaché au système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.
- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 1205

[Groupement de portées personnalisé](#) à la page 1211

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Crochets et accolades](#) à la page 1202

[Repères](#) à la page 1666

[Indications de tempo](#) à la page 1847

[Fins de reprises](#) à la page 1683

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1910

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment le texte associé aux systèmes, les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Activez/désactivez l'option **Afficher les objets de système au-dessus du premier soliste**.
6. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées.

Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir les portées qui seront groupées dans des crochets ou des accolades en utilisant un groupement personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1818

[Familles d'instruments](#) à la page 1011

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 142

Modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia

Vous pouvez choisir de placer les objets de système entre les portées principales et leurs portées d'ossia ou au-dessus des portées d'ossia dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des objets de système par rapport aux portées d'ossia.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Ossias et portées supplémentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position des objets de système par rapport à l'ossia au-dessus de la portée** :
 - À l'intérieur de l'ossia
 - À l'extérieur de l'ossia
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico Pro utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Andante mosso

The image shows a musical score for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Andante mosso'. The first system is indented. It contains measures 1 through 5. Measure 1 has a fermata. Measure 2 starts with a piano (p) dynamic. There are first, second, and fourth endings marked with '1', '3', and '4' respectively. The second system starts at measure 6 and contains measures 6 through 10. It also features first, second, and fourth endings marked with '1', '4', and '4' respectively. The score is written on a single treble clef staff.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico Pro, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portées. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico Pro accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico Pro, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans tous les blocs, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
 5. Activez/désactivez l'option **Appliquer un retrait quand les étiquettes de portées sont affichées**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Quand l'option **Appliquer un retrait quand les étiquettes de portées sont affichées** est désactivée, le retrait des premiers systèmes accompagnés d'étiquettes de portées ne fait que la taille nécessaire à ces étiquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1786

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1699

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1785

[Déplacer le début ou la fin de systèmes](#) à la page 689

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 808

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, vous pouvez créer des divisi pour des régions spécifiques. Ceci vous permet non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins. Vous pouvez saisir des divisi sur n'importe quelle portée appartenant à un instrumentiste de section.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ni modifier des divisi sur les portées des instrumentistes individuels. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste individuel sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
- Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

Si des passages de divisi commencent ou se terminent en cours de système, Dorico Pro étend automatiquement les portées supplémentaires jusqu'au début ou à la fin du système et duplique automatiquement les régions de tutti dans des passages à l'unisson.

Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions mais vous pouvez condenser les portées de divisi de façon différente dans chaque disposition.

CONSEIL

Si vous souhaitez afficher les parties de plusieurs instrumentistes individuels sur une même portée, vous pouvez utiliser la condensation.

LIENS ASSOCIÉS

[Passage à l'unisson](#) à la page 1829

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

[Portées supplémentaires](#) à la page 1806

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

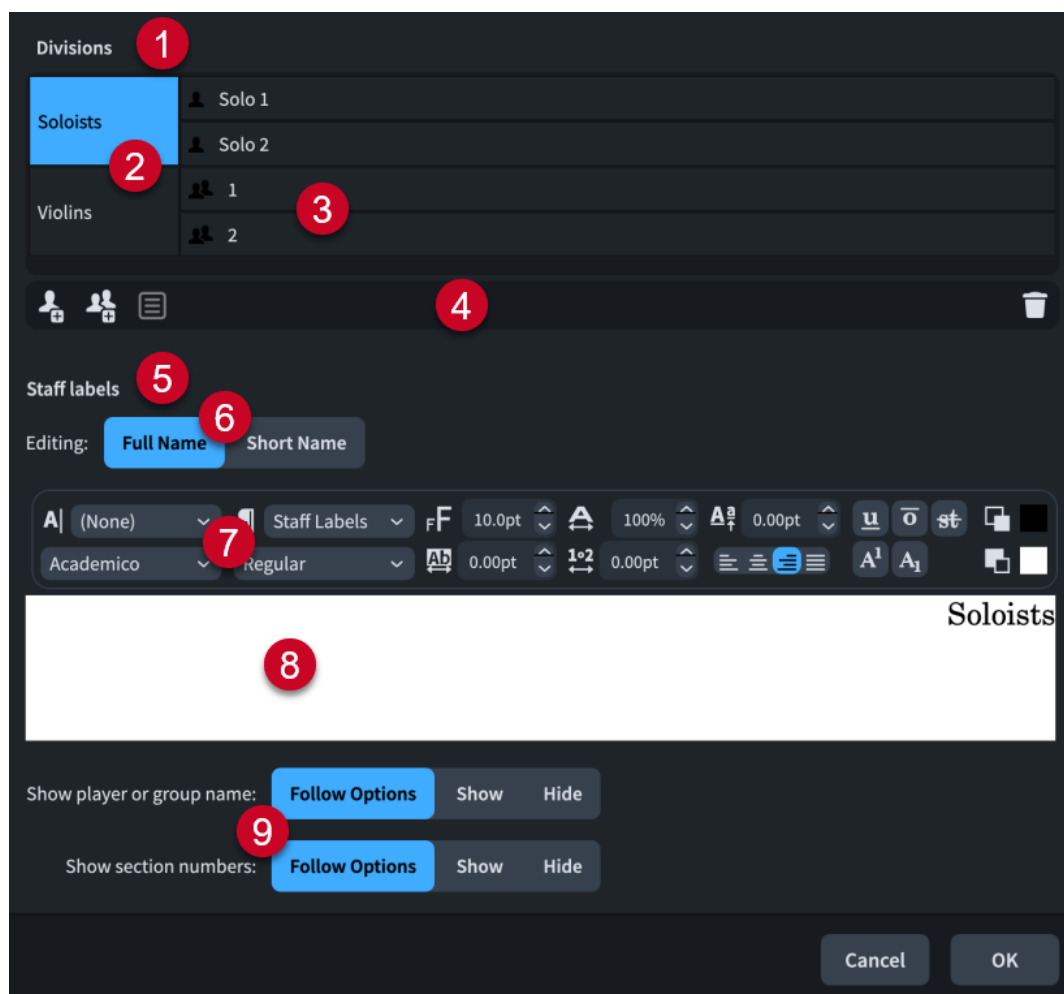
[Condenser](#) à la page 844

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

Boîte de dialogue Modifier les divisi

La boîte de dialogue **Modifier les divisi** vous permet de modifier la façon dont les instrumentistes de section sont divisés et de modifier l'apparence et le regroupement des étiquettes des portées.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en sélectionnant un élément sur la portée d'un instrumentiste de section et en sélectionnant **Édition** > **Notations** > **Portée** > **Modifier les divisi**.



La boîte de dialogue **Modifier les divisi** contient les sections et les options suivantes :

1 Section Divisions

Affiche les divisions et les groupes en cours pour l'instrumentiste de section sélectionné à la position rythmique sélectionnée.

2 Groupes




Affiche tous les groupes de divisions que vous avez créés. Le regroupement des sections vous donne plus de flexibilité dans la façon dont les portées sont étiquetées.


3 Divisions

Affiche chaque division individuelle actuelle. Chaque division correspond à une portée distincte.

4 Barre d'action

Contient des options vous permettant de modifier le numéro et l'arrangement des divisions.

- **Ajouter une division solo**  : Permet d'ajouter une portée solo. Dorico Pro ajoute automatiquement des portées solo au-dessus des portées de section.
- **Ajouter une division de section**  : Permet d'ajouter une division de section. Dorico Pro ajoute automatiquement de nouvelles divisions de section sous les sections existantes.
- **Ajouter un groupe**  : Permet de regrouper les divisions de solo ou de section sélectionnées.

- **Supprimer la division ou le groupe**  : Permet de supprimer les divisions de section ou les groupes sélectionnés.

À NOTER

Quand vous supprimez un divisi sans en supprimer les notations, celles-ci n'apparaissent plus sur la partition mais elles n'ont pas pour autant été supprimées. Si vous recréez plus tard un divisi du même type à la même position, les notations réapparaîtront.

5 Section Étiquettes de portées

Affiche l'étiquette actuelle de la portée de la division ou du groupe sélectionné et vous permet de la modifier, indépendamment des paramètres de style de paragraphe de l'étiquette par défaut de votre portée.

6 Édition

Pour les groupes uniquement, cette option vous permet de basculer entre l'édition du **Nom complet** et du **Nom abrégé** du groupe sélectionné.

Le **Nom complet** est utilisé pour les étiquettes de portées **Longues**, le **Nom abrégé** est utilisé pour les étiquettes de portées **Abrégées**.

7 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de la portée de la division ou du groupe sélectionné, indépendamment du format du style de paragraphe correspondant.

8 Zone d'édition de texte

Affiche l'étiquette de la portée actuelle pour la division ou le groupe sélectionné. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie de l'étiquette de portée et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez que les chiffres utilisent une police différente de celle du nom de l'instrument.

Les étiquettes des portées de divisi sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Options de visibilité des étiquettes de portées

Permettent de déterminer quand les différentes parties des étiquettes des portées de divisi doivent être affichées, indépendamment des paramètres de la disposition concernant l'affichage des étiquettes de portées et les numéros des sections de divisi dans ces étiquettes.

- **Suivre les options** : Les paramètres de la disposition concernant les étiquettes de portées sont appliqués à la partie correspondante des étiquettes des portées de divisi.
- **Afficher** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours affichée, quels que soient les paramètres de la disposition.
- **Masquer** : La partie correspondante des étiquettes des portées de divisi est toujours masquée, quels que soient les paramètres de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1785

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

Insérer un divisi

Vous pouvez insérer des divisi sur n'importe quelle portée d'instrumentiste de section. Les divisi peuvent avoir n'importe quelle durée et inclure n'importe quel nombre de portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas saisir ni modifier des divisi sur les portées des instrumentistes individuels. Si vous souhaitez noter de la musique pour un instrumentiste individuel sur plusieurs portées, vous pouvez ajouter des portées supplémentaires.
 - Les divisi s'appliquent à toutes les dispositions concernées. Vous pouvez néanmoins condenser les divisi dans chaque disposition indépendamment.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur la portée un élément se trouvant à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez commencer la division.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Modifier les divisi** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**, créez le divisi que vous souhaitez insérer. Par exemple, si vous voulez diviser l'instrumentiste en deux sections, cliquez sur **Ajouter une division de section**.
 4. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portées.
 5. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

La portée sélectionnée est divisée en fonction du nombre et du type de portées définies dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. La division commence à partir de la position du caret lors de la saisie de notes. Sinon elle commence à partir de l'élément sélectionné. Une pancarte s'affiche à la position du divisi.

Le divisi s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Quand le divisi est inséré après le début d'un système, toutes les portées supplémentaires sont automatiquement affichées sur l'ensemble du système. Un passage à l'unisson est automatiquement créé, reproduisant les notes en tutti sur toutes les portées engendrées par le divisi.

Les divisi commencent de nouvelles phrases pour la condensation à partir de leur position rythmique.

À NOTER

Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez insérer d'autres divisi à n'importe quelle position ou terminer le passage de divisi.
- Vous pouvez activer la condensation pour les dispositions sélectionnées, et notamment condenser des portées de divisi.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832

[Activer/Désactiver la condensation](#) à la page 809

[Calculs et facteurs à prendre en compte pour la condensation](#) à la page 849

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

Modifier des divisi existants

Vous pouvez modifier les divisi après les avoir créés, afin par exemple d'ajouter une ligne de solo en plus d'une division de section préexistante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la pancarte du divisi existant que vous voulez modifier pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
 2. Modifiez le divisi dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
 3. Facultatif : Modifiez les étiquettes de portées.
 4. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Le divisi sélectionné est actualisé.

Si vous avez ajouté des divisions supplémentaires au divisi, ces portées sont ajoutées à la région à laquelle le divisi s'applique.

Si vous avez supprimé des divisions du divisi, ces portées sont supprimées de la région à laquelle le divisi s'applique.

À NOTER

La suppression des sections de divisi ne supprime pas automatiquement la musique qui se trouvait auparavant sur la portée. Même si les portées supprimées n'apparaissent plus, les notes laissées sur elles sont toujours lues. Si vous restaurez la portée plus tard, les notes sont également restaurées.

Si vous ne voulez pas que les notes sur les portées de divisi que vous avez supprimées soient lues, nous vous recommandons de supprimer d'abord toute la musique des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1824

[Grandes sélections](#) à la page 488

Terminer un passage de divisi

Vous pouvez mettre fin à des passages de divisi et revenir à une section d'unisson sur une seule portée à n'importe quelle position, y compris en cours de système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez un élément sur une portée de divisi à la position rythmique à laquelle vous souhaitez terminer le passage de divisi.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Restaurer l'unisson**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un divisi par défaut avec une seule section d'unisson est inséré à la position sélectionnée, ce qui met fin au passage de divisi précédent. Une pancarte s'affiche à la position de la restauration de l'unisson.

La restauration de l'unisson s'applique à partir de l'élément sélectionné et jusqu'au divisi suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Il est visible dans toutes les dispositions concernées.

Si la restauration de l'unisson a lieu à mi-chemin d'un système, toutes les portées du divisi précédent se poursuivent automatiquement jusqu'à la fin du système. Un passage à l'unisson est automatiquement créé, reproduisant les notes de l'unisson sur toutes les portées engendrées par le divisi.

À NOTER

Le nombre de portées que contient un système est déterminé par le premier divisi du système ainsi que par les divisi des précédents systèmes. Quand vous insérez un nouveau divisi quelque part dans un système au début duquel il y a déjà un divisi, le nombre de portées ne change qu'à partir du système suivant.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

Passage à l'unisson

Les passages à l'unisson sont des passages de tutti répliqués automatiquement sur toutes les portées lorsque les passages de divisi commencent ou se terminent en cours de système, c'est-à-dire quand vous passez d'un unisson à un divisi ou l'inverse. Les instrumentistes voient ainsi plus clairement quelles notes ils sont sensés jouer à quels moments.

Pour répliquer de la musique, Dorico Pro utilise la première portée de la section et reporte toutes les notes et notations de cette portée sur toutes les portées de la section.

Vous ne pouvez pas éditer indépendamment sur chaque portée les notes de l'unisson. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément sur une portée de passage à l'unisson, cette note ou cet élément est sélectionné sur toutes les portées de la section. Par conséquent, éditer des notes ou des éléments d'une portée d'unisson permet de modifier simultanément ces notes ou éléments sur toutes les portées de la section. De la même façon, lorsque vous créez des notes dans un passage à l'unisson, Dorico Pro les propage sur toutes les portées de la section.



Note et liaison d'expression sélectionnées et colorées sur toutes les portées du passage à l'unisson

Si les portées des divisions utilisent une autre clé que la portée principale à la position du retour à l'unisson, Dorico Pro insère automatiquement les clés appropriées.

À NOTER

- Répliquer de la musique de la portée source à d'autres portées de la section est complexe et il y a des limites à ce que Dorico Pro peut calculer, en particulier les notations qui commencent avant les divisi ou qui finissent après les divisi.
- L'espacement par défaut des changements de clé à la fin des divisions peut être faible, positionnant la clé étroitement près des notes précédentes. Dans ce cas, nous vous recommandons d'ajuster l'espacement des notes à cette position.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajuster l'espacement des notes à des positions rythmiques individuelles](#) à la page 685

Désactiver/Activer la coloration dans les passages à l'unisson

Vous pouvez colorer les passages à l'unisson afin de les repérer plus facilement.

Lorsque la coloration des passages à l'unisson est activée, les notes de ces passages sont colorées en gris. Les notes de la première portée restent en noir, car Dorico Pro utilise des notes réelles dans les passages de tutti sur la première portée de la section par défaut.

Ces couleurs sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Passages de divisi-unisson**.

RÉSULTAT

La coloration des passages à l'unisson est désactivée/activée.

EXEMPLE

Coloration des passages à l'unisson désactivée

Coloration des passages à l'unisson activée

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'affichage des notes et silences](#) à la page 1482

[Annotations](#) à la page 783

Divisi sur portées de chant

Lorsque les portées de chant sont divisées pour noter différentes lignes sur des portées séparées, il est courant d'insérer des flèches à la fin du système pour indiquer le changement, et de nouveau à la fin de la division pour montrer que les portées se rejoignent.

ons ses faits glo - ri -

ne - lle, soit é - ter -

ne - lle, soit é - ter -

Flèches de division indiquant la séparation en deux de la portée dans le prochain système

Flèches de division indiquant le regroupement de deux portées dans le prochain système

Dans Dorico Pro, les flèches au début et à la fin des passages de divisi sur les portées de chant sont appelées flèches de division. Dorico Pro insère ces flèches sur les portées vocales par défaut, mais vous pouvez aussi les masquer sur toutes les portées du projet.

Masquer/Afficher les flèches de division sur les portées de chant

Vous pouvez masquer ou afficher les flèches de division sur les portées de chant dans l'ensemble du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Divisi**.
3. Sélectionnez l'une des options de **Indiquer les divisions en fin de système sur les portées de chant** :
 - **Afficher des flèches de division**

- **Ne pas afficher de flèches de division**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Étiquettes des portées de divisi

Les étiquettes des portées des divisi doivent souvent comporter davantage d'informations que les étiquettes de portées normales. Dorico Pro vous permet donc de paramétrer plus en détail l'apparence et le format des étiquettes de portées pour les portées de divisi.

Par défaut, les styles de paragraphes déterminant le format de texte dans les étiquettes des portées de divisi sont les mêmes que ceux des portées normales et les options configurées pour les étiquettes des portées normales s'appliquent également aux portées de divisi. Vous pouvez néanmoins modifier individuellement chaque étiquette de portée de divisi (y compris la police, le style et l'alignement du texte) à partir de la boîte de dialogue **Modifier les divisi**. Il est également possible de masquer ou d'afficher les noms des instrumentistes et des groupes ainsi que les numéros des sections sur chaque portée de divisi indépendamment, sans que cela n'affecte les paramètres de visibilité des étiquettes de portées configurés pour chaque disposition.

En créant des groupes personnalisés de portées dans les divisi, il est possible d'éditer les étiquettes de portées des groupes indépendamment de chaque étiquette de portée. Vous pouvez éditer aussi bien les étiquettes de portées complètes que les étiquettes de portées abrégées des groupes.

À NOTER

- L'édition d'étiquettes individuelles de portée divisi remplace vos paramètres de style de paragraphe. Si vous modifiez ultérieurement les styles de paragraphes des étiquettes de portées, l'étiquette de portée de divisi éditée ne sera pas modifiée.
 - Vous pouvez également afficher des étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1824

[Étiquettes de portées](#) à la page 1783

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799

[Styles de paragraphes des étiquettes de portées](#) à la page 1797

[Étiquettes de divisi](#) à la page 1835

Éditer les étiquettes des portées de divisi

Vous pouvez modifier le texte qui figure dans les étiquettes de portées de chaque divisi individuellement, et ainsi ajouter des informations pour une seule division de votre projet, par exemple. Lorsque vous éditez des étiquettes de portées de divisi individuelles, vous pouvez également personnaliser la police de chaque étiquette.

À NOTER

Les modifications effectuées sur les étiquettes de portées dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi** sont appliquées à toutes les dispositions. Elles affectent également le texte affiché dans les étiquettes de divisi correspondantes au-dessus des portées, même si vous aviez déjà modifié le texte affiché dans ces étiquettes.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Modifier les divisi** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Double-cliquez sur la pancarte d'un divisi existant dont vous souhaitez modifier les étiquettes de portées.
 - Insérez un nouveau divisi.
2. Dans la section **Divisions**, sélectionnez le groupe ou la section dont vous souhaitez modifier l'étiquette de portée.
3. Facultatif : Si vous sélectionnez un groupe, choisissez l'une des étiquettes de portées suivantes à modifier :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez l'étiquette de portée sélectionnée.
5. Sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Afficher le nom de l'instrumentiste ou du groupe** et **Afficher les numéros des sections** :
 - **Suivre les options**
 - **Afficher**
 - **Masquer**

À NOTER

Les options **Afficher** et **Masquer** ont toutes les deux priorité sur les paramètres des étiquettes de portées configurés pour toutes les dispositions.

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour d'autres sections ou groupes dans le divisi.
7. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

L'apparence, la longueur et le comportement des étiquettes de portées de divisi sont modifiés dans toutes les dispositions concernées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Modifier les divisi](#) à la page 1824

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1785

[Afficher les noms des groupes de divisi ou des instruments dans les étiquettes des portées condensées](#) à la page 1802

Masquer/Afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées qui figurent avant les barres de mesures initiales dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible de faire en sorte que les numéros de section des divisi figurent dans les étiquettes de portées des dispositions de parties, mais qu'ils soient masqués dans les étiquettes des dispositions de conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux divisi dont les numéros de section ont été configurés sur l'option **Suivre les options** dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.

- Cette procédure ne s'applique pas aux noms des groupes ou des instruments des divisi, lesquels s'alignent soit sur les paramètres de visibilité des étiquettes de portées propres aux dispositions, soit sur les paramètres configurés dans la boîte de dialogue **Modifier les divisi**.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de section des divisi.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options suivantes :
 - **Afficher les noms des sections sur le premier système**
 - **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur le premier système** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant la barre de mesure initiale dans le premier système de chaque passage de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

Quand l'option **Afficher les noms des sections sur les systèmes qui suivent** est activée, les numéros de section des divisi sont affichés avant les barres de mesures initiales dans tous les systèmes qui suivent dans les passages de divisi. Ils sont masqués quand l'option est désactivée.

EXEMPLE

Musical score for Vln II, Vla, and Vc. The Vln II part has two staves (1 and 2). The Vla part has one staff. The Vc part has two staves (1 and 2). The score shows a first section with a *f* dynamic and a second section with a *mf* dynamic. A triplet of eighth notes is marked in the first section of each part. Section numbers 1 and 2 are placed above the first and second staves of each instrument respectively.

Numéros de section des divisi affichés en même temps que les étiquettes de portées

Musical score for Vln II, Vla, and Vc. The Vln II part has two staves (1 and 2). The Vla part has one staff. The Vc part has two staves (1 and 2). The score shows a first section with a *f* dynamic and a second section with a *mf* dynamic. A triplet of eighth notes is marked in the first section of each part. Section numbers are not present.

Étiquettes de portées affichées sans les numéros de section des divisi

Étiquettes de divisi

Les étiquettes de divisi permettent d'identifier les divisions créées sur chaque portée de divisi. Elles sont particulièrement utiles quand les divisi sont insérés en cours de système et que la division précise de la section pourrait prêter à confusion.

Musical score for two staves in bass clef. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled 'unis.' above the third measure. The second staff has a circled '2' above the first measure and a circled 'unis.' above the third measure. The score shows a first section with a *f* dynamic and a second section with a *mf* dynamic. A triplet of eighth notes is marked in the first section of each part.

Étiquettes de divisi (entourées) indiquant un divisi en deux sections suivi d'un retour à l'unisson

Par défaut, les étiquettes de divisi indiquent les mêmes informations que les étiquettes des portées de divisi et elles sont positionnées au-dessus de chaque portée. Elles sont alignées sur la position du changement sauf en cas de retour à l'unisson sur un silence, l'étiquette étant alors placée sur la note suivante par défaut.

À la fin des passages de divisi, Dorico Pro affiche des étiquettes d'unisson, par exemple « unis. ».

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées de divisi dans chaque disposition indépendamment. Il est possible de changer l'indication d'unisson par défaut pour les étiquettes de divisi et d'instrumentistes, et également d'éditer des étiquettes de divisi individuelles.

CONSEIL

- Les étiquettes de divisi utilisent le style de paragraphe **Étiquettes des instrumentistes** mais vous pouvez choisir un autre style dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.
 - Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les étiquettes de divisi du projet, et notamment configurer leur décalage et l'effacement de leur arrière-plan, à la page **Divisi des Options de gravure**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Étiquettes des portées de divisi](#) à la page 1832
[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863
[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1799
[Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 159
[Modifier les indications a/d'unisson par défaut](#) à la page 866

Éditer des étiquettes de divisi

Vous pouvez modifier le texte d'étiquettes de divisi individuelles figurant au-dessus des portées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Le contenu des étiquettes de portées sur les portées de divisi n'est pas affecté.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les étiquettes de divisi que vous souhaitez modifier.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Divisi**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte figurant dans les étiquettes de divisi sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'indication d'unisson qui figure par défaut dans les étiquettes de divisi et d'instrumentistes à partir de la page **Condenser des Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Masquer/Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées

Vous pouvez afficher les numéros des sections au-dessus des portées dans les sections de divisi, ce indépendamment dans chaque disposition, afin d'indiquer, par exemple, quelles portées correspondent aux différentes sections du divisi quand celui-ci est inséré en cours de système, ou de mettre en évidence un changement de pondération entre les portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les numéros des sections sont affichés au-dessus des portées dans la division quand l'option **Afficher les étiquettes de divisi au-dessus des portées** est activée, et masqués quand elle est désactivée.

À NOTER

L'affichage des numéros de section des divisi dans les étiquettes de portées avant la barre de mesure initiale de chaque système n'est pas affecté.

EXEMPLE



Numéros de section de divisi affichés au-dessus de chaque portée



Numéros de section de divisi masqués au-dessus de chaque portée

Autoriser/Interdire les étiquettes d'unisson sur les silences

Par défaut, quand des retours à l'unisson sont placés aux positions rythmiques de silences, leurs étiquettes sont placées sur la note suivante. Vous pouvez faire en sorte que ce ne soit pas le cas, et ce dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'autoriser

les étiquettes d'unisson sur les silences dans les dispositions de parties mais pas dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les étiquettes d'unisson sur les silences.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez/désactivez l'option **Caler les étiquettes de divisi-unisson sur les notes**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Effacer l'arrière-plan des étiquettes de divisi

Par défaut dans Dorico Pro, l'arrière-plan des étiquettes de divisi est effacé, afin d'éviter la collision entre ces étiquettes et les barres de mesures quand elles sont décalées horizontalement. Vous pouvez faire en sorte que ce ne soit pas le cas par défaut pour tout le projet ou définir la taille de la zone effacée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Divisi**.
 3. Dans la sous-section **Étiquettes de divisi**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Effacer l'arrière-plan avec une marge intérieure**, modifiez la valeur dans le champ de valeur pour configurer la taille de la marge intérieure d'effacement des étiquettes de divisi.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Divisi en lecture

Toutes les notes des portées de divisi sont rendues en lecture, quel que soit le nombre de portées. Par défaut, comme les portées de divisi ne s'adressent qu'à un seul instrumentiste de section, toutes les portées sont lues sur le même canal.

Si vous souhaitez que les différentes portées de divisi utilisent des sons différents en lecture (si par exemple une portée doit être jouée en *pizzicato* et une autre en *arco*), vous pouvez activer la lecture indépendante des voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

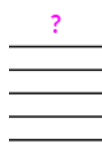
Extrait de partition de guitare montrant une portée de notation et une portée de tablature. La notation est en clé de sol, tonalité de deux dièses (D majeur), et mesure 3/8. La tablature est en dessous, avec des numéros de frettes (0-12) et des indications de jeu (1, 2, 3, 7) et de liaison (7).

Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico Pro, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico Pro intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1841

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Harmoniques](#) à la page 1507

[Bends de guitare](#) à la page 1553
[Techniques de guitare](#) à la page 1570
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881
[Trilles](#) à la page 1521
[Capos](#) à la page 178

Options de gravure des tablatures pour tout le projet

Les options de présentation des tablatures qui s'appliquent à tout le projet se trouvent aux pages **Tablature** et **Portées** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Tablature** vous permettent de changer les paramètres par défaut qui déterminent la direction, la position et l'alignement des hampes, la position des points de prolongation et l'entourage des accords sur les tablatures. Vous trouverez également des options qui s'appliquent aux notes liées. Nombre de ces options respectent les conventions établies par différents éditeurs.

À la page **Portées**, vous pouvez modifier le facteur d'échelle qui détermine la distance entre les lignes des portées de tablature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

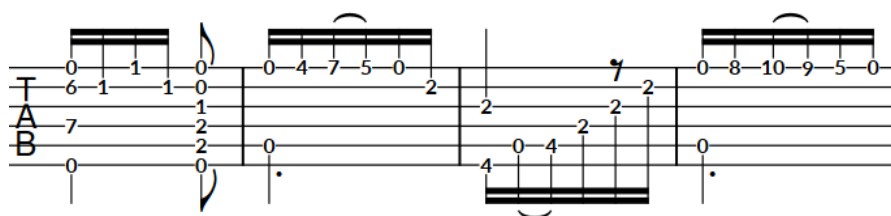
Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation

Vous pouvez modifier l'apparence de ces éléments sur les tablatures à partir de la page **Tablature** des **Options de gravure**.



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Par défaut, les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends, les pré-bends/pré-dives et les dives-and-returns de guitare. Par conséquent, pour

les projets dans lesquels vous souhaitez afficher à la fois ces notations et les rythmes sur les tablatures, il est recommandé de configurer la **Direction des hampes par défaut** sur l'option **Bas** à la page **Tablature**, dans les **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

[Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures](#) à la page 1846

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

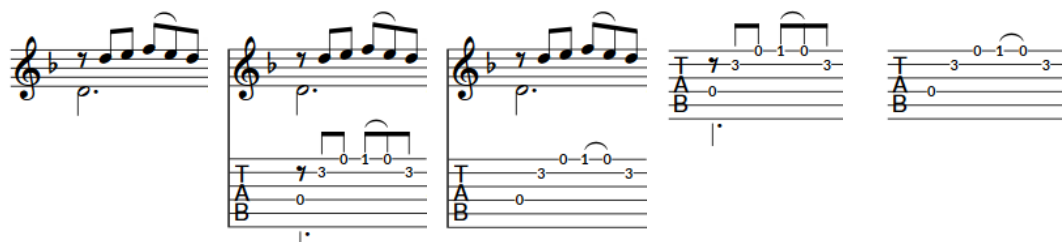
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
 5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Notations uniquement

Notations et tablatures
avec indications rythmiques

Notations et tablatures
sans indications rythmiques

Tablatures uniquement
avec indications rythmiques

Tablatures uniquement
sans indications rythmiques

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 137

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 173

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Bends de guitare](#) à la page 1553

[Techniques de guitare](#) à la page 1570

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 793

[Changer des instruments](#) à la page 151

Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

2. Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter note (F#), an eighth note (G#), a quarter note (A), and a quarter note (B). Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, and B. The fret numbers are 3, 15, 4, 16, and 517. The note 517 is highlighted in green.

Notes attribuées à la même corde

The image shows the same musical staff and key signature as the previous example. The fret numbers in the tablature are 15, 16, 17, 12, 13, and 14. The note 12 is highlighted in green.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 280

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures

Par défaut sur les tablatures, la deuxième note d'une paire de notes liées est représentée par un numéro de frette entre parenthèses figurant au début de la mesure qui suit. Il est possible de modifier l'apparence de tous les accords/notes liées du projet dans les tablatures, et par exemple d'afficher des liaisons de prolongation en plus des numéros de frettes ou de n'afficher qu'une seule liaison par accord.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
 3. Dans la section **Liaisons de prolongation**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Notes liées sur les tablatures** :
 - **Afficher les numéros de frettes, avec liaisons**
 - **Numéros de frettes entre parenthèses, sans liaisons**
 - **Numéros de frettes entre parenthèses, avec liaisons**
 - **Masquer les numéros de frettes sauf en début de mesure, sans liaisons**
 - **Masquer les numéros de frettes et les liaisons**
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nombre de liaisons de prolongation dans les accords** :
 - **Afficher une seule liaison de prolongation**
 - **Afficher des liaisons de prolongation pour chaque paire de notes**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Tablatures](#) à la page 1839

[Représentation du rythme sur les tablatures](#) à la page 1840

Masquer/Afficher l'entourage des notes sur les tablatures

Vous pouvez masquer/afficher l'entourage de tous les accords d'une durée d'au moins une blanche sur les tablatures, c'est-à-dire les durées représentées par des têtes de notes vides sur les portées de notation.

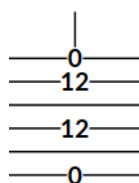
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
 3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Entourage des notes et accords plus longs qu'une noire** :
 - **Aucune**
 - **Ellipse**
 - **Rectangle arrondi**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

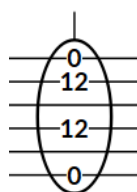
RÉSULTAT

L'entourage des notes d'une durée d'au moins une blanche est masqué quand vous sélectionnez **Aucun** et il est affiché dans la forme correspondante quand vous sélectionnez **Ellipse** ou **Rectangle arrondi**.

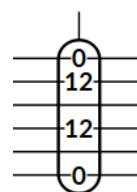
EXEMPLE



Aucune



Ellipse



Rectangle arrondi

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1575

[Masquer/Afficher des techniques de guitare sur les portées de notation et sur les tablatures](#) à la page 1577

Modifier la forme de l'entourage des notes uniques sur les tablatures

L'entourage des notes uniques sur les tablatures doit être d'une autre forme que celui des notes des accords car les numéros de frettes peuvent avoir des dimensions très différentes selon qu'ils sont constitués d'un ou de deux chiffres (auquel cas ils sont plus larges que hauts). Vous pouvez au choix afficher toutes les notes uniques dans des cercles ou afficher les numéros de frettes à un chiffre dans des ellipses.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
3. Dans la section **Entourages**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Forme de l'entourage des notes uniques** :
 - **Cercle de préférence**
 - **Autoriser l'ellipse**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Avec l'option **Préférer cercle**, toutes les notes uniques sont entourées de cercles, que les numéros de frettes soient constitués d'un ou de deux chiffres.

Avec l'option **Autoriser l'ellipse**, les numéros de frettes à un chiffre sont entourés d'une ellipse et les numéros à deux chiffres sont entourés d'un cercle.

EXEMPLE



Cercle de préférence



Autoriser l'ellipse

Modifier le placement des points de prolongation sur les tablatures

Par défaut, les points de prolongation ne sont inscrits qu'une fois par accord sur les tablatures et ils sont placés au-dessus de la ligne la plus haute. Vous pouvez modifier leur placement et afficher plusieurs points de prolongation à côté des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tablature**.
 3. Dans la section **Points de prolongation**, sélectionnez l'une des options de **Position des points de prolongation** suivantes :
 - **À côté des notes**
 - **Hors de la portée**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Représentation du rythme sur les tablatures](#) à la page 1840

Modifier le style de police des numéros dans les tablatures

Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour tous les numéros des tablatures dans le projet, et par exemple agrandir la police par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Styles de polices** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.
 2. Dans la liste de styles de polices, sélectionnez **Police des chiffres de tablature**.
 3. Activez une ou plusieurs des options suivantes pour modifier la caractéristique correspondante de la police :
 - **Famille de polices**
 - **Taille**
 - **Style**
 - **Souligné**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le format de la police des chiffres sur les tablatures est modifié pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff (melody) starts with the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the character marking "gai, léger". The bottom two staves (piano accompaniment) start with "Assez animé ♩ = 144" and "pp très rythmé, léger". A dynamic marking "p" is placed below the first measure of the melody.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques. Vous pouvez modifier le format des polices utilisées pour les indications de tempo, et notamment agrandir la taille des caractères utilisés.

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les indications de tempo adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1852

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

[Exporter du texte](#) à la page 115

Options de gravure des indications de tempo pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des indications de tempo dans tout le projet à la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Tempo** vous permettent de modifier l'apparence des indications de tempo, notamment le nombre de décimales affichées, ainsi que leur position par rapport à la portée, aux changements de chiffrage de mesure et aux autres éléments. Il est également possible de modifier l'apparence et l'épaisseur des lignes de continuation, de même que leur position par rapport aux barres de mesures pour les changements de tempo progressifs.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques](#) à la page 1858

Types d'indications de tempo

Dans Dorico Pro, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'indications de tempo suivantes :

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique. Par exemple, « Adagio $\text{♩} = 76$ ».

Les changements de tempo absolus peuvent être indiqués sous la forme de texte de tempo, sous la forme d'indications métronomiques ou en utilisant les deux à la fois.

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant exprimer un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique. Ce pourcentage s'actualise automatiquement quand l'indication métronomique de référence est modifiée.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1854

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1860

[Équations de tempo](#) à la page 1865

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Modifier la valeur des indications de tempo relatif](#) à la page 1857

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1852

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Par défaut dans Dorico Pro, les indications de tempo s'alignent soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont positionnées par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Il est possible de déplacer graphiquement des indications de tempo en mode Gravure, mais les positions rythmiques auxquelles elles sont liées ne seront pas affectées.

En mode Gravure, chaque changement de tempo progressif comporte deux poignées carrées, l'une au début et l'autre à la fin du segment. Vous pouvez déplacer ces poignées pour modifier la position et la longueur graphiques des changements de tempo progressifs. Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

Quand des changements de tempo progressifs traversent un saut de système ou de cadre, vous pouvez déplacer indépendamment les segments situés de part et d'autre du saut.

Vous pouvez modifier les positions et l'apparence par défaut de toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico Pro. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Changer la position de fin des changements de tempo progressifs par rapport aux barres de mesure

Vous pouvez modifier le positionnement des extrémités de continuations de changement de tempo progressif individuelles par rapport aux barres de mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier la position des extrémités par rapport aux barres de mesure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesure** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**

RÉSULTAT

La position des extrémités des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la position par défaut de toutes les extrémités des changements de tempo progressifs du projet dans **Options de gravure > Tempo > Position horizontale**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1861

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1859

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées, et par exemple ajouter « al fine » à un *ritardando* à la fin d'un bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Modifier des éléments existants](#) à la page 497

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1859

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
6. Cochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée.

Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

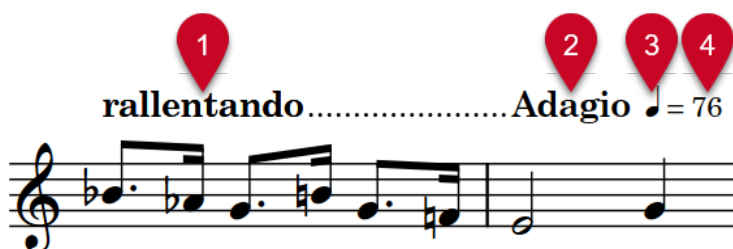
[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Styles de polices des indications de tempo

Les différents types d'indications de tempo et de composantes d'indications de tempo utilisent des styles de polices différents. Vous pouvez modifier différents aspects de ces polices dans la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**, et par exemple agrandir la taille de la police des indications de tempo.



Voici les styles de polices utilisés pour les indications de tempo :

- 1 **Police du texte de tempo progressif** : Police utilisée pour les changements de tempo progressifs (par exemple, « *rallentando* »).
- 2 **Police du texte de tempo immédiat** : Police utilisée pour les changements de tempo absolus (par exemple, « Adagio »).
- 3 **Police de texte musical du métronome** : Police utilisée pour les glyphes de valeur de note dans les indications métronomiques (par exemple, « ♩ »). Cette police doit être compatible SMuFL.
- 4 **Police de texte du métronome** : Police utilisée pour les signes égal et les chiffres dans les indications métronomiques (par exemple, « =76 »).

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

CONSEIL

Vous pouvez créer des indications de tempo masquées en utilisant le popover de tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Pancartes](#) à la page 517

[Changer de mode de tempo](#) à la page 722

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 727

Mettre des indications de tempo entre parenthèses

Vous pouvez mettre des indications de tempo absolu individuelles entre parenthèses, par exemple afin d'indiquer que ces indications métronomiques ne sont que des suggestions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu que vous souhaitez mettre entre parenthèses. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Tempo**.
-

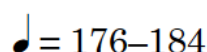
RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont affichées entre parenthèses.

- Quand seul le texte de tempo ou seules les indications métronomiques sont visibles, l'élément visible est mis entre parenthèses.
- Quand le texte de tempo et les indications métronomiques sont tous deux visibles, ce sont les indications métronomiques qui sont affichées entre parenthèses.

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez dans l'éditeur Tempo sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico Pro, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1852

[Équations de tempo](#) à la page 1865

[Piste Tempo](#) à la page 710

[Éditeur Tempo](#) à la page 921

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.
4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
 - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier des éléments existants](#) à la page 497

Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

- Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico Pro arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.

- Vous pouvez modifier le séparateur par défaut utilisé pour les intervalles des indications métronomiques dans **Options de gravure > Tempo > Changements absolus**.
-

Afficher les indications métronomiques sous forme d'approximations

Vous pouvez afficher des indications métronomiques individuelles sous forme d'approximations et modifier l'apparence de l'indication d'approximation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications métronomiques que vous souhaitez afficher sous forme d'approximations. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Est approximatif** dans le groupe **Tempo**.
 3. Facultatif : Modifiez l'apparence de l'indication d'approximation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Activez l'option **Apparence de l'approximation**, puis sélectionnez dans le menu l'apparence souhaitée pour l'approximation.
 - Activez l'option **Afficher signe égal**, puis cochez/décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications métronomiques sélectionnées sont affichées sous forme d'approximations.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'apparence par défaut de toutes les indications métronomiques approximatives du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivalra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm.

Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivalra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Masquer/Afficher les décimales dans les indications métronomiques

Vous pouvez changer le nombre maximal de décimales affichées dans toutes les indications métronomiques du projet, et par exemple utiliser des indications métronomiques très précises quand vous composez la musique d'un film et seulement un chiffre après la virgule pour les autres musiques.

Par défaut, les décimales sont masquées dans les indications métronomiques, lesquelles sont arrondies au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tempo**.
 3. Dans la section **Changements absolus**, modifiez la valeur du paramètre **Nombre de décimales affichées dans le tempo**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer l'ordre des indications métronomiques

Vous pouvez changer l'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo pour des indications de tempo individuelles, indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est ainsi possible d'afficher des indications métronomiques avant le texte de tempo dans certaines indications de tempo, mais après dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier l'ordre des indications métronomiques. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ordre des indications métronomiques** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**
-

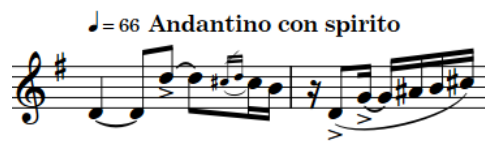
RÉSULTAT

L'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans les indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer l'ordre par défaut des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans toutes les indications de tempo du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

EXEMPLE



Indication métronomique avant le texte de tempo



Indication métronomique après le texte de tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1858

[Styles de polices des indications de tempo](#) à la page 1852

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 495

[Exporter du texte](#) à la page 115

Ajouter la mention poco a poco sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

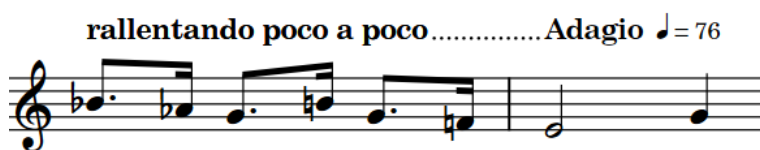
1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention *poco a poco*

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **rit.**
- **rit...**
- **rit - ar - dan - do**

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

- Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.
- Vous pouvez modifier le style par défaut de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando.....

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit - ar - dan - do : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1851


Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **Pointillés**
 - **En tirets**

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le style de ligne par défaut de tous les changements de tempo progressifs du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.



Allonger/Raccourcir les espaces et les tirets dans les changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier la longueur des tirets et leur espacement pour des changements de tempo progressifs individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs en tirets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs en tirets dont vous souhaitez modifier la longueur des tirets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Longueur des tirets des lignes**
 - **Espacement des tirets des lignes**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la **Longueur des tirets des lignes**, les tirets des changements de tempo progressifs s'allongent, et qu'ils sont raccourcis quand vous la réduisez.

Quand vous augmentez l'**Espacement des tirets des lignes**, les tirets sont plus espacés dans les lignes de changement de tempo progressif. A contrario, ils se rapprochent quand vous réduisez la valeur.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez configurer la longueur par défaut des tirets pour tous les changements de tempo progressifs en tirets du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Tempo > Changements progressifs > Options avancées**.

Vous pouvez par exemple modifier séparément la longueur par défaut des tirets dans les lignes en tirets qui suivent du texte et dans les lignes en tirets qui séparent des syllabes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



Modifier l'épaisseur de la ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez modifier l'épaisseur de la ligne de changements de tempo progressifs individuels, qu'elle soit en tirets ou continue, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux changements de tempo progressifs sous forme de tirets et de lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les lignes en tirets et continues gagnent en épaisseur et quand vous la diminuez les lignes deviennent plus fines. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur de toutes les lignes de changement de tempo progressif en tirets et continues du projet à partir de la page **Tempo** des **Options de gravure**.

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩. = ♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



Les équations de tempo sont considérées comme un type d'indication de tempo dans Dorico Pro, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-olets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 337

Masquer/Afficher des flèches sur les équations de tempo

Vous pouvez masquer/afficher des flèches des deux côtés de toutes les équations de tempo du projet, par exemple afin de distinguer plus facilement les équations de tempo des indications métronomiques.

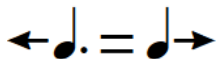
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Tempo**.
3. Dans la section **Changements absolus**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Équations de tempo** :

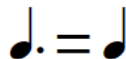
- **Afficher les flèches**
- **Omettre les flèches**

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

EXEMPLE



Afficher les flèches



Omettre les flèches

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils vous permettent d'afficher du texte générique dans la partition.

Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a musical score for piano in 2/4 time. The bass staff contains several measures with notes and rests. Text elements are placed below the staff: 'cloche*' is under the first measure, and 'Led.' is under the first, second, fourth, and sixth measures. There are also asterisks under the second, third, and fifth measures. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Dorico Pro permet d'utiliser les types d'éléments de texte suivants :

Texte attaché à la portée

Éléments de texte qui s'appliquent à des portées individuelles et figurent uniquement sur ces portées.

Texte attaché au système

Éléments de texte qui s'appliquent à toutes les portées et figurent dans toutes les dispositions applicables. Dans Dorico Pro, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, le texte attaché au système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans des cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans des éléments de texte.
- Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 443

[Jetons](#) à la page 652

[Objets de système](#) à la page 1818

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Exporter du texte](#) à la page 115

Types de texte

Dans Dorico Pro, il est possible d'insérer du texte dans des éléments de texte, qui peuvent être attachés à la portée ou au système, ou dans des cadres de texte, lesquels sont associés aux pages, et non aux données musicales. Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

Dans Dorico Pro, vous pouvez utiliser les types de texte suivants :

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, à l'exception des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.

Les éléments de texte peuvent s'appliquer soit à des portées individuelles, auquel cas on parle de « texte attaché à la portée », soit à toutes les portées, ce qu'on appelle « texte attaché au système ».



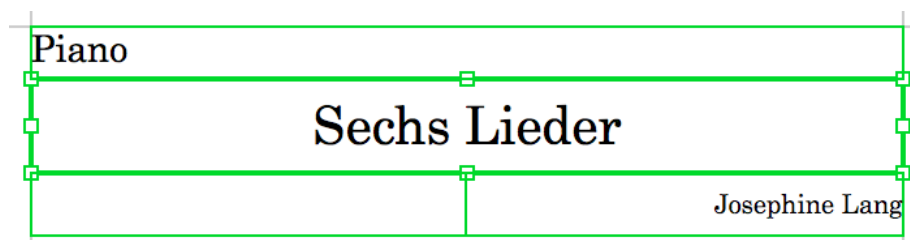
The image shows a musical score snippet in 2/4 time. The piano part is in the bass clef. The first measure has a dynamic marking 'mf' and a note with an accent (>). The second measure has a note with an accent (>). The third measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The fifth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The sixth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The seventh measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The eighth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The ninth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The tenth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The eleventh measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a note with an accent (>) and a triplet of eighth notes. The text 'cloche*' is written below the first measure. The text 'mf' is written below the first measure. The text 'Red.' is written below the first measure. The text 'Red.' is written below the second measure. The text 'Red.' is written below the fourth measure. The text 'Red.' is written below the sixth measure. The text 'Red.' is written below the eighth measure. The text 'Red.' is written below the tenth measure. The text 'Red.' is written below the twelfth measure.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Texte dans les cadres de texte

Les cadres de texte sont associés aux pages et non aux positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, y compris des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des cadres de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a screenshot of a text box in a piano score layout. The text box is green and contains the text 'Piano', 'Sechs Lieder', and 'Josephine Lang'. The text 'Piano' is at the top left, 'Sechs Lieder' is in the center, and 'Josephine Lang' is at the bottom right. The text box is selected, as indicated by the green border and small squares at the corners.

Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique.

Par exemple, les indications *Allegretto*, *Larghetto*, *ritardando* et *accelerando* sont toutes des indications de tempo.

Assez animé ♩ = 144 *gai, léger*
p
 Assez animé ♩ = 144
pp très rythmé, léger

The image shows a musical score for a piano piece. The top staff is a vocal line with a tempo marking 'Assez animé ♩ = 144' and a performance instruction 'gai, léger'. The bottom two staves are for the piano, with a tempo marking 'Assez animé ♩ = 144' and a performance instruction 'pp très rythmé, léger'. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence. Ils figurent souvent dans des cadres rectangulaires.

G Poco meno mosso (♩ = c. 100)
mp

The image shows a musical score for a piano piece. A reference marker 'G' is placed in a box above the first measure. The tempo marking is 'Poco meno mosso (♩ = c. 100)' and the performance instruction is 'mp'. The score includes various rhythmic figures and fingerings (7, 5, 3, 6, 6).

Repère représenté par la lettre G

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Par exemple, les indications *pizzicato*, *flatterzunge*, *con sordino* et « timbre enclenché » sont toutes des techniques de jeu.

pizz. con sord. *arco* *détaché sul tasto* → *sul pont.*

The image shows a musical score for a piano piece. It includes performance techniques such as 'pizz. con sord.' (pizzicato with sostenuto pedal), 'arco' (arco), 'détaché sul tasto' (detached on the key), and 'sul pont.' (sul ponticello).

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.

Par exemple, les indications *pp*, *f* et « crescendo » sont toutes des nuances.

f *ff* *bis. flz.* *fp* *ff* *vib.* *pp* *f*

The image shows a musical score for a piano piece. It includes dynamics such as 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'fp' (fortissimo piano), and 'pp' (pianissimo). It also includes performance techniques like 'bis. flz.' (bismore with flutter-tongue) and 'vib.' (vibrato).

Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Paroles

Dans Dorico Pro, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs. Les paroles sont organisées en lignes de paroles et il est possible d'utiliser des types de lignes différents pour différents usages. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques par défaut.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, notamment un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses.

Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

Par exemple, les indications « Sol m7 », « Ré sus4 » et « Do 6/9 » sont toutes des symboles d'accords.

A musical score for clarinet and piano in 4/4 time. The clarinet part is on the top staff, and the piano part is on the bottom staff. Above the clarinet staff, chord symbols are written: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. Above the piano staff, the same chord symbols are written: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano part consists of chords and some moving lines.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent que les données musicales doivent être répétées. Ils demandent souvent de passer directement à d'autres positions ou sections dans la partition au lieu de la suivre de façon linéaire.

Par exemple, les indications *D.C. al Coda*, *D.S.* et *Fine* sont toutes des marqueurs de reprise.

A musical score for a section of coda. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah". There are two instances of a Coda symbol (⊕ Coda) above the vocal line, indicating a repeat. The piano part consists of chords and some moving lines.

Section de coda à mi-système

Commentaires

Les commentaires sont des notes ou instructions insérées à des positions précises d'un projet. Ils n'ont cependant aucun effet sur les données musicales. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico Pro, ce qui veut dire qu'ils ne figurent pas sur les impressions par défaut.

A musical score for piano in 4/4 time. The score includes several comments and responses. Comments are indicated by purple speech bubbles with "U1" and "U2" labels. Responses are indicated by purple speech bubbles with "R1" and "R2" labels. The score includes dynamics like *fz* and *fz fz*. There is also an 8-measure rest symbol (8⁷) above the staff.

Passage comportant des commentaires et des réponses

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons à la page 652](#)

[Mise en forme du texte à la page 980](#)

[Changer la famille de polices par défaut à la page 988](#)

[Modifier le texte d'éléments de texte à la page 446](#)

[Saisir du texte dans des cadres de texte](#) à la page 659
[Exporter du texte](#) à la page 115
[Cadres de texte](#) à la page 651
[En-têtes des blocs](#) à la page 628
[Numéros de pages](#) à la page 1586
[Tacets](#) à la page 841
[Indications de tempo](#) à la page 1847
[Repères](#) à la page 1666
[Techniques de jeu](#) à la page 1625
[Nuances](#) à la page 1296
[Paroles](#) à la page 1437
[Doigtés](#) à la page 1357
[Basse chiffrée](#) à la page 1338
[Symboles d'accords](#) à la page 1217
[Marqueurs de reprise](#) à la page 1690
[Commentaires](#) à la page 576
[Étiquettes de portées](#) à la page 1783
[Étiquettes d'instrumentistes](#) à la page 863
[Changements d'instruments](#) à la page 153
[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1794

Changer le style de paragraphe des éléments de texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des styles de paragraphes différents en fonction des informations que contiennent les différents éléments de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Texte > Modifier le style de paragraphe** pour ouvrir la boîte de dialogue **Modifier le style de paragraphe**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe appliqué aux éléments de texte sélectionnés est modifié. Les éléments de texte sélectionnés adoptent le format du style de paragraphe (par exemple, sa taille de police, son style de police ou son alignement horizontal).

À NOTER

Quand vous créez une exception de style de paragraphe pour le texte d'un élément de texte ou d'un cadre de texte individuel, par exemple en appliquant des caractères gras, les modifications que vous apportez par la suite aux paramètres correspondants du style de paragraphe ne sont plus appliquées au texte de l'exception. Néanmoins, les exceptions concernant la taille de police sont combinées avec la taille de police du style de paragraphe.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Types de modèles de pages](#) à la page 604
[Supprimer des exceptions de modèle de page](#) à la page 618
[Changer le style de paragraphe des cadres de texte](#) à la page 662
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 486

Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez aligner des éléments de texte individuels dont la position rythmique correspond au début des systèmes sur la barre de mesure de système plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment de l'alignement sur les systèmes configuré pour le style de paragraphe de l'élément. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez aligner sur le début des systèmes. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

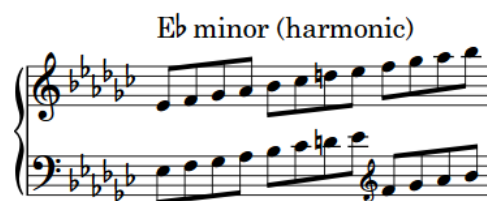
Les éléments de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'alignement par défaut de chaque style de paragraphe par rapport au début des systèmes à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

EXEMPLE



Texte aligné sur la première note du système



Texte aligné sur le début du système

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Créer des éléments de texte](#) à la page 441

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Modifier l'alignement vertical du texte dans des cadres de texte](#) à la page 666

Activer/Désactiver l'évitement de collision de texte



Vous pouvez choisir si des éléments de texte individuels doivent se déplacer automatiquement ou non pour éviter les collisions, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les éléments de texte pour lesquels l'évitement de collision a été désactivé ne sont pas pris en compte dans le calcul automatique de l'espacement des portées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas au texte des cadres de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez activer ou désactiver l'évitement de collision.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Éviter les collisions** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

L'évitement de collision est activé pour les éléments de texte sélectionnés quand la case est cochée, et désactivé quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré

sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent sur les paramètres d'évitement de collision de texte configurés pour tout le projet.

CONSEIL

Vous pouvez activer ou désactiver l'évitement de collision de texte pour tous les éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Espace des portées](#) à la page 820

Ajouter des bordures aux éléments de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des éléments de texte individuels, afin de les délimiter clairement, par exemple. Vous pouvez afficher les bordures des éléments de texte et effacer leur arrière-plan.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux éléments de texte sélectionnés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des éléments de texte sélectionnés sont supprimées.
- Vous pouvez faire en sorte que les bordures des éléments de texte soient automatiquement affichées en utilisant des styles de paragraphes dans lesquels les bordures sont affichées par défaut.

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure

Text

Texte avec bordure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le style et l'épaisseur de la bordure des éléments de texte.
- Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et chacune de leurs bordures.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Ajouter des bordures aux cadres de texte](#) à la page 663

[Changer la couleur des bordures des cadres de texte](#) à la page 664



[Masquer/Afficher les bordures autour des noms des dispositions](#) à la page 1399

[Styles de paragraphes des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 159

Changer le style des bordures des éléments de texte

Vous pouvez changer le style de bordure d'éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des bordures rectangulaires sur certains d'entre eux et des bordures de type capsule sur d'autres. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier le style des bordures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de bordure** dans le groupe **Texte**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Capsule**
 - **Rectangle aux extrémités inclinées**

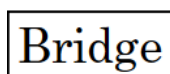
RÉSULTAT

Le style de bordure des éléments de texte sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

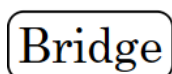
CONSEIL

Vous pouvez modifier le style de bordure utilisé dans chaque style de paragraphe par défaut à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

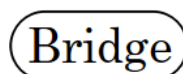
EXEMPLE



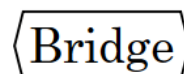
Rectangulaire



Rectangle arrondi



Capsule





Rectangle aux
extrémités inclinées

Modifier l'épaisseur des bordures des éléments de texte

Vous pouvez modifier l'épaisseur de bordures d'éléments de texte individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier l'épaisseur des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Épaisseur de la bordure** dans le groupe **Texte**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'épaisseur des bordures autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les bordures des éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Modifier l'épaisseur des bordures de cadres de texte](#) à la page 664

Modifier la marge intérieure autour des éléments de texte

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'éléments de texte individuels, ce indépendamment pour chaque bord. La marge intérieure détermine la distance entre le texte, les arrière-plans effacés et les bordures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier la marge intérieure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Texte**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et la bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur des bordures pour lesquelles vous souhaitez modifier la marge intérieure.

RÉSULTAT

La marge intérieure autour des éléments de texte sélectionnés est modifiée. Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut de tous les éléments de texte du projet à partir de la page **Texte** des **Options de gravure**. Ces options ne vous permettent cependant pas de modifier individuellement la marge intérieure des différentes bordures.

Vous pouvez modifier la marge intérieure par défaut entre le texte et chacune des bordures pour des styles de paragraphes individuels à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**. Cependant, les paramètres de marge intérieure de la bordure des styles de paragraphes ne sont utilisés que quand l'option **Bordure** est activée pour le style de paragraphe correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876



[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

Effacer l'arrière-plan des éléments de texte

Vous pouvez effacer l'arrière-plan d'éléments de texte individuels, par exemple pour veiller à ce que le texte reste lisible quand il se trouve sur une barre de mesure. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer arrière-plan** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

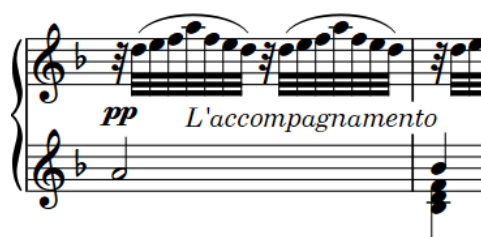
CONSEIL

- Vous pouvez afficher les bordures des éléments de texte et effacer leur arrière-plan.
- Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des éléments de texte sélectionnés est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

EXEMPLE



Texte dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Texte dont l'arrière-plan est effacé

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les éléments de texte et chaque bordure de la zone effacée.


LIENS ASSOCIÉS

[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1505

Masquer/afficher des éléments de texte

Vous pouvez masquer/afficher des éléments de texte individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains éléments de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes de ceux que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Les éléments de texte sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque élément de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de texte en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Texte**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Pancartes](#) à la page 517

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 67

[Annotations](#) à la page 783

Liaisons de prolongation

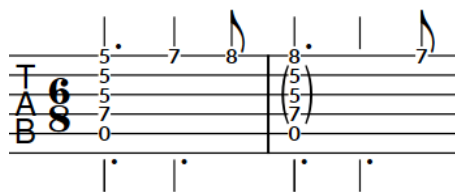
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico Pro, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, la deuxième note d'une paire de notes liées est représentée par défaut par un numéro de frette entre parenthèses figurant au début de la mesure qui suit. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico Pro, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

En fonction du contexte et des paramètres globaux du projet, Dorico Pro détermine automatiquement la position appropriée pour les extrémités des liaisons de prolongation et la direction adéquate pour leur courbure, de manière à éviter les collisions.

À NOTER

- Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer

qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico Pro considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des notes et des liaisons individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation pour les éditer indépendamment.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour tout le projet ou pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 286

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1903

[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1124

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 1485

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1712

[Caret](#) à la page 252

Options de gravure des liaisons de prolongation pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et la position des liaisons de prolongation dans tout le projet se trouvent à la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Liaisons de prolongation** vous permettent de changer la direction de la courbure, la forme et l'apparence par défaut des liaisons de prolongation, leur longueur minimale ainsi que leur position par rapport aux têtes de notes et aux autres liaisons dans les chaînes de liaison.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1750

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico Pro.

Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



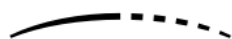
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition



La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles, et par exemple utiliser des liaisons en tirets pour les notes qui ont des paroles différentes dans certains couplets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez configurer avec précision les paramètres de chacune de ces options pour tout le projet à partir de la page **Liaisons d'expression** des **Options de gravure**. Il est par exemple possible de modifier la longueur et la largeur du trait des liaisons de prolongation d'**Édition**, le diamètre des points des liaisons en pointillés et la longueur des tirets dans les liaisons en tirets, ainsi que l'espacement entre les points ou tirets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets/points dans des liaisons de prolongation en tirets/pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou en pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL



Vous pouvez modifier la taille par défaut des tirets/points de toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**.

Cette page vous permet également de modifier l'épaisseur des liaisons de prolongation de tous styles. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles.

Modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets/pointillés

Vous pouvez modifier la taille des espaces dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des espaces.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Espacement** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.

3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les espaces qui séparent les tirets ou points s'agrandissent. Quand vous diminuez la valeur, les espaces qui séparent les tirets/points se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la taille par défaut des espaces entre les tirets/points de toutes les liaisons de prolongation en tirets/pointillés du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1923

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Dans les accords qui contiennent à la fois des notes liées et des notes non liées, par défaut, la courbe des liaisons de prolongation est orientée vers l'extrémité de la hampe.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction par défaut de la courbure des liaisons de prolongation dans les accords qui contiennent à la fois des notes liées et non liées, et dans lesquels ces dernières sont les plus éloignées de la hampe. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans

Options de gravure > Liaisons de prolongation > Direction des liaisons de prolongation.

Vous trouverez des options séparées pour les notes non liées de même hauteur et de hauteur différente.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenait à une seule voix.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de courbure par défaut des liaisons de prolongation qui joignent des notes dont les hampes sont orientées dans des directions opposées à partir de la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur des liaisons de prolongation](#) à la page 1897



[Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation](#) à la page 1900

[Effacer l'arrière-plan des hampes](#) à la page 1505

Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE



- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner des liaisons individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

En mode Gravure, vous pouvez ajuster avec précision la forme d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de liaisons de prolongation comprises dans une chaîne, en vous servant des poignées carrées situées sur les liaisons.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1895

Liaisons de prolongation non standard


Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico Pro, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées automatiquement dans Dorico Pro.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale. Le cas échéant, vous pouvez ajuster l'espacement de notes individuelles situées en début de système ou de cadre afin de laisser davantage d'espace aux liaisons de prolongation en modifiant l'**Espacement des notes**  en mode Gravure.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées avec altérations à travers des sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes/cadres et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico Pro étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses



Fin de la même chaîne de liaison après que l'espacement des notes a été ajusté de manière à laisser plus d'espace pour la liaison de prolongation située à côté de l'altération de précaution

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas du changement de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes liées constituant un accord



Notes liées à l'accord suivant



Plusieurs notes d'agrément liées à l'accord suivant

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note. Il est possible de modifier les liaisons '*laissez vibrer*' en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 286

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 1109

[Espacement des notes](#) à la page 679

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison '*laissez vibrer*'** dans le groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier la longueur et la forme de liaisons '*laissez vibrer*' individuelles en procédant comme avec les autres liaisons de prolongation en mode Gravure. Vous pouvez également modifier la longueur minimale par défaut de toutes les liaisons '*laissez vibrer*' du projet dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Longueur**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Phrase sans liaisons '*laissez vibrer*'



Phrase avec liaisons '*laissez vibrer*'

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation](#) à la page 1895

[Notation des notes plus longues que l'unité de temps](#) à la page 1198


Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
 2. Supprimez toutes les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227

[Modifier la durée des notes](#) à la page 299

[Modifier l'apparence des notes liées sur les tablatures](#) à la page 1843



Scinder des chaînes de liaison de prolongation


Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico Pro n'a pas noté les notes comme vous le souhaitiez, vous pouvez modifier les paramètres par défaut de groupement des notes et des silences en fonction de différentes métriques. Vous pouvez également définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.

5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199
- [Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 301
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 227
- [Caret](#) à la page 252
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 256
- [Grille rythmique](#) à la page 250
- [Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1923
- [Effacer l'arrière-plan des armures](#) à la page 1431
- [Panneau Clavier](#) à la page 238
- [Panneau Manche](#) à la page 240
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 242

Liaisons de prolongation en mode Gravure

En mode Gravure, chaque liaison de prolongation comporte cinq poignées carrées que vous pouvez déplacer indépendamment les unes des autres. Certaines de ces poignées sont reliées les unes aux autres et quand vous en déplacez une, il se peut que les poignées voisines se déplacent également.



Voici les poignées que vous pouvez trouver sur les liaisons de prolongation en mode Gravure :

- 1 Extrémité gauche
- 2 Point de contrôle gauche
- 3 Hauteur des liaisons de prolongation
- 4 Point de contrôle droit
- 5 Extrémité droite

Par exemple, quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. En revanche, quand vous déplacez le point de contrôle droit, seule la poignée de hauteur de la liaison se déplace aussi. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.


LIENS ASSOCIÉS

- [Liaisons d'expression en mode Gravure](#) à la page 1772

Changer la forme ou l'angle des liaisons de prolongation

Il est possible de déplacer graphiquement des liaisons de prolongation ou leurs poignées, et de modifier ainsi la forme et/ou l'inclinaison de liaisons individuelles, par exemple pour ajuster une extrémité par rapport à une tête de note. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation tout entières ou uniquement les poignées que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur plusieurs liaisons de prolongation.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour changer de poignée jusqu'à ce que celle que vous souhaitez déplacer soit sélectionnée.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Pour modifier l'inclinaison des liaisons de prolongation, ne sélectionnez que leurs extrémités.
 - Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.
 - Les liaisons de prolongation tout entières ne peuvent être déplacées que verticalement, et non horizontalement.
-
2. Déplacez les liaisons de prolongation ou leurs poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les liaisons de prolongation/poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez sur les liaisons de prolongation tout entières et faites-les glisser vers le haut/bas.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

RÉSULTAT

Les liaisons de prolongation ou les poignées sélectionnées sont déplacées. Selon les poignées que vous avez sélectionnées et la direction dans laquelle vous les déplacez, il se peut que la forme, l'inclinaison et/ou la taille proportionnelle de la liaisons de prolongation correspondante change. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :

- **Décalage de début** : Permet de déplacer les extrémités gauches des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de fin** : Permet de déplacer les extrémités droites des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
- **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier la forme de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

EXEMPLE

Quand vous déplacez l'extrémité gauche, le début de la liaison est déplacé, mais aussi les autres poignées à l'exception de celle de l'extrémité droite. Il est ainsi possible de modifier l'angle et/ou la largeur d'une liaison de prolongation sans modifier sa forme globale.



Quand vous déplacez le point de contrôle gauche, la poignée de hauteur de la liaison se déplace, mais pas les extrémités gauche et droite, ni le point de contrôle droit. Vous pouvez ainsi ajuster la forme des liaisons avec une grande précision tout en faisant en sorte que leur courbure reste harmonieuse et régulière.

Modifier l'épaisseur des liaisons de prolongation

Vous pouvez également configurer l'épaisseur de liaisons de prolongation individuelles, et notamment modifier l'épaisseur de leur partie centrale indépendamment de leurs extrémités, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier l'épaisseur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons de prolongation** :
 - **Épaisseur de fin**
 - **Épaisseur de milieu**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez les valeurs, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées deviennent plus épaisses, tandis qu'elles deviennent plus fines quand vous diminuez ces valeurs. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez les propriétés, les parties correspondantes des liaisons de prolongation sélectionnées retrouvent leur épaisseur par défaut.
- Vous pouvez modifier l'épaisseur par défaut de toutes les liaisons de prolongation du projet à partir de la page **Liaisons de prolongation** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Hauteur des liaisons de prolongation

La hauteur des liaisons de prolongation détermine la distance verticale qu'elles couvrent.

Pour éviter que les extrémités ou les apex de la courbe des liaisons de prolongation commencent ou se terminent sur des lignes de la portée, Dorico Pro modifie légèrement la courbure, la hauteur et la position verticale des liaisons de prolongation sans que vous ayez à intervenir. Ces modifications sont limitées mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



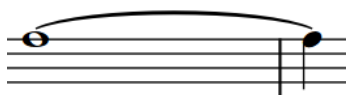
Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles en mode Gravure.

Quand vous augmentez la hauteur des liaisons de prolongation, la distance entre leurs extrémités et leur milieu augmente, ce qui leur donne une forme plus arrondie. Elles occupent donc plus d'espace verticalement. Il n'est généralement pas nécessaire que les liaisons de prolongation soient aussi courbées que les liaisons d'expression, car elles joignent des notes de même hauteur et n'ont pas à couvrir des écarts verticaux importants.

Quand l'espace vertical est restreint, il convient de définir la courbure des liaisons de prolongation en veillant à ce que les courbes ne coïncident pas avec des lignes de la portée.



Longue liaison de prolongation dont la hauteur est celle par défaut




Longue liaison de prolongation dont la hauteur a été augmentée

Modifier la hauteur des liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la hauteur de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, par exemple afin de faire en sorte qu'elles occupent moins d'espace verticalement sur les pages chargées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez la poignée de hauteur (celle du milieu) sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez modifier la hauteur.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les poignées vers le haut. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

RÉSULTAT

La hauteur des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Pour que la courbe reste harmonieuse et symétrique quand vous modifiez manuellement la hauteur des liaisons de prolongation, il est parfois nécessaire de déplacer légèrement les poignées de hauteur vers la droite/gauche et vers le haut/bas.
- Quand vous déplacez la poignée de hauteur d'une liaison de prolongation vers la droite/gauche, la forme de la liaison tout entière est modifiée.
- Vous pouvez modifier la hauteur par défaut de toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

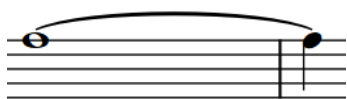
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Décalage de l'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation

L'arrondi aux extrémités des liaisons de prolongation détermine l'inclinaison des courbes à leurs extrémités. Cet arrondi est plus prononcé à proximité des têtes de notes qu'au milieu de l'arc.

Quand vous augmentez le décalage de l'arrondi, les extrémités de la courbe sont moins inclinées et inversement quand vous le réduisez.

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut pour toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.



Longue liaison de prolongation avec le décalage de l'arrondi par défaut




Longue liaison de prolongation dont le décalage de l'arrondi a été augmenté

Vous pouvez également modifier le décalage de l'arrondi de liaisons de prolongation individuelles en déplaçant leurs poignées de points de contrôle en mode Gravure.

Modifier le décalage de l'arrondi sur les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est parfois utile de modifier ce décalage sur les liaisons de prolongation très courtes ou très longues afin de leur donner une forme plus harmonieuse. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez l'une des poignées de points de contrôle sur chacune des liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez toute une liaison de prolongation et appuyez sur **Tabulation** pour faire défiler les poignées jusqu'à celle que vous souhaitez déplacer.
 - Cliquez sur la poignée que vous souhaitez déplacer.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur des poignées individuelles de plusieurs liaisons de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez afficher les poignées sur tous les éléments, et pas uniquement sur ceux qui sont sélectionnés, en sélectionnant **Gravure > Afficher les poignées > Toujours**. Il vous sera ainsi plus facile de sélectionner des poignées individuelles sur plusieurs éléments.

2. Déplacez les poignées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer d'une distance standard vers la droite, la gauche, le haut ou le bas, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche. Les poignées se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
- Pour les déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple). Les poignées se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
- Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

CONSEIL

Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.

3. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 et 2 pour l'autre poignée de point de contrôle sur les liaisons de prolongation dont vous souhaitez ajuster l'arrondi.

RÉSULTAT

Plus vous éloignez les poignées de décalage de la liaison de prolongation, plus le décalage de l'arrondi se réduit, et vice versa. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Les propriétés suivantes du groupe **Liaisons de prolongation** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez les poignées de liaison de prolongation correspondantes :
 - **Décalage de la poignée de début** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la gauche des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.
 - **Décalage de la poignée de fin** : Permet de déplacer les points de contrôle situés sur la droite des liaisons de prolongation. **X** : Déplacement horizontal. **Y** : Déplacement vertical.

Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour modifier le décalage de l'arrondi aux extrémités de liaisons de prolongation individuelles en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées correspondantes retrouvent leurs positions par défaut sur les liaisons de prolongation sélectionnées.

- Vous pouvez modifier le décalage de l'arrondi par défaut pour toutes les liaisons d'expression du projet en configurant les options correspondantes dans **Options de gravure > Liaisons de prolongation > Présentation > Options avancées**. Vous trouverez des paramètres séparés pour les liaisons de prolongation courtes et pour les longues.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière. Selon la configuration du style de chiffrage de mesure, les numérateurs et les dénominateurs peuvent se présenter de différentes manières.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à la ronde, 2 à la blanche, 4 à la noire, 8 à la croche et ainsi de suite.

Par exemple, en $4/4$, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En $4/2$, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en $4/8$, quatre croches. En $3/4$ comme en $6/8$, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en $3/4$ les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en $6/8$ elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico Pro vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Les chiffrages de mesure utilisent habituellement une police particulière, assez épaisse, qui les fait ressortir par rapport aux lignes de la portée, et ils occupent toute la hauteur d'une portée. Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffrages de mesure qui couvrent plusieurs portées.

À NOTER

- Vous pouvez saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffre de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffre de mesure en 2/4 et une autre un chiffre de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffre de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffre de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico Pro n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffre de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffre de mesure en 5/8 inséré avant un chiffre de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 1173

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 1199

[Mesures](#) à la page 1130

[Mode Insérer](#) à la page 518

Options de gravure des chiffres de mesure pour tout le projet

Vous trouverez les options qui déterminent l'apparence des chiffres de mesure dans tout le projet, y compris celle des chiffres de mesure de grande taille, à la page **Chiffres de mesure des Options de gravure**.

Les options de cette page vous permettent de configurer l'apparence de tous les numérateurs et dénominateurs du projet, l'apparence des métriques à temps non mesuré et les séparateurs des chiffres de mesure interchangeables.

Vous pouvez également modifier les espacements par défaut dans les chiffres de mesure, par exemple, l'espace entre les chiffres de mesure interchangeables et leur séparateur.

Des sections séparées contrôlent l'apparence et la position des grands chiffres de mesure lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet et lorsqu'ils sont affichés aux positions des objets de système, y compris la façon dont les collisions avec d'autres éléments à la même position que les chiffres de mesure sur celles des objets de système sont évitées.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Types de chiffrages de mesure

Il existe différents types de chiffrages de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico Pro utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffrages de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffrages de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffrages de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



Composé

Dans les chiffrages de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



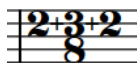
Irrégulier

Les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



Interchangeable

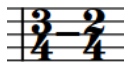
Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-

2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico Pro et il est possible de définir ces styles pour tout le projet ou de les modifier individuellement.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico Pro affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.



Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, le temps non mesuré peut être utilisé pour les passages de cadence.

À NOTER

En temps non mesuré, il vous faut créer manuellement les barres de mesures et les temps. Vous pouvez également allonger les mesures en temps non mesuré en créant des notes quand le mode Insérer est activé et configuré en champ global.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes sont la durée totale est celle d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



À NOTER

Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico Pro ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326
- [Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 345
- [Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve](#) à la page 1200
- [Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1922
- [Combiner des chiffrages de mesure agrégés](#) à la page 1918

Chiffrages de mesure de précaution

En cas de changement de chiffrage de mesure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans le conducteur ou dans une partie, le nouveau chiffrage est indiqué à la fin du premier système et au début du nouveau système.

C'est ce qu'on appelle parfois un « chiffrage de mesure de précaution », parce qu'il indique aux interprètes qu'il va y avoir un changement de chiffrage avant qu'il soit effectif.

Dans Dorico Pro, les chiffrages de mesure qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il est possible de masquer les chiffrages de mesure de précaution individuellement ou par défaut dans chaque bloc.

CONSEIL

Il est recommandé d'utiliser un bloc distinct pour chaque partie d'une pièce. Dorico Pro n'indique pas d'armures de précaution ni de chiffrages de mesure de précaution d'un bloc à l'autre.



LIENS ASSOCIÉS

- [Blocs](#) à la page 193
- [Scinder des blocs](#) à la page 583
- [Sauts de systèmes](#) à la page 834
- [Armures de précaution](#) à la page 1428
- [Marqueurs de reprise](#) à la page 1690
- [Clefs](#) à la page 1256

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution

Il est possible de masquer/afficher individuellement les chiffrages de mesure de précaution qui sont placés en fin de système en cas de changement de chiffrage au niveau d'un saut de système, quels que soient les paramètres configurés pour le bloc. L'objectif est d'économiser de l'espace horizontalement pour les chiffrages de mesure à numérateur multiple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure de précaution que vous souhaitez masquer/afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **De précaution en fin de système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure de précaution sélectionnés sont masqués/affichés à la fin des systèmes. Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne sont pas affectés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les chiffrages de mesure de précaution soient masqués/affichés par défaut dans chaque bloc indépendamment en configurant les options correspondantes à la page **Chiffrages de mesure** des **Options de notation**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1922
- [Sauts de systèmes](#) à la page 834
- [Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.



Anacrouse de quatre croches au début d'une pièce en 9/8

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffrages de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffrage de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico Pro, elles sont associées aux chiffrages de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

CONSEIL

- Les chiffrages de mesure comportant des anacrouses sont indiqués par des pancartes.
 - Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1922

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

[Pancartes](#) à la page 517

[Mesures](#) à la page 1130

[Numéros de mesures](#) à la page 1153

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 697

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1403

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffrages de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffrage de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffrage de mesure pour insérer un chiffrage de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure ou les pancartes de chiffrage de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico Pro utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffres de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffres de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Vous pouvez modifier la taille des chiffres de mesure en fonction du nombre de portées comprises dans les crochets à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**. Vous pouvez également déterminer si toutes les portées entre les crochets de cuivres et de cordes, qui incluent souvent les percussions, la harpe et le piano, sont traitées comme un seul crochet ou séparément afin d'afficher de grands chiffres de mesure.

Les grands chiffres de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffre de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffres de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffres de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options que celles qui déterminent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffres de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20ème siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite. Vous pouvez modifier leur facteur d'échelle et la position par défaut des autres éléments situés à la même position depuis la page **Chiffrages de mesure** dans **Options de gravure**. Vous pouvez également modifier leur alignement par rapport aux barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

[Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1921

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1924

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 1163

[Styles de polices des chiffrages de mesure](#) à la page 1925

[Objets de système](#) à la page 1818

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffrages de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffrages de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez faire en sorte que les grands chiffrages de mesure soient positionnés verticalement au centre ou en haut des groupes de portées, et choisir de traiter les portées allant des cuivres aux cordes comme un seul groupe ou comme des portées séparées.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1919

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1924

[Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets](#) à la page 1921

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système à la page 1163](#)
[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure à la page 1923](#)
[Boîte de dialogue Options de gravure à la page 973](#)

Styles de chiffrages de mesure

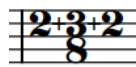
Dorico Pro vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**



Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.

Quand il est représenté par une tête de note, le dénominateur peut indiquer soit la longueur de chaque temps de la mesure, soit la durée de note de la mesure. Quand le dénominateur indique la longueur des temps, le numérateur peut changer. Par exemple, le numérateur 6 d'un chiffrage de mesure en 6/8 peut être remplacé par un 2 qui correspond aux deux noires pointées d'une mesure en 6/8.



Dénominateur
Chiffre



Dénominateur **Note**
(longueur de temps)



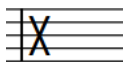
Dénominateur **Note**
(durée de note)



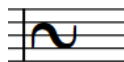
Aucun
dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

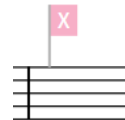
La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré sans symboles sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



Temps non mesuré **Symbole de Penderecki**

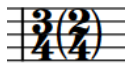


Temps non mesuré **Pas de symbole**

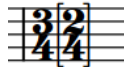
Styles des séparateurs de chiffrages de mesure interchangeables

Les chiffrages de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffrages de

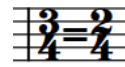
mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



Séparateur **Parenthèses**



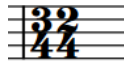
Séparateur **Crochets**



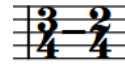
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

Vous pouvez changer le style de tous les chiffrages de mesure du projet en fonction de leur type à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**, et il est possible de changer le style de chiffrages de mesure individuels indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1924

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Pancartes](#) à la page 517

Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffrages de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**

RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style par défaut des numérateurs de tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Note**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans tous les chiffrages de mesure du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**, et notamment déterminer si les dénominateurs sous forme de **Note** doivent être exprimés en longueur de temps ou en durée de note.




Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :
 - **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

CONSEIL

Vous pouvez changer le style dans toutes les métriques en temps non mesuré du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Propriétés](#) à la page 874
- [Boîte à outils Gravure](#) à la page 586
- [Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973
- [Pancartes](#) à la page 517

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.







PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses** 
 - **Crochets** 
 - **Signe égal** 
 - **Barre oblique** 
 - **Espace** 
 - **Trait d'union** 
-

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Vous pouvez changer le séparateur par défaut dans tous les chiffrages de mesure interchangeables du projet à partir de la page **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 330

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve

Il est possible de représenter les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve individuels sous la forme des symboles habituels ou sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur (2/2 ou 4/4, par exemple).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

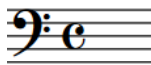
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve dont vous souhaitez modifier l'apparence. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Tempo ordinario/Alla breve** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

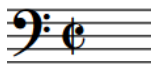
RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont représentés par des symboles tempo ordinario/alla breve quand l'option **Tempo ordinario/Alla breve** est activée, et sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur quand elle est désactivée.

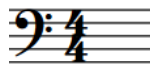
EXEMPLE



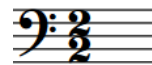
Symbole tempo ordinario



Symbole alla breve



Tempo ordinario
représenté par le
chiffrage 4/4



Alla breve représenté par
le chiffrage 2/2

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve](#) à la page 1200

Combiner des chiffrages de mesure agrégés

Vous pouvez combiner des chiffrages de mesure agrégés possédant le même dénominateur au sein d'un unique chiffrage, tout en conservant des barres de mesures en tirets pour les divisions métriques, et par exemple remplacer les chiffrages de mesure agrégés 4/8+2/8+7/8 par 13/8.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure agrégés que vous souhaitez combiner. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Combiner les agrégations compatibles** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure agrégés sélectionnés sont combinés au sein d'un unique chiffrage, à condition que chacun des chiffrages agrégés ait le même dénominateur.

Le numérateur combiné correspond au nombre total de temps de dénominateur de chaque mesure.

CONSEIL

Il est possible de faire en sorte que tous les chiffrages de mesure agrégés possédant le même dénominateur soient combinés par défaut dans tout le projet dans **Options de gravure > Chiffrages de mesure > Présentation**.

EXEMPLE



Chiffrages de mesure agrégés non combinés



Chiffrages de mesure agrégés combinés

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1905

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Dorico Pro positionne automatiquement les chiffrages de mesure après les clefs, les armures et les barres de mesures.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont positionnés par défaut en fonction des paramètres configurés dans les **Options de gravure**.

Vous pouvez déplacer graphiquement des chiffrages de mesure individuels en mode Gravure. Cependant, les positions rythmiques auxquelles ils sont liés ne seront pas affectées.

Vous pouvez modifier les positions par défaut de tous les chiffrages de mesure du projet, notamment leur position verticale et horizontale, à partir des pages **Espacements** et **Chiffrages de mesure** des **Options de gravure**.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1819

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1910

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1907

[Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure](#) à la page 1923


[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326

Déplacer graphiquement des chiffrages de mesure

Vous pouvez déplacer des chiffrages de mesure individuels sur de nouvelles positions graphiques sans que cela n'affecte les positions des autres éléments.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, que vous pouvez déplacer quand l'option **Édition graphique**  est sélectionnée dans la boîte à outils Notes.
- Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne peuvent pas être déplacés. Vous pouvez uniquement déplacer les changements de chiffrage de mesure qui se trouvent plus loin sur les systèmes ou à la fin des systèmes.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Espacement des notes**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

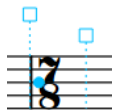
PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez une poignée carrée d'espacement des notes qui se trouve à la position rythmique du chiffrage de mesure que vous souhaitez déplacer.



Une poignée circulaire apparaît à côté du chiffrage de mesure.

2. Appuyez sur **Tabulation** pour sélectionner la poignée circulaire.



3. Déplacez cette poignée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour la déplacer d'une distance standard vers la droite ou vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour déplacer les poignées vers la gauche.
- Pour la déplacer d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).
- Pour la déplacer d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**, par exemple).

À NOTER

Il n'est pas possible de déplacer les poignées d'espacement des notes à l'aide de la souris. Vous devez utiliser le clavier.

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure est déplacé graphiquement vers la droite ou vers la gauche.

CONSEIL

Vous pouvez également déplacer horizontalement les chiffrages de mesure en modifiant la valeur de **Décalage de l'espacement** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés. Cependant, l'espacement global des notes autour de la position rythmique du chiffrage de mesure est également affecté.

La valeur de **Décalage de l'espacement** n'est pas affectée par les modifications de l'espacement des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Espacement des notes](#) à la page 679

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Modifier la position des chiffrages de mesure sur les groupes entre crochets

Par défaut, les chiffrages de mesure affichés une fois par crochet sont centrés sur chaque groupe entre crochets. Vous pouvez modifier leur position verticale sur les groupes entre crochets pour toutes les dispositions du projet. Il est courant par exemple, dans les partitions de film, d'aligner le haut des grands chiffrages de mesure avec le haut de chaque groupe entre crochets.

Vous pouvez également afficher un seul grand chiffrage de mesure pour toutes les portées des cuivres et des instruments à cordes au lieu de chiffrages de mesure plus petits sur chacun des groupes de portées. Cette section comprend généralement les percussions, les harpes et les pianos.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 3. Dans la section **Chiffrages de mesure centrés sur les crochets**, sélectionnez l'une des options d'**Alignement vertical par rapport au crochet** suivantes :
 - **Haut**
 - **Milieu**
 4. Sélectionnez l'une des options pour le paramètre **Instruments entre cuivres et cordes** :
 - **Traiter comme un seul crochet**
 - **Traiter séparément**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1912

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1907

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 326



[Annotations](#) à la page 783

Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables

Tout chiffrage de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui est indiqué dedans est automatiquement masqué. Vous pouvez mettre fin à des chiffrages de

mesure interchangeables à partir de chiffrages de mesure que vous avez sélectionnés, et ainsi afficher ces derniers.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures ou les pancartes des chiffrages de mesure à partir desquels vous souhaitez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin interchangeable** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure interchangeables se terminent aux chiffrages de mesure sélectionnés. Les chiffrages de mesure sélectionnés et tous les suivants qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont affichés, ce jusqu'au chiffrage de mesure interchangeable suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Effacer l'arrière-plan des chiffrages de mesure

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de tous les chiffrages de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation. Cela devrait améliorer la lisibilité de ces chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
3. Dans la section **Présentation**, activez/désactivez l'option **Effacer l'arrière-plan du chiffrage de mesure sur la portée sur une largeur de [n] espaces**.
4. Facultatif : Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'arrière-plan de tous les chiffrages de mesure du projet se trouvant sur des portées uniques et étant traversés par des liaisons de prolongation est effacé quand l'option est activée, et il n'est pas effacé quand elle est désactivée.

La marge intérieure d'effacement s'adapte en fonction de la valeur que vous saisissez.

EXEMPLE



Chiffrages de mesure dont l'arrière-plan n'est pas effacé



Chiffrages de mesure dont l'arrière-plan est effacé

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Effacer l'arrière-plan des armures](#) à la page 1431

[Effacer l'arrière-plan des nuances](#) à la page 1307

[Effacer l'arrière-plan de techniques de jeu](#) à la page 1627

[Effacer l'arrière-plan des éléments de texte](#) à la page 1878

Modifier l'apparence des chiffres de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffres de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffres de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffre de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffres de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffres de mesure** :
 - Normale
 - Étroite, sérif
 - Étroite, sans sérif
 - Police simple
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des chiffres de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffres de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

Styles de polices des chiffrages de mesure

Les différentes apparences de chiffrage de mesure utilisent différents styles de polices. Vous pouvez modifier le formatage des polices utilisées pour les chiffrages de mesure à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

Voici les styles de polices utilisés pour les chiffrages de mesure :

- **Police du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure standard et des grands chiffrages de mesure qui utilisent les types d'apparence **Normale**, **Étroite**, **serif** ou **Étroite, sans serif**. Une famille de polices compatibles SMuFL doit être utilisée.
- **Police simple du chiffrage de mesure** : Police des chiffrages de mesure utilisant le type d'apparence **Police simple**. N'importe quelle famille de polices peut être utilisée, mais il est recommandé d'utiliser des polices étroites pour les grands chiffrages de mesure.

À NOTER

Les modifications apportées aux styles de polices s'appliquent au projet tout entier, y compris aux dispositions de parties.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1910

[Changer la famille de polices par défaut](#) à la page 988

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.



Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée. Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes.



Quatre noires avec des trémolos d'une note à deux traits

Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.

Toutes les notes des trémolos multi-notes indiquent la durée totale du trémolo.

Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes.



Quatre noires sans trémolos



Trémolos multi-notes insérés entre ces noires, sous la forme de deux paires

Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite. Les trémolos de N-olet sont placés entre toutes les notes du N-olet.



Noires dans deux N-olets différents sans trémolos



Trémolos de N-olets multi-notes insérés sur ces N-olets

Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1928

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1930

[Trémolos en lecture](#) à la page 1934

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 97

Options de gravure des trémolos pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence et le placement des trémolos dans tout le projet se trouvent à la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

Les options de la page **Trémolos** vous permettent de modifier l'apparence des traits de trémolo et leurs positions par rapport aux extrémités des hampes, aux crochets des hampes, aux têtes de notes et aux barres de ligature.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Dorico Pro évite automatiquement les collisions entre les traits de trémolo et les lignes supplémentaires ou les crochets des hampes.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

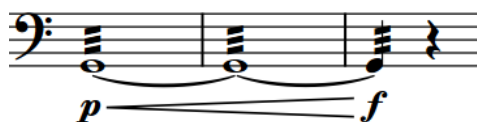
Dans Dorico Pro, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.

Vous pouvez modifier le placement par défaut de tous les traits de trémolo du projet à partir de la page **Trémolos** des **Options de gravure**.

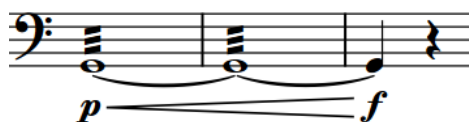
Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les trémolos d'une note sont placés soit sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation, soit sur toutes les notes à part la première ou la dernière. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico Pro, les termes « trémolo avec attaque » et « trémolo avec relâchement » sont utilisés pour désigner les trémolos d'une note qui figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation à l'exception de la première et de la dernière, respectivement.



Trémolo d'une note ajouté à une chaîne de liaison



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

Dans Dorico Pro, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les

notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

Cependant, dans certaines situations, il peut s'avérer utile que toutes les notes aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée. Il est aussi parfois nécessaire de commencer ou d'arrêter un trémolo après le début d'une chaîne de liaison de prolongation.

Vous pouvez changer le nombre de traits de trémolo affichés sur différentes notes individuelles en mode Gravure.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1881

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1931



Changer le nombre de traits de trémolo sur des notes individuelles au sein de chaînes de liaison de prolongation

Dorico Pro change automatiquement le nombre de traits de trémolo sur les notes qui se suivent en fonction de leur durée dans les chaînes de liaison de prolongation, mais vous pouvez changer manuellement le nombre de traits sur chaque note au sein de ces chaînes afin de configurer le rythme à votre convenance. Cela vous permet par exemple de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne de liaison aient le même nombre de traits de trémolo, quelle que soit leur durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez supprimer les traits de trémolo de la première ou de la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation, vous pouvez créer un trémolo avec attaque ou avec relâchement, respectivement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les têtes des notes dont vous souhaitez changer le nombre de traits de trémolo.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Trémolo à hampe unique** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucune**

- **Un trait**
 - **Deux traits**
 - **Trois traits**
 - **Quatre traits**
 - **Roulement buzz**
-

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo sur les notes sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.



Le nombre de traits de trémolo sur la seconde note a été modifié pour correspondre à la première note.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos en lecture](#) à la page 1934

Modifier l'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche

Il existe plusieurs conventions acceptées pour la notation des trémolos multi-notes d'une blanche. Vous pouvez modifier la façon dont sont notés tous les trémolos multi-notes d'une blanche dans le projet, et par exemple faire en sorte qu'ils soient représentés par des lignes joignant les hampes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Trémolos**.
 3. Dans la section **Trémolos multi-notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour l'**Apparence des trémolos d'une blanche** :
 - **Toutes les lignes touchent les hampes**
 - **La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes**
 - **Aucune ligne ne touche les hampes**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des trémolos multi-notes d'une blanche dans tout le projet est modifiée.

EXEMPLE



Toutes les lignes touchent les hampes



La ligne la plus à l'extérieur touche les hampes







Aucune ligne ne touche les hampes

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur l'un des deux boutons suivants ou sur les deux, selon le type de trémolo sélectionné :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 
-

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des trémolos en saisissant **0** ou **clear** dans le popover des reprises.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 233

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 464

[Popover des reprises](#) à la page 461

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement enharmonisées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison. Vous pouvez changer individuellement le nombre de traits de trémolo affichés sur chaque note des chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Déplacer des traits de trémolo



Vous pouvez déplacer graphiquement des traits de trémolo vers le haut/bas. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer les traits de trémolo vers la droite/gauche.
 - Il n'est pas possible de déplacer rythmiquement les traits de trémolo car ils s'appliquent à des notes spécifiques. En revanche, vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos à différentes positions rythmiques. Les notes comportant des trémolos d'une note peuvent traverser les barres de mesures, mais les traits de trémolo de plusieurs notes sont automatiquement supprimés quand leurs notes traversent les barres de mesures.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les traits de trémolo que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les traits de trémolo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance standard, appuyez sur **Alt/Opt** et sur la touche fléchée correspondante. Par exemple, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour déplacer les traits de trémolo vers le haut. Les traits de trémolo se déplacent d'un huitième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une plus grande distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une distance moyenne, appuyez sur **Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un demi-espace chaque fois que vous appuyez.
 - Pour les déplacer vers le haut/bas d'une courte distance, appuyez sur **Ctrl/Cmd - Maj** et sur le raccourci clavier standard (**Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche montante**, par exemple). Les traits de trémolo se déplacent d'un trente-deuxième d'espace chaque fois que vous appuyez.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les traits de trémolo sélectionnés sont déplacés vers le haut ou vers le bas. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Quand vous déplacez des traits de trémolo multi-notes, la longueur des hampes sur lesquelles ils se trouvent est également modifiée. Vous pouvez modifier l'inclinaison de traits de trémolo multi-notes individuels en allongeant ou en raccourcissant les hampes des notes situées au début ou à la fin du trémolo.
- Quand vous déplacez graphiquement pour la première fois des traits de trémolo, il se peut qu'ils semblent se déplacer dans la mauvaise direction ou d'une distance trop importante. Ceci est dû au fait que leurs positions sont réinitialisées pendant le déplacement.
- Les propriétés suivantes du groupe **Ligatures** sont automatiquement activées dans le panneau Propriétés quand vous déplacez le début ou la fin de traits de trémolo multi-notes :
 - **Décalage de début Y** : Permet de déplacer verticalement le début des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.
 - **Décalage de fin Y** : Permet de déplacer verticalement la fin des traits de trémolo multi-notes en déplaçant la fin de la hampe correspondante.

Dans le panneau Propriétés, l'option **Trémolo Y** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous déplacez des traits de trémolo d'une note. Cette option permet de déplacer verticalement les traits de trémolo d'une note.

Par exemple, quand vous déplacez vers le haut tout un trait de trémolo multi-note, les deux poignées de hampe sont déplacées et les deux propriétés correspondantes sont donc

activées. Vous pouvez également utiliser ces propriétés pour déplacer des traits de trémolo en modifiant les valeurs dans les champs de valeur correspondants. Cependant, vous devez sélectionner les têtes de notes, et non les traits de trémolo, pour pouvoir voir les groupes correspondants dans le panneau Propriétés.

Quand vous désactivez les propriétés, les poignées de hampe sélectionnées, et par conséquent les traits de trémolo, retrouvent leurs positions par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 461

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1931

[Options de gravure des trémolos pour tout le projet](#) à la page 1927

Trémolos en lecture

Vous pouvez contrôler la lecture des trémolos non mesurés en définissant le nombre minimal de traits de trémolo à pouvoir être interprétés comme des trémolos non mesurés. Le nombre de traits de trémolo et le nombre de barres de ligature qui sont utilisés pour la note sont pris en considération.

- Les options de configuration correspondantes se trouvent à la page **Temps** des **Options de lecture**.

Par exemple, si l'option est configurée pour requérir trois traits de trémolo, une croche comportant deux traits de trémolo est jouée comme étant non mesurée parce que la barre de ligature unique de la croche est prise en compte dans le calcul.

Vous pouvez également définir la longueur par défaut des notes dans les trémolos non mesurés. La durée des notes est exprimée en fractions de la longueur d'une noire jouée à 120 noires par minute dans la section **Trémolos**.

Le nombre de traits de trémolo détermine la valeur des notes répétées. Par exemple, un trait indique une croche, deux traits une double croche, et ainsi de suite.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, Dorico Pro charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Quand la bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des trémolos non mesurés, c'est Dorico Pro qui génère les trémolos.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 1101

[Boîte de dialogue Options de lecture](#) à la page 975

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 724

Changer la durée des trémolos en lecture

Vous pouvez changer la longueur par défaut en lecture de chaque note des trémolos non mesurés et le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient interprétés comme étant non mesurés lors de la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-P** pour ouvrir les **Options de lecture**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Temps**.
3. Facultatif : Dans la section **Trémolos**, changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**.
4. Modifiez la valeur du champ **Longueur par défaut des trémolos non mesurés**.

Par exemple, pour que la longueur par défaut des notes des trémolos non mesurés soit de 0,5 secondes, configurez la valeur sur **1**.

CONSEIL

Quand vous survolez l'une des flèches situées à côté du champ de valeur, une petite case indiquant la fraction actuelle sous forme de décimale apparaît.

-
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La durée de chaque note des trémolos non mesurés en lecture est modifiée pour tout le projet.

Quand vous changez la valeur du paramètre **Nombre minimal de traits pour la lecture des trémolos non mesurés**, le nombre minimal de traits de trémolo requis pour que les trémolos soient non mesurés en lecture est modifié.

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente. Les chiffres/rapports de N-olets indiquent le nombre de notes que contiennent les N-olets, et les crochets de N-olets indiquent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres.

Dans Dorico Pro, les triolets fonctionnent comme des conteneurs dans lesquels vous pouvez créer des notes de n'importe quelle durée. Il est par exemple possible de créer une noire au début d'un triolet de croches.

Quand les N-olets traversent des barres de mesures, Dorico Pro adapte leur notation en conséquence. Par exemple, un sextolet peut être représenté sous la forme de deux triolets. Vous pouvez également faire en sorte que les N-olets puissent traverser les barres de mesures sans être divisés.

Pendant la saisie de N-olets, les N-olets sont persistants quand les notes sont saisies à l'aide du clavier, ce qui veut dire que Dorico Pro continue d'insérer des notes à la valeur de N-olet définie tant que vous ne quittez pas le mode de saisie de N-olets ou de saisie de notes.

Vous pouvez afficher les N-olets avec différentes combinaisons de crochets et de chiffres/rapports. Vous pouvez également indiquer la valeur de note du N-olet sous la forme d'un symbole de note à côté de son chiffre/rapport.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 294

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1941

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1945

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1940

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 529

Options de gravure des N-olets pour tout le projet

Les options qui déterminent l'apparence des N-olets, de leurs crochets et de leurs chiffres/rapports dans tout le projet se trouvent à la page **N-olets** des **Options de gravure**.

Les options de la page **N-olets** vous permettent de modifier l'apparence et les angles des crochets de N-olets, ainsi que la position des crochets et des chiffres/rapports par rapport à la portée et aux têtes de notes.

De nombreuses options sont accompagnées d'exemples musicaux illustrant les effets qu'elles ont sur la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico Pro, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE





N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur des portées vides ou sélectionner un N-olet déjà présent pour y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**).
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover.
Par exemple, saisissez **3:2q** pour créer des triolets de noires.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.
5. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover.
Par exemple, saisissez **5:4e** pour créer des quintolets de croches.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer le N-olet interne.
8. Saisissez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico Pro reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez une fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec le N-olet externe.
 - Pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales, appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-


RÉSULTAT

Les notes sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également créer des N-olets imbriqués en maintenant enfoncé l'outil **N-olets**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur le N-olet de votre choix. Néanmoins, le N-olet interne sur lequel vous cliquez doit tenir à l'intérieur du N-olet externe, compte tenu de la durée de note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 296

[Boîte à outils Notes](#) à la page 227



[Saisir des notes](#) à la page 258

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 299

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
 2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .


Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
 3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez également transformer des notes préexistantes en N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 294

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 1402

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous souhaitez que les N-olets sélectionnés décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié pour ce mode.
 4. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés. La mise à l'échelle de toutes les notes qui se trouvaient dans les N-olets est annulée et ces notes deviennent des notes normales, possédant la même durée notée que celle qu'elles avaient dans les N-olets.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les premiers des N-olets sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1945

[Cochets de N-olets](#) à la page 1941

[Saisir des notes](#) à la page 258

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 1403

[Mode Insérer](#) à la page 518

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 519

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico Pro scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 1136

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 1174

[Cochets de N-olets](#) à la page 1941

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1945

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

Par exemple, les croches d'un duolet de croches n'ont pas besoin de crochet car elles peuvent être jointes par une barre de ligature et simplement accompagnées d'un chiffre/rapport de N-olet.



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures à la page 1172](#)

[N-olets au sein des ligatures à la page 1192](#)

[Changer la direction des ligatures partielles à la page 1189](#)

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature à la page 1181](#)

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

EXEMPLE



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales

En mode Gravure, vous pouvez modifier avec précision les positions et les formes de crochets de N-olets individuels.

Chaque crochet de N-olet possède quatre poignées qui peuvent être déplacées graphiquement.



- Les deux poignées supérieures déterminent la position de début/fin du crochet de N-olet. Ces poignées peuvent être déplacées indépendamment les unes des autres pour incliner les crochets de N-olets, même si l'option **Toujours horizontaux** a été activée à la page **N-olets** des **Options de gravure**.

- Les deux poignées inférieures déterminent la longueur des extrémités des crochets de N-olet. Quand vous déplacez l'une de ces poignées la longueur des deux extrémités est modifiée.

Vous pouvez modifier la position par défaut de tous les crochets de N-olets du projet dans **Options de gravure > N-olets > Position horizontale**.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973



[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Lignes](#) à la page 1641



Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets individuels indépendamment des chiffres/rapports de N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 517

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1946

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872





Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.

- Vous pouvez modifier le placement de tous les crochets de N-olets par rapport aux portées de voix de tout le projet dans **Options de gravure > N-olets > Placement**.
-

LIENS ASSOCIÉS



[Propriété de l'index de couverture](#) à la page 695

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973




Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 
-

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.
 - Vous pouvez déplacer horizontalement les chiffres/rapports des N-olets de la même manière pour tout le projet dans **Options de gravure > N-olets > Position horizontale**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez faire en sorte que des crochets de N-olets individuels soient horizontaux, quels que soient les paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les crochets de N-olets sélectionnés se réinitialisent sur l'angle défini dans les paramètres du projet.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que tous les crochets de N-olets du projet soient inclinés ou horizontaux dans **Options de gravure > N-olets > Crochets**.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois un glyphe de note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

Dans Dorico Pro, vous pouvez modifier l'apparence des chiffres/rapports de tous les N-olets du projet à partir de la page **N-olets** des **Options de gravure**, et par exemple modifier leur police. Il est également possible de modifier l'apparence de chiffres/rapports de N-olets individuels.



À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.





Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels indépendamment des crochets de N-olets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 
 - **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués.

Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

- Vous pouvez choisir le chiffre/rapport qui apparaît au-dessus de tous les N-olets du projet dans **Options de gravure > N-olets > Chiffre et rapport**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1942

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez centrer des chiffres/rapports de N-olets individuels sur le centre visuel ou soit sur le centre horizontal rythmique, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les N-olets ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez modifier la position horizontale du chiffre/rapport. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**
 - **Rythmique**

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports au centre visuel du N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique du N-olet. Le cas échéant, il se peut qu'ils ne soient pas centrés visuellement.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les N-olets se reconfigurent sur le paramètre configuré pour tout le projet.

- Vous pouvez déplacer horizontalement les chiffres/rapports des N-olets de la même manière pour tout le projet dans **Options de gravure > N-olets > Chiffre et rapport**.
-

EXEMPLE



Centre **Visuel**



Centre **Rythmique**

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1941

[Déplacer graphiquement des éléments](#) à la page 690

[Pancartes](#) à la page 517

Modifier la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets

Par défaut, les chiffres/rapports de N-olets sont inscrits en gras et italique, dans une police arabe identique à celle des chiffres utilisés pour les doigtés. Vous pouvez changer la police utilisée pour les chiffres/rapports de N-olets dans l'ensemble du projet. Ceci affecte également l'apparence des indications de valeur de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **N-olets**.
 3. Dans la section **Nombre et rapport**, sélectionnez l'une des options de **Style de valeur numérique du N-olet** suivantes :
 - **Gras**
 - **Régulier**
 - **Police simple**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La police utilisée dans l'ensemble du projet pour les chiffres/rapports de N-olets est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier différents aspects des styles de polices utilisés pour les N-olets, par exemple la taille de la police, à partir de la boîte de dialogue **Éditer les styles de polices**.

- **Gras** et **Régulier** sont tous deux basés sur le style **Police des N-olets**, qui doit être compatible SmuFL.
 - **Police simple** utilise le style **Police simple de N-olet**, qui peut être n'importe quelle police.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les styles de polices](#) à la page 981

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico Pro intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 167

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1487

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

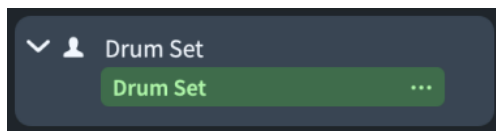
La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico Pro, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

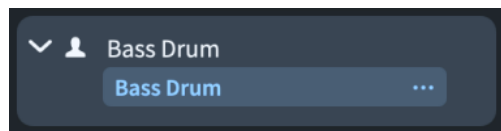
Dans les dispositions où les changements d'instruments sont activés, Dorico Pro passe automatique d'un instrument de percussion non chromatique à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

EXEMPLE



Instrumentiste individuel utilisant un kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration



Instrumentiste individuel utilisant un instrument de percussion non chromatique dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Instruments](#) à la page 146

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 154

[Importer des patterns de batterie de Groove Agent SE](#) à la page 106

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Les techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques, qu'il soient seuls ou intégrés à des kits, peuvent être notées de différentes manières, notamment pour ce qui est de l'apparence et de la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, y compris en positionnant les notes au-dessus ou en dessous de leur ligne de portée normale
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu de la même façon qu'avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques de jeu correspondant aux charlestons ouvertes et fermées, ou noter les notes de caisse claire en side stick sous forme de croix.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes. Vous pouvez créer des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Articulations](#) à la page 1121

[Trémolos](#) à la page 1926

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Modifier la distance au-dessus ou en dessous des portées de percussions à une ligne](#) à la page 1957

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1100

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 172

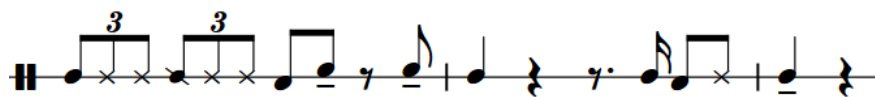
[Importer des kits de percussions](#) à la page 172

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Pour les instruments de percussions non chromatiques, qu'ils soient seuls ou intégrés à des kits de percussions, l'apparence et la position des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu indiquent des techniques de jeu différentes.

Par exemple, les notes de side stick sur les portées de caisse claire sont généralement représentées par des têtes de notes en forme de croix. Avec d'autres techniques, c'est la position des notes par rapport à la portée à une seule ligne (au-dessus ou en dessous) qui est utilisée pour indiquer différentes techniques de jeu.



Plusieurs têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu différentes pour la caisse claire

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée définies pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1955



[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

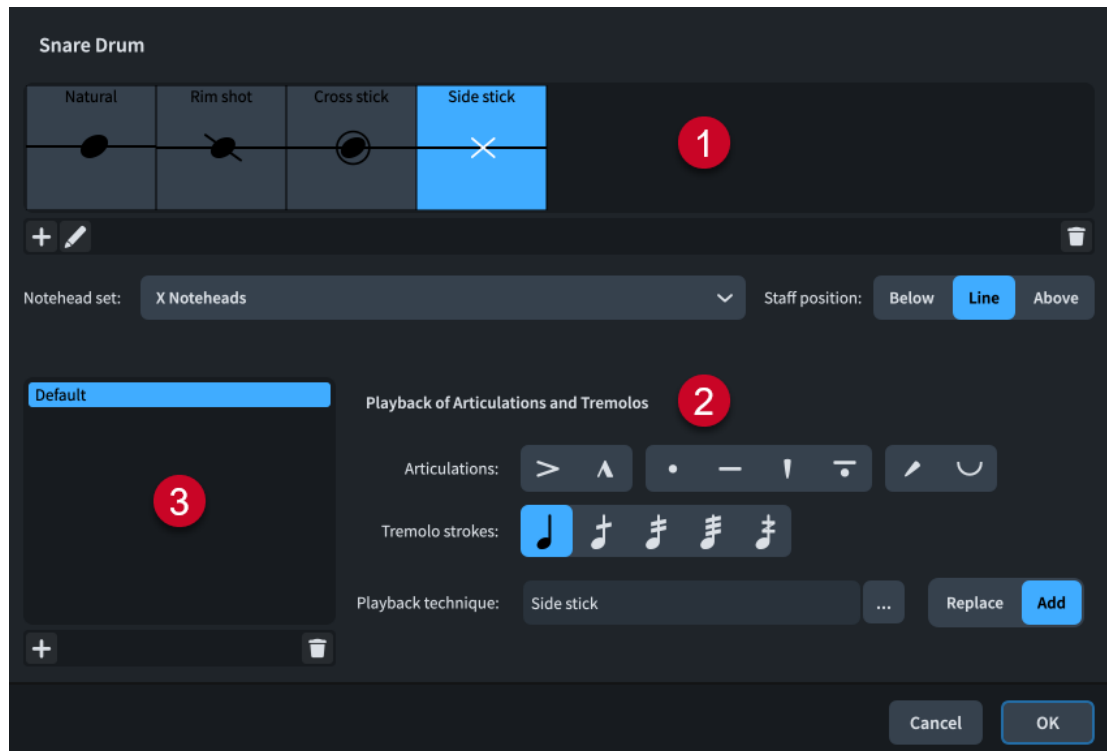
La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** :

- Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour

ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.

- Pour les instruments de percussions individuels que vous n'avez pas ajoutés dans le projet : Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un instrument de percussion dans la liste d'instruments, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans la section **Instrument**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

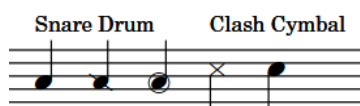
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

LIENS ASSOCIÉS

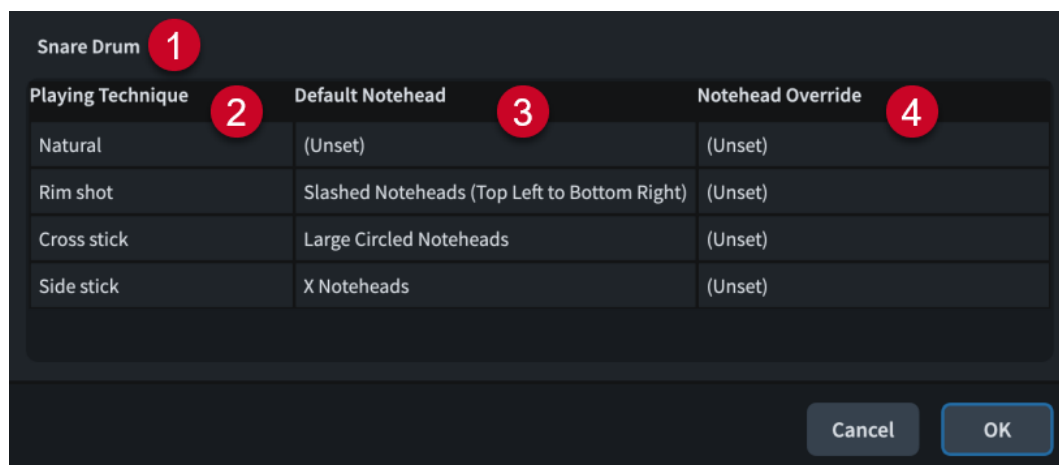
- [Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002
- [Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954
- [Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1955
- [Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1956
- [Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1100
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274
- [Exporter des kits de percussions](#) à la page 172
- [Importer des kits de percussions](#) à la page 172

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en sélectionnant un instrument et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Technique de jeu

Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.

3 Tête de note par défaut

Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.

4 Remplacement tête de note

Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau.

Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dans le champ correspondant et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 1467

[Ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1019

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1956

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1954

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Après les avoir créées, vous pouvez modifier les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques, et par exemple attribuer la technique side stick à des notes de caisse claire sélectionnées pour qu'elles utilisent les têtes de notes correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions utilisant la présentation de type portée à cinq lignes ou de type grille, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour défiler vers le haut, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour défiler vers le bas, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1951

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 274

[Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions](#) à la page 535

[Éditeur de percussions](#) à la page 892

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 895

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 899

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1100

[Techniques de jeu](#) à la page 1625

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 1487

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 1472

[Modifier la distance au-dessus ou en dessous des portées de percussions à une ligne](#) à la page 1957




Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un ensemble de têtes de notes personnalisé, vous avez créé au préalable cet ensemble de têtes de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
 - Pour les instruments de percussions individuels que vous n'avez pas ajoutés dans le projet : Dans la boîte de dialogue **Éditer les instruments**, sélectionnez un instrument de percussion dans la liste d'instruments, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans la section **Instrument**.
2. Dans la liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** .

3. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de lecture sélectionnée en tant que nouvelle tête de note spécifique à une technique de jeu.
5. Dans le menu **Ensemble de têtes de notes**, sélectionnez la tête de note de votre choix pour la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut défini à la page **Notes** des **Options de gravure**, laissez le paramètre **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)**.

6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
 - **En dessous**
 - **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 1100

[Créer des ensembles de têtes de notes personnalisés](#) à la page 1026

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973


[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Modifier la distance au-dessus ou en dessous des portées de percussions à une ligne](#) à la page 1957

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes.
4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.

5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1953

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

Portées de percussions à une ligne

Il est possible d'afficher les notes des instruments de percussions non chromatiques sur des portées de percussions à une ligne, qu'il s'agisse d'instruments individuels ou qu'ils fassent partie de kits.

Par défaut, les notes sont placées sur la ligne de la portée elle-même mais vous pouvez les positionner au-dessus ou en dessous de cette ligne en utilisant des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1951

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

Modifier la distance au-dessus ou en dessous des portées de percussions à une ligne

Vous pouvez modifier la distance entre les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu et la ligne des portées de percussions à une ligne, que ces têtes de notes soient positionnées au-dessus ou en dessous de la ligne. En augmentant la distance, vous pourrez mieux distinguer les notes situées sur la ligne de celles qui se trouvent au-dessus ou en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Percussion**.
 3. Dans la section **Percussion sur une ligne**, modifiez la valeur du paramètre **Distance des notes du dessus/dessous par rapport à la ligne**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1950

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1955

Changer la direction par défaut des hampes des notes des portées de percussions à une ligne

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut de toutes les notes des portées de percussions à une ligne du projet, y compris des notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-E** pour ouvrir les **Options de gravure**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Percussion**.
 3. Dans la section **Percussion sur une ligne**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Direction des hampes par défaut** :
 - **Haut**
 - **Bas**
 4. Activez/désactivez l'option **Les notes d'agrément suivent la direction des hampes par défaut**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Changer la direction par défaut des hampes sur les notes placées sur la ligne centrale de la portée](#) à la page 1500

[Notes d'agrément](#) à la page 1400

Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques

Vous trouverez les options qui déterminent comment les notes des kits de percussions sont notées dans chaque bloc à la page **Percussion**, dans les **Options de notation**.

Vous pouvez, par exemple, choisir de noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix plutôt que dans plusieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico Pro tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite à des données préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico Pro n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 312

[Créer des N-olets](#) à la page 294

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 547

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 418

[Saisir des paroles](#) à la page 446

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 354

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



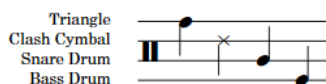
Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

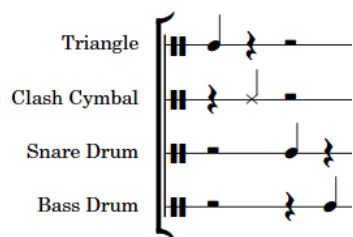
Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.



Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Boîte de dialogue Éditer les instruments](#) à la page 1002

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1956

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1953

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 967

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

Temple Block 1
Temple Block 2
Temple Block 3
Temple Block 4
Temple Block 5
Suspended Cymbal
Side Drum
Kick Drum

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles. Vous pouvez également modifier les distances par défaut entre les légendes de percussions et les autres éléments dans tout le projet à partir de la page **Percussion** des **Options de gravure**.

Vous pouvez modifier diverses caractéristiques du style de paragraphe des légendes de percussions, par exemple la taille et le style de la police, à partir de la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

À NOTER

- Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.
- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 500

[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Boîte de dialogue Styles de paragraphes](#) à la page 983

[Options de notation spécifiques de chaque bloc pour les percussions non chromatiques](#) à la page 1958

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 158

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si

vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Percussion** > **Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Percussion** > **Légende des instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS


[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Modifier le texte des légendes de percussions](#) à la page 1966

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Légende**
 - **Instruments joués**
-

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1962

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1963

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 250

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées. Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1798

[Légendes de percussions](#) à la page 1962

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1960

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1963

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.

3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586



[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 50

[Panneau Propriétés](#) à la page 874

Effacer l'arrière-plan des légendes de percussions

Vous pouvez effacer l'arrière-plan de légendes de percussions individuelles, par exemple pour faire en sorte qu'elles soient plus lisibles quand elles traversent des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez effacer l'arrière-plan.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Effacer l'arrière-plan** dans le groupe **Légendes des percussions**.
-

RÉSULTAT

L'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est effacé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Effacer arrière-plan** est désactivée, l'arrière-plan des légendes de percussions sélectionnées est réinitialisé, c'est-à-dire qu'il n'est plus effacé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la marge intérieure entre les légendes de percussions et chaque bordure de la zone effacée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Panneau Propriétés](#) à la page 874



[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Modifier la marge intérieure d'effacement dans les légendes des percussions

Vous pouvez modifier la marge intérieure d'effacement de légendes de percussions individuelles, notamment entre des légendes de percussions et chaque bordure de leur zone d'effacement indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez les légendes des percussions dont vous souhaitez modifier la marge intérieure d'effacement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés de **Marge intérieure d'effacement** dans le groupe **Légendes des percussions**.
 - **G** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure gauche.
 - **D** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure droite.
 - **H** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure supérieure.
 - **B** : Permet de modifier la marge intérieure entre les légendes des percussions et leur bordure inférieure.
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

Plus la valeur est élevée, plus la marge intérieure est grande, et inversement. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Voix dans les kits de percussions

Dorico Pro regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Vous pouvez également, si vous le souhaitez, noter toutes les notes d'un kit de percussions dans une seule voix en configurant ce kit en tant que batterie, à partir de la page **Percussion** des **Options de notation**. Cette convention est moins souvent utilisée pour les percussions d'orchestre.

Il est également possible de créer une exception à cette option pour des notes individuelles et pour des instruments tout entiers au sein de kits de percussions individuels.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation. À la page **Percussion**,

dans les **Options de notation**, vous pouvez tronquer les notes les plus longues afin de ne laisser que leur début et d'éliminer ainsi les liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico Pro crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1959




[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 167

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1722

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 
5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

-
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 123

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 161

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.
Par exemple, pour transférer des notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

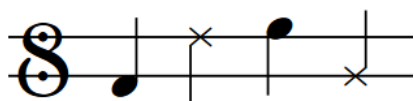
[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Universal Indian Drum Notation

Dorico Pro prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 138

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 150
[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 381
[Kits de percussions et batteries](#) à la page 160
[Percussion Maps](#) à la page 1094

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.



Extrait de partition de piano avec deux voix actives sur chaque portée

Souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico Pro, les notes appartiennent à des voix. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur chaque portée d'instrument chromatique. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico Pro sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis par défaut : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 537

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1968

[Voix de slashes](#) à la page 1721

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 298

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

[Voix inutilisées](#) à la page 1978

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1739

[Supprimer des silences](#) à la page 1740

[Nuances en lecture](#) à la page 1333

Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix

Les options qui permettent de configurer le positionnement des notes de plusieurs voix indépendamment dans chaque bloc se trouvent à la page **Voix** des **Options de notation**.

Les options de cette page vous permettent de modifier la position et l'ordre des notes sur les portées à plusieurs voix, et de choisir quand les têtes de notes des différentes voix peuvent se superposer.

Des exemples illustrent comment les différentes options affectent la présentation de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les silences](#) à la page 1738

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Ces couleurs sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.
 - Pour désactiver la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.
-

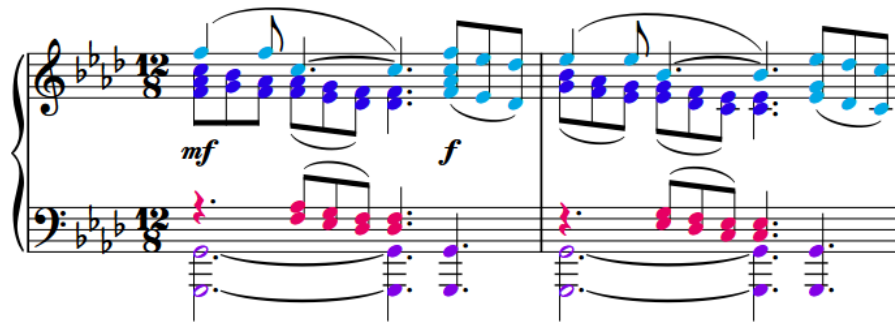
RÉSULTAT

La coloration des voix est désactivée/activée. Les huit premières voix de chaque portée utilisent les couleurs définies dans **Préférences > Couleurs > Couleurs des voix**. Les couleurs des voix sont automatiquement assignées aux voix suivantes.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE



Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 65

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 61

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 1482

[Annotations](#) à la page 783

[Barre d'état](#) à la page 44

Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées

Vous pouvez autoriser/interdire la superposition de têtes de notes à l'unisson appartenant à des voix opposées dans différents contextes, ce dans chaque bloc indépendamment, et par exemple faire en sorte que des notes avec et sans points de prolongation puissent se superposer, mais pas des blanches et des notes de durée moindre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-N** pour ouvrir les **Options de notation**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Voix**.
3. Dans la section **Ordre des voix multiples**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Blanches à l'unisson et notes plus courtes dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Notes pointées et non pointées à l'unisson dans des voix opposées** :
 - **Autoriser la superposition de têtes de notes**
 - **Interdire la superposition de têtes de notes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 1197

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

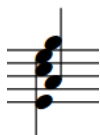
Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



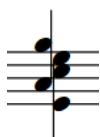
Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico Pro positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

- Vous pouvez changer l'ordre par défaut des notes de plusieurs voix dans chaque bloc indépendamment dans **Options de notation > Voix**.
- Vous pouvez également modifier l'espacement minimal entre les notes de voix différentes dans **Options de gravure > Notes > Voix**.

- Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement et faire changer de colonne de voix à des notes individuelles.
- Il est possible de déplacer graphiquement les notes en mode Gravure en modifiant leur espacement. Vous pouvez déplacer des colonnes de voix individuelles indépendamment de tous les autres éléments situés à la même position rythmique, ou tout déplacer à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1731

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Consolidation des points de prolongation](#) à la page 1480

[Options de notation spécifiques à chaque bloc pour les voix](#) à la page 1973

[Boîte de dialogue Options de notation](#) à la page 969

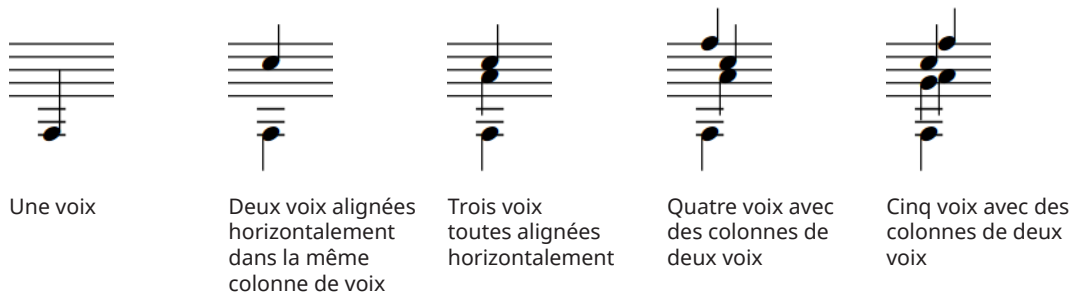
[Boîte de dialogue Options de gravure](#) à la page 973

[Espacement des notes](#) à la page 679

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico Pro change automatiquement la colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico Pro affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Vous pouvez modifier l'espacement horizontal de colonnes de voix indépendamment des autres colonnes de voix qui se trouvent à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1974


[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 687

Intervertir l'ordre des voix

Dorico Pro positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant

une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous êtes en mode Gravure, l'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre. Vous pouvez le faire en mode Écriture ou en mode Gravure.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

Si vous souhaitez que les voix retrouvent leur ordre de voix par défaut, il est recommandé de réinitialiser leur colonne de voix en désactivant l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés plutôt que d'intervertir à nouveau leur ordre de voix.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 1497

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1736

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 537

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 876



[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 872

Transférer des notes dans une autre colonne de voix

Vous pouvez faire changer de colonne de voix à toutes les notes des voix sélectionnées, et donc modifier l'ordre horizontal de ces notes, ce à des positions rythmiques individuelles et

indépendamment des paramètres configurés pour le bloc. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Édition graphique**  est sélectionné dans la boîte à outils Gravure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Gravure, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dont vous souhaitez changer la colonne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index de colonne de voix** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Les voix sélectionnées ont changé de colonne. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les voix sélectionnées retrouvent leur ordre par défaut, tel qu'il est défini dans les paramètres du bloc.

CONSEIL

La propriété **Index de colonne de voix** du groupe **Notes et silences**, dans le panneau Propriétés, est automatiquement activée quand vous intervertissez l'ordre des voix manuellement.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'espacement horizontal de colonnes de voix indépendamment des autres colonnes de voix qui se trouvent à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1975

[Index de colonne de voix](#) à la page 1976

[Autoriser/Interdire la superposition de têtes de notes appartenant à des voix opposées](#) à la page 1974

[Ajuster l'espacement de notes ou d'éléments individuels indépendamment de leurs positions rythmiques](#) à la page 687

[Boîte à outils Gravure](#) à la page 586

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas

supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico Pro.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 1184

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 534

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 267

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 536

[Direction des hampes](#) à la page 1497

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action (Expression Maps)

Commande des Expression Maps qui détermine comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de ces techniques.

action (harpes)

Mécanisme qui permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur des cordes des harpes à l'aide de pédales.

action (pianos)

Mécanisme qui permet aux marteaux des pianos de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

alignement par rapport aux têtes de notes

Pour calculer l'alignement horizontal des éléments par rapport aux têtes de notes, Dorico Pro se base sur la tête de note avant de la première colonne de voix à la position rythmique correspondante. La tête de note avant est celle qui se trouve du bon côté de la hampe, c'est-à-dire à gauche d'une hampe montante ou à droite d'une hampe descendante. Les éléments qui peuvent être alignés par rapport aux têtes de notes sont notamment les paroles, les symboles d'accords et les techniques de jeu.

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation (bibliothèques de sons)

Terme qui désigne les techniques de jeu en général.

articulation (notation musicale)

Symbole indiquant comment une note doit être jouée. Ces symboles affectent généralement le début (attaque), le relâchement et la durée des notes. Les indications de staccato et les accents sont des articulations, par exemple.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique. En mode Écriture et en mode Gravure, une ligne d'attache est affichée entre un élément sélectionné et sa position rythmique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'« annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C**cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico Pro, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico Pro, le caret, le curseur et le pointeur de la souris sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#), [curseur](#), [pointeur de la souris](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico Pro, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#), [réduire](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico Pro, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédales, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-lets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#), [pointeur de la souris](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrages de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico Pro, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO. Voir également [écart de hauteur](#).

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si \natural . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en La \flat majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille

définie et Dorico Pro perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#), [éclater](#), [réduire](#).

division d'octave

Division d'une octave dont l'intervalle dépend du nombre total de divisions que contient cette octave. Par exemple, en 12-DEO, il y a douze divisions d'octave d'un demi-ton chacune. Voir également [DEO](#), [écart de hauteur](#).

E

écart de hauteur

Augmentation/diminution de la hauteur des notes en nombre de divisions d'octave. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur augmente les notes d'un demi-ton, ce qui correspond généralement à un dièse (#). Voir également [DEO](#).

éclater

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#), [divisi](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico Pro. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, par exemple attaque, entretien et chute. Dans l'éditeur Nuances, les enveloppes sont représentées par des régions en surbrillance délimitées par des points qui permettent chacun de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol# et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico Pro tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi

que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

éviterement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico Pro, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F**Famille**

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico Pro. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico Pro considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. En mode Gravure, vous pouvez sélectionner individuellement les différents fragments afin d'en modifier la position ou l'apparence. Voir également [élément](#), [segment](#).

G**gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple Sol \sharp en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et, au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif, sous la forme de graduations correspondant aux divisions et subdivisions des temps. Voir également [caret](#).

groupe d'instrumentistes

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I**indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste individuel](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste individuel](#).

instrumentiste individuel

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste de section](#).

instrument utilisant des systèmes de portées

Instrument dont les notes sont normalement affichées sur au moins deux portées jointes par une accolade. Les instruments qui utilisent habituellement des systèmes sont notamment le piano, l'orgue et la harpe. Les portées supérieures sont généralement en clef de Sol et contiennent les notes aiguës, tandis que les portées inférieures sont généralement en clef de Fa et contiennent les notes graves.

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J**jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L**lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeurs

Représentation visuelle de la valeur sur la durée. Dans Dorico Pro, les lignes de valeurs se trouvent généralement dans l'Éditeur clavier. Des lignes de valeurs entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeurs inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#).

M**marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options qu'il propose changent en fonction de l'emplacement du pointeur de la souris et des éléments sélectionnés, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico Pro, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

Mode Configuration

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

Mode Impression

Mode de Dorico permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffrages de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Voir également [Mode Configuration](#), [Mode Écriture](#), [Mode Gravure](#), [Mode Lecture](#), [Mode Impression](#).

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N

nœud

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une « *acciaccatura* ». Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une « *appogiatura* ». Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico Pro, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O

objet de système

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico Pro, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options de gravure

Options qui permettent de modifier l'aspect graphique de la partition, notamment de choisir les symboles, de définir l'épaisseur des lignes et de configurer les distances. Ces options s'appliquent à l'ensemble du projet, y compris aux blocs et aux dispositions, et peuvent être configurées dans la boîte de dialogue **Options de gravure**.

options de notation

Options qui affectent la façon dont la musique est notée, en particulier le groupement des notes et des silences en fonction de la métrique, les règles régissant l'étendue des altérations et les options de transposition. Il est possible de configurer ces options indépendamment pour chaque bloc dans la boîte de dialogue **Options de notation**.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P

panneau

Larges palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte

plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [disposition](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pause (points d'orgue)

Notation indiquant les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. Également appelée « point d'orgue », « point d'arrêt », « marque de respiration » et « césure ». Voir également [point d'orgue](#).

pause (silence)

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Dans la présente documentation, ils sont appelés « silences ». Voir également [silence](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser le programme qui correspond au message transmis. Comme les prééglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in


Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico Pro prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée


Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons.

En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques. En mode Gravure, les poignées sont carrées et marquent les positions graphiques.

poignée d'espacement des portées

Poignée carrée dans le coin inférieur gauche de chaque portée lorsque l'option **Espacement des portées**  est activée en mode Gravure. Les poignées d'espacement des portées ne changent que la position verticale d'une seule portée. Voir également [poignée d'espacement des systèmes](#).

poignée d'espacement des systèmes

Poignée carrée dans le coin supérieur gauche de chaque portée quand l'option **Espacement des portées**  est activée en mode Gravure. Les poignées d'espacement des systèmes modifient la position verticale de la portée supérieure dans les systèmes, ce qui déplace également toutes les portées du système en conséquence. Voir également [poignée d'espacement des portées](#).

point (Éditeur clavier)

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier. Les points se présentent sous la forme de carrés que vous pouvez sélectionner et éditer, par exemple en les faisant glisser. Ces points peuvent être constants ou linéaires. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point (taille)

Unité de mesure typographique utilisée pour définir la taille des polices.

point constant

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier correspondant à une valeur qui reste constante jusqu'au point suivant. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur de la souris

Icône à l'écran vous permettant d'interagir avec les éléments et l'interface utilisateur, généralement en cliquant. On contrôle généralement son déplacement à l'aide d'une souris externe ou d'un pavé tactile. Son apparence varie en fonction du contexte. Par exemple, il prend la forme d'une main quand il survole un hyperlien. Néanmoins, il se présente la plupart du temps sous la forme d'une flèche orientée vers le coin gauche de l'écran. Dans la présente documentation, le terme « pointeur de la souris » ne fait pas référence au curseur ni au caret. Voir également [curseur](#), [caret](#), [pavé tactile](#).

point linéaire

Point correspondant à un changement de valeur sur une courbe d'évolution progressive de valeurs dans l'Éditeur clavier. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [ligne de valeurs](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffreages de mesure. Dans Dorico Pro, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qu'il comprend.

projet

Un fichier Dorico Pro qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q**quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R**raccourci clavier**

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#), [condenser](#), [divisi](#).

S**saisie de notes**

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saisie d'accords

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico Pro, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes. Voir également [saut de système](#).

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico Pro. Voir également [saut de page](#).

section rythmique

Ensemble d'instruments généralement utilisés dans le jazz et la musique commerciale. La section comprend généralement des claviers, des kits de percussions, des guitares et des guitares basses ou des contrebasses. Dans Dorico Pro, les instruments définis comme faisant partie de la section rythmique peuvent afficher les symboles d'accords d'une façon différente des autres instruments.

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Voir également [silence implicite](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#), [pause \(points d'orgue\)](#).

silence de remplissage

Silence qui remplit l'espace rythmique restant avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent en cours de mesure. Ce silence montre clairement comment le rythme de la réplique s'adapte au chiffrage de mesure et sa relation avec les données musicales de l'instrumentiste. Voir également [silence implicite](#).

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence](#), [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico Pro nécessite des polices compatibles SMuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T

tête de lecture

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib. Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de divisi, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V

verrouiller la durée

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico Pro, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico Pro permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique. Voir également [instrument](#).

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z

zone de musique

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales dans les modes Configuration, Écriture et Gravure.

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [Mode Impression](#).

Index

A

a2. Voir étiquettes d'instrumentistes

abrégé

dates 656

étiquettes d'instrumentistes 863

étiquettes de portées 161, 1785, 1787, 1788, 1824

marqueurs de reprise 1691

noms des instruments 210, 213, 214, 516, 863, 1002, 1788

nuances 1296, 1311, 1322

texte de tempo 1852

abrégé alto

doigtés de cor 1367

accelerando. Voir changements de tempo progressifs.

Voir également indications de tempo

accents. Voir articulations

accentuation du contour de hauteur 1335

acciaccaturas. Voir notes d'agrément

accolades 1202

afficher 1143, 1204, 1206, 1208, 1211, 1212

apparence 1203

crochets secondaires 1207, 1209

espacement des portées 791, 792, 821

formater 589, 1068

groupement personnalisé 1002, 1009, 1211, 1212

grouper 1211

longueur 1002, 1009, 1214

masquer 1143, 1204, 1206, 1208, 1211, 1212

pancartes 517, 1212

réinitialiser 1215, 1216

saisir 1212

scinder 1212

supprimer 1215, 1216

symboles 1068

accompagnement

accords 291, 1217, 1221, 1239, 1241

lecture 1336, 1337

saisir 258, 262, 265, 267, 291

accordage

boîte de dialogue 174

capos. Voir capos

changer 126, 174, 176, 206, 1002, 1010

cordes 176

exporter 177

guitare 126, 173, 174, 178, 1002, 1010

hauteurs à vide 176

importer 178

instruments à frettes 126, 173, 174, 178, 1002, 1010

lecture 723

personnalisé 177, 178, 989, 1241, 1245

personnalisée 174

personnalisées 176

schémas d'accords 1245, 1249-1251

systèmes. Voir systèmes tonals

accords 291, 1217

altérations 1111, 1113, 1114

arranger 539

assignation de gamme 565

assignations de hauteurs 563

auditionner 249

basse chiffrée 450, 452, 1338, 1354

bends de guitare 1553, 1557

caret 252, 256, 291

constituer 298, 569

dense 1112

déplacer 558, 561

directions des hampes 1498. Voir également voix

dives-and-returns de barre de vibrato 1558

doigtés 1375

éclater 272, 539

entourages 1844

évitement de collision 1111, 1114

identifier 44, 373, 539

inverser 558. Voir également rétrograder

lecture 713, 718, 724, 727, 1723

liaisons de prolongation 286, 1887

lignes 272, 397-400, 439, 440, 538, 539

notes d'agrément 288, 290, 291

parenthèses 1234

piste. Voir piste accords

post-bends 1557

renverser 557

rotation 561

roulé. Voir signes d'arpèges

saisir 227, 272, 291, 298, 538, 569

sélection du registre 261

sélectionner 484, 485

signes d'arpèges 1541

symboles. Voir symboles d'accords. Voir également

schémas d'accords

tablature 262, 280, 1487, 1489, 1840, 1843

têtes de notes entre crochets/parenthèses 1485, 1487, 1490

têtes de notes entre parenthèses 1843

transformations 557

vitesse 906. Voir également éditeur Vitesse

voix 267, 543, 545, 1972

accords denses

empilement des altérations 1112

accords roulés. Voir signes d'arpèges

acoustique d'un espace. Voir panoramique. Voir

également réverb

actions 1080, 1088

actions de changement de canal 699, 751, 754, 1088

actions de changement de canal absolu 1088

actions de changement de canal relatif 1088

actions de changement de programme 1074, 1080, 1088

actions de modification de commande 1080, 1088

- activer 255
 cadres 586
 caret 255
 changement de mode par double-clic 48, 226
 changements d'instruments 154
 ciseaux 227
 clic pendant la lecture 718
 condenser 809, 855
 copie MIDI 529
 échantillons de trilles en lecture 1534
 édition à la souris 246
 édition graphique 586
 effets de canaux 938, 945
 égaliseur 938
 enregistrement automatique 118
 espacement des notes 586, 685
 espacement des portées 586, 824
 étiquettes d'instrumentistes 865
 évitement de collision de ligne 1041
 évitement de collision de texte 1874
 évitement de collision des liaisons d'expression 1757
 évitement de collision des lignes 1647
 filtres d'instruments 514
 forcer la durée 227
 hauteur avant la durée 227
 importation MIDI 99
 indications de pédales de harpe partielles 1600
 inserts 945
 instruments VST 702, 705, 720
 lecture 34, 718, 720, 742, 747
 lecture des symboles d'accords 713
 lecture indépendante de voix 724, 725
 lecture swing 339, 734, 736
 liaison de nuances 529
 lier les liaisons 529
 Markdown 83
 MIDI thru 250
 mode Écriture par double-clic 48, 226
 mode Insérer 227, 273
 notes pointées 227
 pancartes 517
 périphériques MIDI 312, 372
 piste système 490
 pistes 99
 plug-ins 705
 saisie à la souris 227, 245
 saisie d'accords 227, 291
 saisie de N-olets 227
 saisie de notes 255, 258, 262
 saisie de notes d'agrément 227
 saisie de silences 227
 saisie de symboles d'accords 372
 suivi de la tête de lecture 718
 tranches graphiques 586
 trier les instrumentistes 140
 verrouiller la durée 227
- adagio. *Voir* indications de tempo
 affichage des événements. *Voir* vue d'ensemble des pistes
 afficher. *Voir* masquer
- agrandir
 Éditeur clavier 885, 886
 éditeurs 886
 N-olets 1938, 1939
 notes 1938, 1939
- ailettes
 barres de mesures 1145
 crochets 1207
- ajouter
 blocs 89
 crescendo 1322
 diminuendo 1322
 numéros de couplets 1463
 numéros des instrumentistes 865
 possible 1311
 subito 1311, 1312
- ajustements graphiques 690
 ajuster au papier 780. *Voir également* taille de portée
- alias
 barre de saut 75, 76
- alignement 973
 barres de mesures 1137, 1147
 basse chiffrée 1339
 cadres 637
 chiffrages de mesure 1919
 chiffres des lignes d'octave 1268, 1269
 condenser 1801
 doigtés 1358, 1359
 éléments 694
 étiquettes de divisi 863, 1835
 étiquettes de portées 214, 1786, 1792, 1797, 1801
 fins de reprises 1686
 indications de tempo 1849
 lignes 1645, 1653
 lignes d'octave 1268
 lignes de pédales 1604, 1605, 1609, 1611, 1613, 1614
 marques de respiration 1417
 marqueurs de reprise 1691, 1692
 mesures 808, 1137, 1147, 1821
 mire 694
 nombres 1699, 1700, 1718
 nombres de reprises 1699, 1700
 noms des instruments 214, 1792
 notes 1480, 1974–1977. *Voir également* index de colonne de voix
 nuances 1297, 1299, 1300, 1329–1332
 nuances progressives 1301
 numéros de mesures 1160, 1161, 1718
 numéros de page 1587
 ornements 1518
 paroles 1444, 1447
 points d'orgue 1413, 1415, 1416
 points de prolongation 1480, 1976
 portées 792, 808, 815, 821, 1786, 1821
 repères 1666
 signes d'arpèges 1541
 silences 1734, 1738, 1739
 symboles 1692
 symboles d'accords 1218, 1219, 1221, 1224
 systèmes 792, 808, 821, 1786, 1821
 techniques de jeu 1630, 1635, 1639
 texte 443, 660, 666, 667, 983, 986, 1873

- alignement (*Suite*)
 trilles 1519
 voix 1480, 1974–1977. *Voir également* index de colonne de voix
- alignement horizontal
 doigtés 1358
 éléments 694
 étiquettes de portées 214
 mire 694
 noms des instruments 214
 nuances 1300, 1329, 1330
 ornements 1518
 paroles 1444, 1447
 portées 808
 symboles d'accords 1231
 systèmes 808
 texte 667, 983, 1873
- alignement vertical
 doigtés 1358
 éléments 694
 lignes 1638
 mire 694
 nuances 1300, 1329–1332
 silences 1738, 1739
 symboles d'accords 1224
 techniques de jeu 1638
 texte 666
- alla breve 1905
 apparence 1917
 groupement de temps 1200
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- Allemand
 étiquettes de portées 64
 nombres de reprises 1702
- aller à. *Voir* navigation
- allonger
 césures 1420
 durée 1419
 liaisons d'expression 1751, 1752
 notes 1419
 points d'orgue 1419
 silences 1419, 1420
- altérations 1107
 accords 1111
 afficher 1107, 1109, 1119, 1425, 1510, 1526
 annulation 1117, 1120, 1425
 apparence 1109, 1119
 armures 1107, 1421, 1422, 1425, 1429, 1431
 arrière-plans 1431
 arrière-plans effacés 1431
 aucune 320, 1109, 1424, 1425, 1510
 barres de mesures 1425
 basse chiffrée 454, 1339, 1340
 changer 282, 321
 composantes 1063
 couleur 61, 1110
 crénage 1112
 crochets et parenthèses 1109, 1119, 1510
 de précaution. *Voir* altérations de précaution
 déplacer 1113, 1114
 divisions d'octave 1434
 éditeur Piano Roll 891, 893
 enharmoniser 284, 552, 554, 556
- altérations (*Suite*)
 équivalences enharmoniques 284, 552, 554, 556
 espacement 1112
 étiquettes de portées 64
 évitement de collision 1111, 1113, 1114
 filtres 492, 493, 1060
 flèches 1063, 1433, 1434
 flèches Gould 1433, 1434
 harmoniques 1510
 hauteur avant la durée 247
 indications de branche de cor 1367
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 intervalles 390, 569, 1527
 jetons 654
 liaisons d'expression 1757
 liaisons de prolongation à travers des sauts 1109, 1890
 lignes 1653
 lignes de glissando 1545
 lignes supplémentaires 1107
 masquer 1107, 1109, 1119, 1120, 1425, 1510, 1526
 microtonales 1116, 1117, 1434
 noms des dispositions 212
 noms des instruments 64
 noms des parties 212
 options de gravure 1107
 ordre 1107
 ordre d'empilement 1111, 1113
 ornements 1517, 1532
 ornements de jazz 394
 pancartes 517
 panneau 232, 324
 paramètres par défaut 1107
 parenthèses 1109, 1119, 1510
 personnalisé 1058, 1062, 1063. *Voir également*
 systèmes tonals personnalisés
 personnalisés 1057. *Voir également* systèmes tonals personnalisés
 points d'attache 1063
 position 1107
 pré-bends de guitare 1563
 quarts de tons 1116, 1433, 1434
 rappeler 1117, 1119
 règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
 répétition 1118
 saisie MIDI 283
 saisir 247, 282, 321, 1117
 schémas d'accords 1241
 silences 1422, 1431
 Stein-Zimmermann 1433, 1434
 supprimer 1108
 symboles d'accords 179, 184, 187, 366, 368, 1218–1220, 1227–1229, 1234
 systèmes tonals 1056
 taille 1110, 1220
 texte 441, 445, 654, 659
 titres 654
 transposer 549, 1429, 1430
 trilles 1525–1527, 1530, 1532
 unissons altérés. *Voir* unissons altérés

- altérations de précaution 1117, 1119
afficher 1109, 1119, 1425, 1510
basse chiffrée 1354
chaînes de liaison de prolongation 1109, 1510, 1890
couleur 61, 1110
masquer 1109, 1119, 1425, 1510
Moderniste 1118
parenthèses 1117, 1119
pratique courante 1119
trilles 1525
- altérations Stein-Zimmermann 321, 1433, 1434
- alterner
blocs 507, 508
notes 687, 1976
ordre des notes 1977
pages 627
poignées 640, 687, 693
poignées d'espacement des portées 824
poignées des tranches graphiques 675
sélection 484, 506, 640, 687
- ambiance 707
- AmpSimulator 938, 945
- anacrouses 1905, 1908
convertir des mesures en 519, 1909
pancartes 517
saisir 326, 328, 333, 335, 519
supprimer des temps 346, 519, 1130, 1131
- analyse
accords 373
barres de mesures triples 1138
fugues 62, 1336, 1337, 1641
harmonie 1338, 1641
- analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
- angles
barres 1195, 1196
liaisons d'expression 1756
ligatures en soufflet 1195, 1196
lignes d'octave 1272, 1273
- annotations 576, 783, 1643
commentaires 576
couleurs 1051
couleurs des notes/silences 61, 62, 728, 868, 1295, 1482, 1738, 1973
couleurs des voix 61, 1973
éditer 1048, 1051
lignes 1037, 1039, 1048, 1051, 1643
ornements. *Voir* ornements
pancartes 517
surbrillances 759, 1226, 1227, 1293, 1294, 1703, 1705, 1723, 1727
- annulation
altérations 1117, 1120, 1425
altérations doubles 1120
armures 1425, 1427
bécarres 1425, 1427
- annulation archaïque des altérations 1120
- annulation moderne des altérations 1120
- annuler 34, 504
historique 505
- annuler la mise à l'échelle
N-lets 1939
notes d'agrément 1403
- aperçu
aperçu avant impression 41, 760
couleur 59, 60
espacement des notes 680, 682
images 83, 116
lignes 1041, 1048, 1053
noms des fichiers 773
projets 83, 116
styles de polices 981, 983
techniques de jeu 1029
- apostrophes 655
- apparence
annotations de ligne 1048, 1051
barres obliques des notes d'agrément 1405
bends de guitare 1560
chiffrages de mesure 1924, 1925
crochets des hampes 1068, 1496
cunéiformes 1045
doigtés 1068, 1365
éléments 874
flèches 1039, 1045, 1048, 1636, 1637, 1641, 1655
liaisons d'expression 1759, 1760, 1763
lignes 1029, 1037-1039, 1041, 1045, 1053, 1054, 1636, 1637, 1641, 1654, 1655
paramètres par défaut 967, 969, 973
réinitialiser 501
slashes rythmiques 1019, 1290, 1720
symboles 1041, 1053, 1054
symboles musicaux 1051, 1068
techniques de jeu 1029, 1032
têtes de notes 1019, 1023, 1026, 1027, 1467, 1471, 1472, 1474
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons d'expression
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 1421, 1433
afficher 1424, 1428
altérations 320, 321, 548, 549, 552, 1062, 1063, 1107, 1422, 1425
apparence 1422
arrière-plans effacés 1431
atonales 1424
aucun 126, 1002, 1005
aucune 1424
barres de mesures 1137, 1142, 1425, 1426
barres de mesures de début de reprise 1142
bécarres 1425
boîte de dialogue 1060, 1063, 1066
changements 1142, 1422, 1426
changements d'instruments 155
changer 323, 324, 497
clefs 1426
de précaution 1428
déplacer 155, 529, 534, 1427
divisions d'octave 1062, 1434
enharmoniser 1430
équivalence enharmonique 1429, 1430
espacement 1422
filtre 492
gammes 1423
importation MIDI 103

- armures (*Suite*)
- instruments sans 126, 151, 1002, 1005, 1421, 1424, 1430
 - instruments transpositeurs 202, 969, 1430
 - lecture 1068
 - liaisons de prolongation 1431
 - majeures 1423
 - masquer 126, 151, 320, 323, 324, 1002, 1005, 1421, 1424, 1428
 - mineures 1423
 - non mesurés 1424
 - options de gravure 1422
 - pancartes 323, 324, 517, 1421
 - panneau 321, 324
 - paramètres par défaut 1422
 - personnalisé 1056, 1060, 1062, 1066
 - personnalisés 1057
 - placement 1426
 - plusieurs 1421
 - polytonalité 323, 324, 1421
 - popover 320, 323
 - position 323, 1426
 - saisir 320, 321, 323, 324
 - sélectionner 484, 489, 491
 - silences 1422
 - silences multimesures 1746, 1747
 - style d'annulation 1425
 - supprimer 522
 - systèmes tonals 1056, 1060, 1433, 1434
 - transposer 208, 548, 549, 1430
 - types 320, 1423
- armures atonales 1424
- désignation des notes 549, 552
- armures de précaution 1428
- afficher 1428
 - bécarres d'annulation 1425
 - masquer 1428
- arrangements
- blocs 193
 - mouvements 193
 - symboles d'accords 1218, 1219, 1231
- arranger 522, 525
- changer des instruments 151
 - coller 528
 - condenser. *Voir* condenser
 - copier 525–528
 - éclater 539, 540, 546
 - filtres 492–494, 511
 - importation MIDI 97
 - intervertir des portées 537
 - outils 522, 557
 - réduire 538, 844
 - symboles d'accords 373, 374, 539, 540, 546
 - transformer des notes. *Voir* transformations
 - transposer. *Voir* transposer
 - voix 526, 534, 536, 537
- arrangeur 83
- ajouter 83, 614
 - exporter 115
 - gras 83, 983
 - italique 83, 983
 - jetons 654
 - polices 983
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 60
- arrière-plans 58
- altérations 1431
 - armures 1431
 - chiffrages de mesure 1923
 - couleurs 59, 60, 983, 986
 - dégradés 60
 - doigtés 1374
 - effacer 868, 1232, 1307, 1374, 1385, 1431, 1505, 1627, 1663, 1838, 1878, 1923, 1967
 - étiquettes d'instrumentistes 868
 - étiquettes de divisi 1838
 - hampes 1505
 - légendes de percussions 1967
 - liaisons de prolongation 1431, 1923
 - lignes 1663
 - nuances 1307
 - pages 59
 - soufflets 1505
 - symboles d'accords 1232
 - techniques de jeu 1627
 - texte 443, 660, 665, 983, 986, 1627, 1663, 1878
- arrière-plans effacés 1878
- altérations 1431
 - armures 1431
 - chiffrages de mesure 1923
 - doigtés 1374
 - étiquettes d'instrumentistes 868
 - étiquettes de divisi 1838
 - hampes 1505
 - indicateurs de corde 1385
 - indications de pédales de harpe 1598
 - légendes de percussions 1967, 1968
 - liaisons de prolongation 1431, 1923
 - lignes 1041, 1048, 1663, 1664
 - lignes de portées 868, 1232, 1307, 1362, 1374, 1627, 1663, 1878, 1967
 - marge intérieure 983, 1233, 1308, 1505, 1598, 1628, 1664, 1877, 1968
 - nuances 1307, 1308
 - numéros de mesures 1155
 - reprises de mesures 1703
 - soufflets 1505
 - symboles d'accords 1218, 1219, 1232, 1233
 - techniques de jeu 1627, 1628
 - texte 983, 1627, 1664, 1877, 1878
- articulations 1121, 1625
- afficher 1282
 - changer 312
 - chevauchement 1126
 - copier 1122
 - déplacer 690, 1124–1127
 - durée 1121, 1128
 - en dehors de la portée 1128
 - espacement 690
 - espaces 1127
 - évitement de collision 1126
 - formater 1068
 - hampes 1124
 - hampes scindées 1122
 - hauteur avant la durée 247
 - importation MIDI 101

- articulations (*Suite*)
 inverser 1126, 1127
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 kits 1959
 lecture 724, 725, 975, 1075, 1100–1102, 1128, 1335
 liaisons d'expression 1124, 1126, 1755
 liaisons de prolongation 1124, 1128, 1881
 masquer 1282
 N-olets 312
 notes 1124
 nuances 1335
 options de gravure 1122
 ordre 1124
 panneau 232
 paramètres par défaut 1122
 percussion 1100, 1127, 1950, 1951, 1959
 placement 1124, 1126–1128
 portées 1128
 position 690, 1122–1125, 1128
 position verticale 1127
 raccourcis clavier 313
 répliques 1281, 1282
 saisir 238, 247, 312, 313
 supprimer 1122
 symboles 1068
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1100
 trémolos 1100
 types 1121
 unissons altérés 1122
- articulations de jazz 1580, 1581
 apparence 1582–1584
 bend 1580
 changer 1583
 copier 1122
 déplacer 690, 1582
 durée 1583
 lecture 1101, 1102, 1580
 longueur 690, 1582, 1583
 options de gravure 1582
 ornements. *Voir* ornements de jazz
 panneau 394, 402
 paramètres par défaut 1582
 poignées 1582
 popover 391, 401
 position 1582
 saisir 389, 391, 401, 402
 smooth 1580
 styles de ligne 1584
 supprimer 1585
 types 391, 1580, 1583
- assignation de gamme 565, 566, 573
 assignation de hauteur 563, 564, 573
 assignations
 gammes. *Voir* assignation de gamme
 hauteurs. *Voir* assignation de hauteur
- assigner
 apparences des têtes de notes 1472, 1474
 blocs à des chaînes de cadres 649
 blocs à des dispositions 135, 200
 cadres dans des chaînes de cadres 647
 Expression Maps à des terminaisons 699, 754
 instrumentistes à des blocs 135, 195
- assigner (*Suite*)
 instrumentistes à des chaînes de cadres 650
 instrumentistes à des dispositions 135, 199
 instruments à des terminaisons 753
 modèles de pages 622, 789
 notes à des cordes 1476
 Percussion Maps à des terminaisons 699, 754
 raccourcis clavier 70
 raccourcis MIDI 71
 voix 267, 269, 536, 538, 539, 724, 1722, 1969, 1970
 voix à des terminaisons 753
 voix d'un kit de percussions 1722, 1969, 1970
- attacca 723, 1141
- attaque
 articulations 1121, 1883
 instruments VST 707
 lecture 1074
 nuances 357, 1296
 retard 1082
 trémolos 463, 470, 472, 1928
- attribuer des techniques de lecture 1101, 1102
 saisir 424, 1102
- aucun symbole d'accord 369
- audio
 avertissement 44
 boîte de dialogue 114
 configuration périphérique 65
 console de mixage 933, 934
 exporter 112, 114
 lecture 742, 747
 panoramique 943, 947, 952
 reprises 728
 réverb 955, 960, 962
 sorties de la console de mixage 751
 taille mémoire tampon 309, 310
 vidéos 224
 volume 224, 933, 934, 942
- auditionner
 accords 249, 482, 720
 lecture Scrub 720
 notes 249, 250, 304, 482, 720
 périphériques MIDI 250, 304, 482
- augmentations. *Voir* messa di voce
- augmenté
 basse chiffrée 1339, 1340
 intervalles 1339, 1340
- augmentées 568
 gammes 565, 566, 573
 intervalles 390, 549, 568, 569, 1527
 symboles d'accords 545, 1218, 1219
- augmenter
 éditeurs 885
- augmentés
 altérations 1117
 intervalles 1117, 1528
 symboles d'accords 368
 trilles 390, 1527, 1528
- auriculaire 1370
 lettre 1376
 popover 319
 saisir 319
- AutoPan 938, 945
- autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer

- avance rapide 716, 720, 738
- avancer
- caret 256
 - liaisons d'expression 495
 - popover des basses chiffrées 455
 - popover des paroles 449
 - popover des symboles d'accords 371
 - soufflets 495
- avertissements
- changements d'instruments 153, 159
 - différentes versions de Dorico 81
 - exporter 770
 - imprimer 765
 - moteur audio 44
 - polices manquantes 82
 - saisie MIDI 44
 - supprimer des instrumentistes 123, 143
 - transposition 765, 770
- avis
- commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- balises. *Voir* pancartes. *Voir également* commentaires
- bandes sonores
- audio 224
 - volume 224
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- barbershop quartet. *Voir* modèles de projets
- baroque
- trilles 1533, 1536
- Baroque
- accordage 723
 - appoggiatures 1400, 1408
 - basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 - ornements 394, 1516
- barré 1625
- ajouter 1251
 - apparence 1241
 - masquer 1629
 - saisir 419, 424, 426
 - schémas d'accords 989, 1240, 1251
- barre d'état 44
- largeur 45
 - outils de sélection 45
 - types de vues 46, 47
- barre d'outils 34
- console de mixage 935
 - Éditeur clavier 881
 - masquer 34
 - options de transport 34, 36
 - options des espaces de travail 34, 35
- barre de saut 73
- afficher 74, 75
 - alias 75, 76
 - Aller à 74
 - Commandes 73, 75
 - entrées 73
- barre de vibrato 1553, 1558, 1570
- accords 1558
 - apparence 1560
 - déplacer 690, 1566, 1568
- barre de vibrato (*Suite*)
- dips 412, 413, 1570, 1576
 - dives 1558, 1568, 1570
 - durée 495, 1633
 - intervalles 1559, 1576
 - lecture 1558
 - lignes 414, 415, 495, 1570, 1633
 - longueur 495
 - poignées 1566, 1568
 - position 1560
 - pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 - returns 1558, 1568, 1570
 - saisir 405, 407-409, 414, 415
 - scoops 1570
 - supprimer 522, 1579
- barres 1172
- vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
- barres de début de reprise
- lectures 1699
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de fin de reprise
- lectures 1699
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
- barres de ligature centrées 1182
- créer 1183
 - supprimer 1184
- barres de ligature concaves 1180
- barres de ligature secondaires 1188
- changer 1190
 - direction 1189
 - lignes 1190
 - réinitialiser 1190
 - scinder 1176
 - silences 1192
- barres de mesures 1136
- aillettes 1145
 - alignement 1137, 1147
 - altérations 1425
 - apparence 1137
 - armures 1137, 1142, 1425, 1426
 - aucune 326, 1141, 1142, 1905
 - barres de mesures de fin 1141, 1142
 - césures 389
 - changements de tempo progressifs 1850
 - changer 351, 353, 1138, 1140-1142
 - chiffrages de mesure 1137, 1150, 1919
 - clefs 1137, 1275, 1287
 - coda 1143, 1697
 - copier 195
 - court 1138, 1140
 - courte 1142
 - couvrant plusieurs portées 589, 1147, 1149, 1150
 - crochets et parenthèses 1145
 - de système 1143
 - déplacer 522, 1146
 - double 1138, 1140, 1142, 1697
 - en tic 1140, 1142
 - en tirets 1138, 1140, 1142, 1905, 1918
 - épaisseur 1137, 1138, 1140, 1142
 - espacement 1137, 1422
 - espaces 1232, 1307, 1663, 1878, 1967
 - finale. *Voir* barres de mesures finales

- barres de mesures (*Suite*)
 formater 589, 1068
 groupement de portées 589, 1012, 1147, 1149, 1150, 1205, 1211
 initial. *Voir* barres de mesures de système
 instruments utilisant des systèmes de portées 1147, 1149
 jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
 jointures personnalisées 1147, 1150, 1215
 longueur 1137, 1146, 1147, 1149, 1150, 1152
 masquer 326, 1141–1143, 1232, 1307, 1627, 1663, 1878, 1905, 1967
 métrique en temps non mesuré 1905
 N-olets 1940
 nombres. *Voir* nombres de reprises
 notes d'agrément 1404
 nuances 1299, 1301, 1302, 1307
 numéros de mesures 1160, 1161
 options de gravure 1137
 options de notation 1137
 pancartes 351, 353, 517, 522, 1136
 panneau 348, 353
 par défaut 1140, 1141
 paramètres par défaut 1137
 points d'orgue 1416
 popover 345, 347, 351
 portées d'ossia 1814
 portées de chant 1137, 1147, 1149
 réinitialiser 1215
 reliées. *Voir* jointures des barres de mesures
 repères 1668
 répliques 1275, 1287
 reprise. *Voir* barres de reprise
 saisir 345, 347, 348, 351, 353, 1134
 sauts de cadres 833
 sauts de systèmes 833, 1142
 silences 1422, 1627
 silences multimesures 351
 style canonique 1137
 supprimer 522, 1142, 1149–1152
 symboles 1068
 symboles d'accords 1224, 1232
 système 1144
 taille de l'échelle 1138, 1140
 tic 1138
 triple 347
 types 347, 1138
 uniques 1138, 1140, 1142
- barres de mesures de début de reprise 347, 1138, 1140
 armures 1142
 lectures 728
 saisir 345, 348, 351, 353
 sauts de systèmes 1142
- barres de mesures de fin 1141, 1142
- barres de mesures de fin de reprise 347, 1138, 1140
 fins de reprises 1683
 lectures 728, 730, 1684
 saisir 345, 348, 351, 353
- barres de mesures de système 1143, 1144
 accolades 1202, 1203
 afficher 1143, 1144
 alignement du texte 983, 1873
- barres de mesures de système (*Suite*)
 crochets 1202, 1203
 crochets secondaires 1207, 1209
 masquer 1143, 1144
 portées d'ossia 1814
 sous-crochets 1207, 1209
 sous-sous-crochets 1210
- barres de mesures épaisses 347, 1138, 1140–1142
 saisir 345, 348, 351, 353
- barres de mesures finales 347, 1138, 1140, 1141
 barres de reprise 1142
 fin des systèmes 1142
 nombre de lectures 730, 1684
 saisir 345, 348, 351, 353, 1141
- barres de mesures triples 347, 1138, 1140, 1142
 saisir 345, 348, 351, 353
- barres de mesures uniques 351, 353, 1138, 1140, 1142
- barres de reprise 1138, 1140, 1690
 ailettes 1145
 apparence 1137
 crochets et parenthèses 1145, 1683, 1688
 début de systèmes 1142
 enregistrement MIDI 307
 espacement 1137
 exporter 728
 fin des systèmes 1142
 fins de reprises 1683, 1688
 lecture 728, 729, 1419
 lectures 730, 1684
 nombre de lectures 730, 1684
 nombres. *Voir* nombres de reprises
 panneau 348, 353
 points 1137
 popover 345, 347, 351
 saisir 345, 347, 348, 351, 353
 silences 1422
 texte. *Voir* nombres de reprises
- barres obliques 1719
 basse chiffrée 452, 1339
 césures. *Voir* césures
 chiffrages de mesure 1913, 1916
 doigtés 1358
 doubler 1816, 1926
 hampes. *Voir* traits de trémolo
 notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de trémolo
 notes d'agrément 1400, 1401, 1405, 1406, 1408
 nuances 355, 1304
 pauses. *Voir* césures
 percussion 1951
 régions. *Voir* régions de slashes
 sans hampes 1721
 signes d'arpèges 1537
 silences 1736
 silences d'une mesure 1736
 symboles d'accords 1218, 1219, 1230
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 têtes de notes 1467, 1470, 1719, 1721, 1951
 trémolos. *Voir* traits de trémolo
 triple 1926
 voix. *Voir* voix de slashes

- basse chiffrée 1338, 1344
 afficher 450, 1340, 1341
 alignement 1339
 altérations 454, 1339
 altérations de précaution 1354
 apparence 1339, 1352, 1355, 1356
 barres obliques 452, 1339
 crénage 1351
 crochets 452, 1339, 1342, 1343, 1347
 déplacer 529, 690, 1344, 1345, 1348, 1350
 durée 495, 1344, 1345, 1350
 espaces 1339
 évitement des collisions 1339, 1351
 fixer 455, 1355
 globaux 450
 hauteurs 547
 instrumentistes 450, 1340
 instruments 450
 inverser 1349
 lignes 1339, 1348
 lignes de maintien 1339, 1344
 locaux 450, 1338
 longueur 495, 690, 1344, 1345, 1348, 1350
 masquer 1340, 1341
 mire 694
 navigation pendant la saisie 455
 notes d'agrément 1345, 1350
 octaves 1354
 options de gravure 1339
 options de saisie 455, 1340, 1355, 1356
 pancartes 450, 517, 1338, 1341, 1352
 paramètres par défaut 1339, 1340
 parenthèses 452, 1339, 1342, 1343, 1347
 placement 1348, 1349
 placement par rapport à la portée 1349
 poignées 495, 1344, 1348, 1350
 police 1352, 1353
 popover 452
 portées 450
 position 1348
 position verticale 1340
 réinitialiser 1356
 retards 450, 452, 1339, 1344, 1350
 saisir 450, 452, 455
 silences 450, 1338, 1341, 1352
 simplifier 1354
 supprimer 522
 suspensions 452
 taille 1353
 traits 1339
 transposer 548, 551
- basses
 altérés 364, 369
 basse chiffrée 1338, 1339
 contrepoint 1336, 1337
- basses altérées 369, 372, 1218, 1230
 arrangement 1218, 1231
 saisir 364, 369
 séparateur 1218–1220, 1231
- basson. *Voir* instruments
- bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
- batteries 160, 161, 1949
 ajouter 150
 caret 274
 définir des kits en tant que 167
 direction de hampe 167
 exporter 172
 filtrer les instruments 161
 frappes 1721, 1723, 1726
 importer 172
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 nommer 161
 paramétrage 161, 278
 patterns 106
 saisir des notes 106, 274, 278, 895
 slashes rythmiques 1719, 1721, 1723, 1726
 têtes de notes 1956
 voix 167, 1968
- bécarres
 afficher 1109, 1119, 1120, 1425, 1510
 armures 1425
 masquer 1109, 1119, 1120, 1425, 1510
 parenthèses 1109, 1119, 1510
 saisir 282
- bémol
 accolades 1203
- bends
 guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
 jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
 vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 1553, 1557, 1558
 accords 1553, 1557
 apparence 1560
 déplacer 690
 direction 500
 dives 1558
 épaisseur 1560
 espacement 1560
 forme 1564, 1567, 1568
 groupes 1553, 1564
 hauteur 1560
 holds 1553, 1560, 1561, 1564, 1568
 intervalles. *Voir* intervalles des bends
 intervalles des bends 1559
 lecture 1553
 lignes 1560
 lignes des holds 1561
 longueur 690
 microtonals 406, 1557, 1559
 mire 694
 options de gravure 1560
 paramètres par défaut 1560
 parenthèses 1553
 poignées 1564, 1568
 popover 392, 403, 404
 position 1560
 post-bends 406, 1557
 pré-bends 1556
 relâchements 1553, 1560
 saisir 392, 403, 404
 segments 1564, 1568
 suites 1553, 1564

- bends de guitare (*Suite*)
supprimer 522
tablature 1840
- bibliothèques 963
accordages des instruments à frettes 177, 178
boîte de dialogue 963
exporter 966
importer 963, 965
instruments 1001, 1002
modèles de projets 86, 87
percussion 1094
schémas d'accords 989
son 699, 702, 705, 742, 1074, 1075, 1094
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 742, 1094
changer 747, 748
charger des sons 705, 720, 742, 747
documentation 77
Expression Maps 1075
lecture 1074, 1075, 1094
panoramique. *Voir* modèles de scènes. *Voir également* modèles d'espaces
Percussion Maps 1098
retard 1082
sons manquants 747
trilles 1533
- big band. *Voir* groupes. *Voir également* jazz
- bip. *Voir* clic
- blanc
notes 1550, 1551
pages 59, 62
portées 62
têtes de notes 1466, 1467, 1472
zones. *Voir* arrière-plans effacés
- blanches 232, 258, 299
accords 291
afficher 1198, 1477, 1504
anacrouses 328, 333, 335
équations de tempo 1865
grille rythmique 250, 251
indications métronomiques 338
liaisons de prolongation 1197–1200
lignes de glissando 1552
masquer 1477, 1504
mode Insérer 273
N-olets 294, 297
percussion 274, 895
points de prolongation 265, 1197–1200, 1480
quantification 105
scinder des notes 301, 1198–1200
silences 284, 1734
tablature 280
temps 346
trémolos 470, 472, 1926
voix 267
- blocs 23, 135, 193
afficher 200
ajouter 194, 195, 583
ajouter aux dispositions 200
ajouter des instrumentistes 195
aller à 507
armures 1421
- blocs (*Suite*)
attacca 723
audio 112, 114
barres de mesures de fin 1141
calibrer 682. *Voir également* calibrer
cartes 134
chaînes de cadres 646, 649
changer 698
commentaires 577, 581
compositeur 83, 1393
copier 89, 195
copyright 83, 1394
déplacer 838, 839
dispositions 135
dupliquer 195
durée 655, 1130–1132
en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
en-têtes suivis 1397
espacement des notes 682
espaces 723
étiquettes de changement d'instrument 158
étiquettes de portées 1785
exporter 91, 92, 768
fichiers MusicXML 95
fichiers PDF 770, 773
fusionner 89, 96, 97, 804
importation MIDI 96, 97
importer 89, 90, 93, 96, 97
impression 768
instrumentistes 135, 195
jetons 654, 655
justification 808
lecture 723, 753
masquer 200, 649
modèles de pages 805
modèles de projets 86, 87
navigation 507
noms 83, 115, 218, 219, 773, 1392
numéros. *Voir* numéros de blocs
numéros de pages 655, 656, 807
options de condensation 846, 858
options de notation 969
ordre 83, 196
ouvrir 698
panneau 134
paramètres par défaut 969
parolier 83, 1393
pistes tempo 109
plusieurs sur les pages 804
pre-roll 723
règles de durée des altérations 1117, 1118
repères 1669
retirer de dispositions 200
retirer des instrumentistes 195
retraits 689, 1821
rogner 346, 351, 353, 1132
schémas d'accords 1244–1246
scinder 583, 804
sélectionner 488
séparateurs de systèmes 1817
statistiques 120
supprimer 196
supprimer les mesures vides 1132

- blocs (*Suite*)
- systèmes 808
 - tacets 841, 842
 - taille de portée 818
 - timecodes 134
 - titres 77, 83, 115, 218, 219, 604, 628, 807, 1392
 - transposer 548, 549
 - trier 196
 - vidéos 134, 220, 222
 - voix 753
- blog 77
- bois 146
- ajouter 126, 128, 138, 144, 150
 - créer 1002, 1005, 1009
 - crochets 1205
 - crochets et parenthèses 1794
 - familles d'instruments 1011, 1012
 - groupes 189
 - lignes de glissando 1550, 1551
 - ordre des instrumentistes 123, 140, 1015, 1016
 - panoramique. *Voir* modèles de scènes
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
 - symboles d'accords 1221
 - techniques de jeu 422
 - transposition 126, 149, 205, 1002, 1009
- boîte à outils Notations 233
- boîte à outils Notes 227
- Boîte de dialogue Ajouter un marqueur 458
- boîte de dialogue Aller à la mesure 508
- boîte de dialogue Aller à la page 507
- Boîte de dialogue Aller au repère 508
- Boîte de dialogue Apparences par défaut des symboles d'accords dans le projet 993
- Boîte de dialogue Appliquer le modèle d'espace 956
- boîte de dialogue Appliquer le modèle de scène 948
- Boîte de dialogue Assigner la gamme 566
- Boîte de dialogue Assigner les hauteurs 564
- boîte de dialogue Changement d'espacement de notes 682
- Boîte de dialogue Changement de condensation 858
- boîte de dialogue Changement de numéro de page 620
- boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord 1250
- boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture 1086
- boîte de dialogue Commentaire 577
- boîte de dialogue Configuration des terminaisons 751
- boîte de dialogue Copier espacement des portées 829
- Boîte de dialogue Définition des symboles d'accords avec capo 184
- Boîte de dialogue Définition du capo 181
- boîte de dialogue Détecter le tempo 459
- Boîte de dialogue Détecter le tempo
- marqueurs importants 1677
- Boîte de dialogue Éditer l'annotation de ligne 1051
- Boîte de dialogue Éditer la composante de symbole d'accord 997
- Boîte de dialogue Éditer la technique de jeu 1032
- Boîte de dialogue Éditer la tête de note 1023
- boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord 1251
- boîte de dialogue Éditer le symbole musical 1068
- Boîte de dialogue Éditer le symbole répétable 1054
- Boîte de dialogue Éditer les annotations de ligne 1048
- boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons 757
- Boîte de dialogue Éditer les corps de ligne 1045
- boîte de dialogue Éditer les ensembles de têtes de notes 1019
- Boîte de dialogue Éditer les instruments 1002
- boîte de dialogue Éditer les lignes 1041
- boîte de dialogue Éditer les noms des instruments 214
- boîte de dialogue Éditer les styles de polices 981
- Boîte de dialogue Édition de l'apparence des symboles d'accords 996
- Boîte de dialogue Édition de l'armure personnalisée 1066
- Boîte de dialogue Édition des altérations 1063
- Boîte de dialogue Édition des familles d'instruments 1012
- Boîte de dialogue Édition des schémas d'accords 989
- boîte de dialogue Édition des techniques de jeu 1029
- Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture 1102
- boîte de dialogue Édition du groupe de condensation personnalisé 854
- boîte de dialogue Édition du kit de percussions 161
- Boîte de dialogue Édition du modèle d'espace 958
- boîte de dialogue Édition du modèle de scène 950
- boîte de dialogue Édition du système tonal 1060
- boîte de dialogue Enregistrer en tant que modèle de projet 87
- boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons 756
- boîte de dialogue Espace de concert 957
- Boîte de dialogue Exceptions de clefs et de transpositions 206
- boîte de dialogue Exporter audio 114
- Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo 112
- Boîte de dialogue Exporter les blocs 92
- Boîte de dialogue Exporter MIDI 108
- Boîte de dialogue Exporter MusicXML 95
- boîte de dialogue Expression Maps 1075
- boîte de dialogue Générer des symboles d'accords à partir de la sélection 374
- Boîte de dialogue Gérer les filtres d'instruments 513
- Boîte de dialogue Historique 505
- Boîte de dialogue Importer la piste Tempo 110
- Boîte de dialogue Importer un modèle de page 611
- Boîte de dialogue Infos du projet 83
- Boîte de dialogue Insérer des pages 801
- Boîte de dialogue Insérer du texte musical 445
- boîte de dialogue Insérer un changement d'en-tête de bloc 625
- Boîte de dialogue Insérer un changement de numéro de mesure 1164
- boîte de dialogue Inverser et renverser les hauteurs 559
- boîte de dialogue Inverser les rythmes 559
- Boîte de dialogue Ligature centrée personnalisée 1183
- boîte de dialogue Modifier le style de paragraphe 1872
- boîte de dialogue Modifier les divisi 1824
- boîte de dialogue Noms des fichiers exportés 773
- Boîte de dialogue Nouveau modèle de page 609
- Boîte de dialogue Nouvel en-tête de bloc 632
- Boîte de dialogue Options d'importation des blocs 90
- Boîte de dialogue Options d'importation MIDI 97

- boîte de dialogue Options de gravure [973](#)
 Boîte de dialogue Options de lecture [975](#)
 boîte de dialogue Options de notation [969](#)
 Boîte de dialogue Options de quantification MIDI [105](#)
 boîte de dialogue Options de saisie de notes [972](#)
 basse chiffrée [1340](#)
 schémas d'accords [1241](#)
 symboles d'accords [372](#)
 boîte de dialogue Options des dispositions [967](#)
 Boîte de dialogue Ordres des instruments dans la partition [1016](#)
 boîte de dialogue Percussion Maps [1095](#)
 boîte de dialogue Plan de scène [949](#)
 Boîte de dialogue Polices manquantes [82](#)
 boîte de dialogue Polices musicales [979](#)
 boîte de dialogue Préférences [65](#)
 boîte de dialogue Propager le formatage de partie [871](#)
 Boîte de dialogue Propriétés vidéo [220](#)
 Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement [117](#)
 boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions [1953](#)
 boîte de dialogue Renommer l'instrumentiste [211](#)
 boîte de dialogue Renommer le groupe d'instrumentistes [191](#)
 boîte de dialogue Renverser les hauteurs [559](#)
 Boîte de dialogue Répéter les hauteurs [563](#)
 boîte de dialogue Sensation rythmique [737](#)
 Boîte de dialogue Statistiques du projet [120](#), [121](#)
 Boîte de dialogue Styles de caractères [986](#)
 boîte de dialogue Styles de paragraphes [983](#)
 boîte de dialogue Taille de portée personnalisée [819](#)
 Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion [1951](#)
 boîte de dialogue Transposition [548](#), [549](#)
 boîtes à outils [43](#)
 Éditeur clavier [881](#)
 Gravure [586](#)
 Notations [226](#), [233](#)
 Notes [226](#), [227](#)
 boîtes de dialogue [31](#)
 bongos. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* kits de percussions
 bordures [783](#), [1875](#)
 annotations de ligne [1048](#)
 cadres [628](#), [634](#), [639](#), [640](#), [663](#), [664](#), [669](#)
 couleurs. *Voir* changements de format de page
 doigtés [1365](#)
 épaisseur [664](#), [1598](#), [1662](#), [1877](#)
 étiquettes de changement d'instrument [159](#), [983](#)
 exporter [770](#)
 forme [983](#), [1676](#), [1876](#)
 impression [765](#)
 indications de pédales de harpe [1596](#), [1598](#)
 lignes [1662](#)
 marge intérieure [983](#), [1233](#), [1598](#), [1877](#)
 marges [811](#)
 marqueurs [1676](#)
 modèle [1155](#)
 noms des dispositions [1399](#)
 noms des parties [983](#)
 numéros de mesures [1155](#)
 pages [616](#), [811](#)
 bordures (*Suite*)
 repères [1667](#), [1670](#)
 style [983](#), [1676](#), [1876](#)
 symboles d'accords [1233](#)
 tacets [841](#), [983](#)
 texte [663](#), [983](#), [1048](#), [1662](#), [1875](#), [1876](#)
 bpm [1854](#)
 changer [924](#), [1855](#)
 lecture swing [737](#)
 brass band. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
 Brickwall Limiter [938](#), [945](#)
 bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
 bulles
 commentaires. *Voir* commentaires
- ## C
- cadences [326](#), [349](#), [351](#), [519](#), [520](#), [1130](#), [1905](#)
 séparateurs de systèmes [1817](#)
 cadres [634](#), [1875](#)
 blocs [649](#)
 bordures [663](#), [669](#)
 contraintes [669](#), [670](#), [811](#)
 copier [599](#), [602](#), [604](#), [610](#), [614](#), [622](#), [632](#), [641](#)
 couleurs [664](#), [665](#)
 créer à partir d'une sélection [839](#)
 déplacer [637](#), [639](#), [669](#), [670](#), [811](#), [812](#)
 dimensions [44](#)
 durée [36](#), [738](#), [1678](#), [1681](#)
 éditer [586](#), [616](#)
 éditeur d'en-têtes de blocs [629](#)
 éditeur de modèles de pages [613](#)
 en tirets [628](#), [1244](#)
 en-têtes de blocs [628](#), [807](#), [811](#), [812](#)
 en-têtes suivis [807](#)
 espaces [637](#), [669](#), [811](#), [812](#), [814](#), [815](#)
 exporter. *Voir* tranches graphiques
 formater [591](#)
 forme [639](#), [670](#)
 graphiques. *Voir* cadres de graphiques
 hauteur [669](#)
 instrumentistes [650](#)
 jetons [652](#)
 largeur [669](#)
 marge intérieure [665](#), [785](#), [814](#), [815](#)
 marges [811](#), [814](#), [815](#)
 masquer [503](#)
 mesures [120](#)
 musique. *Voir* cadres de musique
 ordre [648](#)
 poignées [640](#), [651](#), [675](#)
 portées [792](#), [808](#)
 portées vierges [646](#), [798](#), [799](#)
 réinitialiser [618](#)
 remplissage [598](#)
 saisir [636](#)
 sauts [785](#), [837](#)
 schémas d'accords [1244](#)–[1246](#)
 sélectionner [586](#)
 statistiques [120](#)
 supprimer [642](#)
 symboles musicaux [445](#)

- cadres (*Suite*)
 - systèmes 792, 808, 830
 - taille 44, 639, 669, 670
 - texte. *Voir* cadres de texte
 - timecodes 1678, 1681
 - transport 36, 738
- cadres de graphiques 668
 - charger des images 668
 - copier 641
 - formats de fichiers 668
 - modèles de pages 613, 668
 - saisir 636
 - sélectionner 640
- cadres de musique 634, 643
 - blocs 649
 - chaînes de cadres 644, 647, 648
 - copier 641
 - dispositions 643
 - exceptions 643
 - instrumentistes 650
 - justification verticale 821
 - marge intérieure 598, 811, 814, 815, 824
 - marges 811, 814, 815, 824
 - modèles de pages 643
 - ordre 648
 - remplissage 598
 - saisir 636
 - sélecteurs 646
 - sélectionner 640
 - supprimer 642
 - surbrillances 584, 824
- cadres de texte 651, 983, 1399, 1868, 1875, 1876
 - alignement 666, 667
 - alignement horizontal 667
 - alignement vertical 666
 - altérations 445
 - bordures 663, 664
 - copier 641
 - couleur d'arrière-plan 665
 - couleurs 664, 665
 - en-têtes de blocs 807
 - en-têtes suivis 807
 - exceptions 651
 - exporter 115
 - glyphes 445
 - identifier 1868
 - jetons 652
 - marge intérieure 665
 - modifier du texte 659
 - saisir 636
 - saisir du texte 659
 - sélectionner 640
 - styles de paragraphes 662
 - symboles musicaux 445
- caisse claire. *Voir* percussion non chromatique
- calando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- calculer
 - condenser 849, 852
 - empiler 695, 1111
 - indications de pédales de harpe 434
 - indications de tempo 459
 - lecture microtonale 1068
- calculer (*Suite*)
 - statistiques 120
 - symboles d'accords 373, 374, 539, 540, 546
 - valeurs 877
- caler les hauteurs
 - gammes 565, 566, 573
 - hauteurs 563, 564, 573
- calibrage
 - blocs 583, 804
 - copier dans d'autres dispositions 869
 - espacement des portées 791, 820, 821
- calibrer 682, 829
 - blocs 682
 - condenser 849
 - copier dans d'autres dispositions 869
 - déplacer des mesures 831
 - espacement des notes 679, 680, 682
 - mesures par système 830, 836
 - réinitialiser 833
 - systèmes par cadre 830, 839
 - verrouiller 830, 832
- canal alpha 676, 771, 782
- canaux 933, 936, 938
 - afficher 940
 - ajouter 943
 - changer 753
 - commandes 936, 938
 - configuration 751
 - console de mixage 933, 934, 936, 938, 944
 - contourner des inserts 945
 - défiler 941
 - effets. *Voir* canaux d'effets
 - Expression Maps 699, 751, 754, 1088. *Voir également* actions de changement de canal
 - hauteur 941
 - importer 103
 - inserts 938, 945, 946
 - instruments 753, 936, 938
 - lecture 750
 - lire en solo 725
 - masquer 940
 - métrique 936
 - MIDI 103, 936, 938
 - noms 944
 - panoramique 943, 947
 - Percussion Maps 699, 751, 754
 - plug-ins 751
 - rendre muet 725
 - renommer 944
 - réverb 946, 955
 - terminaisons 750
 - tranches 933, 934, 938
 - vidéo 938
 - volume 942
- canaux d'effets 936, 938
 - ajouter 943
 - console de mixage 933, 934
 - inserts 945
 - noms 944
 - réverb 946
 - supprimer 944
 - volume 942
- canaux d'instruments 933, 934, 936, 938

- Canaux MIDI 933, 934, 936, 938
cantabile. *Voir* modificateurs de nuances
capos 178
 ajouter 180, 181
 alignement 1224
 définir 180–184, 187
 espaces 179, 1218, 1219
 italique 179, 1218, 1219
 masquer 185, 186, 188
 parenthèses 179, 1218, 1219
 partiel 180, 181
 portées de notation 182, 183
 position 185, 1224
 supprimer 182, 184
 symboles d'accords 178, 179, 183–186, 188, 1218, 1219, 1224
 tablature 178, 180–182
capsule
 bordures 983, 1676, 1876
caractères de remplacement. *Voir* jetons
caret 252
 accords 252, 291
 activer 227, 255
 avancer 256
 barres obliques 269
 couleur 61
 déplacer 250, 256, 1937
 désactiver 227, 255
 étendre 256, 272
 grille rythmique 250, 251
 indication de voix 252, 267, 1309
 kits de percussions 274
 mode Insérer 273
 Mode Insérer 252
 notes d'agrément 252, 288
 plusieurs portées 256, 272
 saisir et éditer 243
 tablature 252
 types 252
 verrouiller la durée 252
 voix de slashes 252
carré
 crochets 1207, 1209, 1210, 1641
carrées
 crochets d'altérations 1109, 1510
 têtes de notes 1471
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1485–1487, 1494
carte des raccourcis clavier interactifs 69
cartes
 blocs 134
 dispositions 131
 flèches d'affichage 48
 instrumentistes 123
 timecodes 134
cartes d'instrumentistes 123, 135
 flèches d'affichage 48
cartes de blocs 135
cartes de disposition 131
 numéros 131. *Voir également* numéros de disposition
 ouvrir 131
cartes de dispositions 135
 flèches d'affichage 48
cases 699, 938, 1875. *Voir également* cadres
catégories
 ensembles 128, 131, 145
 instruments 1002, 1005, 1009, 1011
 lignes 438, 1037–1039, 1041, 1045, 1048, 1053, 1641
 modèles 79, 1205
 modèles de projets 86
 techniques de jeu 1029, 1034
 têtes de notes 1019, 1026, 1467, 1471
CC64
 lignes de pédales 103, 309, 311
centimètres
 espacement des portées 824
 unité de mesure 57
centrer la sélection 56
cercle
 doigtés 1365
 entourage des notes 1844, 1845
 entourages des numéros de mesures 1155
 entourages des repères 1667
 harmoniques 1511, 1514
 hauteurs 561, 562, 572
 indicateurs de corde 1385, 1387
 rythmes 561, 562, 572
 soufflets. *Voir* niente
 symboles 1028, 1048, 1053
 symboles d'accords 1218, 1219
 tablature 1843, 1844
 tapping 1572, 1575
 techniques de jeu 422, 1028, 1625
 têtes de notes 1467, 1472, 1951, 1954, 1955
césures 1410, 1413
 apparence 497
 changements de tempo progressifs 1418
 couleurs 62
 déplacer 529, 690
 espaces 1414
 lecture 1418–1420
 lier 1414
 marques Courlis 1414
 marques de respiration 1414
 placement 1414
 plusieurs à la même position 1414
 points d'orgue 1414
 position 389, 1414
 saisir 385–389
 supprimer 522
 types 497, 1413
césures à un seul trait 385, 1413
chaînes
 cadres 644
 liaisons de prolongation 1881
chaînes de cadres
 ajouter 647
 blocs 649
 cadres 647
 délier 648
 dispositions 645
 espacement des notes 682, 684
 instrumentistes 650

- chaînes de cadres (*Suite*)
 lier 647
 modèles de pages 644
 musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
 ordre 648
 portées vierges 798
 propriétés 872, 874, 876
 réinitialiser l'espacement des notes 684
- chaînes de cadres de disposition 645
- chaînes de cadres de musique 644
 assigner à des cadres 647
 blocs 649
 délier des cadres 648
 disposition 643, 645
 instrumentistes 650
 modèles de pages 610, 643, 644
 modèles de pages importés 610
 portées vierges 798
 propager le formatage de parties 869
 sélecteurs 646
- chaînes de liaison de prolongation 1881
 accents 1124
 articulations 1124, 1881
 direction de hampe 1500
 liaisons d'expression 1751, 1752
 lignes de glissando 1550–1552
 numéroter les mesures. *Voir* régions de mesures
 numérotées
 scinder 301, 1198, 1199, 1893
 sélectionner 1881
 staccato 1124
 supprimer 1892
 tablature 1843, 1881
 tenuto 1124
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1489
 têtes de notes entre parenthèses 1843
 trémolos 1928, 1929
- chambre
 ensembles 86, 128, 131, 144, 947
 panoramique. *Voir* modèles d'espaces
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
- champ d'application
 barre de saut 73
 mire 694
 mode Insérer 519, 520
 propriétés 876
- champs de valeur 877
- champs de valeur numériques 877
- changements
 clefs 378, 1263
 hauteurs. *Voir* rotation
 octaves 378, 547–549, 551, 557, 1263, 1277
 pages. *Voir* sauts de cadres
 répliques 1277
 rythmes. *Voir* rotation
- changements d'instruments 153, 154, 159
 autoriser 154
 étiquettes. *Voir* étiquettes de changement
 d'instrument
 étiquettes de portées 155
 interdire 154
 langue 64, 153, 1702
 position 155
- changements d'instruments (*Suite*)
 répliques 155
 saisir 150, 258, 262
- changements de format de page 616, 627
- changements de niveau de pédale 1605, 1608, 1609
 niveau de début 1608, 1609
 niveau de fin 1609
 poignées 1605
 saisir 421, 427, 429–431, 1608
 supprimer 1610
- changements de page. *Voir* sauts de cadres
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus 1848
 parenthèses 1854
- changements de tempo progressifs 1533, 1848, 1860
 barres de mesures 1850
 césures 1418
 déplacer 690
 éditeur Tempo 921
 épaisseur 1864
 espaces 1863
 exporter 115
 formater 1861–1864
 lignes 1860–1862
 lignes de continuation 1860–1862
 longueur 495, 690
 mode Lecture 710, 921
 poco a poco 1861
 points d'orgue 1418
 popover 337
 position 1850
 saisir 337, 340, 342, 344, 922
 style 1861, 1864
 syllabes 1861
 tempo final 1858
 texte 1851
 tirets 1863
 tracer 921
 traits d'union 1861
 trilles 1535
- changements de tempo relatifs 1848, 1857
- changer
 blocs 507–509, 698
 dispositions 34, 49, 53
 fenêtres 48, 55
 instruments. *Voir* changements d'instruments
 modes 48
 notes 537
 onglets 53
 portées 537
 repères 1669
 type de vue 56
 voix 537
 vue défilée 56
 vue page 56
- chanteurs 128, 146. *Voir également* portées de chant
- charger
 fichiers vidéo 222
 instruments MIDI 705, 720, 742, 747
 instruments VST 705, 720, 742, 747
 modèles d'espaces 960, 962
 modèles de lecture 747
 modèles de scènes 952

- charger (*Suite*)
 réverb 945, 946, 960, 962
 sons 705, 720, 742, 747, 943, 945, 946, 960, 962
- charleston. *Voir* percussion non chromatique
- chemin d'accès
 projets 652
 tranches graphiques 677
- chercher. *Voir* rechercher
- chevauchement
 accolades 1212, 1214
 altérations 1111, 1113
 articulations 1126
 barres de mesures 1152, 1301
 crochets 1212, 1214
 liaisons d'expression 1756
 notes 293, 299, 517, 823, 1480, 1973, 1974, 1976
 nuances 1301
 numéros de mesures 1161
 portées 787, 790, 791, 816, 823
 régions de slashes 1731
 texte 517, 823, 1874
 voix 1480, 1973, 1974, 1976
- chiffrages de mesure 1903, 1905
 à numérateur multiple 1905
 afficher 1907, 1922
 agrégé 1905, 1918
 alla breve 326, 329, 1917
 alterné 1905
 anacrouses 328, 333, 335, 1905, 1908, 1909
 apparence 1904, 1921, 1924, 1925
 arrière-plans effacés 1923
 au-dessus de la portée 1911
 barres de mesures 1136, 1137, 1150, 1919
 barres de mesures en tirets 1905, 1918
 changer 273, 497, 518–520, 1134
 clic 305
 composés 1905
 couleurs 62
 de précaution 1907
 dénominateurs 1903, 1904, 1913, 1915
 déplacer 529, 534, 690, 1919–1921
 enregistrement MIDI 305
 espacements 1919
 filtre 492
 formater 1068
 grandes 1910
 groupement de notes 27, 1173, 1197, 1200, 1724
 groupement de silences 1173, 1197, 1200
 groupement par des barres de ligature 27, 969, 1173, 1199
 groupes de temps 27, 969, 1914
 groupes en crochet 1910
 interchangeable 1905, 1922
 irréguliers 1905
 liaisons de prolongation 1881, 1890, 1923
 masquer 519, 1907, 1921, 1922
 mode Insérer 273, 518–520, 972
 non mesurés 1905, 1913, 1915
 non-puissance de deux 1905
 numérateurs 1903, 1904, 1913, 1914
 numéros de mesures 1163
 objets de système 1911
 options de gravure 1904
- chiffrages de mesure (*Suite*)
 pancartes 517, 1134, 1913, 1915, 1922
 panneau 329
 paramètres par défaut 1904
 parenthèses 326, 330, 1913, 1916
 personnalisé 1905
 plusieurs positions 1818, 1819
 polymètre 330, 331, 333, 335, 1903
 popover 326
 portées 1819, 1910, 1912
 position 330, 331, 1819, 1912, 1919, 1921
 position verticale 1818, 1819, 1910, 1912, 1921
 saisir 326, 330, 331
 sélectionner 484, 489, 491
 séparateurs 1904, 1913, 1916
 silences multimesures 1746, 1747
 simples 1905
 slashes rythmiques 1719, 1724
 styles 1913, 1916
 styles de polices 1924, 1925
 supprimer 522
 symboles 1068
 taille 1910, 1912, 1921, 1924
 tempo ordinario 326, 329, 1917
 têtes de notes 1915
 types 326, 1905
- chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure agrégés 326, 1905
 barres de mesures en tirets 326, 1905
 fusionner 1918
 saisir 326, 329–331
- chiffrages de mesure composés 1905
 groupement de notes 1197, 1724
 groupement par des barres de ligature 1173, 1724
 saisir 326, 329–331
 slashes rythmiques 1719, 1724
- chiffrages de mesure de précaution 1907
 afficher 1907
 masquer 1907
- chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure étroits 1924
- chiffrages de mesure interchangeables 1905
 saisir 326, 329–331
 terminer 1922
- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffres
 déplacer 690
- chiffres arabes
 numéros de page 620
- Chiffres arabes
 doigtés 1382
 étiquettes de portées 1793
 numéros de frettes 1241
 numéros de page 1587, 1588
 schémas d'accords 1241
- chiffres des N-olets 1936, 1945, 1946
 afficher 1936
 apparence 1946, 1948

- chiffres des N-plets (*Suite*)
masquer 1936, 1946
police 1948
position horizontale 1947
taille 1948
- chiffres romains
analyse harmonique 1338
jetons 655
numéros de blocs 655
numéros de page 620
- Chiffres romains
doigtés 1382
étiquettes de portées 1793
numéros de page 1587, 1588
- chorale
flèches de division 1831
numéros de couplets 1462
paroles 1437
techniques de jeu 422
- Chorus 938, 945
- ciseaux 227
activer 227
barres obliques 1725
liaisons de prolongation 1893
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
clarinette. *Voir* instruments. *Voir également*
instruments transpositeurs
- Classique
ornements 394
trilles 1533, 1536
- claviers
ajouter 126, 128, 138
barres 1184, 1186–1188
barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
carte des raccourcis clavier 69
dispositions 72
hampes 1186, 1502
inter-portées 1184, 1186, 1187, 1502
lignes de glissando 1550
MIDI 250, 304, 309, 891, 972
panneau 238
saisir des notes 257, 258, 304, 305
sons 250, 718, 742
symboles d'accords 364, 972, 1002, 1221
trémolos 470, 472, 1184
- Clef d'ut. *Voir* clefs
clef d'ut 1re. *Voir* clefs
clef d'ut 3e. *Voir* clefs
clef d'ut 4e. *Voir* clefs
clef de fa. *Voir* clefs
Clef de fa. *Voir* clefs
clef de sol. *Voir* clefs
Clef de sol. *Voir* clefs
clefs 1256
afficher 1261, 1263
armures 1426
barres de mesures 1137, 1275
changements d'instruments 155
changer 126, 206, 207, 380, 381, 1002, 1005
couleurs 62
de précaution 1256
de restauration 1274
de rétablissement 380, 381, 1287
- clefs (*Suite*)
déplacer 155, 529, 534, 1257, 1258
dispositions 205–207, 1259, 1261
espacement 1258
espacements 1256
espaces 1256, 1258
exceptions 126, 207, 380, 381, 1002, 1005
filtre 492
formater 1068
guitare 149, 207, 1002, 1009, 1264
indications d'octave 378, 1263–1265
instruments 126, 1002, 1005, 1009
instruments transpositeurs 126, 1002, 1005, 1009
jetons 654
liaisons de prolongation 1890
masquer 380, 381, 1261, 1263
notes d'agrément 1257
numéros de mesures 1153, 1161
pancartes 517, 1261
panneau 381
popover 376, 377, 380
portées 206, 207
position 246, 1257
répliques 1275, 1287
rétablir 209
saisir 376, 377, 379–381
silences 1422
silences multimesures 1746, 1747
supprimer 522
symboles 1068
taille 1259
tambour indien 381, 1970
transposition 378, 1259, 1261, 1263–1265
types 377
- clefs de précaution 1256
clic 308, 738
activer 718
console de mixage 933, 934
désactiver 718
enregistrement MIDI 305
lecture 308, 710, 711, 718
paramètres 308
précompte 309
réverb 957, 958
son 308, 710, 711
volume 942
- clic métronome. *Voir* clic
cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
coda 1690
afficher 1692, 1696
apparence 1691
barres de mesures 1143, 1697
crochets et parenthèses 1143
espacement 689, 1697, 1699, 1821
espacement à mi-système 1690, 1697, 1699
masquer 1692, 1696
plusieurs 1691, 1693
police 1691
retrait 689, 1697, 1699, 1821
saisir 469, 470

- coda (*Suite*)
 - sections 1690
 - taille 1691, 1692
- codec 220
- codes 652
 - temps 1678
- cohérence 543
- coins
 - découpes d'altération 1063
 - ligatures 1188
 - lignes d'octave 1272, 1273
 - repères de rognage 783
- coins dans les ligatures 1188
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
 - altérations 1111, 1113
 - basse chiffrée 1338
 - clefs 206
 - lignes 1646, 1647
 - marqueurs 458
 - polices manquantes 82
 - transposition 206
 - vidéos 458
 - voix 1974–1976
- combinaisons
 - dispositions de parties 199
 - techniques de lecture 1086, 1090, 1100
 - trémolos 1100
- commencer 255
 - chiffrages de mesure interchangeables 326, 330, 331, 1905, 1922
 - enregistrement MIDI 305
 - instrumentistes 38
 - projets 38
 - saisie de notes 255, 258, 262
 - valeurs de timecode 1679
 - zone 38
- commentaires 517, 576
 - affichage 577, 581
 - afficher 583
 - ajouter 579, 580
 - auteurs 576, 581
 - blocs 577, 581
 - boîte de dialogue 577
 - changer 581
 - couleurs 62
 - date 577, 581
 - exporter 582, 770, 783
 - impression 582, 783
 - imprimer 765
 - initiales 576, 581
 - instruments 577, 581
 - liste 577, 581
 - masquer 583
 - numéros de mesures 577, 579, 581
 - ordre 582
 - panneau 577, 581
 - répondre 580
 - supprimer 522, 577
 - trier 582
- composantes 773
 - altérations 1063
 - annotations de ligne 1051
 - articulations 1123
 - indications de tempo 1852
 - lignes 1643
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1634
 - schémas d'accords 1240
 - symboles d'accords 366, 992, 997, 1218
 - symboles musicaux 1051
 - techniques de jeu 1032
 - têtes de notes 1019, 1023
- composantes des symboles d'accords 1218
 - apparence 1218, 1219
 - personnalisé 992, 997
 - poignées 993, 996, 997
 - points d'attache 997
 - popover 366
 - saisir 366
 - types 1218, 1219
- compositeur 77, 83, 1393
 - ajouter 1393
 - en-têtes de blocs 628, 629, 632
 - exporter 115
 - gras 83, 983
 - italique 83, 983
 - jetons 654
 - polices 983, 1393
 - premières pages 604, 1391
- Compressor 938, 945, 962
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- concertos
 - cadences 519, 520, 1905
 - mouvements. *Voir* blocs
 - solistes 142
- condenser 538, 791–793, 844, 846, 856, 1823
 - activer 809
 - arrière-plans effacés 868
 - boîte de dialogue 858
 - calculs 849, 852
 - changer 846, 854, 856, 858, 860, 862
 - couleurs 868
 - désactiver 809
 - divisi 809, 860, 1799
 - étiquettes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes de portées 846, 858, 1793, 1797, 1799, 1801, 1802
 - exclure des groupes 855
 - filtre 492
 - groupes. *Voir* groupes de condensation
 - inclure des groupes 855
 - indications à 866
 - lignes 846
 - manuelle 860
 - marques de respiration 849
 - masquer des étiquettes d'instrumentistes 865
 - pancartes 517
 - paramètres par défaut 846, 852, 863
 - percussion. *Voir* kits de percussions
 - phrases 849, 852, 856, 858
 - points 865

- condenser (*Suite*)
 polices 863, 983, 1797, 1799
 portées d'ossia 849, 1809
 portées supplémentaires 849, 1806
 réinitialiser 858, 862
 résultats 852, 856
 sélectionner les pancartes 492
 silences 846, 849, 858
 styles de paragraphes 863, 1797, 1799
 supprimer les changements 863
 trilles 846, 858
 unissons 852, 863, 866
 voix 849, 852
- conditions
 Expression Maps 1081, 1090
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
 altérations 1113, 1117, 1422
 armures 1422
 Éditeur clavier 888, 930–932
 lecture 65, 742
 terminaisons 751, 755–757
- consécutifs
 bends de guitare 1558
 silences 1743
- consécutive
 CC MIDI 928–930
 notes 928–930
 vitesse 928–930
- consécutives
 bends de guitare 1553
 notes 258, 551, 557
 nuances 358, 361, 1319, 1324, 1329, 1334
 répliques 1283
- console de mixage 933, 934
 afficher 933–935
 bandes sonores 224
 barre d'outils 935
 canaux 933, 934, 936, 938, 940, 944
 défiler 941
 filtres 938, 940
 hauteur 935, 941
 lire des pistes en solo 725, 727, 933–935
 masquer 933–935
 masquer les sorties audio 751
 panoramique 936, 943
 ports 933, 934
 réinitialiser 727, 933, 942
 rendre des pistes muettes 725, 727, 933–935
 tranches de canal 938
 vidéos 224
 volume 942
- consolidation 844
 blocs 89
 césures 1414
 chiffrages de mesure 1918, 1921
 chiffrages de mesure agrégés 1918
 dispositions de parties 199
 étiquettes de portées 169, 1784, 1792, 1798, 1799, 1801
 hampes 161, 1968–1970, 1972
 instrumentistes 190, 199, 844
- consolidation (*Suite*)
 marques de respiration 1414
 mesures 522
 notes 293, 536, 1974
 points d'orgue 1414–1416
 points de prolongation 1480
 portées. *Voir* condenser
 reprises de mesures 1744
 silences 969, 1735, 1736, 1738, 1742–1744
 voix 161, 536, 844, 1480, 1968–1970, 1972, 1974–1977
- contenu
 indications de tempo 1851, 1853, 1859
 informations liminaires 1391
 lignes 1634, 1643
 marqueurs de reprise 1691, 1692
 mesures 1133
 répliques 1278–1282
 table 1391
 techniques de jeu 1634
- contextes à une seule voix 1972
 articulations 1123
 direction de hampe 1401, 1497
 direction de la courbure des liaisons de prolongation 1887
 notes d'agrément 1401
 pré-bends de guitare 1562
- contextes à voix multiples 1972
 alignement des notes 1975
 articulations 1123
 barres obliques 1726, 1731
 consolidation des points de prolongation 1480
 direction de hampe 1401, 1498, 1979
 index de colonne de voix 1976
 liaisons d'expression 1752
 liaisons de prolongation 1888
 notes 1979
 notes d'agrément 1401, 1752
 nuances 500, 1309
 ornements 500, 1518
 points d'orgue 1413, 1415
 pré-bends de guitare 1562
 répliques 1283
 saisir des notes 267
 silences 1734, 1736, 1738, 1739
- continu
 contrôleur 1088
 ligatures couvrant plusieurs portées 1184
 nombre de mesures 1706, 1714
 repères 1669
 soufflets 1319
 vue 46, 56, 879, 891, 892
- continue
 indications de tempo 1862
 liaisons d'expression 1759, 1760
 liaisons de prolongation 1883, 1884
 lignes 1641, 1654
- contourner 938, 945. *Voir également* rendre muet
- contracter. *Voir* développer
- contraintes
 cadres 669
 définir 670
 en-têtes de blocs 629

- contrebasse. *Voir* instruments
 contrepoint [285](#)
 enregistrement MIDI [304](#), [305](#)
 importation MIDI [101](#)
 lecture [1336](#), [1337](#)
 silences d'une mesure [285](#), [1742](#)
 voix [267](#), [1972](#)
 contrôleurs
 Expression Maps [1074](#)
 MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
 contrôleurs MIDI [915](#), [1335](#)
 copier [529](#), [889](#), [920](#)
 éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 lignes de pédales [1623](#)
 nuances [1335](#)
 outil Transformer [928](#)
 saisir [888](#), [917](#), [920](#)
 transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 valeurs [919](#), [925-930](#)
 conventions
 altérations [1107](#), [1117](#), [1422](#), [1433](#)
 armures [1422](#), [1426](#)
 césures [1414](#)
 Do central [58](#)
 doigtés [1358](#)
 ensembles [86](#)
 indications de pédales de harpe [1599](#)
 indications de tempo [1849](#)
 lignes de pédales [1611](#)
 marques de respiration [1414](#)
 notes d'agrément [1401](#)
 nuances [1297](#)
 ornements [1518](#)
 paroles [1444](#)
 pauses [1413](#)
 points d'orgue [1413](#)
 repères [1668](#)
 répliques [1274](#)
 signes d'arpèges [1541](#)
 silences [1734](#)
 techniques de jeu [1630](#)
 trémolos [1928](#)
 trilles [1518](#)
 voix [1975](#)
 convertir
 dispositions en fichiers graphiques [770](#)
 N-olets en notes normales [1939](#)
 notes d'agrément en notes normales [1403](#)
 notes en N-olets [1938](#)
 notes en notes d'agrément [1402](#)
 PDF [770](#)
 convertir en
 cadre [588](#), [839](#)
 système [588](#), [836](#)
 copier [522](#), [525](#), [527](#), [528](#)
 articulations [1122](#)
 barres [1188](#)
 barres de mesures [195](#)
 blocs [89](#), [195](#)
 cadres [599](#), [602](#), [604](#), [610](#), [614](#), [622](#), [641](#)
 dispositions [202](#)
 copier (*Suite*)
 divisi [1829](#)
 éclater [539](#), [540](#), [546](#)
 espacement des portées [828](#)
 formatage de parties [869](#)
 formatage des pages [614](#), [871](#)
 hauteurs [562](#), [563](#), [573](#)
 indications de tempo [525](#), [889](#)
 instrumentistes [139](#)
 instruments [139](#)
 liaisons d'expression [529](#), [1122](#)
 MIDI [529](#), [889](#), [920](#)
 mode Accord [293](#)
 mode Insérer [518](#)
 modèles de pages [599](#), [602](#), [604](#), [610](#), [614](#), [622](#)
 modèles de schémas d'accords [1249](#)
 notes [525](#), [527](#), [528](#), [900](#), [1122](#), [1188](#)
 notes dans des voix [526](#)
 nuances [525](#), [529](#), [889](#), [913](#), [1331](#)
 objets de système [489](#), [1819](#)
 paroles [1441](#)
 points [889](#)
 portées [1829](#)
 propriétés [872](#)
 réduire [538](#)
 symboles d'accords [489](#), [1221-1224](#)
 techniques de jeu [1635](#)
 texte [65](#), [525](#), [641](#)
 trémolos [1188](#)
 copyright [83](#), [1394](#)
 ajouter [1394](#)
 exporter [115](#)
 gras [83](#), [983](#)
 italique [83](#), [983](#)
 jetons [654](#)
 polices [983](#), [1394](#)
 premières pages [604](#)
 cor anglais. *Voir* instruments. *Voir également*
 instruments transpositeurs
 cordes
 accordage [126](#), [173](#), [174](#), [723](#), [1002](#), [1010](#), [1476](#)
 ajouter [174](#)
 assigner des notes à [1476](#)
 bends. *Voir* bends de guitare
 capos. *Voir* capos
 changer [1476](#), [1842](#)
 couleur [61](#)
 doigté [1370](#), [1476](#). *Voir également* indicateurs de corde
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 harmoniques [1507](#)
 hauteurs [174](#), [1476](#)
 indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
 indications d'archet [419](#), [422](#), [1630](#)
 instruments à frettes [126](#), [173](#), [174](#), [1002](#), [1010](#)
 intervalles [174](#)
 liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
 marques de jeu d'archet [1029](#)
 modifier la hauteur [174](#)
 notes hors limites [1482](#)
 notes impossibles [1842](#)
 numéros. *Voir* indicateurs de corde
 pull-offs. *Voir* hammer-ons

- cordes (*Suite*)
 réinitialiser 1842
 schémas d'accords 989, 1240, 1248, 1251
 supprimer 174
 tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 1507
 apparence 1387
 harmoniques 1507
 hauteurs 174, 176
 indicateurs de corde 1387
 schémas d'accords 989, 1240, 1251
- corps
 changer 1654
 lignes 1038, 1041, 1045, 1641, 1643, 1654
 lignes de continuation des techniques de jeu 1634, 1636
- cors 146
 armures 126, 151, 1002
 clefs 126, 151, 205–207, 378, 1002, 1009, 1263
 doigtés 1367, 1380
 indications de branche 1367, 1381
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 transposition 126, 149, 151, 205, 206, 208, 1002, 1009
- couches. *Voir* voix
- couleurs 58
 altérations 61, 1110
 altérations de précaution 61, 1110
 arrière-plan 60, 62
 bordures 616
 cadres 665
 caret 61
 césures 62
 chiffrages de mesure 62
 clefs 62
 coins 616
 commentaires 62
 console de mixage 938
 éditeur Piano Roll 891, 892
 étiquettes de changement d'instrument 159
 étiquettes de portées 214, 1797
 exporter 676, 771
 fenêtres 58
 graphiques 676, 771, 782
 grille rythmique 61
 indications de tempo 62
 instruments 709, 891, 892, 949, 950, 953
 intervalle de notes 61, 1482
 inverser 62
 liaisons d'expression 62
 lignes 62, 616, 1051, 1054
 lignes de pédales 62
 marques de respiration 62
 marqueurs 62
 mode Lecture 709
 modèles de scènes 949, 950, 953
 monochrome 782
 muet 728
 musique condensée 868
 N-lets 62
 noms des instruments 214, 1797
 notes 61, 62, 728, 1293, 1295, 1973
- couleurs (*Suite*)
 nuances 62
 numéros de mesures 62
 ornements 62
 pages 59, 62, 616
 paroles 62, 1452
 passages à l'unisson 1830
 pistes 709, 891, 892
 points d'orgue 62
 régions de déclenchement MIDI 759
 régions de slashes 1723, 1727
 réinitialiser 59–62
 repères 62, 1671
 répliques 1293–1295
 reprises de mesures 62, 1705
 schémas d'accords 1250, 1251
 silences 62, 1738
 symboles d'accords 62, 992, 997, 1227
 symboles musicaux 1068
 tablature 61, 62, 1482, 1839, 1842
 techniques de jeu 62, 1032
 tête de lecture 61
 têtes de notes 62, 1023, 1471
 texte 62, 443, 660, 664, 665, 983, 986
 thème clair 58
 thème sombre 58
 trilles 62
 voix 61, 709, 891, 892, 1972, 1973
- couleurs de premier plan 443, 660, 983, 986
- couleurs des instruments 709
 éditeur CC MIDI 915, 920
 éditeur de percussions 892
 éditeur Nuances 908, 913
 éditeur Piano Roll 891
 éditeur Pitch Bend MIDI 920
 Éditeur Pitch Bend MIDI 914
 éditeur Techniques de jeu 904
 éditeur Vitesse 905
 modèles de scènes 949, 950
- couleurs des notes et des silences 62, 1482, 1738
 changer 61, 62
 ensembles de têtes de notes 1471
 exporter 770, 783
 impression 783
 imprimer 765
 inverser 62
 masquer 503, 728, 1482, 1973
 muet 728
 musique condensée 868
 notes hors limites 61, 1482
 notes impossibles 1839
 passages à l'unisson 1830
 répliques 1295
 silences 1738
 tablature 1839
 voix 61, 1973
- couleurs des voix
 afficher 1973
 changer 61
 exporter 783
 impression 783
 masquer 503, 1973

- couper
chaînes de liaison de prolongation 301, 1893
mesures 1130–1133
notes 301
régions de slashes 1725
sélections 525, 583, 1130–1133
temps 519, 1130
- coupleurs 1028
- coupure
chaînes de liaison de prolongation 1893
silences multimesures 1743, 1749
- courbe
nuances 1334
- courbe de nuance 1334
- Courlis Britten. *Voir* points d'orgue. *Voir également*
- marques de respiration
- court
barres de mesures 1138, 1140
hampettes 1193
notes en lecture 1128
texte de tempo 1852
- courte
barres de mesures 347, 351, 353, 1142
notes 105, 258, 288, 299, 679, 1400
notes de percussions 895
notes en lecture 105, 975, 1081, 1408
nuances 1311, 1312, 1322
partitions. *Voir* condenser. *Voir également*
dispositions
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- créer des ensembles 128, 145
- crénage
altérations 1112
basse chiffrée 1348, 1351
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 232, 258, 299
accords 291
afficher 1198, 1477, 1504
anacrouses 328, 333, 335
équations de tempo 1865
grille rythmique 250, 251
indications métronomiques 338
lecture 975, 1082
lecture swing 339, 732, 736, 737
liaisons de prolongation 1197–1200
ligatures 1173, 1199
lignes de glissando 1552
masquer 1477, 1504
mode Insérer 273
N-olets 294, 297
notes d'agrément 288
percussion 274, 895
points de prolongation 265, 1197–1200, 1480
quantification 105
scinder des notes 301, 1198–1200
silences 284, 1734
tablature 280
temps 346
trémolos 470, 472, 1926
voix 267
- crochet
crochets et parenthèses de basses chiffrées 1339, 1343, 1347
- crochets 1202, 1496
afficher 1143, 1175, 1176, 1204, 1208, 1211, 1212, 1504
ailettes 1207
apparence 1203, 1207, 1496
au-dessus des portées. *Voir* pancartes
basse chiffrée 452, 1339
chiffrages de mesure 1910
dispositions 1204
divisi 1204, 1205, 1209, 1641, 1823
épaisseur 1048
espacement des portées 791, 821
extrémités 1207
familles d'instruments 1014
fins de reprises 1688
formater 589, 1068
groupement personnalisé 1009, 1211, 1212
grouper 589, 1204, 1205, 1211
hampes 1174–1177, 1496
horizontaux. *Voir* lignes
lignes 1039, 1048
lignes d'octave 1271
lignes de pédales 1605, 1609, 1614, 1616
longueur 1009, 1688
marqueurs. *Voir* marqueurs
masquer 1143, 1174, 1204, 1211, 1212, 1504
modèles 86
modèles de projets 86
N-olets 1941, 1942
nombres 1708
notes 1174–1177, 1496
nuances 1305
pancartes 1212
portées 1204, 1205
réinitialiser 1177, 1215, 1216
reprises de mesures 1705
saisir 1212
scinder 1212
secondaire 1207, 1209
signes d'arpèges 1538
sous-crochets 589, 1207, 1209
sous-sous-crochets 1210
supprimer 1215, 1216
symboles 1068
symboles d'accords avec capo 179, 1218, 1219
techniques de jeu 1632, 1635
têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
types d'ensembles 86, 1205
- crochets de N-olets 1941
afficher 1936, 1942
angle 690, 1941
crochets 1941
déplacer 690
horizontaux 1945
longueur 690, 1941
masquer 1936, 1942
poignées 1941
position de fin 1944

- crochets et parenthèses
 afficher 1796
 barres de mesures 1145, 1147, 1149
 barres de reprise 1145
 basse chiffrée 1347
 déplacer 1494
 divisi 1208
 doigtés 1358, 1371
 étiquettes de portées 1791
 familles d'instruments 1011, 1012
 fins de reprises 1683, 1685, 1688
 groupement personnalisé 1002
 grouper 189, 1012, 1794
 groupes d'instrumentistes 189, 1149, 1794, 1796
 lignes de maintien 1343, 1347
 lignes de pédales 1620
 longueur 1002, 1214
 masquer 1208, 1796
 nombres 1716, 1730
 pancartes 517
 portées 1012, 1794
 régions de mesures numérotées 1714, 1716
 régions de slashes 1730
 reprises de mesures 1708, 1714, 1716
 transpositions d'instruments 1791
- crochets main droite. *Voir* lignes
 crochets main gauche. *Voir* lignes
 crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes
 entre crochets/parenthèses
 crochets secondaires 1207, 1210
 accolades 1209
 afficher 1208
 apparence 1203
 formater 589
 groupement personnalisé 1211, 1212
 longueur 1214
 masquer 1208
 pancartes 1212
 paramètres par défaut 1203
 réinitialiser 1215, 1216
 saisir 1212
 sous-crochets 1209
 sous-sous-crochets 1210
 supprimer 1215, 1216
- crochets/parenthèses
 basse chiffrée 1343
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- Cubase
 étiquettes de portées 1784
 Expression Maps 1074, 1093
 noms des instruments 1784
- cuvres 146
 ajouter 126, 128, 138, 144, 150
 créer 1002, 1005, 1009
 crochets 1205
 crochets et parenthèses 1794
 doigtés 1357, 1358, 1367, 1380
 familles d'instruments 1011, 1012
 groupes 189
 indications de branche de cor 1367, 1381
 lignes de glissando 1550, 1551
- cuvres (*Suite*)
 modèles de projets 86
 objets de système 1819
 ordre des instrumentistes 123, 140, 1015, 1016
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 parties 205
 position de coulisse 1382
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 symboles d'accords 1221
 techniques de jeu 422
 transposition 126, 149, 205, 1002, 1009
- curseur
 basse chiffrée 455
 caret 252
 doigtés 315
 paroles 449, 1454
 symboles d'accords 371
 texte 652, 659
- cymbales de fanfare. *Voir* percussion non chromatique
- ## D
- d'après
 en-têtes de blocs 632
 modèles de pages 607, 609, 614
- d'usine par défaut
 modèles d'espaces 956
 modèles de lecture 743
 modèles de scènes 948
- da capo
 afficher 1696
 al coda 1690
 al fine 1690
 al segno 1690
 masquer 1696
 police 1691
 retour à la ligne 1695
 saisir 469, 470
 taille 1691
- dal segno 1690
 afficher 1696
 masquer 1696
- date et heure 656
 annotations 783
 commentaires 576, 577, 581, 582
 exporter 770
 imprimer 765
 jetons 65, 656
 langue 65
 projets enregistrés automatiquement 117
- de précaution
 altérations. *Voir* altérations de précaution
 armures. *Voir* armures de précaution
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure de précaution
- de repérage
 étiquettes d'instrument 56, 211, 212
 lignes 250, 694
 numéros de mesures 56, 503, 1157
 numéros de page 503, 1591

- de restauration
 - clefs 1274
 - lignes de pédales 1621, 1623
 - texte 1621, 1623
- de rétablissement
 - clefs 380, 381, 1287
- de secours
 - modèles de lecture 744
 - réverb 957, 958
 - styles de polices musicales 981
 - techniques de lecture 1102
- décalage de l'arrondi
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1492
 - liaisons d'expression 1780
 - liaisons de prolongation 1900
- décalages 690, 877
 - altérations 1114
 - cadres 637, 639
 - changements d'instruments 155
 - colonnes de voix 1480, 1976, 1977
 - durée jouée 881, 896, 897, 901-903
 - étiquettes d'instrumentistes 863
 - étiquettes de divisi 1835
 - lignes de paroles 1449, 1451
 - N-olets 1947
 - notes. *Voir* espacement des notes
 - numéros de frettes 989, 1251
 - numéros de mesures 1159-1162, 1164-1166
 - points de prolongation 1480, 1976
 - réinitialiser 502
 - repères 1669
 - répliques 1291, 1292
 - silences multimesures 1746, 1747
 - symboles d'accords 1225, 1237
 - techniques de jeu 1626
 - texte 1873, 1874
 - timecodes 220, 1679
 - vidéos 220
- décimales
 - indications métronomiques 342, 344, 1855, 1858
- déclencheurs
 - MIDI 106, 758
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 83, 1391, 1395
 - exporter 115
 - jetons 654
- défilement 509
 - Éditeur clavier 879, 887
 - éditeur de percussions 887
- défiler
 - console de mixage 941
 - éditeur Piano Roll 887
 - lecture 718, 720
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
 - assignation 565, 566
 - numéros de Nashville 367
 - popover 569
 - schémas d'accords 1241
 - symboles d'accords 366, 1218, 1219
 - têtes de notes 1471, 1475
 - trilles 1525, 1527, 1528
- dégrouper
 - nuances 1330
 - techniques de jeu 1640
- délié
 - cadres de musique 648
 - Éditeur clavier 883
 - liaisons d'expression 1770
 - nuances 1332
 - pistes 883
- delta 926, 927, 929
- démarrer
 - espaces de travail 48
 - Hub 77
 - lecture 718
 - projets 79
- demi-diminué. *Voir* gammes. *Voir également* intervalles
- demi-mesure
 - alla breve 1200
 - groupement de notes 969, 1197, 1200
 - groupement par des barres de ligature 1173, 1199
 - liaisons de prolongation 969, 1197, 1200
- demi-tons
 - altérations 282, 1107
 - basse chiffrée 454
 - hauteurs des cordes 174
 - indications de pédales de harpe 1592
 - intervalles des bords 1550, 1551, 1559, 1576
 - lignes de glissando 1545, 1550, 1551
 - systèmes tonals 1433, 1434
 - tensions de hauteur 914
 - trilles. *Voir* trilles de demi-tons
- dénominateurs
 - chiffrages de mesure 1903, 1904
 - styles 1913, 1915
- DEO 1434
- déplacement en accordéon 827
- déplacement par pas
 - lecture Scrub 720
- déplacer 505, 529, 534, 690, 973
 - accents 1124
 - accolades 1204, 1205, 1211, 1212, 1214-1216
 - altérations 1113, 1114
 - armures 155, 1427
 - articulations 1124-1127
 - articulations de jazz 1582
 - barre de vibrato 1568, 1630, 1635
 - barres de mesures 522, 1146
 - barres obliques 1406
 - basse chiffrée 1344, 1348, 1350
 - bâtons de mesure 1747
 - bécarres d'annulation 1427
 - bords de guitare 1564, 1566-1568
 - blocs 196, 838, 839
 - cadres 637, 639, 811, 812
 - canaux 941
 - caret 256, 294
 - césures 1414
 - changements d'instruments 155
 - changements de format de page 627
 - chiffrages de mesure 1919-1921
 - clefs 155, 529, 534, 1257, 1258
 - commentaires 582
 - crochets 1204, 1205, 1211, 1212, 1214-1216

déplacer (*Suite*)

crochets et parenthèses 1235, 1237, 1494
crochets/parenthèses de têtes de notes 1492, 1494
 curseur 315, 371, 449, 455
 dispositions 203
 dives 1566, 1568
 doigtés 1247, 1373, 1378, 1379
 Éditeur clavier 887
 en-têtes de blocs 812, 824
 étiquettes d'unisson 1835, 1837
 étiquettes de divisi 1835, 1837
 hammer-ons 1578
 indicateurs de corde 1389, 1630, 1631, 1635
 indications de tempo 923
 instrumentistes 140–142, 192, 193
 instruments 152, 153, 192, 949, 950, 953
 liaisons d'expression 1766, 1775
 lignes 1645–1650, 1665
 lignes d'extension de paroles 1457
 lignes d'octave 1271
 lignes de glissando 1549
 lignes de pédales 103, 1605, 1611
 lignes des holds 1564
 marcato 1124
 marques d'accentuation 1124
 marques de respiration 1414, 1417
 marqueurs 1677
 messa di voce 529, 1316, 1324
 mesures 831, 835–838
 mire 694
 modificateurs 1314
 N-olets 534, 1936, 1947
 naviguer. *Voir* navigation
 nombres 1700, 1717, 1718, 1730
 nombres dans les régions de slashes 1730
 nombres de reprises 1700
 nombres des régions de mesures numérotées 1717
 notes 529, 536, 547, 679, 896, 898, 899, 1480, 1957, 1974, 1976, 1977
 notes d'agrément 1402, 1404, 1406
 notes des tablatures 1842
 notes sur d'autres cordes 1842
 notes sur d'autres portées 534, 535, 898, 899, 1184, 1188
 nuances 529, 912, 1297, 1300, 1312, 1314, 1316, 1324, 1329–1332
 nuances progressives 529, 1297, 1316
 numéros de frettes 1254
 numéros de mesures 1160, 1161, 1718
 numéros de page 637
 numéros de pages 614
 onglets 54
 ornements 1518
 pages 509, 718, 800
 panoramique 943
 parenthèses 1235, 1237
 paroles 1297, 1447–1449, 1460, 1461
 percussion 168, 1957
 Piano Roll 887
 points d'orgue 1413, 1416
 points de prolongation 1480, 1481, 1976

déplacer (*Suite*)

points MIDI 919
portées 140–142, 689, 790, 791, 811, 814, 824
positions d'arrêt 520
pull-offs 1578
répliques 1291
retards 1350
sauts de cadres 833
sauts de systèmes 833, 835, 836
schémas d'accords 1247, 1254
sélection. *Voir* navigation
signes d'arpèges 1540
silences 679, 1739
silences d'une mesure 1739
silences multimesures 1747
slashes rythmiques 1733
soufflets 529, 1297, 1316, 1324
staccato 1124
subito 1312
symboles d'accords 1224, 1225, 1235, 1237
systèmes 824, 827, 835, 836, 838, 839
tacets 844
tapping 1578
techniques de jeu 1630, 1631, 1635
tenuto 1124
tête de lecture 508, 716, 718, 720
texte 666, 667, 690, 973, 1873, 1874
texte des lignes 1659–1661, 1796
traits d'union de paroles 1457, 1459
tranches graphiques 673, 674
trémolos 1932
vue 507–509, 718, 887, 941

désactiver
 caret 255
 changement de mode par double-clic 48, 226
 édition à la souris 246
 enharmoniser des notes 284
 lecture 720
 mode Insérer 273
 pancartes 503, 517
 périphériques MIDI 372
 pistes en solo 727, 933–935
 pistes muettes 727, 933–935
 saisie à la souris 245
 saisie d'accords 291
 saisie de notes 258, 262
 saisie de symboles d'accords 372
 suivi de la tête de lecture 718
 surbrillances 503
 trier les instrumentistes 140

désélectionner. *Voir* sélectionner
 désignation des altérations 283
 changer 552, 554, 556
 désactiver l'enharmonisation 284, 972
 réinitialiser 556

désignation des notes 552, 554
 ajouter des notes 569
 automatique 554
 désactiver l'enharmonisation 972
 dispositions 556
 réinitialiser 556
 transposer 570

- désignation enharmonique
 altérations 283, 284, 552, 554, 556
 armures 1429, 1430
 assignations de hauteurs 563, 564, 573
 enharmoniser 238, 284, 552, 554, 556
 MIDI 96, 284, 304
 modes 1229
 notes 283, 284, 552, 554, 556
 symboles d'accords 179, 1218, 1219, 1228, 1229
- désigner
 altérations 283, 552, 554, 556
 notes 283, 552, 554, 556
 symboles d'accords 178, 179, 1217, 1227, 1228
- dessiner
 nuances 910
- destination
 exporter des fichiers 677, 772
 instruments 1274
 notes 563–566, 573, 1377
- détaché. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- articulations
- détecter
 cordes 437
 N-olets 105
 notes d'agrément 105
 renversements 374
- deux-points
 N-olets 1945
 nuances 355, 1304
- développer 495
 barres de mesures 1137, 1146, 1147, 1149, 1150, 1152
 barres de mesures en tic 1146
 caret 256, 272
 cordes 174
 durée 299, 495
 éléments 495
 en-têtes de blocs 811, 812
 espacement 791, 792, 811
 grilles de percussions 171
 instruments 949, 950, 953
 intervalles 174
 marges 788, 811, 812, 814, 815
 menus 48
 mesures 349, 351, 519, 520
 modèles de scènes 949, 950, 953
 notes 299, 539, 1402, 1403
 notes d'agrément 1402, 1403
 options 48
 pages 787
 panoramique 949, 950, 953
 portées 171, 791, 792, 823, 1960
 sélections 485, 486, 488
 systèmes 791, 792, 808, 823
- diagonale
 empilement des altérations 1111
 lignes 439, 1195, 1545, 1580
 symboles d'accords 1218, 1219, 1231
- didacticiels 77
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 816
- dimensions
 cadres 44
 format de papier 779
 taille de page 779, 1072, 1073
- diminué demi-ton/ton
 gammes 565, 566, 573
 symboles d'accords 369
- diminué ton/demi-ton. *Voir* gammes. *Voir également*
- intervalles
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentées. *Voir également* intervalles
- dips 1570
 afficher 1577
 déplacer 690
 espaces 1575
 intervalles 1576
 masquer 1577
 popover 392
 position 1575
 saisir 412, 413
 tablature 1577
- direction
 audio. *Voir* panoramique
 barres 1178, 1179, 1189
 bords de guitare 500
 courbure des liaisons 1882, 1887, 1888
 courbure des liaisons d'expression 1764, 1765
 hampes 1497, 1500–1502, 1958
 indications de changement de corde 1383, 1476
 ligatures en soufflet 1195, 1196
 ligatures partielles 1189
 lignes 1656
 lignes de glissando 1476
 notes d'agrément 1402
 notes sur la ligne centrale 1500
 notes sur une seule ligne 1958
 nuances progressives 1315, 1324, 1326, 1334
 orientation du papier 780
 panoramique 943
 pré-bords de guitare 1562
 signes d'arpèges 1538, 1539
 slashes rythmiques 1732
 soufflets 1315, 1324, 1326
 techniques de lecture 1101, 1102
 transposer 548, 549
- direction de hampe 1497
 accords 1498
 barres de ligature centrées 1183
 batteries 167
 changer 536, 1284, 1500, 1501, 1732
 condenser 846, 858, 860
 contextes à une seule voix 1497, 1501
 contextes à voix multiples 1498
 croisement de hauteurs 846, 858
 filtres 492
 kits de percussions 161, 167, 279, 969, 1968–1970
 liaisons d'expression 1754, 1764
 liaisons de prolongation 1500
 ligatures 1499
 ligatures inter-portées 1184, 1502
 ligne centrale 1002, 1497, 1500
 ligne unique 1958
 notes d'agrément 1401, 1407, 1958

- direction de hampe (*Suite*)
 notes sur la ligne centrale de la portée 1497, 1500
 notes transférées sur d'autres portées 1184, 1188, 1979
 paramètres par défaut 1002, 1500, 1958
 percussion 1958
 placement des barres de ligature 1178, 1187
 placement par rapport à la portée 1178
 pré-bends de guitare 1562
 réinitialiser 1179, 1502
 répliques 1283, 1284
 slashes rythmiques 1501, 1732
 tablature 1840
 voix 536, 1497, 1501, 1972
- direction de la courbure
 bends de guitare 500
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1492, 1494
 liaisons d'expression 1751, 1752, 1764, 1765, 1780
 liaisons de prolongation 1882, 1887, 1888, 1897
 notes d'agrément 1752
 pré-bends de guitare 1562
- disposition en contrepartie 49
- dispositions 28, 131, 135, 196, 844
 accolades 1204–1206, 1208, 1211. *Voir également*
 groupement de portées
 ajouter des blocs 200
 ajouter des instrumentistes 199
 ajouter des pages 800, 801
 ajuster au papier 780
 altérations 552, 556
 basse chiffrée 1340
 blocs 135, 200, 649, 804, 805
 bordures 1399. *Voir également* marges
 cadres 641, 643
 cadres de musique 643
 calibrer 829, 830, 832, 833
 cartes. *Voir* cartes de disposition
 chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 changements de page 837
 changer 49
 chiffrages de mesure 1910, 1912, 1924
 clavier 69, 72
 clefs 205–207, 209, 378, 1259, 1261, 1263, 1270
 combiner des instrumentistes 199
 comparer 54
 condenser 809, 844
 conducteurs 196
 copier des cadres 641
 copier des propriétés 872
 copier le formatage 202, 869, 871
 créer 103, 199, 202, 205
 crochets 1204, 1205, 1211. *Voir également*
 groupement de portées
 crochets et parenthèses 1208
 désignation des notes 552, 556
 désignation enharmonique 552, 556
 divisi 1823, 1824
 doigté 1366
 dupliquer 202
 éditer 616
 Éditeur clavier 879
- dispositions (*Suite*)
 en-têtes 1397
 en-têtes de blocs 624, 628, 629, 632, 806, 807
 en-têtes suivis 807, 1397
 ensembles de modèles de pages 601, 789
 espacement des notes 679, 680
 espacement des portées 791, 792, 821, 1874
 étiquettes d'instrumentistes 863
 étiquettes de changement d'instrument 158, 159
 étiquettes de condensation. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 étiquettes de portées 210, 653, 1785, 1789, 1833, 1837
 étiquettes de portées de divisi 1833, 1837
 exemplaires 765
 exporter 770, 776
 exporter des données audio 112
 exporter des données MIDI 108
 fichiers graphiques 770, 781
 fichiers MusicXML 95
 filtres d'instruments. *Voir* filtres d'instruments
 filtres de portées. *Voir* filtres d'instruments
 fixer 830, 832
 formatage des systèmes 791, 808, 821, 834, 869
 formater 785, 869
 formats de papier 779
 grands chiffrages de mesure 1910, 1912
 groupement de portées 1211
 hauteur de référence 202, 653, 1398
 importation MIDI 103
 impression 776, 780
 imprimer 765
 indications de pédales de harpe 1595
 informations liminaires 1391
 instrumentistes 135, 199, 650
 jetons 653, 1398
 justification 792, 808, 821
 justification verticale 792
 lectures 1170
 légendes de percussions 1962
 liste des instrumentistes 1396
 marges 788, 811, 814
 marqueurs 1673
 masquer des portées 793, 795, 796
 masquer les portées d'ossia 1814
 mode de couleur 771
 modèles de pages 599, 613, 622
 navigation 505–509
 nommer 212. *Voir également* noms des dispositions
 noms des fichiers 773
 nuances 1300
 numéros. *Voir* numéros de disposition
 numéros de mesures 1153, 1156, 1158, 1159, 1170
 numéros de page 1586
 objets de système 1818–1820
 onglets 38, 51
 ordre 203
 ordre des cadres 648
 ordre des instrumentistes 140–142, 189, 1015, 1794, 1796
 ordre des instruments 140, 1015
 ordre orchestral 140–142, 189, 1015, 1794, 1796

- dispositions (*Suite*)
- orientation 780, 787
 - ouvrir 38, 49
 - ouvrir plusieurs 51, 54
 - pages de gauche 803
 - pages vierges 800, 801
 - panneau Dispositions 131
 - panneau en mode Configuration 131, 196
 - panneau en mode Impression 761
 - paramètres 967
 - parties 196, 199, 869
 - partitions personnalisées 196
 - plusieurs fenêtres 55
 - portées 793, 795, 796
 - portées d'ossia 1814, 1816
 - portées vides 793, 797
 - portées vierges 797
 - présentation des kits de percussions 1962
 - propager des parties 869, 871
 - propriétés 872, 874, 876
 - régions de mesures numérotées 1713
 - réinitialiser 618, 623, 833, 967
 - renommer 212
 - renuméroter 204
 - repères 1668, 1671, 1819
 - répliques 476, 1274
 - résolution de l'image 771
 - restaurer 205
 - retirer des blocs 200
 - retirer des instrumentistes 199
 - retraits 1821
 - sauts de cadres 837
 - sélectionner 35
 - séparateurs de systèmes 1816, 1817
 - silences multimesures 1156, 1744, 1745, 1749
 - statistiques 120
 - suites de blocs 768
 - suites de pages 768, 776
 - supprimer 204
 - supprimer des pages 802
 - supprimer les exceptions de page 618
 - symboles d'accords 1222
 - tacet al fine 1745
 - tacets 841–844
 - taille de l'échelle 780
 - taille de la police 981, 983
 - taille de page 779, 787
 - taille de portée 790
 - texte 441, 604, 1867, 1874, 1879
 - texte de marqueur de reprise 1695
 - timecodes 1673, 1679, 1681
 - titres 599, 604, 628
 - transposer 149, 205, 206, 208, 209
 - transpositeurs 196, 201, 202, 653, 1398
 - trier 203
 - types de vues 46
 - verrouiller 830, 832
 - zoom 47, 510
- dispositions de conducteur. *Voir* dispositions
- dispositions de parties. *Voir* dispositions
- dispositions de partition personnalisées. *Voir* dispositions
- dispositions
- accolades 1207
 - barres 1180, 1192, 1193
 - bordures de pages 788, 814, 815
 - bordures de texte 665, 983, 1877
 - crochets 1207, 1210
 - en-têtes de blocs 812
 - entourages des repères 1667
 - étiquettes d'instrumentistes 863
 - étiquettes de changement d'instrument 153, 155
 - étiquettes de divisi 1835
 - étiquettes de portées 1784, 1786
 - hampes 1186
 - instruments 947, 949, 950, 953, 955, 957, 958, 960
 - marges 788, 811, 812, 814, 815
 - marques de respiration 1414
 - nombres 1718
 - numéros de mesures 1161, 1718
 - panoramique 947, 949, 950, 953, 955, 957, 958, 960
 - paroles 1444, 1449, 1457, 1459, 1874
 - percussion 1957
 - points d'orgue 1413
 - portées. *Voir* espacement des portées
 - répliques 1291
 - retraits de systèmes 1786, 1821
 - réverb 947, 949, 950, 953, 955, 957, 958, 960
 - schémas d'accords 1245
 - techniques de guitare 1575
 - têtes de notes 1186
 - texte 973
 - traits d'union 1457, 1459
- Distortion 938, 945
- distribution
- divisions par octave 1062
- dives 1553, 1558, 1570
- barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* bends de guitare
 - déplacer 690
 - poignées 1566, 1568
 - popover 392
 - pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 - saisir 405, 407–409
- diviser par deux. *Voir* double
- divisi 844, 1823
- allonger 529, 534
 - arrière-plans effacés 1838
 - boîte de dialogue 1824
 - changer 1824
 - condenser 809, 844, 860, 1799, 1802, 1823
 - couleurs 1830
 - crochets 1204, 1205, 1209, 1641, 1823
 - crochets et parenthèses 1208
 - déplacer 529, 534
 - éditer 1828
 - espacement des portées 792
 - étiquettes d'unisson 866, 1835, 1837, 1838
 - étiquettes de changement 1835–1838

divisi (*Suite*)

étiquettes de portées 1785, 1799, 1802, 1824, 1832, 1833, 1837
 flèches 1831
 groupes 1802, 1827, 1828, 1832
 lecture 724, 725, 753, 1838
 masquer des étiquettes 1833, 1837
 masquer les étiquettes des portée 1785
 masquer les portées vides 793, 795, 796
 pancartes 517
 passages à l'unisson 1829, 1830
 polices 1797, 1832, 1835
 portées 793, 795, 796, 1827, 1829
 portées de chant 1831
 raccourcir 529, 534
 répliques 476
 saisir 1824, 1827
 saisir des notes 1829
 styles de paragraphes 1797, 1832, 1835
 taille de portée 818
 terminer 1829
 texte 1836
 tutti 1829

division égale de l'octave 1434

divisions d'octave 1434

changer 1057, 1062

DEO 1434

lecture 1068, 1076, 1550, 1551

personnalisé 1062

systèmes tonals 1056, 1062

transposer 548, 549

DJ-EQ 938, 945

djembé. *Voir* percussion non chromatique

do

étiquettes de portées en français 64

Do central 58

assignation de hauteur 564, 573

changer 58

clefs 206, 207, 1256

dispositions 206

Expression Maps 1080

Groove Agent 106

instruments à frettes 173, 174, 176, 182, 1010

lecture 58, 723, 1080, 1095

Percussion Maps 1095

renversements 559, 571

transpositions d'instruments 1002, 1009, 1010

documentation 17, 77

doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche

doigté 1357

accords inter-portées 1358

afficher 1366, 1369

alignement 1358, 1359

apparence 1253, 1358, 1365, 1367–1369

arrière-plans 1374

arrière-plans effacés 1374

bordures 1365

cercles 1365

changer 989, 1249, 1251, 1360

cordes 1476

crochets et parenthèses 1358, 1371

cuvres à pistons 1380

de précaution 1369

doigté (*Suite*)

déplacer 690, 1247, 1373

entourages 1365

espaces 1358

évitement de collision 1358

formater 1068

glissés. *Voir* glissés de doigtés

hammer-ons. *Voir* hammer-ons

Importation MusicXML 1384

indicateurs de corde 1386, 1389

indications de branche de cor 1381

indications de changement de corde 1382, 1383

instruments à frettes 1370. *Voir également* tapping

inverser 1361

italique 1368

lettre de l'auriculaire 1376

lettre du pouce 989, 1247–1249, 1251, 1376

lettres 1376

liaisons d'expression 1358, 1363

lignes d'octave 1358

masquer 1247, 1366, 1369

N-olets 1358

notes d'agrément 1358, 1364

options de gravure 1358

paramètres par défaut 1358

parenthèses 315, 317, 1358, 1369

placement 1358, 1362, 1371, 1373

placement par rapport à la portée 1361

poignées 1359

police 1253, 1367, 1368

popover 315, 317

position 1247, 1358

position de coulisse 1382

pull-offs. *Voir* hammer-ons

réinitialiser 502

saisir 315, 317

schémas d'accords 989, 1239, 1240, 1247–1249, 1251

séparateurs 1380

signes d'arpèges 1375, 1376

style de chiffre 1382

styles de polices 1369

substitution 1359

supprimer 1366

sur la portée 1362

symboles 1068

taille 1253, 1358, 1364, 1367

tapping. *Voir* tapping

traits de soulignement 1365

types 317, 1380

doigté de la main droite 1370

crochets et parenthèses 1371

lettres 1376

options de gravure 1358

paramètres par défaut 1358

placement 1358

popover 319

saisir 315

signes d'arpèges 1375, 1376

tapping. *Voir* tapping

doigté de la main gauche 1370

arrière-plans effacés 1374

glissés 1377, 1378

- doigté de la main gauche (*Suite*)
 - hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 - indicateurs de corde 1387
 - lettres 1376
 - options de gravure 1358
 - paramètres par défaut 1358
 - placement 1358
 - popover 319
 - position 1373
 - pull-offs. *Voir* hammer-ons
 - saisir 315, 319
 - taille 1370
 - tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 1369
 - afficher 1369
 - apparence 1358
 - masquer 1369
 - parenthèses 1358, 1369
- doigté de substitution 1359
 - apparence 1358
 - lignes 1358
 - poignées 1359
 - position 1359
- doigtés 1960
- doigtés de percussions 1960
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
 - bibliothèque 963
 - Expression Maps 1075
- DoricoBeep 308, 699, 710
 - son 711
- dorien
 - gammes 565, 566
 - symboles d'accords 369, 1229
- doriennes
 - symboles d'accords 573
- dossiers
 - chemin d'exportation 677, 772
 - sauvegardes 119
- double 877
 - altérations 282, 321, 372, 549, 552, 554, 556, 1120
 - barres de mesures 347, 351, 353, 1137, 1138, 1140–1142, 1697
 - basse. *Voir* instruments. *Voir également*
 - instruments transpositeurs
 - durées des notes 299
 - hampes 1114, 1972. *Voir également* voix
 - hauteurs 545
 - lignes 1045
 - notes pointées 265
 - octaves 545, 568
 - rondes 232, 258, 262, 267, 272–274, 280, 291, 299
 - valeurs 877
- doubler
 - barres obliques 1816, 1926
 - cadence. *Voir* ornements
 - notes pointées 26, 1197
 - rondes 301
- doubler les instruments 137
 - afficher des portées 56
 - ajouter 150
- doubler les instruments (*Suite*)
 - changements d'instruments. *Voir* changements d'instruments
 - déplacer 152
 - saisir des notes 258, 262
- doubles croches 232, 258, 299
 - accords 291
 - afficher 1477, 1504
 - anacrouses 328, 333, 335
 - grille rythmique 250, 251
 - indications métronomiques 338
 - lecture swing 339, 732, 736, 737
 - ligatures 1173, 1199
 - lignes de glissando 1552
 - masquer 1477, 1504
 - mode Insérer 273
 - N-olets 294, 297
 - notes d'agrément 288
 - percussion 274, 895
 - quantification 105
 - scinder des notes 301
 - silences 284, 1734
 - tablature 280
 - temps 346
 - trémolos 470, 472, 1926
 - voix 267
- dpi 782
- drops. *Voir* articulations de jazz
- DualFilter 938, 945
- duolets. *Voir* N-olets
- duos 650
 - paramétrage 646, 647, 650
- dupliquer
 - armures 1428
 - blocs 195
 - cadres 641
 - chiffrages de mesure 1907
 - copier. *Voir* copier
 - dispositions 202
 - éclater 539
 - éléments 525, 527, 528
 - en-têtes de blocs 602, 603
 - Expression Maps 1089
 - fins de reprises 1819
 - hauteurs 562, 563, 573
 - indications de tempo 525, 889, 1819
 - instrumentistes 139
 - instruments 1002, 1005, 1009, 1010
 - MIDI 889, 920
 - modèles de lecture 748
 - modèles de pages 602, 603, 607, 610
 - notes 525–528, 900
 - nuances 525, 913
 - Percussion Maps 1098
 - points 889, 913, 920
 - repères 1819
 - styles de caractères 988
 - styles de paragraphes 986
 - switchs 1090
 - techniques de jeu 1029, 1034, 1635
 - têtes de notes 1026, 1027

- durée [495](#), [1633](#), [1734](#)
affichage [36](#), [652](#), [655](#), [738](#)
altérations [1117](#), [1118](#)
articulations [1121](#), [1128](#)
articulations de jazz [1583](#)
audio [112](#), [114](#)
basse chiffrée [495](#), [1344](#), [1345](#), [1350](#)
blocs [655](#), [723](#), [1130](#)–[1132](#)
changer [299](#), [302](#), [495](#), [1198](#)
exporter [120](#), [121](#), [652](#), [655](#)
fins de reprises [1685](#)
forcer [302](#), [1198](#)
jetons [652](#), [655](#)
jouée [901](#)
liaisons d'expression [1782](#)
lignes. *Voir* lignes de durée
lignes de barre de vibrato [1570](#)
lignes de glissando [1551](#), [1552](#)
lignes de pédales [1623](#)
lignes horizontales [1651](#)
mesures [27](#), [519](#), [1130](#)
notée [901](#)
notes [27](#), [232](#), [299](#), [301](#), [893](#), [895](#), [897](#), [901](#)
notes d'agrément [1408](#)
nuances [363](#), [495](#), [1315](#), [1324](#), [1329](#), [1331](#)
paramètres de saisie [246](#), [363](#)
percussion [895](#)
points d'orgue [497](#)
pre-roll [723](#)
précompte pour enregistrement MIDI [309](#)
projet [652](#)
signes d'arpèges [1542](#), [1543](#)
silences [284](#), [299](#), [302](#), [1198](#), [1734](#)
statistiques [120](#)
techniques de jeu [419](#), [424](#), [426](#), [495](#), [1633](#), [1639](#)
trémolos [1934](#), [1935](#)
verrouiller [551](#)
- durée en lecture
liaisons d'expression [1782](#)
- durée jouée [901](#)
changer [902](#), [903](#)
durée notée [901](#)
exceptions [902](#), [903](#)
outil [881](#)
raccourcis clavier [902](#)
réinitialiser [903](#)
verrouiller [881](#), [896](#), [897](#), [901](#)
- durée notée [901](#), [902](#)
durée jouée [901](#)
outil [881](#)
requantification [307](#)
- durées des notes [232](#), [299](#), [901](#), [902](#)
accords [291](#)
afficher [232](#)
changer [299](#), [897](#)
consolidation des points de prolongation [1480](#)
différentes [267](#)
Éditeur clavier [895](#), [897](#)
équations de tempo [339](#)
Expression Maps [1075](#), [1090](#)
forcer [302](#), [1198](#)
indications métronomiques [338](#)
insérer des temps [346](#)
- durées des notes (*Suite*)
jouée. *Voir* durée jouée
lecture [975](#), [1082](#)
lignes de glissando [1552](#)
masquer [232](#)
N-olets [294](#), [297](#)
notée. *Voir* durée notée
percussion [274](#), [895](#), [897](#)
quantification [105](#)
régions de slashes [1724](#)
saisir [258](#), [262](#), [299](#), [302](#)
scinder [301](#)
sélectionner [299](#), [301](#)
tablature [280](#)
transformations [557](#)
voix [267](#)
- dyades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- ## E
- écart de hauteur [1063](#)
altérations [1058](#)
changer [1058](#)
lecture microtonale [1068](#)
systèmes tonals [1060](#)
- échantillons de trilles [1533](#), [1534](#)
activer [1534](#)
désactiver [1534](#)
- échelles
valeurs. *Voir* multiplication proportionnelle. *Voir également* outil Histogramme
- éclater [256](#), [272](#), [539](#)
accords [272](#), [539](#)
importation MIDI [101](#)
mode Insérer [293](#), [518](#)
saisie de notes [256](#), [272](#)
symboles d'accords [539](#), [540](#), [546](#)
- écouter en solo
canaux [936](#)
- écrêtage [942](#)
écrêté [942](#)
- éditer [494](#), [497](#)
éléments [497](#), [693](#), [874](#)
en-têtes de blocs [632](#)
modèles de pages [614](#)
poignées [693](#)
saisie à la souris [245](#)
texte de paroles [1454](#)–[1456](#)
zone [161](#), [1960](#)
- éditeur CC MIDI [758](#), [914](#), [915](#)
ajouter [888](#), [915](#)
commandes de l'Histogramme [926](#)
Commandes de l'outil Transformer [929](#)
copier des points [889](#)
créer des points [917](#)
déplacer des points [919](#)
fermer [888](#), [915](#)
filtre [927](#)
hauteur [885](#)
lignes de pédales [1623](#)
points constants [918](#)
points linéaires [918](#)

- éditeur CC MIDI (*Suite*)
 sélectionner des points 888
 supprimer des points 890
 transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 valeurs 919, 925, 927, 928, 930
 zoom 886
- Éditeur clavier 879, 881, 915
 barre d'outils 881
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 commandes 925, 926, 928, 929
 configurations 888, 930–932
 copier 889, 900
 défilement 879
 défiler 718, 887
 déplacer des notes 896
 durée des notes 893, 895, 897, 901
 grille rythmique 881, 887
 hauteur 885
 histogramme. *Voir* outil Histogramme. *Voir également* outil Transformer
 instruments 883
 N-olets 891
 notes liées 1782
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 outil Transformer. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 panneau 879, 881
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 raccourcis clavier 50, 883, 885, 886
 saisir des notes 893
 sélectionner 888
 sélectionner des barres de vélocité 930
 supprimer des notes 901
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo 921
 tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI
 tête de lecture 718
 transposer des notes 898, 899
 vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
 verrouiller 883
 voix 724, 881, 883
 zoom 879, 886
- éditeur d'en-têtes de blocs 629, 632
 éditeur de modèles de pages 613, 614
 éditeur de percussions 892
 copier des notes 900
 défiler 718, 887
 déplacer des notes 896, 899
 durée des notes 895, 897, 901, 902
 durées jouées et durées notées 901
 hauteur 885, 886
 navigation 887
 outils 881
 pistes 708
 saisir des notes 893
 sélection de notes 888
 supprimer des notes 901
 techniques de jeu 892
 tête de lecture 718
 zoom 886
- éditeur de texte 443, 446
 cadres de texte 659
 commentaires 577, 579–581
 mode Écriture 443
 mode Gravure 660
 ouvrir 659
 paroles 1455, 1456
- éditeur Nuances 905, 908, 1296, 1331
 afficher 908
 ajouter 888
 copier des points 889
 créer des points 910
 déplacer des points 912
 fermer 888
 hauteur 885, 886
 masquer 908
 points constants 911
 points linéaires 911
 sélectionner des points 888
 supprimer des points 890
- éditeur Piano Roll 891
 copier des notes 900
 défilement 887
 défiler 718
 déplacer des notes 896
 Do central 58
 durée des notes 893, 897, 901, 902
 durées jouées et durées notées 901
 hauteur 58, 885, 886, 891, 893, 898
 lecture indépendante de voix 891
 N-olets 891
 navigation 887
 outils 881
 pistes 708
 saisir des notes 893
 sélection de notes 888
 supprimer des notes 901
 tête de lecture 718
 transposer des notes 898
 zoom 886
- éditeur Pitch Bend MIDI
 ajouter 888
 copier des points 889
 déplacer des points 919
 fermer 888
 hauteur 885
 sélectionner des points 888
 supprimer des points 890
 transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 valeurs 919, 927, 930
 zoom 886
- éditeur Techniques de jeu 904
 afficher 904
 masquer 904
- éditeur Tempo 710, 921
 ajouter 883, 888
 copier des points 889
 déplacer des changements de tempo 923
 fermer 883, 888
 hauteur 885
 insérer des changements de tempo 922
 modifier le tempo 924

- éditeur Tempo (*Suite*)
 - sélectionner des points 888
 - supprimer des points 890
 - zoom 886
- éditeur Vitesse 905, 906, 908
 - ajouter 888, 905
 - changer la vitesse 906, 925–929
 - commandes de l'Histogramme 926
 - Commandes de l'outil Transformer 929
 - fermer 888, 905
 - filtre 927
 - hauteur 885
 - réinitialiser la vitesse 907
 - zoom 886
- éditeurs 879
 - ajouter 888, 931
 - CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 - éditeur Pitch Bend MIDI
 - configurations 930–932
 - défilement 887
 - Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
 - en-têtes de blocs 629
 - enregistrer 930, 931
 - fermer 888
 - histogramme. *Voir* outil Histogramme
 - modèles 930, 931
 - modèles de pages 613
 - nuances. *Voir* éditeur Nuances
 - percussion. *Voir* éditeur de percussions
 - Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 - rythmique. *Voir* éditeur de percussions
 - techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 - tempo. *Voir* éditeur Tempo
 - tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI.
 - Voir également* éditeur CC MIDI
 - texte 443, 660
 - vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- édition 243
 - altérations 1110
 - annuler 504, 505
 - basse chiffrée 1342, 1347
 - déplacer. *Voir* déplacer
 - doigtés 1358
 - durées des notes 299, 495
 - édition à la souris 246
 - grille rythmique 250, 251
 - liaisons d'expression 1759, 1760
 - liaisons de prolongation 1883, 1884
 - notes 227, 1485, 1487
 - nuances 1305
 - rétablir 504, 505
 - saisir et éditer 243
 - symboles d'accords 1234, 1235
- édition à la souris
 - activer 246
 - désactiver 246
- égalisation 938
 - changer 945
- église
 - panoramique. *Voir* modèles de scènes
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
- électronique 126, 1011
 - lignes de glissando 1550
- éléments 243, 484
 - changer 497
 - copier 525
 - derrière d'autres éléments 484
 - désélectionner 494
 - éditer 874
 - paramètres. *Voir* propriétés
 - réinitialiser 501, 502
 - sélectionner 243, 484–488, 494, 506
- éléments de texte 1867, 1868
 - afficher 1879
 - copier 65, 525
 - couleurs 62, 443, 660, 983
 - déplacer 529
 - éditer 446
 - exporter 115
 - filtre 492
 - identifier 1868
 - masquer 1879
 - mire 694
 - pancartes 1879
 - portées 1818, 1819
 - positions 1818, 1819
 - positions verticales 1818, 1819
 - saisir 441
 - sélectionner 486, 492
- ellipse
 - entourage des accords 1844
 - entourage des notes 1844, 1845
- emplacement
 - audio 112
 - blocs 91
 - dispositions 772
 - fichiers MIDI 108
 - fichiers MusicXML 94
 - pistes tempo 111
 - sauvegardes 119
- emplacements
 - dossier de sauvegardes 119
- en pointillés
 - lignes. *Voir* lignes en pointillés
 - notes. *Voir* notes pointées
 - silences 227, 969
 - unités de temps 340
- en tic
 - barres de mesures 345, 347, 348, 351, 353, 1138, 1140, 1142, 1146
 - marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- en tirets
 - articulations de jazz 1584
 - barres de mesures 326, 347, 351, 353, 1138, 1140–1142, 1814, 1905, 1918. *Voir également*
 - chiffrages de mesure agrégés
 - basse chiffrée 1344
 - cadres 628, 1244
 - étiquettes de portées 1791
 - indications de tempo 1860–1863
 - liaisons d'expression 1759–1762
 - liaisons de prolongation 1883–1886
 - lignes. *Voir* lignes en tirets
 - lignes d'octave 1267
 - lignes de barre de vibrato 414, 415, 1570

- en tirets (*Suite*)
 - lignes de continuation de pédale 1618
 - lignes de pédales 1617
 - lignes des holds de bends de guitare 1560, 1561
 - lignes des indicateurs de corde 1385, 1633
 - paroles 446, 449, 1457–1459
 - soufflets 1317
- en-têtes
 - blocs 628
 - contraintes de cadre 669
 - éditeur CC MIDI 915
 - Éditeur clavier 879
 - éditeur de percussions 892
 - éditeur Nuances 908
 - éditeur Piano Roll 883, 891
 - Éditeur Pitch Bend MIDI 914
 - éditeur Tempo 921
 - éditeur Vitesse 905
 - éditeurs 888
 - en-têtes suivis 1397
 - pistes 697, 699, 709–711, 713
- en-têtes de blocs 83, 599, 601, 604, 628, 632, 983
 - afficher 77, 624, 806
 - ajouter de nouvelles 630, 632
 - alignement du texte 666, 667
 - cadres 628
 - changer 624, 625, 632
 - contraintes 629
 - d'après 632
 - déplacer 800, 812, 824
 - éditer 629, 632
 - espaces 811, 812, 1245
 - exporter 115, 603
 - importer 602
 - insérer 625
 - liens 632
 - marges 811, 812, 1245
 - masquer 77, 624, 806
 - modèles de pages 805
 - nommer 633
 - numéros de page 1588
 - numéros de pages 807
 - organisations 632
 - panneau 594
 - par défaut 628, 630, 632
 - personnalisé 629, 630, 632
 - polices 628
 - réinitialiser 632, 963
 - schémas d'accords 1244–1246
 - styles de paragraphes 628
 - supprimer 634
 - supprimer les changements 626
 - supprimer les exceptions 618
 - taille 629, 983
 - titres 807
 - titres des blocs 807
- en-têtes de blocs par défaut 601, 628
 - remplacer 630, 632
- en-têtes suivis 604, 1397
 - exporter 115
 - masquer 807
 - modèles de pages 606
 - numéros de pages 807
- en-têtes suivis (*Suite*)
 - polices 983
 - titres des blocs 77, 83, 807, 1392
 - titres des projets 77, 83, 1392
- enharmoniser
 - altérations 238, 284, 552, 554, 556
 - armures 1430
 - notes 238, 284, 552, 554, 556, 563–566, 573
 - notes dans les répliques 1278
 - symboles d'accords 179, 1228, 1229
- enregistrement
 - audio 112
 - enregistrement rétrospectif 306, 738
 - hauteur de saisie 248
 - lignes de pédales 309
 - MIDI. *Voir* enregistrement MIDI
 - paramètres clic 308, 711
 - périphériques 312
 - précompte 309
 - techniques de jeu 309
 - tempo 722
- enregistrement automatique 116–118
 - date et heure 117
 - désactiver 118
 - intervalle 118
 - recupérer des projets 118
 - supprimer des projets 116
- enregistrement MIDI 304, 305
 - arrêter 305
 - boîte de dialogue 105
 - chevaucher des notes 299
 - chiffrages de mesure 305
 - commencer 305
 - configuration 309
 - contrôleurs de pédale forte 311
 - enregistrement rétrospectif 306
 - fenêtre de transport 738
 - hauteur 248
 - hauteur de saisie 248
 - latence 310
 - liaisons d'expression 309
 - lignes de pédales 309, 311
 - MIDI thru 250
 - mode tempo 722
 - notes d'agrément 105, 1402
 - optimisation 309
 - paramètres clic 308, 711
 - périphériques 312. *Voir également* périphériques MIDI
 - précompte 309
 - quantification 105, 305
 - reprises 307
 - requantification 307
 - taille mémoire tampon audio 309, 310
 - trémolos 309
 - trilles 309
 - voix 304, 305
- enregistrement rétrospectif 306, 738
- enregistrer 77, 116
 - accordages 1002, 1010
 - audio 108, 112, 114
 - bibliothèques 966
 - commentaires 582

- enregistrer (*Suite*)
- configurations de l'Éditeur clavier 931
 - configurations des terminaisons 755, 756
 - configurer en tant que paramètres par défaut 87, 97, 981
 - éditeurs 930, 931
 - emplacement de dossier 119
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - ensembles 131
 - ensembles de modèles de pages 603
 - ensembles personnalisés 131
 - Expression Maps 1094
 - familles d'instruments 1012, 1014
 - fichiers graphiques 677, 678, 770, 772
 - fichiers MIDI 97, 108
 - fichiers MusicXML 94
 - fichiers PDF 770
 - fichiers PNG 770
 - fichiers SVG 770
 - fichiers TIFF 770
 - importer des paramètres 97
 - instances de plug-in 755
 - instrumentistes 131
 - instruments 1002, 1005, 1009, 1010
 - instruments personnalisés 1002, 1005, 1009, 1010
 - kits de percussions 172, 1007
 - lignes par défaut 1037, 1041, 1045
 - lignes personnalisées 1037
 - modèles d'espaces 957, 960–962
 - modèles de lecture 749, 750
 - modèles de projets 87, 97
 - modèles de scènes 949, 953–955
 - modèles de schémas d'accords 1251
 - noms d'instruments par défaut 214
 - notes jouées 306
 - options de disposition par défaut 967
 - options de gravure par défaut 973
 - options de lecture par défaut 975
 - options de notation par défaut 969
 - options de saisie de notes par défaut 972
 - ordres des instrumentistes 1016, 1017
 - ordres des instruments dans les partitions 1016, 1017
 - paramètres en tant que configuration par défaut 967, 969, 972, 973, 975, 983
 - paroles 1442
 - Percussion Maps 1100
 - sauvegardes 119
 - styles de caractères par défaut 986
 - styles de paragraphes en tant que configuration par défaut 983
 - styles de polices en tant que configuration par défaut 981
 - symboles d'accords par défaut 1000
 - systèmes tonals 1057, 1060, 1435, 1436
 - techniques de jeu 1036
 - techniques de jeu personnalisées 1034
 - têtes de notes personnalisées 1026, 1027
 - texte 115
- ensemble de vents. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- ensembles 123, 144
- ajouter 128, 144
 - batteries. *Voir* batteries
 - crochets 1204, 1205
 - crochets et parenthèses 1794
 - divisi 1823, 1824
 - enregistrer 131, 145
 - filtres 513
 - groupement de portées 1205, 1794
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - langue 128
 - modèles de pages. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - modèles de projets 79, 86
 - ordre des instrumentistes 140, 1015
 - personnalisé 145
 - personnalisée 128, 131
- ensembles de modèles de pages 601
- appliquer 789
 - créer 602
 - dispositions 789
 - en-têtes de blocs 601, 628, 630, 632
 - exporter 603
 - importer 602
 - nommer 604
 - supprimer 604
- ensembles de têtes de notes 1019, 1023, 1466, 1467, 1471, 1472, 1475
- apparences 1467, 1471
 - boîte de dialogue 1019
 - couleurs 1471
 - créer 1026
 - degré de gamme 1471
 - dupliquer 1026
 - en fonction de la hauteur 1471
 - importer 963
 - lignes supplémentaires 1479
 - personnalisés 1019, 1026
 - réinitialiser 963, 1019, 1474
 - types 1466
- ensembles de têtes de notes personnalisés 1019
- apparence 1019, 1023
 - créer 1026, 1027
 - éditer 1019, 1023
 - exporter 963, 1019
 - importer 963, 1019
 - percussion 1951, 1953–1955
- entourages
- annotations de ligne 1048
 - doigtés 1365
 - épaisseur des lignes 1155, 1667
 - indicateurs de corde 1387
 - lignes 1662
 - marqueurs 1676
 - noms des dispositions 1399
 - numéros de mesures 1155
 - repères 1666, 1667, 1670
 - tablature 1840, 1844, 1845
 - texte 983, 1048, 1662, 1875–1877
 - valeurs de marge intérieure 1155, 1667
- entrée
- changements d'instruments 155, 159
 - étiquettes 157–159

- EnvelopeShaper 938, 945
- enveloppes
nuances 908, 912
- environ
indications de tempo 1857
- éolien
gammes 565, 566
symboles d'accords 369, 1229
- éolienne
gammes 573
- épaisseur
barres 1177, 1191
barres de mesures 1137
barres obliques des notes d'agrément 1405
bends de guitare 1560
bordures 664, 983, 1598, 1662, 1877
bordures de ligne 1662
bordures de texte 664, 1662, 1877
changements de tempo progressifs 1864
crochets 1048, 1203, 1207
crochets et parenthèses de basses chiffrées 1339
crochets/parenthèses de têtes de notes 1486
hampes 1496
indications de changement de corde 1382
liaisons d'expression 1751, 1761, 1777
liaisons de prolongation 1882, 1885, 1896
lignes 973, 1045, 1218, 1219
lignes de glissando 1546
lignes de pédales 1619
lignes de portées 1804
numéros de mesures 1155, 1158
parenthèses 1236
repères 1667, 1671
schémas d'accords 1241
symboles d'accords 1218, 1219, 1236
tacets 983
- équations
indications de tempo 339, 340, 1865
- équations de tempo 1865
flèches 1865
panneau 340
popover 339
saisir 339, 340, 342, 344
- équilibre
mixage. *Voir* console de mixage
- espacement 679, 790, 791, 816–818, 820, 821, 973
altérations 1111–1114, 1422
armures 1422
articulations 1122
barres de mesures 1137
barres de reprise 1137
bends de guitare 1560
capos 179, 1218, 1219
césures 389
chiffrages de mesure 1919
clefs 1256, 1258
colonnes de voix 1480, 1976, 1977
condenser 809, 844
console de mixage 941
en-têtes de blocs 812
espaces 679
frettes 174
hampes 1186
- espacement (*Suite*)
liaisons de prolongation 1882
ligatures inter-portées 1186
lignes de portées 161, 171, 1962
mesures 679, 680, 682, 685, 1133, 1647, 1740
notes. *Voir* espacement des notes
notes d'agrément 680
nuances progressives 1323
options des dispositions 967
paroles 680, 682, 1444, 1447, 1449, 1451–1453, 1456, 1457, 1459
percussion 161, 171, 1962
points de prolongation 1480, 1976
ponctuation 1447
portées. *Voir* espacement des portées
remplissage des cadres 598
repères 1668
répliques 680, 1275
schémas d'accords 1241, 1245
signes d'arpèges 1541
silences. *Voir* espacement des notes
symboles d'accords 1218, 1219, 1224, 1231–1233, 1237
systèmes. *Voir* espacement des systèmes. *Voir également* espacement des portées
tablature 1840
tacets 844
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486
texte 662, 983, 986, 1872
traits d'union 1444, 1457, 1459
vue défilée 46
- espacement des lignes 662, 790, 983, 986, 1872. *Voir également* espacement des portées
- espacement des mots 443, 660, 983, 986
étiquettes de portées 214
noms des instruments 214
paroles 1452, 1453, 1456
- espacement des notes 586, 679, 680, 682, 901, 1186, 1739, 1747, 1975
activer 586
altérations 1114
armures 1427, 1428
barres de mesures 1146
bends de guitare 1560
blocs 682
boîte de dialogue 682
changer 679, 682, 685, 1647, 1740, 1976
chiffrages de mesure 1907
copier dans d'autres dispositions 869
dispositions 680
filtre 492
hampes 1186
justification 597, 808
liaisons de prolongation 1882
ligatures inter-portées 1186
lignes 685, 1647
lignes verticales 1647
notes d'agrément 1401
notes individuelles 685, 687
options des dispositions 680, 967
pancartes 517, 682
par défaut 680
paroles 680, 682, 1444, 1447

espacement des notes (*Suite*)

poignées 685, 687
 points de prolongation 1480, 1976
 réinitialiser 684, 685
 remplissage 597
 rétablir 688
 silences 1740
 supprimer les changements 685
 symboles d'accords 1224
 systèmes 597, 808
 voix 1480, 1976
 vue défilée 46

espacement des portées 586, 790, 820

activer 586
 changer 791, 792, 820, 824
 condenser 809, 844
 copier 828, 829
 déplacer des systèmes 827
 derniers systèmes 808
 dispositions 791
 divisi 792
 en-têtes de blocs 812
 évitement de collision de texte 1874
 horizontaux 597, 808
 justification 598, 792, 808, 821
 masquer des portées 793, 795, 796
 options des dispositions 967
 paramètres par défaut 791, 821
 poignées 824
 remplissage 598
 remplissage des systèmes 597
 repères 1668
 rétablir 826
 systèmes 597
 vue défilée 821, 823

espacement des systèmes 586, 791, 820

changer 791, 792, 824
 justification 792, 821
 paramètres par défaut 791, 821
 poignées 687, 824

espacement horizontal. *Voir* espacement des notes

espacement optique

ligatures inter-portées 1186

espacement régulier des portées 792

espacement vertical

articulations 1122
 indication de remplissage des cadres 598
 kits de percussions 171
 paroles 1449, 1451
 portées. *Voir* espacement des portées
 portées d'ossia 1809
 schémas d'accords 1245
 systèmes. *Voir* espacement des systèmes
 tacets 844
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486, 1487, 1490
 texte 983, 986

espacements à mi-système

codas 1690, 1697, 1699

espaces 690, 811, 973

accolades 1203
 arrière-plans effacés. *Voir* arrière-plans effacés
 articulations 1123, 1126–1128

espaces (*Suite*)

autour des éléments. *Voir* arrière-plans effacés
 barres 1180, 1191, 1192
 barres de mesures 1232, 1307, 1663, 1878, 1967, 1968
 basse chiffrée 1339
 bâtons de mesure 1746, 1747
 bends de guitare 1560
 cadres 637, 669, 811, 812, 814, 815
 capos 174, 179, 180, 182, 184, 187, 1218, 1219
 cercles de niente 1328
 césures 1414
 changements d'instruments 153, 155
 chiffrages de mesure 1904, 1919, 1923
 clefs 1256, 1258
 codas 689, 1691, 1821
 crochets 1203
 doigtés 1358
 en-têtes de blocs 625, 811, 812
 étiquettes de divisi 1838
 étiquettes de portées 1784, 1786
 glissés de doigtés 1377
 hampes 1186, 1505
 hampettes 1193
 indicateurs de corde 1386
 indications de pédales de harpe 1593
 indications de tempo 1863
 lecture 723
 légendes de percussions 1967, 1968
 liaisons d'élosion 1438
 liaisons d'expression 1751, 1754, 1756, 1762, 1767
 liaisons de prolongation 1882, 1886, 1923
 lignes 1041, 1045, 1048, 1644, 1661
 marges 811
 messa di voce 1297
 mesures 1821
 N-olets 1936
 nombres 1704, 1713, 1718, 1719
 notes. *Voir* espacement des notes
 notes auxiliaires 1530
 nuances 1297, 1304, 1308
 numéros de mesures 1153, 1161, 1718
 paragraphes 983, 986
 parenthèses 1237
 paroles 1438
 percussion 1957
 portées 171, 689, 791, 792, 820, 821, 1690, 1821, 1957
 portées d'ossia 791, 821
 quantification 105
 répliques 1291, 1292
 retraits de systèmes 1786, 1821
 schémas d'accords 1245
 silences 1192
 silences multiples 1746, 1747
 soufflets 1316, 1505
 supprimer 299
 symboles d'accords 1218, 1219, 1232, 1233, 1237
 systèmes 792, 1690
 tablature 1840
 tacets 844
 techniques de guitare 1575
 techniques de jeu 1626

- espaces (*Suite*)
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486
 texte 973, 983, 986, 1661, 1873, 1874, 1877, 1878
 trilles 1530
 vue défilée 823
- espaces de travail 22
 options 34, 35
 paramétrage 48, 63
 préférences 65
 raccourcis clavier 30, 70
- espaces insécables 446, 449, 1455
- espressivo. *Voir* modificateurs de nuances
- étendre. *Voir* développer
- étendues
 commandes de l'histogramme 926, 927, 929
 organisation des pages 47, 56, 776
- étiquettes
 changements d'instruments. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
 condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 crochets et parenthèses 1794
 divisi 1832, 1835–1837
 groupes d'instrumentistes 169, 1794, 1796
 instruments 169, 214, 1783
 kits de percussions 169, 1798, 1960
 marqueurs 1672
 portées. *Voir* étiquettes de portées
 portées d'ossia 1815
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
 unisson 866, 1835, 1837
- étiquettes d'instrumentistes 153, 863, 865
 afficher 158, 159, 865, 1796
 alignement 863, 1835
 arrière-plans 868, 1838
 arrière-plans effacés 868, 1838
 changer 865, 866
 déplacer 690
 étiquettes de portées 1783, 1789, 1794, 1799, 1801, 1802
 indications à 866
 lignes 867
 masquer 158, 159, 865, 1796
 options de gravure 865
 pancartes 865
 paramètres par défaut 865
 points 865
 police 863, 1835
 position 863
 retour à la ligne 867
 séparateurs 865
 styles de paragraphes 863, 1835
 unissons 863, 866
- étiquettes de changement
 alignement 1835
 condenser. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 divisi 1835–1837
 instruments. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
- étiquettes de changement d'instrument 146, 153, 159
 afficher 158, 159
 bordures 159, 983
 couleurs 159
 déplacer 153, 155, 690
- étiquettes de changement d'instrument (*Suite*)
 éditer 157, 158
 masquer 158, 159
 police 159
 préfixes 157
 répliques 155
 style de police 983
 styles de paragraphes 159
 suffixes 157
 taille 159
- étiquettes de groupes d'instrumentistes 1783, 1794
 afficher 1796
 crochets et parenthèses 1796
 masquer 1796
 polices 1794, 1797
 position du texte 1796
- étiquettes de portées 210, 1783
 afficher 1785, 1787
 alignement 214, 1786, 1797
 blocs 1785
 changements d'instruments 155
 changer 213, 1002, 1788–1794, 1801, 1802
 couleurs 214, 1797
 crochets et parenthèses 1794, 1796
 Cubase 1784
 décalage par rapport à la ligne de base 214
 divisi 866, 1799, 1802, 1824, 1832, 1833, 1835, 1837
 en majuscules 1794
 espaces 1784
 étiquettes d'instrumentistes 863
 étiquettes de changement d'instrument 158, 159
 étirer 214
 exposant 214
 formater 1784
 grouper 169, 1792, 1794, 1798, 1799, 1801
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 guillemets typographiques 1784
 Importation MusicXML 1784
 indice 214
 instruments transpositeurs 1783, 1790–1792
 italique 214, 983
 jetons 653
 langue 64
 longueur 1785, 1787, 1788
 masquer 1785, 1787
 modèles de projets 86
 noms des instrumentistes 211, 1788, 1789
 noms des instruments 64, 169, 210, 213, 214, 217, 653, 1002, 1785, 1788, 1789, 1802
 numérotation 147, 148, 1784, 1788, 1792, 1793, 1799, 1801
 options de gravure 1784
 paramètres par défaut 86, 1784
 parenthèses 1791
 percussion 161, 169, 1789, 1798, 1960, 1966
 point 1788
 polices 983, 1797
 portées condensées 846, 858, 863, 1793, 1797, 1799, 1801, 1802
 portées d'ossia 1815, 1816
 premier système 1785, 1821

- étiquettes de portées (*Suite*)
 réinitialiser 217
 retraits 1786, 1797, 1821
 sauts de lignes 1791
 séparateurs 1791
 solo 142
 souligner 214
 styles de paragraphes 983, 1797
 surligner 214
 systèmes 1787
 taille 1797, 1798
 unisson 866, 1835, 1837
 vue défilée 46
- étiquettes de répliques 1279
 changer 1281
 contenu 1280
 déplacer 690
 placement par rapport à la portée 500
 texte 1280
 transpositions à l'octave 1278, 1288
- étirer
 espacement des notes 679
 étiquettes de portées 214
 noms des instruments 214
 pages 792, 821
 paroles 1452, 1453, 1456
 schémas d'accords 545
 systèmes 597, 792, 808, 821
 texte 443, 660, 983, 986
- étoiles
 lignes de pédales 1603, 1617
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 marqueurs 711, 712
- évitement de collision
 altérations 1111–1114
 armures 1431
 articulations 1126
 barres de mesures 1232, 1307
 chiffrages de mesure 1923
 clefs 1153, 1161
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1494
 doigtés 1358
 en-têtes de blocs 811
 liaisons d'expression 1756, 1757, 1767
 liaisons de prolongation 1431, 1881, 1882, 1897, 1923
 lignes 1041, 1647
 marges 811
 nombres 1718
 nuances 1297, 1299, 1307
 numéros de mesures 1153, 1161, 1718
 portées 791, 792, 821, 823, 824
 symboles d'accords 1232
 techniques de jeu 1631
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486
 texte 1874
 titres 811
 vue défilée 823
- évitement des collisions
 basse chiffrée 1339, 1351
- examiner
 aperçu avant impression 41, 503, 760
 commentaires 576
- exceptions
 barres 1174–1177, 1188
 barres de mesures 351, 353, 517, 1142
 cadres de musique 643
 clefs 126, 205–207, 209, 378, 380, 381, 1002, 1259, 1261, 1263
 condenser 856
 dispositions 205–209
 durée des notes 902, 903
 durée jouée 903
 en-têtes de blocs 618, 628
 intervertir 627
 lignes d'octave 1270
 modèles d'espaces 957, 958, 960, 962
 modèles de lecture 742–744, 747, 755
 modèles de pages. *Voir* exceptions de modèle de page
 modèles de scènes 952
 nuances 910, 913
 placement 500
 points MIDI 920
 silences 284
 styles de paragraphes 662, 667, 1872
 supprimer 209, 667, 903
 symboles d'accords 992, 993, 1000, 1001
 terminaisons 755
 texte 651, 662, 667, 1872
 transposition 126, 205, 206, 208, 209, 378, 1002, 1009, 1259, 1261, 1263, 1270
 vitesse 903
- exceptions de modèle de page 616, 1868
 déplacer 800
 supprimer 618
 supprimer des pages 802
 texte 651
- exclure 135
 blocs de dispositions 135, 200
 changements de tempo à partir de la lecture 722, 1419
 groupes de condensation 855
 instrumentistes dans des dispositions 199
 instrumentistes de dispositions 135
 instrumentistes des blocs 135, 195
 lecture 727
 lectures à partir des numéros de mesures 1169
 pauses de la lecture 1419
 reprises de lecture 729
 schémas d'accords 1246
 voix de slashes à partir de la lecture 1723
- exemplaires
 impression multiple 765
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 88, 963
 accordages des instruments à frettes 177
 annotations 783
 audio 112, 114
 bibliothèques 966
 blocs 91, 92, 768, 770
 bordures 783
 chemin d'accès 677, 772

exporter (*Suite*)

commentaires 582, 783
 configurations de l'Éditeur clavier 931
 couleurs des notes 783
 couleurs des voix 783
 date 783
 dispositions 770
 en-têtes de blocs 603
 ensembles 86, 87, 131
 ensembles de modèles de pages 603
 Expression Maps 1094
 fichiers FLAC 112, 114
 fichiers MP3 112, 114
 fichiers MusicXML 94, 95, 1689
 fichiers WAV 112, 114
 filigranes 783
 format de sortie 770
 hampes 112, 114
 images en couleur 782
 images monochromes 782
 indications de tempo 115
 instrumentistes 91
 kits de percussions 172
 lignes 963, 1041
 marqueurs 115
 MIDI 108
 modèles d'espaces 962
 modèles de lecture 750
 modèles de pages 963, 966
 modèles de projets 87
 modèles de scènes 955
 noms des fichiers 675, 773
 nuances 115
 options 592, 763, 963, 966
 organisations 776
 pancartes 783
 paramètres 963, 966
 paroles 1442
 PDF 676, 678, 770, 771
 Percussion Maps 1100
 pistes tempo 111, 112
 PNG 676, 678, 770, 771
 raccourcis clavier 67
 repères 115
 repères de rognage 783
 reprises 728
 statistiques 121
 styles de paragraphes 963, 966, 983
 styles de polices 963, 966, 981
 suites de pages 768, 776
 SVG 676, 678, 770, 771
 symboles d'accords 963
 systèmes tonals 963, 1436
 techniques de jeu 115, 963, 1036
 temps 783
 têtes de notes 963, 1019
 texte 115
 TIFF 676, 678, 770, 771

exposant

étiquettes de portées 214
 intervalles de trille 1532
 noms des instruments 214

exposant (*Suite*)

symboles d'accords 1218, 1219
 texte 443, 660, 986
 Expression Maps 1074, 1075
 actions 1080, 1090
 boîte de dialogue 1075, 1086
 conditions 1081, 1090
 créer 1089, 1090, 1092
 exporter 1094
 filtres 1075
 format de fichier 1074, 1094
 groupes d'exclusion mutuelle 1084, 1089, 1092
 hauteur 1075, 1089
 importer 1093
 legato 1082
 masquer les techniques de jeu 1629
 MIDI 1335
 nuances 1082
 ordre 1075
 réinitialiser 1085
 switches 1078, 1088, 1090
 techniques de jeu 1101, 1629
 techniques de lecture 1075, 1086, 1090
 terminaisons 699, 750, 754, 755
 transposer 1075, 1080, 1082
 trilles 1533
 volume 1335
 extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches graphiques
 extrémités 1632, 1643
 apparence 1048
 changer 1039, 1637, 1655
 continuation 1041, 1643
 déplacer 495, 529, 690
 éditer 1048
 flèches 1637, 1655
 lignes 1037, 1039, 1041, 1048, 1051, 1643
 lignes de continuation des techniques de jeu 1634, 1637
 extrémités de continuation 1643
 éditer 1048

F

faders 933, 934, 936
 déplacer 942
 réinitialiser 942
 faible inclinaison des barres 1180
 faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
 faire glisser 45, 246, 509, 547, 720, 888. *Voir également*
 tracer
 falls. *Voir* articulations de jazz
 familles
 instruments. *Voir* familles d'instruments
 polices 82, 988
 familles d'instruments 126, 1011
 accords 543
 ajouter des instruments 1002, 1005, 1009, 1010, 1012, 1014
 barres de mesures 1147
 créer 1014
 crochets 1202, 1204, 1205
 éditer 1002, 1012
 filtres d'instruments 513

- familles d'instruments (*Suite*)
 - fins de reprises 1686
 - importation MIDI 99
 - indications de tempo 1849
 - lignes de glissando 1550
 - marqueurs 1673
 - marqueurs de reprise 1697
 - modèles de lecture 744, 748
 - modèles de scènes 949, 950
 - nommer 1012, 1014
 - objets de système 1818, 1819
 - ordre dans la partition. *Voir* ordres des instruments dans les partitions
 - renommer 1012
 - repères 1668
 - sélecteur d'ensembles 128
 - sélecteur d'instruments 126
 - techniques de jeu 422, 1029, 1625
 - timecodes 1673
- fenêtre de projet 33
 - clair 58
 - largeur 45, 55
 - mode Configuration 122
 - mode Écriture 226
 - mode Gravure 584
 - mode Impression 760
 - mode Lecture 696
 - ouvrir plusieurs 55
 - scinder 54
 - sombre 58, 62
 - thème 58
- fenêtres
 - console de mixage 934, 935
 - déplacer des onglets 54
 - espaces de travail 48
 - instruments MIDI 699
 - instruments VST 699, 702, 707
 - lecture 55, 718
 - onglets 54
 - ouvrir 55
 - plein écran 55
 - plusieurs 51, 54, 55
 - projet 33
 - scinder 54
 - transport 738
 - vidéo 223
- fermer. *Voir* ouvrir
- fiches de travail
 - alignement du texte 1873
 - couleurs 62, 1471
 - extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches graphiques
 - portées vierges 798, 799
 - têtes de notes avec nom des notes 1471, 1475
- fichiers 88
 - charger dans des cadres 668
 - différentes versions de Dorico 81
 - exporter 88, 115, 676–678, 770–772
 - importer 88
 - ouvrir 80
 - polices manquantes 82
 - vidéos 222
- fichiers CSV 115
- fichiers FLAC
 - exporter 112, 114
- fichiers graphiques 770, 781
 - couleurs 782
 - exporter 676–678, 770–772
 - formats 668, 671, 781
 - monochrome 782
 - noms des fichiers 773
 - polices 783
 - résolution de l'image 782
- fichiers HTML
 - commentaires 582
- fichiers JPEG
 - cadres de graphiques 668
- fichiers MIDI 96
 - armures 103
 - boîte de dialogue 97, 108
 - contrôleurs de pédale forte 311
 - exceptions de lecture 903
 - exporter 108
 - importer 96, 97
 - liaisons d'expression 103
 - lignes de pédales 96, 103, 311
 - N-olets 105
 - notes d'agrément 105
 - ouvrir 80
 - Percussion Maps 101
 - percussion non chromatique 97
 - quantification 96, 105
 - reprises 728
 - requantification 307
 - techniques de jeu 103
 - trémolos 103
 - trilles 103
- fichiers MP3
 - exporter 112, 114
- fichiers PDF 781
 - aperçu de projet 83
 - blocs 770, 773
 - couleur 782
 - dispositions 770, 771
 - exporter 676, 678, 770, 771, 773
 - noms des fichiers 773
 - numéros de disposition 204
 - polices 783
 - raccourcis clavier 67
 - taille de page 770
 - tranches graphiques 676, 678
- fichiers PNG 781
 - aperçu de projet 83
 - cadres de graphiques 668
 - couleur 782
 - dispositions 770, 771
 - exporter 676, 678, 770, 771, 773
 - noms des fichiers 773
 - numéros de disposition 204
 - résolution 782
 - tranches graphiques 676, 678
 - transparent 676, 771
- fichiers SVG 781
 - cadres de graphiques 668
 - couleur 782
 - dispositions 770, 771

- fichiers SVG (*Suite*)
 - exporter 676, 678, 770, 771, 773
 - noms des fichiers 773
 - numéros de disposition 204
 - polices 783
 - tranches graphiques 676, 678
- fichiers TIFF 781
 - couleur 782
 - dispositions 770, 771
 - exporter 676, 678, 770, 771, 773
 - noms des fichiers 773
 - numéros de disposition 204
 - résolution 782
 - tranches graphiques 676, 678
 - transparent 676, 771
- fichiers TXT
 - paroles 1442
 - statistiques 120, 121
- fichiers WAV
 - exporter 112, 114
- filigranes 783
 - exporter 770
 - imprimer 765
 - style de police 981
- fills 274, 288, 290. *Voir également* notes d'agrément
- films. *Voir* vidéos
- filtres 492, 511
 - altérations 492, 493, 1060
 - blocs 649
 - cadres de musique 646
 - chaînes de cadres 647, 649, 650
 - console de mixage 938, 940, 945, 946
 - désélectionner 494
 - direction de hampe 492
 - Éditeur clavier 927
 - effets 938, 945, 946
 - égalisation 938, 945, 946
 - éléments de texte 492
 - ensembles 128, 144, 145
 - Expression Maps 1075
 - fréquences 938, 945, 946
 - hauteur 492, 493
 - indications de pédales de harpe 492
 - indications de tempo 492
 - inserts 938, 945, 946
 - instrumentistes 650
 - instruments 126, 128, 511. *Voir également* filtres d'instruments
 - Key Switchs 103
 - notes 492, 493
 - nuances 492
 - options 967, 969, 972, 973, 975
 - outil Histogramme 927
 - paroles 492, 1443, 1444
 - percussion 161
 - Percussion Maps 1095
 - portées. *Voir* filtres d'instruments
 - propriétés 874
 - sélectionner 494
 - tambours 161
 - voix 492, 881, 927
- filtres d'instruments 126, 128, 511, 512
 - activer 514
 - ajouter 515
 - désactiver 514
 - instruments 513, 515
 - noms 513, 516
 - ordre 513
 - raccourcis clavier 511, 513
 - supprimer 516
- fine
 - afficher 1696
 - barres de mesures 1142
 - d.c. al 1690
 - masquer 1696
 - police 1691
 - saisir 469, 470
 - sections 1690
 - tacet al 1745
 - taille 1691
- fins
 - lectures 1684
 - reprise. *Voir* fins de reprises
 - signes d'arpèges 1538, 1539
 - supplémentaires 466, 468
- fins de reprises 1683
 - alignement 1686
 - apparence 1683, 1688
 - crochets 1688
 - déplacer 529, 690, 1685
 - enregistrement MIDI 307
 - exporter 728
 - fichiers MusicXML 1689
 - filtre 492
 - fins supplémentaires 466, 468
 - lecture 728, 729, 1419
 - lectures 1684, 1685
 - longueur 690, 1685
 - mire 694
 - nombre de fois jouées 1684
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 1168–1171
 - options de gravure 1683
 - panneau 464, 467, 468
 - paramètres par défaut 1683
 - plusieurs positions 1686, 1818, 1819
 - poignées 1685, 1686
 - popover 462, 465, 466
 - portées 1819
 - portées d'ossia 1820
 - position 1683, 1686, 1819
 - positions verticales 1818, 1819
 - saisir 462, 464–468
 - sauts de cadres 1686
 - sauts de systèmes 1686
 - segments 1683, 1686
 - segments finals 1688
 - sélectionner 484, 489, 491
 - style de police 1687
 - supprimer 522
 - taille 1685, 1687
 - texte 1687
 - types 462

- fixer
- basse chiffrée 455, 1355
 - cadres 839
 - dispositions 832
 - durées des notes 286, 299, 302, 1198
 - largeur des silences multimesures 1746
 - mesures 830, 839
 - pages 830, 839
 - systèmes 830, 836
- flageolet. *Voir* harmoniques
- Flanger 938, 945
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 1641
- altérations 1063, 1433
 - apparence 1636
 - d'affichage 48
 - équations de tempo 1865
 - extrémités 1637, 1655
 - lignes 1039, 1048, 1643
 - panneaux 44, 50, 122
 - personnalisé 1048
 - personnalisés 1039
 - portées de chant 1831
 - séparateurs 1831
 - signes d'arpèges 1538
 - têtes de notes 1469, 1472
 - zones 44, 50, 122
- flèches d'affichage 48
- boîte de dialogue Expression Maps 1075
 - panneau Propriétés 44
- flèches de division 1816, 1831
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flûte. *Voir* instruments
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
- raccourcis clavier 70
 - supprimer des raccourcis clavier 72
- fondamentale
- harmoniques 1507
 - hauteurs des cordes 174
- fondamentales
- schémas d'accords 1241
 - symboles d'accords 364, 367, 369, 372, 1218, 1219, 1230
- force
- apparence des basses chiffrées 1356
 - articulations 1121
 - nuances 1296
- forcer
- apparence des basses chiffrées 455, 1355
 - cadres 839
 - durée. *Voir* forcer la durée
 - horizontaux 1662, 1945
 - systèmes 836
 - visibilité des portées 795
- forcer la durée 227, 302
- activer 227
 - saisir des notes avec 302
 - saisir des silences avec 284, 302
- format Broadcast WAVE 114
- format de papier legal 779, 1072
- formatage de parties 869, 871
- formatage des systèmes 869
- formatage des pages 785
- calibrer 829
 - contraintes de cadre 669
 - convertir en cadre 839
 - convertir en système 836
 - copier 828
 - dédicaces 1395
 - déplacer des systèmes 827
 - divisi 1823, 1824
 - en-têtes de blocs 624, 626, 628, 785
 - espacement des portées 791, 820, 828, 1874
 - fixer 829, 830, 832, 839, 869, 871, 872
 - formater 601, 616
 - mesures par système 830
 - modèles de pages 599, 601, 604, 613, 614, 623, 789
 - pages de gauche 803
 - papier manuscrit 798, 799
 - plusieurs blocs 804
 - portées 795, 796
 - portées vides 793, 797
 - portées vierges 797-799
 - réinitialiser 618, 623, 626, 833
 - silences multimesures 1749
 - systèmes 689, 791, 830
 - tacets 842
 - taille de page 787
 - taille de portée 816
 - texte 979-981, 983, 986, 988, 1874
 - titres 599, 628
 - verrouiller 832
- formatage des systèmes 785
- calibrer. *Voir* calibrer
 - condenser. *Voir* condenser
 - copier dans d'autres dispositions 869
 - espacement des notes. *Voir* espacement des notes
 - étiquettes de portées 1785, 1787
 - objets de système. *Voir* objets de système
 - retraits 1785, 1821
 - sauts de cadres. *Voir* sauts de cadres
 - sauts de systèmes. *Voir* sauts de systèmes
 - séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
- formater 785
- accolades 589
 - barres de mesures 589, 1142
 - cadres 588, 591, 869
 - chiffrages de mesure 1925
 - contraintes de cadre 669
 - crochets 589, 1207
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1491, 1492, 1494
 - dispositions 789, 869, 871
 - divisi 1828
 - en-têtes de blocs 629, 632
 - étiquettes d'instrumentistes 866
 - étiquettes de changement d'instrument 157-159
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1794, 1797
 - étiquettes de portées 214, 1784, 1797
 - étiquettes de portées de divisi 1832, 1833, 1837
 - étiquettes de répliques 1281
 - exceptions 616

formater (*Suite*)

extrémités 1637, 1655
 formatage des pages 601, 616, 829
 indications de tempo 1861–1864
 informations liminaires 1391
 instruments 1001, 1002
 liaisons d'expression 1760–1763, 1775, 1777
 liaisons de prolongation 1884–1886, 1895, 1896
 lignes 1037, 1041, 1045, 1053, 1054, 1636, 1637, 1654, 1655
 lignes de glissando 1546
 lignes de pédales 1615–1617, 1619
 marqueurs 457, 1675
 marqueurs de reprise 1691
 modèles de pages 599, 613, 614
 N-olets 1939, 1946
 noms des fichiers 773
 notes d'agrément 1403
 nuances 1317, 1333
 nuances progressives 1317
 numéros de mesures 1154, 1158, 1159
 pages 785, 869, 871, 1391
 paroles 1452–1454, 1456
 poignées 693
 police des tablatures 1846
 polices 981
 reprises de mesures 1709
 schémas d'accords 989, 1251, 1253
 signes d'arpèges 1539
 slashes rythmiques 1290, 1719, 1720
 soufflets 1317
 soufflets avec niente 1328
 symboles 1053, 1054, 1068
 symboles d'accords 992, 993, 996, 997
 symboles musicaux 1068
 systèmes 588, 869
 tacets 841, 843
 techniques de jeu 1028, 1032
 têtes de notes 1019, 1023, 1472, 1474
 texte 443, 446, 660, 662, 980, 983, 986, 988, 1868, 1872
 timecodes 1675
 trémolos 1931
 unissons altérés 1115

formats. *Voir* formats de fichiers
 formats de fichiers 781
 audio 112, 114
 cadres 668
 CSV 115
 Expression Maps 1074, 1094
 fichiers graphiques 781
 MIDI 96
 modèles de lecture 742
 MusicXML 93
 PDF 781
 Percussion Maps 1100
 sauvegardes 119
 systèmes tonals 1056
 tranches graphiques 671
 vidéos 220

formats de papier A 779, 787, 1072, 1073
 formats de papier B 779, 787, 1072, 1073
 formats de papier lettre 779, 787, 1072

forme

bends de guitare 1564, 1566–1568
 bordures 983, 1667, 1676, 1876
 cadres 639
 crochets de N-olets 1941, 1943, 1945
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 1339, 1343, 1347
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1487, 1491, 1492, 1494
 entourages de texte 983, 1876
 entourages des repères 1667, 1670
 liaisons d'expression 1756, 1758, 1771–1773, 1775, 1780
 liaisons d'expression à plusieurs segments 1773
 liaisons de prolongation 1894, 1895
 ligatures 1177, 1180, 1182–1184, 1188, 1191, 1195, 1502
 marqueurs 1676
 parenthèses 1236, 1343, 1347, 1487
 schémas d'accords 989, 1239, 1246, 1248–1251
 têtes de notes 1019, 1467, 1471
 tranches graphiques 674

formules 773
 forte. *Voir* nuances
 forum 77
 forzando. *Voir* nuances

fractions
 basse chiffrée 452
 bends de guitare 1559
 chiffrages de mesure 326, 1903, 1905
 doigtés 1359
 indications de tempo 342, 344, 459, 1854, 1855, 1858
 lignes 1045
 lignes de glissando 1552
 signes d'arpèges 1542, 1543
 symboles d'accords 1218, 1219
 trémolos 1934, 1935

Français
 étiquettes de portées 64
 nombres de reprises 1702

frappes 1726

fréquence
 enregistrement automatique 118
 harmoniques 1507
 hauteurs en lecture 723
 nombres dans les régions de slashes 1729
 nombres de reprises de mesures 1704, 1707
 nombres des régions de mesures numérotées 1713, 1715
 numéros de mesures 1154, 1715
 timecodes 1681
 trilles 1522

fréquence d'échantillonnage 44, 309, 310

fréquences
 cadres 225

fréquences d'image 225
 boîte de dialogue 220
 changer 220, 225
 fenêtre de transport 738, 741
 timecodes drop frame 1678
 timecodes non-drop frame 1678

- frettes 173, 1839
 ajouter 174, 280, 989, 1251
 capos. *Voir* capos
 changer 1842
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 espacement 174
 générer des notes 545
 intervalles 174
 notes impossibles 1842
 numéro de corde 1476
 numéro de départ 989, 1240, 1251, 1253
 numéros 1254
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 position 174, 1254
 saisie de notes 240, 280
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 styles de polices 1253, 1846
 supprimer 174, 989, 1251
 taille 1253, 1846
- fugues
 analyse 62, 1641
 lecture 1336, 1337
 voix 267
- fusionner
 barres 1173, 1174
 blocs 89, 96, 97, 804
 instrumentistes 89, 90, 93, 96, 97, 101, 103
 lignes de pédales 1614
 notes 103, 291, 293, 302, 538, 844, 1197–1200
 paramètres 963
 portées 538, 844. *Voir également* condenser
 projets 89, 963
 silences 284, 302, 1197–1200, 1735, 1736
 voix 101, 103, 538, 844
- G**
- gamelan. *Voir* instruments
- gammes 1433
 armures 1421, 1423
 assignation 565, 566, 573
 degrés 545, 1218, 1471, 1475
 DEO 1433, 1434
 divisions d'octave 1433, 1434
 exercices. *Voir* blocs
 majeures 565, 566, 573, 1423
 mineures 565, 566, 573, 1423
 modales 565, 566, 573
 transposer 549, 566, 573
 transpositeurs 565
- gammes super locriennes 565, 566, 573
- Gate 938, 945
- General MIDI 97, 103, 1074, 1088
- générer
 indications de pédales de harpe 434
 notes à partir de symboles d'accords 539, 540, 546
 symboles d'accords 373, 374
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 1545
 lecture 1550, 1551
- glissés
 doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 Éditeur clavier 879
 guitare 1545
 hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 tensions de hauteur
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 tempo 36
 zoom 879
- glissés de doigtés 1377
 afficher 1378
 déplacer 690, 1378
 longueur 1379
 masquer 1378
 poignées 1377, 1378
 réinitialiser 1378
 supprimer 1378
- global
 espacement des notes 680, 682, 685
 niveau de pédale 1608
 options 31
 propriétés 872, 874, 876
 raccourcis clavier 69
 symboles d'accords 364
- globales
 points d'orgue 1410
- globaux
 basse chiffrée 450, 1338
 symboles d'accords 1217
- glockenspiel. *Voir* instruments. *Voir également*
- instruments transpositeurs
- glyphes
 altérations 552, 554, 556, 1063
 formater 1068
 lignes 1051, 1054
 lignes de pédales 1614
 nuances 1333
 personnalisé 1028, 1032, 1048, 1053
 polices 977, 979, 981, 1333
 polices de remplacement 981
 symboles d'accords 992, 997
 symboles musicaux 441, 445, 654, 659, 1068
 symboles répétables 1054
 techniques de jeu 1028, 1029, 1032, 1034, 1625
 têtes de notes 1019, 1023, 1026, 1027
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486,
 1491, 1494
 texte 441, 445, 654, 659
 trilles 1516, 1518
- glyphes de nuance 1296
 styles de polices 1333
- gongs. *Voir* percussion non chromatique
- Gould
 altérations 321, 1063, 1433, 1434
 marqueurs de reprise 1691
- grandes
 chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de
 mesure
 sélections 488
 têtes de notes 1470
- grands chiffrages de mesure 1910, 1912
 numéros de mesures 1163
 position verticale 1921

- graphiques 928
 altérations 1063
 fichiers. *Voir* fichiers graphiques
 lignes 1051, 1054
 symboles 1054
 symboles d'accords 992, 997
 techniques de jeu 1032
 têtes de notes 1019, 1023
- graphiques à barres 928
- gras
 chiffrages de mesure 1924
 chiffres/rapports de N-lets 1948
 polices 992, 997, 1023, 1032, 1054, 1063, 1068
- gratter
 arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 doigté 1375
 slashes rythmiques 269, 1723
- grille rythmique 44, 250
 changer 251
 couleur 61
 Éditeur clavier 881, 887
 lignes d'attache 503
 raccourcis clavier 67, 70
 résolution 44, 251
 sélectionner la musique 491
- grilles
 espaces 171
 étiquettes de portées 1785, 1789
 groupes 169
 Hub 77
 kits de percussions 169, 171, 1798, 1960, 1962
 portées 1798, 1960
 rythmiques 250, 251
 schémas d'accords 1244–1247
- Groove Agent
 charger 705, 742, 747
 Do central 58
 éditer 707
 modèles d'espaces 955
 modèles de lecture 742, 743, 747
 modèles de scènes 947
 motifs 758
 panoramique 947
 patterns 106
 région de déclenchement MIDI 482, 483
 régions de déclenchement MIDI 758
 réverb 955
 terminaisons 707, 753
- grosse caisse. *Voir* percussion non chromatique
- groupement de notes 26, 1197
 alla breve 1200
 anacrouses 1909
 changer 302, 1198
 chiffrages de mesure 27
 hémiole 302
 liaisons de prolongation 286
 ligatures 1173–1177, 1197
 métrique 1173, 1199
 saisie de notes 26, 27
 silences 26
 slashes rythmiques 1724
- groupement de portées 189, 1012, 1204, 1205, 1211
 accolades 1211, 1212, 1214
 changer 1204
 crochets 1211, 1212, 1214
 familles d'instruments 1012
 groupes d'instrumentistes 189
 jointures des barres de mesures 1147, 1149–1152, 1211
 paramètres par défaut 86, 1204, 1205
 personnalisé 1211
 réinitialiser 1215, 1216
 types d'ensembles 1012, 1204, 1205
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes 86
 accolades 1202, 1211
 ajouter 79, 128
 barres. *Voir* groupes de ligature
 bends de guitare 1553, 1564
 condenser 849, 854
 crochets 1202, 1211
 divisi 1802, 1827, 1828, 1832
 égaliseur 938
 espacement des portées 791, 821
 étiquettes de portées 1784, 1792, 1799, 1801
 familles d'instruments 1011, 1012, 1016
 groupement de portées 1016, 1205
 instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 instruments. *Voir* groupes d'instruments
 kits de percussions 161, 169, 171, 1798
 modèles de projets 79, 86
 modèles de scènes 948
 notes. *Voir* groupement de notes
 nuances 1329–1331
 onglets 54
 ordre des instrumentistes 123, 140, 1015, 1016
 percussion 1007. *Voir également* kits de percussions
 portées 1147, 1149–1152, 1211, 1212, 1214–1216
 reprises de mesures 1704, 1710, 1711
 silences. *Voir* groupement de notes
 taille de page 1072
 techniques de jeu 1632, 1633, 1638, 1639
- groupes d'exclusion
 Expression Maps 1075
- groupes d'exclusion mutuelle 1084
 éditer 1092
- groupes d'instrumentistes 123, 189
 ajouter des instrumentistes 190
 créer 103, 190
 déplacer des instrumentistes 192
 ensembles 128
 étiquettes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 filtres 513
 groupement par crochets 1149
 importation MIDI 103
 nommer 191
 panoramique 950
 retirer des instrumentistes 193
 supprimer 192
- groupes d'instruments 169, 189
 étiquettes 1794, 1796
 filtres 513

- groupes d'instruments (*Suite*)
 kits de percussions 169, 1798
 nommer 169
 supprimer 171
- groupes de condensation 854
 calculs 849
 condensation manuelle 860
 créer 854
 exclure 855
 inclure 855
 modifier les paramètres 856, 858, 860
 paramètres par défaut 846
- groupes de ligature 1172
 créer 1174
 définir 1173
 demi-mesure 1173
 options de notation 1173
 paramètres par défaut 1173
 réinitialiser 1177
- groupes de temps 26, 1172, 1197
 alla breve 1200
 chiffrages de mesure 1913, 1914
 définir 326, 1199
 liaisons de prolongation 1881
 numérateurs 1913
 slashes rythmiques 1724
- gruppettos 1516
 intervalles 1517
 jazz. *Voir* ornements de jazz
- guillemets
 jetons de durée 652, 655
 paroles 1447
- guillemets typographiques 652, 655
 étiquettes de portées 1784
- guitare 1560, 1570
 accordage 126, 149, 173, 174, 176, 1002, 1010
 ajouter 126, 128, 138, 150
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 bends. *Voir* bends de guitare
 capos. *Voir* capos
 changer la corde des notes 1842
 clefs 149, 207, 1002, 1009, 1264
 cordes 176
 dips 412, 413, 1570
 dives 407–409, 1558, 1566, 1568, 1570
 doigtés 1370
 effets 707, 945
 familles d'instruments 1011, 1012
 glissés 1377
 gratter 1375
 hammer-ons 416, 1573
 harmoniques 1507, 1509, 1511
 hauteurs à vide 176
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 lecture 713, 1553, 1558, 1570, 1575, 1723
 lignes 414, 415, 1553, 1558, 1564, 1566–1568, 1570
 modélisation d'amplificateur 938, 945, 946
 notes hors limites 174, 1482
 notes mortes 1575
 ordre dans la partition 141, 1016
 position dans la partition 140–142, 1016
- guitare (*Suite*)
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 416, 1573
 saisie de notes 280
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 scoops 411, 412, 1570
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 tablature. *Voir* tablature
 tapping 417, 1572
 techniques. *Voir* techniques de guitare
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
 guitare classique. *Voir* instruments à frettes
 guitare électrique. *Voir* instruments à frettes
- ## H
- HALion Sonic Selection
 charger 705, 742, 747
 éditer 707
 lecture indépendante de voix 724
 modèles d'espaces 955
 modèles de lecture 742, 743, 747
 modèles de scènes 947
 panoramique 947
 réverb 955
 terminaisons 707, 753
- HALion Symphonic Orchestra
 charger 705, 742, 747
 éditer 707
 lecture indépendante de voix 724
 modèles d'espaces 955
 modèles de lecture 742, 743, 747
 modèles de scènes 947
 panoramique 947
 réverb 955
 terminaisons 707, 753
- hammer-ons 1573
 afficher 1577
 déplacer 690, 1578
 liaisons d'expression 1573
 masquer 1577
 placement par rapport à la portée 1578
 popover 392
 position 1575
 saisir 416
 supprimer 1579
 tablature 1577
- hampes 1172, 1496
 afficher 1504
 apparence du crochet 1496
 arrière-plans 1505
 arrière-plans effacés 1505
 articulations 1126, 1127
 audio 112, 114
 barres obliques 1926
 crochets 1068, 1496
 dégrouper 1175
 direction. *Voir* direction de hampe
 direction pour une seule ligne 1958
 direction sur la ligne centrale 1500
 double 267, 1114, 1972. *Voir également* voix
 durées 232, 258, 299, 301

- hampes (*Suite*)
 épaisseur 1496
 espaces 1186. *Voir également* espacement des notes
 formater 1068
 fusionner. *Voir* voix
 hampes scindées 1114, 1115
 hampettes. *Voir* hampettes
 inter-portées 1184, 1188, 1502
 inverser 1182–1184, 1188, 1497, 1500–1502
 kits de percussions 161, 167, 279, 969, 1968–1970
 liaisons d'expression 1751, 1754
 liaisons de prolongation 1500, 1505
 ligatures 1175, 1180, 1186
 longueur 1180, 1407, 1496, 1503
 marge intérieure 1505
 masquer 1504, 1505
 notes d'agrément 1405, 1407
 options de gravure 1496
 paramètres par défaut 1496
 placement des barres de ligature 1187
 poignées 1503, 1932
 points d'attache 1023
 points d'orgue 1413
 position du staccato 1125
 réinitialiser 1177, 1502
 répliques 1283
 saisir 267, 1972. *Voir également* voix
 slashes rythmiques 1721, 1725, 1732
 supprimer des trémolos 1931
 symboles 1068
 tablature 1840, 1841
 têtes de notes 1023
 têtes de notes personnalisées 1023
 trémolos 1926, 1929, 1932
 trémolos multi-notes 1931
 unissons altérés 1114
 voix 267, 536, 1497, 1501, 1972, 1976, 1977
- hampes scindées 1114
 apparence 1115
 articulations 1122
- hampettes 1193
 afficher 1193
 espaces 1193
 longueur 1193
 supprimer 1194
- harmoniques 1507
 afficher 1508
 altérations 1510
 apparence 1511, 1514, 1515
 artificiel 1507
 hauteur 1509
 lecture 1507–1509
 masquer 1508
 naturel 1507
 numéro de corde 1476, 1842
 partiels 1509
 points d'interrogation 1508
 saisir 1508
 styles 1511, 1515
 tablature 1508, 1511
 têtes de notes 1019, 1472, 1508, 1511
- harmoniques artificiels 1507
 afficher 1508
 altérations 1510
 changer 1515
 hauteur 1509
 lecture 1507–1509
 masquer 1508
 partiels 1509
 styles 1511, 1515
- harmoniques naturels 1507
 afficher 1508
 apparence 1511, 1514
 masquer 1508
- harmoniques pincés 1511, 1515
- harpe. *Voir* instruments. *Voir également* indications de pédales de harpe
- hautbois. *Voir* instruments
- hauteur
 accentuation du contour 1335
 accolades 1203, 1206
 affichage 44
 altérations 282, 548, 549, 552, 554, 556, 1107
 armures 1421
 articulations de jazz 1580
 assignation 563, 565
 bends. *Voir* tensions de hauteur
 bends de guitare 1560
 cadres 639, 669
 canaux 941
 changer 58, 176, 546–549, 551, 898
 changer la corde 1842
 clavier 238
 clefs 205–207, 380, 381, 1002, 1256
 clic 308, 711
 clic métronome 308, 711
 console de mixage 933, 935, 941
 cordes 174, 176, 989, 1251, 1476, 1592
 cordes à vide 174, 176
 cordes d'instruments à frettes 176
 cordes de guitare 176
 crochets 1203–1205, 1211, 1212, 1214
 crochets et parenthèses 1794
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1494
 croisement 846, 858
 de référence 202
 dips 1576
 Do central 58
 Éditeur clavier 881, 885, 886
 éditeur de percussions 885, 886
 éditeur Piano Roll 885, 886, 891, 898
 éditeurs 885
 entourages 1155, 1667
 Expression Maps 1075, 1089
 filtres 492, 493
 harmoniques 1507–1509
 identifier 44
 instruments 149, 151, 205–208, 1002
 intervalles 1002, 1076, 1482, 1550, 1551
 inverser 558, 559. *Voir également* rétrograder
 lecture 723
 liaisons d'expression 1778
 liaisons de prolongation 1897, 1898, 1900
 lignes 1652

- hauteur (*Suite*)
- lignes d'octave 382, 383, 1267
 - lignes de pédales 1605, 1609
 - marques de respiration 1417
 - mesures 790–792, 821
 - microtonales 1116, 1433
 - microtonals 569
 - MIDI 44, 879, 891, 892, 914, 915, 1074, 1094, 1550
 - ornements 1517
 - pads de batterie 242
 - pages 787, 788, 792, 1072, 1073
 - parenthèses 1237
 - partiels 1507, 1509
 - pistes 715, 886
 - poignées 1772, 1773, 1778, 1894
 - popover 568
 - portées 790–792, 811, 814, 816, 821
 - région de déclenchement MIDI 482, 483
 - régions de déclenchement MIDI 758
 - renverser 557, 559, 571
 - répéter 562, 563, 573
 - répliques 1279
 - rotation 561, 562, 572
 - saisie 248
 - saisie de notes 261, 282
 - schémas d'accords 989, 1251, 1254
 - slashes rythmiques 269, 1723
 - soufflets 1316, 1320
 - soufflets évasés 1320
 - symboles d'accords 1224, 1231, 1237
 - systèmes 791, 792, 821
 - techniques de guitare 1576
 - têtes de notes 1466, 1471, 1475
 - tranches graphiques 674
 - transposée 149, 202, 205, 206, 208, 1002, 1009, 1010
 - transposer. *Voir* transposer. *Voir également* hauteur transposée
 - trilles 1525, 1527, 1528, 1531, 1533, 1536
- hauteur avant la durée 262
- activer 227
 - altérations 247
 - articulations 247
 - points de prolongation 247
- hauteur bloquée 1507
- harmoniques 1511
 - panneau Manche 240
- hauteur de référence 202
- barre d'état 44
 - clefs 378, 1002, 1005, 1259, 1261, 1263, 1287
 - dispositions 196, 201, 653, 765, 770, 1398
 - étiquettes de portées 1783, 1790
 - exporter 770
 - filtres 493
 - hauteur de saisie 248
 - imprimer 765
 - jetons 653, 1398
 - répliques 1287
 - transpositions d'instruments 1002, 1005, 1009, 1790
 - visualiser 201
- hauteur de saisie 248
- hauteur perçue 202, 1507
- dispositions 201
 - harmoniques 1511
 - hauteur de saisie 248
 - lecture 723
- hauteur touchée 1507
- harmoniques 1511
- hauteur transposée 202, 546
- afficher 201
 - barre d'état 44
 - changer 208, 1002, 1009
 - clefs 205, 207, 378, 1002, 1009, 1259, 1261, 1263
 - dispositions 201, 205, 206, 208, 653, 1002, 1009, 1398
 - dispositions de parties 196, 201, 765, 770
 - dispositions de partition 765, 770
 - étiquettes de portées 1783, 1790
 - exporter 770
 - filtres 493
 - hauteur de saisie 248
 - importation MIDI 101
 - imprimer 765
 - jetons 653, 1398
 - numérotation des instruments 1792
 - saisie de notes 248
 - symboles d'accords 179, 201, 1228, 1229
 - transpositions d'instruments 205, 1002, 1009, 1790
 - visualiser 201
- hauteurs croisées 846. *Voir également* condenser
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
- changer 176, 1476
 - instruments à frettes 176
- hémiole
- chiffrages de mesure indépendants 330, 331, 333, 335
 - forcer les durées des notes 302
- heure et date. *Voir* date et heure
- heures
- timecodes 1678, 1681
 - transport 36, 738
- hexadécimal 441, 659
- horizontales
- barres 1180
 - barres de ligature 1181
- Hub 77
- commencer des projets 79
 - ouvrir des projets 80, 81
 - vidéos didacticielles 77
- humaniser
- durées des notes 975
 - nuances 908, 1334, 1335
- hymnaires
- barres de mesures en tic 1137, 1140, 1146
 - barres de reprise 1137
 - espacement des notes 680
 - paroles 680, 1452
 - taille de page 1072
- Hz
- accordage de lecture 723

I

- Iconica Sketch
 - charger 705, 742, 747
 - éditer 707
 - lecture indépendante de voix 724
 - modèles d'espaces 955
 - modèles de lecture 742, 743, 747
 - modèles de scènes 947
 - panoramique 947
 - réverb 955
 - terminaisons 707, 753
- illustrations
 - cadres 668
 - exporter 676, 678, 770, 771
- images
 - cadres 668
 - exporter 676, 678, 770, 771
 - résolution 676, 770, 771, 782
 - saisir 668
 - vidéos 220
- images monochromes 782
- imbriquées
 - liaisons d'expression 1755, 1767
 - N-olets 1937
- imbriqués
 - N-olets 1937
- importer 88, 963
 - accordages des instruments à frettes 178
 - batteries 106, 172
 - bibliothèques 965
 - blocs 89, 90, 96, 97
 - configurations de l'Éditeur clavier 931
 - données Cubase 1074, 1093
 - en-têtes de blocs 602
 - Expression Maps 1074, 1093
 - fichiers MIDI 96, 97
 - fichiers MusicXML 93, 94, 1689
 - kits de percussions 106, 172
 - lignes 963, 1041
 - lignes de pédales 96, 103, 311
 - modèles d'espaces 961
 - modèles de lecture 749
 - modèles de pages 602, 610, 611, 963, 965
 - modèles de scènes 954
 - options 963, 965
 - paramètres 963, 965
 - Percussion Maps 1099
 - percussion non chromatique 94, 97
 - pistes 96, 97
 - pistes tempo 109, 110
 - styles de paragraphes 963, 965, 983
 - styles de polices 963, 965, 981
 - styles maison. *Voir* bibliothèques
 - symboles d'accords 963
 - systèmes tonals 963, 1435
 - techniques de jeu 99, 103, 963, 1036
 - têtes de notes 963, 1019
- impression 760
 - annotations 783
 - aperçu 41, 503
 - blocs 768
 - bordures 783
 - impression (*Suite*)
 - commentaires 582, 783
 - couleurs des notes 783
 - couleurs des voix 783
 - date 783
 - étendues 776
 - filigranes 783
 - intervalles 768
 - livrets 777
 - options 763
 - organisations 776
 - pancartes 783
 - paysage 776
 - portrait 776
 - raccourcis clavier 67
 - recto-verso 778
 - repères de rognage 783
 - tailles des pages 780
 - temps 783
 - texte 115
 - types de tâches 776
 - impression recto 765
 - impression recto-verso 765, 778
 - livrets 777
 - imprimantes 775
 - sélectionner 765
 - imprimer 765
 - dispositions 765
 - exemplaires 765
 - fichiers PDF 770
 - formats de papier 779
 - intervalles 765
 - options macOS 769
 - orientation 780
 - paroles 1442
 - paysage 780
 - portrait 780
 - recto-verso 765
 - taille de l'échelle 765
 - tailles des pages 779
 - incipits 1143
 - inclinaison des barres de ligature 1180
 - changer 1181
 - notes d'agrément 1408
 - inclinaisons
 - articulations de jazz 1582
 - barres 1180, 1408
 - barres de ligature 1181
 - bordures 983, 1676, 1876
 - crochets de ligne de pédale 1616
 - crochets de N-olets 690, 1941
 - glissés de doigtés 1377
 - indications de changement de corde 1358, 1382
 - liaisons d'expression 1775
 - liaisons de prolongation 1895
 - lignes 438, 690, 1641, 1650, 1665
 - lignes d'octave 1272, 1273
 - lignes de glissando 690, 1545, 1546, 1549
 - lignes de pédales 1605, 1609, 1611
 - soufflets 690, 1316
 - trémolos 1928
 - inclure. *Voir* exclure

- index
- colonnes de voix. *Voir* index de colonne de voix
 - empilement vertical 695, 1631
 - jetons 652
 - repères 1669
- index d'empilement
- changer 1271, 1631, 1646
 - indicateurs de corde 1631
 - indications d'archet 1631
 - lignes 1646, 1647
 - nuances 1297
 - numéros de mesures 1161
 - paroles 1297
 - points d'orgue 1631
 - techniques de jeu 1631
- index de colonne de voix 1480, 1974–1977
- espacement des notes 687
 - lignes supplémentaires 1479
 - ordre 1976, 1977
 - paramètres par défaut 969
 - points de prolongation 1480, 1976
 - réinitialiser 1977
- index de couverture 695
- symboles d'accords 185, 186, 188
- indicateurs
- caret 1309
 - clefs 1265
 - condenser 863
 - doigtés des cordes 1476
 - instrumentistes 863
 - moteur audio 44
 - octaves 1265
 - remplissage des cadres 598
 - saisie MIDI 44
 - unissons 866
 - voix 1309
- indicateurs de corde 1370, 1385, 1476
- apparence 1029, 1368
 - déplacer 529, 534, 690, 1389, 1630, 1631, 1635
 - doigté 1386, 1389
 - durée 495, 1632, 1633
 - hors de la portée 434, 436, 1385
 - lignes 434, 436, 495, 1632, 1633
 - longueur 1632, 1635
 - non mesurés 1387
 - notes d'agrément 1387
 - numéro de corde 1476
 - options de gravure 1386
 - ordre 1631
 - panneau 422, 436
 - paramètres par défaut 1386
 - placement 1389
 - poignées 1635
 - police 1029, 1367, 1368, 1385
 - popover 419, 422, 434
 - position 1389
 - position horizontale 1389
 - saisir 418, 419, 422, 434, 436, 437
 - supprimer 1388
 - sur la portée 437, 1385, 1388
 - taille 1386, 1387
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indication de remplissage des cadres 598
- indication de remplissage des systèmes 597
- indications
- branches de cor 1381
 - clefs 1264
 - divisi 1835
 - doigtés 317, 1381
 - doigtés des cordes 1382, 1383
 - intervalles de trille 1525, 1532
 - octaves 1264
 - pouces 317
 - remplissage des systèmes 597
 - répétition. *Voir* repères
 - tempo. *Voir* indications de tempo
 - trilles 1516, 1518, 1521, 1522, 1532
- indications à. *Voir* étiquettes de changement d'instrument. *Voir également* étiquettes d'instrumentistes
- indications de changement de corde 1382
- direction 1383, 1476
 - épaisseur 1358, 1382
 - inclinaiions 1358, 1382
 - saisir 315, 317, 1382
- indications de pédales de harpe 146, 1592
- afficher 1595
 - apparence 1592–1594
 - arrière-plans effacés 1598
 - bordures 1596, 1598
 - calculer 434
 - déplacer 529, 534, 690
 - filtre 492
 - lecture 1592
 - lignes de glissando 1550, 1551, 1592
 - marge intérieure 1598
 - masquer 1595, 1596
 - mire 694
 - noms de notes 1593, 1594
 - notes hors limites 1482
 - options de gravure 1593
 - pancartes 517, 1592, 1595, 1596
 - paramètres par défaut 1593
 - partiel 1600
 - popover 421
 - saisir 418, 421, 432–434
 - schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de tempo 921, 1847, 1860
- abrégé 1852
 - afficher 1853
 - alignement 1849
 - apparence 1848, 1857
 - approximation 1857
 - barres de mesures 1850
 - césures 1418
 - changements de tempo absolus 340, 1848
 - changements de tempo progressifs 340, 1848, 1858, 1860
 - changements de tempo relatifs 340, 1848, 1857
 - changer 497, 1851, 1852, 1855, 1857
 - chercher 459, 1677
 - composantes 1852, 1853, 1857, 1859
 - copier 525, 889
 - couleurs 62
 - décimales 342, 344, 1855, 1858
 - déplacer 529, 690, 923, 1859

- indications de tempo (*Suite*)
 équations. *Voir* équations de tempo
 espaces 1863
 exporter 115
 filtres 492
 flèches 1865
 formater 1068, 1861–1864
 indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 lecture 522, 728, 1847, 1856, 1858
 lignes 1860–1862
 lignes de continuation 1847, 1860–1862
 longueur 495, 690, 1849
 masquer 342, 1853
 mire 694
 nombres entiers 342, 344, 1858
 options de gravure 1848
 ordre 1859
 pancartes 517, 1853, 1854, 1857
 panneau 340
 paramètres par défaut 1848
 parenthèses 1854, 1857
 placement 1849
 plusieurs positions 1818, 1819, 1849
 poco a poco 1861
 poignées 495, 1849
 point 1857
 points d'orgue 1418
 polices 1852
 popover 337
 portées 1819
 portées d'ossia 1820
 position 1819, 1848, 1849
 positions verticales 1818, 1819
 rendre muet pendant la lecture 727
 repères 1668
 reprises 728
 saisir 337, 340, 342, 344
 sélectionner 484, 486, 489, 491, 492
 style 1861, 1864
 supprimer 522
 symboles 1068
 taille 1852
 tempo réinitialisé 340, 1848
 texte 497, 1848, 1851, 1852
 tirets 1863
 traits d'union 1861
 trilles 1535
 types 337, 340, 1848
 unités de temps 338, 497, 1855
- indications métronomiques 1847, 1848, 1854
 afficher 1853
 apparence 1857
 approximation 1857
 changements de tempo relatifs 1857
 changer 497, 924, 1855, 1857
 clic 308, 711
 composantes 1857
 décimales 342, 344, 1855, 1858
 déplacer 529, 690, 1859
 équations 340, 1865
 intervalle 1856
 lecture 308, 711, 738, 1856, 1858
- indications métronomiques (*Suite*)
 masquer 342, 1853
 ordre 1859
 parenthèses 1854, 1857
 plusieurs positions 1818, 1819
 point 1857
 polices 1852
 popover 337
 portées 1819
 positions verticales 1818, 1819
 saisir 337, 342, 344, 922
 sélectionner 486
 taille 1852
 trilles 1535
 unités de temps 338, 497, 1854, 1855
 valeurs 497, 924, 1855
- indice
 étiquettes de portées 214
 noms des instruments 214
 symboles d'accords 1218, 1219
 texte 443, 660, 986
- infixes
 repères 1670
- informations. *Voir* informations du projet
 informations du projet 83
 compositeur 1393
 copyright 1394
 exporter 86, 87, 115
 jetons 83, 218, 604, 654
 modèles de pages 604, 1391
 modèles de projets 86, 87
 parolier 1393
 titres 1392
 titres des blocs 218, 1392
- informations liminaires 1391
 compositeur 604
 copyright 604
 dédicaces 1395
 en-têtes suivis 1397
 instructions sur la prestation 599, 604, 607
 liste des instrumentistes 652
 modèles de pages 599, 604, 607
 parolier 604
 titre 599, 604, 607
- initiales
 commentaires 576, 581
- insérer. *Voir* saisir. *Voir également* mode Insérer
 inserts 938
 changer 945, 946
 charger 945
 réverb 946, 957, 960
 supprimer 946
- Inspecteur de piste 696, 699
- instances
 ajouter 705
 plug-ins 699, 702
 symboles d'accords 992, 1217
- instructions concernant la prestation 1391
 extraits de partitions 671
- instructions sur la prestation 599, 604, 1868
 ajouter 441, 607
 parties 441
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu

- instrumentistes 24, 135, 137
- afficher 195, 199
 - ajouter 126, 128, 138, 144, 145, 150, 190
 - ajouter à des blocs 195
 - ajouter des portées 1009, 1807
 - ajouter des portées d'ossia 1811
 - basse chiffrée 450, 1340
 - blocs 135, 195
 - cartes 123
 - chaînes de cadres 646, 650
 - clefs 205, 207, 1259, 1261
 - condenser 809, 844, 854
 - copier 139
 - couleurs 709, 891, 892
 - crochets 1204, 1205
 - crochets et parenthèses 1794
 - déplacer 140, 141, 193
 - déplacer entre des groupes 192
 - déplacer les instruments entre 152
 - dispositions 135, 199, 212
 - dispositions de parties. *Voir* dispositions
 - divisi 1823, 1824, 1827
 - dupliquer 139
 - éditer des divisi 1828
 - enregistrer 131
 - ensembles 123, 144
 - étiquettes de changement d'instrument 158, 159
 - étiquettes de portées 1788, 1789
 - exporter 91
 - exporter des données audio 112
 - exporter des données MIDI 108
 - familles d'instruments 1011, 1012
 - filtres 650
 - fusionner 89, 90, 93, 96, 97, 101, 103
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - hauteur 149, 205–208
 - importation MIDI 97
 - importer 89, 90
 - instrumentistes de section 123, 137, 138
 - instrumentistes individuels 123, 137, 138
 - instruments 25, 56, 146, 150, 151, 1001, 1002
 - instruments multiples 56, 150, 211, 212, 1789
 - jetons 653
 - kits de percussions 164, 165
 - lecture swing 734, 736
 - lignes d'octave 1270
 - lire en solo 725, 727, 933
 - listes 210, 607, 653, 1396
 - masquer 195, 199
 - modifier la transposition 151, 208
 - nommer 210–213, 1788, 1789
 - noms des instrumentistes 211, 212
 - numérotation des instruments 147, 148
 - ordre des instruments 152
 - panneau 122, 123
 - panoramique 943, 947
 - parties combinées 199
 - passages à l'unisson 1829, 1830
 - portées 795, 796, 1009, 1804, 1807
 - portées d'ossia 1809
 - portées supplémentaires 1806
 - portées vides 793
- instrumentistes (*Suite*)
- position dans la partition 123, 140, 141, 1015–1017
 - rendre muet 725, 727, 933
 - renommer 211
 - retirer des parties 195
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
 - séparateurs de systèmes 1817
 - solistes 142
 - statistiques 120
 - supprimer 143, 153, 192
 - supprimer de groupes 193
 - supprimer des portées 1804, 1805
 - symboles d'accords 364, 1221
 - tablature 1839, 1841
 - taille de portée 818
 - transposition 149, 205, 206, 208, 1002
 - trier 123, 140, 1015–1017
 - volume 942, 1309
- instrumentistes de section 137
- ajouter 138, 144, 145
 - condenser 809, 854
 - divisi 1823, 1824, 1827
 - éditer des divisi 1828
 - ensembles 128, 144, 145
 - étiquettes de portées 1783
 - importation MIDI 97
 - passages à l'unisson 1829, 1830
 - portées 795, 796
 - portées d'ossia 1809, 1811
 - portées vides 793
- instrumentistes individuels 137, 142
- ajouter 138, 144, 145
 - ajouter des portées 1009, 1807
 - condenser 809, 854
 - ensembles 128, 144, 145
 - étiquettes de portées 1783, 1784
 - importation MIDI 97
 - portées 795, 796
 - portées d'ossia 1809, 1811
 - portées supplémentaires 1009, 1806, 1807
 - portées vides 793
 - taille de portée 818
- instruments 25, 146
- à frettes 173
 - à impulsion 1333
 - accordage 126, 173, 1002, 1009
 - afficher 195, 199, 511
 - afficher des portées 56
 - ajouter 126, 128, 138, 144, 150, 1002, 1005, 1009, 1010
 - ajouter à des blocs 195
 - ajouter à des familles 1012, 1014
 - ajouter à des kits de percussions 165
 - ajouter à des parties 199
 - ajouter des portées 1009, 1807
 - armures 126, 1002, 1005, 1423, 1424, 1429, 1430
 - assigner à des terminaisons 753
 - barres 1184
 - basse chiffrée 450
 - canaux 933, 934, 936, 938
 - changements. *Voir* changements d'instruments
 - changer des instruments existants 151, 167

instruments (*Suite*)

charger 705, 720, 742, 747
 clefs 126, 151, 206, 207, 209, 1002, 1005, 1259
 combiner 165
 commentaires 576, 577, 581, 582
 console de mixage 933, 934, 936, 938, 942
 copier 139
 cordes 173
 couleurs 709, 891, 892, 949, 950
 crochets 1204, 1205
 déplacer 152, 193, 949, 950, 953
 dispositions de parties. *Voir* dispositions
 divisi 1823, 1824, 1827
 doigtés des cordes pincées 1370
 doigtés pour les frettes 1370
 doubler 56, 150
 écouter en solo 933
 enregistrement MIDI 304
 ensembles. *Voir* ensembles
 espacement des portées 821
 étiquettes 56, 153, 154, 157–159, 169, 211, 212, 863, 1783, 1788, 1789, 1797, 1799, 1801, 1832, 1835
 étiquettes de portées 214, 1784, 1788, 1789, 1791, 1792
 Expression Maps 751, 1075
 familles. *Voir* familles d'instruments
 filtres. *Voir* filtres d'instruments
 fusionner. *Voir* condenser. *Voir également* réduire
 groupement de portées 1205
 groupes. *Voir* groupes d'instruments
 hauteur. *Voir* transpositions d'instruments
 importation MIDI 97
 importer 97
 instrumentistes 137
 inter-portées 1184
 intervalles 1002, 1005, 1482
 jointures des barres de mesures. *Voir* jointures des barres de mesures
 langue 64, 126, 128, 217, 1702
 lecture 718, 720, 724, 725, 727, 742–744, 747, 750, 753, 1074, 1094
 lecture swing 734
 légendes de percussions 1962, 1965
 lignes de glissando 1550
 lire en solo 720, 725, 727, 935
 masquer 195, 199, 511
 MIDI 699, 703, 705
 mode Lecture 709
 modèles 79, 86, 128, 131, 742, 947
 modèles de projets 79, 86
 modèles de scènes. *Voir* modèles de scènes
 modifier la transposition 151, 208
 noms. *Voir* noms des instruments
 notes soutenues 1333
 nuances 908, 1309, 1331, 1333. *Voir également* éditeur Nuances
 numérotation 147, 148, 1792
 numérotation automatique 147
 ordre 140–142, 152, 168, 189, 1015–1017
 outils d'arrangement 522
 panneau Instrumentistes 123
 panoramique 943, 947–950, 952, 953

instruments (*Suite*)

parties combinées 199
 percussion 168, 1094, 1960
 Percussion Maps 751
 personnalisés. *Voir* instruments personnalisés
 pistes. *Voir* pistes d'instruments
 popover des répliques 478
 portées 56, 795, 796, 1009, 1309, 1804, 1806–1808, 1960
 portées de chant 1002, 1005
 portées vides 793
 position dans la partition 123, 140, 1015–1017
 rechercher 126, 128, 1002
 rendre muet 725, 727, 933, 935
 reprises 727
 retirer de familles 1012, 1014
 retirer de parties 195, 199
 retirer des kits 166
 réverb 946, 956–958, 960, 962
 saisir des notes 258, 262
 section rythmique 1002, 1005, 1205, 1221
 statistiques 120
 supprimer 143, 153, 1002, 1012, 1014
 supprimer des portées 1804, 1805
 symboles d'accords 364, 1221
 tablature 1839, 1841
 taille de portée 818
 terminaisons 750, 751, 753
 transposer. *Voir* instruments transpositeurs. *Voir également* transpositions d'instruments
 transpositeurs 201
 trémolos 470, 472, 1184
 trier 123, 140, 1012, 1014–1017
 vitesse 905. *Voir également* éditeur Vitesse
 volume 942, 1309
 VST 699, 702, 705

instruments à anches 196
 ajouter 126, 128, 138, 150
 changements d'instruments 153
 créer 1002
 étiquettes de portées 1789
 noms des parties 210, 212
 transposition 149, 205, 208

instruments à cordes 146, 173
 ajouter 126, 128, 138, 144, 150
 changements de doigté 1382
 créer 1002, 1005, 1009
 crochets 1205
 crochets et parenthèses 1794
 doigté de substitution 1359
 familles d'instruments 1011, 1012
 groupes 189
 indications d'archet 419, 422, 1630
 lignes de glissando 1550, 1551
 marques de jeu d'archet 1029
 numéro de corde 1476
 objets de système 1819
 ordre des instrumentistes 123, 140, 1015, 1016
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 symboles d'accords 1221
 techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu

- instruments à cordes pincées
 - accordage 173
 - cordes 1476
 - doigté d'arpège 1375, 1376
 - doigtés 315, 1358, 1370
 - glissés 1377, 1378
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde popover 319
 - tablature. *Voir* tablature
- instruments à frettes 173
 - accordage 151, 173, 174, 178, 179, 182, 183, 1010, 1228
 - accordé différemment 178, 182, 183, 1010
 - ajouter 126, 150
 - bends de guitare 1553
 - capos. *Voir* capos
 - cordes 173, 174, 176, 178, 1476
 - créer 1002, 1005, 1010
 - doigté d'arpège 1375, 1376
 - doigtés 315, 1358, 1370
 - exporter des accordages 177
 - familles d'instruments 1011, 1012
 - frettes 174
 - générer des notes 540
 - glissés 1377, 1378, 1550, 1551
 - harmoniques 1507-1509, 1511
 - harmoniques pincés 1515
 - hauteurs à vide 176
 - importer des accordages 178
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - lignes de glissando 1550, 1551
 - modifier l'accordage 126, 151, 174, 176, 1002, 1010
 - ordre dans la partition 1015, 1016
 - panoramique. *Voir* modèles de scènes
 - popover 319
 - pouces 989, 1247-1249, 1251
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
 - saisie de notes 240
 - schémas d'accords 989, 1239, 1241
 - symboles d'accords 179, 182, 1228
 - tablature. *Voir* tablature
 - techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare
 - transposition 149, 174, 180-183, 1010
- instruments à frettes accordés différemment 178, 182, 183, 1010
- instruments à impulsion 1333
 - vélocité 905. *Voir également* éditeur Vélocité
- instruments à notes soutenues 1333
- instruments à vent. *Voir* bois
- instruments MIDI 699, 703
 - charger 705, 720, 742, 747
 - instances 703
 - numérotation 703
 - panneau 702
 - terminaisons 755
- instruments multi-portée 1806
 - ajouter des portées 1009, 1807
 - barres 1502
 - hampes 1502
 - inter-portées 1502
 - largeur 1808
 - liaisons d'expression 314
- instruments multi-portée (*Suite*)
 - masquer des portées 793, 795, 796, 821
 - popover des répliques 478
 - supprimer des portées 1804, 1805
- instruments multi-portées
 - barres 1184, 1186-1188
 - hampes 1186
 - inter-portées 1184, 1186-1188
 - trémolos 1184, 1188
- instruments non assignés
 - charger des sons 747
- instruments Orff. *Voir* instruments
- instruments personnalisés 1001, 1002
 - créer 1005, 1007, 1009, 1010
 - kits de percussions 1007
 - saisir 126
- instruments secondaires 883, 913, 917, 920
- instruments source 1274
 - étiquettes de répliques 1279
 - générer des notes 541
- instruments transpositeurs 146, 149, 201, 1783
 - ajouter 150, 1009
 - armures 202, 969, 1421, 1423, 1430
 - clefs 126, 205-207, 1002, 1009, 1259, 1261, 1265
 - dispositions 201, 202, 205-208
 - étiquettes de portées 1783, 1790, 1791
 - exceptions 205-208
 - hauteur de référence 201, 202, 205, 206, 208
 - hauteur transposée 201, 202, 205, 206, 208
 - instruments à frettes 149, 182, 183, 1010
 - noms des dispositions 212
 - numérotation des instruments 1792
 - registre dans les répliques 1277
 - répliques 1277
 - symboles d'accords 179, 1228, 1229
 - transpositions d'instruments 205, 206, 208, 1790, 1791
- instruments utilisant des systèmes de portées 146
 - accolades 1002, 1009, 1202
 - barres 1184, 1186-1188, 1502
 - barres de ligature centrées 1182, 1184, 1186, 1187
 - barres de mesures 1147, 1149
 - crochets 1009, 1205
 - crochets et parenthèses 1002
 - enregistrement MIDI 305
 - espacement des portées 821
 - groupement de portées 1205
 - hampes 1186, 1502
 - importation MIDI 103
 - inter-portées 1184, 1186-1188, 1502
 - justification verticale 821
 - lecture swing 734
 - liaisons d'expression 314
 - liaisons de prolongation 286
 - masquer des portées 793, 795, 796, 821
 - nuances 358, 361, 1297, 1309, 1335-1337
 - ordre dans la partition 1015, 1016
 - point de scission 103
 - popover des répliques 478
 - portées 792, 1002, 1009, 1147
 - silences multimesures 1743, 1747
 - symboles d'accords 1221, 1225

- instruments utilisant des systèmes de portées (*Suite*)
 - trémolos 470, 472, 1184, 1188
 - voix 252, 267, 1335–1337, 1972
- instruments VST 699, 702
 - activer 702, 720
 - autoriser 705
 - bloquer 705
 - charger 705, 720, 742, 747
 - clic 711
 - désactiver 702, 720
 - éditer 702, 707
 - enregistrer 748, 755
 - Expression Maps 699, 754, 1075
 - fenêtre 707
 - instances 702
 - lecture 742, 743, 750, 1074, 1094
 - modèles d'espaces 955
 - modèles de scènes 947
 - noms 751
 - numérotation 702
 - panneau 702
 - panoramique 947
 - paramétrage 705, 707, 748, 755
 - Percussion Maps 699, 754
 - ports 699, 751
 - réverb 955
 - symboles d'accords 713
 - terminaisons 750, 755
- Instruments VST
 - lecture microtonale 1068
- intensité
 - audio 943
 - liaisons d'expression imbriquées 1767
 - N-lets imbriqués 1937
 - nuances 358, 361, 497, 908, 1296, 1303, 1334, 1335
- inter-portées
 - barres 1184, 1186–1188, 1502
 - doigtés 1358
 - espacement 1186
 - hampes 1184, 1188, 1502
 - liaisons d'expression 314, 495, 529, 534, 1757, 1766
 - liaisons de prolongation 286, 1891
 - lignes 439, 440
 - notes se chevauchant 1974
 - réinitialiser 1188
 - signes d'arpèges 397, 398
 - trémolos 1184, 1188
- inter-voix
 - liaisons d'expression 314, 495, 529, 534, 1766
 - liaisons de prolongation 286, 1891
 - lignes 439, 440
 - signes d'arpèges 397, 398
- intercalation
 - altérations 1111
- interface. *Voir* interface utilisateur
- interface utilisateur 33
 - couleurs 58–60, 62
 - fenêtres 33
 - langue 63, 72
 - options de transport 36
- interlignage 662, 983, 986, 1872
- intervalles
 - ajouter 291, 298, 569
 - altérations 390, 569, 1527
 - assignations de hauteurs 563, 564, 573
 - basse chiffrée 1339, 1340, 1354
 - bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 - blocs 768
 - changements d'en-têtes de blocs 625
 - changements de modèle de page 622
 - changements de numéro de page 620
 - copier des notes 528
 - cordes 174
 - couleurs 61, 62, 1482
 - dips 1576
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1558
 - divisions d'octave 1434
 - enregistrement automatique 118
 - étiquettes de portées 1801
 - générer des notes 544, 545
 - harmoniques 1507–1509, 1511, 1515
 - hauteurs 174, 1002, 1076, 1482, 1550, 1551
 - indications métronomiques 1854, 1856
 - instruments 146, 174
 - instruments à frettes 174
 - intervertir 537
 - légendes de percussions 1965
 - liaisons d'expression 1758
 - lignes 440, 1540, 1651
 - lignes de glissando 1076, 1545, 1549–1551
 - microtonals 569
 - nombres 1714, 1716
 - notes 174, 1002, 1076, 1482, 1550, 1551
 - nuances en lecture 1334, 1335
 - numéros de mesures 1714, 1716
 - numéros des instrumentistes 1801
 - ornements 1517
 - pages 765, 768
 - poignées 1564, 1566–1568
 - popover 569
 - régions de mesures numérotées 1714, 1716
 - répliques 1274
 - saisie de notes 261
 - sélectionner 488
 - signes d'arpèges 397, 398, 1541
 - simplifier 1354
 - symboles d'accords 368, 544, 545, 1218
 - taille 544, 545
 - tonalités 238
 - transposer 548, 549, 570
 - trilles 390, 395, 1525–1528, 1532
 - unisson 1829, 1830
- intervalles de bend
 - masquer 1559
 - microtonals 1559
 - poignées 1567
- intervalles de trille 1525, 1526, 1532
 - afficher 1526
 - altérations 1527, 1530
 - apparence 1516, 1530, 1531
 - changer 1527, 1528
 - condenser 846, 858
 - indications 1525
 - masquer 1526

- intervalles de trille (*Suite*)
 microtonals 1525, 1527, 1528
 notes auxiliaires 1530
 pancartes 517, 1526
 position 1532
 réinitialiser 1529
 répétition 1516
 saisir 395
 Style Hollywood 1530
 supprimer 1529
- intervalles des bords 1559
 afficher 1560
 apparence 1560
 masquer 1560
 poignées 1564, 1566, 1568
- intervalles parfaits 548, 549, 551, 569
- intervalles redoublés de basses chiffrées 450, 452, 1354
- inverser 500, 502, 1500, 1765, 1888
 articulations 1126, 1127
 basse chiffrée 1349
 bords de guitare 1562
 couleurs 62
 doigtés 1361
 hampes 1182–1184, 1188, 1497, 1500–1502
 hampes des notes d'agrément 1401
 hauteurs 558, 559, 572
 impression 777, 778
 impression recto-verso 778
 lecture. *Voir* lecture Scrub
 liaisons d'expression 1752, 1764, 1765
 liaisons de prolongation 1888
 ligatures 1178
 lignes 1649, 1650, 1656
 N-ollets 1943
 notes 1500–1502
 réinitialiser 502
 rythmes 558, 559, 572
 techniques de guitare 1578
 techniques de jeu 1631
- invisible. *Voir* masquer
- ionien
 symboles d'accords 369, 1229
- ioniennes
 gammes 565, 566, 573
- ips 225
- irréguliers
 chiffrages de mesure 1905
 mesures en tant qu'anacrouses 1909
- italique
 basse chiffrée 1352, 1353
 compositeur 83, 983
 copyright 83, 983
 dédicace 83, 983, 1395
 doigtés 1253, 1367, 1368
 étiquettes de changement d'instrument 159
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1794, 1797
 étiquettes de portées 214, 983, 1797
 fins de reprises 1687
 indications de tempo 1852
 informations du projet 83, 983
 Markdown 83
- italique (*Suite*)
 N-ollets 1948
 noms des instruments 1797
 nuances 1296
 paroles 1452–1454, 1456
 parolier 83, 983
 repères 1671
 schémas d'accords 1253
 sous-titres 83, 983
 symboles d'accords 179, 1218–1220
 tasto solo 1352, 1353
 texte 443, 660, 983, 986
 titres 83, 983
- ## J
- Japanese
 coda 1691
 segno 1691
 symboles d'accords 1219
- Japonais
 tailles des pages 1072
 traits d'union de paroles 1458
- jazz
 articulations. *Voir* articulations de jazz
 familles d'instruments 1011, 1012
 glyphes 977, 979
 groupement de portées 1205, 1792
 modèles de groupe 79, 86
 ordre des instrumentistes 123, 140, 1015, 1016
 polices musicales 977, 979
 symboles d'accords 1219
- jeté. *Voir* techniques de jeu
- jetons 652, 1868
 altérations 654
 blocs 218, 628, 629, 632, 654, 655, 1392
 chiffres romains 655
 clefs 654
 compositeur 604, 654, 1393
 copyright 604, 654, 1394
 date 656
 en-têtes suivis 606
 étiquettes de portées 653
 exporter 115
 informations du projet 83, 218, 604, 654
 langue 65
 modèles de pages 604, 1391
 nom de la disposition 604, 654
 noms des fichiers 652, 773
 numéros de pages 656
 parolier 604, 654, 1393
 premières pages 604
 saisir 652, 659
 SMuFL 654
 symboles musicaux 654
 temps 656
 titres 218, 604, 654
- jointures
 barres 1174–1176, 1184, 1188, 1502
 barres de mesures. *Voir* jointures des barres de mesures
 hampes 1184, 1188, 1502
 lignes d'attache 503

- jointures (*Suite*)
 - lignes de pédales 1614
 - portées avec barres de mesures 1150
 - portées d'ossia 1814
- jointures des barres de mesures 1147, 1149, 1150, 1211
 - longueur 1152
 - masquer 1143, 1144, 1149
 - par défaut 1012, 1149, 1204, 1205
 - portées d'ossia 1814
 - portées de chant 1137
 - réinitialiser 1215
 - saisir 589, 1150, 1152
 - scinder 1151
 - supprimer 1151
- justification
 - portées 792, 808, 821, 1808, 1821
 - systèmes 689, 792, 808, 821, 1821
 - texte 666, 667
 - vertical 792, 821
- justification horizontale
 - portées 808
 - systèmes 808
 - texte 667, 983
- justification verticale
 - portées 792, 821
 - systèmes 792, 821
 - texte 666
- kits de percussions (*Suite*)
 - motifs 758
 - nommer 161, 169
 - notations 1959
 - notes d'agrément 290
 - nuances 1960
 - options de notation 1958
 - ordre des instruments 168
 - paramétrage 161, 278
 - pistes 697, 709
 - placement de la légende par rapport à la portée 500
 - portée à cinq lignes 1803, 1960
 - portées 161, 1949, 1960, 1962
 - position sur la portée 168, 278, 1951
 - retirer des instruments 166
 - routage 753
 - rudiments 290, 1400
 - saisie de notes 278, 279, 893
 - saisir des notes 106, 274, 895
 - silences 969
 - slashes rythmiques 1719, 1721–1723, 1726
 - taille des espaces 171
 - techniques de jeu 899, 1950, 1951, 1954
 - têtes de notes 899, 1951, 1953, 1954, 1956
 - types de présentation 161, 1949, 1960, 1962
 - voix 161, 969, 1968, 1970
 - zone d'édition 161, 1960

K

- Key Switches 1088
 - Expression Maps 1074, 1080
 - importation MIDI 103
 - Percussion Maps 1095
- kits. *Voir* kits de percussions
- kits de batterie. *Voir* kits de percussions. *Voir également* batteries
- kits de percussions 160, 1007, 1949
 - ajouter aux instrumentistes 126, 150
 - ajouter des instruments 165
 - batteries. *Voir* batteries
 - caret 274
 - changer des instruments 167, 1002, 1007
 - chiffrages de mesure 1921
 - créer 126, 150, 160, 161, 164, 165, 1002, 1007
 - déplacer des notes 535
 - direction de hampe 161, 279, 969, 1968, 1969
 - doigtés 1960
 - espacement 171
 - étiquettes de portées 161, 169, 1785, 1798, 1960
 - exporter 172
 - filtrer les instruments 161
 - frappes 1721, 1723, 1726
 - grilles 169, 171, 1960
 - Groove Agent 758
 - groupes 169, 171
 - importer 172
 - instruments individuels et kits 1949
 - légendes 1962
 - lignes de portées 161, 171, 1960, 1962
 - lignes propres aux instruments 1960
 - MIDI 44, 879, 892, 915, 1094

L

- langues 63
 - application 63
 - date et heure 65
 - ensembles 128
 - étiquettes de portées 64
 - instruments 64, 126, 128, 153, 214, 217
 - jetons 65
 - nombres de reprises 1702
 - raccourcis clavier 30, 69, 72
- largeur
 - accolades 1203, 1207
 - altérations 1112
 - barres 1177, 1191
 - barres de mesures 1138
 - bâtons de mesure 1743, 1746
 - bends de guitare 1560
 - bordures de ligne 1662
 - bordures de texte 664, 1662, 1877
 - cadres 639, 669
 - chiffrages de mesure 1924
 - colonnes 82
 - crochets 1203, 1207, 1210
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 1486, 1492
 - durées des notes 679, 901. *Voir également* espacement des notes
 - Éditeur clavier 886
 - éditeur de percussions 886
 - éditeur Piano Roll 886
 - entourages 1155, 1667
 - fenêtres 45, 55
 - graphiques 997, 1032, 1063, 1068

largeur (*Suite*)

liaisons 'laissez vibrer' 1891
liaisons d'élision 1438, 1444, 1464
liaisons de prolongation 1882, 1895
lignes 808, 1045
lignes supplémentaires 1107, 1478
messa di voce 1297, 1323
mesures 679, 685, 808, 1133, 1740, 1821
mesures vides 1133, 1740
notes 886
pages 787, 788, 808, 1072, 1073
pistes 715, 886
portées d'ossia 1812
portées supplémentaires 1808
schémas d'accords 1254
séparateurs de systèmes 1818
silences multimesures 1746
soufflets 1297, 1302, 1316, 1323
soufflets évasés 1320
systèmes 689, 808, 1821
têtes de notes 1470
tonalités 238
tranches graphiques 674

largo. *Voir* indications de tempo

latence

enregistrement MIDI 304, 309
modifier la valeur 310

lead sheets

ajouter des instruments 138, 150
armures 1424
barres de mesures 1144
barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
clefs 1263
grille de schémas d'accords 1244–1247
kits de percussions 160
lecture 1723
mesures par système 830
modèle de projet 86
silences multimesures 1744
symboles d'accords 364, 372, 1217
symboles d'accords avec capo 184–188
systèmes par cadre 830
tambours 160

lecture 718, 742, 1101, 1823

accents 1128
accordage 723
accords 249
acoustique d'un espace. *Voir* modèles de scènes.
Voir également modèles d'espaces
activer 34, 718, 720
altérations 1068
articulations 724, 725, 975, 1075, 1128
articulations de jazz 1101, 1580
avance rapide 716
barres obliques 536, 1721, 1723, 1726
bends de guitare 1553
blocs 753
canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
césures 1418–1420
charger des sons 705, 707, 742, 747
clic 308, 710, 711, 718, 738, 921
clic métronome 711
console de mixage. *Voir* console de mixage

lecture (*Suite*)

contourner des inserts 945
contrôleurs MIDI 915
courbe de nuance 1334
delay 943
démarrer 718
désactiver 720
dives-and-returns de barre de vibrato 1558
divisi 1838
durées des notes 901, 975, 1082
enregistrement de notes 306
équations de tempo 1865
espacement entre les blocs 723
exceptions 903
exclure des éléments 727
exporter des données audio 112, 114
Expression Maps 1074, 1075
faders 933, 934, 942
groupes d'exclusion mutuelle 1092
harmoniques 1507–1509
hauteur 723
instruments 724, 725, 1074, 1094
lecture Scrub 720
lectures 727–730, 1684
legato 975, 1082, 1782
liaisons d'expression 314, 724, 725, 975, 1782
ligne 716, 718
lignes de glissando 1076, 1550–1552, 1592
lignes de pédales 1623
lire en solo 725, 727, 933
marcato 1128
marques de respiration 1418, 1419
masquer des notes 1726
métronome 738, 1858
microtonales 1068, 1076
MIDI thru 250
modèle de lecture silence 742, 743
modèles. *Voir* modèles de lecture
modèles d'espaces 956
modèles de scènes 947, 948
modifier les bibliothèques de sons 748
nombre de lectures 730, 1684
notes 249, 724, 725
notes d'agrément 1408
notes fantômes 1487
notes mortes 1575
nuances 249, 724, 725, 908, 1082, 1309,
1333–1335
options. *Voir* options de lecture
ornements 1516
panneau Clavier 238
panoramique 943, 947, 948, 952
paramètres par défaut 747, 952, 960, 962
patches 750
pauses 1418–1420
percussion 699, 754, 892, 899, 1094, 1095, 1950,
1951, 1953, 1954
plug-ins 934
plusieurs fenêtres 55
points d'orgue 1418, 1419
portées d'ossia 1809
portées masquées 1804
pre-roll 723

lecture (*Suite*)

- préférences 65
- réinitialiser le volume 942
- rendre muet 725, 727, 933
- reprises 728–730, 1684
- reprises de mesures 1704
- retard 938, 945, 1082, 1552
- retour 716
- réverb 936, 938, 946, 955, 956, 960, 962
- sélections 718
- sensation rythmique 736, 737
- signes d'arpèges 1542, 1543
- silences 1419, 1420
- sons 705, 707, 742, 747
- sons des instruments 705, 707, 742, 747
- staccato 1128
- swing 732, 734, 736, 737
- symboles d'accords 699, 713, 714
- systèmes tonals personnalisés 1068
- taille mémoire tampon audio 309, 310
- techniques de jeu 724, 725, 1090, 1101, 1102
- tempo 710, 722, 738, 921, 1419, 1855, 1856, 1858
- tempo fixe 722
- tempo par défaut 522, 1847
- tempo suivi 722
- temps écoulé 738, 741
- tenuto 1128
- terminaisons 699, 750, 751, 753–755
- tête de lecture. *Voir* tête de lecture
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1487
- timecode 738, 741, 1672, 1678
- transport 738, 741
- trémolos 724, 725, 1100, 1934, 1935
- trilles 1533–1535
- vélocité 905
- vélocité de note 905
- voix 724, 725, 753
- volume 249, 933, 934, 942
- lecture carrée. *Voir* lecture swing
- lecture indépendante de voix 699, 724
 - activer 724
 - désactiver 725
 - éditeur Piano Roll 891
 - saisir des notes 893
 - techniques de jeu 424, 426
- lecture indépendante des voix
 - changement de terminaisons 753
- lecture Scrub 36, 720, 738
- lecture swing 732
 - activer 339, 734
 - désactiver 736
 - éditer 737
 - popover 339
 - rapports 732
 - réinitialiser 737
 - sensation rythmique 736, 737
 - sensation rythmique personnalisée 736
 - tempo 737
 - trioletts 732
 - unités 737
- lectures 728, 1683
 - changer 730, 1684, 1685
 - diviser 1685

lectures (*Suite*)

- enregistrement MIDI 307
- nombre total 730, 1684
- notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- numéros de mesures 1168–1171
- rendre muet 727
- reprises 729, 730, 1419, 1684, 1685
- legato
 - durées des notes 299
 - lecture 975, 1082, 1782
 - liaisons d'expression 1750, 1782
 - technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
- legato monophonique 1082, 1782
- légendes de percussions 1962
 - ajouter 1963
 - arrière-plans 1967
 - arrière-plans effacés 1967, 1968
 - changer 1964
 - dispositions 1962
 - instruments joués 1965
 - intervalles 1962, 1965
 - longueur 1965, 1966
 - marge intérieure 1968
 - mire 694
 - noms des instruments 1966
 - pancartes 517, 1962
 - placement par rapport à la portée 500
 - poignées 1965
 - position 1962
 - texte 1966
 - types 1962, 1964
- léger swing 732, 737
- leggiero. *Voir* modificateurs de nuances
- lento. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- lento. *Voir* indications de tempo
- lettres
 - doigté de la main droite 1376
 - repères 1669
- levés
 - articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 - lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- liaisons 'laissez vibrer' 1625, 1891
 - angle 1895
 - forme 1895
 - largeur 1891, 1895
- liaisons d'élosion 1464
 - largeur 1444
 - saisir 446, 449
 - taille 1438, 1464
- liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1464
- Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 1464
- liaisons d'expression 1625, 1750, 1883
 - à plusieurs segments 1773
 - afficher 1282
 - altérations 1757
 - angles 1756, 1775
 - articulations 1124, 1126, 1755
 - chevauchement 1756, 1757
 - copier 525, 529, 1122
 - couleurs 62

liaisons d'expression (*Suite*)

courbure 1751, 1752, 1763–1765, 1780
 courte 1758
 crochets des hampes 1751
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1494
 dans des liaisons d'expression 1767
 décalage de l'arrondi 1780
 délier 529, 1770
 déplacer 529, 534, 1775
 direction de hampe 1754, 1764
 doigtés 1358, 1363
 durée 1782
 édition 1759, 1760
 élision 1464
 élision d'Asie de l'Est 1464
 en tirets 1759–1762
 enregistrement MIDI 309
 épaisseur 1751, 1777
 espaces 1751, 1756, 1767
 évitement de collision 1756, 1757, 1767
 filtre 492
 formater 1760–1763, 1775, 1777
 forme 1756, 1758, 1771–1773, 1775, 1780
 hammer-ons 416, 1573, 1575
 hauteur 1778
 imbriquées 1755
 importation MIDI 103
 index de couverture 695
 inter-portées 314, 1757, 1766
 inter-voix 314, 1766
 intervalles 1758
 intervalles de notes importants 1758
 inverser 1752, 1764, 1765
 lecture 314, 724, 725, 975, 1782
 liaisons d'expression imbriquées 1767
 liaisons d'expression plates 1763
 liaisons de prolongation 1751, 1752, 1755
 liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1883
 lier 529, 1769, 1770
 lignes de portées 1753
 longueur 495, 1751, 1752
 masquer 1282
 mire 694
 Mode Gravure 1772
 notes d'agrément 314, 1401, 1751, 1752
 numéros de mesures 1161
 options de gravure 1751
 ornements 1518
 panneau 232
 paramètres par défaut 1751
 paroles 1464, 1760
 placement 695, 1751, 1752, 1754, 1756, 1764, 1765
 poignées 1758, 1771–1773
 pointillés 1759–1762
 points de contrôle 1772
 position 695, 1751, 1753, 1754, 1756, 1764
 pull-offs 416, 1573, 1575
 rendre muet 727
 répliques 1281, 1282
 rotation 1775
 saisir 238, 314, 416, 1767

liaisons d'expression (*Suite*)

sauts de cadres 1756
 sauts de systèmes 1756
 segments. *Voir* segments de liaisons d'expression
 sélectionner 486, 506
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
 styles 1759, 1760
 supprimer 522
 taille des espaces 1762
 techniques de guitare 416
 terminaisons 1754, 1756, 1772, 1775
 liaisons d'expression à plusieurs segments 1771–1773
 liaisons d'expression en S 1764, 1765
 liaisons de prolongation 26, 1197, 1881, 1883, 1889
 à moitié en tirets 1883, 1884
 accents 1124
 accords 1843, 1887
 altérations 1109, 1431, 1890
 altérations de précaution 1109, 1510
 apparence 1883, 1884
 armures 1431
 arrière-plans effacés 1431, 1505, 1923
 articulations 1124, 1128, 1881
 bends de guitare 1561
 chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
 chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de
 liaison de prolongation
 changements de clef 1890
 chiffrages de mesure 1881, 1890, 1923
 continue 1883, 1884
 coupure 1893
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1494
 décalage de l'arrondi 1900
 demi-mesure 969, 1197, 1200
 direction de la courbure 1882, 1887, 1888
 édition 1883, 1884
 en tirets 1883–1886
 épaisseur 1896
 évitement de collision 1881, 1882, 1897
 forcer 302, 1198
 formater 1884–1886, 1895, 1896
 forme 1895
 groupement de notes 302, 1198, 1199
 groupement de temps 1197–1200
 hampes 1500, 1505
 hauteur 1897, 1898
 inter-portées 286, 1891
 inter-voix 286, 1891
 inverser 1888
 laissez vibrer 1891
 largeur 1895
 liaisons d'expression 1751, 1752, 1755
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1883
 lignes de pédales 429
 lignes de portées 1882, 1897
 longueur 1882
 masquer 1431, 1923
 messa di voce 1324
 mode Gravure 1894
 notes d'agrément 286, 1891
 notes non adjacentes 286, 1891
 nuances 358, 361, 529, 1297, 1324

liaisons de prolongation (*Suite*)

numéros de mesures 1161
 numéroter les mesures. *Voir* régions de mesures
 numérotées
 options de gravure 1882
 paramètres par défaut 1882
 parenthèses 1489, 1843
 paroles 286, 302, 446, 1445, 1457–1459, 1884
 placement 1887
 poignées 1894, 1895, 1897, 1898, 1900
 pointillés 1883–1886
 points de contrôle 1894
 position 1752, 1882, 1895, 1897
 répliques 1285
 rotation 1895
 saisir 227, 286
 sauts de cadres 1889
 sauts de systèmes 1889
 scinder 301, 302, 1197, 1198, 1893
 soufflets 358, 361, 529, 1297
 staccato 1124
 style 1883, 1884
 supprimer 536, 1197, 1843, 1892, 1893, 1968,
 1969
 tablature 1843, 1881
 taille des espaces 1886
 techniques de jeu 424, 426
 tenuto 1124
 terminaisons 1894
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1489
 têtes de notes entre parenthèses 1843
 trémolos 1928, 1929
 types non standard 1889
 voix 286, 1887, 1977

liaisons l.v.. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'

libretto

exporter 1442
 librettiste 83, 654, 1393

lier

barres de mesures 1147, 1149, 1150, 1152, 1204,
 1814
 césures 1410, 1414
 des Percussion Maps à un VST ou MIDI 699, 754
 Éditeur clavier 883
 en-têtes de blocs 632
 groupes de nuances 1329, 1330
 liaisons d'expression 529, 1769, 1770
 MIDI 529, 920
 modèles de pages 607, 609, 614
 musique à des cadres 647, 648
 noms des blocs 218, 1392
 nuances 529, 1331, 1332
 pistes 883
 points d'orgue 1410, 1414, 1415
 portées. *Voir* crochets. *Voir également* accolades
 titres des blocs 218, 1392

ligado. *Voir* hammer-ons

ligatures 26, 1172–1174, 1195, 1197

alla breve 1200
 altérations 1118
 anacrouses 1909
 barres de ligature centrées 1182, 1183
 barres de ligature principales 1188

ligatures (*Suite*)

barres de ligature secondaires 1188, 1190
 barres obliques 1725
 chiffrages de mesure 1173, 1199
 coins 1188
 définir 1199
 dégroupier 1175
 demi-mesure 1173, 1199
 direction 1178–1181, 1189, 1196
 direction de hampe 1178, 1183, 1184, 1187, 1502
 directions des hampes 1499
 en soufflet 1195, 1196
 épaisseur 1177
 espacement 1186
 espacement optique inter-portées 1186
 espaces 1180, 1191
 grouper 1172, 1174, 1197, 1200. *Voir également*
 groupes de temps
 hampettes. *Voir* hampettes
 inclinaisons 1180, 1181, 1195, 1196, 1408
 inter-portées. *Voir* ligatures inter-portées
 intervalles de notes importants 1408
 inverser 1178
 liaisons de prolongation 286
 masquer 1504
 métrique 1199
 N-olets 1173, 1176, 1177, 1192, 1197, 1941
 notes 1174
 notes d'agrément 1407, 1408
 options de notation 1173
 paramètres par défaut 969, 1173
 paroles 1175
 partiel 1189
 placement 1178, 1180, 1184, 1188, 1502
 placement par rapport à la portée 1178
 plusieurs portées. *Voir* ligatures inter-portées
 poignées 1181
 portées de chant 1175
 réinitialiser 1177, 1179, 1184, 1188
 répétition d'altérations 1118
 scinder 969, 1173, 1176, 1197, 1200
 sélectionner 484, 485
 silences 1173, 1174, 1192, 1193
 tablature 1841
 trémolos 1931

ligatures en soufflet 1195
 créer 1195
 direction 1195, 1196
 inclinaisons 1196

ligne centrale
 direction de hampe 1002, 1497, 1500

ligne de base
 divisi 1824
 étiquettes de portées 214, 1824
 noms des instruments 214
 nuances 1317
 paroles 1449, 1451, 1456
 points d'attache 997, 1023, 1032, 1054, 1063, 1068
 symboles d'accords 1218, 1219
 texte 443, 660, 986

ligne de valeur
 nuances 911

ligne de valeurs

MIDI 915, 918
nuances 908
tempo 710, 921

lignes 879, 1545, 1625, 1632, 1641, 1643

à travers des têtes de notes 1951
à travers les têtes de notes 1467
accords 272, 397–400, 439, 440, 538, 539
afficher 495, 1282, 1344, 1635
alignement 694, 1653
altérations 1653
annotations 1037, 1039, 1041, 1048, 1051, 1643
apparence 1029, 1036–1039, 1041, 1636, 1654, 1655
arrière-plans 1663
arrière-plans effacés 1663, 1664
articulations de jazz 1580, 1584
attaches 438, 439, 1641, 1645
barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
barres. *Voir* ligatures
barres de ligature secondaires 1190
barres de mesures. *Voir* barres de mesures
basse chiffrée 1339, 1344, 1348
bends de guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* barre de vibrato
boutons. *Voir* barre d'outils. *Voir également* zone inférieure
césures. *Voir* césures
changements de tempo progressifs 1864
changer 1636, 1654, 1655
colonnes 1646, 1647
composantes 1643
condenser 846
corps 1038, 1041, 1053
couleurs 62, 616, 1051, 1054
crochets 1048, 1202, 1207
crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
crochets et parenthèses 1207, 1210, 1794
crochets secondaires 1207, 1210
de repérage 250, 694
déplacer 529, 534, 690, 1645–1650, 1665
diagonale 439
doigtés 1382
durée 1651, 1652
entourages 1155, 1667
épaisseur 973, 1045, 1218, 1219
espaces 1041, 1045, 1048, 1644
étiquettes d'instrumentistes 867
évitement de collision 1041, 1647
extrémités 1037, 1039, 1041, 1048, 1051, 1637, 1643, 1655
fins de reprises. *Voir* fins de reprises
flèches de division 1831
glissando. *Voir* lignes de glissando
groupes 1794
groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
hampettes. *Voir* hampettes
holds. *Voir* lignes des holds
horizontaux 439, 1641, 1645
importer 963
inclinées 438, 1641, 1650
indicateurs de corde 434, 436, 495

lignes (*Suite*)

indications de changement de corde 1383
indications de pédales de harpe 1592, 1600
indications de tempo 710, 921, 1860, 1862
inter-portées 440
inverser 1656
joindre des notes. *Voir* barres
largeur 808, 1045
lecture. *Voir* tête de lecture
liaisons d'expression 1750, 1761
liaisons de prolongation 1883–1885
lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
longueur 690, 1651–1653, 1665
marge intérieure 1664
marqueurs 1673
masquer 495, 1282, 1344, 1635
MIDI 915, 917, 920
mire 694
mode Gravure 685, 1647
mode Insérer 520, 521
nombres 1718
notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
notes d'agrément 1405, 1648
nuances 908, 910, 913, 1317
numéros de mesures 1159–1161, 1718
ondulé 1522, 1537
options de gravure 1644
ordre 1631, 1645, 1646
paramètres par défaut 1041, 1644
paroles 446, 448, 449, 1437, 1457, 1460. *Voir également* lignes d'extension de paroles
pauses. *Voir* césures. *Voir également* pauses
pédale. *Voir* lignes de pédales
personnalisé 1036, 1045, 1053, 1054
personnalisés 1037–1039, 1041
placement 1645, 1649, 1650
placement par rapport à la portée 1649, 1650
poignées 1665
polices 1658
portées 1803, 1804
position 1644, 1645
position d'arrêt 520, 521
position de début 1653
position de fin 1653
position verticale 1631, 1645, 1649
réinitialiser 1041, 1045, 1048, 1053
répliques 1281, 1282
saisir 438–440
sauts de cadres 1665
sauts de systèmes 1643, 1665
schémas d'accords 1241, 1244–1247
segments 1665
séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges supplémentaires 1478
supprimer 522
symboles 1048, 1051
symboles d'accords 179, 185, 186, 188, 1218, 1219
symboles répétables 1038, 1041, 1045, 1053, 1054
tablature 1839, 1840
taille 1651, 1658
techniques de jeu. *Voir* lignes de techniques de jeu

lignes (*Suite*)

têtes de notes 1467, 1653, 1951
 texte 983, 1048, 1643, 1657-1664, 1796, 1875
 texte de marqueur de reprise 1695
 texte horizontal 1662
 timecodes 1673
 tracer 922
 traits de fin 1048
 triangle 1037, 1038, 1041, 1045
 trilles 1522-1524
 types 1636, 1641, 1645
 vitesse 906
 verticales 440, 1641, 1645-1647

lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes

lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir* lignes

lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes

lignes d'attache 27, 529, 690

afficher 503
 césures 389
 masquer 503
 mire 694
 nuances 1323
 techniques de jeu 1630, 1633, 1635, 1638
 texte 1868

lignes d'automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également* Éditeur clavier

lignes d'extension

paroles 449, 1439, 1457, 1458
 trilles 1521, 1522, 1524

lignes d'extension de paroles 446, 448, 449, 1437-1439, 1457, 1460

déplacer 690, 1457
 étendre 446
 poignées 1457
 saisir 446, 449
 traits d'union japonais 1458

lignes d'octave 1267

afficher 1270
 alignement 1268, 1269
 angles 1272, 1273
 apparence 1268
 crochets 1271
 déplacer 529, 534, 690
 dispositions 1270
 doigtés 1358
 filtre 492
 formater 1068
 index de couverture 695
 longueur 495, 690, 1271
 masquer 1270
 mire 694
 mode Gravure 1271
 options de gravure 1268
 ordre d'empilement 1271
 pancartes 1270
 panneau 383
 paramètres par défaut 1268
 placement 695
 placement par rapport à la portée 500
 poignées 1271
 popover 376, 378, 382
 position 695, 1268, 1269

lignes d'octave (*Suite*)

répliques 1277
 saisir 376, 378, 379, 382, 383
 sauts de cadres 1271
 sauts de systèmes 1271
 sélectionner 486
 supprimer 522
 symboles 1068
 taille 498
 types 378, 1267

lignes de continuation 1037, 1041, 1632, 1641

apparence 1029
 basse chiffrée 1344
 durée 1633
 épaisseur 1619, 1864
 extrémités 1637
 inclinaisons 1605
 indications de tempo 1850, 1860-1862
 liaisons d'expression à travers des sauts 1756
 lignes d'octave 1268
 lignes de pédales 1603, 1605, 1614, 1617-1619, 1622, 1623
 masquer 1861
 nuances 355, 1296, 1302, 1315, 1317, 1319
 paramètres par défaut 1029
 saisir 419, 424, 426
 techniques de jeu 1632, 1635-1639
 techniques de jeu personnalisées 1034

lignes de durée 1632, 1641

afficher 495, 1633, 1635, 1636
 apparence 1029, 1636
 basse chiffrée 1344, 1345, 1350
 indicateurs de corde 434, 436, 1385, 1632
 masquer 495, 1633, 1635, 1636
 paramètres par défaut 1029
 poignées 1630, 1633, 1635
 saisir 419, 424, 426
 techniques de jeu 1034, 1633, 1638

lignes de glissando 1545, 1580, 1641

afficher 1547, 1548
 altérations 1545
 apparence 1546
 bends de guitare. *Voir* bends de guitare
 chaînes de liaison de prolongation 1550-1552
 changer 497
 déplacer 690, 1549
 direction 1476
 durée 1551, 1552
 épaisseur 1546
 filtre 492
 formater 1546
 inclinaisons 1545, 1546, 1549
 indications de pédales de harpe 1550, 1551, 1592
 lecture 1076, 1550-1552, 1592
 longueur 690, 1549
 masquer 1547, 1548
 options de gravure 1546
 panneau 394, 400
 paramètres par défaut 1546
 placement 1546
 poignées 1549
 popover 392, 399
 position 1546

- lignes de glissando (*Suite*)
saisir 389, 392, 399, 400, 1546
sauts de cadres 1549
sauts de systèmes 1549
segments 1549
styles 1546
styles de ligne 1546
supprimer 522
terminaisons 1545, 1546, 1549
texte 1547, 1548
types 392
une note 1580
- lignes de maintien
afficher 1344
basse chiffrée 495, 1339, 1344, 1345, 1348, 1350
crochets et parenthèses 1347
crochets/parenthèses 1343
déplacer 1564
longueur 1344, 1345, 1350
masquer 1344
poignées 1348
- lignes de nuances. *Voir* éditeur Nuances
- lignes de paroles 448, 1437, 1438, 1460
ajouter 446, 448
changer 1438, 1460, 1461
copier 1441
décalages 1449, 1451
déplacer 1449
navigation 449
numéros 1460, 1461
placement 1446
position 1446, 1449
réinitialiser 1451
supprimer 522
- lignes de pédales 1603, 1605, 1608, 1609
alignement 1604, 1605, 1609, 1611, 1613, 1614
apparence 1614, 1615, 1617, 1621–1623
changer 497
contrôleurs MIDI 1623
couleurs 62
crochets 1605, 1614, 1616
déplacer 103, 529, 690, 1605, 1611
durée 1623
en tirets 1617
enregistrement MIDI 309, 311
épaisseur 1619
espaces 1618
filtre 492
formater 1068, 1615–1617, 1619
fusionner 1614
importation MIDI 96, 103, 311
Importation MusicXML 1624
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
lecture 1623
levés 1605
lignes de continuation 1603, 1614, 1617–1619
longueur 495, 690, 1605, 1611, 1614
masquer 1615–1617
mire 694
mode Gravure 1605
niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
notes 1611
- lignes de pédales (*Suite*)
notes d'agrément 1604, 1612
options de gravure 1604
ordre 1611
pancartes 517
panneau 422, 430
paramètres par défaut 1604
parenthèses 1620, 1621
percussion 1625
placement par rapport à la portée 1611
poignées 1605
popover 421, 427
position 1604, 1611, 1612
relâchements 1614
rendre muet pendant la lecture 727
reprises de pédale. *Voir* reprises de pédale
saisir 418, 421, 427, 430
scinder 1613
signes de début 1604, 1614, 1615, 1621
signes de fin 1616, 1617
supprimer 522
supprimer les reprises 1610
symboles 1068
texte 1621–1623
tirets 1618
types 421, 1603
- lignes de pédales enfoncées au quart 1605, 1608, 1609
- lignes de pédales enfoncées aux trois quarts 1605, 1608, 1609
- lignes de portées
direction de hampe 1500, 1958
doigtés 1374
effacer 868, 1232, 1307, 1362, 1374, 1385, 1627, 1663, 1878, 1967
épaisseur 1804
espacement 161, 171, 1962
étiquettes d'instrumentistes 868
indicateurs de corde 1385
liaisons d'expression 1753
liaisons de prolongation 1897
nombre 161, 1960, 1962
nombres 797, 798, 1002, 1005, 1007
percussion 161, 171, 1007, 1962
portées d'ossia 1812
tablature 174, 1839
texte 1627, 1663, 1878
- lignes de techniques de jeu 1632, 1638
afficher 1635, 1636, 1639
apparence 1635, 1636
changer 1636, 1640
composantes 1634
durée 495, 1633, 1635
extrémités 1637
masquer 1635, 1636
paramètres par défaut 1632
sauts de systèmes 1634
- lignes de transition 1632, 1641
afficher 1636, 1639
apparence 1029, 1636
durée 1633
masquer 1636
MIDI 918
nuances 911

- lignes de transition (*Suite*)
 paramètres par défaut 1029
 saisir 419, 424, 426
 techniques de jeu 1034, 1638
 tempo 921, 922
- lignes de trille 1522, 1524
 afficher 1524
 longueur 495, 690
 masquer 1524
 vitesse 1522, 1523
- lignes de vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1553, 1561
 afficher 1344, 1561
 apparence 1560
 bords de guitare 1560, 1564
 déplacer 690
 en tirets 1560
 longueur 1560, 1564
 masquer 1561
 poignées 1564
 position 1560
- lignes des ligatures
 direction 1189
 épaisseur 1177
 espaces 1191
 nombre 1190
- lignes des techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
- lignes droites 1641
 articulations de jazz 1584
 bords de guitare 1553
 durée 652, 655
 guillemets 652, 655
 lignes de glissando 1545
 lignes de pédales 1603
- lignes en pointillés 690
 attache 503, 529, 690
 indications de tempo 337, 1860–1862
 lignes 1641
 lignes d'octave 1267
 mire 694
 positions d'arrêt 521
- lignes en tirets 690
 attache 503, 529, 690
 entre les portées 511
 indications de tempo 1860, 1862
 lignes 438, 1038, 1041, 1045, 1641
 lignes d'octave 1267
 mire 694
 mode Gravure 685
 paroles 446, 1457–1459
- lignes en triangle 438, 1641
 afficher 1633, 1635, 1636, 1654
 masquer 1635
 personnalisé 1045
 personnalisés 1037, 1038, 1041
 saisir 439
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1545, 1580, 1641
 afficher 1633, 1635, 1654
 articulations de jazz 391, 394, 401, 402, 1580, 1584
- lignes ondulées (*Suite*)
 lignes de glissando 1545, 1546
 masquer 1635
 personnalisé 1045
 personnalisés 1037, 1041
 saisir 397–402, 439
 techniques de jeu 1636
 trilles 1522–1524
- lignes personnalisées 1036
 annotations 1039, 1048, 1051
 corps 1045
 créer 1037–1039, 1041
 éditer 1041, 1054
 enregistrer en tant que configuration par défaut 1037, 1041
 saisir 439, 440
 symboles répétables 1041, 1053, 1054
- lignes supplémentaires 1466, 1478
 altérations 1107
 largeur 1478
 masquer 1479
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
 Limiter 938, 945
 limites 926, 927, 929
 commandes de l'histogramme 926, 927, 929
- limites basses. *Voir* limites
- limites hautes. *Voir* limites
- Lin One Dither 938, 945
- lire en solo 933, 934
 canaux 725
 désactiver 727, 933–935
 instruments 720, 725
 lecture 720, 724, 725
 pistes 725
 voix 725
- listes
 commentaires 577
 Hub 77
 instrumentistes 210, 653, 1396
- listes des instruments 653, 1391
 ajouter 1396
 modèles de pages 599, 604, 607
- livrets 777
 impression 776, 777
 impression recto-verso 778
- locales
 propriétés 872, 874, 876
- locaux
 basse chiffrée 450, 1338
 symboles d'accords 364, 1217
- loco. *Voir* lignes d'octave
- locrien
 symboles d'accords 369, 1229
- locriennes
 gammes 565, 566, 573
- longueur 495, 690
 accolades 1206, 1214
 articulations de jazz 1582, 1583
 audio 114
 barres de mesures 1137, 1146, 1147, 1149, 1150, 1152
 barres de mesures en tic 1146

longueur (*Suite*)

barres obliques des notes d'agrément 1406
 basse chiffrée 1344, 1345, 1348, 1350
 bâtons de mesure 1746
 bords de guitare 1564, 1566, 1568
 blocs 36, 77, 120, 345, 652, 655, 738, 1130–1132
 crochets 690, 1214, 1605, 1688
 crochets de N-olets 1941
 crochets et parenthèses 1494
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1494
 durée jouée des notes 901, 902
 durée notée des notes 901
 étiquettes de portées 1785, 1787, 1788, 1832, 1833
 fin de réverb 114
 fins de reprises 1685, 1688
 glissés de doigtés 1379
 hampes 1180, 1496, 1503
 hampettes 1193
 indicateurs de corde 1632, 1635
 indications de tempo 1849, 1863
 légendes de percussions 1965, 1966
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 liaisons d'expression 1751, 1752, 1766
 liaisons de prolongation 1882
 lignes 439, 440, 495, 1632, 1633, 1635, 1638, 1651–1653, 1665
 lignes d'extension de paroles 1457
 lignes d'octave 495, 1271
 lignes de continuation 1632, 1635, 1638
 lignes de glissando 1549
 lignes de maintien 1344, 1345, 1348, 1350, 1564
 lignes de pédales 1605, 1611, 1614, 1618
 lignes des holds 1560
 messa di voce 1297, 1323
 mesures 77, 326, 345, 519, 1130–1132, 1418
 musique 77, 345, 1130–1132, 1418
 noms des groupes d'instrumentistes 191
 noms des instrumentistes 211, 1785, 1787
 noms des instruments 157, 158, 213, 1002, 1785, 1787
 notes 299, 895, 897, 901, 902
 nuances 363, 495, 912, 1311, 1316, 1322
 parenthèses de symboles d'accords 1236
 passages de divisi 529, 534
 pauses 1418
 phrases de reprises de mesures 1704
 phrasés de reprises de mesures 497
 projets 36, 77, 120, 345, 652, 655, 738, 1130–1132
 séparateurs de systèmes 1818
 signes d'arpèges 397, 398, 1540
 silences multimesures 1746
 soufflets 1297, 1302, 1323
 systèmes 689, 808
 techniques de jeu 1632, 1635, 1638
 traits d'union de paroles 1457, 1459

luth. *Voir* instruments à frettes
 lydien
 symboles d'accords 369, 1229
 lydiennes
 gammes 565, 566, 573

M

macOS
 imprimer 769
 majeures
 gammes 565, 566, 573, 1423
 intervalles 548, 549, 551
 tonalités 1423
 majeurs
 intervalles 569
 symboles d'accords 368, 1218, 1219
 majuscule
 chiffres romains 655
 étiquettes de portées 1794
 numéros de blocs 655
 numéros de mesures 1168
 symboles d'accords 1218, 1219
 majuscule à chaque mot
 étiquettes de portées 1794
 texte de marqueur de reprise 1691
 majuscule au premier mot
 texte de marqueur de reprise 1691
 majuscules
 étiquettes de portées 64, 1794
 texte de marqueur de reprise 1691
 mandoline. *Voir* instruments à frettes
 maps
 expression. *Voir* Expression Maps
 percussion. *Voir* Percussion Maps
 raccourcis clavier 69
 maquettes
 exporter 112
 marcato. *Voir* articulations
 marge intérieure
 altérations 1422, 1431
 armures 1422, 1431
 barres de mesures 1137
 cadres 665, 785
 cadres de musique 598, 811, 814, 815
 chiffrages de mesure 1919, 1923
 clefs 1258
 entourages 1155, 1667
 étiquettes d'instrumentistes 868
 étiquettes de divisi 1838
 hampes 1505
 indications de pédales de harpe 1598
 légendes de percussions 1968
 liaisons de prolongation 1431, 1923
 lignes 1664
 notes auxiliaires 1530
 nuances 1308
 numéros de mesures 1155
 portées d'ossia 1812
 repères 1667
 répliques 1275
 schémas d'accords 1245
 silence 114
 silences. *Voir* silences de remplissage
 soufflets 1505
 symboles d'accords 1218, 1219, 1233, 1237
 techniques de jeu 1628
 texte 665, 983, 1664, 1877
 trilles 1530

- marges [811](#), [1399](#)
 - cadres de musique [811](#), [814](#), [815](#), [824](#)
 - changer [689](#), [788](#)
 - en-têtes de blocs [624](#), [625](#), [812](#)
 - fichiers MusicXML [93](#)
 - masquer [503](#)
 - noms des instruments. *Voir* étiquettes de portées
 - pages [785](#), [788](#), [811](#)
 - portées [689](#), [808](#), [811](#), [814](#), [815](#), [1785](#), [1786](#), [1821](#)
 - schémas d'accords [1245](#)
 - tacets [844](#)
- marges de page [785](#), [811](#)
 - cadres [636](#)
 - changer [788](#), [814](#), [815](#)
 - masquer [503](#)
 - tranches graphiques [672](#)
- marimba. *Voir* instruments. *Voir également* instruments utilisant des systèmes de portées
- Markdown [83](#)
 - éléments de texte [65](#)
- marque Courlis. *Voir* points d'orgue
- marques d'accentuation. *Voir* articulations
- marques de respiration [1410](#), [1411](#), [1413](#)
 - apparence [497](#)
 - césures [1414](#)
 - condenser [849](#)
 - couleurs [62](#)
 - déplacer [529](#), [534](#), [690](#), [1417](#)
 - lecture [1418](#), [1419](#)
 - marques Courlis [1414](#)
 - placement [1414](#)
 - plusieurs à la même position [1414](#)
 - points d'orgue [1414](#)
 - position [1414](#)
 - position verticale [1417](#)
 - saisir [386–388](#)
 - supprimer [522](#)
 - types [497](#), [1413](#)
- marques de respiration poussé. *Voir* marques de respiration
- marques de respiration salzedo. *Voir* marques de respiration
- marqueurs [1672](#), [1678](#)
 - afficher [1673](#), [1696](#)
 - apparence [1673](#)
 - boîte de dialogue [458](#)
 - bordures [1676](#)
 - commentaires. *Voir* commentaires
 - couleurs [62](#)
 - déplacer [529](#), [1677](#)
 - espacement des portées [791](#), [821](#)
 - exporter [108](#), [114](#), [115](#)
 - filtre [492](#)
 - important [459](#), [1677](#)
 - importer [110](#)
 - masquer [1673](#), [1696](#)
 - options de gravure [1673](#)
 - pancartes. *Voir* pancartes
 - panneau [458](#)
 - paramètres par défaut [1673](#)
 - piste [711](#), [714](#)
 - portée [1673](#)
 - position [1673](#)
- marqueurs (*Suite*)
 - position verticale [791](#), [821](#), [1673](#)
 - reprises [461](#), [462](#), [1690](#)
 - saisir [457](#), [458](#), [712](#)
 - style de police [1675](#)
 - supprimer [458](#), [522](#)
 - texte [110](#), [457](#), [458](#), [1675](#)
 - timecodes [458](#), [1677](#), [1680](#)
- marqueurs de reprise [1690](#)
 - abréviation [1691](#)
 - afficher [1696](#)
 - apparence [1691](#)
 - barres de mesures [1142](#), [1697](#)
 - changer [497](#)
 - déplacer [529](#), [690](#)
 - enregistrement MIDI [307](#)
 - exporter [728](#)
 - filtre [492](#)
 - index [1693](#)
 - lecture [728](#), [729](#), [1419](#)
 - lignes [1695](#)
 - majuscules [1691](#)
 - masquer [1696](#)
 - minuscule [1691](#)
 - mire [694](#)
 - nombre de lectures [730](#)
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures [1168–1171](#)
 - options de gravure [1691](#)
 - ordre [1693](#)
 - panneau [464](#), [470](#)
 - paramètres par défaut [1691](#)
 - placement par rapport à la portée [1698](#)
 - plusieurs [1693](#)
 - plusieurs positions [1697](#), [1818](#), [1819](#)
 - polices [1691](#)
 - popover [462](#), [469](#)
 - portées [1819](#)
 - position [1691](#), [1697](#), [1819](#)
 - positions verticales [1818](#), [1819](#)
 - retour à la ligne [1695](#)
 - saisir [462](#), [464](#), [469](#), [470](#)
 - styles de paragraphes [1691](#)
 - supprimer [522](#)
 - symboles de coda [1692](#)
 - symboles de segno [1692](#)
 - taille [1691](#), [1692](#)
 - texte [1694](#)
 - types [462](#)
- marqueurs importants [459](#), [1677](#)
- martelé. *Voir* articulations
- masquer [50](#), [503](#), [517](#), [522](#), [929](#), [1293](#), [1294](#), [1705](#), [1727](#), [1879](#)
 - accolades [1204](#), [1206](#), [1208](#), [1211](#), [1212](#), [1214–1216](#)
 - ailettes [1207](#)
 - altérations [1107](#), [1109](#), [1119](#), [1120](#), [1425](#), [1510](#), [1526](#), [1563](#)
 - altérations de précaution [1109](#), [1119](#), [1354](#), [1425](#), [1510](#)
 - altérations des pré-bends de guitare [1563](#)

masquer (*Suite*)

armures 126, 151, 320, 323, 324, 1002, 1421, 1424, 1428, 1431
 armures de précaution 1428
 arrière-plans 1232, 1307, 1431, 1505, 1627, 1663, 1878, 1923, 1967
 articulations 1282
 barre d'outils 34
 barre de saut 74, 75
 barres 1504, 1725
 barres de mesures 326, 1137, 1141–1144, 1232, 1307, 1627, 1663, 1878, 1905, 1967
 barres de mesures de système 1143, 1144
 basse chiffrée 452, 1339–1341, 1344
 blocs 200, 649, 841
 bordures 503, 663, 983, 1155, 1399, 1596, 1662, 1667, 1875
 bordures de texte 663, 983, 1399, 1662, 1875
 canaux 940
 capos 185, 186, 188
 caret 255
 cercles 1155, 1327, 1667
 changements d'instruments 154, 158
 chiffrages de mesure 519, 1907, 1921–1923
 chiffrages de mesure de précaution 1907
 chiffrages de mesure interchangeables 1905
 clefs 380, 381, 1261, 1263
 coda 1692, 1696
 commentaires 583
 console de mixage 933–935, 940
 couleurs 728, 759, 868, 1110, 1293–1295, 1482, 1705, 1727, 1738, 1830, 1973
 couleurs de condensation 503, 868
 couleurs des altérations 1110
 couleurs des divisi 503, 1830
 couleurs des notes 503, 783, 1482
 couleurs des répliques 1295
 couleurs des silences 1738
 couleurs des voix 503, 783, 1973
 crochets 1174–1177, 1204, 1211, 1212, 1214–1216, 1504
 crochets et parenthèses 1109, 1119, 1208, 1234, 1235, 1305, 1342, 1347, 1487, 1796
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 1342, 1347
 crochets secondaires 1208
 da capo 1696
 dal segno 1696
 décimales 1858
 doigté de schéma d'accord 989
 doigtés 1247, 1366, 1369
 doigtés des schémas d'accords 1247, 1251
 éditeur CC MIDI 888, 915
 éditeur Nuances 888, 908
 éditeur Pitch Bend MIDI 888
 éditeur Techniques de jeu 904
 éditeur Tempo 888
 éditeur Vitesse 888, 905
 en-têtes de blocs 77, 624, 806
 en-têtes suivis 807
 étiquettes d'instrumentistes 865
 étiquettes d'unisson 1837
 étiquettes de changement d'instrument 158, 159

masquer (*Suite*)

étiquettes de divisi 1785, 1824, 1833, 1837
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1796
 étiquettes de portées 1785, 1787, 1824, 1832, 1833, 1837
 extrémités 1637
 fenêtre de transport 738
 fenêtre Vidéo 223
 fine 1696
 flèches 1865
 flèches de division 1831
 fondamentale dans les symboles d'accords 1218, 1219, 1230
 glissés de doigtés 1378
 hampes 1504, 1505, 1725
 harmoniques 1508
 indicateurs de corde 437, 495
 indications à 865
 indications de pédales de harpe 1595, 1596, 1600
 indications de pédales de harpe partielles 1600
 indications de tempo 342, 1853, 1861
 indications de trille 1516, 1522
 indications métronomiques 342, 1853, 1858
 instrumentistes 195, 199
 instruments VST 702
 intervalles de trille 1526
 intervalles des bords 1559, 1560
 intervalles des bords de guitare 1560
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 liaisons d'émission 1464
 liaisons de prolongation 1198, 1431, 1843, 1923
 lignes 495, 503, 1344, 1635, 1636, 1796, 1861
 lignes d'attache 503
 lignes d'extension des trilles 1523, 1524
 lignes d'octave 1270
 lignes de barre de vibrato 495
 lignes de continuation 1635, 1636
 lignes de maintien 1344
 lignes de pédales 1615–1617
 lignes de portées 868, 1232, 1307, 1374, 1627, 1663, 1838, 1878, 1967
 lignes des holds 1561
 lignes des holds de bords de guitare 1561
 lignes supplémentaires 1479
 marges 503
 marqueurs 1673
 marqueurs de reprise 1696
 N-lets 1936, 1942, 1946
 niente 1327
 nombre de régions de slashes 1730
 nombres 1156, 1700, 1708, 1716, 1730, 1746
 nombres de reprises 1700
 nombres de reprises de mesures 1708
 noms des instruments 1785, 1787, 1789, 1792
 notes 758, 1026, 1477, 1479, 1483, 1504, 1726
 notes mortes 1575
 nuances 1282, 1303, 1304, 1306, 1312
 numéros 1843
 numéros de blocs 632
 numéros de couplets 1463
 numéros de mesures 1154, 1156, 1157, 1163, 1166, 1746
 numéros de page 620, 1588, 1590, 1591

masquer (*Suite*)

numéros de page de bloc 807
numéros de page initiaux 1588
numéros de pages 807
onglets 35
ornements 1282
outil Histogramme 925
outils de la barre d'état 45
pancartes 503, 517, 837, 840
pancartes de légendes de percussions 1962
panneau Blocs 134
panneaux 35, 44, 48, 50, 123, 131
parenthèses 1109, 1119, 1234, 1235, 1305, 1342, 1347, 1487
parenthèses de symboles d'accords 1234, 1235
parenthèses ou crochets de têtes de notes 1487
paroles 1282
piste système 490, 503
pistes 714, 883
points d'orgue 1282, 1415
points de prolongation 1477, 1480, 1483, 1719
portées 135, 195, 199, 200, 511, 514, 793, 795, 796, 1804, 1808, 1841
portées d'ossia 1813, 1814
portées de divisi 793, 795, 796
portées vides 793
préfixes 158
qualité des symboles d'accords 1230
rectangles 1155, 1667
régions de mesures numérotées 1713, 1716
répliques 1275, 1276
schémas d'accords 1241, 1243, 1245, 1246
segno 1692, 1696
séparateurs 1304
séparateurs de systèmes 1817
signes d'arpèges 1537
silences 1286, 1736, 1740, 1742, 1744
silences d'une mesure 1286, 1736, 1738, 1740, 1742
silences de remplissage 1286, 1727
silences multimesures 1744
sorties audio de la console de mixage 751
soufflets évasés 1320
sous-crochets 1208
surbrillances 503
symboles 1261, 1270, 1629, 1692
symboles d'accords 372, 1221–1223, 1226, 1230, 1243
tablature 1841
tacets 842
techniques de guitare 1577
techniques de jeu 424, 1282, 1629, 1635
tête de lecture 717, 720
texte 1282, 1879
texte des lignes 1657
texte des lignes de glissando 1547, 1548
timecodes 1680, 1681
titres des blocs 807, 1397
traits d'union 1304
tranches graphiques 671
transpositions d'instruments 214, 1790
transpositions d'octave dans des étiquettes de réplique 1278

masquer (*Suite*)

tre corde 1623
zones 35, 50
Maximizer 938, 945
mélodies
accords 291, 1217, 1221, 1239, 1241
hampes 267, 844
lecture 718, 724, 725, 1335–1337
saisir 258, 262, 265. *Voir également* saisie de notes
voix 267, 724, 844, 1972
mémoire tampon
audio 309, 310
meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
modificateurs de nuances
Mensurstriche 1148
menus candidats
popover des répliques 478
popover des techniques de jeu 419
popover des tempos 337
messa di voce 1324
afficher 1326
déplacer 529, 1297, 1316, 1324
durée 363
espaces 1297, 1323
liaisons de prolongation 358, 361, 529
longueur 1297, 1323
notes d'agrément 1324
ouverture 1316
poignées 1316, 1324
saisir 355, 357, 358, 361, 1326
mesure
unités 57
mesures 1130
affichage 738, 741
alignement 808, 1137, 1147, 1739, 1821
alignement des silences 1739
aller à 508
altérations de précaution 1354
anacrouses 1908, 1909
cadres 120
demi-mesure 969, 1197, 1200
déplacer 831, 833–838
développer 349, 351, 519, 520
divisions 1134
durée 1130
espacement 679, 680, 682, 685, 1133, 1647, 1740
espaces 1821
fixer le nombre 830, 836, 839
fusionner 522
graphiques 928
groupement de notes 27, 1197, 1199, 1200, 1724
groupement par des barres de ligature 27, 1197, 1199, 1200
grouper. *Voir* reprises de mesures. *Voir également*
silences multimesures
hauteur 790–792, 821
largeur 679, 680, 682, 685, 808, 1133, 1740, 1821
lecture 718, 738
lignes de glissando 1546
longueur 519, 1130
mode Insérer 518
N-plets 1940
navigation 508

- mesures (*Suite*)
- numéros 1154
 - panneau 348, 350
 - popover 345, 346, 349
 - précompte 309
 - répéter 1703
 - reprise 1683, 1690
 - rouge 520, 521
 - saisir 345, 346, 348–351, 518
 - sauts de cadres 833, 837
 - sauts de systèmes 833, 834
 - scinder 833–835, 837, 838, 1134
 - sélectionner 484, 485, 488, 491
 - silences 1699, 1742
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1743, 1744
 - slashes rythmiques 1723, 1724
 - supprimer 346, 519, 1130–1132
 - supprimer le contenu 1133
 - symboles d'accords 1226
 - taille 518, 519, 679, 790, 791, 808, 821, 1130, 1821
 - timecodes 1681
- mesures vides
- afficher 793, 1742, 1744
 - largeur 1133
 - masquer 793, 1742, 1744
 - répliques 1285
 - saisir 349, 350
 - silences. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures 1743, 1744
 - statistiques 120
 - supprimer 1132
- métrique 1903
- alla breve 1200
 - changer 497
 - chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 - groupement de notes 1173, 1197, 1200, 1724
 - groupement de silences 1173, 1197, 1200
 - groupement par des barres de ligature 1173, 1199
 - irrégulières 1130, 1134
 - métriques à temps non mesuré 1904
 - N-olets 1936
 - niveaux de canal 933, 934
 - non mesurés 1905, 1913, 1915
 - slashes rythmiques 1724
 - trémolos 1926
- mezzo
- clef d'ut 1re. *Voir* clefs
 - nuances. *Voir* nuances
- microtonales 1056, 1116
- altérations 1062
 - armures 1066
 - DEO 1434
 - divisions d'octave 1062
 - hauteur MIDI 44
 - identifier 44
 - intervalles 569
 - lecture 1068, 1076
 - saisir 1117
 - systèmes tonals personnalisés 1056
 - transposer 570
 - trilles 1525
- microtonals
- bends de guitare 406, 1559
 - trilles 1527, 1528
- microtons 1116
- bends de guitare 1557
- MIDI
- boîte de dialogue 97, 105, 108
 - canaux 699, 751, 933, 934, 936, 938
 - charger des instruments 705, 720, 742, 747
 - chevaucher des notes 299
 - console de mixage 933, 934, 936, 938
 - contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
 - copier 529, 889, 920
 - délier 529
 - désignation des altérations 283
 - Do central 58
 - éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 - éditeur Pitch Bend MIDI
 - Éditeur clavier 915
 - éditeur Piano Roll 891
 - éditeur Tempo 921
 - enharmoniser 284
 - enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
 - exception 920
 - exporter 112
 - Expression Maps 1074, 1075, 1089, 1090
 - fader 934
 - fichiers. *Voir* fichiers MIDI
 - hauteurs 44
 - importer 96, 97, 105, 106
 - instruments 699, 703, 709. *Voir également*
 - instruments MIDI
 - intervalle 146
 - intervalle de notes 146
 - lecture 709, 750, 1094
 - liaisons d'expression 1782
 - lier 529
 - lignes de glissando 1550, 1551
 - lignes de pédales 1623
 - marqueurs 711
 - navigation 71
 - ordre 1080
 - outil Histogramme 925, 927
 - ouvrir 80
 - panoramique 934, 936, 943
 - patterns 106
 - Percussion Maps 699, 754, 1094, 1095, 1098
 - périphériques. *Voir* périphériques MIDI
 - piste tempo 710
 - pistes tempo 109–112
 - Pitch Bend 915, 1076
 - ports 699, 751
 - quantification 105
 - raccourcis 67, 71
 - saisie de notes 257, 272, 283, 284
 - saisir 917, 920
 - supprimer 890
 - tempo 710, 722, 921
 - tension de hauteur 1550, 1551
 - terminaisons 750, 753, 755
 - thru 250
 - valeurs 919, 925, 926, 929
 - volume 1335

- MIDI thru [250](#)
- millimètres
 - dimensions des cadres [44](#)
 - espacement des portées [824](#)
 - unité de mesure [57](#)
- millisecondes [36](#), [738](#)
 - retard [1082](#)
- mineur
 - gammes [565](#), [566](#)
- mineur harmonique. *Voir* gammes. *Voir également* armures
- mineur mélodique. *Voir* gammes. *Voir également* armures
- mineures
 - gammes [573](#), [1423](#)
 - tonalités [1423](#)
- mineurs
 - intervalles [548](#), [549](#), [551](#), [569](#)
 - symboles d'accords [368](#), [1218](#), [1219](#)
- mini transport [34](#), [36](#)
- minuscule
 - numéros de mesures [1168](#)
 - symboles d'accords [1218](#), [1219](#)
 - texte de marqueur de reprise [1691](#)
- minuscules
 - chiffres romains [655](#)
 - étiquettes de portées [64](#)
 - titres des blocs [655](#)
- minutes
 - jetons de durée [652](#), [655](#)
 - timecodes [1678](#), [1681](#)
 - transport [36](#), [738](#)
- mire [694](#)
- mixolydien
 - symboles d'accords [369](#), [1229](#)
- mixolydiennes
 - gammes [565](#), [566](#), [573](#)
- modal
 - lignes de glissando [1550](#), [1551](#)
- modales
 - gammes [565](#), [566](#), [573](#)
- modaux
 - symboles d'accords [369](#), [1229](#)
 - systèmes tonals [1056](#), [1057](#)
- mode Configuration [22](#)
 - ajouter des instrumentistes [144](#)
 - blocs. *Voir* blocs
 - changer [48](#), [122](#)
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles [144](#)
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - pancartes [517](#)
 - panneaux [42](#), [122](#), [123](#), [131](#), [134](#)
 - percussion [161](#)
- Mode Configuration [122](#)
 - groupes d'instrumentistes [189](#)
 - instruments. *Voir* instruments
- mode de suivi du tempo [722](#)
- mode Écriture [22](#), [226](#)
 - Boîte de dialogue Transposition [549](#)
 - boîtes à outils [43](#), [226](#), [227](#), [233](#)
 - caret [255](#)
- mode Écriture (*Suite*)
 - changer [48](#), [226](#)
 - éditeur de texte [443](#)
 - espacement [823](#)
 - navigation. *Voir* navigation
 - options de notation [969](#)
 - options de saisie de notes [972](#)
 - pancartes [517](#)
 - panneaux [42](#), [226](#), [232](#), [236](#), [874](#)
 - piste système [489](#)
 - saisir des notations [312](#)
 - saisir des notes [257](#)
 - saisir et éditer [243](#)
 - sélectionner [484–488](#), [491](#), [506](#)
 - tête de lecture [717](#)
- Mode Écriture
 - popovers [25](#)
- mode Gravure [22](#), [584](#)
 - alterner [584](#)
 - boîte à outils [586](#)
 - boîte de dialogue Options de gravure [973](#)
 - cadres [634](#)
 - cadres de graphiques [668](#)
 - cadres de musique [643](#)
 - cadres de texte [651](#)
 - calibrer [829](#)
 - chaînes de cadres [644](#)
 - changer [48](#)
 - convertir en cadre [839](#)
 - convertir en système [836](#)
 - déplacer des éléments [690](#)
 - éditeur de texte [660](#)
 - espacement des notes [679](#)
 - espacement des portées [820](#)
 - formatage des pages [785](#)
 - pancartes [517](#)
 - panneaux [42](#), [584](#), [587](#), [591](#), [594](#), [874](#)
 - pourcentages [597](#), [598](#)
 - raccourcis clavier [586](#)
 - sauts de cadres [837](#)
 - sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 - sauts de systèmes [834](#)
 - sélection d'éléments [586](#)
 - sélectionner des éléments [484](#), [486](#), [487](#), [506](#)
 - tête de lecture [717](#)
- mode Impression [22](#), [760](#)
 - changer [48](#), [760](#)
 - imprimantes [775](#)
 - mise en page [780](#)
 - orientation Paysage [776](#)
 - orientation Portrait [776](#)
 - panneaux [42](#), [760](#), [761](#), [763](#)
- mode Insérer [227](#), [243](#), [518](#)
 - activer [227](#), [273](#)
 - caret [273](#)
 - champ d'application [519](#), [520](#), [972](#)
 - chiffrages de mesure [330](#), [331](#), [333](#), [335](#), [519](#), [972](#), [1903](#)
 - désactiver [273](#)
 - N-olets [522](#)
 - positions d'arrêt [518](#), [520](#), [521](#)
 - saisir des notes [273](#)

- Mode Insérer
 - caret 252
- mode Lecture 22, 696
 - agrandir 715, 886
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons 751
 - boîtes à outils 696
 - canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 - changer 48, 696
 - charger des sons 705, 742, 747
 - console de mixage. *Voir* console de mixage
 - déplacer des notes 896
 - durées des notes 895, 897, 901, 902
 - éditeur de percussions 892
 - éditeur Piano Roll 891
 - éléments de la fenêtre 696
 - exceptions 903
 - exporter des Expression Maps 1094
 - Expression Maps 1074, 1086
 - instruments MIDI 699, 703, 705, 742, 747
 - instruments VST 699, 702, 705, 742, 747
 - lecture 718, 975
 - panneau VST et MIDI 702
 - panneaux 42, 696, 699
 - Percussion Maps 1094
 - pistes 708
 - saisir des notes 893
 - supprimer des notes 901
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - transport 36, 738
 - vue d'ensemble des pistes 697
- mode tempo fixe 722
- modèle
 - bordures 1155
 - entourages des numéros de mesures 1155
 - schémas d'accords 541
- modèles
 - bibliothèques 963, 965, 966
 - catégories 79
 - crochets 86
 - Éditeur clavier 888, 930–932
 - en-têtes de blocs 628, 629
 - ensembles 128, 131, 144, 145, 947
 - espaces. *Voir* modèles d'espaces
 - familles d'instruments 1012
 - groupement de portées 1205
 - instrumentistes 128, 131, 144, 145, 947
 - lecture 702, 742
 - nouveaux projets 77
 - ordre dans la partition 1016
 - pages. *Voir* modèles de pages
 - portées 86, 128, 145, 1205
 - projets. *Voir* modèles de projets
 - scènes. *Voir* modèles de scènes
 - supprimer 88, 612, 932
 - texte. *Voir* styles de paragraphes. *Voir également* styles de polices
 - titres 604, 622, 628, 629
- modèles d'espaces 947, 955, 956
 - boîte de dialogue 956–958
 - changer 960, 962
 - créer 957, 960
 - d'usine par défaut 956
- modèles d'espaces (*Suite*)
 - exporter 962
 - Expression Maps 1076
 - importer 961
 - modèles de lecture 744, 750
 - Percussion Maps 1095
 - réinitialiser 960
- modèles de chœur
 - groupement de portées 1205
- modèles de lecture 742, 743
 - boîte de dialogue 743, 744
 - changer 747
 - clic métronome 308, 711
 - configurations des terminaisons 702, 751, 755
 - créer 699, 705, 707, 748, 753, 754
 - d'usine par défaut 743
 - de secours 744
 - exception 742
 - exporter 750
 - format de fichier 742
 - importer 749
 - inspecteur de piste 699
 - modèles d'espaces 744, 750, 955
 - modèles de scènes. *Voir* modèles de scènes
 - personnalisée 744, 748
 - personnalisées 742
 - réinitialiser 747
- modèles de pages 29, 599, 604, 613
 - ajouter 607, 609
 - alignement du texte 666, 667
 - assigner à des pages 622, 805
 - cadres 636, 637, 639
 - cadres de graphiques 613, 668
 - cadres de musique 643
 - chaînes de cadres 610, 644, 647, 648
 - compositeur 604
 - contraintes de cadre 669
 - copier 599, 602, 604, 610, 622
 - copier des dispositions 614
 - d'après 607, 609, 614
 - dédicaces 1395
 - déplacer 800
 - éditer 613, 614
 - en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 - en-têtes suivis 1397
 - enregistrer 87, 603
 - ensembles. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - exception. *Voir* exceptions de modèle de page
 - exporter 87, 603, 963, 966
 - importer 610, 611, 963, 965
 - liens 607, 609, 614
 - marge intérieure des cadres de musique 815
 - modèles de projets 86
 - nommer 612
 - numéros de page 637, 1586
 - numéros de pages 606
 - panneau 594
 - par défaut 604
 - personnalisé 604, 607, 609
 - première 604, 805
 - réinitialiser 963
 - supprimer 612
 - supprimer les changements 623

- modèles de pages (*Suite*)
 - supprimer les changements d'en-têtes de blocs 626
 - titres 604
 - types 604
- modèles de pages de type première 604
 - assigner à des pages 622, 805
 - formater 604, 614
 - numéros de page 1588
 - personnaliser 614
 - remplacer 607
- modèles de pages par défaut 601, 604
 - compositeur 1391
 - jetons 1391
 - parolier 1391
 - personnaliser 609, 614
 - remplacer 607
 - titre 1391
- modèles de projets 79, 86
 - catégories 86
 - commencer des projets 79
 - enregistrer 87
 - Hub 77
 - importation MIDI 97
 - supprimer 88
- modèles de quatuor 79, 86
 - groupement de portées 1205
- modèles de quatuors 948
- modèles de quintette 79, 86
 - groupement de portées 1205
- modèles de quintettes 948
- modèles de scènes 947, 948, 955
 - boîte de dialogue 948–950
 - changer 952
 - créer 949, 950, 953
 - d'usine par défaut 948
 - exporter 955
 - Expression Maps 1076
 - importer 954
 - Percussion Maps 1095
 - réinitialiser 952
- modèles pour chœur 79, 86, 948
- modélisation d'amplificateur 938, 945
- moderato. *Voir* indications de tempo
- modes 22, 34
 - accords 252, 1229
 - assignation de gamme 565, 566, 573
 - barre de saut 73–75
 - Configuration 122
 - Écriture 226
 - Gravure 584
 - Impression 760
 - Insérer 252, 273, 293, 518
 - Lecture 696
 - lignes de glissando 1550, 1551
 - tempo 722
 - transposer 565, 566, 573
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- modificateurs de nuances 1296, 1309, 1847, 1860
 - afficher 1303
 - apparence 1297, 1311, 1312
 - centré 1313
 - déplacer 1314
- modificateurs de nuances (*Suite*)
 - poco a poco 1321
 - possible 1311
 - saisir 355, 357, 358, 361, 1310
 - soufflets 1313
 - styles de polices 1333
 - subito 1311, 1312
- modulation métrique
 - N-olets 1939
- molto
 - centré 1313
 - déplacer 1314
 - indications de tempo 337, 340
 - marcato. *Voir* articulations
 - nuances 355, 357, 1309, 1313
 - style de police 1333
- MonoDelay 938, 945
- monophonie. *Voir* polyphonie
- MonoToStereo 938, 945
- mordants. *Voir* ornements
- morendo. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* modificateurs de nuances
- MorphFilter 938, 945
- mosso. *Voir* indications de tempo
- moteurs. *Voir* techniques de jeu
- motifs
 - assignation 563–566, 573
 - gammes 565, 566, 573
 - hauteurs 562, 563, 573
 - région de déclenchement MIDI 482, 483
 - régions de déclenchement MIDI 758
 - renversement 557, 559
 - répéter 525, 562, 563, 573
 - retrograder 558, 559
 - rotation 561, 562
 - schémas d'accords 989, 1239, 1249–1251
- mots. *Voir* paroles. *Voir également* texte
- mouvement contraire 545
- mouvements 23, 193
 - ajouter 194
 - en-têtes de blocs 628
 - exporter 91, 92
 - importer 89, 90
 - plusieurs sur les pages 804
 - scinder 583
 - tacets 841
- mp. *Voir* nuances
- muet
 - couleurs 728
- muettes
 - notes. *Voir* notes mortes
- multi-collage 527, 528
- multi-silences. *Voir* silences multimesures
- multiplication proportionnelle 926, 927, 929
- MusicXML
 - barres de mesures 517
 - boîte de dialogue 95
 - étiquettes de portées 1784
 - exporter 94, 95
 - fins de reprises 1689
 - importer 93
 - lignes de pédales 1624
 - ouvrir 80

MusicXML (*Suite*)

- pancartes 517
- percussion 94
- réinitialiser les ligatures 1177
- symboles d'accords 1238

MusicXML compressé 94, 95

MusicXML non compressé 94, 95

musique

- arranger. *Voir* arranger
 - assigner à des cadres 647
 - condenser. *Voir* condenser
 - édition 243
 - extraits. *Voir* blocs. *Voir également* tranches graphiques
 - fixer dans des cadres 839
 - fixer dans des systèmes 836
 - lire. *Voir* lecture
 - supprimer 143, 153, 196, 519, 522, 1130–1133
 - symboles. *Voir* symboles musicaux
 - transformer. *Voir* transformations
- musique turque
- divisions d'octave 1434

N

N-olets 1400, 1926, 1936

- afficher 1946
- altérations 282
- annuler la mise à l'échelle 1939
- apparence 1936, 1942, 1945, 1946
- articulations 312, 1124
- barres 1173, 1176, 1177, 1197
- barres de ligature 1192, 1941
- barres de mesures 1940
- couleurs 62
- crochets 1941
- crochets horizontaux 1945
- déplacer 529, 534, 558, 561, 690, 1936, 1947
- doigtés 1358
- Éditeur clavier 891
- éditeur Piano Roll 891
- espaces 1936
- filtre 492
- formater 1068, 1946
- index de couverture 695
- inverser 558, 1943. *Voir également* rétrograder
- kits de percussions 1959
- lecture swing 732
- liaisons d'expression 314
- masquer 1936, 1942, 1946
- N-olets imbriqués 1937
- notes 1938
- numéros. *Voir* chiffres des N-olets
- options de gravure 1936
- pancartes 517, 1942, 1946
- paramètres par défaut 1936
- parenthèses. *Voir* crochets de N-olets
- placement 695
- placement par rapport à la portée 1943
- poignées 1941
- popover 294, 296
- position 695, 1936
- position de fin 1944

N-olets (*Suite*)

- quantification 105
- rapports. *Voir* chiffres des N-olets
- rotation 561
- saisir 105, 294, 1937, 1938
- styles de polices 1948
- supprimer 1939
- symboles 1068
- taille 1936
- transformations 557, 1938, 1939
- trémolos 1926
- types 296, 1936
- unités de temps 297

Nashville

- numéros 366
- symboles d'accords 367, 1218, 1219

naturelle. *Voir* techniques de jeu

navigation 73, 505, 506

- barre de saut 73, 74
- blocs 507
- cadres 640
- caret 256
- console de mixage 941
- cordes 174
- dispositions 49, 53
- dispositions de parties 49, 53, 698
- Éditeur clavier 886, 887
- éditeur de percussions 886, 887
- éléments 506
- grille rythmique 250
- lecture 716, 718, 720
- mesures 508
- mode Écriture 506
- notes 506
- pages 507, 509, 718
- Piano Roll 886, 887
- poignées 640, 675, 687, 693, 824
- popover des basses chiffrées 455
- popover des doigtés 315
- popover des paroles 449
- popover des symboles d'accords 371
- repères 508
- saisie de notes 258, 261, 262, 280
- sélections 484–486, 488, 506
- tranches graphiques 675
- zone d'aperçu avant impression 41, 760
- zone de musique 506

niente 1326

- cercle 1326, 1328
- déplacer 1297, 1316
- durée 363
- espacement 1328
- saisir 355, 357, 358, 361, 1327
- styles 1328
- supprimer 1327
- taille 1328
- texte 1326, 1328

niveau des nuances 1303

- changer 1303

niveaux

- canaux 933, 934, 942
- lignes de pédales 1605, 1608, 1609. *Voir également* changements de niveau de pédale

- niveaux (*Suite*)
 N-olets imbriqués 1937
 nuances. *Voir* niveau des nuances
- niveaux des nuances 354, 355, 357, 358, 361, 1334
 changer 912
 lecture 908, 1334, 1335
 réinitialiser 890, 908, 912, 1334–1337
- nœuds 1507
 changer 1509
- noir et blanc 782
- noir foncé 782
- noir intégral 782
- noires 232, 258, 299
 accords 291
 afficher 1198, 1477, 1504
 anacrouses 328, 333, 335
 équations de tempo 1865
 grille rythmique 250, 251
 indications métronomiques 338
 lecture 975, 1082
 lecture swing 732
 liaisons de prolongation 1197–1200
 lignes de glissando 1552
 masquer 1477, 1504
 mode Insérer 273
 N-olets 294, 297
 notes d'agrément 288
 percussion 274, 895
 points de prolongation 265, 1197–1200, 1480
 quantification 105
 scinder des notes 301, 1198–1200
 silences 284, 1734
 tablature 280
 temps 346
 trémolos 470, 472, 1926
 voix 267
- nom d'auteur 576, 577
 afficher 581
 changer 581
 masquer 581
 parolier 1393
 trier par 582
- nom d'utilisateur
 commentaires 576, 581
- nombre
 mesures 1745
 paroles 1455
 silences 1745, 1746
 silences multimesures 1745, 1746
 tacet al fine 1745
- nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
- nombre de lectures 1699
 changer 730, 1684
 langue 1702
- nombre de mesures
 silences multimesures 1156, 1748
 style de police 1748
- nombres 1705
 alignement 1718
 anacrouses 1908
 barres de mesures 1699
 cadres 1678
 déplacer 690, 1700, 1717, 1730
- nombres (*Suite*)
 espaces 1704, 1713, 1718, 1719
 intervalles 1156, 1714, 1716
 langue 1702
 masquer 1700, 1708, 1716, 1730
 mesures 476, 1705, 1712, 1714, 1716, 1728, 1746
 numéros de mesures 1156, 1168–1170, 1908
 numéros de pages 656
 placement 1717, 1730
 placement par rapport à la portée 1717, 1730
 régions de mesures numérotées 476, 1713–1716
 reprises 730, 1168, 1684, 1699, 1700
 reprises de mesures 1704–1708
 silences multimesures 1744, 1748
 slashes rythmiques 1719, 1728–1730
 statistiques 120
 timecodes 1678
- nombres de reprises 1699
 afficher 1700
 changer 730, 1684
 déplacer 1700
 emplacement 1700
 langue 1702
 masquer 1700
- nombres entiers
 indications métronomiques 1858
- noms
 batteries 161
 blocs 218, 219, 773, 1392
 canaux 944
 compositeur 1393
 console de mixage 936, 944
 dispositions 210, 212, 773
 en-têtes de blocs 628–630, 632, 633
 ensembles de modèles de pages 604
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées.
Voir également noms des instruments
 familles d'instruments 1012, 1014
 filtres d'instruments 513, 516
 groupes 169, 1832
 groupes d'instrumentistes 189, 191, 1794, 1796
 instrumentistes 210–213, 653, 1788, 1789
 instruments. *Voir* noms des instruments
 jetons 652
 kits de percussions 161, 169
 modèles de pages 609, 612
 parolier 1393
 têtes de notes 1471, 1475
 tranches graphiques 675
- noms de notes 573
 assignation de hauteur 573
 casse 64
 Do central 58
 éditeur Piano Roll 891
 indications de branche de cor 1367
 indications de pédales de harpe 1592, 1594, 1600
 langue 64
 région de déclenchement MIDI 482, 483
 régions de déclenchement MIDI 758
 renversement 571
 symboles d'accords 367, 369, 992, 1220
 têtes de notes 1471, 1474, 1475

- noms des blocs 83, 218, 219, 773
 ajouter 1392
- noms des dispositions 210, 212
 altérations 212
 bordures 1399
 changer 212
 en-têtes suivis 606
 jetons 653
 premières pages 604
 réinitialiser 212
- noms des fichiers 773
 composantes 773
 formules 773
 jetons 652
 paramètre 773
 tranches graphiques 675
- noms des instrumentistes 210
 afficher 1785, 1787
 changer 211
 étiquettes de portées 1785, 1787–1789
 groupes. *Voir* étiquettes de groupes
 d'instrumentistes
 jetons 653
 longueur 1785, 1787
 masquer 1785, 1787
 pistes d'instruments 709
 réinitialiser 211, 212
- noms des instruments 210, 1783
 abrégé 213, 214, 863, 1002, 1788, 1835
 afficher 1785, 1787
 alignement 214, 1797
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons 751
 bordures 1399
 changer 213, 1002
 console de mixage 933, 934
 couleurs 214, 1797
 décalage par rapport à la ligne de base 214
 enregistrer en tant que configuration par défaut 214
 étiquettes d'instrumentistes 863
 étiquettes de portées 214, 653, 1785, 1787–1789
 étirer 214
 exposant 214
 indice 214
 jetons 653
 longueur 214, 1785, 1787
 masquer 1785, 1787, 1789, 1792
 mode Lecture 709, 751, 934
 numérotation 147, 148, 1788, 1792
 pistes 709. *Voir également* pistes d'instruments
 polices 1797
 réinitialiser 214, 217
 répliques. *Voir* étiquettes de répliques
 solo 142
 souligner 214
 surligner 214
 taille 1797
- noms des parties 210, 212
 non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons 'laissez vibrer'
- non mesurés
 armures 1424
 chiffrages de mesure 326, 330, 331, 1905, 1913, 1915
 cordes. *Voir* cordes à vide
 métrique 326, 330, 331, 1905, 1913, 1915
- nonolets. *Voir* N-olets
 notation de slash 1719
 notation de tambours indiens 1970
 Notation de tambours indiens 1256
 notation du tabla 1970
 notation rythmique 27, 1719
- notations
 apparence 874, 973
 changer 497
 copier 525, 527, 528
 éditer 874
 index de couverture 695
 kits de percussions 1959
 options de zoom 47, 510, 511
 ordre d'empilement 695
 panneaux 226
 paramètres 967, 969, 973
 popovers 25
 position 874, 973
 propriétés 874
 répliques 1275, 1281, 1282
 saisir 25, 312
 sélectionner 485–487
- NotePerformer
 lecture microtonale 1068
 trilles 1534
- notes 26, 1466
 accords 291, 293, 373, 374, 539, 540, 546
 afficher 1477, 1483, 1726
 ajouter à des notes existantes 298
 alignement 1299
 alignement des nuances 1299
 alignement des paroles 1447
 alignement des symboles d'accords 1224
 altérations 232, 282, 547–549, 552, 554, 556, 1107
 annuler la mise à l'échelle 1403, 1939
 apparence 874, 1466, 1840
 apparences des têtes de notes 1019, 1023, 1467
 armures 548, 549, 552, 554, 556
 articulations 232, 1122, 1124
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 assignation de gamme 565
 assignations de hauteurs 563
 au-dessus des portées 298, 547, 1184, 1217, 1267, 1288, 1290, 1479, 1809, 1811
 auditionner 249
 auxiliaire 1530
 barres de ligature secondaires 1188
 barres obliques 1719, 1721
 bends de guitare 403, 404, 1553, 1557
 chevauchement 299, 1973, 1974, 1976
 chiffrages de mesure 1915
 coller dans des voix 526
 condenser. *Voir* condenser
 contextes à voix multiples 1974, 1979
 copier 525–528, 900, 1122
 cordes 1842

notes (*Suite*)

couleurs 61, 62, 728, 868, 1471, 1482, 1973
 crochets 1068, 1485
 dégrouper 1175
 déplacer 558, 561, 1480, 1951, 1954, 1974, 1976
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des notes
 déplacer rythmiquement 529, 896
 déplacer sur d'autres cordes 1842
 déplacer sur d'autres instruments 535, 899
 déplacer sur d'autres portées 534, 537, 899, 1184, 1188
 désélectionner 494
 désignation enharmonique 284, 552, 554, 556
 désigner 284, 552, 554, 556
 direction de hampe 536, 1497, 1500, 1501, 1969
 doigtés des cordes 1382, 1383, 1476
 doigtés des cuivres 1380
 durée jouée 901–903
 durée notée 27, 901
 durées 232, 299, 301, 895, 897, 901
 éclater 539, 540, 546
 éditer 874
 Éditeur clavier 879, 891
 éditeur de percussions 888, 892, 893, 895–897, 899
 éditeur Piano Roll 879, 888, 891, 893, 896–898
 édition 227, 1485
 en dessous de la portée 1267
 en dessous des portées 298, 547, 1184, 1217, 1288, 1290, 1479, 1809, 1811
 en pointillés 265, 1173, 1197
 enharmoniser 552, 554, 556
 ensembles de têtes de notes 1466
 entourages 1844, 1845
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 679, 680, 682
 espacement des portées 791
 espacement horizontal. *Voir* espacement des notes
 exceptions 902, 903
 filtres 492, 493
 fixer la durée 302, 1198
 formater 1068
 générer à partir de symboles d'accords 539, 540, 546
 grille rythmique 250
 grouper 1173, 1197
 hammer-ons 1575
 hampes. *Voir* hampes
 hampettes 1193
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 hauteur 547, 551
 impossibles 61, 1002, 1482, 1842
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de branche de cor 1381
 indications de pédales de harpe 1592–1594
 intervalles 61, 1002, 1482
 intervalles de trille 1527, 1528
 intervertir 537
 inverser 558. *Voir également* rétrograder
 kits de percussions 160, 274, 895, 1949, 1951, 1960, 1968, 1969

notes (*Suite*)

lecture 718, 724, 725, 727, 1074
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 liaisons d'expression 232, 1122, 1754
 liaisons de prolongation 27, 286, 1124, 1891
 ligatures 1172, 1174
 ligne centrale 1500
 ligne unique 1958
 lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
 lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando
 lignes de pédales 1604, 1611
 lignes supplémentaires 1478, 1479
 longueur 299, 895, 897
 longueur des hampes 1503
 masquer 758, 1477, 1483, 1726
 masquer les hampes 1504
 masquer les lignes supplémentaires 1479
 mode Insérer 273, 518
 mode Lecture 893
 modifier la hauteur 547, 551
 N-lets 1936, 1938
 navigation 506
 non étouffé 1891
 notes d'agrément 288, 1400, 1402
 notes fantômes 1487
 notes mortes 1575
 nuances 354, 905, 908, 1296. *Voir également* Éditeur Nuances
 options de gravure 1466, 1840
 ordre 1976, 1977
 paramètres par défaut 1466, 1840
 parenthèses 1485, 1487
 partiels 1507
 Percussion Maps 1095
 pointées 1200
 points de prolongation 265, 1480, 1481, 1976
 polices 977, 979
 popover 568
 post-bends de guitare 406
 pré-bends de guitare 405, 1556
 propriétés 874
 régions de slashes 1726
 registre 261, 547, 551
 réinitialiser 903
 rendre muet 725, 727, 1575, 1625
 renverser 557, 559, 571
 répliques. *Voir* répliques
 reprises 1604, 1611
 requantification 307
 rotation 561
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir 247, 257, 258, 262, 265, 273, 274, 291, 302, 539, 540, 546, 893, 895
 schémas d'accords 1241
 scinder 227, 301, 1893
 sélectionner 484–487, 494, 506, 888
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences 1735
 slashes rythmiques 1721
 statistiques 120
 supprimer 519, 522, 901, 1130, 1931

notes (*Suite*)

supprimer des changements de direction de hampe 1502
 symboles 1068
 tablature 1840, 1842
 taille 498, 790, 816, 1274, 1275
 têtes de notes en fonction de la hauteur 1471
 transférer sur d'autres portées 534, 1184, 1188
 transformer 557
 transposer 546–549, 551, 570, 898
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles 1521
 types 232
 unissons 1974
 vélocité 905. *Voir également* éditeur Vélocité
 verrouiller la durée 551
 vitesse 299, 301, 1195, 1847
 voix 267, 536, 537

notes à trois points 265

notes ajoutées
 symboles d'accords 368

notes auxiliaires 1530
 afficher 1531
 apparence des têtes de notes 1472
 position 1532

notes basses
 percussion 274, 1951, 1954
 trilles 1536

notes d'agrément 274, 288, 290, 1400
 accords 288, 290, 291
 annuler la mise à l'échelle 1403
 apparence 1407
 assignation de gamme 565
 assignations de hauteurs 563
 barres 1408
 barres de mesures 1404
 barres obliques 1401, 1405, 1406
 basse chiffrée 1345, 1350
 bends de guitare 403, 404
 caret 252, 288
 clefs 1257
 déplacer 529, 534, 558, 561, 1402, 1404
 doigtés 1358, 1364
 durée 288, 1408
 espacement 680, 682, 1401
 hampes 1401, 1405, 1407, 1958
 hauteur 547
 indicateurs de corde 1387
 inverser 558, 1401. *Voir également* rétrograder
 lecture 723, 1408
 lecture Scrub 720
 liaisons d'expression 314, 1401, 1751, 1752
 liaisons de prolongation 286, 1891
 lignes 1648
 lignes de glissando 399, 400
 lignes de pédales 1604, 1612
 messa di voce 1324
 paramètres par défaut 1401
 percussion 290, 1958
 placement 1401
 position 1401, 1404
 quantification 105
 registre 547

notes d'agrément (*Suite*)

renverser 557
 reprises 1604
 rotation 561
 saisir 105, 227, 288, 1402
 signes d'arpèges 1541
 soufflets 1324
 supprimer 522, 1403
 taille 498, 1404
 techniques de jeu 1626
 transformations 557, 1402, 1403
 transposer 548
 trilles 1533
 types 1405
 vitesse 1408
 voix 1401

notes de trille initiales 1533

notes étouffées. *Voir* notes mortes

notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses

notes fantômes 1485, 1487
 guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses

notes graves
 notes à partir de symboles d'accords 543

notes grisées 243
 couleur 61

notes mortes 1575

notes pointées 265, 1197
 consolidation 1480, 1974
 déplacer les points 1481
 double 265
 équations de tempo 1865
 forcer 302, 1198
 groupement de notes 26, 1197, 1198, 1200, 1724
 lecture swing 732
 saisir 227, 265
 slashes rythmiques 1724
 trémolos 470, 472
 triple 265
 voix 1974

notes source 1377
 assignation de gamme 565, 566, 573
 assignation de hauteur 563, 564, 573

notes supérieures
 percussion 274, 1951, 1954
 trilles 1536

notes vertes
 éditeur Nuances 908
 tablature 1842

nouveaux projets 79

nuances 1296, 1309
 abrégé 1311, 1322
 afficher 1282, 1303
 alignement 1297, 1299–1301, 1329–1332
 apparence 1297, 1306
 arrière-plans 1307, 1505
 arrière-plans effacés 1307, 1308, 1505
 articulations 1335
 augmentations. *Voir* messa di voce
 barres de mesures 1299, 1301, 1302, 1307
 changer 497, 912, 1303

nuances (*Suite*)

combiné 1296
 conventions 1297
 copier 525, 529, 889, 913, 1331
 couleurs 62
 courbe de nuance 1334
 crescendo. *Voir* nuances progressives
 crochets 1305
 dégroupement 1330
 délier 529, 1332
 déplacer 529, 534, 558, 561, 690, 912, 1297, 1300, 1312, 1314, 1316, 1324, 1329–1332
 diminuendo. *Voir* nuances progressives
 durée 363
 éditer 1303
 éditeur. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
 éditeur Vitesse
 espacement 1323
 exception 910, 913
 exporter 115
 Expression Maps 1082
 filtres 492
 force 1296
 formater 1068
 grouper 1329, 1330
 humaniser 908, 1334, 1335
 immédiate 1296
 indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
 indications de tempo 1851
 instruments à impulsion 1333
 instruments à notes soutenues 1333
 instruments utilisant des systèmes de portées 358, 361, 1309
 intensité 497, 912, 1303
 inverser 558. *Voir également* rétrograder
 kits de percussions 1960
 lecture 249, 724, 725, 728, 908, 915, 1082, 1101, 1102, 1309, 1333–1335
 liaisons de prolongation 358, 361, 529, 1297
 lier 529, 1331, 1332
 lignes de continuation 1296, 1315
 longueur 495, 690, 912, 1311, 1316
 marge intérieure 1308, 1505
 masquer 1282, 1303, 1304, 1306, 1312
 messa di voce. *Voir* messa di voce
 mire 694
 modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
 niente. *Voir* niente
 niveaux. *Voir* niveau des nuances
 options de gravure 1297
 pancartes 517, 1303
 panneau 361
 paramètres par défaut 1297
 parenthèses 1305
 paroles 1297
 phrases 355, 358, 1329, 1334–1337
 pistes. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
 éditeur Vitesse
 placement 1297
 placement par rapport à la portée 500
 poco a poco 1313, 1321
 poignées 495, 1315, 1316, 1324

nuances (*Suite*)

popover 355, 358
 position 1297, 1299
 positions des extrémités 1301
 possible 1311
 progressives. *Voir* nuances progressives
 rendre muet pendant la lecture 249, 727
 répliques 1281, 1282
 reprises 728
 reprises de mesures 1704
 rfz 1306
 rotation 561
 saisir 354, 355, 357, 358, 361, 910, 913
 sélectionner 486, 492
 séparateurs 355, 1304
 sfz 1306
 soufflets. *Voir* nuances progressives
 soufflets continus 1319
 soufflets évasés 1320
 spécifiques aux voix 358, 361, 908, 910, 1309
 styles de polices 1333
 subito 1311, 1312
 supprimer 522
 syllabes 1317
 symboles 1068
 taille 498, 1333
 texte 1317, 1333
 traits d'union 355, 1304, 1317
 types 355, 1296
 vitesse 905, 906, 1303, 1334, 1335
 volume 1303, 1333–1335
 nuances combinées. *Voir* nuances
 nuances de molette de modulation 1335
 nuances immédiates. *Voir* nuances
 nuances progressives 1296, 1315
 abrégé 1322
 alignement 1300, 1301, 1329–1332
 apparence 1317, 1320, 1322
 arrière-plans 1505
 barres de mesures 1301, 1302
 consécutives 1319, 1324, 1329, 1334
 dégroupement 1330
 délier 1332
 déplacer 529, 1297, 1300, 1316, 1324, 1329, 1331
 direction 355, 1319, 1324, 1334
 durée 363, 495, 1315, 1324, 1329, 1331
 en tirets 1317
 espacement 1323
 grouper 1329, 1330
 inclinaisons 690, 1316
 indications de tempo 1851
 largeur 1316
 lecture 1333
 liaisons de prolongation 358, 361, 529
 lier 1331, 1332
 lignes de continuation 1317
 longueur 363, 495, 1315, 1322, 1324, 1329, 1331
 messa di voce 1324
 niente. *Voir* niente
 notes d'agrément 1324
 ouverture 1316
 poco a poco 1313, 1321
 poignées 495, 1316

- nuances progressives (*Suite*)
pointées 1317, 1322
position 1323
position de début 1316
position de fin 1301, 1316
rotation 690, 1316
saisir 355, 357, 358, 361
sauts de systèmes 1316
soufflets continus 1319
soufflets évasés 1320
style de ligne 1317
styles de polices 1333
syllabes 1317
texte centré 1313
traits d'union 1317
tronqué 1322, 1323
volume 1333
- numérateurs
chiffrages de mesure 1903, 1904
styles 1913, 1914
- numéros
barres de mesures 730, 1684
basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
blocs. *Voir* numéros de blocs
champs de valeur 877
chiffrages de mesure 1914
condenser 863, 1799, 1801
cordes. *Voir* indicateurs de corde
couplets 1462, 1463
dispositions 204
doigtés 1382
étiquettes d'instrumentistes 863
étiquettes de portées 1784, 1791–1793, 1799, 1801
exporter 120, 121
frettes. *Voir* frettes. *Voir également* tablature
instances de plug-in 699, 702, 703
instruments 142, 147, 148, 863, 950, 1791, 1792
lignes de paroles 1460, 1461
lignes de portées 797, 798, 1960, 1962
lignes des ligatures 1190
mesures. *Voir* numéros de mesures
mesures par système 830
mesures vides 120
N-plets 1945
nombres dans les régions de slashes 1728
notes par accord 540
pages 620, 1586–1588
portées 120, 793, 799, 1009, 1806, 1807, 1809, 1811
régions de mesures numérotées 1712, 1714
repères 1669
reprises 730, 1684
sauvegardes 119
schémas d'accords 989, 1247, 1249, 1251
segments de liaisons d'expression 1772
silences multimesures 1743, 1745–1748
slashes rythmiques 1728
statistiques 120
systèmes 120, 830
systèmes par cadre 830
tablature. *Voir* tablature
traits d'union 1457, 1459
- numéros à un chiffre
tablature 1845
- numéros de blocs 196
changer 83, 196
en-têtes de blocs 628, 629, 632
jetons 655
masquer 632
supprimer 632
- numéros de couplets 1462
afficher 1463
exporter 1442
masquer 1463
numéros des lignes de paroles 1460
ponctuation 1463
styles de paragraphes 1452–1454
- numéros de disposition 131
changer 204
ordre 203
- numéros de mesures 1153
afficher 1154, 1157, 1166
alignement 1161
anacrouses 1908
apparence 1154, 1158, 1168, 1170, 1171
arrière-plans effacés 1155
barres de mesures 1160, 1161
changements de séquence 1164
changer 1165, 1166
chiffrages de mesure 1163
clefs 1153, 1161
commentaires 576, 577, 579, 581, 582
couleurs 62
de repérage 1157
déplacer 690, 1160, 1161
dispositions de parties 1158
en alternance 1168
entourages 1155
espaces 1153, 1161
évitement de collision 1161
exclusion des reprises 1169
fréquence 1154
inclusion des reprises 1169
intervalles 1156, 1712. *Voir également* régions de mesures numérotées
masquer 1154, 1157, 1163, 1166
nombres 1714
options de gravure 1153
options des dispositions 1153
pancartes 517
paramètres par défaut 1153
parenthèses 1168, 1171
placement par rapport à la portée 1160, 1717
placement par rapport au système 1162
plusieurs positions 1160
police 1158, 1159, 1168
position 1159–1161, 1717
préfixes 1171
repères 1669
reprises suivantes 1168, 1170, 1171
revenir à la séquence primaire 1167
sections de reprise 1168, 1170
silences multimesures 1154, 1156, 1748
statistiques 120
styles de paragraphes 1158, 1159

- numéros de mesures (*Suite*)
 subordonnés 1166, 1168
 suffixes 1171
 supprimer 1165
 taille 1155, 1158
 total. *Voir* nombres
 vue défilée 46
- numéros de mesures subordonnés 1166
 ajouter 1166
 apparence 1168
 changer 1166
- numéros de page 1586
 afficher 1590, 1591
 alignement horizontal 1587
 apparence 1587
 changements de séquence 619, 620
 changer 619, 620
 de repérage 1591
 déplacer 637, 800
 en-têtes de blocs 1588
 initial 803, 1588
 masquer 620, 1588, 1590, 1591
 position sur la page 637
 style de chiffre 620, 1587, 1588
 styles de paragraphes 1587
 styles de polices 1587
 supprimer 1586
 supprimer les changements 621
 taille 1587
- numéros de page subordonnés 620
 style de chiffre 619, 620
- numéros de pages 606
 afficher 807
 blocs 655
 déplacer 614
 en-têtes de blocs 807
 jetons 655, 656
 masquer 807
 modèles de pages 606
 nombre 656
 supprimer 614
 total 656
- numéros des instrumentistes. *Voir* étiquettes
 d'instrumentistes
- numérotation des instruments 147, 148, 950, 1791,
 1792
- O**
- objets de système 1818
 chiffrages de mesure 1911, 1919
 copier 489
 dispositions 1818
 familles d'instruments 1011, 1012, 1014
 fins de reprises 1683, 1686
 indications de tempo 1847, 1849
 lignes 439, 1641
 marqueurs de reprise 1697
 nombres de reprises 1699
 portées d'ossia 1820
 positions 1819, 1820
 repères 1666, 1668
 sélectionner 484, 489, 491
- objets de système (*Suite*)
 taille 790, 817, 818
 texte 441
- octatonique
 gammes 565, 566
 symboles d'accords 369
- Octaver 938, 945
- octolets. *Voir* N-olets
- omissions
 schémas d'accords 972, 1240, 1241, 1251
 symboles d'accords 368, 372
- onglets
 afficher 35
 afficher plusieurs 54
 changer 53
 déplacer 54
 dispositions 49, 51, 53
 fermer 52
 groupes 54
 masquer 35
 mesure 38
 options d'affichage 51
 ordre 53
 ouvrir 51
- opacité 517, 676, 771, 782
- options 31, 874
 barre d'outils 34
 disposition 967
 éléments 874
 espaces de travail 34, 35
 formatage du texte 443, 660
 gravure 973
 lecture 975
 notation 874, 969
 préférences 65
 propriétés 874
 rechercher 65, 967, 969, 972, 973, 975
 saisie de notes 972
 tailles des pages 780
 transport 34, 36
 zoom 44, 47, 510, 511
- options avancées
 afficher 48
 masquer 48
- options d'affichage 33, 46, 783
 altérations 1110
 aperçu avant impression 41, 503, 760
 basse chiffrée 1352
 blocs 698
 cadres 613, 629, 644, 785
 changer 44, 928
 commentaires 576, 583
 condenser 868
 console de mixage 933, 935, 940, 941
 couleur d'arrière-plan 60
 couleur des pages 59
 couleurs 58–62
 date 656
 déplacer des données musicales 507–509, 718
 dispositions 38, 49, 53
 divisi 1830
 Éditeur clavier 879, 883, 885–888, 928
 éditeur de percussions 892

- options d'affichage (*Suite*)
 exporter 783
 fenêtre de projet 38
 fenêtre Vidéo 223
 fenêtres 55
 Hub 77
 impression 783
 indications de pédales de harpe 1482
 langue 63, 72
 lecture 741
 légendes de percussions 1962
 lignes 503
 lignes d'attache 503
 masquer 503
 mode plein écran 55
 notes 728, 868, 1482, 1973
 notes hors limites 61, 1482
 numéros de mesures 1157
 numéros de page 1591
 onglets 38, 49, 51, 53
 organisations des pages 44, 47, 56
 outil Histogramme 928
 pages 785
 pancartes 517
 pancartes de chiffrage de mesure 1922
 pancartes de saut de cadre 840
 pancartes de saut de système 837
 panneaux 42, 50
 passages à l'unisson 1830
 Piano Roll 879, 883, 885–888, 891
 piste système 490
 pistes 715, 886
 projets récents 77
 régions de déclenchement MIDI 759
 régions de mesures numérotées 1705
 régions de slashes 1727
 répliques 1293–1295
 reprises de mesures 1705
 résolution de l'image 782
 schémas d'accords 1241, 1243–1246
 silences 1482, 1738
 symboles d'accords 185, 186, 188, 1221–1223, 1225, 1227, 1243
 temps 36, 656, 741
 tête de lecture 717, 718, 741
 timecode 741
 tranches graphiques 671
 transport 36, 741
 types 46
 voix 1972, 1973
 vue défilée 46, 56
 vue page 46, 47, 56
 zone de musique 39, 47, 56
 zones 42
 zoom 47, 510, 511, 715, 886
- options de gravure 31, 973
 altérations 1107
 armures 1422
 articulations 1122
 articulations de jazz 1582
 barres de mesures 1137, 1814
 basse chiffrée 1339
 bends de guitare 1560
- options de gravure (*Suite*)
 boîte de dialogue 973
 césures 1411
 chiffreages de mesure 1904
 doigtés 1358
 enregistrer en tant que configuration par défaut 973
 étiquettes de portées 1784
 exporter 86, 87, 963
 fins de reprises 1683
 hampes 1466, 1496, 1840
 indications de tempo 1848
 liaisons d'expression 1751
 liaisons de prolongation 1882
 lignes 1644
 lignes d'octave 1268
 lignes de glissando 1546
 lignes de pédales 1604
 lignes supplémentaires 1466
 marques de respiration 1411
 marqueurs 1673, 1680, 1681
 marqueurs de reprise 1691
 modèles de projets 86, 87
 N-olets 1936
 notes 1466, 1496
 nuances 1297
 numéros de mesures 1153
 options avancées 48
 ornements 1516
 paroles 1438
 pauses 1411
 percussion 1962
 points d'orgue 1411
 polices musicales 979
 portées d'ossia 1814, 1815
 rechercher 973
 régions de mesures numérotées 1713
 repères 1666
 répliques 1275
 reprises de mesures 1704
 signes d'arpèges 1537
 silences 1738
 slashes rythmiques 1290, 1719, 1720
 statistiques 120
 symboles d'accords 1218, 1219
 tablature 1840
 techniques de jeu 1626
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1486
 texte 441
 timecodes 1680, 1681
 trémolos 1927
 trilles 1516
- options de lecture 31, 975
 boîte de dialogue 975
 enregistrer en tant que configuration par défaut 975
 lecture swing 734
 liaisons d'expression 1782
 lignes de pédales 1623
 nuances 1334, 1335
 rechercher 975
 reprises 728
 temps 1128, 1542

- options de lecture (*Suite*)
 - trémolos 1934
 - trilles 1533
- options de notation 31, 969
 - barres de mesures 1137, 1141
 - boîte de dialogue 969
 - condenser 846, 858
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 969
 - kits de percussions 1958
 - ligatures 1173
 - rechercher 969
 - silences 1738
 - voix 1973
- options des dispositions 31, 967
 - boîte de dialogue 967
 - copier dans d'autres dispositions 869
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 967
 - numéros de mesures 1153–1156, 1159
 - rechercher 967
- orchestral
 - familles d'instruments 1011, 1012
 - filtres d'instruments. *Voir* filtres d'instruments
 - forme courte 128
 - groupement de portées 1205, 1794
 - modèles de projets 79, 86, 128
 - modèles de scènes 948
 - ordre 140, 141, 152, 189, 204, 1015, 1016, 1794, 1796
 - panoramique 943
 - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- orchestre d'harmonie. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- orchestre de fosse. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- ordre 695, 1015–1017
 - actions 1080
 - altérations 1111, 1113, 1422
 - armures 1422
 - articulations 1124
 - blocs 83, 196
 - chaînes de cadres 644, 647, 648
 - commentaires 582
 - dispositions 203
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1796
 - étiquettes de portées 1791
 - Expression Maps 1075
 - familles d'instruments 1011, 1012
 - filtres d'instruments 513
 - groupe 140
 - indicateurs de corde 1631
 - indications de tempo 1859
 - indications métronomiques 1859
 - instrumentistes 140–142, 189, 1015–1017, 1794, 1796
 - instruments 142, 147, 148, 152, 168, 211, 212, 1015–1017, 1791
 - jazz 140
 - lignes 1645, 1646
 - marqueurs de reprise 1692, 1693
 - messages MIDI 1080
- ordre (*Suite*)
 - noms 152, 211, 212
 - notes 1976, 1977
 - nuances 1297
 - onglets 53
 - orchestral 140–142, 152, 189, 1794, 1796
 - pages 47, 56
 - paroles 1297
 - partition 140–142, 189, 1015–1017, 1794, 1796
 - points d'orgue 1631
 - points de prolongation 1480, 1976
 - repères 1669
 - symboles d'accords 1231
 - techniques de jeu 1631
 - voix 969, 1480, 1973, 1976
- ordre d'empilement 695
 - altérations 1111, 1113
 - changer 1271
 - indicateurs de corde 1386, 1631
 - indications d'archet 1631
 - liaisons d'expression 695
 - lignes 1646
 - lignes d'octave 695
 - marqueurs de reprise 1692
 - N-olets 695
 - numéros dans les étiquettes de portées 1801
 - pancartes 517
 - points d'orgue 1631
 - symboles d'accords 185, 186, 188, 1218, 1219, 1231
 - techniques de jeu 1631
- ordre d'empilement vertical. *Voir* ordre d'empilement
- ordres des instruments dans la partition
 - changer 140
- ordres des instruments dans les partitions 1015, 1016
 - créer 1017
 - éditer 1016
 - familles 1011, 1012
 - nommer 1016
 - renommer 1016
- organisation alternée
 - altérations 1111
- organisation des pages en deux poses 776
- organisations
 - altérations dans les armures 1422
 - pages 47, 56
- organisations des pages 46, 47, 56
- orgue. *Voir* instruments
- orientation
 - changer 787
 - exporter 780
 - impression 780
 - imprimer 765
 - paysage 780
 - portrait 780
 - schémas d'accords 1255
- orientation paysage 780, 787
- orientation Paysage 780
- orientation Portrait 780, 787
 - barre d'état 45
- ornements 1516
 - acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 - afficher 1282

- ornements (*Suite*)
- alignement 1518
 - altérations 1517, 1532
 - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 - bordures de texte 983, 1876
 - bordures des marqueurs 1676
 - changer 497
 - couleurs 62
 - déplacer 529, 534, 558, 561, 690, 1518
 - filtre 492
 - formater 1068
 - intervalles 1517
 - inverser 558. *Voir également* rétrograder
 - jazz 1581. *Voir également* articulations de jazz
 - liaisons d'expression 1518
 - longueur 495
 - masquer 1282
 - mire 694
 - options de gravure 1516
 - pages 616
 - panneau 394, 396
 - paramètres par défaut 1516
 - placement 1518
 - placement par rapport à la portée 500
 - popover 390, 395
 - position 1516, 1518
 - répliques 1281, 1282
 - rotation 561
 - saisir 389, 390, 395, 396
 - sélectionner 486
 - supprimer 522
 - symboles 1068
 - taille 1068
 - trilles. *Voir* trilles
 - types 390
- ornements de jazz 1580, 1581
- popover 391
 - saisir 391, 395, 396
 - types 391
- outil Histogramme 925, 926, 928, 929
- afficher 925
 - commandes 926, 927
 - courbe 928
 - filtre 927
 - graphique à barres 928
 - masquer 925
 - modifier les valeurs 906, 927
 - type de graphique 928
- outil Main 45
- faire glisser des pages 509
- outil Sélectionner 45
- Éditeur clavier 888
 - utiliser 487, 888, 930
- outil Transformer 925, 928, 929
- afficher 930
 - masquer 930
- outils 43
- arranger. *Voir* arranger
 - éditer. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut
 - sélectionner 44, 45
 - timecodes 1678
- outils de gravure. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut
- ouvertes
- métrique 1688
- ouverture
- messa di voce 1316, 1324
 - soufflets 1315, 1316, 1324
- ouvrir 80
- bibliothèques de sons 707
 - blocs 698
 - console de mixage 933–935
 - dispositions 49
 - documentation 77
 - Éditeur clavier 879, 888, 931
 - éditeur d'en-têtes de blocs 632
 - éditeur de modèles de pages 614
 - éditeurs 888, 931
 - fenêtre de transport 738
 - fenêtre Vidéo 223
 - fenêtres 55, 707
 - fichiers 80, 117, 118
 - fichiers enregistrés automatiquement 117, 118
 - fichiers MIDI 80, 97
 - fichiers MusicXML 80
 - instruments VST 707
 - modèles 79
 - onglets 51, 52
 - panneau Propriétés 50, 237, 874
 - panneaux 50
 - projets 79–81, 117, 118
 - vidéos didacticielles 77
 - zones 50
- ## P
- pages
- ajouter 800, 801
 - aller à 507
 - assigner des en-têtes de blocs 624
 - assigner des modèles de pages 622
 - bordures. *Voir* marges de page
 - cadres. *Voir* cadres
 - changements. *Voir* sauts de cadres
 - changer de vue 56
 - configuration 780
 - copier 599, 602, 604, 610, 622
 - couleur 59, 62
 - couleur d'arrière-plan 60, 62
 - couplets 651
 - créer à partir d'une sélection 839
 - déplacer 627, 800
 - dispositions 599, 613, 785, 829, 830
 - droite 599, 604, 613
 - duos 646, 647, 650
 - éditer 616, 618
 - en vis-à-vis 599, 604, 613
 - en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 - espacement des portées 828
 - exporter 678, 768, 770, 776
 - extraits. *Voir* tranches graphiques
 - faire glisser 509
 - formater 616, 1391
 - gauche 599, 604, 613

pages (*Suite*)

hauteur [787](#), [788](#), [792](#)
 impression [768](#), [776](#), [780](#)
 intervalles [776](#)
 intervertir [627](#)
 jetons [656](#)
 largeur [787](#), [788](#), [808](#)
 marges [785](#), [788](#), [811](#), [812](#), [814](#), [815](#)
 masquer les portées vides [795](#)
 modèles. *Voir* modèles de pages. *Voir également*
 en-têtes de blocs
 modèles de pages. *Voir* modèles de pages. *Voir également*
 en-têtes de blocs
 navigation [507](#), [509](#)
 nombre total [120](#), [656](#)
 numéros. *Voir* numéros de page
 options d'affichage [44](#)
 ordre [648](#)
 organisations [47](#), [56](#)
 orientation [787](#)
 panneau [594](#)
 paroles [651](#)
 plusieurs blocs [804](#)
 rectangles. *Voir* cadres. *Voir également* tranches
 graphiques
 réinitialiser [802](#)
 remplissage [598](#), [790](#), [792](#), [816](#), [817](#)
 sauts. *Voir* sauts de cadres
 statistiques [120](#)
 supprimer [618](#), [802](#)
 taille. *Voir* taille de page
 tranches graphiques [671](#), [673](#)
 verrouiller [832](#)

pages de droite [599](#), [604](#)
 commencer à partir de [803](#)
 duos [646](#), [647](#), [650](#)
 formater [613](#), [646](#), [647](#), [650](#)

pages de gauche [599](#), [604](#)
 commencer à partir de [803](#)
 duos [646](#), [647](#), [650](#)
 formater [613](#), [646](#), [647](#), [650](#)

pages de titre [599](#), [604](#), [1391](#)
 ajouter [607](#), [622](#), [800](#), [801](#)
 éditer [614](#)
 exporter [603](#)
 importer [602](#), [610](#)
 jetons [652](#)

pages en vis-à-vis [599](#), [604](#), [613](#)
 duos [646](#), [647](#), [650](#)

pages initiales
 numéros de page [803](#), [1588](#)
 page de gauche [803](#)

pages maîtresses. *Voir* modèles de pages
 pages vierges [616](#), [802](#)
 changements d'espacement des portées [824](#)
 insérer [800](#), [801](#)
 supprimer [29](#), [618](#), [802](#), [1868](#)

palm mute. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 techniques de guitare

pancartes [517](#)
 afficher [517](#)
 anacrouses [1908](#)
 armures [323](#), [324](#), [1421](#)

pancartes (*Suite*)

barres de mesures [351](#), [353](#), [522](#), [1134](#), [1136](#),
[1211](#), [1922](#)
 basse chiffrée [450](#), [1338](#), [1341](#), [1352](#)
 changements d'espacement de notes [682](#)
 changements de condensation [856](#)
 changements de crochets et de barres de mesures
[1211](#), [1212](#)
 chiffrages de mesure [1134](#), [1908](#), [1913](#), [1915](#), [1922](#)
 clefs [1261](#)
 étiquettes d'instrumentistes [865](#)
 exporter [770](#), [783](#)
 impression [783](#)
 imprimer [765](#)
 indications de pédales de harpe [1592](#), [1595](#), [1596](#)
 indications de tempo [1853](#), [1854](#), [1857](#)
 légendes de percussions [1962](#)
 lignes d'octave [1270](#)
 masquer [503](#), [517](#)
 mesures [1134](#)
 modifications de portée [1806](#)
 N-olets [1942](#), [1946](#)
 nuances [1303](#)
 portées [529](#), [534](#)
 portées d'ossia [529](#), [534](#), [1809](#)
 portées supplémentaires [1806](#)
 répliques [1274](#), [1275](#), [1293](#)-[1295](#)
 sauts de cadres [840](#)
 sauts de systèmes [834](#), [837](#)
 silences multimesures [1749](#)
 sous-crochets [1212](#)
 symboles d'accords [1217](#), [1221](#), [1226](#)
 techniques de jeu [1629](#)
 texte [1879](#)
 trilles [1525](#)-[1528](#)

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations [321](#),
[324](#)

panneau Blocs [122](#), [134](#)
 panneau Cadres [591](#)
 panneau Chiffrages de mesure (métrique) [329](#)
 panneau Clavier [238](#)
 raccourcis clavier [50](#)

panneau Clefs [379](#), [381](#)
 panneau Console de mixage [933](#)
 raccourcis clavier [50](#)

panneau Dispositions
 mode Configuration [122](#), [131](#)
 mode Impression [760](#), [761](#)

Panneau Formatage [584](#), [587](#)

panneau Instrumentistes [122](#), [123](#)

panneau Manche [240](#)
 raccourcis clavier [50](#)

panneau Mesures et barres de mesures [348](#), [350](#), [353](#)

panneau Notes [226](#), [232](#)

panneau Nuances [357](#), [361](#)

panneau Options d'impression [760](#), [763](#)

panneau Ornaments [396](#), [398](#), [400](#)

panneau Pads de batterie [242](#)
 raccourcis clavier [50](#)

panneau Pages [584](#), [594](#)

Panneau Points d'orgue et pauses [388](#)

- panneau Propriétés 874
 flèche d'affichage 44
 mode Écriture 226, 237
 raccourcis clavier 50
- panneau Répéter les structures 464
- panneau Répliques 479, 1294
- panneau Techniques de jeu 426
- Panneau Techniques de jeu 430
- panneau Tempo 340
- panneau Tranches graphiques 592
- panneau VST et MIDI 702
- Panneau VST et MIDI 696
- panneaux 42, 233
 afficher 35, 48, 50, 237, 587
 altérations 324
 armures 321, 324
 articulations de jazz 394, 402
 barres de mesures 348, 353
 blocs 122, 134
 cadres 591
 chiffrages de mesure 329, 331, 335
 clavier 238
 clefs 379, 381, 383
 console de mixage 933
 dispositions 122, 131, 761
 Éditeur clavier 879
 fins de reprises 464
 formater 587
 instrumentistes 122, 123
 instruments MIDI. *Voir* inspecteur de piste
 instruments VST. *Voir* inspecteur de piste
 lignes d'octave 383
 lignes de glissando 394, 400
 lignes de pédales 422, 430
 manche 240
 marqueurs de reprise 464
 masquer 35, 48, 50
 mesures 348, 350
 mode Configuration 122
 mode Écriture 226, 232, 236, 874
 mode Gravure 584, 874
 mode Impression 760
 mode Lecture 696
 notations 236
 notes 232
 nuances 357, 361
 options d'impression 763
 ornements 394, 396, 398, 400, 402
 pads de batterie 242
 pages 594
 pauses 388
 points d'orgue 388
 propriétés 874
 répliques 479, 481, 1294
 reprises de mesures 464
 signes d'arpèges 394, 398
 slashes rythmiques 464
 systèmes tonals 324
 techniques de guitare 394, 404, 409, 412, 413, 415
 techniques de jeu 422, 426, 430
 tempo 340, 344
 tranches graphiques 592
 trémolos 464, 472
- panoramique 934, 936, 943, 947–950, 953, 957, 958
 panoramique droit 957, 958
 panoramique gauche 957, 958
 panoramique stéréo 934, 936
 changer 943
- papier
 couleur 59
 impression recto-verso 778
 orientation 780
 taille 779, 780, 787
- papier à musique
 armures 323, 324
 barres de mesures 326, 1140, 1141, 1143, 1144, 1147
 étiquettes de portées 1785
 numéros de mesures 1154
 silences 1742, 1744
- papier manuscrit 797–799
 largeur 787, 788, 808
 portées 138
- parallèle
 accords 540, 545
 intervalles 540, 545
 lignes 1172, 1188, 1413, 1545, 1632, 1816
 mouvement 540, 545
- paramétrage
 batteries 161
 enregistrement MIDI 309
 espaces de travail 48
 fenêtres 48
 impression recto-verso 765
 kits de percussions 161
 périphériques audio 65, 309, 310
 raccourcis clavier 70
 saisie de notes pour un kit de percussions 278
 systèmes tonals 1057, 1434
- paramètres 31, 963
 audio 65
 copier des propriétés 872
 éléments individuels. *Voir* propriétés
 exporter 963, 966
 importation MIDI 97
 importer 963, 965
 par défaut 65, 967, 969, 972, 973, 975
 partager 963
 pédales de harpe 1592
 préférences 65
 propriétés 874, 876
 réinitialiser 963
 saisie à la souris 245
 saisie de notes 247, 248, 262, 972
 saisie des notations 246, 363
 spécifiques aux dispositions 967
 spécifiques des blocs 969
 tout le projet 973
 vidéos 220
- paramètres par défaut 21, 31, 65, 874, 963, 967, 969, 972, 973, 975
 altérations 247, 1107
 articulations 247
 articulations de jazz 1582
 barres de mesures 1140, 1141
 basse chiffrée 455, 1339, 1340

paramètres par défaut (*Suite*)

bibliothèque 963
 blocs 969
 boîtes de dialogue 31
 chevaucher des notes 969
 condenser 846, 858
 dispositions 205, 833, 967
 en-têtes de blocs 628
 espacement des notes 680
 espacement des portées 791, 821
 étiquettes d'instrumentistes 865
 étiquettes de portées 64, 213, 214, 217, 1002
 exporter 87, 963, 966
 groupement de notes 969
 groupement de portées 1205
 groupement par des barres de ligature 969, 1177
 importer 963, 965
 lecture 742, 747, 942, 952, 960, 962, 975
 lecture swing 737
 liaisons d'expression 529
 lignes 1041
 MIDI 529
 modèles d'espaces 956, 962
 modèles de lecture 743
 modèles de projets 86, 87
 modèles de scènes 948
 nombres de reprises 1702
 noms des fichiers 773
 noms des instruments 64, 213, 214, 217, 1002
 nuances 529
 options de saisie de notes 247, 972
 ordre des voix 969
 outil Main 45
 outil Sélectionner 45
 outils de sélection 45
 panoramique 952
 paramètres des tablatures 258, 262
 partager 963
 points de prolongation 247
 raccourcis clavier 30, 67, 70
 réinitialiser 963, 967, 969, 972, 973, 975
 réverb 960, 962
 saisie à la souris 245
 saisie des notations 246, 363
 schémas d'accords 1241
 styles de polices 988
 symboles d'accords 1218–1220
 taille de page 1072
 techniques de jeu 1632
 têtes de notes 1474
 texte 981, 983, 988, 1874
 volume 942

parenthèse

crochets et parenthèses de basses chiffrées 1339, 1343, 1347
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1485, 1487
 parenthèses de symboles d'accords 1234, 1236

parenthèses 1212, 1704

afficher 1235
 altérations 1109, 1119, 1510
 basse chiffrée 452, 1339, 1342, 1343, 1347
 bends de guitare 1553, 1556

parenthèses (*Suite*)

chaînes de liaison de prolongation 1489, 1843
 chiffrages de mesure 326, 330, 1912, 1913, 1916, 1921
 chiffres des lignes d'octave 1267
 déplacer 1237, 1494
 dives-and-returns de barre de vibrato 1558
 doigtés 315, 317, 1358, 1369
 épaisseur 1236
 étiquettes de portées 1791
 forme 1236, 1343, 1347, 1487
 harmoniques 1510
 indications de changement de corde 1476
 indications de tempo 1854, 1857
 indications métronomiques 1854, 1857
 marge intérieure 1237
 masquer 1235
 nombres 1708, 1713, 1714, 1716, 1728, 1730
 notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 1305
 numéros de frettes 1553, 1558
 numéros de mesures 1168, 1171
 régions de mesures numérotées 1714, 1716
 régions de slashes 1728, 1730
 releases des bends de guitare 1560
 reprises de mesures 1705, 1708
 saisir 364, 370, 450, 452, 1109, 1234, 1305, 1342, 1347, 1487, 1510
 signes de continuation de pédale 1620, 1621
 style 1236
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 symboles d'accords avec capo 179, 1218, 1219
 tablature 1511, 1553, 1556, 1558, 1843
 taille 1237
 techniques de jeu 1634
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 transpositions d'instruments 1791
 trilles 1516, 1530
 parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses
 paroles 1437, 1868
 afficher 1282
 alignement 1444, 1447
 apparence 1438
 blocs 651
 changer 1438, 1454–1456, 1460
 copier 1441
 couleurs 62, 1452
 décalages 1449, 1451
 déplacer 529, 534, 690, 1297, 1447–1449, 1460, 1461
 éditer 1454–1456
 enregistrer 1442
 espacement 680, 682, 1444, 1447, 1449, 1452, 1453, 1456
 espacement des notes 680, 682, 1444, 1447
 espaces 446, 449, 1438, 1455

- paroles (*Suite*)
- espaces insécables 446, 449, 1455
 - exporter 1442
 - filtres 492, 1443, 1444
 - imprimer 1442
 - italique 1452, 1456
 - liaisons d'élision 446, 449, 1464
 - liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1464
 - Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 1464
 - liaisons d'expression 1464, 1760
 - liaisons de prolongation 286, 302, 446, 1445, 1457–1459, 1884
 - ligatures 1175
 - lignes. *Voir* lignes de paroles. *Voir également* lignes d'extension de paroles
 - lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
 - masquer 1282
 - mélismatique 446, 449, 1444, 1457, 1459
 - mire 694
 - nombre 1455
 - nuances 1297
 - numéros de couplets 1452–1454, 1462, 1463
 - options de gravure 1438
 - pages 651
 - paramètres par défaut 1438
 - placement 1444
 - placement par rapport à la portée 1448, 1449
 - poignées 1446, 1449, 1457
 - points 1447
 - ponctuation 1447
 - popover 446, 448, 449
 - position 1438, 1444
 - position verticale 1297, 1438, 1448, 1449, 1460, 1461
 - refrain 448, 1438, 1460
 - réinitialiser 1451
 - répliques 1281, 1282
 - saisir 446, 449
 - sélectionner 486, 492, 1444
 - silences 1444
 - statistiques 120
 - styles de paragraphes 1452–1454
 - styles de polices 1452–1454, 1456
 - supprimer 522
 - taille 1452–1454, 1456
 - texte 1454–1456
 - traductions 448, 1438, 1460
 - traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
 - types 448, 1438, 1439
 - types de syllabes 449, 1439, 1440
 - virgules 1447
 - zoom 1455
- paroles de refrain 1438
- changer des paroles en 1438
 - changer les lignes en 1460
 - popover 448
 - styles de paragraphes 1452
- paroles mélismatiques 446, 449, 1444, 1457, 1459
- parolier 83, 1393
- ajouter 1393
 - exporter 115
 - gras 83, 983
- parolier (*Suite*)
- italique 83, 983
 - jetons 654
 - polices 983, 1393
 - premières pages 604, 1391
- partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également*
- divisi
- partiel
- barres 1189
 - capos 180–182
 - indications de pédales de harpe 1600
 - masquer. *Voir* arrière-plans effacés
- partiels 1507, 1509
- parties. *Voir* dispositions
- parties instrumentales. *Voir* dispositions
- partitions. *Voir* dispositions
- partitions de chant. *Voir* dispositions
- passages à l'unisson 1829
- couleurs 1830
- patches
- lecture 750, 1074, 1094
 - terminaisons 750
- patterns
- batteries 106
 - Groove Agent 106
- pauses 1410, 1413
- apparence 497
 - barres de mesures 1416
 - césures. *Voir* césures
 - changer 1414
 - condenser 846, 849
 - couleurs 62
 - déplacer 529, 690, 1416
 - durée 497, 1418–1420
 - filtre 492
 - formater 1068
 - lecture 720, 1418–1420
 - liés 1414
 - marques de respiration. *Voir* marques de respiration
 - mire 694
 - options de gravure 1411
 - panneau 388
 - paramètres par défaut 1411, 1413
 - placement par rapport à la portée 500, 1413
 - plusieurs à la même position 1414
 - points d'orgue 1411, 1415
 - popover 384, 387
 - portées uniques 1414
 - position 1411, 1413
 - saisir 384, 386–388
 - sélectionner 486, 492
 - supprimer 522
 - symboles 1068
 - types 384, 1410, 1419
- pédale forte 1603
- changements de niveau 429, 431, 1605, 1608
 - contrôleur MIDI 311, 1623
 - fusionner 1614
 - Importation MusicXML 1624
 - lignes de continuation 1617
 - mode Gravure 1605
 - poignées 1605

- pédale forte (*Suite*)
 popover 421, 427
 reprises 1607
 reprises de pédale 429, 431, 1605
 saisir 421, 427, 430
 scinder 1613
 signes de début 1615
 supprimer des reprises/changements de niveau 1610
 texte 1621, 1622
- pédale sostenuto 1603
 contrôleur MIDI 1623
 signes de début 1615
 texte 1621, 1622
- pédale una corda 1603, 1621
 apparence 1623
 contrôleur MIDI 1623
 masquer 1623
 signes de début 1615
 texte 1621–1623
- pédales
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion
 ajouter 126, 128, 138, 150, 164, 1002, 1005, 1007
 articulations 1127, 1951
 batteries. *Voir* batteries
 changements d'instruments 150, 153
 chiffrages de mesure 1921
 direction de hampe 1958
 dispositions de parties 199, 1962
 étiquettes de portées 1789, 1794, 1798
 groupes 189, 1794
 kits. *Voir* kits de percussions
 légendes. *Voir* légendes de percussions
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 lignes de portées 161, 171, 1007, 1960, 1962
 MIDI 44, 879, 892, 915, 1094
 noms des parties 210, 212
 notes d'agrément 290
 objets de système 1819
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 percussion chromatique. *Voir* instruments
 percussion non chromatique. *Voir* percussion non chromatique
 pictogrammes 1028
 position sur la portée 1957
 réverb. *Voir* modèles de scènes
 rudiments 258, 290, 299, 1400, 1926, 1934, 1936, 1957, 1958
 saisie de notes 106, 274, 278, 279, 893, 895
 techniques de jeu 1100
 têtes de notes 899, 1951, 1953–1955
 trémolos 1100, 1951
- percussion chromatique. *Voir* instruments. *Voir également* instruments transpositeurs
- Percussion Maps 1094
 boîte de dialogue 1095
 créer 1098
 exporter 1100
 filtres 1095
 format de fichier 1100
- Percussion Maps (*Suite*)
 importation MIDI 101
 importer 1099
 lier 699, 754
 notes MIDI 44, 1094
 personnalisés 1098
 réinitialiser 1095
 saisie de notes 278
 techniques de lecture 1095
 terminaisons 699, 750, 754
- percussion non chromatique 1949
 ajouter 126, 128, 150
 articulations 1100, 1127, 1951, 1959
 batteries. *Voir* batteries
 chiffrages de mesure 1921
 créer 1002, 1005, 1007
 déplacer des notes 535
 direction de hampe 161, 279, 1958, 1968, 1969
 dispositions de parties 199, 1962
 doigtés 1960
 Éditeur clavier. *Voir* éditeur de percussions
 étiquettes de portées 169, 1798
 exporter des kits 172
 fichiers MusicXML 94
 groupes 169, 1798
 importation MIDI 97
 importer des kits 172
 instruments individuels 1949
 kits. *Voir* kits de percussions
 lecture 699, 754, 1094, 1095, 1100, 1950
 légendes 1962, 1963, 1965, 1966
 liaisons 'laissez vibrer' 1891
 MIDI 44, 879, 892, 915, 1094
 mode Lecture. *Voir* éditeur de percussions
 N-lets 1959
 nommer des groupes 169
 notation de tambours indiens 1970
 notations 1959
 notes d'agrément 290
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances dans les kits 1960
 options de notation 1958
 ordre des instruments 168
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 Percussion Maps 699, 754, 1094, 1095
 portées 161, 1960, 1962
 position sur la portée 899, 1951, 1954, 1955, 1957
 présentation de kit en grille 169, 171, 1798
 raclements. *Voir* techniques de jeu
 répliques 1288, 1289
 rudiments 258, 290, 299, 1400, 1926, 1934, 1936, 1957, 1958
 saisie de notes 106, 274, 278, 279, 893, 895
 slashes rythmiques 161, 1722
 techniques. *Voir* techniques de jeu
 techniques de jeu 899, 1100, 1950, 1951, 1953, 1954, 1959
 têtes de notes 1951, 1955
 trémolos 1100, 1951

- percussion non chromatique (*Suite*)
types de présentation 161, 1949, 1960, 1962
voix dans les kits 1968, 1970
- périphériques
audio 65, 309, 310, 723
- périphériques MIDI 312
activer 312, 372
activité 44
avertissement 44
configuration de la saisie de notes 278
désactiver 312, 372
désignation des notes 972
Expression Maps 1074, 1089, 1090
kits de percussions 278
modèles d'espaces 955
modèles de lecture 742, 743
modèles de scènes 947
navigation 972
panoramique 947
paramètres 972
Percussion Maps 1094, 1098
polyaccords 364
réverb 955
symboles d'accords 364, 372, 699, 713, 972
- personnalisé
accordage 177, 178, 989, 1241, 1245
altérations 1058, 1062
armures 1060, 1066
condenser 854, 858, 860
configurations des terminaisons 755
dispositions de partition. *Voir* dispositions
divisions d'octave 1062
en-têtes de blocs 630, 632
ensembles 145
fins de reprises 1687
groupement de portées 1211
groupement par accolades 1211
groupement par crochets 1211
jointures des barres de mesures 1149–1151
lignes. *Voir* lignes personnalisées
marqueurs 457, 1675
marqueurs de reprise 1694
modèles de pages 604, 607, 609
modèles de projets 87
niveaux de zoom 511
schémas d'accords 1251
sensations rythmiques 737
symboles 1068
symboles d'accords 992, 993, 996, 997, 1000, 1001, 1219
systèmes tonals. *Voir* systèmes tonals
personnalisés
taille 498
taille de portée 819
techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
personnalisées
techniques de percussions 1951, 1953–1955
texte de tempo 1851
vitesses de trille 1535
- personnalisée
accordage 174
configurations des terminaisons 755
dispositions 135
- personnalisée (*Suite*)
ensembles 128
modèles de lecture 744, 748
raccourcis clavier 67, 70, 71, 75
sensations rythmiques 736
taille 790, 816
- personnalisées
accordage 176
format de papier 779
modèles de lecture 742
ordre des instrumentistes 141
ordre des portées 141
taille de page 779, 1072, 1073
- personnalisés
altérations 1057
armures 1057
instruments. *Voir* instruments personnalisés
têtes de notes. *Voir* ensembles de têtes de notes
personnalisés
- petites notes 498
harmoniques. *Voir* harmoniques
N-olets 1936. *Voir également* chiffres des N-olets
notes d'agrément. *Voir* notes d'agrément
portées. *Voir* taille de portée
répliques. *Voir* répliques
trilles. *Voir* trilles
- Phaser 938, 945
- photos
cadres 668
saisir 668
vidéos 220
- phrases 849, 852
condenser 849, 852, 858
liaisons d'expression 1750
marques de respiration 1417
nuances 358, 1329, 1334–1337
régions de symboles d'accords 1226
reprises de mesures 497, 1704
scinder 856, 858
- phrygien
gammes 565, 566, 573
symboles d'accords 369, 1229
- piano 146
accolades 1206
barres 1184, 1186–1188
changements de niveau 1605, 1610
chiffrages de mesure 1921
doigté de substitution 1359
duos 646, 647, 650
familles d'instruments 1011, 1012
hampes 267, 1186, 1972
inter-portées 1184, 1186–1188, 1502
lecture 1623
lecture des symboles d'accords 713
liaisons d'expression 314
lignes de glissando 1550
lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
marques de main. *Voir* lignes
notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre
crochets/parenthèses
nuances. *Voir* nuances
ordre dans la partition 140–142, 1016
panoramique. *Voir* modèles de scènes

- piano (*Suite*)
 position dans la partition [140–142](#), [1016](#)
 réduction. *Voir* réduire. *Voir également* condenser
 reprises [1610](#)
 reprises de pédale [1605](#), [1614](#)
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 signes d'arpèges [397](#), [398](#)
 trémolos [470](#), [472](#), [1184](#)
 voix [267](#), [1972](#)
- piccolo. *Voir* instruments. *Voir également* instruments
 transpositeurs
- pièces
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
- pincé. *Voir* ornements
- PingPongDelay [938](#), [945](#)
- piste accords [713](#)
 afficher [714](#)
 masquer [714](#)
- piste système [489](#)
 insérer des mesures [351](#)
 insérer des temps [351](#)
 masquer [490](#), [503](#)
 positions d'arrêt [520](#), [521](#)
 sélectionner la musique [491](#)
 suppression de musique [1131](#)
- piste tempo [710](#), [921](#)
 afficher [714](#), [888](#), [921](#)
 éditer. *Voir* éditeur Tempo
 éditeur. *Voir* éditeur Tempo
 masquer [714](#), [888](#), [921](#)
- pistes [708](#), [879](#), [933](#)
 accords. *Voir* piste accords
 afficher [714](#), [883](#), [888](#)
 ajouter [888](#)
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 couleurs [709](#), [891](#), [892](#)
 déverrouiller [883](#)
 Éditeur clavier [879](#)
 hauteur [715](#), [885](#)
 importation MIDI [97](#)
 importer [97](#)
 inserts [933](#), [934](#), [938](#), [945](#), [946](#)
 instruments. *Voir* pistes d'instruments
 largeur [715](#), [886](#)
 lecture indépendante de voix [724](#), [725](#), [753](#)
 lire en solo [725](#)
 marqueurs [711](#), [712](#)
 masquer [714](#), [883](#), [888](#)
 MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 noms [97](#)
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rendre muet [725](#)
 routage [699](#), [753](#)
 saisir des notes [893](#)
 sélectionner [99](#)
 système. *Voir* piste système
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo. *Voir* pistes tempo
 temps. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
 Tempo
- pistes (*Suite*)
 types [708](#)
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
 verrouiller [883](#)
 voix [709](#), [724](#), [725](#)
 volume [942](#)
 zoom [715](#), [885](#), [886](#)
- pistes d'instruments [708](#), [709](#)
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 éditeur Piano Roll [891](#)
 MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- pistes tempo [109–112](#), [921](#)
 boîte de dialogue [110](#), [112](#)
 exporter [111](#), [112](#)
 importer [109](#), [110](#)
 mode Lecture. *Voir* piste tempo. *Voir également*
 éditeur Tempo
- pistons
 doigtés [1380](#)
- più. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato Bartók. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato snap. *Voir* techniques de jeu
- placement
 articulations [1126](#), [1127](#)
 césures [1414](#)
 changer [500](#)
 doigtés [1358](#), [1362](#)
 index d'empilement [1271](#)
 index de couverture [695](#)
 indications de tempo [1849](#)
 liaisons d'expression [1751](#), [1754](#), [1764](#)
 liaisons de prolongation [1882](#), [1887](#), [1897](#)
 lignes [1645](#), [1649](#), [1650](#)
 lignes d'octave [1271](#)
 lignes de glissando [1546](#)
 lignes de pédales [1611](#)
 marques de respiration [1414](#)
 notes d'agrément [1401](#)
 nuances [1297](#)
 ordre [695](#)
 ornements [1518](#)
 paroles [1444](#)
 pauses [1413](#)
 points d'orgue [1413](#)
 points de prolongation [1846](#)
 repères [1668](#)
 schémas de pédales de harpe [1599](#)
 silences [1734](#), [1738](#), [1739](#)
 symboles d'accords [1225](#)
 techniques de jeu [500](#), [1630](#)
 trémolos [1928](#)
 voix [1975](#)
- placement par rapport à la portée
 articulations [1126–1128](#)
 basse chiffrée [1349](#)
 bends de guitare [500](#)
 changer [500](#)
 crochets de N-lets [1943](#)
 doigté [1371](#)

- placement par rapport à la portée (*Suite*)
doigtés 1358, 1361, 1362, 1376
doigtés de la main gauche 1373
étiquettes d'instrumentistes 863
étiquettes de répliques 500
hammer-ons 1578
harmoniques 1514
indicateurs de corde 434, 436, 437, 1385, 1389
légendes de percussions 500
liaisons d'expression 1765
ligatures 1178
lignes 1649, 1650
lignes d'octave 500, 1268
lignes de pédales 1611
marqueurs de reprise 1698
nombres dans les régions de slashes 1730
nombres des régions de mesures numérotées 1717
nuances 500, 1297
numéros de mesures 1162
ornements 500
paroles 1448, 1449
points d'orgue 500
pré-bends de guitare 1562
pull-offs 1578
réinitialiser 502
repères 1668
répliques rythmiques 1291
silences multimesures 1747
tapping 1578
techniques de jeu 500
texte 500
trilles 500
- plates
altérations. *Voir* altérations
liaisons d'expression 1763
- plein écran 55
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-in Trémolo 938, 945
- plug-in Vibrato 938, 945
- plug-ins 742
autoriser 705
bloquer 705
changer 707, 742, 946
charger 705, 720, 742, 747, 943, 945, 946, 957, 960
configurations 744, 751, 753, 755–757
console de mixage 751, 934, 938
enregistrer 755, 756
Expression Maps 699, 754, 1075
fenêtres 707
instances 699, 702
lecture 699, 702, 742, 934
ouvrir 707
Percussion Maps 699, 754
référence 77
réverb 946, 957, 960
terminaisons 699, 742, 750, 753, 754
- plusieurs
blocs sur les pages 804
codas 1691, 1693
mouvements 193
numéros de mesures par système 1160
répliques 1283
- plusieurs (*Suite*)
roulement à rebonds. *Voir* trémolos
saisie sur les portées 256, 272
segno 1691, 1693
- poco a poco
centré 1313
déplacer 1314
indications de tempo 1861
nuances 355, 357, 1309, 1313, 1321
style de police 1333
- poignées
articulations de jazz 1582
barres de ligature 1181
basse chiffrée 1344, 1348, 1350
bends de guitare 1564, 1566–1568
cadres 639, 640, 646, 651, 669
crochets de N-olets 1941
crochets et parenthèses 1494
crochets/parenthèses de têtes de notes 1491, 1494
déplacer 639, 690, 1324
doigtés 1359, 1378
durée 495
espacement des notes 685, 687
espacement des portées 824
espacement des systèmes 824
fins de reprises 1685, 1686
hampes 1503, 1932
indicateurs de corde 1635
indications de tempo 1849
intervalles des bends 1564, 1566–1568
légendes de percussions 1965
liaisons d'expression 1758, 1771–1773
liaisons de prolongation 1894, 1895, 1897, 1898, 1900
lignes 1665
lignes d'octave 1271
lignes de glissando 1549
lignes de pédales 1605
longueur 495
nuances 1315, 1316, 1324
paroles 1446, 1449, 1457
régions de déclenchement MIDI 758
régions de mesures numérotées 1712
relâchements 1564
releases 1568
sélectionner 687, 693
signes d'arpèges 1540
soufflets 1316, 1324
symboles d'accords 993, 996, 997, 1226
techniques de jeu 1633, 1635, 1638
tranches graphiques 674, 675
- point
étiquettes d'instrumentistes 865
étiquettes de portées 1788
indications de tempo 1857
marqueurs de reprise 1691
nuances 1311, 1312, 1322
numéros de couplets 1463
paroles 1439, 1447, 1463
points de prolongation 227, 265
possible 1311

- point (*Suite*)
silence 479
subito 1311, 1312
- point d'insertion 252
- point de scission 103
- pointées
lignes d'octave 1267
soufflets 1317
têtes de notes 1471
trémolos 470, 472
- pointes
liaisons d'expression 1759, 1760
liaisons de prolongation 1883, 1884
lignes d'octave 1272
lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- pointillés
indications de tempo 1860, 1862
liaisons d'expression 1759–1762
liaisons de prolongation 1883–1886
nuances 1296
- points
barres de mesures. *Voir* barres de reprise
changements de tempo 921, 922
constants 911, 918
copier 889, 913, 920
espacement des portées 824
étiquettes de portées 1788
linéaires 911, 918
MIDI 915, 917–919
nuances 908, 910–912
panneau Clavier 238
registres d'accordéon 1028
rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
schémas d'accords 989, 1239–1241, 1251
sélectionner 888
supprimer 890
tapping à la guitare 1572, 1575
unité de mesure 57
- points constants 911, 918, 921
saisir 910, 917, 922
- points d'attache
annotations de ligne 1051
cercles de niente 1328
composantes des altérations 1063
composantes des symboles d'accords 997
éléments 529, 690
hampes 1023
lignes 438–440, 1641, 1645
symboles 1054
symboles musicaux 1051
techniques de jeu 1032
têtes de notes 1019, 1023
- points d'interrogation
harmoniques 1508
tablature 547, 1839
- points d'orgue 1410, 1411
afficher 1282, 1415
apparence 497
barres de mesures 1416
césures 1414
changements de tempo progressifs 1418
changer 1414
- points d'orgue (*Suite*)
couleurs 62
déplacer 529, 690, 1416
durée 497, 1411, 1419
exceptions 1414
hampes 1413
indications d'archet 1631
lecture 1418, 1419
lier 1414, 1415
marques Courlis 1414
marques de respiration 1414
masquer 1282, 1415
mire 694
nombre par portée 1415
placement 1413
placement par rapport à la portée 500
plusieurs à la même position 1414
portées uniques 1414
position 1413
répliques 1281, 1282
saisir 385–388
supprimer 522, 1415
techniques de jeu 1631
types 497, 1411, 1414
voix 1415
- points d'orgue Henze. *Voir* points d'orgue
- points de contrôle
liaisons d'expression 1772, 1773
liaisons de prolongation 1894, 1895, 1900
poignées 1758, 1780, 1900
- points de prolongation 265, 1197, 1199
afficher 1480, 1719
articulations de jazz 1582
chiffrages de mesure alla breve 1200
chiffrages de mesure composés 1719, 1724
consolidation 1480
déplacer 1480, 1481, 1976
hauteur avant la durée 247
masquer 1477, 1480, 1483, 1719
mode Accord 293
mode Insérer 518
nombre 265
nombres 299
placement 1846
saisir 247, 258, 262, 265, 299
scinder des notes 301
slashes rythmiques 1719, 1724
supprimer 1477, 1483
tablature 1840, 1846
trémolos 470, 472
voix 1480, 1974, 1976
- points linéaires 911, 918, 921
saisir 910, 917, 922
- points MIDI
copier 529
délier 529
lier 529
- police Academico 979, 981, 983
police musicale Bravura 979
police musicale Golden Age 977, 979
police musicale Leipzig 977, 979
police musicale Leland 977, 979
police musicale November 977, 979

- police musicale Petaluma 977, 979
 police musicale Sebastian 977, 979
 police simple 980, 981, 983, 1868
 basse chiffrée 1352, 1353
 chiffrages de mesure 1924, 1925
 doigtés 1253, 1367, 1368
 indicateurs de corde 1385
 indications de tempo 1852
 marques de niente 1328
 N-olets 1948
 numéros de mesures 1158
 repères 1671
 silences multimesures 1748
 symboles d'accords 1220
 tablature 1846
 tasto solo 1352, 1353
 techniques de jeu 1625
 polices manuscrites 977, 1670
 polices musicales 77
 de remplacement 981
 polices musicales de Finale 977, 979
 polymètre 330, 331, 1903
 polyphonie 1972
 ajouter des voix 267
 changer de voix 536
 condenser. *Voir* condenser
 éclater 539
 enregistrement MIDI 304, 305
 importation MIDI 101
 lecture 724, 725, 1336, 1337
 réduire 538
 polytonalité 323, 324, 1421
 ponctuation
 durée 652, 655
 numéros de couplets 1463
 paroles 1447
 timecodes 1678
 popover d'ajout d'intervalles. *Voir* popover des outils de notes
 popover des outils de notes 568
 ajouter des notes 298
 transposer des notes 551
 popover des reprises 461
 popovers 25, 233
 ajouter des intervalles. *Voir* popover des outils de notes
 armures 320, 323
 articulations de jazz 391, 401
 barres de mesures 345, 347, 349, 351, 353
 basse chiffrée 452, 455
 chiffrages de mesure 326, 330, 333
 clefs 376, 377, 380
 doigtés 315, 317
 ensembles. *Voir* sélecteur d'ensembles
 filtres d'instruments 512
 fins de reprises 462
 indicateurs de corde 422
 indications de pédales de harpe 421
 indications métronomiques 337
 instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
 lignes d'octave 376, 378, 382
 lignes de glissando 392, 399
 lignes de pédales 421, 427
 popovers (*Suite*)
 marqueurs de reprise 462
 mesures 345, 346, 349
 modifier des éléments 497
 N-olets 294, 296
 nuances 355, 358
 ornements 390, 395, 397, 399, 401
 outils de notes 298, 551, 568
 paroles 446, 448, 449
 pauses 384, 387
 points d'orgue 384, 387
 raccourcis. *Voir* barre de saut
 région de déclenchement MIDI 482, 483
 régions de mesures numérotées 464
 répliques 476, 478
 reprises 461, 470, 475
 reprises de mesures 464, 475
 signes d'arpèges 392, 397
 slashes rythmiques 463
 symboles d'accords 366, 371, 972
 techniques de guitare 392, 403, 407, 408, 411, 412, 414, 416, 417
 techniques de jeu 419, 424, 427
 tempo 337, 342
 temps 346
 transposer 570
 trémolos 463, 470
 trilles 390, 1528
 port de voix. *Voir* ornements
 portamento. *Voir* lignes de glissando
 portée à cinq lignes 1803
 kits de percussions 161, 1007, 1960, 1962
 légendes de percussions 1963
 têtes de notes 1953, 1956
 portée à six lignes
 tablature. *Voir* tablature
 portées 1803
 à cinq lignes 1798, 1803, 1960
 accolades 1212, 1214
 afficher 56, 195, 199, 511, 512, 514, 516, 793, 795-799, 1808
 ajouter 138, 144, 150, 798, 799, 1002, 1009, 1806, 1807, 1823, 1824, 1827
 ajouter des ossias 1811
 anacrouses. *Voir* anacrouses
 armures 323, 324, 1421
 articulations 1128
 barres de mesures 589, 1147, 1149, 1150, 1814
 basse chiffrée 450, 1338
 blanc 62
 boîte de dialogue 819
 calibrer 829-832
 changements d'instruments 153, 157, 158
 chant 1831
 chiffrages de mesure 330, 331, 333, 335, 1818, 1819, 1903, 1910-1912, 1919, 1921
 clefs 206, 207, 1264, 1265
 commentaires 576, 577, 581
 condenser. *Voir* condenser
 copier 1829
 copier des éléments 525, 527
 couleur 62
 crochets 86, 1204, 1205, 1212, 1214

portées (*Suite*)

crochets et parenthèses 1794
définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
déplacer 689, 790, 791, 811, 814, 815, 824
direction de hampe 1500, 1958
divisi 1823, 1824, 1827–1829, 1832, 1835, 1838
doigtés 1362, 1374, 1376
éclater 539, 540, 546
épaisseur des lignes 1804. *Voir également* lignes de portées
espacement. *Voir* espacement des portées
espacement vertical. *Voir* espacement des portées
espaces 689, 792, 1690, 1691, 1821
étiquettes. *Voir* étiquettes de portées
étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
étiquettes de changement d'instrument 158, 159
étiquettes de divisi 1837
étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées
étiquettes de portées en majuscules 1794
évitement de collision 791, 792, 821, 823, 824
filtrer. *Voir* filtres d'instruments. *Voir également* filtres
fins de reprises 1818, 1819
fixer 829–832
flèches de division 1831
grands chiffrages de mesure 1912
grilles 1798, 1960
groupes 189, 1012, 1149, 1205. *Voir également*
groupement de portées
hauteur 790–792, 811, 814–816
indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
indications de tempo 1818, 1819
indications métronomiques 1818, 1819
instruments transpositeurs 149, 205, 206, 208, 1002
instruments VST 707
intervertir les contenus 537
langue 64
largeur 808, 1808
lecture 718
lecture swing 734
liaison de nuances 529, 1331
liaisons d'expression 1766, 1769
liaisons de prolongation 286, 1891, 1897
lier les liaisons 529
ligatures 1184, 1186–1188
lignes de glissando 399, 400
longueur des hampes 1503
marges 808, 811, 814, 815, 1785, 1786, 1821
marques de respiration 1417
marqueurs 1673
marqueurs de reprise 1698
masquer 135, 195, 199, 200, 511, 512, 514, 515, 793, 795–797, 1804, 1808, 1841
nombre 120, 1806, 1807
nombres 793, 797, 799, 830, 1009, 1809, 1811
noms. *Voir* étiquettes de portées. *Voir également*
noms des instruments
notation 1839, 1841
notes 534
nuances 358, 361, 500, 1309
numéros de mesures 1157, 1159, 1160

portées (*Suite*)

objets de système 1818–1820
options des dispositions 790
ordre 140–142, 1011, 1012, 1015, 1016
outils d'arrangement 522
papier manuscrit. *Voir* portées vierges
passages à l'unisson 1829, 1830
pauses 1413
percussion 1960, 1962
plusieurs voix 267, 844
points d'orgue 1415
portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
préambule 1813
réduire 538, 844
réinitialiser le groupement par crochets ou accolades 1215, 1216
réinitialiser les jointures de barres de mesures 1215
renommer 213, 1002
repères 1818, 1819
répliques 1288, 1292
retraits 689, 808, 1785, 1786, 1821
saisie de notes 256, 272
saisir sur plusieurs 246, 256, 272
sauts de systèmes 834
scinder 469, 470, 1690
sélectionner 488
séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes. *Voir également* flèches de division
séparateurs de systèmes 1816, 1817
silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
silences multimesures 1747
statistiques 120
supplémentaires 798, 799, 1806
supprimer 1804, 1805
symboles d'accords 201, 364, 1221, 1223–1226
tablature 1839, 1841
tacets 841
taille. *Voir* taille de portée
terminer un divisi 1829
texte 441, 1818, 1819
timecodes 1673, 1679, 1681
transférer des notes 1184, 1188
trémolos 1184, 1188
une seule ligne 1673, 1679, 1681, 1798, 1803, 1960
vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées vierges
vierges. *Voir* portées vierges
voix 267
vue défilée 56
vue page 56
portées d'ossia 1809
afficher 1814
ajouter 1811
barres de mesures 1814
condenser 849, 1809
déplacer 529, 534
espacement des portées 791, 821
espacement vertical 791, 820, 821
étiquettes de portées 1815, 1816
fins de reprises 1820
indications de tempo 1820
lecture 1809

- portées d'ossia (*Suite*)
 marge intérieure 1812
 masquer 1814
 objets de système 1820
 pancartes 517, 1809
 préambule 1813
 répliques 476
 supprimer 1805
 taille 1812
- portées de brouillon 126, 128
- portées de chant 86, 126, 128, 146, 150
 barres de mesures 1137, 1147, 1149
 crochets 1205
 crochets et parenthèses 1794
 définir des instruments en tant que 1002, 1005
 en majuscules 1794
 étiquettes de portées 1784, 1794
 familles d'instruments 1012
 flèches de division 1831
 groupement de portées 1205, 1794
 groupes 189
 ligatures syllabiques 1175
 lignes de glissando 1550, 1551
 majuscule à chaque mot 1794
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
- portées de notation 1839
 afficher 1841
 masquer 1841
- portées optimisées 791–793. *Voir également* condenser
- portées préparatoires. *Voir* portées de brouillon
- portées supplémentaires 1806
 afficher 793, 795, 796, 1808
 ajouter 1009, 1807
 condenser 849, 1806
 déplacer 529, 534
 divisi. *Voir* divisi
 largeur 1808
 liaisons de prolongation 286
 masquer 793, 795, 796, 1808
 pancartes 517, 1806
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 répliques 476
 supprimer 1804, 1805
- portées vides 793
 afficher 793, 795, 796, 821, 1808
 après les blocs 797
 cadres 646, 798, 799
 masquer 793, 795, 796, 821, 1808
 séparateurs de systèmes 1817
 tacets 841
- portées vierges 793, 798
 afficher 793, 797, 798
 ajouter 138, 144, 150, 799
 après les blocs 797
 cadres 646, 798, 799
 masquer 793, 797
- ports 699, 710, 751, 921
 changer 753
 configuration 751
 console de mixage 934
 éditeur Tempo 921
 Expression Maps 699, 751, 754
- ports (*Suite*)
 instruments 753
 Percussion Maps 699, 751, 754
 piste accords 699
 piste tempo 710
- position
 armures 1426
 arrêt 518, 520, 521
 articulations 1122–1125, 1128
 articulations de jazz 1582
 basse chiffrée 1348
 clefs 246, 1256, 1257
 doigtés 1358
 éléments 502, 874
 index de couverture 695
 indicateurs de corde 1389
 instruments dans les kits de percussions 168
 intervalles de trille 1532
 liaisons d'expression 1751, 1754, 1764
 lignes 1645
 lignes d'octave 1268, 1269
 lignes de glissando 1546
 lignes de pédales 1612
 mode Insérer 518, 520, 521
 notes d'agrément 1401
 notes dans des contextes à voix multiples 1975
 nouveaux éléments 243
 nuances 363, 1297
 nuances progressives 1323
 numéros de frettes 1254
 ordre 695
 ordre vertical 695
 pauses 1413
 points de prolongation 1846
 réinitialiser 502
 répliques 1291, 1292
 rythmiques 27
 saisir 243
 scène. *Voir* modèles de scènes
 signes d'arpèges 1541
 soufflets 1323
 staccato 1125
 vidéos 222
- position de début
 cadres 829, 837
 lecture 716
 lignes 1653
 pages 829, 837
 systèmes 829, 834
 trilles 1519
 vidéos 222
- position horizontale 690, 973
 altérations 1111–1114
 articulations 1125
 barres de mesures 1137
 basse chiffrée 1339, 1351
 bâtons de mesure 1746, 1747
 cadres 637
 changements d'instruments 155
 chiffrages de mesure 1919
 clefs 1257, 1258, 1275
 condenser 863
 crochets de N-olets 1944

position horizontale (*Suite*)

doigtés 1358
 étiquettes d'instrumentistes 863
 étiquettes de divisi 1835
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1796
 étiquettes de portées 214
 indicateurs de corde 1389
 indications de tempo 1849
 liaisons de prolongation 1882
 lignes 529, 534, 1645–1648, 1653, 1665
 modificateurs 1313
 N-olets 1947
 noms des instruments 214
 notes 597, 679, 1480, 1974–1977
 nuances 1297, 1299, 1313, 1314
 numéros de frettes 1254
 numéros de mesures 1160
 ornements 1518
 paroles 1444, 1447
 poco a poco 1313
 points de prolongation 1481
 portées 808, 1808
 repères 1668
 répliques 1275
 schémas d'accords 1254
 signes d'arpèges 1541
 silences 1734, 1740, 1746, 1747
 silences multimesures 1746, 1747
 staccato 1125
 symboles d'accords 1221, 1224
 systèmes 689, 808
 techniques de jeu 1626
 texte 983, 1796, 1873
 trilles 1518

position rythmique 27

lecture 716
 lignes d'attache 503

position sur la portée

kits de percussions 168, 278
 lignes 1540, 1650–1652
 percussion 899, 1950, 1951, 1954, 1955, 1957
 répliques 1288, 1291, 1292
 saisie de notes 278

position verticale 690, 973

articulations 1122, 1124, 1126, 1127
 basse chiffrée 1339, 1340, 1349, 1351
 cadres 637
 césures 1414
 changer 500
 chiffrages de mesure 1818, 1819, 1910, 1912, 1919, 1921
 commentaires 582
 dispositions 203
 doigtés 1358, 1371, 1373, 1375, 1376
 en-têtes de blocs 628, 807, 811, 812
 étiquettes de changement d'instrument 153
 fins de reprises 1686, 1818–1820
 indicateurs de corde 1386, 1631
 indications d'archet 1631
 indications de tempo 1818–1820, 1849
 instrumentistes 140–142, 1015, 1016
 instruments 140–142, 1015, 1016
 inverser des éléments 500

position verticale (*Suite*)

liaisons d'expression 1756, 1764
 liaisons de prolongation 1882, 1887, 1897
 lignes 1631, 1645, 1649, 1650, 1652, 1665
 lignes de pédales 1611
 marques de respiration 1414, 1417
 marqueurs 1673
 marqueurs de reprise 1697, 1698, 1819, 1820
 modificateurs 1313
 nombres 1717, 1718, 1730
 nuances 1297, 1313, 1314
 numéros dans les étiquettes de portées 1801
 numéros de mesures 1160–1162, 1717, 1718
 objets de système 1819, 1820
 ordre d'empilement. *Voir* ordre d'empilement
 ornements 1518
 paroles 1297, 1438, 1444, 1448, 1449, 1451, 1460, 1461
 pauses 1413
 poco a poco 1313
 points d'orgue 1413, 1631
 portées 140–142, 791, 792, 821, 824, 1015, 1016
 repères 1668, 1818–1820
 répliques 1288, 1291, 1292
 schémas de pédales de harpe 1599
 silences 1734, 1738, 1739
 slashes rythmiques 1733
 symboles d'accords 185, 1218, 1219, 1221, 1223–1225, 1231, 1243
 symboles d'accords avec capo 185
 systèmes 791, 792, 821
 tacets 844
 techniques de jeu 500, 1630, 1631
 texte 500, 666, 1818–1820, 1874
 timecodes 1673, 1679
 trémolos 1928
 trilles 1518

positions d'arrêt 518
 ajouter 520
 déplacer 520
 supprimer 521

positions des extrémités
 crochets de N-olets 1944
 fins de reprises 1688
 liaisons d'expression 1126, 1751, 1753, 1754, 1756, 1772, 1773, 1775
 liaisons de prolongation 1882, 1894, 1897
 lignes 1645, 1651, 1653
 lignes d'octave 1268, 1269
 lignes de pédales 1612
 lignes de portées 1753
 nuances 1301
 signes d'arpèges 1540
 trilles 1519, 1524

possible. *Voir* modificateurs de nuances
 post-bends. *Voir* bends de guitare
 post-bends de guitare
 déplacer 690, 1567
 intervalles des bends 1560
 microtonals 406
 poignées 1567
 saisir 406
 supprimer 1563

- Post-bends de guitare blues 1557
- pouces 1370
- doigtés 1370, 1376
 - espacement des portées 824
 - popover 317, 319
 - saisir 319
 - schémas d'accords 989, 1247–1249, 1251
 - unité de mesure 57
- pourcentages
- durée des notes 1082, 1782
 - espacement horizontal 597, 680, 808
 - espacement vertical 598, 792, 821
 - indications de tempo 1848, 1857, 1858
 - mode Gravure 597, 598
 - taille de l'échelle 498, 765, 780, 1237, 1370
- poussé. *Voir* techniques de jeu
- pratique courante
- bécarres d'annulation 1425
 - règle de durée des altérations 1117
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 1556
- altérations 1563
 - déplacer 690, 1566
 - direction 1562
 - forme 1566
 - intervalles des bends 1559
 - longueur 690, 1566
 - poignées 1566
 - saisir 405
 - supprimer 1563
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- pre-roll 723
- blocs 723
 - durée 723
- préambule 1391
- armures 1424
 - barres de mesures 1143, 1144
 - clefs 1263
 - modèles de pages 599
 - portées d'ossia 1813
- precipitando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- précompte
- clic métronome 309
 - durée 309
- préférences
- commentaires 581, 582
 - contrôleurs de pédale forte 311
 - couleurs 58
 - lignes de pédales 311
 - MIDI 311
 - outils de sélection 45
 - polices manquantes 82
 - raccourcis clavier 67, 70
 - saisie à la souris 245
 - saisie de notes 247, 248, 262, 972
 - saisie des notations 246, 363
 - thème 58
- préfixes
- doigtés 1381
 - étiquettes de changement d'instrument 64, 157, 158
- préfixes (*Suite*)
- masquer 158
 - nuances 1309, 1310
 - numéros de frettes 1241
 - numéros de mesures 1171
 - repères 1670
 - schémas d'accords 1241
- première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
- premiers modèles de pages
- remplacer 609
- premiers pas 77
- premiers systèmes
- étiquettes de portées 1785
 - numéros de page 1588
 - retraits 1821
- préréglages 31
- couleur d'arrière-plan 60
 - effets 1088
 - exporter 963
 - filtres d'instruments 513
 - importer 963
 - marqueurs de reprise 1691
 - symboles d'accords 1219
 - taille de page 1072
 - taille de portée 816
 - zoom 47
- pression. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* lignes
- presto. *Voir* indications de tempo
- prima
- duos 646, 647, 650
- primes 652, 655
- primo
- fins de reprises 1683
- principale
- barres de ligature 1188
 - instruments 883, 913, 917, 920
- procédure de travail
- commentaires 576
- projets 22, 83, 88, 135
- ajouter des images 668
 - aperçu 83
 - audio 112
 - blocs 89–92, 193, 194, 219, 583
 - chemin d'accès 119, 772
 - compositeur 1393
 - copyright 1394
 - démarrer 79
 - différentes versions de Dorico 81
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - durée 652
 - emplacement de fichier 652
 - emplacement des sauvegardes 119
 - enregistrement automatique 116–118
 - espaces de travail 48
 - exporter 94, 95, 108, 111
 - exporter des blocs 91, 92
 - fenêtre 33
 - fichiers MIDI 108
 - fichiers MusicXML 94, 95
 - fichiers PDF 770, 781
 - fréquences d'image 225
 - fusionner 89, 963
 - Hub 77

projets (*Suite*)

- importer des blocs 89, 90, 93
- jetons 652, 654
- mode plein écran 55
- modèles. *Voir* modèles de projets
- mouvements 193
- onglets 54
- ouvrir 55, 80, 81, 117, 118
- paramètres 31, 963, 967, 969, 972, 973, 975
- parolier 1393
- plusieurs fenêtres 55
- polices manquantes 82
- récent 81
- récupérer 117, 118
- sauvegardes 119
- scinder des blocs 583
- statistiques 120
- styles de polices 988
- styles de polices par défaut 988
- titres 77, 219, 604, 628, 1392
- vidéos 220, 222
- zone de démarrage 38
- projets de démonstration 77
- projets récents 77, 81
- propager
 - formatage de parties 869
 - propriétés 872
- propriétés 874
 - champ d'application 874, 876
 - copier dans d'autres dispositions 872
 - éléments sélectionnés 874
 - global 876
 - locales 876
 - notations 874
 - notes 874
 - rechercher 874
 - valeurs 877
 - vidéos 220
- pulgar. *Voir* pouces
- pull-offs. *Voir* hammer-ons

Q

- qualificatifs 355, 357
- qualité
 - intervalles 569
 - symboles d'accords 364, 368, 1218, 1219, 1230
 - transposer 548, 549, 570
- quantification 105
 - changer 307
 - enregistrement MIDI 105, 305, 309
 - importation MIDI 96, 103, 105
 - N-olets 105
 - notes d'agrément 105
 - requantification 307
 - scinder des notes 301
- quarts de tons 1056, 1116, 1433
 - altérations 1062, 1116, 1433, 1434
 - armures 1066
 - bends de guitare 406, 1557, 1559
 - divisions d'octave 1062, 1434
 - systèmes tonals 1433, 1434
 - transposer 570

- quatre mains. *Voir* duos
- quintolets. *Voir* N-olets

R

- raccourcis
 - barre de saut 73, 75
 - MIDI 67, 71
 - raccourcis clavier 67, 70
- raccourcis clavier 19, 30, 67, 73
 - articulations 313
 - assigner 70, 71, 75
 - chercher 70, 73
 - définir 65
 - dispositions de clavier 72
 - durée jouée 902
 - Éditeur clavier 883
 - ensembles de têtes de notes 1472
 - filtres d'instruments 511, 513
 - formatage du texte 443, 660
 - langues 72
 - lecture 718
 - lire en solo 725, 727
 - maps 69
 - MIDI 71
 - mode Gravure 586
 - navigation 41, 507–509
 - niveaux de zoom 511
 - panneaux 50
 - rechercher 69, 70
 - réinitialiser 72
 - rendre muet 725, 727
 - saisie à la souris 227
 - supprimer 72
 - vue défilée 56
 - vue page 56
 - zone inférieure 50
- rack. *Voir* panneau VST et MIDI
- raclements. *Voir* techniques de jeu
- rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
- Voir également* indications de tempo
- randomisation 926, 927, 929
- rangées
 - nuances 1300, 1329, 1330
- rappeler
 - altérations 1117, 1119
- rappports
 - espacement des notes 680, 682
 - lecture swing 732
 - N-olets 1945–1948
 - notes d'agrément 1404
- rappports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
- re-recording
 - enregistrement MIDI 307
- re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
- recharger
 - fichiers vidéo 222
- rechercher 65
 - ensembles 128
 - instruments 126, 1002
 - notes 492, 493
 - options de gravure 973
 - options de lecture 975

- rechercher (*Suite*)
 options de notation 969
 options de saisie de notes 972
 options des dispositions 967
 préférences 65
 propriétés 874
 raccourcis clavier 67, 69, 70
- rectangle
 notes 891, 892, 901
- rectangle arrondi
 bordures 983, 1676, 1876
 entourages de texte 983, 1876
 marqueurs 1676
 repères 1667
- rectangulaire
 au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 bordures 983, 1676, 1876
 coloré. *Voir* pancartes
 entourages des accords 1844
 entourages des notes 1844
 entourages de texte 983, 1399, 1875, 1876. *Voir également* cadres de texte
 entourages des numéros de mesures 1155
 entourages des repères 1667
 marqueurs 1676
 musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également* cadres
 têtes de notes 1471
- recueils de chants 22, 83, 135, 193
 compositeur 1393
 copyright 1394
 parolier 1393
 titres 1392
- recupérer 306
 fichiers 116–119
 notes 269, 306, 1723
 sauvegardes 119
- réduire 196, 536, 538, 816, 844
 condenser. *Voir* condenser
 durées des notes 299, 301
 notes en symboles d'accords 373, 374
- réelle
 durée 901, 1408, 1935. *Voir également* durée jouée
 hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également*
 hauteur de référence
 intervalles des légendes de percussions 1962,
 1965
- référence des notations 1106
- région de déclenchement MIDI
 changer 497
 déplacer 529
 longueur 495
 popover 482, 483
 saisir 482, 483
 vitesse 482, 483
- régions
 barres obliques 1723, 1725. *Voir également* slashes
 rythmiques
 Éditeur clavier 879, 888, 891, 892, 904, 908, 914,
 915, 921, 928, 930
 mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
 mode Lecture. *Voir* régions colorées
 nombres 1705, 1714, 1728
- régions (*Suite*)
 notes 891, 892
 notes MIDI. *Voir* régions de déclenchement MIDI.
Voir également éditeur CC MIDI
 nuances 908
 répliques 479, 481, 1293, 1294
 reprises de mesures. *Voir* reprises de mesures
 sélectionner 487, 488, 888, 928, 930
 symboles d'accords. *Voir* régions de symboles
 d'accords
 techniques de jeu 904
 tempo 921
- régions colorées 709, 759, 1227, 1293, 1294, 1705,
 1723, 1727
 éditeur CC MIDI 915
 éditeur de percussions 892
 éditeur Nuances 908
 éditeur Piano Roll 891
 Éditeur Pitch Bend MIDI 914
 éditeur Techniques de jeu 904
 éditeur Tempo 921
 Éditeur Tempo 922
 exporter 783
 impression 783
 masquer 503
 outil Transformer 928
 piste tempo 710
- régions de déclenchement MIDI 758
 hauteur 58
 options d'affichage 759
 poignées 758
 surbrillances 759
 vitesse 758
- régions de mesures numérotées 1156, 1712
 afficher 1713
 alignement 1718
 changer le nombre 1714
 déplacer 529, 1718
 espaces 1713, 1718
 fréquence 1713, 1715
 longueur 495
 masquer 1713
 nombres 1713, 1714, 1716
 options de gravure 1713
 panneau 464
 paramètres par défaut 1713
 parenthèses 1713, 1716
 placement 1717
 placement par rapport à la portée 1717
 poignées 495, 1712
 popover 464
 position 1718
 saisir 476
 style de police 1709, 1714
 surbrillances 1705
 systèmes 1713, 1714
- régions de slashes 1723
 afficher d'autres notes 1726
 apparences 1720
 chevauchement 1731
 chiffres de mesure composés 1724
 déplacer 529, 534, 1733
 déplacer les nombres 690

- régions de slashes (*Suite*)
 direction de hampe 1732
 filtre 492
 groupement de notes 1197, 1724
 groupement de temps 1724
 hampes 1725
 ligatures 1725
 longueur 495
 masquer d'autres notes 1726
 masquer les silences 1727
 nombres 1728, 1730
 options d'affichage 1727
 options de gravure 1719
 paramètres par défaut 1719, 1724
 parenthèses 1730
 placement 1730
 placement par rapport à la portée 1730
 plusieurs 1731
 poignées 495
 points de prolongation 1719
 popover 463, 474
 position sur la portée 1733
 position verticale 1733
 saisir 474
 silences 1727
 style de police 1709
 supprimer 522
 surbrillances 1723, 1727
 symboles d'accords 1221, 1226, 1723
 voix 1721, 1732
- régions de symboles d'accords 1226
 afficher 1221, 1223
 déplacer 529, 534
 longueur 495
 masquer 1221, 1223
 poignées 495, 1226
 popover 371
 saisir 371, 372
 surbrillances 1227
- registre
 accordéon 1028
 changer 547, 549, 551
 clefs 380, 381, 1256, 1264, 1265
 lignes d'octave 382, 383, 1267
 plug-ins 705
 répliques 1277, 1279
 saisie de notes 261
 transposer 551
 transpositeurs 1264, 1265
- registres d'accordéon 1028
- règle de durée des altérations de la pratique courante 1118
- règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 1117
- Règle de durée des altérations de la Seconde école de Vienne 1118
- règle moderniste de durée des altérations 1118
- règle viennoise de durée des altérations 1117
- règles
 grille rythmique 250
 mire 694
 mode Lecture 697
- règles de durée des altérations 1117
 changer 1118
 Moderniste 1118
 pratique courante 1117
 Seconde école de Vienne 1117
- réinitialiser 522
 accolades 1215, 1216
 altérations 1108
 angles de lignes d'octave 1273
 apparence 501
 barres de ligature inter-portées 1184, 1188
 barres de ligature secondaires 1190
 barres de mesures 1215
 basse chiffrée 1356
 calibrer 833
 capos 182–184
 clefs 209
 condenser 858, 862, 863
 couleur d'arrière-plan 60
 couleur des pages 59
 couleurs 61, 62
 crochets 1215, 1216
 dispositions 205, 618, 623, 833, 967
 dispositions de parties 205
 doigtés 1249, 1373
 durée jouée 903
 éléments 501, 502
 en-têtes de blocs 626, 632, 963
 espacement des notes 684, 685, 688
 espacement des portées 826
 espacement vertical 826
 étiquettes de portées 217
 exceptions de lecture 903
 Expression Maps 1085
 faders 942
 glissés de doigtés 1378
 groupement de portées 1216
 hampes 1177, 1502
 hampettes 1194
 instruments 1002
 intervalles de trille 1529
 lecture swing 737
 ligatures 1177, 1179, 1184, 1188, 1190, 1194
 lignes 1041, 1045, 1048, 1053
 lignes de paroles 1451
 modèles d'espaces 960
 modèles de lecture 747
 modèles de pages 623, 805, 963
 modèles de scènes 952
 niveaux des nuances 1336, 1337
 noms des canaux 944
 noms des dispositions 212
 noms des instrumentistes 211, 212
 noms des instruments 214, 217, 1002
 nuances 890, 1334, 1335
 numéros de mesures 1165, 1167
 numéros de page 621
 options 65, 963, 967, 969, 972, 973, 975
 ordre des voix 1977
 pages 618, 623, 626, 802
 Percussion Maps 1095
 portées 795, 796, 824, 833
 position 502, 695

- réinitialiser (*Suite*)
 - préférences 65
 - raccourcis clavier 72
 - schémas d'accords 989, 1249, 1251
 - sensation rythmique 737
 - silences 1737, 1740
 - statuts muet 727, 933
 - statuts solo 727, 933
 - styles de caractères 986
 - styles de paragraphes 662, 983, 1872
 - styles de polices 981, 983
 - symboles d'accords 1001, 1229
 - symboles musicaux 1068
 - systèmes 824, 833
 - taille de page 787, 967, 1072
 - techniques de jeu 1029
 - techniques de lecture 1102
 - tempo 1848
 - têtes de notes 1019, 1474
 - texte 662, 1872
 - transposition 209
 - vitesse 907
 - vitesse de note 907
 - voicing 714
 - voicing des symboles d'accords 714
 - volume 942
 - volume du canal 942
- relâchements
 - bends de guitare 1553, 1560
 - trémolos 463, 470, 472, 1928
- releases
 - poignées 1564, 1568
- remplacer 497
 - configurations de l'Éditeur clavier 931
 - en-têtes de blocs 630, 632
 - modèles de pages 607, 609
 - polices 82, 981
- remplissage
 - cadres 598
 - pages 598, 790, 792, 808, 816, 817
 - systèmes 597
- rendre muet
 - canaux 725, 936, 945
 - claviers MIDI 250
 - couleurs 728
 - désactiver 727, 933–935
 - effets 945
 - éléments 727, 728
 - inserts 945
 - instruments 725
 - notes 249, 727, 728
 - notes slash 536, 1721, 1723
 - pistes 725, 933, 934
 - voix 725
- renommer
 - batteries 161
 - blocs 218, 1392
 - canaux 944
 - dispositions 210, 212
 - divisi 1802, 1832, 1836
 - en-têtes de blocs 633
 - ensembles de modèles de pages 604
 - familles d'instruments 1012
- renommer (*Suite*)
 - fichiers 77
 - filtres d'instruments 513, 516
 - groupes 169, 1832
 - groupes d'instrumentistes 191
 - instrumentistes 210–212
 - instruments 210, 213, 1002
 - kits de percussions 161, 169
 - modèles de pages 612
 - ordres des instruments dans les partitions 1016
 - portées 210, 213, 1002
 - terminaisons 757
 - titres 218, 1392
 - tranches graphiques 675
- renuméroté
 - blocs 196
 - dispositions 204
 - filtres d'instruments 513, 516
 - instruments 148
 - mesures 1164–1166
 - pages 619–621
- renversements
 - basse chiffrée 450, 452, 1338, 1339
 - hauteurs 557, 559, 571
 - lecture 714
 - symboles d'accords 364, 372, 714
- renverser 557, 559
 - hauteurs 557, 559, 571
 - symboles d'accords 1225
- répartition
 - mesures par système 830
 - nuances 1317
 - portées par cadre 792
 - systèmes par cadre 830
 - temps dans les mesures 1199
 - valeurs 925
 - vitesse 925
- repère. *Voir commentaires. Voir également annotations*
- repères 1666
 - alignement 1666
 - aller à 508
 - barres de mesures 1668
 - couleurs 62, 1671
 - déplacer 529, 690
 - entourages 1666, 1667, 1670
 - exporter 115
 - filtre 492
 - index 1669
 - indications de tempo 1668
 - infixes 1670
 - mire 694
 - navigation 508
 - numéro de départ 1669
 - options de gravure 1666
 - ordre 1669
 - paramètres par défaut 1666
 - placement 1668
 - placement par rapport à la portée 1668, 1819
 - plusieurs positions 1668, 1818, 1819
 - police 1671
 - portées 1819
 - position 1668, 1819
 - positions verticales 1818, 1819

- repères (*Suite*)
préfixes 1670
répliques 479
saisir 456
sélectionner 484, 489, 491
séquences 1669
suffixes 1670
supprimer 522
taille 498, 1671
types 1669
valeurs de marge intérieure 1667
- repères de rognage 783
exporter 770
imprimer 765
- répéter. *Voir copier. Voir également reprises*
- répétition
altérations 1118
intervalles de trille 1516
- répliques 1274
afficher 1275, 1276
apparence 1278, 1290
articulations 1282
barres de mesures 1275, 1287
barres obliques 1290
changements d'instruments 155
changer en répliques rythmiques 1289
clefs 1275, 1287
contenu 1278
déplacer 529, 534, 690, 1291, 1292
direction de hampe 1283, 1284
enharmoniser des notes 1278
espacement 680, 682
étiquettes. *Voir étiquettes de répliques*
filtre 492
instruments 478
instruments non chromatiques 1288
liaisons d'expression 1282
liaisons de prolongation 1285
lignes 1282
lignes d'octave 1277
longueur 495
masquer 1275, 1276
noms des instruments 1279
notations incluses 1281, 1282
nuances 1282
options d'affichage 1293–1295
options de gravure 1275
ornements 1282
pancartes 517, 1274, 1275, 1293–1295
panneau 479, 481, 1294
paramètres par défaut 1275
paroles 1282
placement 1278
plusieurs 1283
points d'orgue 1282
popover 476, 478
portées 818
position 1291, 1292
position sur la portée 1292
position verticale 1288, 1291
registre 1277
rythmiques. *Voir répliques rythmiques*
saisir 476, 479, 481
- répliques (*Suite*)
silences 969, 1285, 1286
silences d'une mesure 969, 1286, 1738
suggestions 479, 1294
superposées 1283
supprimer 522
surbrillances 1293–1295
taille 1275
techniques de jeu 1282
têtes de notes 1290
texte 1282
transpositeurs 1279
transpositions d'instruments 1279
voix 1283
vue défilée 1275
vue page 1275
- répliques rythmiques 1288
barres obliques 1290
changer les répliques en 1289
déplacer 1291
position 1275, 1291
position sur la portée 1292
- répondre
commentaires 576, 580
- reprises
ailettes 1145
barres de mesures. *Voir barres de reprise*
déplacer les nombres 690
exporter 728
fins. *Voir fins de reprises*
fréquence 727, 1707, 1715
grouper 1710, 1711
indications de tempo 728
lecture 727–730, 1419, 1684
longueur 497, 1704
marqueurs. *Voir marqueurs de reprise*
mesures 1703, 1712
nombres 730, 1684, 1705, 1714
notes. *Voir trémolos. Voir également reprises de mesures*
notes facultatives. *Voir têtes de notes entre crochets/parenthèses*
nuances 728
numéros 730, 1684, 1693, 1714, 1728
options de gravure 1137, 1683, 1691, 1704
rendre muet 727
style de police 1709
techniques de jeu 1635
- reprises de mesures 1703, 1926
arrière-plans effacés 1703
calibrer 830
changer 497, 1704
changer le nombre 1706
consolidation 1744
couleurs 62
déplacer 529, 534
déplacer les nombres 690
espaces 1704
filtre 492
formater 1068
fréquence 1704, 1707
grouper 1704, 1710, 1711
lecture 497, 1704

- reprises de mesures (*Suite*)
 longueur 495
 longueur de phrasé 497, 1704
 nombres 1704–1709
 nuances 1704
 numéros de mesures 1156
 options d’affichage 1705
 options de gravure 1704
 panneau 464
 paramètres par défaut 1704
 parenthèses 1705, 1708
 poignées 495
 popover 464
 régions 1703
 saisir 464, 475
 sauts de cadres 838
 sauts de systèmes 835
 silences multimesures 1744
 style de police 1705, 1709
 supprimer 522
 surbrillances 1703, 1705
 symboles 1068, 1710
 types 464
- reprises de pédale 1605
 alignement 1604
 niveau de pédale 1609
 notes 1604, 1611
 notes d’agrément 1604
 poignées 1605
 position 1604
 saisir 421, 427, 429–431, 1614
 supprimer 1610
 types 1607
- reprises suivantes
 numéros de mesures 1168, 1171
- requantification de notes 307
- requantifier des notes 896, 897, 901
- résolution
 basse chiffrée 450, 452, 1344
 changer 676, 771
 générer des notes 545
 grille rythmique 44, 251, 887
 images 782
 symboles d’accords 545
- résolutions en bits 112, 114
- ressources d’apprentissage 77
- restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
- résultats 852
 condenser 852, 858
 recherche d’options 65, 967, 969, 972, 973, 975
- rétablir 34, 504, 522
 historique 505
- retard
 basse chiffrée 1350
 Expression Maps 1082
 inserts 938, 945
 ligne de glissando en lecture 1552
- retarder
 changements d’instruments 155
- retards
 basse chiffrée 450, 452, 1339, 1344, 1348, 1350
 crochets et parenthèses 1347
 crochets/parenthèses 1343
- retour 716, 720, 738
- retour à la ligne
 étiquettes d’instrumentistes 867
 marqueurs de reprise 1695
- retraits 1821
 codas 689, 1697, 1699, 1821
 derniers systèmes 808
 étiquettes de portées 1786
 premiers systèmes 1821
 supprimer 1821
 systèmes 689, 808, 1785–1787, 1821
 texte 983
- rétrograder 558, 559, 572
- réverb 936, 938, 947, 955
 afficher 940
 ajouter 943, 956, 960
 canaux 934
 changer 946, 956, 960, 962
 console de mixage 934
 enregistrer 957, 958, 960
 fin 114
 masquer 940
 modèles. *Voir* modèles d’espaces. *Voir également*
 modèles de scènes
 paramètres par défaut 962
 supprimer 944
- REVerence 938, 945, 946, 962
- réviser
 altérations 1110
 altérations de précaution 1110
- rfz. *Voir* nuances
- rimshots. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- rinforzando. *Voir* nuances
- rips. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* lignes de glissando
- ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- rogner des blocs 345, 346, 1132
- Romantique
 trilles 1533
- rondes 232, 258, 299
 accords 291
 indications métronomiques 338
 lignes de glissando 1552
 mode Insérer 273
 N-olets 294, 297
 percussion 274, 895
 scinder des notes 301
 silences 284, 1734, 1746
 tablature 280
 temps 346
 trémolos 470, 472, 1926
 voix 267
- RoomWorks SE 938, 945
- Rotary 938, 945
- rotation 561
 hauteurs 561, 562, 572
 liaisons d’expression 1775
 liaisons de prolongation 1895

- rotation (*Suite*)
 rythmes 561, 562, 572
 soufflets 690, 1316
 texte 1794
- roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* N-olets
- roulements de caisse claire. *Voir* trémolos
- roulements de tambour. *Voir* trémolos
- routage 699, 709, 753, 754
- rubato
 indication d'expression 355, 1309, 1310
 indications de tempo 337, 1847
 texte 441, 983
 texte attaché au système 441, 983
- rudiments rythmiques. *Voir* percussion non chromatique
- Russe
 bécarres d'annulation 1425
 nombres de reprises 1702
 noms des instruments 64
- rythme
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 générer des notes 539, 540, 546
 inverser 558, 559, 572. *Voir également* rétrograder
 liaisons de prolongation 1197–1200
 requantification 307
 rotation 561, 562, 572
 symboles d'accords 373, 374, 539, 540, 546
 tablature 1840, 1841
 verrouiller 551
- S**
- saisie à la souris 243
 activer 227, 245, 246
 désactiver 227, 245, 246
 paramètres 245
- saisie d'accords 293
 activer 227, 291
 caret 252
 éclater 272
 plusieurs portées 272
 sélection du registre 261
 signes d'arpèges 397
 tablature 280, 291
- saisie de la durée des notes avant leur hauteur 258
- saisie de notes 257, 258, 262, 265, 893
 accords 252, 291, 539, 540, 546
 ajouter des notes 298, 569
 caret 252, 256
 clavier de piano 238
 commencer 255
 cordes 240
 direction de hampe 279
 enregistrement rétrospectif 306
 grille rythmique 251
 hauteur 248
 hauteur de saisie 248
 instruments à frettes 240
 liaisons de prolongation 286
 lire les notes 249
 MIDI 304–306, 309
 mode Insérer 252
 N-olets 294
- saisie de notes (*Suite*)
 notes d'agrément 288
 options 31
 panneau Clavier 238
 panneau Manche 240
 panneau Pads de batterie 242
 percussion 106, 274, 278, 279, 895
 plusieurs portées 256, 272
 rendre des notes muettes 249
 saisie à la souris 245
 saisir et éditer 243
 sélection du registre 261
 silences 1735
 tablature 262, 280
 transposer des notes 551
 verrouiller la durée 551
 voix 267
- saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes
- saisir 243, 246
 accolades 1212
 accords 227, 291, 298, 569
 altérations 247, 282, 321, 1107
 altérations microtonales 1117
 altérations personnalisées 282, 1057, 1058
 anacrouses 326, 328, 333, 335, 519
 annotations 1039
 annotations personnalisées 1039
 armures 320, 321, 323, 324, 1107
 armures personnalisées 324, 1057, 1060
 articulations 247, 312, 313
 articulations de jazz 389, 391, 401, 402
 assignations de hauteurs 563, 564, 573
 barre de vibrato 403, 405, 407
 barres 258, 1174
 barres de ligature centrées 1183
 barres de mesures 345, 347, 348, 351, 353, 1150
 basse chiffrée 450, 452, 455, 1340
 batteries 106, 150
 bends de guitare 392, 403, 404
 blocs 89, 194–196, 583
 cadres 636
 canaux 943
 canaux d'effets 943
 capos 180, 181
 caret 252, 255
 césures 384–388
 chaînes de cadres 647
 changements d'en-têtes de blocs 624, 625
 changements d'instruments 258, 262
 changements de modèle de page 622
 changements de niveau 427, 429, 431
 changements de numéro de page 619
 changements de numéros de mesures 1165, 1166
 changements de tempo progressifs 337, 340, 342, 344, 922
 chiffrages de mesure 326, 330, 331
 clefs 376, 377, 379–381
 commentaires 577, 579, 580
 cordes 174
 crochets 1212. *Voir également* parenthèses
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1487
 dips 412, 413
 dips de barre de vibrato 412, 413

saisir (*Suite*)

dips de guitare 392, 412, 413
 direction de hampe 279
 dispositions 199, 202, 205
 dives 405, 407–409
 dives de barre de vibrato 408, 409
 dives de guitare 392, 407–409
 divisi 1827, 1829
 doigtés 315
 doigtés de la main droite 319
 doigtés de la main gauche 319
 Éditeur clavier 883, 888, 893, 910, 917, 922, 931
 éditeurs 888, 931
 en-têtes de blocs 630, 632
 ensembles 128, 144, 145
 ensembles de modèles de pages 602
 équations de tempo 337, 340, 342, 344
 espaces 387, 388
 Expression Maps 1089, 1090, 1092
 familles 1012, 1014
 familles d'instruments 1012, 1014
 filtres d'instruments 515
 fins de reprises 462, 464–468
 fins de reprises supplémentaires 466, 468
 grille rythmique 250, 251
 groupes d'exclusion mutuelle 1092
 groupes d'instrumentistes 190
 groupes de condensation 854
 hammer-ons 392, 416
 hampes 267, 1972. *Voir également* voix
 hampettes 1193
 harmoniques 1508
 indicateurs de corde 418, 422, 434, 436, 437
 indications de pédales de harpe 418, 421, 432–434
 indications de tempo 337, 340, 342, 344, 922
 indications métronomiques 337, 342, 344
 instrumentistes 128, 138, 145
 instruments 126, 138, 150, 1002, 1005, 1009, 1010
 instruments dans les kits de percussions 165
 instruments personnalisés 126
 instruments VST 705, 742, 743, 747
 intervalles 568
 intervalles de trille 1528
 jetons 652, 659
 jointures des barres de mesures 1150
 kits de percussions 106, 150, 161, 164, 165, 274, 893, 895, 899, 1002, 1007, 1954, 1955
 lecture swing 339
 légendes de percussions 1963
 liaisons d'élosion 446, 449
 liaisons d'expression 314, 416, 1767
 liaisons d'expression imbriquées 1767
 liaisons de prolongation 227, 286
 ligatures en soufflet 1195
 lignes 419, 424, 426, 438–440
 lignes d'octave 376, 378, 379, 382, 383
 lignes de barre de vibrato 414, 415, 495
 lignes de glissando 389, 392, 399, 400, 1546
 lignes de guitare 392, 414, 415
 lignes de maintien 495, 1344, 1345
 lignes de maintien des basses chiffrées 450, 452, 495, 1344, 1345
 lignes de pédales 418, 421, 427, 429–431

saisir (*Suite*)

lignes des holds de bends de guitare 1561
 lignes des indicateurs de corde 495
 lignes personnalisées 1037–1039, 1041
 liste des instrumentistes 1396
 marques de respiration 384, 386–388
 marqueurs 457, 458, 712
 marqueurs de reprise 462, 464, 469, 470
 messa di voce 355, 357, 358, 361, 363, 1324, 1326
 mesures 345, 346, 348–351
 MIDI 96, 97, 304, 305, 312, 705, 742, 743, 747
 mode Insérer 273
 modèles d'espaces 956–958, 960, 961
 modèles de lecture 748, 749
 modèles de pages 607, 609
 modèles de projets 87
 modèles de scènes 948–950, 953, 954
 modèles de schémas d'accords 1251
 modificateurs de nuances 355, 357, 358, 361, 1310
 N-olets 105, 294, 1937, 1938
 N-olets imbriqués 1937
 niente 355, 357, 358, 361, 363, 1327
 nombres de numéros de mesures 464, 476
 notes 247, 257, 258, 262, 272, 273, 280, 298, 302, 305, 539, 540, 546, 569, 893, 895
 notes d'agrément 105, 288, 1402
 notes dans les kits de percussions 106, 274, 278, 895
 notes dans plusieurs voix 267
 notes sur portées de divisi 1829
 nuances 354, 355, 357, 358, 361, 363, 910, 913, 1310
 nuances progressives 355, 357, 358, 361, 363
 octaves 568
 ordres dans la partition 1016, 1017
 ordres des instrumentistes 1016, 1017
 ordres des instruments dans les partitions 1016, 1017
 ornements 389, 390, 395, 396
 ornements de jazz 391, 395, 396
 pages 800, 801
 pages vierges 800, 801
 panneaux 233
 panoramique 948
 paramètres 245–247, 363
 parenthèses 364, 370, 450, 452, 1109, 1234, 1305, 1342, 1347, 1487, 1510
 parenthèses de symboles d'accords 364, 370, 1234
 paroles 446, 449
 pauses 384, 386–388
 percussion non chromatique 893, 895, 1002, 1007
 points d'orgue 384–388
 points de prolongation 247, 258, 262, 265
 points MIDI 917, 920
 popovers 25, 233
 portées 138, 144, 150, 798, 799, 1009, 1807, 1811, 1823, 1824, 1827
 portées d'ossia 1811
 position 243
 post-bends 406
 post-bends de guitare 406
 pré-bends de guitare 405
 pré-divers de guitare 405

saisir (*Suite*)

pull-offs 392, 416
 raccourcis clavier 70
 région de déclenchement MIDI 482, 483
 régions de mesures numérotées 464, 476
 régions de slashes 463, 474
 régions de symboles d'accords 371
 repères 456
 répliques 476, 478, 479, 481
 reprises de mesures 464, 475
 reprises de pédale 427, 429, 431, 1614
 réverb 956, 960
 saisie à la souris 245
 saisir et éditer 243
 sauts de cadres 832, 838, 839
 sauts de systèmes 832, 835, 836
 schémas d'accords 1221, 1241, 1243
 scoops 411, 412
 scoops à la guitare 392, 411, 412
 scoops de barre de vibrato 411, 412
 sélection du registre 261
 sensations rythmiques 337, 734, 736
 signes d'arpèges 389, 392, 397
 silences 227, 238, 258, 284, 302, 1418–1420
 silences d'une mesure 285, 346
 silences multimesures 1744
 slashes rythmiques 463, 464, 474
 solistes 142
 sons 699, 705, 707, 747, 748, 753–755
 sous-crochets 1212
 sous-sous-crochets 1212
 styles de caractères 988
 styles de paragraphes 986
 styles de polices 986, 988
 switches 1090
 symboles 1039
 symboles d'accords 364, 366, 371–374, 972
 symboles d'accords avec basses altérées 364
 symboles musicaux 1034, 1039, 1041
 symboles musicaux personnalisés 1039
 systèmes tonals 1057, 1434
 systèmes tonals personnalisés 1057
 tablature 280, 1841
 tailles de pages personnalisées 1073
 tailles des pages 1073
 tapping 392, 417
 tapping à la guitare 392, 417
 techniques de jeu 418, 419, 424, 426, 893, 895, 899, 1954, 1955
 techniques de jeu personnalisées 424, 426, 1034
 techniques de lecture 1090, 1102
 temps 346, 349, 351
 têtes de notes 899, 1026, 1027, 1954, 1955
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1487
 têtes de notes personnalisées 1026, 1027
 texte 441, 659, 1657
 texte attaché au système 441
 texte de ligne 1657
 timecodes 457, 1673, 1679
 tranches graphiques 672
 trémolos 463, 464, 470, 472
 trilles 390, 395, 396
 Unicode 441, 659

saisir (*Suite*)

vélocité 906
 vidéos 222
 voix 267, 269, 536
 voix de slashes 269, 1722
 salle de bal
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 salle de concert
 panoramique. *Voir* modèles de scènes
 réverb. *Voir* modèles d'espaces
 sans effet
 réverb 946
 sans hampes
 slashes rythmiques 252, 269, 1721
 têtes de notes 1504
 sauts
 afficher 1696
 cadre 837
 lecture 723, 729, 1418
 masquer 1696
 page 837
 repères 508, 1669
 reprise 1690
 saisir 469, 470
 système 834
 sauts de cadres 588, 785, 829, 837
 armures 1428
 barres de mesures 833, 1143
 chiffrages de mesure 1907
 clefs 1256
 condenser 849
 copier dans d'autres dispositions 869, 871
 crochets 1143
 déplacer 833
 divisi 1823
 espacement des portées 791
 étiquettes de portées 1787
 filtre 492
 fins de reprises 1686
 insérer 831, 832, 838
 liaisons d'expression 1756
 liaisons de prolongation 1889
 lignes 1665
 lignes d'octave 1271
 lignes de glissando 1549
 masquer des portées 795
 pancartes 517, 840
 première page à gauche 803
 reprises de mesures 838
 supprimer 833, 841
 taille de portée 817
 techniques de jeu 1635
 visibilité des portées 795
 sauts de lignes
 étiquettes d'instrumentistes 867
 étiquettes de portées 214, 1791
 informations du projet 83
 marqueurs de reprise 1695
 texte 441, 659
 sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise

- sauts de systèmes 588, 785, 834
 armures 1428
 automatique 830, 832
 barres de mesures 833, 1142, 1143
 chiffrages de mesure 1907
 clefs 1256
 condenser 849
 convertir en système 836
 copier dans d'autres dispositions 869, 871
 crochets 1143
 déplacer 833
 divisi 1823
 espacement des portées 791
 étiquettes de portées 1787
 filtre 492
 fins de reprises 1686
 insérer 831, 832, 835
 liaisons d'expression 1756
 liaisons de prolongation 1889
 lignes 1643, 1665
 lignes d'octave 1271
 lignes de glissando 1549
 lignes de techniques de jeu 1634
 masquer des portées 795
 nuances 1316
 pancartes 517, 834, 837
 reprises de mesures 830, 835
 soufflets 1316
 supprimer 833, 837
 taille de portée 817
 techniques de jeu 1635
 visibilité des portées 795
- sauvegardes 119
 emplacement 119
 enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 nombres 119
- saxophone. *Voir* instruments. *Voir également*
 instruments transpositeurs
- schémas
 accords. *Voir* schémas d'accords
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe. *Voir également* schémas de pédales de harpe
- schémas d'accords 1217, 1239
 accordage 174, 176, 989, 1245, 1249
 afficher 1241, 1243, 1245, 1246
 barré 989, 1240, 1251
 changer 1249, 1250
 composantes 1240
 copier des modèles 1249
 cordes à vide 989, 1240, 1251
 cordes non jouées 989, 1240, 1251
 couleurs 989, 1250, 1251
 doigtés 989, 1240, 1247–1249, 1251
 éditer 1251
 espaces 1245
 formater 989, 1251
 formes 989, 1248–1251
 générer des notes 545
 grille 1244–1247
 horizontaux 1255
 lignes 1241, 1244–1247, 1249
- schémas d'accords (*Suite*)
 masquer 1241, 1243, 1245, 1246
 modèles 545
 notes omises 972
 numéros de frettes 989, 1247–1249, 1251, 1253, 1254
 options de gravure 1241
 options de saisie 1241
 orientation 1255
 paramètres par défaut 1241
 personnalisé 1251
 points 989, 1241, 1251
 pouce 989, 1247–1249, 1251
 réinitialiser 989, 1249, 1251
 saisir 1241, 1243
 sillet de tête 1240
 styles de polices 1253
 symboles. *Voir* symboles d'accords
 taille 1245, 1254
 vertical 1255
- schémas d'accords de neuvième 972
 schémas d'accords de quinte 972
 schémas d'accords horizontaux 1255
 schémas d'accords verticaux 1255
- schémas de noms
 noms des fichiers 773
- schémas de pédales de harpe 1592, 1594
 afficher 1594
 placement 1599
 position 1599
- scinder
 accolades 1212
 barres 969, 1173, 1176, 1192, 1197
 barres de ligature 1188, 1199, 1200
 blocs 583, 768, 770
 crochets 1212, 1490
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1490
 étiquettes d'instrumentistes 867
 fenêtre de projet 54
 fichiers PDF 770
 jointures des barres de mesures 1149–1151
 liaisons de prolongation 301, 302, 969, 1197–1199, 1893
 lignes de pédales 1613
 mesures 833–835, 837, 838, 1134, 1905, 1918
 N-olets 1940
 notes 227, 301, 302, 536, 539, 969, 1197–1200, 1724, 1893, 1968, 1969
 phrases 536, 856, 858, 1823, 1827
 portées 469, 470, 834, 835, 837, 838, 844, 1690, 1823, 1827
 régions de slashes 1725
 silences 284, 302, 1198, 1200, 1736
 silences multimesures 1743, 1744, 1749
 texte de marqueur de reprise 1695
 voix 536, 539, 1968, 1969
- scoops
 barre de vibrato 1570, 1575, 1577
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 popover 391, 392
 saisir 401, 402, 411, 412
 supprimer 1579
- scordatura 174, 176

- seconda
 - duos 646, 647, 650
- secondes
 - jetons de durée 652, 655
 - timecodes 1678, 1681
 - transport 36, 738
- secondo
 - fins de reprises 1683
- section rythmique
 - ajouter 126, 128, 138, 144, 150
 - barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 - crochets 1205
 - crochets et parenthèses 1794
 - définir des instruments en tant que 1002, 1005
 - groupement de portées 1205, 1794
 - lecture 1723
 - symboles d'accords 1217, 1221, 1222
- sections
 - afficher 48, 1696
 - coda 1690
 - fine 1690
 - masquer 48, 1696
 - reprise 1690
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
 - bends de guitare 1564, 1568
 - crochets 1688
 - déplacer 690
 - extrémités 1655
 - finals 1688
 - fins de reprises 466, 468, 1685, 1686, 1688
 - lectures 1685
 - liaisons d'expression 1771, 1772
 - lignes 1665
 - lignes de continuation des techniques de jeu 1637
 - lignes de glissando 1549
 - longueur 1685, 1688
 - messa di voce 1297
 - N-olets 1940
 - soufflets 1297, 1316
- segments de liaisons d'expression 1771, 1773
 - nombre 1772
- segno 1690
 - afficher 1692, 1696
 - masquer 1692, 1696
 - plusieurs 1691, 1693
 - police 1691
 - saisir 469, 470
 - sections 1690
 - taille 1691
- sélecteur d'ensembles 128
- sélecteur d'instruments 126
 - noms 1002
- sélecteur d'outils rapide 881
- sélecteur de disposition 35
 - alterner entre les dispositions 49
 - ordre des dispositions 203
- sélecteurs
 - cadres de musique 646, 650
 - dispositions 34, 35
 - panneaux 233, 236, 237, 587
- sélectionner 45, 484, 485, 488, 494, 505
 - accords 249
 - annuler 504, 505
 - armures 489, 491
 - barre d'état 44
 - barres de vitesse 930
 - bleu 1331, 1769
 - blocs 488
 - changer la sélection. *Voir* navigation
 - chiffrages de mesure 489, 491
 - de sélection 45, 487, 888, 930
 - Éditeur clavier 888
 - éléments 243, 484, 485, 488, 506, 586, 888
 - éléments derrière d'autres éléments 484
 - étendre la sélection 485, 486, 488
 - filtres 492, 494
 - fins de reprises 489, 491
 - indications de tempo 489, 491
 - lecture 718, 738
 - mesures 484, 485, 489, 491
 - mode Écriture 227, 484-488, 491, 506
 - mode Gravure 484, 486, 487, 506
 - notations 45, 487, 506
 - notes 45, 249, 484, 485, 487, 492, 506, 888
 - nuances 486, 492
 - objets de système 489, 491
 - outils 44, 45, 227, 881
 - panneaux 233, 236, 237, 587
 - paroles 486, 492, 1444
 - piste système 489
 - pistes 99
 - plus 485, 486, 488
 - poignées 693
 - poignées d'espacement des notes 687
 - poignées d'espacement des portées 824
 - poignées d'espacement des systèmes 824
 - poignées de cadre 640
 - poignées des tranches graphiques 675
 - points 888
 - portées 488
 - repères 489, 491
 - rétablir 504, 505
 - symboles d'accords 489, 491
 - temps 491
 - texte attaché au système 489, 491
 - tout 487-489, 491
 - transposer des sélections 548
 - voix 486, 492, 536, 883, 888
- sélections bleues 1331, 1769
- send loin 957, 958
- send proche 957, 958
- sends 938
 - charger 945
 - console de mixage 933, 934
 - supprimer 946
- sensation rythmique 732
 - changer 734
 - pancartes 517, 734, 736
 - paramètres par défaut 732
 - popover 339
 - supprimer les changements 736

- séparateurs
 barres 1191
 barres de ligature 1199
 chiffrages de mesure 1904, 1913, 1916
 condenser 865
 doigtés 1380
 étiquettes de portées 1791
 jetons 652, 655
 jetons de durée 655
 nuances 355, 1304
 numéros de mesures 1156
 numéros des instrumentistes 865
 suites 1156
 symboles d'accords 1220, 1231
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 timecodes 1678
- séparateurs de systèmes 1816
 afficher 1817
 formater 1068
 largeur 1818
 masquer 1817
 symboles 1068
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence de numéros de mesures primaire
 changer 1165, 1166
- séquence de numéros de mesures primaires 1164
 reprendre à 1167
- séquences
 étiquettes de portées 147, 148, 1792
 lecture 720, 728
 numéros de mesures 1164–1166
 numéros de page 619, 620, 803
 repères 1669
 subordonnés 1166
 types 1669
- seuil de remplissage
 justification horizontale 808
 justification verticale 792, 821
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 annotations 783
 armures. *Voir* armures
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 impression 783
- signe plus
 caret 252
 chiffrages de mesure 326, 1905
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 sourdines. *Voir* techniques de jeu
 symboles d'accords 1218, 1219
 tapping 1572, 1575
- signes d'arpèges 1537, 1541, 1641
 alignement 1541
 apparence 1537–1539
 changer 497
 courbés 392
 crochets 1538
- signes d'arpèges (*Suite*)
 déplacer 529, 534, 690
 direction 1538
 doigtés 1358, 1375, 1376
 durée 1542, 1543
 espacement 1541
 extrémités 1539
 filtre 492
 formater 1068, 1539
 inter-portées 397, 398
 lecture 1542, 1543
 lecture par rapport au temps 1542
 liaisons de prolongation 286
 longueur 397, 398, 690, 1540
 mire 694
 notes d'agrément 1541
 options de gravure 1537
 panneau 394, 398
 paramètres par défaut 1537
 poignées 1540
 popover 392, 397
 position 1537, 1540, 1541
 rendre muet pendant la lecture 727
 saisir 389, 392, 397, 398
 slashes rythmiques 1537
 supprimer 522
 symboles 1068
 types 392, 1539
 vague 1538
 voix 397, 398
- signes d'arpèges courbés 1538
 durée 1542, 1543
 lecture 1542, 1543
 popover 392
 saisir 392
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
- signes d'arpèges en vagues 1538, 1539
- signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
- signes de continuation 1621
 lignes 1643
 lignes de continuation des techniques de jeu 1634
 parenthèses 1620
 texte 1622
- signes de début
 lignes 1048, 1634, 1643
 lignes de pédales 1614, 1615, 1621
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence
 claviers MIDI 250
 modèle de lecture 742, 743, 747
 notes 1575
 rendre des éléments muets 727
 sons manquants 747
 soufflets. *Voir* niente
- silences 26, 1734
 afficher 1286, 1740, 1742, 1744
 alignement 1734, 1738, 1739
 altérations 1422, 1431
 armures 1422, 1431
 barres de mesures 1422, 1627, 1628
 barres de reprise 1422
 basse chiffrée 450, 1338, 1341, 1352
 bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures

- silences (*Suite*)
- césures 1418–1420
 - changer le type 1737
 - clefs 1422
 - codas 1697, 1699
 - condenser 846, 849, 858
 - consolidation 969, 1735, 1736, 1738, 1743, 1744
 - couleurs 62, 1738. *Voir également* couleurs des notes et des silences
 - créer des éléments à 246, 363
 - déplacer 679, 1739, 1747. *Voir également*
 - espacement des notes
 - durées 299
 - en pointillés 969
 - espacement. *Voir* espacement des notes
 - étiquettes d'unisson 1837
 - étiquettes de divisi 1837
 - explicites 1734, 1735, 1737
 - forcer la durée 284, 302, 1198
 - formater 1068
 - grouper. *Voir* groupement de notes
 - hampettes. *Voir* hampettes
 - implicites 1734, 1735, 1737
 - kits de percussions 969
 - largeur 1746
 - lecture 1418–1420
 - liaisons d'élosion 1464
 - liaisons de prolongation 1431
 - ligatures 1173, 1174, 1192, 1193
 - lignes 1647
 - lignes d'extension 1444, 1457
 - lignes de pédales 1613, 1614
 - marge intérieure 1285, 1286, 1727
 - marques de respiration 1418, 1419
 - masquer 1286, 1727, 1740, 1742, 1744
 - mesures 1699
 - mesures vides 1742, 1744
 - nombres 1746
 - options de gravure 1738
 - options de notation 1738
 - paramètres par défaut 1738
 - paroles 1444, 1457, 1459
 - pauses 1418–1420
 - placement 1734, 1738, 1739
 - points d'orgue 1418, 1419
 - police du nombre de mesures 1748
 - position 1734, 1738, 1739
 - réinitialiser 1737, 1740
 - remplir 299
 - répliques 1285, 1286
 - restaurer 1740
 - saisir 227, 238, 258, 284, 285, 302
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures. *Voir* silences multimesures
 - supprimer 299, 519, 1130–1132, 1286, 1740, 1742
 - symboles 1068
 - tacet al fine 1745
 - techniques de jeu 1627, 1628
 - texte 1627
 - traits d'union 1444, 1457, 1459
 - voix 1734, 1736, 1738, 1739, 1742
- silences d'une mesure 1742
 - afficher 793, 1286, 1738, 1742
 - barres obliques 1736
 - bâtons de mesure 1744
 - déplacer 1739
 - masquer 793, 1286, 1736, 1738, 1740, 1742
 - nombre de mesures 1744
 - nombres 1744
 - répliques 969, 1274, 1285, 1286, 1738
 - saisir 285, 346
 - silences multimesures 1744
 - statistiques 120
 - supprimer 1736, 1740
 - voix 1736, 1738, 1742
 - silences de remplissage 1285, 1734
 - masquer 1286, 1727
 - régions de slashes 1727
 - répliques 1286
 - silences explicites 1734, 1735
 - afficher 1740
 - couleurs 1738
 - masquer 1740
 - silences implicites 1737
 - supprimer 1740
 - silences implicites 26, 1734, 1735
 - afficher 1740
 - couleurs 1738
 - masquer 1736, 1740
 - silences explicites 1737
 - supprimer 1740
 - voix 1736
 - silences multimesures 841, 1703, 1743, 1744
 - afficher 1744
 - apparence 1738, 1745, 1746
 - armures 1746, 1747
 - barres de mesures 351
 - chiffrages de mesure 1746, 1747
 - clefs 1746, 1747
 - déplacer 1747
 - fin des blocs 1745
 - formater 1068
 - largeur 1746
 - masquer 1744
 - mesures uniques 1744, 1746
 - numéros 1068
 - numéros de mesures 1154, 1156
 - pancartes 517, 1749
 - placement 1747
 - police du nombre de mesures 1748
 - portées 1747
 - scinder 1743, 1744, 1749
 - symboles 1068
 - tacet al fine 1745
 - tacets 841, 842
 - sillet de tête
 - instruments à frettes 174
 - schémas d'accords 1240
 - tablature 178, 180, 1839
 - simile
 - afficher 1635
 - masquer 1635
 - nuances 355, 357, 1309
 - techniques de jeu 1635

- simplifier
 altérations 554
 basse chiffrée 1354
 chiffrages de mesure 1918
- slap. *Voir* techniques de jeu
- slashes rythmiques 1719, 1721, 1723
 apparence 1019, 1719, 1720, 1731
 apparences 1019, 1290, 1720
 au-dessus de la portée 1290
 caret 252, 269
 changer le nombre 1728
 coller des notes dans 526
 déplacer 529, 534, 1733
 déplacer les nombres 690
 direction de hampe 1501, 1732
 filtre 492
 fréquence 1729
 groupement de notes 1197, 1724
 hampes 1725
 hauteur 269, 1723
 kits de percussions 161, 168, 274, 1722
 lecture 1723
 ligatures 1725
 masquer les silences 1727
 nombres 1728, 1730
 options d'affichage 1727
 options de gravure 1290, 1719, 1720
 panneau 464
 paramètres par défaut 1290, 1719, 1720
 parenthèses 1730
 placement 1730
 placement par rapport à la portée 1730
 points de prolongation 1719, 1724
 popover 463, 474
 position sur la portée 168, 1733
 position verticale 1733
 régions 1719, 1723, 1728
 répliques 1290
 saisir 269, 464, 474
 sans hampes 252, 269
 scinder 1725
 signes d'arpèges 1537
 silences 1727, 1736
 silences d'une mesure 1736
 style de police 1709, 1728
 supprimer 522
 surbrillances 1723, 1727
 type 1721
 voix 269, 536, 1721, 1732
- slides de guitare 1545
 texte 1547, 1548
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 articulations de jazz 1580
 formes des liaisons 1772, 1773
 formes des liaisons de prolongation 1894, 1895
 lignes de glissando 1545, 1550, 1551
 MIDI 918
 nuances 911
- smorzando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- SMPTÉ. *Voir* timecodes. *Voir également* marqueurs
- SMuFL 977, 979
 altérations 445, 1063
 basse chiffrée 1353
 chiffrages de mesure 1925
 doigtés 1367
 indications de tempo 1852
 indications métronomiques 1852
 jetons 654
 lignes 1051, 1054
 N-olets 1948
 nuances 1333
 silences multimesures 1748
 symboles d'accords 1220
 symboles musicaux 445, 1068
 techniques de jeu 1032
 têtes de notes 445, 1023
- solistes 142
 objets de système 1819
 panoramique 950
- solo
 étiquettes de portées 142
 indication 441, 1034
 instrumentistes. *Voir* solistes. *Voir également*
 instrumentistes individuels
 lecture Scrub 720
 objets de système 1819
- sonate. *Voir* blocs
- sons
 lecture. *Voir* clic
- sons aériens. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- têtes de notes losanges
- sons manquants
 charger 747
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 console de mixage 751, 933, 934
 exportation audio 65
 panoramique 948-950
 plug-ins 751
 réverb 956-958, 960
 volume 942
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets évasés 1320
 taille 1320
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdine. *Voir* techniques de jeu
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-division
 alla breve 1200
 chiffrages de mesure 326, 1199, 1913, 1914
 équations de tempo 1865
 mesures 1197, 1199, 1200, 1724
 régions de slashes 1724
- sous-sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-titres 83, 599, 604, 628, 632, 983. *Voir également*
- en-têtes de blocs
- spiccato. *Voir* techniques de jeu
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccatissimo. *Voir* articulations
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques
 de lecture

- statistiques 120
 - exporter 121
- StereoEnhancer 938, 945
- stringendo. *Voir* changements de tempo progressifs.
- Voir également* indications de tempo
- structures
 - documentation 17
 - métriques 326, 1172, 1197, 1724, 1903, 1905
 - répéter 464
 - reprise 728, 1683, 1690, 1703
- studio
 - panoramique. *Voir* modèles de scènes
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
- styles
 - apparence 501
 - articulations de jazz 1584
 - césures 1413
 - chiffrages de mesure 1913, 1915, 1917
 - indications de tempo 1848, 1860
 - liaisons d'expression 1759, 1760
 - liaisons de prolongation 1883, 1884
 - lignes d'extension de paroles 1458
 - lignes de glissando 1545, 1546
 - marges 785
 - marques de respiration 1413
 - numéros de page 1587
 - numérotation 1793
 - parenthèses 1236, 1343, 1347, 1487
 - points d'orgue 1411
 - polices 980, 981
 - réinitialiser 501
 - soufflets avec niente 1328
 - texte 980, 983, 986
 - traits d'union de paroles 1458
- styles de caractères 980, 986
 - boîte de dialogue 986
 - créer 988
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 986
 - polices manquantes 82
 - supprimer 986
- styles de paragraphes 980, 983, 1158, 1671
 - alignement horizontal 983
 - boîte de dialogue 983
 - bordures 983
 - cadres de texte 662
 - changer 662, 983, 986, 988, 1872
 - compositeur 1393
 - condenser 863, 1797
 - copyright 1394
 - créer 986
 - divisi 1797, 1832, 1835
 - en-têtes de blocs 628
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 983
 - étiquettes d'instrumentistes 863, 1835
 - étiquettes de changement d'instrument 159
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1794, 1797
 - étiquettes de portées 1797, 1798
 - exceptions 662, 667, 1872
 - exporter 963, 983
 - importer 963, 983
- styles de paragraphes (*Suite*)
 - kits de percussions 1798
 - marqueurs de reprise 1691
 - noms des instruments 1797
 - numéros de couplets 1452–1454
 - numéros de mesures 1158, 1159, 1168
 - numéros de page 1587
 - par défaut 988
 - paroles 1452–1454
 - parolier 1393
 - polices manquantes 82
 - réinitialiser 662, 963, 1872
 - repères 1671
 - saisir du texte 441
 - supprimer 983
 - tacets 841
 - titres 604, 983, 1392
- styles de polices 980, 981, 983, 1868
 - basse chiffrée 1352, 1353
 - boîte de dialogue 981
 - bordures 983, 1399
 - changer 981, 988
 - chiffrages de mesure 1924, 1925
 - compositeur 1393
 - condenser 863, 983, 1797, 1799
 - copyright 1394
 - de remplacement 981
 - dédicaces 1395
 - divisi 1797, 1835
 - doigtés 1253, 1367, 1368
 - en-têtes de blocs 628, 983
 - étiquettes d'instrumentistes 863, 1835
 - étiquettes de changement d'instrument 159
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1794, 1797
 - étiquettes de portées 1797, 1798
 - étiquettes de portées de divisi 1832
 - étiquettes des portées d'ossia 1815
 - exporter 963, 981
 - famille 988
 - fichiers PDF 783
 - fichiers SVG 783
 - glyphes 977, 979, 1333
 - importer 963, 981
 - indicateurs de corde 1029, 1367, 1368, 1385
 - indications de tempo 1852
 - kits de percussions 1798
 - marqueurs 1675
 - marqueurs de reprise 1691
 - musique 977, 979
 - N-olets 1948
 - noms des dispositions 1399
 - noms des instruments 1797
 - notations 977, 979
 - notes 977, 979
 - nuances 1333
 - numéros de couplets 1452–1454
 - numéros de mesures. *Voir* styles de paragraphes
 - numéros de page 1587
 - par défaut 988
 - paroles 1438, 1452–1454, 1456
 - parolier 1393
 - polices manquantes 82

styles de polices (*Suite*)

régions de mesures numérotées 1709, 1714
 réinitialiser 963, 981, 983
 repères. *Voir* styles de paragraphes
 reprises de mesures 1705, 1709
 schémas d'accords 1253
 silences multimesures 1748
 slashes rythmiques 1709, 1728
 styles de caractères 986
 styles de paragraphes. *Voir* styles de paragraphes
 symboles d'accords 1220
 tablature 1846
 taille 981, 983
 tasto solo 1352, 1353
 techniques de jeu 1630
 texte de ligne 1658
 timecodes 1675
 titres 604, 628, 983, 1392

styles de polices de substitution 981

styles de texte 980

styles maison. *Voir* bibliothèques

styles parents

styles de paragraphes 983, 986

subito. *Voir* modificateurs de nuances

suffixes

changements d'instruments 64, 157
 nuances 1309, 1310
 numéros de frettes 1241
 numéros de mesures 1171
 repères 1670
 schémas d'accords 1241
 techniques de jeu 1626
 timecodes 1678

suggestions

répliques 479, 1294

suites

bends de guitare 1553, 1564
 notes d'agrément 290
 numéros de mesures 1156

suites de pages

blocs 768
 exporter 768
 impression 768
 sélectionner 776

suivre la tête de lecture 718

lecture Scrub 720

sul ponticello. *Voir* techniques de jeusul tasto. *Voir* techniques de jeu

superposées

répliques 1283

SuperVision 938, 945

supplémentaires

fins 466, 468, 1684
 voix 267, 1742, 1972

supprimer 522, 584

accolades 1143, 1211, 1215, 1216
 alias de barre de saut 76
 altérations 1108, 1425
 anacrouses 519
 articulations 1122
 articulations de jazz 1585
 assignations de hauteurs 564
 barres 1175, 1176

supprimer (*Suite*)

barres de ligature centrées 1184
 barres de mesures 1143, 1149–1152
 blocs 196, 200
 bordures 663, 983, 1399, 1875
 cadres 624, 642, 806
 canaux d'effets 944
 capos 182, 184
 changement de sensation rythmique 736
 changements d'en-têtes de blocs 626
 changements d'espacement de notes 685, 688
 changements d'espacement des portées 826
 changements de condensation 863
 changements de direction de hampe 1502
 changements de modèle de page 623
 changements de niveau de pédale 1610
 changements de numéro de page 621
 changements de numéros de mesures 1165
 changements de vitesse 907
 chevaucher des notes 299
 chiffrages de mesure 522, 1921
 clefs 380, 522, 1261, 1263
 commentaires 577
 configurations de l'Éditeur clavier 932
 cordes 174
 crochets 1143, 1211, 1215, 1216
 crochets et parenthèses 1109, 1119, 1234, 1235, 1305, 1342, 1347, 1487
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1487
 dispositions 204
 doigtés 1366
 doubles barres de mesures 1142
 éditeurs 888
 effets 946
 en-tête suivi 614
 en-têtes de blocs 614, 624, 634, 806
 ensembles de modèles de pages 604
 espaces entre les notes 299
 étiquettes de portées 1785, 1787
 exceptions à la clef 209
 exceptions à la transposition 209
 exceptions de lecture 903
 exceptions de modèle de page 618
 fichiers 77
 filtres d'instruments 516
 glissés de doigtés 1378
 groupes des kits de percussions 171
 hampettes 1194
 indicateurs de corde 1388
 indications de tempo 890
 inserts 946
 instrumentistes 143, 192, 193, 195, 199
 instruments 143, 153, 166
 intervalles de trille 1529
 jointures des barres de mesures 1151
 lecture 727, 728
 liaisons dans les tablatures 1843
 liaisons de prolongation 536, 1197, 1199, 1200, 1892, 1893, 1968, 1969
 lignes de pédales 1610
 marques de niente 1327
 marqueurs 458
 mesures 346, 519, 1130–1133

supprimer (*Suite*)

mode Insérer 518
 modèles 88, 612, 932
 modèles de pages 612
 modèles de projets 88
 N-olets 1939
 nombres 1700, 1746
 nombres de silences multimesures 1746
 noms des instruments 1785, 1787
 notes 519, 901, 1130, 1477, 1483
 notes à l'unisson 538
 notes d'agrément 1403
 nuances 890
 numéros de blocs 629, 632
 numéros de page 1586
 numéros de pages 614
 pages 618, 802
 pages vierges 29
 parenthèses 1109, 1119, 1234, 1235, 1305, 1342, 1347, 1487
 points d'orgue 1415
 points de prolongation 1477, 1480, 1483
 points MIDI 890
 portées 793, 795, 796, 1804, 1805, 1808, 1814
 portées d'ossia 1805
 portées supplémentaires 1805
 positions d'arrêt 521
 post-bends de guitare 1563
 pré-bends de guitare 1563
 projets 77
 projets enregistrés automatiquement 116, 117
 raccourcis clavier 72
 réduire 538
 reprises 1610
 reproduire des notes 538
 retraits 1821
 retraits de systèmes 1821
 sauts de cadres 833, 841
 sauts de systèmes 833, 837
 schémas d'accords 1241, 1243, 1246
 scoops 1579
 silences 299, 1130, 1286, 1740, 1742
 surbrillances 503, 517, 1293, 1294, 1705, 1727. *Voir également* masquer
 symboles d'accords 1221
 tapping 1579
 techniques de guitare 1579
 techniques de lecture 1092, 1102
 temps 346, 518, 519, 1130–1132
 terminaisons 755, 757
 titres 614, 624, 806
 tranches graphiques 679
 transpositions d'instruments 214, 1790
 tre corde 1623
 trémolos 1931
 vidéos 224
 voix 1978

surbrillances

cadres de musique 584, 824
 changements de tempo 710, 921, 922
 commentaires 583
 crochets. *Voir* pancartes
 édition à la souris 298, 525, 529, 534, 547

surbrillances (*Suite*)

exporter 783
 impression 783
 masquer 503
 MIDI 914, 915, 917, 920
 notes 298, 525, 529, 534, 547
 nuances 908, 910, 911, 913
 pistes 697, 710
 positions d'arrêt 520
 régions de déclenchement MIDI 758, 759
 régions de mesures numérotées 1705
 régions de slashes 1723, 1727
 régions de symboles d'accords 1226, 1227
 répliques 1293–1295
 reprises de mesures 1703, 1705
 résultats des recherches 65, 967, 969, 972, 973, 975
 surdéfilement 509
 suspensions
 symboles d'accords 368, 372
 swing marqué 732, 737
 swing moyen 732, 737
 switchs 1078, 1088
 créer 1089, 1090
 propriétés 874
 switchs complémentaires 1078, 1088
 switchs de base 1078, 1088
 switchs initiaux 1078, 1088
 syllabes
 indications de tempo 1861
 ligatures 1175
 nuances 1317
 paroles 1439, 1445, 1447
 position 1444
 types 1440
 symboles
 accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
 schémas d'accords
 annotations 1039, 1048, 1051
 barre de vibrato 1570
 boîte de dialogue 1068
 bulles. *Voir* commentaires
 caret 252
 coda 1692, 1694
 éditer 1068
 lignes 1038, 1039, 1041, 1048, 1051, 1053, 1054
 lignes de pédales 1605, 1614, 1617, 1621
 musique 1068
 ornements 1516
 personnalisé 1028, 1032, 1048, 1051, 1053
 registres d'accordéon 1028
 répéter 1038, 1041, 1053, 1054
 reprises. *Voir* marqueurs de reprise. *Voir également*
 barres de reprise
 reprises de mesures 1703, 1710, 1711
 saisir 1039, 1041
 segno 1692, 1694
 silences d'une mesure 1739
 techniques de jeu 1028, 1032, 1625
 texte 441, 445, 659
 symboles d'accords 291, 1217
 afficher 364, 372, 1221–1223, 1226, 1230, 1243
 alignement 1218, 1219, 1221, 1224, 1231

symboles d'accords (*Suite*)

altérations 179, 184, 187, 366, 1218–1220, 1227, 1228
 apparence 992, 993, 996, 997, 1218, 1219
 arrangement 1231
 arrière-plans 1232
 arrière-plans effacés 1218, 1219, 1232, 1233
 aucun accord 369
 barres de mesures 1224, 1232
 basse chiffrée 450, 452
 basses altérées 364, 1220, 1231
 boîte de dialogue 992, 993, 996, 997
 capos 178, 179, 184–186, 188, 1219
 changer 497, 1218, 1219
 composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
 copier 489, 1221–1224
 couleurs 62, 997
 déplacer 529, 690, 1224, 1225
 désignation enharmonique 178, 179, 184–188, 972, 1218, 1219, 1228, 1229
 désigner 178, 179, 184–188, 972, 1218, 1219, 1228, 1229
 dispositions 1222
 éclater 539, 540, 546
 enregistrer en tant que configuration par défaut 1000
 espacement 1224
 espacement des notes 1224
 espaces 179, 1218, 1219
 exporter 963
 filtre 492
 fondamentales 364, 367, 1218, 1219, 1230
 générer 373, 374, 539, 540, 546
 globaux 1217
 hauteur 201, 1224, 1231
 Importation MusicXML 1238
 importer 963
 instrumentistes 364, 1221, 1223
 instruments 364, 1221, 1223
 instruments transpositeurs 179, 201, 1228, 1229
 intervalles 368, 545
 italique 179, 1218–1220
 lecture 699, 713, 714
 locaux 1217
 marge intérieure 1218, 1219, 1233, 1237
 masquer 372, 1221–1223, 1226, 1230, 1243
 mire 694
 modaux 369, 1229
 navigation MIDI 71, 972
 navigation pendant la saisie 371
 notes ajoutées 368
 omissions 368
 options d'affichage 1227
 options de gravure 1218, 1219
 pancartes 517, 1217, 1226
 paramètres par défaut 972, 1218, 1219
 parenthèses. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 personnalisé 992, 993, 996, 997, 1000, 1001
 piste. *Voir* piste accords
 placement 1225
 placement par rapport à la portée 1225

symboles d'accords (*Suite*)

polices 1220
 polyaccords 364, 369, 1231
 popover 366, 972
 portées 364, 1221, 1223
 position 1218, 1219, 1221, 1224, 1231
 principal 179
 qualité 364, 1218, 1219, 1230
 régions. *Voir* régions de symboles d'accords
 régions de slashes 1221, 1226, 1723
 réinitialiser l'apparence 1001
 renversements 364, 372
 saisie MIDI 364, 372
 saisir 364, 366, 371–374, 972, 1221
 schémas. *Voir* schémas d'accords
 sélectionner 484, 489, 491, 492
 séparateurs 1220, 1231
 supprimer 522, 1221
 surbrillances 1227
 suspensions 368
 systèmes 1223, 1224
 taille 498, 1220, 1231, 1237, 1254
 transposer 182, 548, 549, 1217
 transpositeurs 179, 183–188, 201, 1227
 types 366, 1218, 1219
 voicing 364, 543, 545, 714
 Symboles d'accords Boston 1219
 Symboles d'accords Brandt-Roemer 1219
 symboles d'accords de solfège 367, 1218, 1219
 symboles d'accords entre parenthèses 1234, 1485
 afficher 1234
 capos 179, 1218, 1219
 déplacer 1237
 marge intérieure 1237
 style 1236
 taille 1234, 1236, 1237
 uniques 1235
 Symboles d'accords Indiana 1219
 Symboles d'accords Jazz Standards 1219
 Symboles d'accords New York 1219
 symboles d'accords principaux 178, 179, 185, 186, 188
 transpositeurs 183
 Symboles d'accords Ross 1219
 symboles de polyaccords 369, 1217
 arrangement 1218, 1231
 saisir 364
 symboles musicaux 1068
 boîte de dialogue 1068
 éditer 1068
 jetons 654
 lignes 1039, 1041, 1048, 1051, 1053, 1054
 personnalisé 1051
 saisir 441, 445, 654, 659, 1039, 1041
 styles de caractères 986
 texte 441, 445, 654, 659
 symboles répétables 1041, 1053, 1054
 corps de ligne 1037, 1038, 1041, 1045
 couleurs 1054
 symphonie. *Voir* blocs
 synchroniser
 Éditeur clavier 881
 instruments 881, 913, 920
 MIDI 920

synchroniser (*Suite*)
 nuances 913
 pistes 881
 vidéos et musique 222

syncope
 générer des notes 544
 groupement de temps 1197
 hampettes 1193
 symboles d'accords 544

systèmes
 alignement 792, 808
 armures 1424
 barres de mesures 1142–1144
 barres de reprise 1142
 calibrer 829–833
 clefs 1259, 1263
 convertir en système 836
 déplacer 824, 827, 835, 836, 838
 divisi 1823, 1827
 espacement. *Voir* espacement des systèmes
 espacement des codas 1697, 1699
 espaces 791, 792, 1690, 1821
 étiquettes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes d'instrumentistes
 étiquettes de portées 1785, 1787, 1799, 1821
 fixer 829–832
 formater 588
 hauteur 790–792
 indications de trille 1522
 justification 792, 808
 largeur 689, 808
 longueur 689, 808
 marges 808, 1785, 1786, 1821
 modifier les retraits 1821
 nombre 120
 nombres 830
 numéros de mesures 1154, 1160, 1162, 1713, 1714
 paroles 1446, 1447, 1449, 1460, 1462
 piste. *Voir* piste système
 portées. *Voir* portées
 portées condensées. *Voir* condenser
 position de début 689
 position de fin 689
 position verticale. *Voir* espacement des systèmes
 préambule 1813
 régions de mesures numérotées 1713, 1714
 réinitialiser 833
 remplissage. *Voir* indication de remplissage des systèmes
 repères 1668
 retraits 689, 808, 1785, 1786, 1821
 sauts. *Voir* sauts de systèmes
 scinder 1690
 sections 1690
 sélectionner 486, 488
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 statistiques 120
 symboles d'accords 1223, 1224
 taille de portée 817
 texte. *Voir* texte attaché au système
 timecodes 1679, 1681
 tonalité 1433

systèmes tonals 1433
 altérations 1058, 1062, 1063
 armures 1060, 1066
 assignation de gamme 565, 566, 573
 changer 1434
 créer 1057
 divisions d'octave 1062, 1434
 exporter 963, 1436
 importer 963, 1435
 lecture 1068
 panneau 321, 324
 personnalisé. *Voir* systèmes tonals personnalisés

systèmes tonals personnalisés 1056–1058, 1062, 1063
 altérations 1058, 1062, 1063
 armures 1060, 1066
 créer 1056, 1057
 divisions d'octave 1062
 éditer 1056, 1060
 exporter 963, 1436
 importer 963, 1435
 lecture 1068
 panneau 321

T

tablature 1839
 accordage 173, 174, 177, 178, 180–182
 accords 262, 280, 1487, 1489, 1840, 1843
 afficher 1841
 apparence 1846
 bends. *Voir* bends de guitare
 bends de guitare 1553, 1840
 capos 178, 180–182
 caret 252
 changer la corde des notes 1842
 clefs 1256
 cordes 174, 176, 258, 262, 1842
 couleur 61
 couleurs 62
 déplacer des notes sur d'autres cordes 1842
 dives 1558, 1568
 entourages 1840, 1844, 1845
 espacement 1840
 espaces 1840
 frettes 174, 180–182
 hammer-ons 1575, 1577
 hampes 1840, 1841
 harmoniques 1508, 1511
 hauteurs à vide 176
 intervalles 1559
 intervalles des bends 1559
 liaisons de prolongation 1489, 1843, 1881
 ligatures 1841
 lignes 1840
 lignes des holds 1553, 1561
 masquer 1841
 notation par défaut 258, 262
 notes hors limites 1482
 notes impossibles 547, 1839, 1842
 notes mortes 1575
 notes vertes 1839, 1842
 numéros 1839, 1842, 1846
 numéros de frettes entre parenthèses 1553, 1558

tablature (*Suite*)

points d'interrogation 547, 1839
points de prolongation 1840, 1846
post-bends. *Voir* bends de guitare
pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
pull-offs 1575, 1577
redéfinir les cordes 1842
rythmes 1840, 1841
saisie de notes 262, 280
scoops 1575, 1577
style de police 1846
taille 1846
têtes de notes entre crochets/parenthèses 1485–1487, 1553, 1558
têtes de notes entre parenthèses 1843
trilles 1521

tableaux

actions 1080
commentaires 582
conditions 1081
configuration des terminaisons 751
contenu. *Voir* informations liminaires
exceptions de clefs et de transpositions 206
exporter 115
importation MIDI 99
marqueurs 458
Percussion Maps 1095
pistes 99
polices 82
répliques 479
switchs 1078
texte 115
tranches graphiques 592

tabloïd 779, 1072

tacet al fine 1738, 1745

tacets 23, 841

afficher 842, 1744
bordures 983
déplacer 844
épaisseur 983
exporter 91
formater 841
marges 844
masquer 842, 1744
retirer des instrumentistes de blocs 195
styles de paragraphes 841
texte 843

taille 816

absolue 981, 983
altérations 1110, 1220
barres 1177, 1180, 1191
barres de mesures 1145–1147, 1149
barres de mesures en tic 1146
basse chiffrée 1353
bâtons de mesure 1746
cadres 639, 669
canaux 941
cercles de niente 1328
changements de clef 1259
chiffrages de mesure 1910, 1912, 1924
console de mixage 941
crochets 1203–1205, 1211, 1212, 1214
crochets et parenthèses 1237, 1794

taille (*Suite*)

de la trame 816
doigté de la main gauche 1370
doigtés 1253, 1358, 1364, 1367, 1375, 1846
doigtés des signes d'arpèges 1375
Éditeur clavier 885, 886
éditeur de percussions 885, 886
éditeur Piano Roll 885, 886
en-têtes de blocs 629, 983
espace 816
espaces 171, 1762, 1886
étiquettes de changement d'instrument 159
étiquettes de groupes d'instrumentistes 1794, 1797
étiquettes de portées 1797, 1798
fenêtre de projet 45, 55
fenêtre Vidéo 223
fins de reprises 1685, 1687
indicateurs de corde 1386, 1387
indications de tempo 1852
indications métronomiques 1852
liaisons 'laissez vibrer' 1891
liaisons d'élosion 1438, 1444, 1464
liaisons d'expression 1775
liaisons de prolongation 1895
lignes d'octave 498
marqueurs de reprise 1691
mémoire tampon audio 309, 310
messa di voce 1297
mesures 518, 519, 679, 790, 791, 808, 821, 1130, 1821
N-olets 1936, 1948
noms des instruments 1797
notes 498, 790, 816, 1274, 1275
notes d'agrément 498, 1400, 1404
nuances 498, 1333
numéros de frettes 1253
numéros de mesures 1155, 1158
numéros de page 1587
objets de système 790, 817, 818
ornements 1068
pages 779, 787, 967, 1072, 1073
papier 779, 780
par rapport à la portée 981, 983
parenthèses 1237
paroles 1452–1456
pistes 715, 885, 886
portées 790, 816–818, 967
portées d'ossia 1812
repères 498, 1667, 1671
répliques 1274, 1275
schémas d'accords 1245, 1253, 1254
silences multimesures 1746
soufflets 1297
soufflets évasés 1320
styles de paragraphes 983
styles de polices 443, 660, 662, 981, 983, 1872
symboles d'accords 498, 1220, 1234, 1237, 1254
symboles de coda 1692
symboles de segno 1692
symboles musicaux 1068
systèmes 808
tablature 1846

- taille (*Suite*)
tasto solo 1353
techniques de jeu 498, 1626
têtes de notes 790, 816, 1019, 1023, 1026, 1027, 1274, 1275, 1467, 1472, 1474
texte 443, 660, 662, 981, 983, 1872
texte de ligne 1658
titres 629, 983
tranches graphiques 674
unité de mesure 57
- taille de l'échelle
altérations 1110
barres de mesures 1138, 1140, 1142
cercles de niente 1328
changements de clef 1259
composantes des symboles d'accords 992, 993, 996, 997
doigtés 1358, 1364, 1370
espacement des notes 680, 682
impression 779, 780
imprimer 765
indicateurs de corde 1387
notes 498
notes d'agrément 680, 682, 1400, 1404
portées 816, 818, 819, 821
portées d'ossia 1812
répliques 680, 682, 1275
schémas d'accords 1245, 1254
tablature 1840
- taille de page 779, 780, 1072
changer 787, 1072
exporter 963
fichiers graphiques 770
fichiers MusicXML 93
importer 963
nouveaux projets 77
options des dispositions 967
personnalisées 1072, 1073
réinitialiser 963, 1072
- taille de police absolue 981, 983
taille de police par rapport à la portée 981, 983
taille de portée 780, 790, 816
boîte de dialogue 819
changer 790, 817-819
dimension de la trame 816
dispositions 790, 816-818
espacement 816
fichiers MusicXML 93
personnalisé 819
portées d'ossia 1812
portées individuelles 818
- tambourin. *Voir* percussion non chromatique
tanto. *Voir* indications de tempo
taper le tempo 340
tapping 1370, 1572
afficher 1577
apparence 1575
déplacer 690, 1578
espaces 1575
masquer 1577
percussion. *Voir* notes d'agrément. *Voir également* N-olés
placement par rapport à la portée 1578
- tapping (*Suite*)
point 1575
popover 392
saisir 417
signe plus 1575
supprimer 1579
tablature 1577
- tapping aux doigts. *Voir* tapping
tasto solo 450, 452, 983, 1338, 1339, 1352, 1353
techniques 1625
combinaisons 1086, 1090
configurations des terminaisons 755
Expression Maps 1075
groupes d'exclusion 1084
guitare 1570
lecture 1086, 1090, 1101, 1102
percussion 1095, 1100, 1951, 1953
- techniques de guitare 1570, 1572, 1573, 1625
afficher 1577
déplacer 690, 1578
espaces 1575
intervalles 1576
masquer 1577
notes mortes 1575
panneau 394
paramètres par défaut 1575
placement par rapport à la portée 1578
popover 392
position 1575
saisir 392, 403, 407-409, 411-417
supprimer 1579
tablature 1577
- techniques de jeu 1625
affichage 44
afficher 1282, 1629
ajouter du texte 1626
apparence 1029, 1032
arrière-plans 1627
arrière-plans effacés 1627, 1628
boîte de dialogue 1032, 1102
changer 497, 899, 1954
combinaisons 1086, 1090, 1100
configurations des terminaisons 755
couleurs 62, 1032
créer 1034, 1955
décalage horizontal 1626
dégrouper 1640
déplacer 529, 534, 558, 561, 690, 1630, 1631, 1635
divisi 1823
dupliquer 1029, 1034, 1635
durée 495, 1633, 1635, 1639
éditer 1032
éditeur. *Voir* éditeur Techniques de jeu
évitement de collision 1631
exporter 115
Expression Maps 1074, 1075, 1101
filtre 492
grouper 1632, 1638, 1639
guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également* barre de vibrato
harmoniques. *Voir* harmoniques
identifier 44
importation MIDI 99, 101, 103

techniques de jeu (*Suite*)

importer 963
inverser 558. *Voir également* rétrograder
lecture 724, 725, 1074, 1075, 1101, 1102
liaisons de prolongation 424, 426
lignes. *Voir* lignes de techniques de jeu
lignes de continuation 1626, 1632, 1636–1639
longueur 495, 690, 1632, 1635
marge intérieure 1628
masquer 424, 1282, 1629
mire 694
notes d'agrément 1626
options de gravure 1626
ordre 1631
pancartes 517, 1629
panneau 422, 426
paramètres par défaut 1626
parenthèses 1634
percussion 1100, 1950, 1951, 1953, 1959
personnalisé 1028, 1036
personnalisées 1029
personnalisés 1034
pistes. *Voir* éditeur Techniques de jeu
placement 1630
placement par rapport à la portée 500
poignées 1633, 1635, 1638
points d'attache 1032
points d'orgue 1631
police 1625
popover 419, 424
position 1626, 1630, 1635
position verticale 1631
réinitialiser 1029
rendre muet 727
répéter 1029, 1635
répliques 1281, 1282
rotation 561
saisir 418, 419, 424, 426
sauts de cadres 1635
sauts de systèmes 1635
sélectionner 486
supprimer 522
taille 498, 1626
têtes de notes 899, 1026, 1027, 1100, 1951, 1953–1956
texte 1625, 1626
types 419, 1625
voix 424, 426, 724, 725

techniques de jeu personnalisées 1028, 1029
apparence 1032
créer 1034
éditer 1032
enregistrer en tant que configuration par défaut 1036
exporter 963, 1036
importer 963, 1036
lecture 1101
percussion 1951, 1953–1955
saisir 424, 426

techniques de lecture 750, 1090, 1101, 1102, 1121, 1625
affichage 44
attribut 1102

techniques de lecture (*Suite*)

combinaisons 1086, 1090
créer 1102
de secours 1102
direction 1102
éditer 1102
Expression Maps 1074, 1075
groupes d'exclusion mutuelle 1092
identifier 44
modèles de lecture 742
percussion 1100
Percussion Maps 1095
réinitialiser 1102
supprimer 1092, 1102
terminaisons 750

techniques étendues
symboles 1028
techniques de jeu 1028
têtes de notes 1019, 1467

téléchargements 77

tempo 1847
bpm 1854
changer 924
chercher 459, 1677
enregistrement 722
enregistrement MIDI 722
équations. *Voir* équations de tempo
indications. *Voir* indications de tempo
indications métronomiques 1854
intervalle 1856
lecture 337, 340, 342, 344, 722, 921, 1419
lecture swing 737
mode Lecture 710, 921
par défaut 522, 1847
paramètres clic 308, 711
pauses 1419
pistes. *Voir* pistes tempo
rendre muet pendant la lecture 727
saisir 922
supprimer les changements 890
tempo fixe 722, 738
tempo suivi 722, 738
tracer 921

tempo final 1858
tempo ordinario. *Voir* chiffrages de mesure

temps
affichage 738, 741
anacrouse. *Voir* anacrouses
fenêtre de transport 738, 741
générer des notes 540
insérer 273, 349–351, 518, 519, 723, 1418
jetons 656. *Voir également* date et heure
langue 65
latence 304, 309, 310
latence d'enregistrement 309, 310
marqueurs 1672
mode Insérer 518, 519
par minute 1854
piste. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
Tempo
popover 346
position par rapport à 502
position rythmique 27

- temps (*Suite*)
 saisir 346, 349, 351, 518, 519
 sélectionner 491
 signatures. *Voir* chiffres de mesure
 supprimer 346, 518, 519, 1130–1132
 vidéos 222
- tensions de hauteur 1545, 1553
 contrôleurs MIDI 914, 917
 Expression Maps 1076
 guitare. *Voir* bends de guitare
 lignes de glissando 1076, 1550, 1551
 microtonals 1076
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 750
 changer 699, 753, 754
 configuration 751
 configurations 755
 crochets/parenthèses de têtes de notes 1492
 enregistrer 756
 Expression Maps 699, 751, 754
 instruments 753
 lignes de glissando 1545, 1546, 1549
 Percussion Maps 699, 751, 754
 personnalisé 756, 757
 plug-ins 742
 renommer 757
 supprimer 757
 voix 753
- tête de lecture 716
 afficher 717, 720
 agrandir 715, 886
 avance rapide 716
 couleur 61
 déplacer 508, 716, 718, 720
 lecture 718, 738
 masquer 717, 720
 pause 720
 position 718
 reprises 728
 retour 716
 suivi 44, 718
 transport 738, 741
- têtes de notes 1467
 afficher 1477, 1483
 aikin 1471
 apparence par défaut 1474
 apparences 1019, 1023, 1467, 1471, 1472, 1474
 articulations 1126–1128
 barres obliques 1470, 1719, 1721, 1951
 boîte de dialogue 1019, 1023
 carrées 1471
 changer 1472, 1474, 1475
 chevauchement 1974
 chiffres de mesure 1915
 circulaires 1467
 couleurs 62, 1471
 créer 1026, 1027
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 1468
 cunéiformes 1469
 dupliquer 1026, 1027
 éditer 1019, 1023, 1472
- têtes de notes (*Suite*)
 en fonction de la hauteur 1471
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 1469
 formes 1019, 1023, 1467, 1471, 1472, 1475. *Voir*
également ensembles de têtes de notes
 funk 1471
 grandes 1470
 harmoniques 1019, 1508, 1511
 importer 963
 lignes 1653
 lignes supplémentaires 1479
 losange 1019, 1468, 1470, 1508, 1511
 lune 1471
 masquer 1026, 1477, 1483
 muettes 1470
 noms de notes 1471, 1475
 nuances 529, 1297
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 percussion 274, 895, 899, 1951, 1953, 1954, 1956
 percussion non chromatique 1951, 1953
 personnalisé 1023
 personnalisés 1019, 1026, 1027
 pointées 1471
 points d'attache 1019, 1023
 points d'orgue 1413
 portée à cinq lignes 1953
 position du staccato 1125
 rectangulaires 1471
 réinitialiser 1019, 1474
 répliques. *Voir* répliques
 sans hampes 1504
 soufflets 529, 1297
 statistiques 120
 taille 498, 790, 816, 1019, 1023, 1026, 1027, 1274,
 1275, 1467, 1472, 1474
 techniques de jeu 899, 1951, 1953–1955
 triangulaires 1469
 types 1467
 walker 1471
- têtes de notes aikin 1471, 1472
 têtes de notes cunéiformes 1469, 1472
 têtes de notes demi-lune 1471, 1472
 têtes de notes en forme de croix 1468, 1472
 notes mortes 1575
 percussion 1951, 1954, 1955
 réinitialiser 1474
- têtes de notes en X 1468, 1472
 notes mortes 1575
 percussion 274, 895, 1951, 1953–1955
 réinitialiser 1474
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1485, 1487,
 1575
 accords 1485, 1487, 1490
 afficher 1487
 apparence 1491
 bends de guitare 1556
 chaînes de liaison de prolongation 1489
 changer le type 1487
 courbe 1492
 courbe dessinée 1486, 1491
 déplacer 690, 1492, 1494

têtes de notes entre crochets/parenthèses (*Suite*)

dives-and-returns de barre de vibrato 1558
 espaces 1486
 formater 1492
 forme 1491, 1492, 1494
 glyphe de la police 1486, 1491
 largeur 1492
 lecture 1487
 liaisons d'expression 1494
 liaisons de prolongation 1494
 liaisons sur les tablatures 1489
 longueur 690, 1494
 masquer 1487
 notes fantômes 1487
 options de gravure 1486
 paramètres par défaut 1486
 percussion 1487
 poignées 1494
 saisir 1487
 scinder 1490
 tablature 1485–1487, 1558

têtes de notes entre parenthèses

accords 1843
 bends de guitare 1553
 chaînes de liaison de prolongation 1843
 espaces 1530
 liaisons dans les tablatures 1843, 1881
 tablature 1553
 trilles 1530

têtes de notes funk 1471, 1472

têtes de notes losanges 1468, 1470, 1472, 1625

altérations 1510
 harmoniques 1508, 1511, 1514, 1515
 percussion 1951, 1954, 1955
 réinitialiser 1474

têtes de notes noires 1466, 1467

têtes de notes pleines 1467

têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1625, 1949, 1951, 1953

apparence 1956
 articulations 1100
 changer 899, 1954
 créer 1955
 lecture 1100
 saisir 274, 895

têtes de notes walker 1471, 1472

texte 980, 1867, 1868

afficher 1282, 1700, 1879
 alignement 443, 660, 667, 983, 1873
 alignement horizontal 667, 983, 1873
 alignement vertical 666
 altérations 441, 445, 659
 annotations 1048, 1643
 apparence 443, 660, 981, 983, 986
 arrière-plans 1627, 1878
 arrière-plans effacés 1627, 1664, 1878
 barrer 443, 660
 boîte de dialogue Éditer les styles de polices 981
 bordures 663, 664, 983, 1399, 1662, 1875–1877
 cadres. *Voir* cadres de texte
 changements d'instruments. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
 chevauchement 1874

texte (*Suite*)

commentaires. *Voir* commentaires
 compositeur 83, 604, 1393
 copier 65, 525, 641
 copyright 83, 604, 1394
 couleur d'arrière-plan 443, 660, 665, 983, 986
 couleurs 62, 443, 660, 664, 665, 983, 986
 de restauration 1621, 1623
 décalage par rapport à la ligne de base 443, 660
 dédicaces 1395
 déplacer 529, 666, 667, 690, 973, 1873, 1874
 distance de la portée 690
 divisi 1832, 1835, 1836, 1838
 doigtés 1368
 éditer 446, 659, 1851, 1868
 éditeur. *Voir* éditeur de texte
 en-têtes 604
 en-têtes suivis 604
 enregistrer 115
 espacement 443, 660, 662, 983, 986, 1872
 espaces 973
 étiquettes d'instrumentistes 863, 866, 867
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées. *Voir également* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 étiquettes de portées en majuscules 1794
 étiquettes de répliques 1280, 1281
 étirer 443, 660, 983
 évitement de collision 1874
 exporter 115
 exposant 443, 660
 expression. *Voir* modificateurs de nuances
 filtre 492
 fins de reprises 1687
 formater 77, 443, 660, 662, 980, 981, 983, 988, 1872
 glyphes 441, 445, 654, 659
 horizontaux 1662
 impression 115
 indications de tempo 497, 1847, 1851–1853, 1860
 indice 443, 660
 informations liminaires 83, 604, 1391–1394
 interlignage 662, 983, 986, 1872
 jetons. *Voir* jetons
 légendes de percussions 1966
 lignes 1048, 1643, 1657–1664, 1796
 lignes de glissando 1547, 1548
 lignes de pédales 1621–1623
 marge intérieure 665, 983, 1664, 1877
 marqueurs 110, 457, 458, 1672, 1675
 marqueurs de reprise 1691, 1694, 1695
 masquer 1282, 1700, 1879
 mire 694
 noms des dispositions 210, 1399
 noms des instruments. *Voir* noms des instruments
 noms des parties. *Voir* noms des dispositions
 nuances. *Voir* nuances. *Voir également*
 modificateurs de nuances
 nuances abrégées 1311, 1322
 numéros de mesures. *Voir* numéros de mesures
 options de gravure 441
 pancartes 517, 1879
 paramètres par défaut 441, 988, 1874

- texte (*Suite*)
- paroles 1439, 1454–1456
 - parolier 83, 604, 1393
 - placement par rapport à la portée 500
 - plusieurs positions 1818, 1819
 - polices manquantes 82
 - polices musicales 977, 979
 - réinitialiser 662, 1872, 1874
 - repères 1666, 1670
 - répliques 1281, 1282
 - retour à la ligne 867, 1695
 - saisir 441, 636, 659, 1657
 - sélectionner 486, 492
 - souligner 443, 660, 983
 - statistiques 120
 - styles 980
 - styles de caractères 986, 988
 - styles de paragraphes 662, 983, 986, 1872
 - surligner 443, 660, 983
 - symboles musicaux 441, 445, 654, 659
 - tacet. *Voir* tacets. *Voir également* silences
 - multimesures
 - tacets 843
 - techniques de jeu 1625, 1626
 - texte attaché au système 441, 1818, 1819, 1867
 - texte de tempo abrégé 1852
 - timecodes 1675, 1680
 - titres 83, 604, 1392
 - titres des blocs 219
 - types 1868
 - vertical. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
- texte attaché à la portée 1867, 1868
- afficher 1879
 - alignement 983, 1873
 - arrière-plans 1878
 - arrière-plans effacés 1878
 - bordures 983, 1875
 - déplacer 558, 561, 690, 1873
 - exporter 115
 - formater 443, 446, 662, 983, 1872
 - inverser 558. *Voir également* rétrograder
 - marge intérieure 983, 1877
 - masquer 1879
 - pancartes 517
 - placement par rapport à la portée 500
 - rotation 561
 - saisir 441
 - sélectionner 484
 - styles de paragraphes 662, 1872
- texte attaché au système 1867, 1868
- afficher 1879
 - alignement 983, 1873
 - arrière-plans 1878
 - arrière-plans effacés 1878
 - bordures 983, 1875
 - copier 489
 - déplacer 690, 1873
 - exporter 115
 - formater 443, 446, 662, 983, 1872
 - marge intérieure 983, 1877
 - marqueurs 110
 - masquer 1879
- texte attaché au système (*Suite*)
- pancartes 517
 - pistes tempo 110
 - placement par rapport à la portée 500, 1820
 - plusieurs positions 1819
 - portées 1818, 1819
 - saisir 441
 - sélectionner 484, 489, 491
 - styles de paragraphes 662, 1872
- texte barré 443, 660, 983, 986
- texte centré
- cadres 666, 667
 - numéros de mesures 1160, 1161
 - soufflets 1313
- texte en gras 443, 660, 980, 981, 983, 986, 1868
- basse chiffrée 1352, 1353
 - compositeur 83, 983
 - dédicace 83, 983
 - doigtés 1358, 1367, 1368
 - étiquettes de changement d'instrument 159
 - fins de reprises 1687
 - indications de tempo 1852
 - informations du projet 83, 983
 - Markdown 83
 - marques de niente 1328
 - N-olets 1948
 - paroles 1452–1454
 - parolier 83, 983
 - repères 1671
 - sous-titres 83, 983
 - symboles d'accords 1220
 - tasto solo 1352, 1353
 - titres 83, 983
- texte personnalisé 1867
- changements d'instruments 158
 - condenser 866
 - divisi 1836
 - étiquettes d'instrumentistes 866
 - fins de reprises 1687
 - légendes de percussions 1966
 - marqueurs 458, 1675
 - marqueurs de reprise 1694
 - nuances 1309
 - reprises 1699
- texte surligné 443, 660, 983, 986
- étiquettes de portées 214
 - noms des instruments 214
- thème 58
- thème clair 58
- thème sombre 58, 62
- théorbe. *Voir* instruments à frettes
- thru
- MIDI 250
- tic
- barres de mesures 1137
 - durée jouée 901–903
- timbale 146
- armures 126
 - liaisons 'laissez vibrer' 1891
 - panoramique. *Voir* modèles de scènes
 - réverb. *Voir* modèles d'espaces
 - roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* trilles

- timecodes 1678
 afficher 1680, 1681
 blocs 134
 boîte de dialogue 220
 changer 220, 1677, 1679
 composantes 1681
 décalage 1679
 drop frame 1678
 espacement des portées 791, 821
 exporter 114
 fenêtre de transport 738, 741
 fréquence 1681
 marqueurs 458, 459, 1680
 masquer 1680, 1681
 non-drop frame 1678
 panneau 458
 portée 1673, 1679
 position verticale 1679
 saisir 457
 style de police 1675
 tempo 459
 texte 1675, 1680
 valeurs initiales 1679
- timecodes drop frame 1678
 timecodes non-drop frame 1678
- tiré. *Voir* techniques de jeu
- titres 83, 218, 604, 628, 1392
 afficher 77, 624, 806, 807
 ajouter 77, 1392
 altérations 654
 blocs 218, 219, 628, 1392
 changer 83, 219
 en-têtes de blocs 628, 629, 632, 807
 en-têtes suivis 606, 614, 807
 exporter 115
 gras 83, 983
 italique 83, 983
 jetons 652
 masquer 77, 624, 806, 807
 modèles 628
 modèles de pages 604
 mouvements 628
 noms des fichiers 773
 polices 604, 628, 983, 1392
 premières pages 604, 614, 1391
 projets 218, 773, 1392
 styles de paragraphes 604, 628, 983, 1392
 taille 629, 983
- titres des blocs 83, 218, 219
 ajouter 1392
 exporter 115
- tom. *Voir* percussion non chromatique
- tom basse. *Voir* percussion non chromatique
- ton
 gammes 565, 566, 573
 symboles d'accords 369
- tonalité occidentale
 armures 1422
 divisions d'octave 1434
- tonalités
 majeures 1423
 mineures 1423
- tonalités (*Suite*)
 signatures. *Voir* armures
 transposer 548, 549
- ToneBooster 938, 945
- tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
- tons complets
 instruments transpositeurs 1430
 intervalles des bends 1550, 1551, 1559, 1576
 lignes de glissando 1550, 1551
 trilles. *Voir* trilles de tons
- tons entiers
 hauteurs des cordes 174
 instruments transpositeurs 149
 systèmes tonals 1433, 1434
 tensions de hauteur 914
- touches de modification
 raccourcis clavier 69
 rechercher 69
- touches enfoncées 238
- tracer 45, 246, 509, 547, 720, 881, 888
 édition à la souris 246
 grille rythmique 250, 298, 525, 529, 534, 547
 lecture Scrub 720
 MIDI 917
 mire 694
 notes 893. *Voir également* saisie de notes
 rectangles de sélection 888, 930
 surbrillances 298, 525, 529, 534, 547
 tempo 710, 921
 vitesse 906
- traditionnel
 bécarres d'annulation 1425
 dimension de la trame 816
 systèmes tonals 1433, 1434
- traditionnelles
 polices musicales 977, 979
- traductions de paroles 1438
 changer des paroles en 1438
 changer les lignes en 1460
 popover 448
 styles de paragraphes 1452
- traitement CMJN 782
- traits
 basse chiffrée 452, 1339
 liaisons d'expression 1759, 1760
 liaisons de prolongation 1883, 1884
 notes d'agrément 288, 290, 1400, 1405
 trémolos 1926, 1928–1930, 1932
- traits d'union
 chiffrages de mesure 1913, 1916
 étiquettes de portées 1791
 indications de tempo 1861
 Japonais 1458
 nuances 355, 1304, 1317, 1321
 paroles 446, 449, 1439, 1457–1459
 silences 1459
- traits d'union de paroles 1439, 1457
 déplacer 690, 1457, 1459
 étendre 446
 Japonais 1458
 poignées 1457

- traits d'union de paroles (*Suite*)
 - saisir 446
 - silences 1459
 - styles de paragraphes 1453, 1457
- traits de fin 1039, 1048, 1643
- traits de soulignement
 - doigtés 1365
 - étiquettes de portées 214
 - noms des instruments 214
 - nuances 1317
 - paroles 1456
 - texte 443, 660, 981, 983, 986
- traits de trémolo 1721, 1926, 1930
 - changer le nombre 1929, 1930
 - déplacer 1932
 - formater 1068
 - symboles 1068
- tranches graphiques 193, 634, 671
 - afficher 671
 - déplacer 673, 674
 - exporter 677, 678
 - formats de fichiers 671
 - forme 674
 - mode de couleur 676
 - noms des fichiers 675
 - poignées 674
 - renommer 675
 - résolution de l'image 676
 - saisir 672
 - supprimer 679
 - taille 674
- transcrire
 - enregistrement MIDI 304, 305, 309
 - importation MIDI 101, 103
 - voix 304, 305
- transférer
 - notes 535
- transformations 557
 - assignation de gamme 565
 - assignation de hauteur 563
 - CC MIDI 926
 - Éditeur clavier 925, 926, 929
 - popover 568
 - renversement 557
 - répétition 562
 - retrograder 558
 - rotation 561
 - sélections 930
 - vitesse 925, 926, 929
- transparent
 - éléments 62
 - graphiques 592, 676, 771
 - notes 62, 1477
- transport 738
 - activer 720
 - afficher 738
 - désactiver 720
 - fenêtre 738
 - masquer 738
 - options de base 34, 36
 - position de tête de lecture 738, 741
 - reprises 728
 - tête de lecture 716
- transposer 546, 549
 - altérations 549, 1429, 1430
 - armures 208, 548, 549, 1421, 1429, 1430
 - basse chiffrée 548, 551
 - blocs 548, 549
 - boîte de dialogue 549
 - clefs 126, 205–207
 - dispositions 44, 201, 206, 208, 212
 - Expression Maps 1082
 - gammes 566, 573
 - instruments. *Voir* instruments transpositeurs
 - instruments à frettes 173, 174, 176
 - notes 547–549, 551, 563, 564, 566, 570, 573, 898, 899
 - octaves 547
 - popover 570
 - sélections 548
 - symboles d'accords 182, 548, 549, 1217
- transposer des notes 551
- transpositeurs
 - clefs 1002, 1009, 1264, 1287
 - cordes 178
 - dispositions 196, 202, 653, 1398
 - étiquettes de portées 1790
 - Expression Maps 1074, 1075, 1078
 - gammes 565
 - hauteur. *Voir* hauteur transposée
 - importation MIDI 101
 - instruments à frettes 177, 178
 - jetons 653, 1398
 - notes 565
 - répliques 1279, 1287
 - symboles d'accords 178, 179, 183–185, 187, 188, 201, 1224, 1227
- transpositions à l'octave 547–549
 - assignation de gamme 565, 566
 - assignation de hauteur 563, 564, 573
 - basse chiffrée 1354
 - clefs 377, 378, 1263
 - lignes d'octave 378, 1267
 - renversements 557, 559, 571
 - répliques 1277, 1278, 1288
- transpositions d'instruments 149, 205, 1790
 - afficher 214, 1790
 - changer 126, 151, 206, 208, 1002, 1009
 - clefs 207, 1261
 - dispositions 205, 207, 208, 212
 - étiquettes de portées 214, 1790, 1791
 - étiquettes de répliques. *Voir* étiquettes de répliques
 - masquer 214, 1790
 - noms des dispositions 212
 - numérotation 1792
 - ordre 1791
 - parenthèses 1791
 - rétablir 209
- transpositions d'octave
 - altérations de précaution 1119
 - assignation de gamme 573
 - clefs 149, 1002, 1005, 1009, 1264, 1265
 - dispositions 206, 208
 - instruments 149, 1002, 1005, 1009

- transpositions d'octave (*Suite*)
parties 206, 208
partitions 206, 208
- tre corde. *Voir* pédale una corda. *Voir également* lignes de pédales
- tremblements. *Voir* ornements
- trémolos 1926
apparence 1927, 1931
articulations 1100
attaque 463, 470, 472, 1928
barres 1931
chaînes de liaison de prolongation 1928
déplacer les traits 1932
durée 1934
enregistrement MIDI 309
formater 1068, 1931
importation MIDI 101, 103
inclinaiions 1928
inter-portées 1184, 1188
lecture 724, 725, 1100–1102, 1934, 1935
mesuré 1926
multi-notes 463, 1926, 1931
N-olets 1926
nombre de traits 1929
non mesurés 1926
options de gravure 1927
panneau 464, 472
paramètres par défaut 1927
percussion 1950, 1951
placement 1928
popover 463, 470
position 1927, 1928, 1932
relâchement 463, 470, 472, 1928
saisir 463, 464, 470, 472
supprimer 1931
symboles 1068
traits. *Voir* traits de trémolo
types 463, 1926
une note 463, 1926
vitesse 1930
voix 1934
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- triades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- triangles
annotations de ligne 1048
barres 1180
lecture 1094
pages 616
percussion. *Voir* percussion non chromatique
symboles d'accords 1218, 1219
têtes de notes 1469, 1472, 1951, 1954, 1955
- trier
blocs 196
commentaires 582
dispositions 203, 204
instrumentistes 123, 140–142, 1011, 1012, 1014–1017
instruments 140–142, 1011, 1012, 1014, 1016, 1017
- trilles 1516, 1521, 1530, 1533, 1926
alignement 1519, 1524
altérations 1527, 1530, 1532
apparence 1530, 1531
condenser 846, 858
couleurs 62
déplacer 529, 534, 690, 1518
échantillonnés 1534
enregistrement MIDI 309
filtre 492
générés 1534
hauteur 1527, 1528, 1536
hauteur de début 1536
importation MIDI 101, 103
intervalles 390, 1525–1528, 1530, 1532
lecture 1101, 1102, 1533–1535
lignes. *Voir* lignes de trille
lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
longueur 495
masquer les indications 1522
mire 694
NotePerformer 1534
notes auxiliaires 1530
notes d'agrément 1533
pancartes 517, 1525–1528
panneau 394, 396
parenthèses 1516
placement 1518
placement par rapport à la portée 500
poignées 495
popover 390
position 1518, 1519, 1524
position de début 1519
position de fin 1524
réinitialiser 1529
saisir 390, 395, 396
Style Hollywood 1530
supprimer 522
supprimer des intervalles 1529
tablature 1521
vitesse 1522, 1533, 1535
- trilles de demi-tons 1525, 1533
afficher 1522, 1526
apparence 1530
masquer 1522, 1526
position 1532
saisir 390, 395, 396
- trilles de style Hollywood 1530
afficher 1531
intervalles 1532
position 1532
- trilles de tons 1525, 1533
afficher 1522, 1526
apparence 1530
masquer 1522, 1526
position 1532
saisir 390, 396
- trilles générés 1533, 1534
lecture 1534
- trioletts 1936
lecture swing 732
saisir 227, 294, 296

- tripler des altérations
 - enharmoniser 552, 554, 556
 - saisir 282, 321
 - symboles d'accords 372
 - transposer 549
 - trombone. *Voir* instruments
 - trompette. *Voir* instruments. *Voir également*
 - instruments transpositeurs
 - troppo. *Voir* indications de tempo
 - tuba. *Voir* instruments
 - Tube Compressor 938, 945
 - tutti 1823, 1829
 - restaurer 1829
 - types
 - apparence 501
 - armures 320
 - articulations 1581
 - articulations de jazz 391, 1580, 1581, 1583
 - barres de mesures 1138
 - caret 252
 - césures 385, 1413
 - chiffrages de mesure 326, 1905, 1913, 1916
 - clefs 377
 - doigtés 317, 1380
 - ensembles de têtes de notes 1466
 - entourages 1155, 1667
 - fins de reprises 462
 - indications de tempo 337, 340, 1848
 - instrumentistes 97, 137, 142
 - légendes de percussions 1964
 - liaisons de prolongation 1883, 1884
 - lignes 1641, 1643
 - lignes d'octave 378, 1267
 - lignes de glissando 392
 - lignes de pédales 421, 1603
 - lignes de techniques de jeu 1634, 1636
 - marques de respiration 386, 1413
 - marqueurs de reprise 462
 - modèles 86
 - modèles de pages 604
 - N-olets 296, 1936
 - notes 232
 - notes d'agrément 1405
 - nuances 355, 1296
 - ornements 390, 1581
 - paroles 448, 1438
 - pauses 384, 1410
 - pistes 708
 - points d'orgue 384, 385, 1410, 1411, 1419
 - réinitialiser 501
 - repères 1669
 - reprises de mesures 464
 - signes d'arpèges 392
 - slashes rythmiques 1721
 - syllabes 1439, 1440
 - symboles d'accords 366, 1218, 1219
 - techniques de jeu 419, 1625
 - têtes de notes 1019, 1467, 1471
 - texte 1868
 - trémolos 463, 1926
 - types de présentation 161
 - changer 1962
 - kits de percussions 1949, 1960
 - types de présentation (*Suite*)
 - nuances 1960
 - zone d'édition 161, 1960
 - types de tâches 763, 776
 - impression 776
 - sélectionner 776
 - suites de pages 768
- ## U
- ukulélé. *Voir* instruments à frettes
 - une seule ligne
 - direction de hampe 1958
 - kits de percussions 1960, 1962
 - portées 1803, 1957, 1958
 - Unicode
 - altérations 1063
 - lignes 1051, 1054
 - saisir 441, 659
 - symboles musicaux 1068
 - techniques de jeu 1032
 - têtes de notes 1023
 - texte 441, 659
 - unissons 1823
 - altérés. *Voir* unissons altérés
 - arranger 538
 - condenser 852, 863, 866
 - déplacer 1837
 - divisi 1829, 1835–1837
 - étiquettes d'instrumentistes 863, 866, 1836
 - hampes 267
 - masquer 1837
 - points de prolongation 1480
 - restaurer 1829
 - supprimer 538
 - voix 267, 1480, 1973, 1974, 1976
 - unissons altérés 1114
 - apparence 1115
 - articulations 1122
 - formater 1115
 - hampes scindées 1114
 - unités
 - grille rythmique 250
 - indications métronomiques 497, 1855
 - lecture swing 732
 - mesure 57
 - N-olets 296
 - piste système 489
 - quantification 105
 - swing 737
 - tempo 340, 459
 - temps 220, 340, 459, 497, 738, 1854, 1855
 - vidéo 220
 - unités de temps 1854
 - indications de tempo 338
 - indications métronomiques 497, 1855
 - insérer des temps 346
 - N-olets 297
 - paramètre 340
 - supprimer des temps 346
 - Universal Indian Drum Notation 1970
 - ut
 - étiquettes de portées en français 64

V

valeurs

- CC MIDI 919, 925–930
- changements de tempo progressifs 1858
- changements de tempo relatifs 1857
- commandes de l'histogramme 927
- compensation de latence 310
- faders 936, 942
- fréquences d'image 220
- grille rythmique 44, 251, 893
- indications métronomiques 497, 1855–1858
- notes. *Voir* durées des notes
- propriétés 877
- timecodes 220, 1679
- vélocité 905–907, 925–929

valeurs de note. *Voir* durées des notes

vamping 374

variants 1002

- ajouter 126, 150, 1009, 1010
- changer 151
- familles d'instruments 1012, 1014
- ordre 1016, 1017

vélocité

- changer 482, 483, 497, 906, 907, 925–929
- commandes 906, 925–929
- éditeur. *Voir* éditeur Vélocité
- enregistrement MIDI 309
- Expression Maps 1082
- importation MIDI 103
- outil Histogramme 925, 926
- outil Transformer 928, 929
- région de déclenchement MIDI 482, 483
- régions de déclenchement MIDI 758
- réinitialiser 907
- sélectionner 930
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 1487

vélocités des notes

- importation MIDI 103, 309

verrouiller

- cadres 588, 669, 670, 832, 833
- dispositions 832, 833
- durée. *Voir* verrouiller la durée
- durées jouées 881, 901
- Éditeur clavier 883
- systèmes 588, 832, 833, 836

verrouiller la durée 227, 551

vers l'arrière 505

- déplacer des mesures 834, 837
- hauteurs 558, 559, 572
- lecture. *Voir* lecture Scrub
- navigation 371, 449, 455, 506
- rythmes 558, 559, 572

vers l'avant. *Voir* vers l'arrière

versions

- fichiers 81

versions précédentes 81

vibraphone. *Voir* instruments. *Voir également* instruments utilisant des systèmes de portéesvibrato. *Voir* techniques de jeu

vidéos 77, 220

- ajouter 222
- audio 224, 933, 934, 936, 940

vidéos (*Suite*)

- blocs 134
- boîte de dialogue 220
- canal 933, 934, 936, 940
- console de mixage 933, 934, 936, 940
- didacticiels 77
- fenêtre 223
- formats 220
- fréquences d'image 225
- localiser 222
- marqueurs 711, 1672
- masquer 223
- panneau 458
- position de début 222
- recharger 222
- supprimer 224
- synchroniser 222
- taille 223
- timecodes 1678, 1679
- volume 224

VintageCompressor 938, 945

violon. *Voir* instrumentsvioloncelle. *Voir* instruments

virgule

- étiquettes d'instrumentistes 865
- marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- paroles 1447

visibilité manuelle des portées 795, 796

vitesse

- bpm 1854
- changer 337, 722, 922, 924, 1419, 1855, 1858
- fréquences d'image 225
- indications de tempo 1847, 1855, 1858, 1860
- lecture 722, 1419, 1847
- lecture swing 732, 736, 737
- ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
- notes d'agrément 1408
- signes d'arpèges 1542, 1543
- trémolos 1930
- trilles 1522, 1533, 1535
- vidéos 225

vivace. *Voir* indications de tempo

voicing

- kits de percussions 161, 167
- notes 267, 291, 537, 543
- réduire 538
- schémas d'accords 1239, 1244–1246, 1249, 1251
- symboles d'accords 364, 543, 545, 713, 714

voix 267, 1114, 1972

- accords 291, 543, 545
- afficher 1726
- ajouter 267, 269, 536
- alignement 1974–1977
- altérations de précaution 1119
- alterner entre 267
- articulations 1123
- barre d'état 44
- barres obliques 269, 536, 1721, 1731
- batteries 160, 167, 1958, 1968–1970
- blocs 753
- caret 252, 267
- changer 526, 536, 537, 1721

voix (*Suite*)

chevauchement 1480, 1974, 1976
 coller des notes dans 526, 900
 console de mixage 933, 934, 942
 copier 526, 900
 couleurs 61, 709, 891, 892, 1972, 1973
 créer une nouvelle 267, 269, 536
 croisement de hauteurs 846, 858
 déplacer des notes 534
 direction 1732
 direction de hampe 1497, 1501, 1968, 1969, 1972, 1979
 divisi. *Voir* divisi. *Voir également* condenser
 éditeur CC MIDI 915
 Éditeur clavier 724, 883, 893
 éditeur Piano Roll 883, 891, 893
 enregistrement MIDI 304, 305, 307, 309
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes 687
 filtres 492, 881, 927
 flèches de division 1831
 fusionner 538
 générer des notes 543, 545
 hampes 1976, 1977
 identifier 44, 1973
 importation MIDI 101, 103
 index de colonne 1976
 instruments VST 707
 intervertir l'ordre 1976
 intervertir les contenus 537
 kits de percussions 160, 161, 167, 1958, 1968–1970
 lecture 724, 725, 753
 lecture des symboles d'accords 364, 713, 714
 lecture Scrub 720
 liaisons d'expression 1754, 1764, 1766
 liaisons de prolongation 286, 1887, 1891
 ligatures 1499
 lignes d'octave 382, 383
 lignes de glissando 399, 400
 lignes supplémentaires 1479
 lire en solo 725
 masquer 1726
 mode Insérer 273, 518
 mouvement parallèle 543, 545
 notes d'agrément 1401
 nuances 358, 361, 908, 1309, 1335–1337
 options de notation 1973
 ordre 969, 1480, 1976, 1977
 ordre d'empilement des altérations 1111, 1113
 outil Histogramme 925, 927
 panoramique 943, 1309
 parties. *Voir* dispositions
 pistes 699, 709, 724
 placement 1975
 points d'orgue 1413, 1415
 points de prolongation 1480, 1976
 portées condensées 846, 849, 852, 858, 860, 1801
 position 1975
 régions de slashes 1726
 rendre muet 725
 répliques 1274, 1283, 1284
 saisir 267, 269, 291, 536, 893

voix (*Suite*)

sélectionner 484–487, 492, 536, 883, 888, 893
 silences 1734, 1736, 1738, 1739
 silences d'une mesure 285, 1738, 1742
 slashes rythmiques 269, 1732
 supprimer 1978
 techniques de jeu 424, 426, 904
 terminaisons 753
 trémolos 1934
 vitesse 905–907, 925, 927, 1335–1337
 volume 942
 voix de sifflet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 têtes de notes losanges
 voix de slashes 1721, 1926
 apparences 1720
 caret 252, 269
 changer 536, 1721
 contextes à voix multiples 1731
 déplacer 1733
 direction de hampe 1501
 kits de percussions 161, 274, 1722
 lecture 1721, 1723
 masquer les hampes 1504
 options de gravure 1719
 paramètres par défaut 1719
 points de prolongation 1719
 popover 463
 position sur la portée 1733
 position verticale 1733
 saisir 269
 sans hampes 252, 269
 silences 1736
 silences d'une mesure 1736
 voix hampe descendante. *Voir* voix
 voix hampe montante. *Voir* voix
 voix secondaires
 ajouter 267
 silences d'une mesure 285, 1742
 voix vides 1978
 volume
 augmentations. *Voir* messa di voce
 clic 942
 clic métronome 308
 console de mixage 933, 934, 942
 lecture 942, 1082, 1334, 1335
 MIDI 1335
 modèle de lecture silence 742, 743
 nuances 912, 1296, 1303, 1326, 1333–1335
 pistes 933, 934, 942
 réinitialiser 942
 son vidéo 224
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 1487
 vitesse 905–907, 925, 928, 1082
 vumètres des canaux 933, 934, 942
 volume de sortie maître 933, 934, 936, 938, 942
 VST Amp Rack 938, 945
 VST Bass Amp 938, 945
 VSTDynamics 938, 945
 vue d'ensemble des pistes 697
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 Éditeur clavier 879
 éditeur Tempo 921

- vue d'ensemble des pistes (*Suite*)
nuances. *Voir* éditeur Nuances
piste accords 713
piste marqueurs 711
piste tempo 710. *Voir également* éditeur Tempo
Pitch Bend MIDI. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI. *Voir également* éditeur CC MIDI
tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI.
Voir également éditeur CC MIDI
- vue défilée 46, 56
blocs 583
changements d'instruments 153
espacement des portées 821, 823
étiquettes d'instrument 56
étiquettes de portées 46
faire glisser des pages 509
filtres d'instruments 512, 513
numéros de mesures 46, 1157
répliques 1275
- vue page 46, 56
blocs 583
navigation 507, 509
numéros de mesures 1157
numéros de page 1591
organisations 47, 56
répliques 1275
- ## W
- w/ bar. *Voir* barre de vibrato
WahWah 938, 945
wood-blocks 160, 1949
ajouter 138, 150
clic 308, 711
- ## X
- xylophone. *Voir* instruments. *Voir également*
instruments transpositeurs
- ## Z
- zéro
doigtés 1367, 1368, 1387
indicateurs de corde 437, 1385, 1387
numéros de mesures 1908
schémas d'accords 989, 1239, 1251
- zig-zag
altérations 1111
lignes. *Voir* lignes
- zone d'aperçu avant impression 41
navigation 41, 760
- zone de démarrage 38
- zone de musique 39
déplacer des données musicales 507–509, 718
éditeur d'en-têtes de blocs 629
éditeur de modèles de pages 613
faire des sélections 488
mode Lecture. *Voir* vue d'ensemble des pistes
navigation. *Voir* navigation
options d'affichage 46, 47, 56
options de zoom 47, 510, 511
- zone de musique (*Suite*)
organisations des pages 47, 56
ouvrir des blocs 698
ouvrir des dispositions 38, 49, 53
panneaux 50
plusieurs fenêtres 55
- zone droite 42, 43
afficher 50
masquer 50
mode Configuration 131
mode Écriture 236
mode Gravure 594
mode Impression 763
- zone du bas. *Voir* zone inférieure
- zone gauche 42, 43
afficher 50
masquer 50
mode Configuration 123
mode Écriture 232
mode Gravure 587, 591, 592
Mode Impression 761
- zone inférieure 34, 42, 237
afficher 50
Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
masquer 50
mode Configuration 134
mode Écriture 874, 879, 933
mode Gravure 874, 933
mode Lecture 879, 933
panneau Console de mixage. *Voir* panneau
Console de mixage
panneau Propriétés. *Voir* panneau Propriétés
raccourcis clavier 50
- zones 33, 42
afficher 50
aperçu avant impression 41
démarrage de projet 38
éditer 42, 161, 1960
graphiques 928
inférieure 874
masquer 50
mode Configuration 122, 123, 131, 134
mode Écriture 226, 232, 236–238, 240, 242, 874,
879, 933
mode Gravure 584, 587, 594, 874
mode Impression 760, 763
Mode Impression 761
mode Lecture 696, 879, 933
musique 39
outils 42, 874
sélectionner 487–489, 491, 888, 930
- zones vides. *Voir* arrière-plans effacés
- zoom 44
changer 510, 511
Éditeur clavier 879, 885, 886
éditeur de percussions 885–887
éditeur Piano Roll 885–887
options 44, 47, 510
paroles 1455
pistes 715, 885, 886
raccourcis clavier 511
régions de déclenchement MIDI 759
régions de mesures numérotées 1705

zoom (*Suite*)

régions de slashes [1723](#), [1727](#)

répliques [1293-1295](#)

reprises de mesures [1705](#)

symboles d'accords [1227](#)